

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

農書卷十五

詳校官中書臣 竇汝翼

編修臣 倉聖脈 覆勘

勝錄監生 臣 孫 藩

繪圖勝錄監生 臣 華 慶 冠

欽定四庫全書

農書卷十五

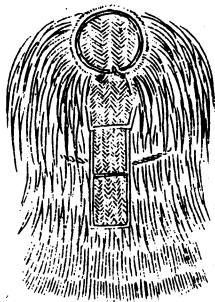
元 王禎 撰

農器圖譜七

蓑笠門

傳曰首戴苧蒲身服襍襖此謂之農今田家蓑笠以莎
以筍為之者是也後之禦雨蔽日等具由此增其巧使
為田農必用之物是可尚也復以牧笛葛燈籠等附之
愈貴飾於圖譜矣

蓑



蓑雨衣無羊詩曰何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所

以禦暑唐韻云蓑草名可為雨衣又名襍

北末切

襍

施覓切

說文云秦謂之草

方歷切又婢赤切

爾雅曰瀟侯莎蓑衣以莎

草為之故音同莎又名薛六韜農器篇曰蓑薛笠笠今

總謂之蓑雨具中最為輕便王荊公詩云采采霜露下

披披煙雨中蒲茅以為衣袒褐相與同勿妬市門人綺

紈被奴僮當慙邊城戍探甲徂春冬

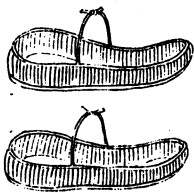
笠



笠戴具也古以臺皮為笠詩所謂臺笠緇撮今之為笠
編竹作殼裹以箨弱或大或小皆頂隆而口圓可庇雨
蔽日以為蓑之配也王荊公詩云耕有春雨濡耘有秋
陽暴二物應時需九州同我欲孰能生少慕得此云自
足君思周伯陽所願豈華輶



扉



扉草屨也左傳曰共其資糧扉屨說文曰扉草屨也孔
疏云扉屨俱是在足之物善惡異名耳喪服傳曰疏屨
者粗薊之扉也是扉用草為之注云草履者履屨通言
耳今云扉屨相形以曉人也詩云薊菅柔韌自編成不
換仍呼不借名長向綠蓑衣底着雨行偏稱去聲野夫情

履



屨麻履也傳云屨滿戶外蓋古人上堂則遺屨於外此

常屨也今農人春夏則扉秋冬則屨從省便也方言扉

粗屨也徐充之郊謂之扉自闕而西謂之屨中有木者

謂之複烏自闕而東謂之複履其卑者謂之鞞音婉按揚子

今本作其庫者謂之靴下禪謂之鞞今韋鞞也絲作者謂之履麻作者

謂之不借粗者謂之屨按揚子南楚江沔之間總謂之屨西南梁益之國或謂之屨

東北朝鮮冽水之間謂之鞞音叩或謂之屨下瓦切一音畫徐土

邳沂之間大粗謂之鞞角今漆履有齒者皆屨之別名也詩云

織麻成屨足相容嗜好殊非蠟屐同未擬平生着幾緡
且憑踐履有深功

靴

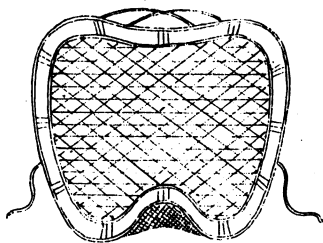


橈輸切泥行具也史記禹乘四載泥行乘橈孟康曰橈

形如箕摘行泥上東坡秧馬歌叙云橈豈秧馬之類歟以康言考之非秧馬類也嘗聞向時河水退灘淤地農人欲就泥裂漫撒麥種奈泥深恐沒故制木板為履前頭及兩邊高起如箕中綴毛繩前後繫足底板既濶則舉步不陷今海陵人泥行及刈過葦泊中皆用之切詳本字從木從毛即其義也詩云大禹平水土泥行即乘橈後人相地宜彷彿資種藝材寬一履餘跡認雙鳧

豈知千載後翻免足胝弊

覆殼



覆殼

一名鶴翅
一名背蓬

蔑竹編如龜殼表以箠若覆於人背繩

繫肩下耘耨之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通
風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦
一壺千金之比也詩云田頭赫日曝膚頰微智能令庇
廕清竹股合編深可覆蒭胎層布薄還輕製成龜背兼
龜兆俯作鶴軀如鶴行南北耨鋤人得此隨身長若片

雲生

欽定四庫全書

通簪

農書
卷十五



通簪貫髮虛簪也一名氣筒以鹿角稍尖作之

如無鹿角以竹

木代之或大
翎筒亦可

長可三寸餘筒之周圍橫穿小竅數處使

俱相通故曰通簪田夫田婦暑日之下折腰俛首氣騰

汗出其髮髻蒸鬱得貫此簪一二以通風氣自然爽快

夫物雖微末而有利人之效甚可愛也詩云汗隨低首

沛如淋散髻斜橫得此簪

散字上聲晉書王儉
作散髮髻斜橫簪

冰筋玲

瓏清吹

去聲

入月痕依約墨雲深孤標不作附炎態虛腹

寧無利物心微眇棄餘能適用何殊弊帚直千金

欽定四庫全書

臂算



農書
卷十五

臂篝

篝古侯切
籠簔也

狀如魚筍蔑竹編之又呼為臂籠江淮

之間農夫耘苗或刈禾穿臂於內以奉

居願切

衣袖猶北

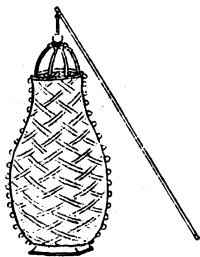
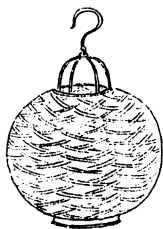
俗芟刈草木以皮為袖套皆農家所必用者詩云筠篝
編織作中虛穿臂農夫護若膚不似舞姬華宴上巧籠
衣袖絡珍珠

