

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問

目錄
卷一

詳校官長醫院恩權臣秦天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范鏊

謄錄監生臣鄒世俊

欽定四庫全書

子部五

黃帝內經素問目錄

醫家類

卷一

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

卷二

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

卷三

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成篇十

五藏別論十一

卷四

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

卷五

脉要精微論十七

平人氣象論十八

卷六

玉機真藏論十九

三部九候論二十

卷七

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

卷八

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七 通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九 陽明脉解三十

卷九

熱論三十一 刺熱篇三十二

評熱病論三十三 逆調論三十四

卷十

瘧論三十五 刺瘧篇三十六

氣厥論三十七 欬論三十八

卷十一

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛篇四十一

卷十二

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

卷十三

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

卷十四

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

卷十五

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

卷十六

骨空論六十

水熱穴論六十一

卷十七

調經論六十二

卷十八

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

卷十九

天元紀大論六十六
五運行大論六十七

六微旨大論六十八

卷二十

氣交變大論六十九
五常政大論七十

卷二十一

六元正紀大論七十一
刺法論七十二七

本病論七十三七

卷二十二

至真要大論七十四

卷二十三

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

卷二十四

陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

臣等謹案內經素問二十四卷唐王冰注漢

書藝文志載黃帝內經十八篇無素問之名
後漢張機傷寒論引之始稱素問晉皇甫謐
甲乙經序稱鍼經九卷素問九卷皆為內經
與漢志十八篇之數合則素問之名起於漢
晉間矣故隋書經籍志始著於錄也然隋志
所載祇八卷全元起所注已闕其第七冰為
寶應中人乃自謂得舊藏之本補足此卷宋
林億等校正謂天元紀大論以下卷帙獨多

與素問餘篇絕不相通疑即張機傷寒論序
所稱陰陽大論之文冰取以補所亡之卷理
或然也其刺法論本病論則冰本亦闕不能
復補矣冰本頗更其篇次然每篇之下必注
全元起本第幾字猶可考見其舊第所注排
挾隱奧多所發明其稱大熱而甚寒之不寒
是無水也大寒而甚熱之不熱是無火也無
火者不必去水宜益火之源以消陰翳無水

者不必去火宜壯水之主以鎮陽光遂開明
代薛已諸人探本命門之一法其亦深于醫
理者矣冰名見新唐書宰相世系表稱為京
兆府叅軍林億等引人物志謂冰為太僕令
未知孰是然醫家皆稱王太僕晁公武讀書
志獨作王砮杜甫集亦有此名然唐宋志皆
作冰而世傳宋槧本亦作冰字或公武因杜
詩而誤歟乾隆四十五年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

校正黃帝內經素問原序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤
民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒
餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人
之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內
有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲斂時五福以
敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物
近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授

業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦
和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而
述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇
甫謚刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全
元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王
冰篤好之得先師所藏之卷大為次註由是三皇遺文
爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳
先生罕言之去聖已遠其術曖昧是以文注紛錯義理

渾清殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯
之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王
推六子以敘卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以
佐世其致一也奈何以至精至微之道傳之以至下至
淺之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖
之遺事將墜於地迺詔通知其學者俾之是正臣等承
乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本浸尋其義
正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔

副聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數十家敘而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興徵學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋於壽域矣國子博士臣高保衡光祿卿直秘

閣臣林億等謹上

重廣補注黃帝內經素問原序

啟玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰

黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷

迺其數焉

新校正云詳王氏之說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七畧藝文志黃帝內經十八卷

今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脉

經只謂之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按唐書藝文志謂之九靈王冰名

為靈樞

雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時

有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通藏謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由逕出不由戶者

也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故

動則有成猶鬼神幽贊而命世竒傑時時出焉則周

有秦公

新校正云按別本一作和緩

漢有淳于公魏有張公華公皆

得斯妙道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遮榮聲實

相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生

幸遇真經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫

文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或

一篇重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問

答未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠
鍼服併方宜而為效篇隔虛實而為逆從合經絡而為
論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝
數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適乃精勤
博訪而井有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂
夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭
晰義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼師
資因而撰註用傳不朽兼舊歲之卷合八十一篇二十

四卷勒成一部

新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡

失隋書經籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐實應中人以上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自為得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇畧不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七卷矣莫乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接

者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別日以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰元珠以陳其道

新校正云詳王氏元珠世無傳者今有元珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人

附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二卷頗有發明其隱旨三卷與今出所謂天元玉冊者正相表裏而與

凡所加字皆朱書其文使今古必

玉冰之義多不同

分字不雜糅庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸
奎張不亂深泉淨澄鱗介咸分君臣無天枉之期夷夏
有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬
千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲
次壬寅序

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷一

唐 王冰 次注

宋 林億等校正

新校正云詳王氏不解所以名素問之義起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初

者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病瘵由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注

逐篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所欲移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天

有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤

以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於
鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶
在廼問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動

作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人

將失之耶

天師歧伯也

歧伯對曰上古之人其知道者法於

陰陽和於術數

上古謂玄古也知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之

大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則

食飲有節起居有常

不妄作勞

食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃

傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同揚上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事故能形與神俱而盡終其天年

度百歲乃去

形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈

樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也今時之人不然也動之死地離於道也以酒為

漿

溺於飲也

以妄為常

寡於信也

醉以入房

過於色也

以欲竭其精以

耗散其真

樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿骨堅

老子曰欲其志強其骨河上公曰有欲者亡身曲
禮曰欲不可縱
新校正云按甲乙經耗作好
不知

持滿不時御神

言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其已言愛精保神如持盈滿之器不

慎而動則傾竭天真真誥曰常不能慎事自致百病豈可怨咎於神明乎此之謂也
新校正云按別本時作

解務快其心逆於生樂

快於心欲之用則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類

與夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也
起居無節故半百而衰也

亦耗散而致是也夫道者不可斯須離離於道則壽不能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道早亡此

之謂離道也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有

時邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太乙入徙立於中宮朝八風之日也

靈樞經曰邪風不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也新校正云按全元起注本云上古聖人之教也

下皆為之太素千金同揚上善云上古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百

姓做行者衆故曰下皆為之太乙入恬惔虛无真氣從徙於中宮朝八風義具天元玉冊中

之精神內守病安從來恬惔虛无靜也法道清靜精氣內持故其氣邪不能為害是

以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故

心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也氣從以順各從其欲皆得所

願志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久

故美其食順精粗也云按別本美一新校正任其服隨美惡也樂其俗去傾

慕也。高下不相慕其民故曰朴。至無求也是所謂心足也。老子曰禍莫大於不知足。

咎莫大於欲得故知足之足常足矣。蓋非謂物足者為知足。心足者乃為知足矣。不恣於欲是則朴同。故聖人

云我無欲而民自朴。新校正云按別本云曰作日。是以嗜欲不能勞其目淫邪

不能惑其心。目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同。故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又

曰聖人為腹不為目也。愚智賢不肖不懼於物故合於道。情計兩亡不為

謀府冥心一觀勝負俱捐。故心志保安合同於道。庚桑楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營。新校正云按

全元起注本云合於道數。所以能年皆度百歲而動作不衰者以其

德全不危也。不涉於危故德全也。莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也。又曰無

為而性命不全者未之有也 帝曰人年老而無子者材力盡邪將天

數然也

材謂材幹可立身者

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮

長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體

故七歲腎氣盛齒更髮長

二七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以

時下故有子

癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應

時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平

和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病新校正云按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太

