

四庫全書

子部

欽定四庫全書

說略卷二十三

明 顧起元 撰

工考下

夢溪筆談云禮書所載黃彝乃畫人目為飾謂之黃目  
予遊關中得古銅黃彝殊不然其刻畫甚繁大體似繆  
篆又如闌盾間所畫回波曲水之文中間有二目如大  
彈丸突起煌煌然所謂黃目也視其文髣髴有牙角口  
吻之象或說黃目乃自是一物又予昔年在姑熟王敦

城下土中得一銅鉦刻其底曰諸葛士全峇鳴鉦峇即古落字也此部落之落士全部將名其鉦中間鑄一物有角羊頭其身亦如篆文如今時術士所畫符傍有兩字乃大篆飛廉字篆文亦古怪則鉦間所圖蓋飛廉也飛廉神獸之名淮南轉運使韓持正亦有一鉦所圖飛廉及篆字與此亦同以此驗之則黃目疑亦是一物飛廉之類其形狀如字非字如畫非畫恐古人別有深理大抵先王之器皆不苟為昔夏后鑄鼎以知神姦殆亦

此類恨未能深究其理必有所謂或曰禮圖樽卣極多  
安得言無如禮圖甕以瓦為之左傳却有瑤甕律以竹  
為之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧  
禮圖悉作草稼之象今世人發古冢得蒲璧乃刻文蓬  
蓬如蒲花敷時穀璧如粟粒耳則禮圖亦未可為據也  
酒正與冢人皆言八尊小宗伯與司尊彝皆言六尊曰  
八尊者言尊之實故曰以實八尊實五齋者五尊實三  
酒者三尊曰六尊者言尊之名故曰辨六尊之名物儀

尊象尊著尊壺尊太尊山尊也五齊者泛齊醴齊盎齊  
緹齊沈齊三酒者事酒昔酒清酒漢儒多據東漢時名  
物說五齊三酒更代易世之後經文尚易通解說更難  
省矣大抵五齊三酒皆先濁者而後清者五齊專用於  
祭祀三酒通用於燕飲至今大祭祀必有投尊設而不  
斟太尊山尊著尊及犧象各一以受五齊壺尊凡三以  
受三酒又設明水五尊於五齊之右設玄酒三尊於三  
酒之右於是八尊或稱十六尊然十六尊即八尊也八

尊即六尊也周人備四代之制明堂位言泰有虞氏之尊山罍夏后氏之尊著殷尊犧象周尊不及壺尊說文云昆吾尊也陳氏禮書云虞尚陶則太尊宜以瓦殷尚梓則著尊宜以木著尊者著地無足壺尊當證於投壺大小戴於投壺皆不言足亦當如著尊無足矣虞夏殷之尊可不費辭說而定獨犧象周尊於世代為近自漢儒紛紛至今未定方且疑犧獻之音況能定其制度哉鄭司農以獻為犧猶指定莎音諸儒因閔宮詩犧尊將

將以箋文有莎飾之說又謂刻鳳凰於尊其羽婆娑以  
此取音於娑人謂犧尊飾翡翠象尊飾鳳凰然則昌不  
以象為娑當漢之時詩樂未盡廢必有樂工能識犧尊  
為娑音者儒者莫究犧尊之所以為娑託於鳳羽婆娑  
然則是尊也昌不曰鳳尊而曰好尊愚嘗以詩協音考  
之古字莎沙同音故莎娑等字諧聲於沙此莎飾之所  
以音娑也犧之為娑亦如皮之為婆儀之為莪犧尊將  
將之上文享以騂犧協降福孔多一詩之中具有顯證

駢犧尚且音娑則犧尊之犧非緣酒尊而異其音也說文引賈侍中云犧非古字蓋古者犧通為戲以其字音之相同戲或為獻以其字文之相類故集韻以犧獻二字互見二韻或謂犧本虛宜反切駢犧協虛何而犧尊為桑何反切疑若小異是則然爾而訶娑字音可以相入如華之為敷洩之為泄委蛇之為佗亨之音烹單之音輝二音皆不可以了義字母為拘者古人之音在易詩書者盡為後儒所變獨周禮之獻尊詩之犧尊左傳



之犧象猶得存三代之舊音知犧尊所以音娑則尊當為牛而鳳羽婆娑之說非也又可知象尊為象而象骨飾尊之說非也魏太和中青州人得齊大夫送女器為牛而背負尊王肅以為刻全牛鑿其背為尊一以為負一以為鑿阮諶則為畫牛象于尊聶氏三禮圖亦謂飾以牛犧之為牛儒者既不考古音至其形制為翠為鳳為牛曰全牛曰畫牛曰負曰鑿曰飾如聚訟之言未易歸一朱文公請從政和新圖厥後以尊口不堪施勺或

疑其制未盡然豫章學宮有作負尊之犧象者彼齊大夫送女器出於魏太和中而王肅為王朗之子固亦魏人也宋亦有王肅多論禮器及深衣等制度此或宋之王肅所言負之與鑿有未可以臆斷者然於施勺則負為便矣尊字或從缶或從木上古尊壘陶瓦其次剡木後範金之制不一八尊之中太尊居尊宜上陶著尊宜上梓他尊則範金可也

梁孝王有壘尊直千金戒後世善寶之或曰尊壘異制

不得同名考之漢謂罍尊蓋彝卣罍器也卣中尊也然則罍大尊可知也古之酌酒皆取罍故廟堂之上罍在阼犧尊在西則罍謂之尊可也應劭曰罍畫雲雷之象以其為罍故飾以雷者比其文也

鼎之制見於三禮鼎器圖者最古謂以銅為之三足鼎也其後劉向謂湯使人持三足鼎祝於山川漢得於魏睢適三足故有司得以藉其說謂秦帝與神鼎一黃帝作寶鼎三禹鑄九鼎象九州皆嘗享上帝鬼神其空足

曰鬲以象三德諸儒許慎蘇林如淳顏師古輩皆謂禹之鼎惟其三足以有承也韋昭以左氏說莒之二方鼎乃謂其上則方矣其下則圓與祭用鼎鬲無所異然亦不知考於古也昔禹使飛廉析金於山以鑄鼎昆吾使翁難乙灼白若之龜鼎成四足而方不灼自成不舉自藏不遷自行而古之為鼎四分其足以有承者雖禹猶然則知鼎之有方者從來尚矣

詩曰于豆于笱傳曰瓦豆謂之笱豆之制則曰毛氏謂

瓦豆為彝木為豆不知古者銅為蓋有制也夫五齊七  
醢七菹三鶩此豆實也清廟未食則為朝事以菹鶩為  
薦至於薦熟則羸蠹蚘魚尸既食矣后夫人亞獻故有  
加豆房中之羞主婦主之則有羞豆加豆有鐙有校故  
禮曰夫人薦豆執醴者授之執鐙此加豆也豆今存者  
已衆其鐙不具者朝事及賓客饋食之器也若后夫人  
當獻於尸則執醴者供之故授夫人以豆而執鐙禮有  
嚴其分者雖一器猶有存也鄭康成曰豆以木為之受

四升比宜梁正阮湛相承以自絕於禮者蓋漢世其器未出故論如此也

周之豆有蓋有柱傳曰蓋謂之會有會可仰以食故饋食禮曰佐食啟會卻於敦南先儒謂佐食者取會卻置而奠之以待尸入而食公食大夫禮曰嘗卒食為飯先儒謂取飯於敦蓋仰會而食置其餘以待餒也夫宴豆羸羸蚘魚其為加豆芹蒲筍房中之豆醢食糝食不為飯器也呂靜曰飯器謂之簋古之為敦甌盤柈亦或

用以為飯之薦然仰會以飯自豆以分古之食禮如此也

博古圖簋簋豆鋪同為一類簋盛加膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簋但簋方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始於漢三

代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索門亦古意內典金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象也

昔許慎以盃為調味器顧野王直以盃為味陸灋言以盃為調味器今考於書則以鑊為鑄而以鑄為甕甕為器盆之大者盃則小於盆而同制矣則盃不可謂鑊孫強亦以盃為大鑊又曰鑊大鼎也劉臻呂忱以鑄為大鐘皆非有據少牢饋食禮曰羹定雖人陳鼎五三鼎