牧笛



牧笛牧牛者所吹早暮招來群牧猶牧馬者鳴笳也嘗
於村野間聞之則知時和歲豐寓於聲也每見模為圖
畫詠為歌詩實古今太平之風物也王荊公詩云綠草
無端倪牛羊在平地芊綿杳靄間落日一橫吹迢迢送
晚響誕謾寫真意豈比賣餽夫吹簫販童稚

葛燈籠



葛燈籠南史宋武祖微時躬耕於丹徒及受命耨耜之
具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞
所居陰室起玉燭殿與群臣觀之牀頭有障壁挂葛燈
籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今
農家襲用以憑暮夜提携往來照視有古之遺風焉詩
云田家破厚夜膏火固常然匪加覆護功莫禦長風前
瞻彼薺蔓葛體質相纏綿物兮用有宜所貴求天全采
采施以政切谷姿篝燈手親編順彼自然性非杞柳栝椽

貪我拔擢思結爾繼晷緣持之或遠適處也或中懸所
要效實用照暗憑周旋緬懷宋武事儉德垂千年施之
田舍翁朴俗非求妍火城爛紅紗賦分何獨偏

農器圖譜八

蓀蕒門

蓀蕒皆古盛穀器也論語謂荷蕒荷蓀今以名篇遵古制也由是類而書之然穀物別入精粗之異等故器用隨細大之有差方俗稱呼分彼此之名室家用舍備盈虛之數既貯儲之多便復簸蹂之同資今總收錄庶不乏用云

蓆



蓀

徒吊切

字從草從條取其象也即今之盛穀種器語曰

遇丈人以杖荷蓀蓋蓀器之小者可杖荷之既農隱所

用必為盛穀器也包氏曰蓀竹器考其字體非從竹若

謂竹器非也說文曰耘器稽之書傳錢鎛鋤耨皆及為

之謂蓀為耘器亦非也當與蕘同類皆盛穀器但有大小

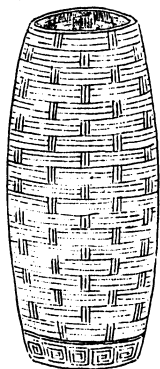
小之差故因辯之以祛惑

南方盛稻種用蓀以竹為之北方藏粟種用蕘多以

草木之條編之蓀蓋是此類案蓀蕘皆

盛穀器故併作一詩繫在蕘一條之下

黃



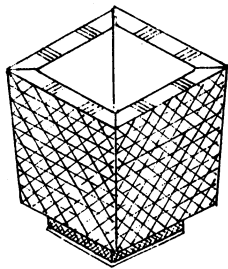
蕒草器從草貴聲論語有荷蕒而過孔氏之門者古文
作史象形盛穀器集韻作籩字從竹舉土龍也語云譬
如為山未成一簣書云功虧一簣俱從竹注云土龍今
上文從草以草為之即盛穀器也詩云伊昔丈人萈荷
蓀與荷蕒蓀蕒雖若殊知皆古農器視彼隱者流避世
復避地為茲身口謀寧同聖人意寥寥千載後猶能觀
餘制因物想遺風懽然發三喟

案此蓀蕒二條原本誤
列於蓀蕒門小引之前

謹改

正

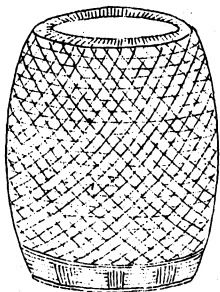
筐



筐竹器之方者詩注云筐篚屬可以行幣帛及盛物三
禮圖曰大筐以竹受五斛以盛米致饋於聘賓小筐以
竹受五升以盛米又曰筐以盛熬穀詩曰采采卷耳不
盈頃音傾筐又曰女執懿筐爰求柔桑筐之制其來已久
今用於農家者多矣

案筐筥亦一類故亦併作
一詩繫於筥一條之下

筥



筥亦作筥竹器之圓者注曰筥圓而長但可實物而已

三禮圖曰筥受五升盛饗餼之米致於賓館良耜詩曰

載筥及筥左傳筥筥錡釜之器字說云筥筥一器也特

方圓之異云耳江沔之間謂之篲音餘趙岱之間謂之筥

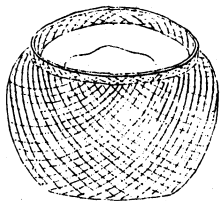
今攷淇衛之間謂之牛筥音切小者南楚謂之篲音縷自關而

西秦晉之間謂之筥方氏切筥其通語也詩云古今制器

同方圓曰筥筥是用采蘋繫于以盛稷黍修誠薦王公

居貧侑尊俎物兮苟適用雅素吾所與

春



畚

音本

土籠

力董切

也左傳樂喜陳畚楬注云畚箕籠集韻

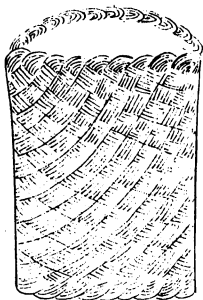
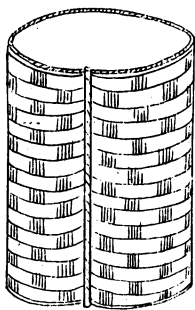
作畚晉書王猛少貧賤嘗鬻畚為事說文畚餅

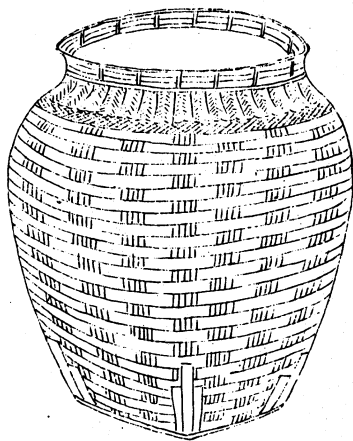
音瓶

屬又

蒲器也所以盛種杜林以為竹筥揚雄以為蒲器然南方以蒲竹北方用荆柳或負土或盛物通用器也詩云江南貴蒲竹漢北取荆柳致用與蕢均聯名惟車偶不辭編織勞常為貧賤有他日興土工嗟哉須汝負