同 衝 三七腎氣平均故真牙生而長極

真牙謂牙之最後生者腎氣平而真

牙生者表牙齒
為骨之餘也

四七筋骨堅髮長極身體盛壯

女子天癸之數

七七而終年居四七材力之
半故身體盛壯長極於斯

五七陽明脉衰面始焦髮

始墮

陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒

中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙手陽明之脉上

頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮落也六七三陽脉衰於上面皆焦髮

始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其

經月數泄脫之故

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通

故形壞而無子也

經水絕止是為地道不通任脉衰微故云形壞無子

丈夫八歲

腎氣實髮長齒更

老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽之氣故以少陰數合之

易繫辭曰天九地十則其數也

二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和

故能有子

男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者

通和故能有子易繫辭曰男女媾精萬物化生此之謂也

三八腎氣平均筋骨勁強

故真牙生而長極

以其好用故爾

四八筋骨隆盛肌肉滿壯夫

天癸八八而終年居四八亦材之半也

五八腎氣衰髮墮齒槁

腎主於骨齒為骨餘

腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯

六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頽

白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承

梁部循順後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙故衰於上則面焦髮鬢白也

七八肝

氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極

肝氣養筋肝衰

故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然

八八則

齒髮去

陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也

腎者主水受五藏六府

之精而藏之故五藏盛乃能寫

五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而

藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也

今五藏皆衰筋骨解墮天

癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳

所謂物壯則老

謂之天道者也帝曰有其年已老而有子者何也言似非天岐

伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天

本自有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天

地之精氣皆竭矣雖老而生子于壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年

皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年

雖壽能生子也是所謂得道之人也黃帝曰余聞上古

有真人者提挈天地把握陰陽真人謂成道之人也夫

為小也入於无間其為大也偏於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之證凡如此者故

能提挈天地呼吸精氣獨立守神肌肉若一於真人心合於氣氣合

於神神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起本注云身肌宗一大素

同楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗一故能壽敝天地无有終時體

於道壽與道同故能无有終時而壽盡天地也敝盡也此其道生惟至道生乃能如是中古

之時有至人者淳德全道全其德道故曰至人然至人以此淳和之德全彼妙用之

道新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人和於陰陽調於四時謂

同合調謂調通言至人動靜必適中於四時和生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜去世離俗

積精全神心速世紛身離俗染游行天地之間視聽八

達之外

神全故也。庚桑楚曰：神全之人不慮而通，不謀而當，精照无外，志疑宇宙。若天地然，又曰：體合

於心心合於氣，氣合於神，神合於无，其有介然之有唯然之音，雖遠際八荒之外，近在眉睫之內，來於我者，吾必盡知之。夫如是者，此益益其壽命而强者也。亦歸於神全，故所以能矣。

真人

同歸於道也。

其次有聖人者，處天地之和，從八風之理。

與天地合德，與日月合明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。故曰：聖人所以處天地之淳和，順八風之正理者，欲其養正，適嗜欲於世俗之間，无恚嗔之心。

聖人志深於道，故適

於嗜欲，心全廣愛，故不有恚。真是以常德不離，歿身不殆。

行不欲離於世，被服章

新校

正云：詳被服章三字疑。行此三字上下文不屬。

舉不欲觀於俗

聖人舉事行止，雖常在時俗之

間然其見為則與時俗有異爾何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦喻道也

不勞形於事內无思想之患

聖人為无為事無事是以內无思想外不勞形

恬愉為務以自得為功

恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也

形體

不敝精神不散亦可以百數

體外不勞形內无思想故形體不敝精神保全神守不

離故年登百數此盖全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性

之道也敝疲敝也

其次有賢人者法則天地象似日月

次聖人者謂之

賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故曰法則天地象似日月也

列星辰逆從陰陽分別四時

星衆星也辰北辰也辯列者謂定內外星官座位之

所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋清涼冬冰冽此四時之氣序也

將從上古合同於道

亦可使益壽而有極時

將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數

食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆

因節候而命之
夏秋冬亦然

天地俱生萬物以榮

天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋

榮夜卧早起廣步於庭温氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭被髮緩形

以使志生

法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形久使志意發生也

生而勿殺予

而勿奪賞而勿罰

春氣發生施无求報故養生者必順於時也

此春氣之應

養生之道也

所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄始振後五日魚上冰

次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華新校正云詳

小桃華月令作桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日元鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮

後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日

萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降於桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉

天時也新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無逆之則傷肝夏為寒變奉長

者少逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春

生夏長逆春傷肝故少夏三月此謂蕃秀陽自春生至夏以奉於夏長之令也

以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實舉夏至也脉要精微論曰

夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰

陽應象大論曰夜卧早起無厭於日使志無怒使華英

成秀使氣得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣

泄則膚腠宜通時令發揚故所愛亦順陽而在外也此夏氣之應養長之道也立

之節初五日蟻蟻鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生
新校正云按月令作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華

新校正云按月令作苦菜秀次五日靡草死後五日
麥秋至次仲夏芒種之節初五日蟪蛄生次五日鷓始
鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日
蜩始鳴後五日半夏生木槿榮次季夏小暑之節初五
日溫風始至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大
暑氣初五日腐草為螢次五日土潤溽暑後五日大雨
時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生
者必敬順天時也 新校正云詳木堇榮今月令無

逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少冬至重病
逆謂反行冬令也痠

痠瘦之瘡也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金
王而火廢故病發於秋而為痠瘡也然四時之氣秋收
冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之秋三月此謂容
令也冬水勝火故重病於冬至之時也

平萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也

天氣以急地氣以明

天氣以急風聲切也

地氣以明物變色也

早卧早起與鷄俱興

懼中寒露故早卧欲使安寧故早起使志

安寧以緩秋刑

志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也

收斂神氣使秋氣平

神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神

氣使秋氣平也

無外其志使肺氣清

亦順秋氣之收斂也

此秋氣之應養

收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次

五日天地始肅後五日木乃登次仲秋白露之節初五日盲風至鴻雁來次五日元鳥歸後五日羣鳥養羞次

秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻雁來賓次五

日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺
乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一
十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉
天時也 新校正云詳景天華三字今月令無 逆之則傷

肺冬為殮泄奉藏者少

逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而

金廢故病發於冬殮泄者食不化而泄中也冬三月此謂

閉藏

草木凋蟄蟲伏地戶閉塞陽氣伏藏

水冰地坼無擾乎陽

陽氣下沉水冰地坼

故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也

早卧晚起必待日光

避於寒也

使志若伏

若匿若有私意若已有得

皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文云

去寒

就溫無泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君

子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也此冬氣之應

養藏之道也

立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日藏虹

不見次五天天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鷓旦不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鶡始巢後五日雉雊次大寒氣初五日雞乳次五日鷺鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故逆之則傷腎春為痿厥奉生者養生者必謹奉天時也逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷少春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生天氣清淨光明者也言天明不竭以清淨故致人之壽延長亦由順動而得故

言天氣以示於人也藏德不止新校正云按別本止作上故不下也四時成序七曜周行

天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱也况

全生之道而不順天乎而天明則日月不明邪天所以藏德者為其欲隱害空竅

大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所論者何言人之真氣亦不可

泄當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅陽氣者閉塞地氣者冒明

陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類者在天則

日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之道邪雲霧

不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下

交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之
咎矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出
地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至
陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召大不能交
也合交通不表萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧

精微雨露不露於原澤是為天氣不降地氣不騰變化
之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其
死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表
謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物化醇然不表
交通則為否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節白露不下則苑

藁不榮

惡謂害氣也發謂散發也節謂節度也苑謂蘊
積也藁謂枯藁也言害氣伏藏而不散發風雨

無度折傷復多藁木蘊積春不榮也豈惟其物獨
遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰賊風

數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕

滅

不順四時之和數犯八風之害與道相失則唯聖人天真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也

從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

道非遠於人心遠於道惟聖

人心合於道故壽命无窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他病起

逆春氣則少陽不生肝氣內變

生謂動出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混糅

變而傷矣

逆夏氣則太陽不長心氣內洞

長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂

內薄於心燠熱內消故心中空也

逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

收謂收斂

焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也
新按正云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作

