

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部
莊子注卷三
四

詳校官監察御史臣邱庭澍

檢討臣何思鈞覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳埔

騰錄監生臣王宮

欽定四庫全書

莊子注卷三

晉 郭象 注

大宗師第六

雖天地之大萬物之當其所宗而師者無心也

知天之所為知人之所為者至矣

知天人之所為者皆自然也則內放其身

而外冥於物與衆玄同任之而無不至也

知天之所為者天而生也

天者自然之謂

也夫為為者不能為而為自為耳為知者不能知而知自知耳自知耳不知也不知也則知出於不知矣自為耳不為也不為也則為出於不為矣為出於不為故以不為為主知出於不知故以不知為宗是故真人遺知而知不為而為自然而生忘
而得故知稱絕而為名去也
知人之所為者以其知

之所知以養其知之所不知終其天年而不中道夭者

是知之盛也

人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區之身乃舉天地以奉之故天地萬物凡

所有者不可一日而相無也一物不具則生者無由得生一理不至則天年無緣得終然身之所有者知或不
知也理之所存者為或不為也故知之所知者寡而身
之所有者衆為之所為者少而理之所存者博在上者
莫能器之而求其備焉人之所知不必同而所為不敢
異異則偽成矣偽成而真不喪者未之有也或好知不
倦以困其百體所好不過一枝而舉根俱弊斯以其所
知而害所不知也若夫知之盛也知人之所為者有分
故任而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故
所知不以無產自困則一體之中知與不知閤相與會
而俱全矣斯以其
雖然有患
雖知誠未若遺知
夫知有
所知養所不知也
任天之無患也

所待而後當

夫知者未能無可無不可故必有待也若乃任天而生者則遇物而當也

其所

待者特未定也

有待則無定也

庸詎知吾所謂天之非人乎所

謂人之非天乎

我生有崖天也必欲盛之人也然此人所謂耳物無非天也天也者自然也

人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人為也皆自然耳

且有真人而後有真知有

人而後天下之知皆得其真而不可亂也

何謂真人古之真人不逆寡

凡寡皆不

逆則所順者衆

不雄成

不恃其成而處物先

不暮士

縱心直前而羣士自合非謀暮以致之○

暮没乎反

若然者過而弗悔當而不自得也

直自全當而無過耳非以得失

心經若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登

假於道也若此

言夫知之登至於道者若此之遠也理固自全非畏死也故真人陸行而非避

濡也遠火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱為熱而未嘗赴火不以濡為濡未嘗蹈水不以死為死未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至者真人也豈有槩意於所遇哉

古之真人其寢不夢

無意想也

其覺無憂

當所遇而安也

其食不甘

理當食耳

其息深深真人之息以踵

乃在根本中來

衆人之息以喉

屈服者其嗑言若哇

氣不平暢○嗑音益

其耆欲深者其天機淺

深根寧極然後反一無欲

古之真人不知說生不知惡死

與化為體○說音悅

惡鳥路反其出不訢其入不距

泰然而任之○訢音欣欣脩出則營生距入則惡死

然而往脩然而來而已矣

寄之至理故往來而不難○脩音蕭

不忘其所

始不求其所終

終始變化皆忘之矣豈宜逆忘其生而猶復探求死意也

受而喜之

不問所受者何物遇之而無不適也

忘而復之

復之不由於識乃至

是之謂不以心

捐道不以人助天是之謂真人

人生而靜天之性也感物而動性之欲也物之

感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不為也

若然者其心

志所居而其容寂

雖行而無傷於靜

其頽頽

頽太朴貌

淒然似秋

殺物非為威也煖然似春

生物非為仁也

喜怒通四時

夫體道合變者與寒暑同其溫

嚴而未嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄名於喜怒

與物有宜而莫知其極

無心於物故不奪物宜無物不宜故莫知其極故聖人之用兵也亡國而不失

人心利澤施乎萬世不為愛人因人心之所欲亡而亡之故不失人心也夫白

日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下暖馬若陽春之自和故澤者不謝淒乎若秋霜之自降

故彫落者不怨故樂通物非聖人也夫聖人無樂也直有親非

仁也至仁無親任理而自存天時非賢也時之者未若忘時而自合之賢也利害

不通非君子也不能一是非之塗而就利害則傷德而累當矣行名失已非

士也善為士者遺名而自得故名當其實而福應其身亡身不真非役人也自

其性而矯以從物受役多矣安能役人若孤不偕務光伯夷叔齊箕子胥

餘紀他申徒狄是役人之役適人之適而不自適其適

者也

斯皆舍己殉人殉彼傷我也○狐不偕古賢人也務光黃帝時人耳長七寸箕子胥餘胥餘箕子名

也見尸子箕子胥餘漆身為厲被髮狎狂或云尸子云比干也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負石自沉於河古之真人其狀義而不朋與物同宜而非朋黨若不足而不承