笔





筥

徒本切

集韻云盛穀器或作囤又遽也北方以荆柳或

蒿卉制成圓樣南方判竹編草或用蘆蔕空洞作圍各

用貯穀南北通呼曰筥兼筥黹而言也然筥多露置可

用貯糧筥黹在室可用盛種皆農家收穀所先具者故

併次之

筥

市專切

說文云判竹圓以盛穀筥類也筥或

作圖此黹與筥皆筥之別名但大小有差亦蔕蕒之舊

制不可遺也

黹

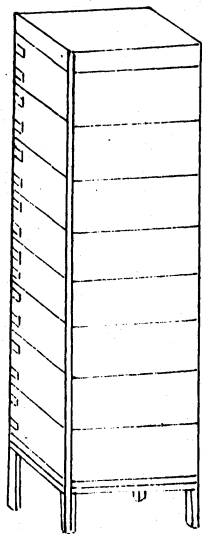
章恕切

集韻云黹筐盛種器蓋連底小

筥便於移用黹作蔕又作蔕詩云農家屯糧元有具以

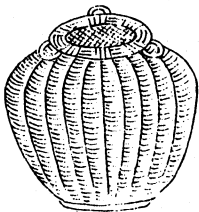
筓為名須用竹體圓制密塗墜茨正則能容傾則覆南
北由來無異名露置當陽安用屋樂歲先為歉歲防一
年耕有三年蓄但令積粟比任生未必指困無魯肅先
民作器兼細巨下逮人間篇與籩篇與醯小毋慮酌量
出納宜朝暮日計不足月有餘徒頓東西無定處家存
戶置多貯儲貴可無憂賤無慮便當封作富民侯彼腹
纒飢吾腹飫國不空虛倉廩助歲歲豐年歌黍稌

穀匣



穀匣盛穀方木層匣也用板四葉相嵌而方大小不等
高下隨宜下作底足疊累數層上作頂蓋貯穀於內置
穴於下可以啟閉用之多在屋室亦可露置以瓦覆之
比之囤京可以移頓較之蒿籬可以增減既無雀鼠之
耗又無濕漑之虞實穀藏之佳者詩云取制異囤京初
憑梓匠成虛中元有受正立乃無傾封鐫開還瀉方層
貯每盈家家能置此亦號小常平

籬



籬匠竹為之上圓下方挈米穀器量可一斛方言籬所
以注斛陳魏宋楚之間謂之筥自關而西謂之注箕皆

籬之別名也

案籬與筥亦併作一
詩繫筥一條之下

簾

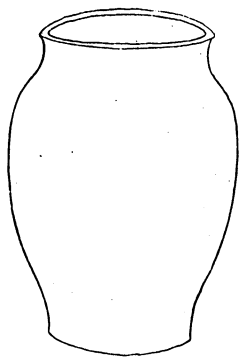


筥

才何切

亦籬屬比籬稍匾而小用亦不同筥則造酒造飯用之漉米又可盛食物蓋籬盛其粗者而筥盛其精者精粗各適所受不可易也詩云匾小即云筥圓大則為籬從竹皆盛器協音豈異科販夫挑自便田舍用還多今歲租糧畢空虛奈爾何

膽



儋都監切貯米器也漢書揚雄無儋石之儲晉劉毅家無

儋石之儲應劭曰齊人名甕為儋受二斛顏師古曰儋

者一人所負擔也方言云蠶陳魏宋楚之間曰甕音史或

曰甕音殊燕之東北朝鮮冽水之間謂之甕音暢周洛韓鄭

之間謂之甕儋或作甕字從瓦瓦器也今江淮間農家

造泥為甕披以麻草用貯食米可以代儋細民甚使之

詩云腹寬口綽豈甕罌力負從知一擔平外備五名因

俗異中容兩斛賴陶成揚雄嗜酒嗟常乏劉毅呼盧愧

豈盈我願貯儲能稍給不須攀慕二公名

籃



籃竹器無係為筐有係為籃大如斗量又謂之笊

郎鼎切

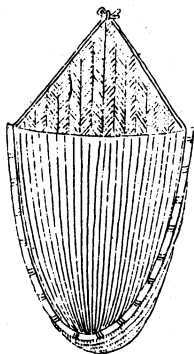
箸

桑鼎切

農家用採桑柘取蔬菓等物易挈提者方言籠

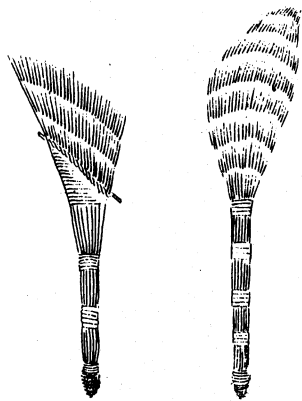
南楚江沔之間謂之笊或謂之笊郭璞云亦呼籃蓋一器而異名也詩云賣花擔上兩相宜劔藥山前屢挈歸何似採桑盛葉好是中還有綺羅衣

箕



箕簸箕也說文云簸揚米去糠也莊子曰箕之簸物雖去粗留精然要其終皆有所除是也然北人用柳南人用竹其制不同用則一也詩云哆兮侈兮成是南箕箕四星二星為踵二星為舌哆侈謂踵已大而舌又廣也又維南有箕載翕其舌故箕皆有舌易播物也諺云箕星好風謂主簸揚農家所以資其用也王荊公詩云精良止如留疏惡棄如擯如擯非爾憎如留豈吾吝無心以擇物誰喜亦誰愠翁乎勤簸揚可使糠粃盡