在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盂為鑊則失其制久矣灋言雖能辨其名而不知鑊非可用割烹則亦誤也古之饗祭爨在廟門之東故初陳鼎於盂西後陳鼎於阼階爨為竈盂即煮薦體之器也升食者自盂以受於鼎鼎陳阼階則薦食於上矣故實鼎曰胥音實俎曰載肩膊肫謂之前體膊胙謂之後體正挺橫脊謂之體薦短正代脅謂之體解故體各異盂盂別一鼎盂中肉熟各升於鼎故取於盂以實鼎取於鼎以實俎然

後可以饗可以薦熟禮之成也

禮器有敦謂有虞氏之制也周制則士用之大夫以上則簋簠矣皆黍稷器也敦音頓漢人謂為頓設也玉府讀如對今轉為平聲非也敦無蓋傳曰敦有首者尊者器飾也飾器象龜故經曰敦南首明象龜蟲獸之形則古者形制亦不一特尊者有飾故與簋類其無飾者則不以龜為蓋知為上士之器也

古器有缶傳曰盜謂之缶鄭康成許慎服虔皆以缶為

瓦又曰汲器又謂缶無以五金名者今考邳伯作匱銘  
殆與此類知其即為簠也古者缶簠同文特後世不知  
考耳

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒間也魏文帝典論  
荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰  
仲雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅池古有  
修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季  
雅當時雖以名池而不知為劉表物也廣韻盃字注云

酒器盃即雅字也吳均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量  
伎人送酒曰雅酒蓋本此云

鷹車有虞氏車也大路殷路乘路周路山車殷瑞見禮  
緯巾車玉路金路象路革路木路周制見考工記金根  
車秦制即殷桑根車也鳳皇車五色安車立車見漢官  
鹵簿圖翟車安車見周禮道車游車見甘泉鹵簿三蓋  
車一名芝車又名耕根車見宋書戎車夏曰鈎車殷曰  
寅車周曰元戎獵車一名蹋猪車魏文帝改曰蹋虎車

指南車周公所作後張衡馬鈞解虎狐生複製之記里  
車未詳所由來亦高祖定三秦所獲輦車周禮王后五  
路之卑者也祭乘人車乃夏后氏末代所造未知何代  
去其車輪夏曰余車殷曰胡車周曰輜車並見宋志犢  
車輶車之流也漢諸侯貧者乘之輶車漢代用之追鋒  
車去蓋駕馬雲母車以飾名並晉制也四望車晉宋制  
輕車古戰車輻輳車載大行見史記科車無蓋者又騾  
車羊車見晉史棧車見詩鹿車小可容鹿廣柳車喪車

也並見漢書武剛車兵車見史記柴車見梁書何偃傳  
柏車輦車墨車役車軌車容車婦人所載施蓋帷隱其  
形容也衣車小車高車羔車檻車輶車輜車輶車皆見

劉熙釋名

楊用修記魏蘇則與吉茂同隱太白山則為侍中侍中  
親省起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執虎子  
則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺語云仕  
宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇則謂不得

坐重較車而反執虎子也陳晦伯正楊辨之更不明按  
虎子褻器也漢侍中親省起居不免奉溺器漢孔安國  
以儒者特聽掌御唾壺朝廷榮之鹿車柴車也中僅容  
一鹿故名漢冗散郎乘鹿車見趙憲傳茂以則雖貴而  
褻故笑之則謂我雖褻不若汝之遲滯也以虎子對鹿  
車又借仕宦不止車生耳意非謂重較反語也

世率以板輿為奉母事取潘安仁閒居賦不知當時三  
公告老亦許以板輿上殿如傅祗者是則板輿事不可

專為奉母也梁韋睿以板輿自載督厲衆軍則知板輿不止一事矣

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名今人同作平聲音非也



鴻耳船神名梁簡文記雀室在船廬上可以候遠若雀  
巢也鷓首畫水鳥於船頭以辟水怪也艨艟外狹而長  
戰船也蜂舟武王舟也見拾遺記玉翼伍子胥所制取  
鳥之輕飛疾逝也須慮越人名船見越絕書餘皇吳王  
僚船也太白秦船也逐龍漢船也鴻毛漢影娥池舟也  
鳴鶴容與清廣采菱漢太液池舟也赤馬又馳馬吳孫  
權舟也鴨頭諸葛恪船也飛雲蒼隼先登飛鳥晉戰船  
也紫宮升進曜射獵飛龍晉天泉池舟也指南晉靈芝

池舟也雲母晉金和池舟也華泉常安晉都亭池舟也  
青雀陶侃舟也青翰鄂君舟也翔鳳宋孝武舟也凌風  
舸仙舟也輕利船梁舟也朱雀航陳舟也龍舟鳳舸見  
隋志水龍隋戰艦見文帝答梁睿詔又漢樓船戈船蜀  
王鸚鵡舟唐鸚鵡白鵠浮雲舟梁鱖魚舟楚飛鳧舟又  
曰青鳧一名鳧車又宛渠國螺舟又有蓮葉舟沙棠舟  
木蘭舟芙蓉艦見三十國春秋又竹船剖巨竹為之桂舟柏舟  
楊舟皆以木名者也

春官巾車王之五路玉輅建太常金路建大旂象路建  
大赤革路建大白木路建大麾而司常九旗之名物日  
月為常交龍為旂虎豹為旗鳥隼為旛龜蛇為旐今以  
五路所建儷之太常大旂已著其名攷其餘者大赤蓋  
旗也太白蓋旗也大麾蓋旒也何以知之以所飾之物  
辨之龍位東故旒之色宜青鳥隼位南故旛之色當赤  
熊虎位西故旗之色當白龜蛇位北故旐之色當黑由  
鳥隼熊虎觀之則知大赤大白之為旛與旗也蓋巾車

或謂之太常大旆者以旗之名言之或謂之大赤大白者以物之色言之皆互相見也于玉路言常金路言旆則象為旒可知矣於象路言大赤革路言大白則玉路所建之常為黃金路所建之旆為青木路所建之旒為黑可知矣而先儒乃謂大赤為通帛之旆以大白為商之色太麾不在九旗之數而少九旗之帛皆用絳悉非也

王世將表中有云頓乏勿勿按顏氏家訓云世中書翰

多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘  
缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以趨民事故忽遽者  
稱勿勿顏氏以說文證此字為長而今世流俗又妄於  
勿字中斜一點讀為忽字彌失真矣按祭義勿勿諸其  
欲其饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮  
生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人詩中用之不特稱  
于書翰耳

齊景公招虞人以旌周官全羽為旒析羽為旌又道路

用旌節即此旌也顧愷之畫蘇武所持之旌上員如幢下復數層紅羽鬚鬚然如夜合花即周官所謂析羽也今鹵簿中節亦頗類此然漢節但旌節之一制耳至於龍節虎節玉節之類乃後世虎符之屬是也但可合符者皆謂之節不必盡若旌幢也

五瑞引三圭二璧為註是周禮不知唐虞時如此否桓圭雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上也長九寸信圭躬圭蓋皆以形為琢飾文有麤縟欲其慎行以保身

皆長七寸或曰直者為信其文縵細曲者為躬其文麤  
略穀璧蒲璧穀所以養人蒲為席所以安人蓋琢為穀  
稼蒲葦之文徑五寸凡圭廣二寸厚半寸璧則內有孔  
外有玉其孔謂之好肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉  
好若一謂之環

禹貢瑤琨篠簜疏曰竹闊節曰簜周禮掌節凡邦國之  
使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英簜  
輔之注云簜當為帑謂之函器盛此節或曰英簜畫函

也干寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱蕩櫛行披

倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬幪皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐻節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉



以後始也

沈約曰案周禮辨載法物莫不詳究然無相風畢網旌頭之屬此非古制明矣然觀張華相風賦曰爰在保章世序其職辨風候方必立準極乃知本周禮保章之意所謂畢網旌頭其說不一備見宋志魏命晉王建天子旌旗置旌頭雲罕徐廣注雲罕疑是畢罕詩序曰齊侯田獵畢弋晉武帝問侍臣旌頭何義彭推對曰秦有竒怪觸水截水無不崩潰惟是畏旌頭故虎士服之此秦

制也張華曰有是言而事不經臣謂壯士之怒髮踊衝冠義取於此摯虞決疑無所是非惟徐爰曰案天文畢昴之中謂之天街故車駕以畢昴前引畢方昴員因其象星經昴一名旄頭故使執之者冠皮毛之冠也隋志亦有是說然則薛綜東京賦潘岳藉田賦所謂雲罕者即畢網也齊陳梁書載儀衛處亦曰旄頭雲罕彭推所說見列異傳