淨虛無餘如若不足也下之而無不止與乎其觚而不

若不足而不承也○承迎也又音極堅也常遊於獨而非固守張乎其虛而不華也曠然無懷乃至於實邴邴乎

其似喜乎至人無喜暢然和適故似喜也崔乎其不得已乎動靜行止常居必然

之濳乎進我色也不以物傷已也與乎止我德也無所趨也厲乎其

似世乎○至人無厲與世同行故若厲也警乎其未可制

也○豪放而自得連乎其似好閑也○綿邈深遠莫見其門恍乎忘其

言也○不識不知而天機以刑為體○刑者治之以禮為翼

禮者世之所以○自發故恍然也以知為時○知者時之以德為循○德者自

非我○彼所循以刑為體者綽乎其殺也○任治之自殺以禮為翼

者所以行於世也○順世之所行以知為時者不得已於

事也○夫高下相受不可逆之流也小大相羣不得已之

之極者奚為哉○任時世之知以德為循者言其與有足

委必能之事付之天下而已

者至於丘也

丘者所以本也以性言之則性之本也夫物各有足足於本也付羣德之自循斯與

有足者至於本也本至而理盡矣

而人真以為勤行者也

凡此皆自彼而成成之不

在已則雖處萬機之極而常閒暇自適忽然不覺事之經身恍然不識言之在口而人之大達真可為勤行者

也故其好之也一其弗好之也一

常無心而順彼故好與不好所善所惡與

彼無二也

其一也一其不一也一

其一也天徒也其不一也人徒也夫真人同天人拘

彼我不以其一異乎不一

其一與天為徒

無有而不

其不一與人為

徒彼彼而我我者人也

天與人不相勝也是之謂真人

夫真人同天人齊萬

致萬致不相非天人不相勝故曠然無不一冥然無不在而玄同彼我也

死生命也其有夜

旦之常天也

其有晝夜之常天之道也故知死生者命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉人

之有所不得與皆物之情也

夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為晝夜豈有所

不得乎人之有所不得而憂娛在懷皆物情耳非理也

彼特以天為父而身猶愛

之而況其卓乎

卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之至也故人之所因者天也天之所

生者獨化也人皆以天為父故晝夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於玄冥之竟又安得而不任之哉既任之則人特以有君為愈乎已而身

猶死之而況其真乎

夫真者不假於物而自然也夫自然之不可避豈直君命而已哉

泉涸魚相與處於陸相响以濕相濡以沫不如相忘於

江湖

與其不足而相愛
豈若有餘而相忘

而其譽堯而非桀也不如兩忘

而化其道

夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺死
生與變化為一曠然無不適矣又安知堯桀

之所

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死

夫形生老死皆我也故形為我載生為我勞老為我佚
死為我息四者雖變未始非我我奚惜哉○塊苦怪反

又苦對反徐胡
罪反佚音逸

故善吾生者乃所以善吾死也

死與生
皆命也

無善則已有善則生不獨善也故
若以吾生為善乎則吾死亦善也

夫藏舟於壑藏山於

澤謂之固矣

方言生死變化之不可逃故先舉固逃之
極然後明之以必變之符將任化而無

係也然而夜半有力者負之而走昧者不知也

夫無力之
力莫大於

變化者也故乃揭天地以趨新負山岳以舍故故不暫
停忽已涉新則天地萬物無時而不移也世皆新矣而
日以為故舟日易矣而視之若舊山日更矣而視之若
前今交一臂而失之皆在冥中去矣故向者之我非復
今我也我與今俱往豈常守故哉而世莫藏小大有宜
之覺遂謂今之所遇可係而在豈不昧哉