帚



卷之五

掃帚

十一

帚今作帚又謂之彗集韻云少康作箕帚其用有二

則編草為之潔除室內制則匾短謂之條

亦作若

帚一則

束篠為之擁掃庭院制則叢長謂之埽帚又有種生埽

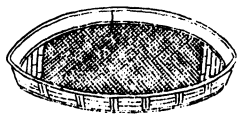
帚一科可作一帚謂之獨埽農家尤宜種之以備場圃

間用也詩云有星常在天埽除即名彗觀象者何人為

帚以潔地身居百穀後名擅千金義能清四海塵此事

乃極致

籠



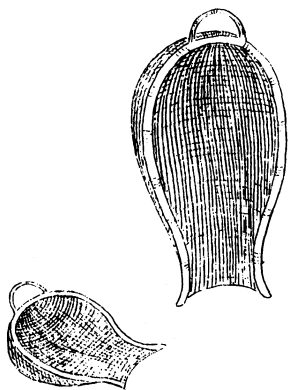
簾

所宜切

竹器內方外圓用篩穀物說文云可以除粗取

精集韻作簾又作篲或作篩其制有疎密大小之分然
皆粒食之總用也耕織圖詩云茆檐間杵臼竹屋細簾
簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺坐食良自賀
西隣華屋兒醉飽正高卧

箕
附



箕於六切漉米器說文浙箕也又云漉米數蘇后切又炊箕

也廣雅曰浙簾音匣旋音一箕音一方言云炊箕謂之縮漉米

也音匣或謂之隻音音或謂之匣江東呼為浙戴也盖今炊米日所用

者所交切籓音交飯籓也說文陳留謂飯帚曰籓從竹捎聲

一曰飯器容五升今人亦呼飯箕為籓箕南曰箕北曰

籓南方用竹北方用柳皆漉米器或盛飯所以供造酒

食農家所先雖南北名制不同而其用則一故附類之

箕詩云筠用亦已多箕也惟一器口圓得匣名腹深有

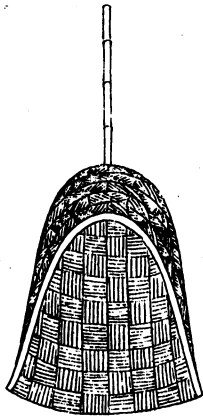
數義漉米本所施甕炊仍可備日用有餘功毋為飽時
棄箝詩云箝器亦名箕筠人織竹為朶頭深且哆便腹
大而垂適應今時用良由古制遺令人常飽德浙玉越
晨炊

篩穀



篩穀撈竹器撈與袋同音篇韻俱各不收蓋土俗所呼
傳寫於文字者如此其制比簾踈而頗深如籃大而稍
淺上有長係可挂農人撲禾之後同稔穗子粒旋旋貯
之於內輒篩下之上餘穰藁逐節棄去其下所留穀物
須付之颺藍以去糠粃嘗見於江浙農家詩云誰編踈
器破霜筠穀物相和聽爾分待得細捐穰藁盡颺藍還
得効微勤

賜藍



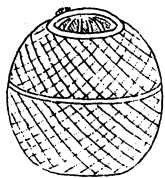
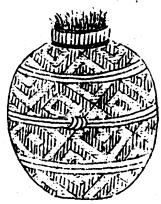
颺籃颺

餘亮切

集韻謂風飛也籃形如北箕而小前有木

舌後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所蹂禾穗糠粃
相雜執此揲而向風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕
簸田家使之詩云稃穗離披與穀同要憑分別混淆中
柄頭能瀉精糧在糠粃從渠走下風

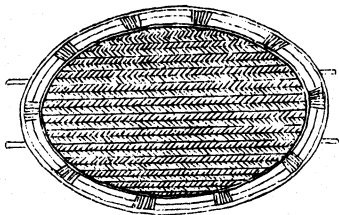
種單



種上聲簞盛種竹器也其量可容數斗形如圓甕上有簷

口農家用貯穀種度之風處不至鬱浥勝窖藏也古謂
修簞窖論語一簞食之簞食器與此字雖同然制度有
大小之殊作用有彼此之效齊民要術云藏稻必用簞
蓋稻乃水穀宜風燥之種時就浸水內又其便也詩云
食器嘗聞陋巷間田家貯穀亦名簞指期播種雲彌望
好作資生寶藏看

曬槃



曬槩曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中
平濶似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便
扛移越日攤布穀實曝之糞時農家兼用為筐但底密
而不通風氣終非糞具詩云平如鋪簞淺於舟穀實攤
來亦易收嘗笑昔年高鳳麥漫教平地雨漂流



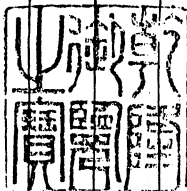
攬稻輦

攢

古患切

稻簞攢抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚

次第收穫即欲隨手得糧故用廣簞展布置木物或石於上各舉稻把攢之子粒隨落積於簞上非唯免汚泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲作芑誠為多便南方農種之家率皆制此詩云攢稻當憑廣簞中聲如風雨露寒蓬誰知舒卷皆能用就貯精糧保歲豐