李正文資暇集曰借書集俗謂借一癡與二癡索三癡

還四癡又杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺云借書  
一啗還書二啗後人生其詞至三四謔為癡或曰癡甚  
無謂當作甌觀廣韻張孟押韻所載甌字皆曰借書盛  
酒器也故魯文清公還鄭侍郎通鑑詩曰借我以一鑑  
還公無兩甌然又觀魯直詩曰願公借我藏書目還持  
一鷓開鎖魚蘇器直詩曰休言貧病惟三篋已辦借書  
無一鷓又曰去止書三篋歸亡酒一鷓曰慙無安世書  
三篋濫得揚雄酒一鷓皆以為鷓夷之鷓也

北史楊愔傳以方麩障面讀者不解方麩為何語按說  
文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲  
為業方言薄謂之曲此云方曲障面蓋竹織方扇也

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用皆以古  
人祭器為之爵爐則古之踣足豆香毬古之鬻具等其  
等不一或有所鑄而象古之為者惟博山爐乃漢太子  
宮所用香爐之制始於此亦有偽者

錢鎮州詩題者多云寶子弗知何物考之乃迦葉之香

爐上有金華華內乃有金臺即臺為寶子則知寶子乃香爐耳其圓若重規亦漢丁緩被中之制也

孟光舉案齊眉俗直謂几案耳按呂少衛語林案乃古盃而謂舉盃與齊眉耳張平子四愁詩何以報之青玉案正謂青玉盃也

詩夏屋渠渠古注屋具也字書夏屋大俎也今以為屋居非矣禮周人房俎魯頌籩豆大房注大房玉飾俎也其制足間有橫下有柑似乎堂後有房然故曰房俎也

又禮童子幘無屋皆可證

古人奇器載記中所紀者甚衆聊為略疏之董偃有玉  
精盤貯冰與冰同潔侍者誤拂之冰玉俱碎乃于塗國  
所貢也武帝以此賜偃見三輔黃圖黃帝時有瑪瑙甕  
堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露見十洲記  
元載代宗曰平嶺南進琉璃盤面闊九寸朕以為寶及  
破載家得一尺面者見鄴侯家乘董偃設琉璃帳見東  
方朔十洲記唐貞元年揚州坊市丐者自稱媚兒姓胡

懷中琉璃瓶可受半升口如葦管以物投之無所不納  
乃至車驢亦然見太平廣記楊太真有水晶屏風刻美  
女可二三寸妃以遺國忠置之樓上常偃息其下一日  
國忠獨臥屏上諸女悉下各通名國忠驚叱皆復歸屏  
見楊妃外傳號國夫人有夜明枕置於堂中不假燈燭  
紅光照室龜茲國進枕一色若瑪瑙溫潤如玉枕而寐  
則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕見開元天寶遺  
事盧簡辭盧昂坐臧辭窮按得瑟瑟枕大如斗見雜志

韋弁遇玉清之女持寶以贈出一枕似玉微微有紅紋如粟奇光炳然曰紅麩枕也見唐張續宣室志元和八年大軫國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白如水晶中有樓臺之狀四方中有道士持香執簡循環不已謂之行道真人其瓦木丹青衣服簪紒纖悉備具通瑩如水覩物見杜陽編周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應見拾遺記高祖入咸陽宮得方鏡廣四尺高五尺九寸表裏有明人照之



影則倒見以手捧心可照見五藏歷然無疑見西京雜  
記隋王度有寶鏡歲疫令僕持鏡詣里有疾者照之即  
愈皆云龍駒持一月光彩被體清涼而愈見異聞集頌  
頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此劍則飛赴  
指其方則尅未用時在匣中常如龍虎吟見拾遺記昆  
吾乃周穆王時西胡所獻切玉如泥見十洲記周昭王  
時塗修國獻青鳳丹鵲各一雌雄孟夏取鵲翅為扇一  
名條光一名反景見拾遺記內庫有一酒盃青色而紋

如亂絲其薄如紙於盃足上有鏤金字名曰自暖盃七寶硯爐一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於爐上硯冰自消不勞置火王元寶家有龍皮扇子每暑月宴客以此扇子置於坐前新水洒之則颯然風生客有寒色隱士郭光有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十丈之內岐王有玉鞍一面冬月用之雖天氣嚴寒此鞍在上坐如溫火之氣見開元天寶遺事魏后有瑪瑙榼容酒三升玉縫之人稱為西域之

鬼作撒馬罕兒即漢之罽賓國也進一盃名照世盃光  
明洞徹照之可知世事見留青日札唐李濬紀物之異  
聞雷公璞辟塵犀簪煖金魚袋青龍皮鄱陽王墓中自  
動墨研日中軟杖子龍腦香崑崙子元先生贈韋丹尚  
書鮫綃鏤白玉香囊并玉瓊子長三尺餘異竹蔑長二  
百餘尺黃楊枕文有仙人乘龍形桃源洞中仙人碁子  
不生溢鐵腰帶韋穀尚書夢中所得軟羅纈巾西蜀織  
成蘭亭罽賓國黃金衣筆管上鏤盧思道燕歌行拂菻

國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王貌蓋上小貌亦類之  
白玉劍長二尺餘共二十一事其二原板刳缺不具見  
松牕雜錄高祖初入咸陽宮有青玉九枝燈高七尺五  
寸下作盤龍以口銜燈然則鱗甲皆動炳爛若列星有  
玉簫長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次  
吹息則不復見銘曰昭華之管見西京雜記宋余尚書  
靖慶厯中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至  
月盈之夕輒有笛聲發於林中土人云聞之已數十年

矣公遣人尋之聞其聲自一大柏木中出乃伐取以為  
枕笛聲如期而發公甚寶惜後公弟命工解之見木之  
文理正如人月下吹簫之像雖善畫不及也重以膠合  
之則不復有聲矣見遜齋閒覽唐宣宗朝日本國王子  
來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本國  
楸玉碁局冷暖玉碁子蓋玉之蒼者如楸色其冷暖者  
冬暖夏冷見杜陽編餘杭萬氏有水盆徒一尋常瓦盆  
耳冬月以水沃之水凝成花趺萼檀蓋皆如真或時為

梅或時為菊或時為桃李以至牡丹芍藥諸名花皆交出之沃水之後隨其所變萬民歲必一燕客觀冰花見辟寒錄歷城縣光政寺有磬石形如半月膩光若滴扣之聲及百里北齊時移于都內使人擊之其聲杳絕却令歸本寺扣之聲如故又荀諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如拳數人同照各自見其影不見別人影見酉陽雜俎吳臺城端門上二鼓初得於會稽雷門傳是越王舊物擊之聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去

見六朝事迹

前所紀竒器未備者今更續志其略南昌國貢紫磁盆  
可容大斛舉之輕若鴻毛晉中朝有銅澡盆夜有人扣  
與長樂鐘聲相應周益公必大有鶴飛琰注酒則鶴飛  
乾則就滅唐有青玉枕冬煖夏涼醉者睡之即醒夢者  
遊仙漢宣帝有西夷貢玉八角升水澆無暑火逼無寒  
唐有十二時盤隨時轉換物象子鼠換丑牛之類陳思  
王有鵲尾杓欲勸者呼之即指其人王肅造銅鼠丸畫

夜自轉南中有風狸杖用指禽獸自斃取食隨指如意  
徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一  
節北史魏孝武帝后重配元韶后有二玉鉢大小相盛  
轉而不可出西域鬼作也唐文宗朝有十二玉棋子以  
按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有日食鏡日  
食幾分則鏡面昏處如之唐有瑞英簾人在簾內影之  
則遍身有光艷異奪目楊光欣有玉龍腹中貯水瀉之  
有笙簧聲處士皇甫玄有一辟塵針以巾插針可令一



身無塵試之者帶巾針躍馬塵中人馬無染一點令狐  
絢有鐵筩徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之  
乃九經並足其紙即蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中  
有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩李適之酒器有舞  
仙杯有關捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出瓊外元  
自誠有抵鵲盆色類珉夏月浸果果水皆寒冬月不凍  
唐有燧銅鏡向日則火生以艾就之則然王幼臨造方  
丈鏡照見人馬有百里世有透光鏡以鏡承日光則鏡

背銘二十字壁上分了分明李德裕得老叟獻巨桑洛  
匠斲為二琵琶槽内生白鴿二羽翼嘴足巨細畢具隋  
末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭一曰鐵如意色  
如水晶一曰神龜以銅為之腹受一升以水貯之四足  
能行