猶有所遯

不知與化為體而思藏之使不化則雖至深至固各得其所宜而無以禁其日變也故夫

藏而有之者不能止其遯也無藏而任化者變不能變也

若夫藏天下於天下而不

得所遯是恒物之大情也

無所藏而都任之則與物無不冥與化無不一故無外無

內無死無生體天地而合變化索所遯而不得矣此乃常存之大情非一曲之小意特犯人之形

而猶喜之若人之形者萬化而未始有極也

人形乃是萬化之一

遇耳未可喜也無極之中所遇者皆若人耳豈其為樂
特人形可喜而餘物無樂邪○樂音洛下同

可勝計邪

本非人而化為人化為人失於故矣失故而
喜喜所遇也變化無窮何所不過所遇而樂

樂豈有極乎

故聖人將遊於物之所不得遊而皆存

夫聖人遊於變

化之途放於日新之流萬物萬化亦與之萬化化者無
極亦與之無極誰得遊之哉夫於生為亡而於死為存
於死為存則何善天善老善始善終人猶效之
時而非存哉

善天善老善始善終人猶效之

此自均於百年

之內不善少而否老未能體變化齊
死生也然其平粹猶足以師人也

又况萬物之所係

而一化之所待乎

此玄同萬物而與化為體故其
為天下之所宗也不亦宜乎

夫道

有情有信無為無形

有無情之情故無為也
有常無之信故無形也

可傳而不

可受

古今傳而宅之莫能受而有之

可得而不可見

咸得自容而莫見其狀

自本

自根未有天地自古以固存

明無不待有而無也

神鬼神帝生天

生地

無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自神斯乃不生之神也

也故夫神之果不足以神而不神則神矣功何足有事何足恃哉

在太極之先而不為

高在六極之下而不為深先天地生而不為久長於上

古而不老

言道之無所不在也故在高為無高在深為無深在久為無久在老為無老無所不在而

所在皆無也且上下無不格者不得以高卑稱也內外無不至者不得以表裏名也與化俱移者不得言久也

終始常無者不可謂老也

豨韋氏得之以挈天地伏戲得之以襲氣

母維斗得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得之
以襲崑崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以處太山黃
帝得之以登雲天顓頊得之以處玄宮禹強得之立乎
北極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其終彭祖
得之上及有虞下及五霸傳說得之相武丁奄有天下
乘東維騎箕尾而比於列星

道無能也此言得之於道
乃所以明其自得耳自得

耳道不能使之得也我之未得又不能為得也然則凡
得之者外不資於道內不由於己掘然自得而獨化也
夫生之難也猶獨化而自得之矣既得其生又何患於
生之不得而為之哉故為生果不足以全生以其生之

不由於已為也而為之則傷其真生也○狝韋氏上古帝王名挈要也得天地要也襲入也氣母元氣之母也維斗北斗所以為天之綱維終古終古也鄭玄注周禮云終古猶言常也堪坏神名人面獸形淮南作欽負崑崙山名馮夷清冷傳曰華陰僮鄉隄伯人也服八石得水仙是為河伯一云以八月庚子浴於河而溺死一云渡河溺死大川河也肩吾山神不死黃帝得道而上天也顓音專項許玉反顓項帝高陽氏玄宮北方宮也月令曰其帝顓項人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名禺強崔云大荒經曰北海之神名曰禺強靈龜為之使歸藏曰昔穆王子筮卦於禺強案海外經云北方禺強黑身手足乘兩龍郭璞以為水神人面鳥身簡文云北海神也一名禺京是黃帝之孫也西王母山海經云狀如人狗尾逢頭戴勝善哨居洵水之涯漢武內傳云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣山名或西方空界之名彭祖解見逍遙篇壽七百歲或以為仙不

死武丁至列星傳說殷相也武丁殷王高宗也東維箕
斗之間天漢津之東維也星經曰一星在尾上言其乘
東維騎箕尾之間也傳說死其精神乘南伯子葵問乎
東維託龍角乃列宿今尾上有傳說星

女偶曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣聞

則任其自生故氣色全也○葵當作
蔡聲之誤也偶音禹一云是婦人也南伯子葵曰道可

得學邪曰惡惡可子非其人也夫卜梁倚有聖人之才
而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以
教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道告聖人之
才亦易矣吾猶守而告之參日而後能外天下外猶已
遺也

外天下矣吾又守之七日而後外物

物者朝夕所須切已難忘

已外

物矣吾又守之九日而後能外生

都遺也

已外生矣而後

能朝徹

遺生則不惡死不惡死故所遇即安豁然無滯見幾而作斯朝徹也

朝徹而後能

見獨

當所遇而安之忘先後之所接斯見獨者也

見獨而後能無古今

與獨俱往

無古今而後能入於不死不生

夫係生故有死惡死故有生是以無係無惡然

後能無死無生

殺生者不死生者不生其為物無不將也

任其

自將故無不將

無不迎也

任其自迎故無不迎

無不毀也

任其自毀故無不毀

無不

成也

任其自成故無不成

其名為撻寧

夫與物冥者物縈亦縈而未始不寧也

撻寧

也者櫻而後成者也

物縈而獨不縈則敗矣故縈而任之則莫不曲成矣

南伯子

葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸

洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞

之需役需役聞之於謳於謳聞之玄冥

玄冥者所以名無而非無○副

墨可以副二玄墨也此以下姓名或寓之耳無其人洛誦誦通也苞洛無所不通也瞻明神明洞徹也聶許許與也攝而保之無所施與也需役懦弱為役也需待也役亭毒也於音烏謳煦也欲化之貌玄冥強名曰玄視之冥然所名玄冥聞之參寥夫階名以至無者必得無無而非無也玄冥聞之參寥於名表故雖玄冥猶未極而又推寄於參寥亦玄之又玄參寥聞之疑始夫自然也○參高也寥曠不可名也

積習而成者蓋增近以至遠研粗以至精故乃七重而後無之名九重而後疑無是始也○疑始又疑無是始則始非無名也子杞子與子犁子來四人相與語曰孰能以無

為首以生為脊以死為尻孰知死生存亡之一體者吾與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子與有病子杞往問之曰偉哉夫造物者將以予為此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩高於頂句贅指天陰陽之氣有沴