農書卷十五

欽定四庫全書

子部

農書卷十六

詳校官中書臣竇汝翼

編修臣倉聖脈覆勘

謄錄副貢生臣杭光晉

繪圖謄錄監生臣陳一章

欽定四庫全書

農書卷十六

元 王禎 撰

農器圖譜九

杵臼門

昔聖人教民杵臼而粒食資焉後乃增廣制度而為碓
為磴為礮為輶等具皆本於此蓋聖人開端後為蹈襲
得其變也孔融謂後世機巧勝於聖人過矣今特辯之
使知本末云

杵臼



杵曰舂也易繫辭曰黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地為

臼杵曰之利萬民以濟按古舂之制

石常隻切

百二十斤

稻重一石為粟二十斗為米十斗曰穀

許委切

為米六斗

大半斗曰粲又曰糲

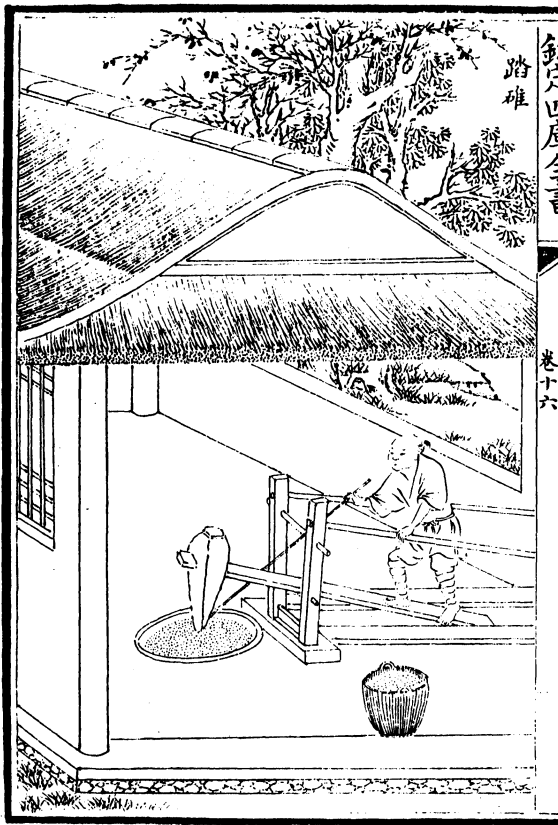
洛蒂切

米一石舂為九斗曰繫

則各切

繫米之精者斯古舂之制自杵臼始也詩云易繫十三卦皆為萬民利聖人創杵臼尚象以制器於義取雷山上動而下止人知擣舂法脫粟從此始後世相沿襲更變各任智制度雖不同由來資古意

踏碓



碓舂器用石杵曰之一變也廣雅曰碓丁力切碓也方言

云碓梢謂之碓機自閔而東謂之挺音桓譚新論曰杵

曰之利後世加巧因借身重以踐碓而利十倍耕織圖

詩云娟娟月過牆藪藪風吹葉田家當此時村舂響相

答竹間炊玉香會見流匙滑更須水輪轉地碓勞蹴蹋

塌碓



堦碓以堦作碓臼也集韻云堦居郎切甕也又作甌其制

先掘埋堦坑深逾二尺次下木地釘三莖置石於上後將大磁堦穴透其底向外側嵌坑內埋之復取碎磁與

灰泥和之以窰底孔令圓滑如一俟乾透乃用半竹筴

長七寸許徑四寸如合脊瓦樣但其下稍闊以熟皮周

圍護之取其滑也倚于堦之下唇筴下兩邊以石壓之或兩

竹竿刺定然後注糞於堦內用碓木杵杵頭鐵圓束之圓內置四犬牙

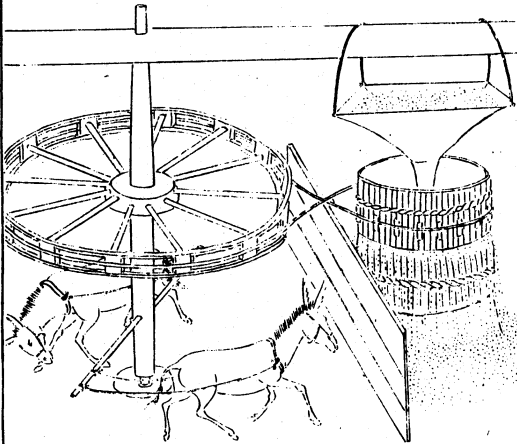
釘稍搗於筴內堦既圓滑米自翻倒簸於筴內一搗一

藪既省人攪米自勻細然木杵既輕動防狂迸須於踏碓時已起而落隨以左足躡其碓腰方得穩順一垧可舂米三石功校常碓累倍始於浙人故又名浙碓今多於津要商旅輳集處所可作連屋置百餘具者以供往來稻船貨糶粳糯及所在上農之家用米既多尤宜置之詩云杵臼搜竒作碓垧米翻垧滑恣舂撞鐵籠木末裝全杵皮護筭材倚半腔頻作低昂身與共慣成踏躡足須雙近隨文軌通南北不獨鏗錡在楚邦



磨

鹽磨



礪力董切礪穀器所以去穀殼也淮人謂之礪力董切江浙

之間謂之礪

盧東切

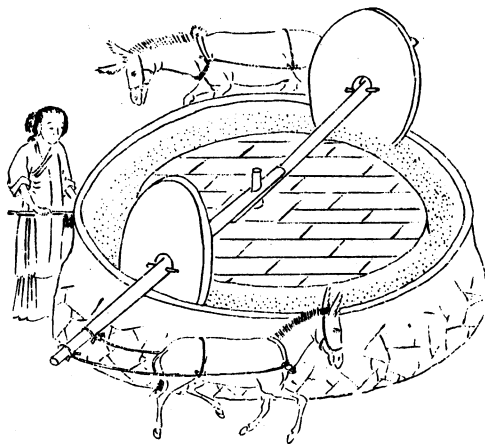
編竹作圍內貯泥土狀如小磨仍以

竹木排為密齒破穀不致損米就用拐木竅貫礪上掉
軸以繩懸標上衆力運肘轉輦之日可破穀四十餘斛
北方謂之木礪石鑿者謂之石木礪礪礪字從石初本
用石今竹木代者亦便又有礪磨上級甚薄可代穀礪
亦不損米或人或畜轉之謂之礪磨復有畜力挽行大
木輪軸以皮弦或大繩繞輪兩周復交於礪之上級輪