宋張思訓斟酌張衡梁令瓚渾儀之制為樓閣三層高  
丈餘中有輪軸闕柱激水以輪以木偶人為七直神左  
撼鈴右扣鐘中擊鼓以定刻數每一晝夜周而復始又

作十二神各直一時至其時即自執辰牌循環而出至冬水凝則以水銀代之元順帝自製宮漏高六七尺廣半之造木為匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鈺夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鈺時獅鳳在側者皆自翔舞匱之東西有日月宮飛仙六人立宮前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前魏明帝時有上百戲者能設而不能動帝

以問馬鈞可動否對曰可動帝曰其巧可益否曰可益  
受詔作之以大木雕構構使其形若輪平地施之潛以  
水發焉設為女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山嶽使  
木人跳丸擲劍緣繩倒立出入自在百官行署春磨鬪  
雞變巧百端元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面  
平縷金雕縷枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板  
居背三之一中為虛櫓如笙之匏上豎紫竹管九十管  
端實以木蓮苞櫃外出小檝十五上豎小管管端實以

銅杏葉下有座獅象遠之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前擊風囊於風口囊面如皮琵琶朱漆雜花有柄一人按小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者眉頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛舞應節漢張衡造

候風地動儀以精銅鑄成圓徑八尺合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施闕發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在樽中覆蓋周密無際如有地動樽振則龍發機吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此覺之雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神嘗一龍發機而地不覺動京師學者咸怪其無證後數日驛至果地震隴西於是咸服其妙又玄

女記里鼓車黃帝指南車及周公敬器其法並已絕而馬鈞祖冲之燕肅之徒能追修之諸葛孔明木牛流馬祖冲之亦造一器不因風水施機自運不勞人力以上皆極奇之器而今皆不傳

古之名香種種稱異若蟬蠶香交趾所貢唐宮中呼為瑞龍腦茵犀香

西域獻漢武帝石葉香魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫百濯香孫亮

為四姬合四炷香衣鳳髓香唐穆宗藏真島出焚之崇禮紫迷香迷

香百濯不落因名麝香草記云又名都夷香洞冥記云香如棗核食之不饑荃蕪香蕪昭王時出波弋國浸地

則土石  
辟邪香  
瑞麟香  
金鳳香  
唐同昌公主帶玉  
香囊中芬馥滿路  
月支

香  
月支國進如卯燒之  
辟疫百里九月不散  
振靈香  
十洲記云聚窟洲有樹  
如楓葉香聞數百里

返魂香  
震檀香  
驚精香  
返生香  
却死香  
月支國一香五  
名屍埋地下者

聞之即活見  
十洲記書  
千畝香  
以林名香  
馥齋香  
出波斯國入  
藥治百病  
龜

甲香  
迷異記云即  
桂香之善者  
兜末香  
本草漢武帝西王  
母降焚是香也  
沉光香  
洞冥

記云塗魂國  
燒之有光  
沉榆香  
拾遺記黃帝  
封禪焚之  
蘅蕪香  
漢武帝夢李  
夫人授此香

百蘊香  
飛燕浴  
身用此  
月麟香  
文帝宮中愛  
女號袖裏春  
辟寒香  
焚之可  
龍

文香  
漢武帝時  
外國進  
干步香  
南郡  
所貢  
九和香  
三洞珠囊曰玉  
女擎玉爐焚之  
九



真香青木香沉水香

皆合德上物

飛麝賓國香

楊牧席間焚之上有

樓臺之狀拘勿頭華香

拘勿頭國進香聞數里

精祇香

出塗魂國焚之辟鬼

飛氣

香珠囊曰真人所燒

五枝香

燒之十日

羯布羅香

西域記云樹如松色如冰

雪大象藏香

因龍鬪而生若燒一丸興大光明味如甘露

兜婁婆香牛頭旃

檀香出釋典

明庭香明天發日香

出胥陀寒國

迷迭香

出西域焚之去

邪必栗香

焚之去一切惡氣

揭車香

本草焚之去蛀辟臭

刀圭第一香

唐昭

宗賜雀扇一粒終日旖旎

曲水香

香盤即之似曲水像

鷹嘴香

番人出焚之辟疫

乳頭

香曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求

助情香安祿山進玄宗含之筋力不卷

夜酣香

煬帝迷樓  
所夢也

雀頭香

魏文帝遣使於  
吳求雀頭香

伴月香

徐鉉月夜露  
坐焚之故名

此雞舌香

漢侍中刁存事又尚  
書郎舍雞舌香奏事

安息香

出三佛齊  
國見香譜

亞濕

香

出占  
城國金顏香

出大食  
真臘國神精香一名荃靡一名春蕪

又即前荃蕪香也其皮如  
絲可以為布見洞冥記

沉光香明庭香金磳香塗魂

香

元封中外國所  
獻見洞冥記

蓬萊香

即沉水香結未成者成  
片如小荷及大菌之狀

鷓鴣

斑香思勞香

出日南  
如乳香

檄欖香

狀如黑膠以上  
見桂海虞衡志

東坡云不知桃笙為何物偶閱方言宋魏之間謂之笙

乃悟桃笙以竹為簞也梁簡文答湘東王獻簞書云五

離九折出桃枝之翠筠乃謂桃枝竹簟也桃竹出巴渝  
間杜子美有桃竹杖歌詩話云按唐萬年尉段公路北  
戶錄云瓊州紅藤簟方言謂之笙或曰蘧蔭亦曰行唐  
沈約奏彈歛令仲文秀恣橫云令吏輸六尺笙四十領  
何東坡忘此邪又左太冲吳都賦云桃笙象簟韜于筒  
中注云桃笙桃枝簟也吳人謂簟為笙劉夢得有詩云  
蕙風香塵尾月露濡桃笙

列子衛孔周其祖得殷帝三寶劍一曰含光二曰承影

三曰宵練楚風胡子之吳見歐冶子將使作三寶劍一曰龍淵二曰太阿三曰工市後漢肅宗賜尚書三人寶劍韓稜得楚龍淵鄧壽得蜀漢文陳寵得濟南椎成典論魏文帝為三劍一曰飛景二曰流彩三曰華鋌吳越春秋越區冶子作五劍一曰純鈎一作鈎二曰湛盧三曰豪曹一作盤郢四曰魚腸五曰巨闕古今注吳大帝六劍一曰白虹二曰紫電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里史記索隱晉太康地理記天下寶劍韓為

衆有曰棠谿曰墨陽曰合伯曰鄧師曰宛馮曰龍淵曰  
太阿曰莫耶曰干將荀子古之良劍有曰桓公之蔥曰  
太公之闕曰文王之錄曰莊周之宵曰闔閭曰干將曰  
莫耶曰鉅闕曰辟閭一云越王得昆吾之金鑄八劍一  
曰掩日二曰斷水三曰轉魄四曰懸剪五曰驚鯢六曰  
滅魂七曰却邪八曰真剛

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮  
商元微之詩為啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云

夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽  
又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹  
高托天風拂為曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐  
夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁魂傷枕不肯去  
翻疑住處鄰湘娥薰風聲盡金風發冷泛虛堂韻難歇  
常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩  
云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜騎行營如何清世容高  
枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風

箏蓋鳶上有絲鞭因風成韻故名其無絲鞭者不得名箏也

不獨燧人氏上觀星辰下察五木以為火而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火古人以陽燧取火于日方諸取水于月淮南子曰陽燧見日則難而為火陽燧金也取金猛無緣者日高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明

紙焦煙起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也一  
統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類水  
晶當午置日中以艾藉之火出是也

舜為陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者即  
此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窑開奪得千峰翠  
色來最為諸窑之冠至吳越王有國日愈精臣庶不得  
通用謂之秘色即所謂柴窑也或云製器者姓或云柴  
世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒不堪遂命汝



州造青窰器北唐鄧耀州悉有之而汝為冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京師自寘窰燒造曰官窰文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光彩太露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於修內司造青器名內窰模範極精油色瑩徹為世所珍又宋時處州章生兄弟者皆作窰兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白圾碎故曰哥窰我明有永樂窰宣德窰成化窰則皆純白或回青石青畫之或加綵色宣德之貴今與汝

敵而永樂成化亦以次重矣秘色在當時已不可得所謂內窰亦未見有售者

斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作箝陳留曰飯帚宋魏曰箸筲一曰飯器以竹為之今俗名竹飯器曰筲筲即簞食之類也