沴陵亂也○子杞崔云淮南作子水行年五十四而病僂僂尻苦蒸

反自說病狀也拘拘體拘攣不伸也句俱樹反指天也句贅項推也其形似贅言其上向也其心閒

而無事

不以為患
○聞音聞

跼蹐而鑑于井曰嗟乎夫造物者又

將以予為此拘拘也

夫任自然之變者無差也與物嗟耳○跼步田反下悉田反病不能

行故跼
蹐也

子祀曰女惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之

左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之右臂以為

彈予因以求鴉炙浸假而予之尻以為輪以神為馬予

因而乘之豈更駕哉

浸漸也夫體化合變則無往而不因無因而不可也

且夫得

者時也

當所遇之時
世謂之得

失者順也

時不暫停順往
而去世謂之失

安時而

處順哀樂不能入也此古之所謂懸解也而不能自解

者物有結之

一不能自解則衆物共結之矣故能解則無所不解則無所而解也○樂音洛縣音

玄解音蟹下同縣解無所係也

且夫物不勝天久矣吾又何惡焉

天不能無

晝夜我安能無死生而惡之哉

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環

而泣之犁往問之曰叱避無怛化

夫死生猶寤寐耳於理當寐耳於

不願人驚之將化而叱無為怛之也○喘喘川轉反

倚其戶與之語曰偉哉造化

又將奚以汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲

臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於人

不翅於父母

自古或有能違父母之命者未有能違陰陽之變而距晝夜之節者也○鼠肝委棄

土壞而已取
微減至賤

彼近吾死而我不聽我則悍矣彼何罪焉

死生猶晝夜耳未足為遠也時當死亦非所禁而橫有不聽之則適足悍逆於理以速其死矣速由於我悍非死之罪也彼謂死耳夫大塊載我以形勞我以生佚我

以老息我以死故善吾生者乃所以善吾死也

理常俱也

今

大冶鑄金金踴躍曰我且必為鏤鄒大冶必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造化者必以為

不祥之人

人耳人耳唯願為人也亦猶金之踴躍也皆知金之不祥而不能任其自化夫變化之道

靡所不遇今一遇人形豈故為哉生非故為時自生耳然而有之不亦妄乎○鏤音莫鄒以嗟反鏤鄒劍名

今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而不可哉

今皆知金之有係為不祥故明已之無異於金則所係之情可解可解則天地可也成然寐遽然

覺寐寤自若不以死生累心子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰

孰能相與於無相與相為於無相為者雖手足異任五

藏殊管未嘗相與而百節同和斯相與於無相與也未嘗相為而表裏俱濟斯相為於無相為也若乃役其心

志以恤手足運其股肱以營五藏則相營愈篤而外內愈困矣故以天下為一體者無愛為於其間也孰

能登天遊霧撓挑無極無所不任○撓而小反挑徒堯反撓挑猶宛轉也宛轉玄曠之

中循環相忘以生無所終窮忘其生則無不忘矣故三能隨變任化無所窮竟

人相視而笑莫逆於心遂相與友

若然者豈友哉蓋寄明至親而無愛念之

近情也

莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往

待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來

桑戶乎而已反其真而我猶為人猗

人哭亦哭俗內之迹也齊死生忘哀

樂臨尸能歌方外之至也○莫然定也

有間有頃也曲蚤詣於直反辭也子貢趨而進曰

敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意

夫知

禮意者必遊外以經內守母以存子稱情而直往也若乃矜乎名聲牽乎形制則孝不以誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈禮之大意哉子貢反以告孔子曰彼何人者邪修行

無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之內者也

夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而不冥於內者也未有能冥於內而不遊於外者也故聖人常遊外以私內無心以順有故雖終日揮形而神氣無變俯仰萬機而淡然自若夫見形而不及神者天下之常累也是故觀其與羣物並行則莫能謂之遺物而離人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘而自得矣豈直謂聖人不然哉乃必謂至理之無此是故莊子將明流統之所宗以釋天下之可悟若直就稱仲尼之如此或者將據所見以排之故起聖人之內迹而寄方外於數子宜忘其所寄以尋述作之大意則夫遊外私內之道坦然自明而莊子之書故是涉俗蓋外內不相及而丘使女世之談矣無以命之命名也

往弔之丘則陋矣

夫弔者方內之近事也施之於方外則陋矣

彼方且與造

物者為人而遊乎天地之一氣

皆冥之故無二

彼以生為附贅

縣疣

若疣之自縣贅之自附此氣之時聚非所樂也○縣音玄疣音尤

以死為決疣潰

癰

若疣之自決癰之自潰此氣之自散非所惜也○疣胡虬反潰胡對反

夫若然者又惡

知死生先後之所在

死生代謝未始有極與之俱往則無往不可故不知勝負之所在也

假於異物託於同體

假因也今死生聚散變化無方皆異物也無異而不假故所假雖異

而共成一體也

忘其肝膽遺其耳目

任之於理而冥往也

反覆終始不知

端倪

五藏猶忘何物足識哉未始有識故能放身於變化之塗玄同於反覆之波而不知終始之所極也

芒然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無為之業

所謂無為之業非拱默而

已所謂塵垢之外非伏於山林也

彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀

衆人之耳自哉

其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方外之冥物也

子貢曰然

則夫子何方之依

子貢不聞性與天道故見其所依而不見其所以依也夫所以依者不依

也世豈

曰丘天之戮民也

以方內為桎梏明所貴在方外也夫遊外者依內離人者

合俗故有天下者無以天下為也是以遺物而後能入羣坐忘而後能應務愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲

釋之而理固自來斯乃天人之所不赦者也

雖然吾與汝共之

雖為世所桎梏但為與汝

共之耳明已但自在外也

子貢曰敢問其方

問所以遊外而共內之意

孔子曰魚

相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造

乎道者無事而生定

所造雖異其於由無事以得事自方外以共內然後養給而生定則

莫不皆然也俱不自知耳故成無為也

故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道

術各自足而相忘者天下莫不然也至人常足故常忘也

子貢曰敢問畸人

問向之所

謂方外而不耦於俗者又安在也

曰畸人者畸於人而侔於天

夫與內冥者遊

於外也獨能遊小以冥內任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也

故曰天

之小人人之君子天之小人也

以自然言之則人無小大

以人理言之則侔於天者可謂君子矣

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭

泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國

固有無其實而得其名者乎回一怪之

魯國觀其禮而
顏回察其心○

孟孫才三桓
後才其名也

仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣

盡死
生之

理應內外之宜者動而
以天行非知之匹也

唯簡之而不得

簡擇死生而不
得其異若春秋

冬夏四
時行耳

夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以

死

已簡而不得故無不安無不安故
不以生死舉意而付之自化也

不知就先不知就

後所遇
而安

若化為物

不違
化也

以待其所不知之化已乎

死生
宛轉

與化為一猶乃忘其所知於當
今豈待所未知而豫憂者哉

且方將化惡知不化哉

方將不化惡知已化哉

已化而生焉知未生之時哉未化而死焉知已死之後哉故無

所避就而與化俱往也

吾特與汝其夢未始覺者邪

夫死生猶覺夢耳今夢自

以為覺則無以明覺之非夢也苟無以明覺之非夢則亦無以明生之非死矣死生覺夢未知所在當其所遇

無不自得何為在此而憂彼哉

且彼有駭形而無損心

以變化為形之駭動耳故不以

死生損累其心

有旦宅而無情死

以形骸之變為旦宅之日新耳其情不以為死○旦宅且

暮改易宅是神居也

孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃

夫常覺者

無往而有逆也故人哭亦哭正自是其所宜也

且也相與吾之耳矣

夫死生變化吾皆吾

之既皆是吾吾何失哉未始失吾吾何憂哉無逆故人哭亦哭無憂故哭而不哀

庸詎知吾所

謂吾之手

靡所不吾也故玄同外內彌貫古今與化日新豈知吾之所在也

且汝夢為

鳥而厲乎天夢為魚而投於淵

言無往而不自得也

不識今之言

者其覺者乎其夢者乎

夢之時自以為覺則焉知今者之非夢邪亦焉知其非覺邪覺

夢之化無往而不可則死生之變無時而足惜也

造適不及笑獻笑不及排

造

皆適則忘適矣故不及笑也排者推移之謂也夫禮哭必哀獻笑必樂哀樂存懷則不能與適推移矣今孟孫常適故哭而不哀與化俱往也

安排而去化乃入於寥天一

安於推移而與化俱

去故乃入於寂寥而與天為一也自此以上至於子祀其致一也所執之喪異故歌哭不同○一本造敵不及笑獻芥不及整安排而造化不及眇眇不及雄漂淪雄漂淪不及簞筮簞筮乃入於溲天

意而子見

許由許由曰堯何以資汝

資者給濟之謂○意而子賢士也

意而子曰

堯謂我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而奚來為

軹夫堯既已黥汝以仁義而劓汝以是非矣汝將何以

遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎

言其將以形教自虧殘而不能復遊夫自得之場無

係之塗也軹者辭也李云是也黥其京反毀道德以為仁義不似黥乎破玄同以為是非不似劓乎意而

子曰雖然吾願遊於其藩

不敢復求涉中道也且願遊其藩傍而已○藩域也許

由曰不然夫盲者無以與乎矐目顏色之好瞽者無以

與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其美據梁

之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶之間耳

言天下之物未必皆

自成也自然之理亦有須治鍛而為器者耳故此之三人亦皆聞道而後亡其所務也此皆寄言以遣云為之累○無莊據梁皆人名無莊無莊飾也據梁強梁也錘鷓頭頗口句鐵以吹火也一云盧謂之瓮捶當作甄盧甄之間言庸詎知夫造物者之不息我黜而補我剗使小處也