轉上則繩轉繩轉則輪亦隨轉計輪轉一周則磬轉十
五餘周比用人功既速且省

案此條闕
詩疑軼去

石 輓



輓女箭切通俗文曰石碓輓穀曰輓後魏書曰崔亮在雍

州讀杜穎傳見其為八磨嘉其有濟時用因教民為輓

今以礪石甃為圓槽周或數丈高逾二尺中央作臺植

以箕軸上穿榦木貫以石碓有用前後二碓相逐前脩

撞木不致相擊仍隨帶攪杷畜力輓行循槽轉碾曰可

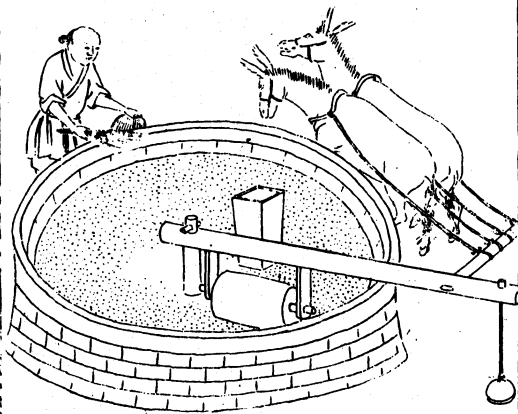
穀米三十餘斛近有法製輓槽法製用沙石芹泥與糲粥同膠和之以為圓槽

候浥下以木槿緩築今實直至乾透可用輓米特易可加前數此又輓之巧

便者詩云欲兼杵臼功制輓中去聲規式勞勩畜代人圓

轉知勝力朝夕課量數公私饒粒食更令水輪轉上後
世功巧極

輓碾



輓古本切輓世呼曰海青輓喻其速也但比常輓減去圓

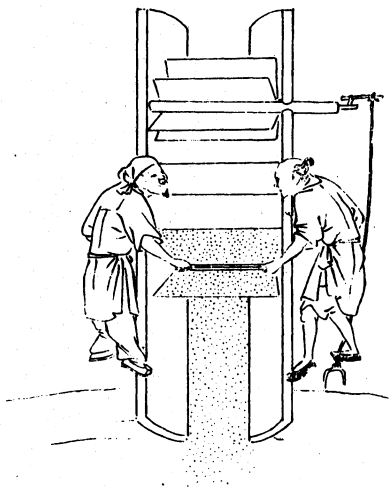
槽就碓榦括以石輓

輓徑可三尺長可五尺

上置板檻隨輓榦圓

轉作竅下穀不計多寡旋碾旋收易於得米較之碓輓疾過數倍故比于鷲鳥之尤者人皆便之詩云制輓應嫌杵臼遲豈知輓制有遺機頃教粒食從今易別轉上聲碓車疾似飛

颯扇



颺

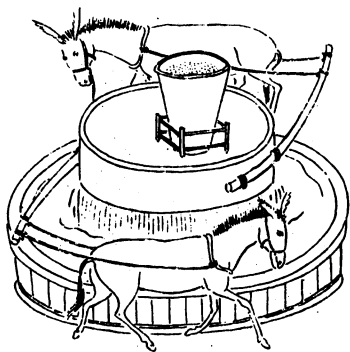
與章切

扇集韻云颺風飛也揚穀器其制中置箕軸列

穿四扇或六扇用薄板或糊竹為之復有立扇卧扇之別各帶掉軸或手轉足躡扇即隨轉凡舂輶之際以糠米貯之高檻檻底通作匾縫下瀉均細如簾即將機軸掉轉搨之糠糶既去乃得淨米又有舁之場圃間用之者謂之扇車凡蹂打麥禾等稼穰乾相襍亦須用此風楠比之杵擲其簸其功多倍梅聖俞詩云颺扇非團扇每來場圃見因風吹糠乾編竹破筠箭任從高下手不

為寒暄變去粗而得精持之莫言倦

礮



礪莫卧切唐韵作磨礪五對切也礪同說文云礪石礪也世

本曰公輸班作礪方言或謂之礪錯礪切字說云礪從石

從靡礪之而靡焉今皆作磨字既從石又從磨平之義

特易曉也通俗文曰填音鎮礪曰硎大公切磨床曰摘真易切

今又謂主磨曰臍注磨曰眼轉磨曰榦承磨曰槃載磨

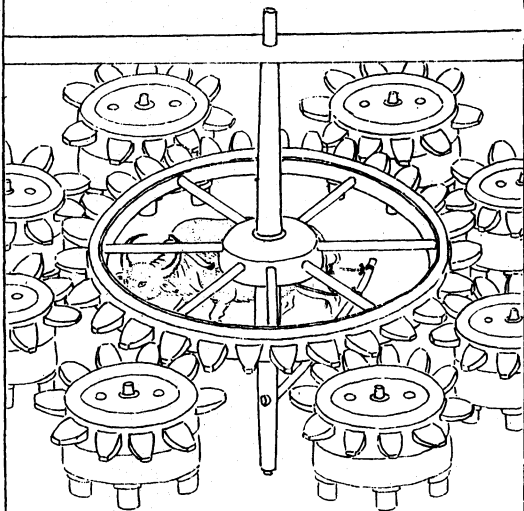
曰床多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置罇軸

亦轉以畜力謂之旱水磨比之常磨特為省力凡磨上

皆用漏斗盛麥下之眼中則利齒旋轉上破麥作麩然

後收之篩羅乃得成麩世間餅餌自此始矣詩云斲圓
山骨舊胚胎動靜乾坤有自來利齒細噴常日雪旋平
機深般音隱不雲雷臨流湏借水輪轉上聲後畜豈勞人力
推一自世間多餅食便知元是濟民材