飲器韋昭以為柶榼晉灼以為虎子之屬顏師古曰匈奴以月氏王頭共飲血盟是飲酒之器也予意二字原出張騫其言匈奴月氏王以其頭為飲器

俗謂帝王之頭得為鉢盂

吉祥榼自今之匾榼虎子便溺之器故顏說為是也近時人以貯酒之器謂之急須亦止為一飲字訛之殊不知古人以溺器為急須乃應急而須待之者反又不知其義也

鈔音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鈔也西京賦金鈔鏤錫馬融廣成頌金鈔玉瓔詩云鈎膺鏤錫國語曰懷纓挾瓔皆指此今名馬鞍曰鈔銀事件當用此鈔字或作鏤非佛經有莎怛鈔之語他書罕用此婦飾曰瓔嵌生活當用

此瓌字俗作廂非

高子謂禹之聲尚文王之聲蓋槩以聲音未辯其為何樂而豐氏獨以鐘解之今攷追蠡追字却回切音堆追琢其章蓋取雕琢之義而字書以為治玉也周禮有追師掌追衡筭蓋衡筭皆玉飾註謂追猶治也夏后氏之冠曰毋追音牟堆註謂追猶椎也以其形言之又加手為搥而追搥同義楊子所謂搥提仁義是也遍觀字書並無以追為鐘紐者豐氏特據考工記有鐘縣謂之旋

旋蟲謂之幹又因蠡遂附會以為鐘紐即周禮之旋蟲  
何其穿鑿之甚也細詳其義當為搥擊之迫無疑又按  
蠡有四義一良脂切音黎即瓢勺東方朔以蠡測海者  
是也一盧戈切音驟即海中大螺公輸般見蠡出頭潛  
以足畫之其蠡終日閉戶不出是也一魯果切音裸即  
疥病左傳為其不疾癢蠡是也一盧啟切音禮說文蟲  
齧木蟲是也若此蠡字當從盧啟切為是蓋高子以禹  
之樂用之者多故搥擊之處率皆推殘欲絕有如蠡齧

之形也

髹器謂之西皮者世人誤以為犀角之犀非也乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊馬鏝磨擦有凹處粲然成文遂以髹器做為之事見因話錄

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗竹坡周少隱詩話云甲拋於雨為金所鎖鎗卧於苔為綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯

鯖錄謂綠沉為竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳  
冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄴  
中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫  
紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺  
南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉即西瓜皮色也梁  
簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月  
絃劉劭趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與  
竹豈可為弓絃耶楊巨源詩白羽扇校獵綠沉槍

與杜少陵之句同皆謂以綠沉色為漆飾鎗柄耳

近峰聞略說木匠搆卯字引伊川語錄云柄鑿者搆卯也搆卯圓則圓搆卯方則方又引文選注翼如室新構而去其鑿契注鑿契翼也又引金史張中字制小舟不假膠漆而首尾相鈎帶謂之鼓子卯余按搆卯字當作翼牡翼字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門牡者義取牝牡蓋柄者刻木端以入鑿有牡之象鑿者空其竅以受柄有牝之象翼牡二字古矣搆卯字蓋亦



後人撰借爾

杓字從木從內考工記調其鑿杓而合之宋玉九辯圓  
杓而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入也舉子程文襲用  
杓鑿不相入彼此相效莫知其非也夫杓鑿本相入之  
物惟方杓圓鑿則不相入今去方圓字而曰杓鑿不相  
入不通文義矣

今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之不  
知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者譽之曰吾盾之堅

莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今之稱自相矛盾本此

後世問卜于神有器名孟琰者以兩蚌殼投空擲地觀其俯仰以斷休咎至後人不專用蛤殼或以竹或以木略斲削使如蛤形中分為二有仰有俯故亦名孟琰孟者言蛤蜊中空可以受盛其狀如孟也琰者本名為教言神所告現於此之俯仰也後人見其質之為木也則

書以為校字義山雜纂曰殫人擲校是也校亦音琰也  
今野廟之荒涼無資者止破厚竹根為之俗呼竹下安  
教是也至廣韻効部所收則為琰其說曰琰者孟琰也  
以玉為之說文玉篇皆無琰字也按許氏說文作於後  
漢顧野王玉篇作於梁氏孫恂加字則在上元間而廣  
韻之成則在天寶十載然則自漢至梁皆未有此琰字  
知必出於後世意撰干祿書凡名俗字者皆此類也

說略卷二十三

欽定四庫全書

子部  
說略卷二十四

詳校官中書臣孫球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣滿庭筠

謄錄監生臣王增聞

欽定四庫全書

說略卷二十四

明 顧起元 撰

諧志

今人看街坊雜戲場曰社夥蓋南宋遺風也宋之百戲皆以社名如雜劇曰緋綠社蹴毬曰齊雲社唱賺曰過雲社行院曰翠錦社撮弄曰雲機社之類詳見武林舊事夥者說文多也方言凡物盛而多也或作社火言如火然一烘即過也宋之鼓板曰衙前一火和雇二火是

也又逐賊被獲全火見宋乾德詔中

弇州贈李釜文曰博物志云堯造圍碁丹朱善之彼王  
中郎之坐隱支道人之手談雅語也尹文子之喻音劉  
中壘之兵法正語也杜夫子之裨聖教班蘭臺之象地  
則效天文通王道夸語也蓋孔子之謂賢於飽食終日  
者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若奕之有品  
啓自劉宋盛於秦始至宰相論評人主制決噫亦盛矣  
孟氏有言奕秋通國之善奕者也又杜夫子在西京為

天下第一而吳錄稱嚴子卿碁與皇象書趙達數為吳  
中八絕又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖於碁者也然則  
四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九真郭  
豐善奕曹太祖皆與爭能孟德既未琅然諸君復遇敵  
手殆難乎上者矣晉氏之季王敬豫與濟陽江霽俱為  
中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高  
帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步  
當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在

敬豫與霽上哉宋文既好此伎而羊玄保以賭得宣城  
郡士林豔之然其品第三不知誰當為第一者吳郡褚  
胤七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何  
尚之特以絕藝為請不得胤不死意者其胤乎湘東素  
亦偏嗜等於鯁鯁然為品甚拙而受識甚闇是時用建  
安王休仁為圍碁大中正品彭城王抗第一會稽褚思  
莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松鬪子此  
所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪來一戰



而勝王抗寧兒亦第一品也梁武帝素工奕奕在能品  
用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約為之序大抵宋  
之徐羨之羊玄保何尚之齊之蕭曄子良柳世隆憚及  
溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之奕以開元王積薪  
為第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待  
詔滑能品最高至為上帝所取顧師言者不甚著記謂  
其在大中初行子至三十三著勝神頭國王一曰日本  
國王第所謂鎮神頭勢今尚在然則能與師言對亦第一

品也宋興繼積薪而品高者為江右劉仲甫積薪之時有李憇角仲甫時有王憇子角然李憇見輕而王憇見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之袒廢矣明興江陰相子先稱國手鄞人樓得達勝之又有一游僧亦勝之正德中宰揆之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好奕而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友為延譽江淮間而其郡

李沖晚出遂與鮑雁行周源又晚出於李徐希聖又晚出於周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也婺汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李釜時養晚出遂與之角倫護名不復肯應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李沖次之

沖意不樂遂罷不復志而最後沖且老矣與奮戰大敗  
數避匿程汝亮之遇奮一再北遂為勁敵云

弇州又有云問段柯古所載鳩摩羅什為人奕起子空  
處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至八九道或可誘  
而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧師  
言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也奕至  
三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎師  
言於品不登第一而攷之史古未有神頭國而日本王

由來不入朝將無好事者為此勢以附會其說乎未可  
必也問孤山老姥之說信乎曰或有之然非積薪自神  
也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守劫  
殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也  
問一行於張燕公宅見積薪奕遂與之為敵且曰念貧  
道四句乘除語人人盡為國手信乎曰有之一行神於  
數者也神於數則可以觸類其曰四語乘除人人國手  
非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假

一行事而神其師之語也子靜奕品甚下今不覩其遺  
文若葛藤而胡以能悟也問范甯免之勝王抗信乎曰  
有之抗重而甯微也甯免以有心待抗而抗以無心待  
甯免猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一局耳未可  
定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也  
是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎  
曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則為  
神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑

之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果  
爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也  
自為高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用  
壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎高品哉曰  
惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與於品者也問  
孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹攄王粲劉恢蔡  
洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林  
生有集焉而品第五也此工於文者也非與於品者也