我乘成以隨先生邪

夫率性直往者自然也往而傷性性傷而能改者亦自然也庸詎知

我之自然當不息黜補剗而乘可成之道以隨夫子邪而欲棄而勿告恐非造物之至

許由曰噫

未可知也我為汝言其大畧吾師乎吾師乎鑿萬物而

不為義澤及萬世而不為仁

皆自然耳亦無愛為於其間也安所寄其仁義○鑿

子兮反
碎也

長於上古而不為老

日新也。長丁丈反。

覆載天地刻雕

衆形而不為巧

自然故非巧也。

此所遊已

遊於不為而師於無師也。

顏回曰

回益矣

以損之為益也。

仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣

猶未也

仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義不足以知

愛利之由無心故忘之可也但忘功迹故猶未玄達

它日復見曰回益矣曰何謂

也曰回忘禮樂矣曰可矣猶未也

禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未

若忘其所以具也

它日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣

仲尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離形去

知同於大通此謂坐忘

夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又忘其所以迹者內不覺其

一身外不識有天地然後曠然與變化為體而無不通也

仲尼曰同則無好也

無物不同

則未嘗不適未嘗不適何好何惡哉

化則無常也

同於化者唯化所適故無常也

而果其

賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而霖雨十日子

輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之

此二人相為於無相為者也今裹飯而相

食者乃任之天理而自爾非相為而後往也○左傳云雨三日以往為霖

至子桑之門則若

歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨

舉其詩焉子輿入曰子之歌詩何故若是

嫌其有情所以趨出達理

○不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也

曰吾思夫使我至此極者而弗得

也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧

我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也

言物皆自

然無為之者也

應帝王第七

夫無心而任乎自化者應為帝王也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以

告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆世事之迹耳非所以迹也所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名何勝負之有邪然

無迹者乘羣變履萬世世有夷險故迹有不及也蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下即被衣王倪之師也淮南子曰蠶缺問道於有虞氏其猶藏仁以要人亦得

被衣泰氏上古帝王也人矣而未始出於非人

夫以所好為是人所惡為非人者唯以是非為域者也夫能出

於非人之域者必入於無非人之竟矣故無得無失無可無不可豈直藏仁而要人也○懷仁心以結人也

泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為馬一以已為牛

夫如

是又奚是人非人之有哉斯可謂出於非人之域

其知情信

任其自知故情信

其德甚

真任其自得故無偽

而未始入於非人

不入乎是非之域所以絕於有虞之世

肩

吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰告我

君人者以已出經式義度人孰敢不聽而化諸接與曰

是欺德也

以已制物則物失其真。日中始人姓名賢者也。出行也。經常也。式用也。用仁義以法度。

人其於治天下也猶涉海鑿河而使蚤負山也

夫寄當於萬物

則無事而自成以一身制天下則功莫就而任不勝也

夫聖人之治也治外乎

全

性分之內而已

正而後行

各正性命

確乎能其事者而已矣

不為其所不能

且鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以避

重鑿之患

禽獸猶各有以自存故帝王任之而不為則自成也

而曾二蟲之無知

言汝曾不如二蟲之各存而不待教乎

天根遊於殷陽至蓼水之上適遭

無名人而問焉曰請問為天下無名人曰去汝鄙人也

何問之不預也

問為天下則非起於大初止於玄冥也。○天根人姓名也。予方將與

造物者為人

任人之自為

厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極

之外而遊無何有之鄉以處壙垠之野

莽眇羣碎之謂耳乘羣碎馳萬

物故能出處常通而無狹滯之地垠音浪壙垠猶曠蕩也

汝又何帛以治天下感予

之心為

言皆放之自得之場則不治而自治也。○帛音藝法也。

又復問無名人曰

汝遊心於淡

任其性而無所飾焉則淡矣

合氣於漠

漠然靜於性而止

順物

自然而無容私焉而天下治矣

任情自生公也心欲益之私也容私果不足以

生而順公乃全也陽子居見老聃曰有人於此嚮疾彊梁物徹

疏明學道不勌如是者可比明王乎老聃曰是於聖人

也胥易技係勞形怵心者也言此功夫容身不得不足以比聖王○陽子居名也

且也虎豹之文來田猨狙之便執爨之狗來藉如是者

可比明王乎此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御乎無方也○虎豹以皮有文章見獵也

田獵也爨音旋牛也藉繩也繫也陽子居蹙然曰敢問明王之治老聃

曰明王之治功蓋天下而似不自已天下若無明王則莫能自得今之自

得實明王之功也然功在無為而還任天下若無明王則莫能自得今之自化貸萬物而民

弗恃

夫明王皆就足物性故人人皆云我自爾而莫知恃賴於明王○賴吐代反

有莫舉名

使物自喜

雖有蓋天下之功而不舉以為己名故物皆自以為得而喜

立乎不測

居

化之塗日新而無方而遊於無有者也

與萬物為體則所遊者虛也 不能冥物則迕物不服

何暇遊

鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭

期以歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走

不喜自聞死日也

列

子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫子之道為至

矣則又有至焉者矣

謂季咸之至又過於夫子

壺子曰吾與汝既其

文未既其實而固得道與衆雌而無雄而又奚卵焉

言列

子之未懷道也。○既盡也。言汝受訓而未熟。故未成。若衆雖無雄則無卵也。而以道與世亢必

信。夫故使人得而相汝。

未懷道則有心有心而亢其一。方以必信於世故可得而相之。

嘗試與來以予示之。明日列子與之見壺子出而謂列子曰：「嘻！子之先生死矣，弗活矣，不以旬數矣。吾見怪焉，見濕灰焉。列子入泣涕沾襟，以告壺子。壺子曰：「鄉吾示

之以地文萌乎，不震不正。

萌然不動亦不自正與枯木同其不華濕灰均於寂魄此

乃至人無感之時也。夫至人其動也天，其靜也地，其行也水流，其止也淵默。淵默之與水流，天行之與地止，其於不為而自爾一也。今季咸見其尸居而外心，即謂之將死，觀其神動而天隨，因謂之有生，誠應不以心而理。