焦逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈沈謂沈伏也少陰之氣內通於腎故少陰

不伏腎氣獨沈新校正夫四時陰陽者萬物之根本云詳獨沈太素作沈濁

也時序運行陰陽變化天地合氣生所以聖人春夏養育萬物故萬物之根悉歸於此

陽秋冬養陰以從其根陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化

全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐

下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然故與萬物沈

浮於生長之門聖人所以身無奇病生逆其根則伐其氣不竭者以順其根也

本壞其真矣是則失四時陰陽之道也故陰陽四時者萬物之終始

也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂

得道

謂得養生之道苛者重也

道者聖人行之愚者佩之

聖人心合於道故勤

而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽則生逆之

則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格

格拒也謂內性

格拒於天道也

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂

此之謂也

知之至也

夫病已成而後藥之亂已成而後治之

譬猶渴而穿井鬪而鑄錐不亦晚乎

知不及時也備禦虛邪事符握虎噬而

後樂雖
悔何為

生氣通天論篇第三

新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六

合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣

六合謂四

方上下也九州謂冀兗青徐荆揚豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脉而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脉者謂手三陰三陽足三陰三陽也
新校正云詳通天者生之本六節藏象註甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也
其生五其氣三數

犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

言人生之所運為則內依五氣以立

然其鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故實養天真以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也 蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

固春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形

亦全 雖有賊邪弗能害也此因時之序

以因天四時之氣序故賊邪之

氣弗能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明

夫精神可傳惟聖人得道

者乃能爾故服天真之氣則妙用自通於神明也

失之則內閉九竅外壅肌肉

衛氣散解

失謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人

則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉

以衛不營運故言解散也

此謂自傷氣之削也

夫逆蒼天之氣違清淨之理使正真之氣

如削去之者非天降之人自為之爾

陽氣者若天與日失其所則折壽而

不彰

此明前陽氣之用也論人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則

天境暝昧陽不固則人壽夭折

故天運當以日光明

言人之生固宜是藉其陽氣也

故陽因而上衛外者也

此所以明陽氣運行之部

因於

寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮

欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也

言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所經寧矣脉要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有思慮若已有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂也新校正云按全元起本連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也因於暑汗煩則喘

喝靜則多言

此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也

言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外涼瘵熱攻中故多言而體若燔炭汗出而散此重明可汗之理也為體若燔不次也喝一為喝炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一為燥非也因於濕首如裹濕熱不

攘大筋綆短小筋弛長綆短為拘弛長為痿

表熱為病當汗泄之

反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而無力攘除也綆縮也弛引也因於氣為腫四維相代陽氣

乃竭

素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪熱漸盛正氣侵微筋骨血肉互相代負故云四維相

代也致邪代正氣不宣通衛無所從便陽氣者煩勞則至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也

張精絕辟積於夏使人煎厥

此又誠起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋

骨動傷神氣耗竭天真則筋脉膜脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說新校正云按脉解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治

則陽氣不得出肝氣當治而未
得故善怒善怒者名曰煎厥
目盲不可以視耳閉不

可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止
既且傷腎又竭
膀胱腎經內屬

於耳中膀胱脉生於目眚故目盲所視耳閉厥聽大矣
哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰則志意心神筋
骨腸胃潰潰乎若壞都汨
汨乎煩悶而不可止也
陽氣者大怒則形氣絕而血

菀於上使人薄厥
此又誠喜怒不節過用病生也然怒
則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽

不下行陽逆故血積於心胃之內矣上謂心胃也然陰
陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則
氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應
象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胃之
內矣菀
有傷於筋縱其若不容
怒而過用氣或迫筋筋
絡內傷機關縱緩形容

痿廢若不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而濕潤者久久偏枯半身不隨

新校正云按沮千金作祖全元起本作恒汗出見濕乃生瘥癘陽氣發泄寒水制之

熱拂內餘鬱於皮裏甚為瘥癘微作癩瘡癩風癢也高粱之變足生大丁受如持

虛高粱之人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣外濕既

侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下邪毒

襲虛故爾新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏粱之變饒生大丁非偏著足也勞汗當風

寒薄為皸皸乃瘥時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠

皸刺長於皮中形如米或如針久者上黑長一分餘色白黃而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也

瘕謂色赤瞋憤內蘊血膿形小而大如酸棗或如枵
豆此皆陽氣內鬱所為待與而攻之大甚焮出之 陽

氣者精則養神柔則養筋

此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣外

為柔與以固於筋動

開闔不得寒氣從之乃生大痺

謂

靜失宜則生諸疾

皮腠發泄闔謂元府閉封然開闔失宜為寒所襲內深
筋絡結固虛寒則筋絡拘縵形容僂俯矣靈樞經曰寒

則筋急此

陷脉為癭留連肉腠

陷脉謂寒氣陷缺其脉也積寒留舍經血稽凝

久瘕肉攻結於內理故

俞氣化薄傳為善畏及為驚駭

言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏腑者則善為恐畏及發為驚駭也

營氣不從逆於

肉理乃生癰腫

營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰腫也正理論云熱之所過則為癰腫

魄汗未盡形弱而氣燠穴俞以閉發為風瘡

汗出未止形弱氣消

風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘡也

金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘡蓋論從風而為是也故下文曰故風者百病之始

也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時

之序也

夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是為清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密真

正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清靜則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四時氣序養生調節之宜故病久則不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧

傳化上下不并良醫弗為

并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否

隔雖醫良法妙亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔者當寫不

亟正治粗乃敗之

言三陽畜積怫結不通不急寫之亦病而死何者畜積不已亦上下不并

矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕故陽氣者一日而主外晝則陽氣

在外周身行二十五度靈樞經曰日開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生

日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉

隆猶高也盛也夫氣

之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂元

府也所以發泄經脈營衛之氣故謂之氣門也

是故暮而收拒無擾筋骨無見

霧露反此三時形乃困薄

皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰

分故宜收斂以一虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠也

歧伯曰

新校正云詳篇首云帝曰此歧伯曰非相對問也

陰者藏精而起亟也陽者衛

外而為固也

言在人之用也亟數也

陰不勝其陽則脈流薄疾并

乃狂

薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脈解曰四支者

諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通

九竅者內屬於藏外設為官故五藏

氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二

陰故也 是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨

髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也 如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故 邪氣不剋故真

若失聖人之道則致疾於身故下文引曰風客淫氣精乃亡邪傷肝也 自

四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱

盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃亡也亡無也新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而

風客之則傷精傷

精則邪入於肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔

甚飽則腸

胃橫滿腸胃滿則筋脉解而不屬故腸澀而為痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也

因而大

飲則氣逆

飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也

因而強力腎氣乃傷高骨

乃壞

強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高

骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽交會

之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也

兩者不和

若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絕陰陽和合之道者如天

四時有春無秋有冬無夏所以然者絕廢於生成也故聖人不絕和合之道但貴於閉密以守固天真法也

因而和之是謂聖度

因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也

故陽強不能密陰氣乃絕

陽自強而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絕矣陰平

陽秘精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離決精氣

乃絕

若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二氣分離經絡決憊則精氣不化乃絕流通也

因

於露風乃生寒熱

因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱由生

是

以春傷於風邪氣留連乃為洞泄

風氣通肝春肝木旺木勝脾土故洞泄生

也新校正云按陰陽應象大論曰春傷於風夏生飧泄

夏傷於暑秋為痲瘧

夏熱已甚

秋陽復收陽熱相攻則為痲瘧痲老也亦曰瘦也

秋傷於濕上逆而欬

濕謂地濕氣也

秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生新發為

痿厥

濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則痿弱也

陰陽應象大論曰地之濕氣盛則

痿厥謂逆氣也冬傷於寒春必溫病

冬寒且凝春陽氣發寒不為釋

陽怫於中寒怫相持故為溫病

新校正

四時之氣更

傷五藏

寒暑溫涼遞相勝負故四

陰之所生本在五味

陰之五宮傷在五味

所謂陰者五藏神也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五

味宣化各湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰是故味過

於酸肝氣以津脾氣乃絕

酸多食之令人癰小便不利則肝多津液津液內溢則肝

葉舉肝葉舉則脾經之氣絕而不行何者木制土也味過於鹹大骨氣勞短肌心

氣抑鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣勞鹹歸腎也味過

於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡性甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘滿而