聲譜云陸博采名也魏陳思王曹子建製雙陸局置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至于六按世本烏曹始置六博之戲乃行十二棋者博物志老子度函谷關置擲蒲戲俱曰博李氏資暇按諸家子書骰子合作投子投擲之義今作骰子字非史記蔡澤說范睢曰博者欲大投裴駟注云投投子也乃投擲之義是擲蒲盧雉犢曰五木骰子也潘氏記間譚曰骰子飾四以朱者因玄宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗為





巔為小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也老學庵筆記言大名龍興寺有魏宮玉石彈碁局上有黃初中刻字政和中取入禁中李商隱詩曰玉作彈碁局中心最不平謂其中高也白樂天詩曰彈碁局上事最妙是長斜長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法柳子厚叙碁用二十四碁者即此戲也漢書注云兩人對局白黑子各六枚與子厚所記小異如奕碁古局用十七道合二百八十九道黑白

碁各百五十亦與後世法不同也又按世說云彈碁始自魏宮內裝器戲也文帝於此伎亦特妙用手巾拂之無不中有客自云能帝使為之客著葛巾拂碁妙踰於帝與雜記所記不同按丁廙賦云粉石霧散六師列陳跡行五首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵碁啓路運若迴飈疾似飛兔前中却儻賈其餘怒風馳火燎令牟取五與前說互相發明然其制竟不可考定也又梁元帝謝東宮賚彈碁局啓

云蓮花未易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓此又似言其形勢

四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棊收象元一分而為二立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰曲連延絡繹或間不容髮舍棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列專都獨畢見東晉季尤賦又有夾食二人黃黑各七十棊橫列于前第四道上甲乙迭推二棊夾一為食見藝經又帽

悶先悶其位以十二時相從文曰同有文章虎不如龍  
豕者何為未如兔宮王孫盡分乃造黃鍾犬往競馬非  
類相從羊奔蛇穴牛入雞籠亦見藝經又儒暴後魏侍  
中游藝肇性謙不競造儒暴其法知一禮二仁三義四  
信五信下白黑半方五分長寸善六敬七德八忠九順  
十方局尺五周道四十其用三十六四維之道通而暴  
謙退為上見後魏書格五吾丘壽王以格五召待詔孟  
康曰乘五閣不得故曰格五也見漢書象戲周武帝造

見藝文類聚感融局取一道人行五暴見資暇錄

按後魏李羣序洛陽丘阿奴工握槊即雙陸之戲相傳  
王弟遇罪將殺之弟從獄中為此戲以上之意言孤則  
易死亦似曹子建所作之義或謂之雙陸即今之所行  
是也宣武以後大盛於時又齊武成皇后與和士開握  
槊爾朱世隆與宋山攜握槊忽聞歎聲一局盡倒  
古今藝術圖云北方之人愛習輕趨之能每至寒食時  
為之中國女子學之乃以綵繩懸樓立架謂之鞦韆

鼓舞木熙見淮南子水嬉見琴操角觝武帝作見漢書  
意錢見後漢梁統傳拔河小兒拽索對挽之見金坡遺  
事唐梯弄梯戲也見宛委編繩技見劍俠傳

唐人詩中往往有紀當時戲劇如弄鉢頭張祜詩曰兩  
邊角子羊門裏猶學容兒弄鉢頭長竿張祜詩曰傾城  
人看長竿出一技初成趙解愁劉宴詩惟有長竿妙入  
神枕舞張祜詩曰揭手便拈金枕舞上皇驚笑恃拏兒  
熱戲祜詩熱戲爭心劇火燒銅槌暗執不相饒弄老人

顧況詩此生不復為年少今日從他弄老人弄卻翁伯  
盧綸詩何須更看卻翁伯即我此身如此人簸錢王建  
詩暫向玉花階上坐簸錢贏得兩三籌宮碁建詩宮碁  
布局不依經黑白分明子數停巡收張籍詩趣行移手  
巡收盡數數看誰得最多弄參軍薛能詩此日楊花初  
似雪女兒弦管弄參軍弄化生能詩芙蓉殿上中元日  
水拍銀盆弄化生弄糊獠羅隱詩何如買取糊獠弄一  
笑君王便著緋



辛氏三秦記曰漢昭帝母藏弋手拳而有國色武帝寵之藏鈎此始也

荆楚記有端午四民鬪百草之言劉禹錫詩曰若共吳王鬪百草不如應是欠西施則知起於吳王與西施也尚書故實云京國街陌中有以二刺蝟對打令者既合節奏又中章程

龜背戲柳子厚詩云玉盤滴瀝黃金錢皎如文龜麗秋天八方定位開神卦六甲離離齊上下投變轉動玄機

甲星流霞破相參差四分五裂勢未已出有入無誰能  
知乍驚散漫無處所須臾羅列已如故據詩似博碁之  
類狀如龜背因以為名也

今人以雙陸子壘高為勝王建宮詞有云分明閒坐賭  
櫻桃休却投壺玉腕勞各把沉香雙陸子局中鬪壘阿  
誰高知此戲從來久矣

郝冲上官儀虞譚法各有投壺經張承賦有投壺圖卜  
恕有投壺新律司馬光有投壺新格王超有投壺禮格

劉仁敏有傾壺集徐泓王子沖沈敞及晉趙王舍人馬  
朗各有棊勢梁武有棊評柳惲有天監棊品范汪有圍  
棊九品序錄韋珽有棊圖有奕棊經有棊經要略劉仲  
甫有忘憂集張學士有棊經唐績有棊圖徐鉉有棊圖  
義例有棊勢楊希璨有四聲角圖宋太宗有棊圖邵綱  
有博塞經魏文帝有皇博經鮑宏有小博經隋煬帝有  
二儀博經呂才有大博經董叔經有博經周武帝王褒  
何妥有象經王裕有注象經尹洙晁補之有象戲格司

馬光有古局象棋圖盧還京有樗蒲經王子京有樗蒲  
經唐李翱有五木經梁冀有彈碁經魏丁廙有彈碁賦  
徐廣有彈碁譜張柬之有彈碁經王子京有彈碁圖有  
雙陸格張直佐有打毬儀注查同章有打毬要略唐李  
邵有骰子彩選格宋劉蒙叟有彩選格有尋仙彩選楊  
億有文班彩選格趙明遠有皇宋進士彩選尹洙張訪  
有宋朝文武彩選王慎修有宣和彩選洪濛子有選仙  
格又有選佛圖偽唐李後主妃周氏有擊蒙小葉子格

有偏金葉子格有小葉子例劉蒙叟有葉子格謝景初  
宋迪有打馬格李易安有打馬圖朱河有除紅譜顧若  
溪有牌譜袁太冲有冊陣篇通志又有趙昌言捉卧甕  
人格曹氏樗蒲滿席歡又有旋棊格謀戲格釣鰲圖採  
珠局格金龍戲格玉燭詩款飲集改令式盡歡格角力

記

古有戲為名者蒼鷹郅都也乳虎甯成也香尉漢雍仲  
也井底蛙公孫述也大耳兒呂布謂漢昭烈也伏鸞鄧

艾也隱鵠陸雲也癡虎魏許褚也髯參軍短主簿郝超  
王詢也十錢主簿元慶也驚蛩蝶魏收也妳母何承天  
也麒麟宋武帝也筆公尖頭奴魏杜弼也黃領小兒崔  
陵謂齊文襄也入鐵主簿長鬣公又齊鬚公魏許惇也  
癩兒刺史後魏瀛州刺史崔暹也餓彪將軍魏元暉也  
饑鷹侍中魏盧昶也被賊刺史宋益州刺史垣闕也黑  
面僕射元魏元欽也赤牛中尉元魏元仲景也瞎虎魏  
谷楷也卧虎魏李崇也黃瓢少師桃弓僕射齊郭祚也

細眼奴文中子謂房玄齡也羊鼻公唐魏徵也鬼婆武  
后也人猫李義府也喜鵲竇申也斗酒學士唐待詔門  
下省王績也銅山大賊李義府也呷酸節度使唐李景  
略也捉船使君唐末橫州刺史郭氏也四明遂老賀知  
章也多田翁盧從愿也肉腰刀李林甫也又索鬪雞亦  
李林甫也紫袍主事唐韋君素也不利市秀才唐相國  
夏侯孜也偽荆卿唐甄戈任俠也酒可郎唐節度使王  
詔鼎也補脣先生方干也醉部落唐倪若水也地藏菩