自玄符與變化升降而以世為量然後足為物生而
順時無極故非相者所測耳此應帝王之大意也 是

殆見吾杜德機也

德機不發曰杜德杜德機塞吾德之機

嘗又與來明日

又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也

有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣

權機也今乃自覺昨日之所見見其

杜權故謂之將死

列子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤

天壤之中覆載之功見矣比之地丈不猶卵乎此應感之容也

名實不入

任自然而覆載則天機立

應而名利之飾皆為棄物

而機發於踵

常在極上起

是殆見吾善者機也

機發而善於彼彼乃見之

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列

子曰子之先生不齊吾無得而相焉試齊且復相之列

子入以告壺子壺子曰吾鄉示之以大冲莫勝居大冲之極浩

然泊心而玄同萬方故勝負莫得措其間也是殆見吾衡氣機也無往不平混然一之

以管闢天者莫見其涯故似不齊鯢桓之審為淵止水之審為淵流水

之審為淵淵有九名此處三焉淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物故雖

流之與止鯢桓之與龍躍常淵然自若未始失其靜默也夫至人用之則行捨之則止行止雖異而玄默一焉

故畧舉三異以明之雖波流九變治亂紛如居其極者常淡然自得泊乎忘為也鯢桓二魚名也一云鯢鯨魚

也桓盤桓也審處也審為蟠蟠聚也回流所鍾之域也淵有九名淮南子云有九琰之淵許慎註云至深也補

列子九淵作鯢旋則桓當為盤桓審作審一作潘水之盤回也

嘗又與來明日又與之

見壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之不及

反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾

示之以未始出吾宗

雖變化無常深根寧極也

吾與之虛而委蛇無心

而隨物化○委於危反蛇以支反委蛇至順之貌

不知其誰何

汎然無所係也

因為

第靡因以為波流故逃也

變化類靡世事波流無往而不因也夫至人一耳然應世

變而時動故相者無所措其目自失而走此明應帝王者無方也○為第音頽文回反第靡不窮之貌崔云猶

遜伏也

然後列子自以為未始學而歸三年不出為其妻

曩食豕如食人

○忘貴賤也
○食音嗣

於事無與親

○唯所遇耳

雕琢復朴

去華取實塊然獨以其形立

○外飾去也

紛而封哉

○雖動而真不散也

一以

是終

○使物各自終

無為名尸

○因物則物各自當其名也

無為謀府

○使物各自謀也

無為事任

○付物使各自任

無為知主

○無心則物各自主其知也
○知音智

體盡無

窮

○因天下之自為故馳萬物而無窮

而遊無朕

○任物故無迹

盡其所受乎天

足則止也

而無見得

○見得則不知止

亦虛而已

○不虛則不能任羣實

至人之用

心若鏡

○鑒物而無情

不將不逆應而不藏

○來即應去即止

故能勝物

而不傷

○物來即鑒鑒不以心故雖天下之廣而無勞神之苦

南海之帝為儵北海

之帝為忽中央之帝為渾沌儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日

而渾沌死

為者敗之
儵音叔

莊子注卷三

欽定四庫全書

莊子注卷四

晉 郭象 注

外篇駢拇第八

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而

侈於性

夫長者不為有餘短者不為不足此則駢贅皆出於形性非假物也然駢與不駢其於各足而

此獨駢枝則於衆以為多故曰侈耳而惑者或云非性因欲割而棄之是道有所不存德有所不載而人有棄財物有棄用也豈是至治之意哉夫物有小大能有少多所大即駢所多即贅駢贅之分物皆有之若莫之任是都棄萬物之性也○拇音母足大指也駢拇謂足拇指連第二指也枝指手有六指也音岐謂指有岐也贅

疣也橫生一肉屬著體也縣音玄疣音尤駢拇枝指附贅縣疣此四者各出於形性而非形性之正於衆人為侈耳於形為侈於性為多故在手多方乎仁義而用之為莫用之肉於足為無施之指也

者列於五藏哉而非道德之正也

夫與物冥者無多也故多方於仁義者雖

列於五藏然自一家之正耳未能與物無方而各正性命故曰非道德之正夫方之少多天下未之有有限然少多之差各有定分豪芒之降即不可以相跂故各守其方則少多無不自得而或者聞多之不足以正少因欲棄多而任少是舉天下而棄之不亦妄乎是故駢於足者連無用之肉也枝