連磨



連磨連轉

上聲

磨也其制中置巨輪輪軸上貫架木下承

鐫臼復於輪之周圍列遶八磨輪輻適與各磨木齒相

間

去聲

一牛拽轉則八磨隨輪輻俱轉用力少而見功多

後魏書崔亮在雍州讀杜穎傳見其為八磨嘉其有濟

時用劉景宣作磨竒巧特異策一牛之任轉八磨之重

竒謂此雖並載前史然世罕有傳者今乃尋繹搜索度

其可用述此制度既圖於前復叙於後庶來者倣之以

廣食利嵇含八磨賦云外兄劉景宣作磨竒巧因賦之

云方木矩峙圓質規旋下靜似坤上轉似乾巨輪內建
八部外連



油榨

油榨取油具也用堅大四木各圍可五尺長可丈餘疊作卧枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槃槃上圓鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊爨炒芝麻既熟即用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草為衣貯之圈內累積在槽橫用枋程相拶復豎插長楔高處舉碓或椎擊擗之極緊則油從槽出此橫榨謂之卧槽立木為之者謂之立槽傍用擊楔或上用壓樑得油甚速今燕趙間創法有以鉄為炕面就接蒸釜爨項

乃傾芝麻於上執杵勻攪待熟入磨下之即爛比鑊炒
及舂碾省力數倍南北農家歲用既多尤宜則做詩云
巨材成榨床細溜刺槃口麻爛入重圈機械應心手取
之亦多方脂膏竟誰有回顧室中婦何嘗潤蓬首

農器圖譜十

倉廩門

倉廩皆蓄積之所古有定制重民食也次而困京下而
害實世所共作俱穀藏去聲類也然又各有巧要以從省
便凡欲儲貯務儉德者當取為法至於始終出納之用
尤不可闕故以嘉量繼之云



倉穀藏

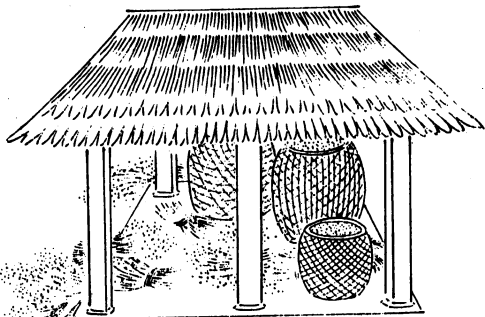
去聲

也釋名曰倉藏也藏穀物也天文集曰廩星

主倉史記天官書胃為天倉此名著於天象者禮月令
曰孟冬令有司修囷倉周禮倉人掌粟入之藏此名著
於公府者甫田詩曰乃求千斯倉管子曰倉廩實而知
禮節此名著於民家者推而言之則知倉之類尚矣今
國家備儲蓄之所上有氣樓謂之教房前有簷楹謂之
明廈倉為總名蓋其制如此夫農家貯穀之屋雖規模
稍下其名亦同皆係累年蓄積所在內外材木露者悉

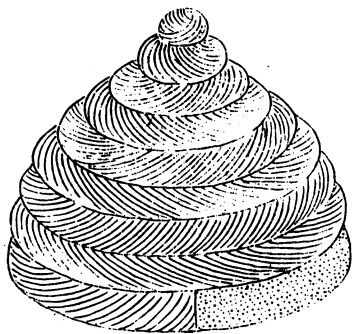
宜灰泥塗飾以備火災木又不蠹可為永法詩云實穀
藏去聲曰倉制度一遵古積不厭斗升耗或容雀鼠常平
名固佳相因義仍取揆諸創始心荒歎豈無補

原



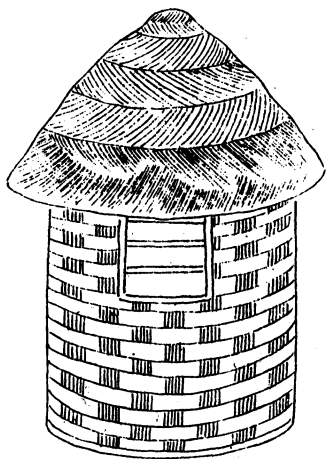
廩倉別名豐年詩曰豐年多黍多稌亦有高廩萬億及
秭注云廩所以藏粢盛之穗說文曰倉黃亩而取之故
謂之亩或從广從禾今農家構為無壁屢屋以儲禾穗
及種種之種即古之廩也唐韵云倉有屋曰廩倉其藏
穀之總名而廩庾又有屋無屋之辨也詩云廩名天上
星有象常昭垂在地為定制廣屢庇于斯上乃奉粢盛
下以備凶饑黍稌及億秭重見豐年詩

庾



庾鄭詩箋云露積穀也集韻庾或作庾倉無屋者詩曰
曾孫之庾如坻如京又曰我庾維億蓋謂庾積穀多也
詩云露積以庾稱有象因自成初無經構功何同倉廩
名詩人嘗比賦如坻復如京公私固儲蓄視此知豐盈

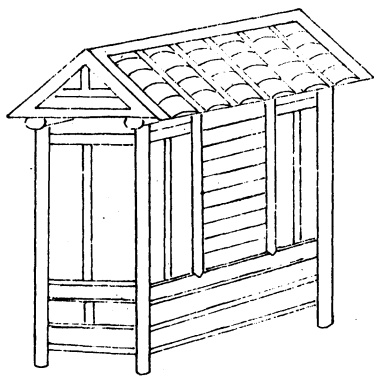
围



困邱倫切圓倉也禮月令曰修困倉說文廩之圓者圓謂

之困方謂之京管子曰夷吾過市有新成困京者吳志
周瑜謁魯肅肅指其困以與之西京雜記曰曹元理善
算困之穀數類而言之則困之名舊矣今貯穀園苑泥
塗其內草苫於上謂之露苑者即困也詩云富國何如
富在民鄉閭是處有高困只知不負英雄謁遇歎能傾
一濟貧

京



京倉之方者廣雅云字從广廩倉也又謂四起曰京今取其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫囿京有方圓之別北方高亢就地植木編條作筵故圓即囿也南方墊濕離地嵌板作室故方即京也此囿京又有南北之宜庶識者辨之擇而用也詩云大云倉廩次囿京各貯粢糧取象成可是今人迷古制方圓未識有他名