薩唐史思明呼李光弼也人頭羅刹唐御史李全交也  
亦號鬼面夜叉没字碑唐趙崇也伏獵侍郎唐戶部侍  
郎蕭炅也侏儒郎中唐兵部侍郎常慎也金牛御史嚴  
昇期也四其御史唐鄭洪霸也斲窻舍人唐楊焰也縮  
葱御史唐御史侯思正也美唐博士唐楊燦也判詩博  
士王仁谷也伴食宰相盧懷慎也癡宰相楊再思也拘  
木枕措大唐仇士良謂學士崔慎由也驅驢宰相王及  
善也盲宰相關播也足穀翁唐相韋宙也麻膏宰相崔



脩也粥飯僧五代李愚為宰相無所事事也僂鑼兜漢  
劉銖謂李業也曲子相公晉和凝也軟餅中丞蜀韋叡  
也風月主人蜀歐陽彬也酒囊飯袋五代馬氏子也邊  
和尚南唐邊鎬也癭相王欽若也鶴相丁謂也媪相童  
貫也三旨宰相王珪也猢猻待制王黼子閔乎也九子  
母夫錢穆父也風流骸骨王梅運句也浪子宰相李邦  
彥也

李守素尤精譜學人號肉譜虞世南改為人物志婁師

德長大而貌異於衆又病足張元一目為失轍方相又  
曰衛靈公言衛護靈柩亦方相也唐楊炯每呼朝士為  
麒麟植或問之曰今假弄麒麟者必修飾其形覆之驢  
上宛然異物及去其皮還是驢耳無德而朱紫何以異  
是魏光乘好題目人姚元之長大行且速號赴蛇鵲王  
旭短而黑醜號烟薰木根楊仲嗣躁急號熱鏃上獬獬  
張元一目蘇味道為九月得霜鴈王方慶如十月被凍  
蠅又張鷟號青錢學士以其萬選萬中時有明經董萬

舉九上不第號白蠟明經蔣凝侍郎亦有人物時號水  
月觀音唐陸慎言妻慎言宰尉氏政不在己吏民語曰  
胭脂虎宋哲宗朝謝悰試賢良方正賜進士出身悰謝  
免云勅命未敢祇受乃以抵為祇以授為受劉安世奏  
曰唐有伏獵侍郎今有抵授賢良又荊州每歲解舉人  
多不成名號天荒解劉蛻以荆解及第後號破天荒又  
楊存中人號為髯闍以其多髯而好逢迎也

袁利見為性頑獷方棠謂袁生已封三鹿郡公見幽燕

記

唐末喬子曠詩喜用僻事人號狐穴詩人

唐賈忠言撰御史本草以裏行為合口椒最有毒監察  
為開口椒毒微殺殿中為蘿蔔侍御史為脆梨漸有佳  
味

石晉復主詞以天為碧翁翁見清異錄

散樂謂天為崖公見教坊記

隋煬帝常泛舟忽陰風頗緊歎曰此風可謂跋扈將軍

汴老圃紀生一鋤芘三十口病篤呼子孫戒曰此二十畝地便是青銅海也

金樓子有士人把書即睡梁人因呼為黃奴

孫樵謂史書曰墨兵見羣玉集

時戢為青陽丞潔已勤民肉味不知日市豆腐數個邑人呼豆腐為小宰羊

唐陳喬蒸肫曰此糟糠氏面目殊乖而風味不淺

當塗一種酒麪皆發散藥見風即消既不久醉又無腹

滯之患人號曰快活湯士大夫呼為君子觴

號國夫人懸鹿腸於梁上注酒腸中結其端欲飲則解  
開注于盃中號聖酒將軍見酒中玄

世說桓溫主簿善別酒好者為青州從事惡者為平原  
督郵青州齊郡謂到臍下平原有革縣言在鬲上住也  
劉跋字斯立命酒為玉友仍為作傳

王世充僭號謂羣臣曰萬幾殷繁所以輔朕和氣者唯  
酒功宜封天祿大夫

唐穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州蒲桃酒帝曰飲此頓覺四體醇和真太平君子

唐末馮翊城外酒家門上書有含春王三字酒也

彭城王勰呼茗為酪奴

湯悅有森伯頌蓋茶也

胡嶠飲茶詩中聯云沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯

孫樵送茶與人書云晚甘侯十五人遣侍齋閣

拊掌錄宋熙寧後茶禁日嚴人目茶為草大蟲

宣室志上于芙蓉園獲晉時宜春苑中白鹿角際有銅牌字之曰山客

北史齊後主以馬為逍遙郡君

吉祥座杜重威馬也肉胡床景延廣馬也

五代劉旻呼黃騮馬為自在將軍

哥舒翰馬曰赤將軍見馬癖記

宋袁淑俳諧集有廬山公九錫文指驢也



天成中以牛者耕之本殺禁甚嚴有盜私販不敢顯其名宛稱曰革餌亦猶李甘家號甘子為金輪觀又楊虞卿家號魚為水花羊陸象先家號象為鈍公子李栖筠家號犀為獨笋牛又石虎時號虎為黃猛朱全忠時號鐘為太聖銅俱以避諱故也

倦游錄廣南人食鼠謂之家鹿

唐末劉訓賞花繫水牛數百在前指曰此劉氏黑牡丹也

三國典略齊高緯以波斯狗為赤虎儀同

唐拱州有人畜豬致富號豬為烏金見朝野僉載

唐昭宗賜弄猴號孫供奉

東坡詩謂猿為黑衣郎

高緯號鷹為凌霄郡君

詩疏謂鶴為皂君

漢武外紀廣南進白鸚鵡呼為雪衣女

茅君傳稱鶴為九轉還丹使

方言鷓一名女匠

樹萱錄呼鷺為碧繼翁東坡呼鷺為雪衣兒

李昉謂鶴為仙客鸚鵡為隴客白鷗為閒客鷺為雪客  
孔雀為南客

僧家謂雞為鑽離菜

唐御史臺記張昌宗族叔為太學博士畜一雞呼為勃  
公子

禮部郎康凝畏妻有聲妻嘗病求烏鴉作藥而積雪未

消難以網捕妻大怒欲加捶楚凝畏懼涉泥出郊用粒引致之僅獲一枚同省劉尚賢戲之曰聖人以鳳凰來儀為瑞君獲此免禍可謂黑鳳凰矣

御史符昭遠常曰鴨頗類乎鵝但足短耳宜謂減足鵝雀多在殿閣鴟尾及人家屋獸窠故或有呼瓦亭仙者李正已被囚執夢云青雀即報喜也是旦果有羣雀啁啾色皆青蒼至今李族居淄青者呼雀為青喜

章貢小蒙川蘇氏山林中多鳩賓客滿坐悉饜飫一網

數十百咄嗟可具故其黨戲之曰此君家肉寄生也

雉一名九苞奴謂其有文無德真鳳凰之奴隸耳然雉何言無德其性耿介處不溷域

開元遺事明皇宮中養鴿號曰半天嬌

天寶遺事申王有高麗赤鷹岐王有北山黃鶻上甚愛之每獵置于駕前帝目之為決雲兔

明皇封鸚鵡為綠衣使者

陶穀曰膺膺臍不可常得野雀久食積功固亦峻緊蓋

家常膾炙

鄭邀隱居有高士問何以閱日對曰不注目於婆婆兒  
即側耳於鼓吹長謂玩鷗而聽蛙也

臨川李善寧之子十歲能即席賦詩親友嘗以貧家僻  
試之略不構思吟曰椒氣從何得燈光鑿處分拖涎來  
藻飾惟有篆愁君指蝸牛也

本草綱目謂樗雞為紅娘子蕪青為青娘子蜣螂為夜  
遊將軍

溫庭筠嘗得一句云蜜官金翼使久之又聯其下曰花  
賊玉腰奴道蜂蜨也

酉陽雜俎謂蜂為孔昇翁

國憲家猷謂鼈曰裙襴大夫烏衣開國侯

唐故宮池中有一六目龜或出曝背人見其甲上有刻  
字微金曰平福公卜君靈

雲仙雜記謂龜曰先知君

京洛白鱗甚佳烹治罕有得法者周寺人楊承祿造脫

骨獨為魁冠禁中時亦宣索承祿進之文其名曰輭燈  
雪八龍

抱朴子謂蟹為無腸公子

僧家謂魚為水梭花

梁韋琳作鮪表曰伏覩除書以臣為糝缶將軍油蒸校尉臚州刺史

蒜五代中呼麝香草

杜頤不可無韭人惡其噉候其僕市還潛取棄之怒罵



曰奴狗安得去此束金也

貧家以蔬茹為纏齒羊

孫公談圃謂芡為水硫黃

東坡詩謂筍為玉版師

樊宗師園記謂柏曰蒼官竹曰青士

張敏叔祠部有名花十客姚伯聲得三十客牡丹為貴  
客梅為清客蘭為幽客桃為妖客杏為豔客蓮為溪客  
木犀為岩客海棠為蜀客躑躅為山客梨為澹客瑞香

為閨客 荊為壽客 木芙蓉為醉客 酴醾為才客 臘梅為  
寒客 瓊花為仙客 素馨為韻客 丁香為情客 葵為忠客  
含笑為佞客 楊花為狂客 玫瑰為刺客 月季為痴客 木  
槿為時客 安石榴為村客 鼓子花為田客 棣棠為俗客  
曼陀羅為惡客 孤燈為窮客 棠梨為鬼客