腎不平何者土抑水也衡平也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥又養

脾胃故脾氣不濡胃氣強厚味過於辛筋脉沮弛精神乃央沮潤也弛緩也

央久也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之

用辛補之新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也古文通用如膏梁之作高粱草滋之

作草茲之類盖古文簡畧字多假借用者也是故謹和五味骨正筋柔氣血

以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命

是所謂修養天真之至道也

金匱真言論篇第四

新按正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

經謂經脈所以流通營衛血氣者也

岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

原其所起

則謂八風發邪經脈受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也

所謂得四時之勝者

春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時

之勝也

春木夏火長夏土秋金冬水皆以所尅殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各

謂隨其不勝則發病也勝謂制尅之也東風生於春病在肝俞在頸項春

發榮於萬物之上故俞在頸項南風生於夏病在心俞

在胃脇

心少陰脉循胃出脇故俞在馬

西風生於秋病在肺俞在肩背

肺處上焦背為胃府肩背相次故俞在馬

北風生於冬病在腎俞在腰股

腰為

腎府股接次之以氣相連故兼言也

中央為土病在脾俞在脊

以脊應土言居中爾

故春氣者病在頭

春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應新校正云按周禮云春時有瘡首

疾夏氣者病在臧

心之應也

秋氣者病在肩背

肺之應也

冬氣者

病在四支

四支氣少寒毒善傷隨所受邪則為病處

故春善病鼯衄

以氣在頭也禮

記月令曰季秋行夏令則民多軌

仲夏善病胃脇

心之脉循胃脇故也

長夏善病

洞泄寒中

土主於中是為倉廩糴糶水穀故為洞泄寒中也

秋善病風瘧

折暑以涼

乃為是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣燂穴俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟

秋行夏令則民多瘧疾也

冬善病痺厥

血象於水寒則水凝以氣薄流故為痺厥

故冬不

按蹻春不軌血

按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不

藏春陽氣上升重熱薰肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不軌血軌謂鼻中水出血謂鼻中血出 春

不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病

風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也

此上五句並為冬不按蹻之所致也 新

校正云詳殄泄而汗出也六字上文疑刺夫精者身之本也故藏於精者春

不病溫

此正謂冬不按蹠則精氣伏藏以陽不妄升故春无溫病

夏暑汗不出者秋

成風瘧

此正謂以風涼之氣折暑汗也

新

此平人脈

法也

謂平病人之脈法也

故曰陰中有陰陽中有陽

言其初起與其王也

平

旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽

中之陰也

日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之

陽而中復有陰陽之殊耳

合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至

平旦天之陰陰中之陽也

雞鳴陽氣未出故曰陰中之陰平旦陽氣已升故曰陰中之

陽故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人

身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則

藏者為陰府者為陽

藏謂五神藏府謂六化府

肝心脾肺腎五藏皆

為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽

靈樞經曰三焦者上

合於手心主又曰足三焦者太陽之別名也正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名為所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病使者也

在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施

針石也故背為陽陽中之陽心也

心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中

之陽也靈樞經曰背為陽陽中之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰

居陽故謂陽中之陰也靈樞經曰肺為北藏北陰也腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏

位處下焦以陰居陰故謂陰中之腹為陰陰中之陽肝

也肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽也靈樞經曰肝為北藏北陰也腹為陰陰中

之至陰脾也脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也靈樞經曰脾為北藏北陰也

此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽

也以其氣象參合故能上應於天帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯

曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精謂精氣也木

精之氣其神魂陽升之方以目為用故開竅於目

其病發驚駭

象木屈伸有搖動也 新校正

云詳東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文為行

其味酸其

類草木

性柔脆而曲直

其畜雞

以雞為畜取巽言之易曰其為雞

其穀麥

五穀之長

者麥故東方用之本草曰麥為五穀之長新校正云按五常政大論曰其畜犬其穀麻

其應四時

上為歲星

木之精氣上為歲星十二年一周天

是以春氣在頭也

萬物發榮於上

故春氣在頭 新校正云詳東方言春氣在頭不言故病在頭餘方言故病在某不言某氣在某者互文也

其音角

角木聲也孟春之月律中太簇林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所

生三分益一管率長七寸五分 新校正云按鄭康成云七寸二千一百八十七分之千七十五 季春之月律

中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸又二十分寸之一
新校正云按鄭康成云九分寸之一 凡是三

管皆木
氣應之
其數八
木生數三成數八尚
是以知病之在筋

也
木之堅柔類筋氣故
其臭臊
凡氣因木變則為臊
新南方赤

色入通於心開竅於耳藏精於心
火精之氣其神舌為心之官當言於舌

舌用非竅故云耳也
終刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也
故病在五藏
以夏氣在藏也

其味苦其類火
性炎上而燔灼
其畜羊
以羊為畜言其未也以土同王故通而言之

新校正云按五常
其穀黍
黍赤
其應四時上為熒惑星

火之精氣上為熒惑星
是以知病之在脉也
火之躁動類於脉氣

其音徵

徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分 新校正云按鄭康成

云六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四 仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長

六寸三分 新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六 季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管率

長六寸凡是三 其數七 火生數二成數七尚 其臭焦 凡

因火變 中央色黃入通於脾開竅於口藏精於脾 土精

則為焦 其神意脾為化穀口故病在舌本 脾脉上連於舌 其味

甘其類土 性安靜而化造 其畜牛 土王四季故畜取丑 其穀稷

色黃而味甘也 其應四時上為鎮星 土之精氣上為鎮星 是以

二十八一年一周天

知病之在肉也

土之柔厚
類肉氣故

其音宮

宮土聲也律書以黃
鍾為濁宮林鍾為清

宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主
律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也

其數五

土數
五尚

書洪範曰
五曰土

其臭香

凡氣因土
變則為香

西方白色入通於肺開竅

於鼻藏精於肺

金精之氣其神魄肺藏
氣鼻通息故開竅於鼻

故病在背

以肺
在背

中背為胃
中之府也

其味辛其類金

性音聲
而堅勁

其畜馬

畜馬者取乾
也易曰乾為

馬新校正云按五
常政大論曰其畜雞

其穀稻

其應四時上為太白

星 金之精氣上為太白星
三百六十五日一周天

是以知病之在皮毛也

金之
堅密

類皮
毛也

其音商

商金聲也孟秋之月律中夷則大呂所生
三分減一管率長五寸七分仲秋之月律

中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三

管皆金其數九金生數四成數九尚其臭腥凡氣因金書洪範曰四曰金變則為腥

羶之氣也北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎水精

其神志腎藏精陰泄注故開竅於二陰也故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉之大會為谷肉

之小會為谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其畜彘彘豕也其穀豆黑豆

色其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三百六十五日一周天是以知

病之在骨也腎主幽暗骨體內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水聲也孟冬之月

律中應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季

冬之月律中太呂蕤賓所生三分益一管
率長八寸四分凡是三管皆水氣應之
其數六水生數一

成數六尚書洪
其臭腐凡氣因水變則為腐朽之氣也
故善為脉者謹

察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意

合心於精心合精微則深知通變
非其人勿教非其真勿授是謂

得道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可視色耳聰者可聽音捷疾辭

語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針
艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋
而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾
癰呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由是則
各得其能方乃可行其名乃彰故
曰非其人勿教非其真勿授也