穀虫



欽定四庫全書

農書
卷十六

三十五

穀盅

救中切

集韻云虛器也又謂之氣籠編竹作圍徑可

一尺高或二丈底足稍大易於豎立內置木撐

丑孟切數

層乃先列倉中每間或五或六亦量積穀多少高低大小而制之嘗見倉廩困京等所貯米穀蒸濕結厚數尺謂之蒙頭以致壓盒變黃漸成浥腐往往耗損元數公私坐致陷害誠甚可惜今置此器使鬱氣升通米得堅燥免蹈前弊實濟物之良法凡儲蓄之家不可闕也詩云虛中潔外大餘身廁跡困倉氣可伸要識有功能積

久陳陳從此更相因

欽定四庫全書

農書
卷十六

三

客



窖

古孝切

藏穀穴也史記貨殖傳曰宣曲任氏秦之敗也

豪傑皆爭取金玉任氏獨窖倉粟楚漢相拒滎陽民不得耕米石至數萬而豪傑金玉盡歸任氏任氏以是起富嘗謂穀之所在民命是寄今藏置地中緩急可恃且風蟲水旱十年之內儉居五六安可不預備凶災夫穴地為窖小可數斛大至數百斛先投柴棘燒令其土焦燥然後周以糠稔貯粟於內五穀之中唯粟耐陳可歷遠年有於窖上栽樹大至合抱內若變泥樹必先驗驗

謂葉必萎黃又擣別窖北地土厚皆宜作此江淮高峻
土厚處或宜倣之既無風雨雀鼠之耗又無水火盜賊
之虞雖篋筭之珍府藏之富未可埒也詩云作窖良有
法貯穀期不腐焦確擬陶爐穰粃親壤土厚瘞防水潦
深藏勝倉庾却嗟金玉家無能備饑苦

寶



寶

寶

二十五

竇似害月令曰穿竇害鄭注云穿竇害者入地橢曰竇

方曰害䟽云橢者似方非方似圓非圓釋文云橢

他果切

謂狹而長今人下掘或旁穿出土轉上于他處內竇以

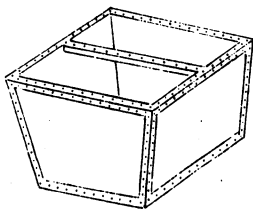
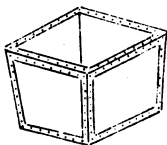
粟復以草塏封塞他人莫辨即謂竇也蓋小口而大腹

竇小孔穴也故名竇詩云穿竇以貯穀遠謀輸老農小

口傍能通虛腹寬有容深儲慮竊發迷藏加密封一朝

催租急肯許防饑凶

升斗

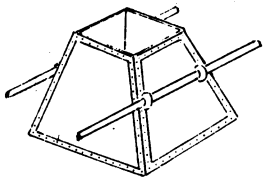


升十合量也前漢志云以子穀秬黍中者千二百實其
龠以井水準其槩二龠為合十合為升說文云升從斗
象形唐韵云升成也 斗十升量也前漢志云十升為
斗斗者聚升之量也說文云斗象形有柄唐韵云俗作
斗天文集曰斗星仰則天下斗斛不平覆則歲稔

案此條不

別繫以詩者總在槩斛一條以唐敬括嘉量賦括之

柴斛



槩功代切平斛斗器說文云槩杓斗斛從木既聲杓古沒切

平也漢書云以井水準其槩也唐書列女李奮母傳奮

為監察御史得米量之三斛而羸問於吏曰御史本不

槩是也集韻杓亦音槩亦書作槩古有豆區烏侯切釜鍾

庾秉之量左傳曰四升為豆四豆為區四區為釜十釜

為鍾又二釜半為庾十六斛為秉皆古量之名也今唯

以升斗斛為準最號簡要蓋出納之司易會計也 斛

十斗量也前漢志云十斗為斛斛者角斗平多少之量

也廣雅云斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰稟氏為量改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四

國永啟厥後茲物維則

時文思索言是文德之君漢書思求索為民立法而作量

五量之法用銅方尺而圓其外旁有廐

止彫廐師古曰廐不滿

之處也

上為斛下為斗

上謂仰斛下為覆斛之底受一斗也

左耳為升右耳

為合侖夫量者躍於侖合於合登於升聚於斗角於斛職在太倉大司農掌之今夫農家所得穀數凡輸納於

官販鬻于市積貯於家多則斛少則斗零則升又必槩以平之貧富皆不可闕者敬括嘉量賦云作之嘉量其義惟深嘉者以善為節量者用平其心窮微于子穀之數酌憲于黃鍾之音蓋取諸象爰範于金亦既成止其儀可觀堅外可程虛中受益功格於衡鏡實同乎珪錫以分多少寧患乎不均以立信仁抑行之無斃然美其方能立矩卑莫可踰出入罔愆包含式孚狗公滅私乃為而勿有納新吐故亦用當其無理將神而共契跡與

道而相符且器守乎謙人惟厥操人非器固主器非人
奚導不謹則詐偽生端無方則羨溢為耗職是司者胡
顏相冒由此言旃不其至然外乎則槩斛

前漢律歷志作廡

乃

旁穿既因物以進退亦與時而懋遷施于政而四方仰
則毗乎理而百代猶傳誠可美而可尚願斯焉而取焉
異乎大小區分高卑竒偶始增撮而就合卒聚升而成
斗斛又斗之所積穀皆槩其所受隨求而或進或退順
動而何先何後洎乎職興都尉計起弘羊洽平糴而作

典布均輸而有方常平由是以實大國因之用強豈比
天有斗而酒漿不挹山有谷而牛馬空量然而當春秋
分之期為晝夜至之時予以較矣予以用之實萬人之
所欲敢望聞于有司

農書卷十六