江南以蘭為香祖

女紅餘志 南華封蘭為世愛 君竹為戶牖 君梅為寄春  
君

懷素居零陵庵東郊植芭蕉根帶幾萬取葉代紙而書  
號其所曰綠天庵

方鎔隱天門山以椶櫚葉拂書號曰無塵子見高士春  
秋

國憲家猷謂蘆為蕭寒郡假節侯

酉陽雜俎謂蓮為湖目

蔡君謨詩以荔枝為絳衣仙子

天寶年內中柑樹結實帝日與貴妃賞玩呼為瑞聖奴

建業園丁種枇杷者矜其色曰螭兄種梨者詫其味曰  
蜜父

後唐苑中環桃實特異莊宗曰昔人以橘為千頭木奴  
此不為餘甘尉乎

陸展郎中見楊梅歎是日精見常奉真湘潭記

清泠真君外訣枸杞號為三清蔓其苗為換骨菜

吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜木鼈肉瓦上松花鳧信  
之名曰鍊骨湯仙家謂之水炙

仙書以茱萸為辟邪翁菊花為延壽客

椒又名扁鵲鈴蜀產者上葉為木故青皮屬火故赤花  
應土故黃膜垂金故白子附水故黑五行全足草中大  
丹服餌家重之

海錄云天狗人參也天猪菖蒲也天牛雌黃也天羊雄  
黃也天鼠防風也日精雲母也地髓地黃也道人頭蒼  
耳也秋子茱萸也山精朮也兔縷兔絲子也史系云胡  
王使者羌活也小說市語國老甘草也酉陽雜俎丹山

魂雄黃也青要女空青也

清異錄云必芻清本良於醫藥數百品各以角貼所題

名字詭異其源出于天成中進士侯寧極戲造藥譜一

卷盡出新意改立別名假君子牽牛昌明童子川烏頭淡泊

厚木叔胡椒雪眉同氣白扁豆含丸使者椒馘毒仙預知子貴

老陳皮遠秀卿沈香化米先生神麴九日三官吳茱萸饒叟硫黃三

閻小玉白芷中黃節士麻黃時美中蒔蘿導河掾木猪苓嗽神五味

子曲方氏防風削腎中尉三稜中一作都白天壽闕洞庭奴隸枳殼

黃英石

檀香

綠劍真人

葛蒲

魏去疾

阿魏

禹孫

澤瀉

素籥尊師

仙靈

脾風稜御史

史君子

雪如來

白蔗

風味團頭

縮砂

郝肺侯

款花

冬

骨鯁元君

華解

苦督郵

黃芩

調睡叅軍

酸棗仁

黑司命

從容

知微

老白

薔太清尊者

朴硝

既濟公

升麻

冷翠金剛

石南葉

脫桃嬰兒

桃仁

澹翁

訶梨勒

抱靈居士

香附子

隨陽給事中

甘遂

斜枝大夫

草龍

野父

白頭翁

建陽八座

蛇床子

玄房仲長統

皂莢

藁生藥

王履盆

子

仁棗

川棟子

石仲寧

滑石

命門錄事

安息香

隱上座

郁李

仁水狀元

蘇紫飛風道者

牙硝

帝膏

蘇香

畢和尚

畢燈

金山

力士自然麝男甘松水喉薄荷草東牀大腹腎曹都尉葫蘆

巴壽祖威靈仙玲瓏霍去病藿香干眼油麩人延年卷雪桑皮白

水銀輕粉腊黃香影子梔子六亭劑五味子顯明犯阿膠出樣珊

瑚木通中央粉蒲黃瘡帚何首烏支解香丁香洗瘡丹檳榔海腊麒麟

竭水磨橄欖金鈴子無名印地榆無憂扇枇杷葉鬼木串槐角黑

煞星夜明砂續命筒乾漆蠻龍古血沒藥羽化魁五加皮清涼種

香度厄錢連翹湯主山茱萸聖龍鬆瞿麥翻胃木常山醒心枝遠志

玉皇瓜馬兜鈴偷密珊瑚甘草德免杏仁混沌蜈蚣寄生永嘉聖



脯乾薑紅心石赤石脂藥本五靈脂靜風尾荆芥正坐丹附子砂子迎

陽子兔絲子山屠黃蘗脾家瑞氣肉苴菹甜面淳子蜜陀僧剔骨

香青皮痰宮劈歷半夏玉虛飯龍腦鎖眉根苦參黑龍衣鸞甲小帝

青青鹽百辣雲生薑縷帶米麥蘗半夏精天南星夜金雄黃沙田髓

精黃無聲虎大黃小昌明草烏頭草兵巴豆巢烟丸烏梅百子堂

子草果皺面還丹人參琥珀孫松脂賊參薺朮不死麪關火泉竹瀝

比目闕沉香烏藥陸續丸蔓荊子地白瓜蒌根天豆破故紙滴膽

芝黃連新羅白肉白附子瘦香嬌丁黃破關符蓬莪朮玉絲皮杜仲

五  
丁  
光略  
五

一作王血櫃壯丹皮川元蠹黃者一作元九女春度耳百藥綿黃者

莫華庫益智通天拄杖牛膝赤天佩姜黃丹田霖雨巴戟百丈鬚

石斛飛天蓋旋復花安神隊杖麥門冬鄂芝天麻錦繡根芍藥草魚

目薏苡仁茅君寶篋蒼術尉陀生桂鍊形松子柏子仁蘆頭豹

子柴胡丑寶牛黃肚裏屏風艾九畹菜澤蘭女二天當歸天通綠

木香旱水晶鵬歸還元大品地黃兩平章羌活死冰白僵蠶一寸樓

臺蜂三尺錄枸杞無情手硃砂拔萃團麝香綠鬚姜細辛笑壓金

花菊走根梅乾葛八月珠苗香銀條德星山藥埋光烏藥良姜椹聖

畢破軍殺大戟吉祥杵桔梗金母蛻鬱金線子檀芽香良醫匕首

產家大器秦光滴金卵延胡索鬼丹芦荅鬼一作兜宜州様子白荳蔻

瓦墮班貝母孝梗知母萬金草紫苑秦尖蒺藜西天蔓前胡蔽臣卷柏

五福鬻白嫩保生蘘蘘本狨奴狗脊蒜腦諸合備身弩光花

郝詵射策第一再拜其筆曰龍須友使我至此見龍須

志

文嵩封筆為管城侯墨為松滋侯楮為好時候研為即

墨侯

薛稷為筆封九錫拜墨曹都統黑水郡王兼毛州刺史  
為墨封九錫拜為燕督護玄香太守兼亳州諸郡平章  
事又為紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍界  
道中郎將又為研封九錫拜離石鄉侯使持節即墨軍  
事長史兼鐵面御史見雲仙雜記

開元中後宮繁衆侍御寢者難於取捨為彩局兒以定  
之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜宦璫私號骰  
子為剉角媒人

拊掌錄奕者多廢事故人目棋枰為木野狐

溺曰房中弱水見於道書溺器曰夜瀦見清異錄

光濟叟燭也握君如意也火寸取燈也見清異錄

歐陽通善飾文房命貝光曰發光地菩薩界尺曰由準  
氏筆曰畦宗郎君裁刀曰治書奴

司空說鏡為容成侯又曰壽光侯見物名要覽

韓退之革華傳以靴為下邳侯

王僧虔惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先

生至矣見南康記

卷二十四

說略卷二十四