黃帝內經素問卷一

黃帝內經素問卷一釋文

序迺其

乃上音

葳

勅鞞切

糝

女救切

滢

音瑩

上古天真論

徇

徐

閏

切疾

痺

必至切

更齒

上古行切

恬憺

下音淡

頰

於葛切

俠

於葛切

俠

於葛切

俠

口

胡夾切

額顱

落胡切

滲灌

上所禁切

解慳

上聲

壽敝

毗祭切

眉

毗祭切

眉

睫

音接

恚嗔

上於桂切

愉俞

音俞

四氣調神大論

予而

上音與

頹

他達切

頹

他達切

駕

音如鷄也

蕃秀

上音煩

螻蝻

上音獲

蝮虺

上音以

蝮虺

上音以

鵙

上音丘

鵙

古間切

博

蝮

音條

溽暑

上音辱

痲

音皆

痲

音皆

欲熾

尺志切

坯戶

回切

始涸

胡各切

豺

柴音

亟奪

上去切

鶡

苦割切

荔挺

上力計切

北

上大頂切

鄉音向雒古豆切為否符鄙切燠熱上切生氣通天論

分上聲暴卒倉沒切荒佚音逸躁則到切喝呼葛切瘵衣倨切裏攘汝陽切

經音縮潰潰古沒切皆在計切奔併下去聲徧沮

痲方味切怫符弗切鼓織加切穉許竹切瘳天制切

大樓力主切癭力聞切瘍音陽俞音庶否隔上符切

淖奴教切腸澀普擊切決億蒲拜切癰音隆金匱真

言論音求按蹻音脚燔灼上音煩彘直利切

黃帝內經素問卷一釋文

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷二
三

詳校官太醫院恩種_臣袁天錫

編修_臣倉聖脈覆勘

總校官檢討_臣何思鈞

校對官中書_臣范鏊

謄錄監生_臣郝世俊

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷二

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣

以為和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也

萬物之綱紀

滋生之用也陽與之正氣以生陰為

之主持以立故為萬物之綱紀也陰陽離
合論曰陽與之正陰為主則謂此也
變化之父母

異類之用也何者然鷹化為鳩田鼠化為鴛腐草為螢
雀入大水為蛤雉入大水為蜃如此皆異類因變化而

成有生殺之本始
陰寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因
陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽

之所運
神明之府也
府宮府也言所以生殺變化之多
為也端者何哉以神明居其中也下文

曰天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰陽不測
之謂神亦謂居其中也新校正云詳陰陽至神明之

府與天元紀大
治病必求於本
陰陽與萬類生殺變化
論同注頗異
猶然在於人身同相參

合故治病之
道必先求之
故積陽為天積陰為地
言陰陽為天地
之道者何以此陰

靜陽躁
用之標格也
陽生陰長陽殺陰藏
明前天地殺
生之殊用也

神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀

大論其說自異

陽化氣陰成形

明前萬物滋生之綱紀也

寒極生熱熱極生

寒明前之大體也

寒氣生濁熱氣生清

言正氣也

清氣在下則生殮

泄濁氣在上則生臌脹

熱氣在下則穀不化故殮泄寒氣在上則氣不散故臌脹何者

以陰靜而陽躁也

此陰陽反作病之逆從也

反謂反覆作務則病

如故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨

出地氣雲出天氣

陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出

地雲憑氣以交合故言雲出天氣地之理且然人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁陰

出下竅

氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前後陰

清

陽發腠理濁陰走五藏

腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏為包藏之所故濁陰

可以走之清陽實四支濁陰歸六府

四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之

水為陰火為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

陽為氣陰為味

氣惟散布

故陽為之味曰

味歸形形歸氣氣歸精精歸化

形食味故味歸

形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化故下文曰

精食氣形食味

則精

生味和則形長
故云食之也

化生精氣生形

精微之液惟血化而成
形質之有資氣行營立

故斯二者
各奉生乎

味傷形氣傷精

過其節也

精化為氣氣傷於味

承

化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐
攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷

於味也

陰味出下竅陽氣出上竅

味有質故下流於便寫
之竅氣無形故上出於

呼吸之門

味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之

陰

陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰
故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰

味厚

則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰氣潤下故味厚
則泄利陽氣炎上

故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄
氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也

壯火之氣衰少火

之氣壯

火之壯者壯已必衰
火之少者少已則壯

壯火食氣氣食少火壯火

散氣少火生氣

氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故
云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火

則耗散以少火益氣故氣得少
火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸

苦涌泄為陰

非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復
有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散

為陽酸收苦泄
故涌泄為陰

陰勝則陽病陽勝則陰病

勝則不病
不勝則病陽

勝則熱陰勝則寒

是則太過而致也
乙經作陰病則熱陽病則寒文異意

同重寒則熱重熱則寒

物極則反亦猶壯火之
氣衰少火之氣壯也

寒傷形

熱傷氣

寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷
氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷氣

傷痛形傷腫

氣傷則熱結於內分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫

故先痛而後腫

者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也

先氣證而病形故曰氣傷形先

形證而病氣故曰形傷氣

風勝則動

風勝則庶物皆搖故為動校正云按左傳曰風淫末疾即

新

此義也

熱勝則腫

熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚則榮氣逆於內理聚為癰膿之腫

燥勝

則乾

燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥

寒勝則浮

寒勝則陰氣結於玄府閉密陽氣內攻故

為

濕勝則濡瀉

濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道而注瀉也

以濕內盛而瀉故謂之濡瀉淫腹疾則其義也風勝則動至此五句與天元紀大論

新校正云按左傳曰雨

文重彼注頗詳矣

天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕

風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑濕燥

風也然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也人有五藏

化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷

五藏之和氣矣新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在

志為憂腎在志為恐王機真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能

勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也故

喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云

寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細暴怒傷陰暴喜傷陽而言者則熱傷於氣寒傷於形

怒則氣上喜則氣下故暴卒氣厥
上則傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脉去形氣

逆也逆氣上行滿於經絡
則神氣浮越去離形骸矣
喜怒不節寒暑過度生乃不

固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜
怒而安居處然喜怒不恒寒暑過度天真之氣何可

長久故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是故曰冬傷於寒春

必溫病夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最
為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒

毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變
為暑病故養生者必慎傷於邪也
春傷於風夏生飧

泄風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄
云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄
新校正

夏傷於暑秋必痎瘧夏暑已甚秋熱復壯兩熱
相攻故為痎瘧痎瘦也
秋傷於

濕冬生欬嗽

秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣又衰故冬寒甚則為欬 新校正云按生氣通

天論云秋傷於濕上逆而欬發為痿厥

帝曰余聞上古聖人論理人形列

別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有

處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰

陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

六合謂十二經脈之

合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脈各三則為六合也手厥陰則心包絡脈也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脈皆為表諸陰經脈皆為裏 新校正云詳帝曰至其信然乎全元起本及太素在

上古聖人
之教也上
岐伯對曰東方生風
陽氣上騰散為風也風者天之號今風為教始

故生自
東方
風生木
風鼓木榮則
木生酸
凡物之味酸者皆木氣之所生也尚

書洪範曰
曲直作酸
酸生肝
生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝
肝生筋
肝之精氣生養

筋生心
陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋已乃生心也
肝主目
目見日明類齊同也

其在天為玄
玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也
在人為道
道謂道化以

歸在地為化
化謂造化也庶類時育皆造化者也
化生五味
萬物生五味具皆變化為

母而使
生成也
道生智
智從正化而有故曰道生智
玄生神
玄冥之內神處其中故曰玄生

神在天為風
飛揚鼓圻風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾
在地為

木

柔軟曲直木之性也

在天至為木與天元紀大論同注頗異

在體為筋

連綴而為力也

在藏為肝

其魂魄也道經義曰魂居肝魂靜則至道不亂

在色為蒼

薄青色象木色也

在音為角

角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其民怨

在聲為呼

呼謂叫呼亦謂之嘯

在變動為握

握所以牽就也楊上善云握憂噉欬慄五者改

亦謂之嘯

志而有名曰變動也

在竅為目

目所以司見形色

在味為酸

酸可用收飲也

在志

為怒

怒所以禁非也

怒傷肝

雖志為怒甚則自傷

悲勝怒

悲則肺金并於肝木故勝怒也

宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲云怒喜思憂恐悲當云憂今變憂為悲者蓋以恚憂而

不解則傷意悲哀而動

中則傷魂故不云憂也

風傷筋

風勝則筋絡拘急新校正云按五運行大論

曰風傷肝燥勝風燥為金氣故勝木風酸傷筋過節也辛勝酸辛金味故勝木酸

南方生熱

陽氣炎燥故生熱

熱生火

鑽燧改火惟熱是生

火生苦

凡物之味苦者

皆火氣之所生也尚書洪範曰炎上作苦

苦生心

凡味之苦者皆先生長於心

心生血

心

精氣生養血也

血生脾

陰陽書曰火生土然心火之氣內養血已乃生脾土

新校正云按太素血作

脈心主舌

心別是非舌以言事故主舌

其在天為熱

暄暑熾燠熱之用也

在地

為火

炎上翕絕火之性也

在體為脈

通行榮衛而養血也

在藏為心

其神心也道經

義曰神處心神守則血氣流通

在色為赤

象火色

在音為徵

徵謂火音和而美也樂記

曰微亂則哀其事勤

在聲為笑

笑喜聲也

在變動為憂

憂可以成務新校正云按楊

上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是在竅為

則肺主於秋憂為正也心主於夏變而生憂也
舌 舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主味故

云舌**在味為苦** 苦可用**在志為喜** 喜所以**喜傷心** 雖志也 燥泄也 和樂也 為喜

甚則**恐勝喜** 恐則腎水并於心火故勝喜也宣
自傷**熱傷氣** 明五氣篇曰精氣并於腎則恐 熱傷氣

息促急 熱勝則喘 **寒勝熱** 寒為水氣**苦傷氣** 以火生也 新校
故勝火熱 正云詳此篇論所

傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷
肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云

寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝
傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例

不同太素則**鹹勝苦** 鹹水味故 **中央生濕** 陽氣盛薄陰
供云自傷 勝火苦 氣固升升薄

相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也
新校正云按楊上善云

六月四陽二陰合
蒸以生濕氣也
濕生土
土濕則固明濕生也
新校正云按楊上善云四陽二陰合

而為濕蒸腐
萬物成土也
土生甘
凡物之味甘者皆生也尚書洪範曰稼穡作甘
甘生

脾
凡味之甘者皆先生長於脾
脾生肉
脾之精氣生養肉也
肉生肺
陰陽書曰土生金然

脾土之氣內養
肉已乃生肺金
脾主口
脾受水穀口納五味故主口
其在天為濕
露

雲雨濕
之用也
在地為土
安靜稼穡土之德也
在體為肉
覆裹筋骨充其形也
在藏

為脾
其神意也道經義曰意託脾意寧則智无散越
在色為黃
象土色也
在音為宮

宮謂土音大而和也樂
記曰宮亂則荒其君驕
在聲為歌
歌嘆聲也
在變動為噦
噦謂

噦噦胃寒所生新校正云詳王謂噦為噦噦噦非噦也按揚上善云噦氣忤也在竅為口口

以司納水穀在味為甘甘可用在志為思思所以思傷脾脾

為思甚則自傷怒勝思怒則不思濕傷肉脾主肉而惡濕風勝

濕風為木氣甘傷肉亦過節也酸勝甘故勝土濕

酸木味故勝土甘西方生燥天氣急切燥生金金燥有聲金生

辛凡物之味辛者皆金氣之所辛生肺凡味之辛者皆

肺生皮毛肺之精氣皮毛生腎陰陽書曰金生水然肺

腎肺藏氣鼻通其在天為燥輕急勁強在地為

水息故主鼻

金

堅勁從革
金之性也

在體為皮毛

包藏膚腠
扞其邪也

在藏為肺

其神經
也道經

義曰魄在肺魄
安則德修壽延

在色為白

象金

在音為商

商謂金聲輕
而動也樂記

曰商亂則
破其官壞

在聲為哭

哭哀
聲也

在變動為欬

欬謂欬嗽所
以利咽喉也

在

竅為鼻

鼻所以司
嗅呼吸

在味為辛

辛可用
散潤也

在志為憂

憂深慮也

傷肺

雖志為憂
過則損也

喜勝憂

喜則心火并於肺金故勝憂也
宣明五氣篇曰精氣并於心則

喜熱傷皮毛

熱從火生
耗津液故

寒勝熱

陰制陽也
按太素作燥傷皮毛熱

新校正云

勝燥又按王注五運行大論云火
有二別故此再舉熱傷之形證

辛傷皮毛

過而招損
苦勝

辛

苦火味故
勝金辛

北方生寒

陰氣凝列
故生寒也

寒生水

寒氣盛凝
變為水

水

生鹹

凡物之味鹹者皆水氣之所鹹生腎凡味之鹹者皆生長於腎

腎生骨髓

腎之精氣髓生肝陰陽書曰水生木然腎水生養骨髓已乃生肝木

腎主耳

腎屬北方位居幽暗聲入故主耳 其在天為寒凝清慘列 在地

為水

清潔潤下 在體為骨端直貞幹 在藏為腎其神志

義曰志藏腎志營則骨髓滿實

在色為黑象水色 在音為羽羽謂水音沈而深也樂記

曰羽亂則危其財匱

在聲為呻呻吟聲也 在變動為慄慄謂戰慄甚寒大恐而悉有之

在竅為耳

耳所以司聽五音新校正云按金匱真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此

不在味為鹹

鹹可用柔爽也 在志為恐恐所以 恐傷腎恐而不已則內

感於腎故傷也靈樞經曰恐思勝恐思深慮遠則見寒懼而不解則傷精明感腎也事源故勝恐也

傷血

寒則血凝傷可知也
校正云按太素血作骨

新燥勝寒

燥從熱生故勝寒也
新校正

云按太素燥作濕

鹹傷血

食鹹而渴傷血可知
校正云按太素血作骨

甘勝鹹

甘土

味故勝水鹹
至此與五運行論同兩注頗異當并用之

故曰天地

者萬物之上下也

觀其覆載而萬物之上下可見矣

陰陽者血氣之男

女也

陰主血陽主氣
陰主女陽主男

左右者陰陽之道路也

陰陽開氣左右循環

故左右為陰陽之道路也
具六微旨大論中揚上善云陰氣右行陽氣左行

新校正云詳開氣之說
水

火者陰陽之徵兆也

觀水火之氣則陰陽徵兆可明矣

陰陽者萬物之

能始也

謂能為變化之生成之元始 地者至萬物之能始與天元紀大論同注頗異

彼无陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始故曰陰在內

陽之守也陽在外陰之使也

陰靜故為陽之鎮守 陽動故為陰之役使帝曰

法陰陽柰何歧伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛

仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏

陽勝故能

冬熱甚故不能夏

陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥

厥則腹滿死

厥謂氣逆

能夏不能冬

陰勝故能夏寒甚故不能冬

此陰陽

更勝之變病之形能也帝曰調此二者柰何

調謂順天癸性而治

身之血氣精氣也

岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用

此則早衰之節也

用謂房色也女子以七七為天癸之終丈夫以八八為天癸之極然知八

可益知七可損則各隨氣分修養天真終其天年以度百歲上古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣

年四十而陰氣自半也起居衰矣

內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰

人年四十膝理始踈榮華稍落髮班白由此之節言之亦起居衰之徵也

年五十體重耳目

不聰明矣

衰之漸也

年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上

實涕泣俱出矣

衰之甚矣

故曰知之則強不知則老

知謂知七損八

益全形保性之道也

故同出而名異耳

同謂同于好欲異謂異其老壯之名

智者察

同愚者察異

智者察同欲之間而能性道愚者見形容別異方乃効之自性則道益有餘放効則

治生不足故下文曰

愚者不足智者有餘

先行故有餘後學故不足

有餘則耳

目聰明身體輕強老者復壯壯者益治

夫保性全形蓋由知道之所致

也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也

是以聖人為無為之事樂恬憺

之能從欲快志於虛无之守故壽命无窮與天地終此

聖人之治身也

聖人不為无益以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰

聖人之于聲色滋味也利于性則取之害于性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益也

天不

足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也

在上故法

天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強

也

在下故法地

帝曰何以然歧伯曰東方陽也陽者其精并

於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不
便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上
虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上
則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居

之

夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之

故天有精地有形天有八紀地有五里

陽為天降精氣以施化陰為地

布和氣以成形五行為生育之井里八風為變化之綱紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里

故能

為萬物之父母

陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓析收藏生長无替時宜夫如是故能為

萬物變化之父母也

清陽上天濁陰歸地

所以能為萬物之父母者何以有是之升降也

是故天地之動靜神明為之綱紀

清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司

盖由神明之綱紀爾上文曰神明之府此之謂也

故能以生長收藏終而復始

神明之運為乃能如是

惟賢人上配天以養頭下象地以養足中

傍人事以養五藏

頭圓故配天足方故象地人事更易五藏遞遷故從而養也

天氣

通於肺

居高

地氣通於嗌

次下

風氣通於肝

風生

雷氣

通於心

雷象火之

谷氣通於脾

谷空虛脾

雨氣通於腎

腎主水故

新校正云按千金方云風氣應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎

六經為川

流注不息故

腸胃為海

以皆受納也靈樞經曰胃為水穀之海

九竅為水注之

氣

清者象水之內明流注者象水之外注

以天地為之陰陽

以人事配象則近指天地

以為陽之汗以天地之雨名之

夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然其取

類於天地之間則雲騰雨降而相後也故曰陽之汗以天地之雨名之

陽之氣以天地之

疾風名之

陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名之二字尋前類例故加之

暴氣象雷

暴氣故擊鳴
轉有聲故

逆氣象陽

逆氣陵上
陽氣亦然

故治不法天之紀不

用地之理則災害至矣

背天之紀遠地之理則大紀反
作五氣更傷真氣既傷則災害

之至可知矣
八紀地有五里

新校正云按上文天有
此文注中理字當作里

故邪風之至疾

如風雨

至謂至
於身形

故善治者治皮毛

止於
萌也

其次治肌膚

救其

已其次治筋脉

攻其
已病

其次治六府

治其
已甚

其次治五藏治

五藏者半死半生也

治其已成神農曰病勢已成可得
半愈然初成者獲愈固久者伐形

故治五藏者
半生半死也

故天之邪氣感則害人五藏

四時之氣八
正之風皆天

邪也金匱真言論曰八風發邪以為經風觸
五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏

水穀之寒

熱感則害於六府

熱傷胃及膀胱
寒傷腸及膽氣

地之濕氣感則害皮

肉筋脉

濕氣勝則榮衛之氣不行
故感則害於皮肉筋脉

故善用鍼者從陰引

陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏

以觀過與不及之理見微得過用之不死

深明故也

善診者

察色按脉先別陰陽

別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而

知部分

謂察色之青赤黃白黑也
分謂藏府之位可占候處

視喘息聽音聲而

知所苦

謂聽聲之宮商角徵羽也
喘息謂候呼吸之長短也

視觀權衡規矩而知

病所主

權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者

所以表柔虛矩也者所以明強盛脈要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也

按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治

浮沈

滑濇皆脈象也浮脈者浮於手下也沈脈者按之乃得也滑脈者往來易濇脈者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也

新校正云按甲乙經作

無過

以診則不失矣

有過無過皆以診知則所主治無誤失也

故曰病之始起也

可刺而已

以輕微也

其盛可待衰而已

病盛取之毀傷真氣故其盛者必可待衰

故因其輕而揚之

輕者發揚則邪去

因其重而減之

重者節因減去之

其衰而彰之

因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明

形不足者溫之以

氣精不足者補之以味

氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而

充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也

其高者因而越之

越謂越揚也

其下

者引而竭之

引謂泄引也

中滿者寫之於內

內謂腹內

其有邪者

漬形以為汗

邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之

其在皮者汗而發之

在外故汗發泄也

其慄悍者按而收之

慄疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也

其實者散而寫之

陽實則發散陰實則宣寫故下文

審其陰陽以別柔

剛

陰曰柔陽曰剛

陽病治陰陰病治陽

所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右

也者定其血氣各守其鄉

鄉謂本經之氣位

血實宜決之

決謂決破其血

氣虛宜掣引之

掣讀為導導引則氣行條暢新校正云按甲乙經掣作掣

陰陽離合論篇第六

新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月

三百六十日成一歲人亦應之

以四時五行運用於內故人亦應之新校正

云詳天為陽至成一歲與六節藏象篇重

今三陰三陽不應陰陽其故何也

歧伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之

可萬萬之大不可勝數然其要一也

一謂離合也雖不可勝數然其要妙

以離合推步
悉可知之

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處

名曰陰中之陰

處陰之中故曰陰處形未動出亦
是為陰以陰居陰故曰陰中之陰

則出

地者命曰陰中之陽

形動出者是則為陽以
陽居陰故曰陰中之陽

陽予之正

陰為之主

陽施正氣萬物方生
陰為主持群形方立

故生因春長因夏收因

秋藏因冬失常則天地四塞

春夏為陽故生長也秋冬
為陰故收藏也若失其常

道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是
則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣

陰陽之變

其在人者亦數之可數

天地陰陽雖不可勝數在於
人形之用者則數可知之

帝

曰願聞三陰三陽之離合也歧伯曰聖人南面而立前

曰廣明後曰太衝

廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮明治物故聖人南

面而立易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心藏

在南故謂前曰廣明衝脉在北故謂後曰太衝然太衝

者腎脉與衝脉合而盛大
太衝之地名曰少陰

此正明兩脉相

合而為

少陰之上名曰太陽

腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在下陽氣在上此為一

合之經氣也靈樞經曰足少陰之脉者腎脉也起於小

指之下邪趣足心又曰足太陽之脉者膀胱脉也循京

骨至小指外側由此故少陰大陽根起於至陰結於命

門名曰陰中之陽

至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脉起

於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽新校正云按素問太陽言根結餘經不言結甲乙經同陽

中身而上名曰廣明

廣明之下名曰太陰

靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則中

身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏下則太陰脾藏也

太陰之前名曰陽

明人身之中胃為陽明脾行在脾脈之前脾為太陰脈行於胃脈之後靈樞經曰足太陰之脈者脾脈也起

於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端內循胛骨之後足陽明之脈者胃脈也下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陽明根起於厲兌名陰之前名陽明也是以下文曰

陽明根起於厲兌名

曰陰中之陽

厲兌名在足大指次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽厥陰之

表名曰少陽

人身之中膽少陽脉行肝脉之分外肝厥陰脉行膽脉之位內靈樞經曰足厥陰之

脉者肝脉也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脉者膽脉也循足跗上出小指次指之端由此則厥陰之表名少

少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

陽也故下文曰

竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽是故三陽之離合

也太陽為開陽明為闔少陽為樞

離謂別離應用合謂配合於陰別離則正

位於三陽配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也新校正云按九瘧太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸

者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安
於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

三經者不得相

失也搏而勿浮命曰一陽

三經之至搏擊於手而无輕重之異則正可謂一陽之氣

无復有三陽差降之為用也

帝曰願聞三陰歧伯曰外者為陽內者

為陰

言三陽為外運之離合也
三陰為內用之離合也

然則中為陰其衝在下名

曰太陰

衝脉在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脉者與足少陰之絡皆起於腎下上行者過於

胞中由此則其衝之上太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中之陰

隱白

穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰

太陰之後名曰少陰

藏位及經脉之次也

太陰脾也少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脉起於大指之端循指內側及上內踝

前廉上端內循斷骨後足少陰之脉起於小指之下斜趣足心出於然骨之下循內踝之後以上端內由此則

太陰之下少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰涌泉穴名在足

心下踈指少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脉之次也少陰腎也厥陰肝也腎

藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脉循內踝之後上端內廉足厥陰脉循足跗上廉去內踝一寸上

踝八寸交出太陰之後上端內廉足厥陰脉循足跗上廉去內踝一寸上

由此故少陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之

絕陽名曰陰之絕陰大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥

陰為闔少陰為樞亦氣之不等也新校正云按九墟云開折則倉廩無所輸隔洞者取之

太陰闔折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則三經
脉有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

者不得相失也搏而勿沈名曰一陰

沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至

無沈浮之異則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽彊彊積傳為一周

氣裏形表而為相成也

彊彊言氣之往來也積謂積脉之動也傳謂陰陽之氣流傳也

夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也新校正云按別本彊彊作衝衝

陰陽別論篇第七

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂

經謂經脉從謂順從

歧伯對曰

四經應四時十二從應十二月十二月應十二脉

春脉弦夏

脉洪秋脉浮冬脉沈謂四時之經脉也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脉謂手三陰三陽足三陰三陽之脉也以氣數相應故參合

之脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

深知則備識其變易

凡陽

有五五五二十五陽

五陽謂五藏之陽氣也五藏應時各形一脉一脉之內包摠五藏之

陽五五相乘故二十五陽也 新校正云按玉機真藏論云故病有五變五五二十五變義與此通

所謂

陰者真藏也見則為敗敗必死也

五藏為陰故曰陰者真藏也然見者謂肝

脉至中外急如循刀刀責責然如按琴瑟絃心脉至堅而搏如循薏苡子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中

人膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉至弱而乍數乍疎夫如是脉見者皆為藏敗神去故必死也

所謂陽者胃腕之陽也

胃腕之陽謂人迎之氣也察其氣脉動靜小大與脉口應否也

胃為水穀之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩傍脉動應手其脉之動常左小而右大左小常以候藏右大常以候府一云胃胞之陽非也 **別於陽者知病處也別於陰者知死**

生之期

陽者衛外而為固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而內守若考真正成敗別於陰則

知病者死生之期 新校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期 **三陽在**

頭三陰在手所謂一也

頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者

名曰平人故言所謂一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣 **別**

於陽者知病忌時別於陰者知死生之期

識氣定期故知病忌審明

成敗故知

謹熟陰陽無與衆謀

謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生死之疑

自決正行無惑何用衆謀議也

所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者

為陰動者為陽遲者為陰數者為陽

言脉動之中也

凡持真脉

之藏脉者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺

至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

真脉之藏脉者謂真藏之脉也十八日者金木成數之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者金火生成

數之餘也七日者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見

丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而死也何者以不勝尅賊之氣也 曰二

陽之病發心脾有不得隱曲女子不月

二陽謂陽明大腸及胃之脉也

隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能為也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脉閉胞脉者屬於心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女子二七天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫由此其傳為風消其傳為息貴者死不治

言其深久者也胃病深久傳入於脾故為風熱以消削大腸病甚傳入於肺為

喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治
曰三陽為病發寒熱

下為癰腫及為痿厥喘疝

三陽謂太陽小腸及膀胱之脉也小腸之脉起於手循臂

繞肩膊上頭膀胱之脉從頭別下背貫腎入膈中循脇故在上為病則發寒熱在下為病則為癰腫喘疝及為

痿厥疝痿疼也痿無力也厥足冷即氣逆也

其傳為索澤其傳為頰疝

熱甚則精

血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也然陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多下墜則筋緩故舉垂縱緩內作頰疝

曰一陽發病少氣善欬善泄

一陽謂少陽膽及三焦之脉也膽氣秉胃故善泄三

焦內病故少氣陽上熏肺故善欬何故心火內應也

其傳為心掣其傳為隔

隔氣秉心

心熱故陽氣內掣三焦內結中熱故隔塞不便

二陽一陰發病主驚駭背痛善

噫善欠名曰風厥

一陰謂厥陰心主及肝脉也心主之脉起於胃中出屬心經云心病膈背

肩脾間痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆既

風又厥故名風厥

二陰一陽發病善脹心滿善氣

二陰謂少陰心腎之脉也

腎膽同逆三焦不行氣穢於上故心滿下虛上盛故氣泄出也

三陽三陰發病為偏枯

痿易四支不舉

三陰不足則發偏枯三陽有餘則為痿易易謂變易常用而痿弱無力也

一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰

石陰陽相過曰溜

言何以知陰陽之病脉邪一陽鼓動脉見鈞也何以然一陽謂三焦心脉

之府然一陽鼓動者則鈞脉當之鈞脉則心脉也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脉也金來鼓木

其脉則毛金氣內乘木陽尚勝急而內見脉則為絃也
若陽氣至而急脉名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絕脉
名曰石屬腎陰陽之氣相過
陰爭於內陽擾於外魄汗
无能勝負則脉如水溜也

未藏四逆而起則熏肺使人喘鳴

若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內

爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內熾流
汗不藏則熱攻於肺故起則熏肺使人喘鳴也 陰之

所生和本曰和

陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天真和氣者以各得自從其和性而

安靜爾苟乖所適則為他氣序乘百端
之病由斯而起奉生之道可不慎哉

是故剛與剛陽

氣破散陰氣乃消亡

剛謂陽也言陽氣內蒸外為流汗灼而不已則陽勝陽勝故盛不久

存而陽氣日散陽已破敗陰不獨存故陽
氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗矣

淖則剛柔不

和經氣乃絕

血淖者陽常勝視人之血淖者宜謹和其氣常使流通若不能深思寡欲使氣序乖

衰陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎

死陰之屬不過三日而死

乘

金生陽之屬不過四日而死

木乘火也

新校正云按別本作四日而生全元起

注本作四日而已俱通詳上下文義作死者非

所謂生陽死陰者肝之心謂之

生陽

母來親子故曰生陽匪惟以木生火亦自陽氣主生爾

心之肺謂之死陰

陰主

刑殺火復乘金金得火亡故云死

肺之腎謂之重陰

亦母子也以俱為陰氣故曰重陰

腎之脾謂之辟陰死不治

土氣辟位水乃可升土辟水升故云辟陰

結陽者

腫四支

以四支為諸陽之本故

結陰者便血一升

陰主

再結二升

三結三升

二盛謂之再結
三盛謂之三結

陰陽結斜多陰少陽曰石水

少腹腫

所謂失法

二陽結謂之消

二陽結謂胃及大腸俱熱
結也腸胃藏熱則喜消水

殺新校正云
詳此少二陰結

三陽結謂之隔

三陽結謂小腸膀胱熱
結也小腸結熱則血脉

燥膀胱熱則津液涸
故隔塞而大便寫

三陰結謂之水

三陰結謂脾肺之
脉俱寒結也脾肺

寒結則氣化為水

一陰一陽結謂之喉痺

一陰謂心主之脉一
陽謂三焦之脉也三

焦心主脉并絡喉氣
熱內結故為喉痺

陰搏陽別謂之有子

陰謂尺中也
搏謂搏觸於

手也尺脉搏擊與寸口殊別陽氣抃然
則為有妊之兆何者陰中有別陽故

陰陽虛腸辟死

辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不康是真
氣竭絕故死新校正云按全元起本辟作辟陽加於

陰謂之汗

陽在下陰在上陽氣上搏陰能固之則蒸而為汗

陰虛陽搏謂之崩

陰脈不足陽脈盛搏則內崩而血流下

三陰俱搏十三日夜半死

脾肺成數之餘

也搏謂伏鼓異於常候也陰氣盛極故夜半死

二陰俱搏十三日夕時死

心腎成

數也陰氣未極故死在夕時

一陰俱搏十日死

肝心生成之數也

三陽俱搏

且鼓三日死

陽氣速急故

三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得

隱曲五日死

兼陰氣也隱曲謂便寫也

二陽俱搏其病溫死不治不

過十日死

腸胃之生數也 新校
正云詳此闕一陽搏

黄帝内经素问卷二

黃帝內經素問卷二釋文

陰陽應象大論臙脹

上昌貞切
肉脹起也

滲泄

上所切

翕翏

下許極切

噦

噫

上乙劣切
下鳴界切

能冬

上奴代切
夏形能並同
下能

放效

上妃兩切

并於

上去聲

噤

伊昔切

滑濇

下音色

漬

即賜切

陰陽離合論予

猶與也

陰陽別

論喘

音喘
膈也

瘡

音淵
疼也

淖

音淘
宗于海
水朝

黃帝內經素問卷二釋文