於手者樹無用之指也

直自性命不得不然非以有用故然也

多方駢枝

於五藏之情者淫僻於仁義之行

五藏之情直自多方耳而少者橫復尚之

以至淫僻而失而多方於聰明之用也聰明之用各有本分故多方不

為有餘少方不為不足然情欲之所蕩未嘗不賤少而貴多也見夫可貴而矯以尚之則自多於本用而困其自然之性若乃忘其所貴而保其素分則與性無多而異方俱全矣是故駢於明者亂五

色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰

者亂五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲非乎而

師曠是已夫有耳目者未嘗以慕聾盲自困也所困常在於希離慕曠則離曠雖性聰明乃是亂耳

目之枝於仁者擢德塞性以収名聲使天下簧鼓以奉

不及之法非乎而曾史是已夫曾史性長於仁耳而性不長者橫復慕之慕之而

仁仁已偽矣天下未嘗慕禁跖而必慕曾史則曾史之簧鼓天下使失其真性甚於禁跖也○擢音濯拔也

駢於辯者累瓦結繩竄句遊心於堅白同異之間而敵

跬譽無用之言非乎而楊墨是已

夫駢其奇辯致其危辭者未豐容思於矯

枉之口而必競辨於楊墨之間則楊墨乃亂羣言之主也○累劣彼反瓦危委反一云當作丸結繩言小辨危

辭若結繩之累瓦也竄句謂邪說微隱穿鑿成句一音鈎敝音婢罷也跬音屑敝跬分外用力之貌故此

皆多駢旁枝之道非天下之至正也

此數子皆師其天性直自多駢旁枝

名自是一家之正耳然以一正萬則萬不正矣故至正者不以己正天下使天下各得其正而已

彼正

正者不失其性命之情

物各任性乃正正也自此已下觀之至正可見矣

故合

者不為駢

以枝正合乃謂合為駢

而枝者不為跂

以合正枝乃謂枝為跂○跂其

知反長者不為有餘

以短正長乃謂長有餘

短者不為不足

以長正短乃謂

足短不是故鳧脰雖短續之則憂鶴脰雖長斷之則悲各

有正不可以此正彼而損益之○鳧音符故性長非所斷性短非所續無所

去憂也

知其性分非所斷續而任之則無所去憂而憂自去也

意仁義其非人情

乎夫仁義自是人之情也但當任之耳

彼仁義何其多憂也

恐仁義非人情而憂之者

真可謂多憂也

且夫駢於拇者決之則泣枝於手者齧之則啼

二者或有餘於數或不足於數其於憂一也

謂之不足故泣而決

之以為有餘故啼而齧之夫如此雖羣品萬殊無釋憂之地矣唯各安其天性不決駢而齧枝則曲成而無傷又何憂哉○齧

李音統齒斷也

今世之仁人蒿目而憂世之患

兼愛之迹可尚

則天下之目亂矣以可尚之迹蒿令有患而遂憂之此為陷人於難而後拯之也然今世正謂此為仁也○蒿

好羔不仁之人決性命之情而饕貴富

夫貴富所以可饕由有蒿之者

也若乃無可尚之迹則人安其分將量力受任豈有決已效彼以饕竊非望哉○饕吐刀反貪財曰饕故

意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其囂囂也

夫仁義自是人情也而三代以下橫共囂囂棄情逐迹如將不及不亦多憂乎

且夫待鈎繩規

矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵其德

也 屈折禮樂响俞仁義以慰天下之心者此失其常然

也 天下有常然常然者曲者不以鉤直者不以繩圓者

不以規方者不以矩附離不以膠漆約束不以纏索故

天下誘然皆生而不知其所以生同焉皆得而不知其

所以得生物有常然任而不助則泯然自得而不自覺也响况於反故古今不二不

可虧也同物故與物無二而常全則仁義又奚連連如膠漆纏索而

遊乎道德之間為哉任道而得則抱朴獨往連連假物無為其間也使天下惑

也仁義連連祗足以感物使喪其真夫小惑易方大惑易性夫東西易方於體未

虧矜仁尚義失其常然
以之死地乃大感也

何以知其然邪自虞氏招仁義

以撓天下也天下莫不奔命於仁義

夫與物無傷者非為仁也而仁迹行

焉令萬理皆當者非為義也而義功見焉故當而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳棄我殉彼以失其常然故亂心不由於醜而恒在美色撓世不出於惡而恒由仁義則仁義者撓天下之具也是非以仁

義易其性與

雖虞氏無易之情而天下之性固以異矣

故嘗試論之自三代

以下者天下莫不以物易其性矣

自三代以上實有無為之迹無為之迹亦

有為者之所尚也尚之則失自然之素故雖聖人有小不得已或以繫夷之事易垂拱之性而况悠悠者哉小

人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人

則以身殉天下鷄居而穀食鳥行而無章何措而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹則殉世

之迹也所遇者或時有槃夷禿脛之變其迹則傷性之迹也然而雖揮斤八極而神氣無變手足槃夷而居形者不憂則奚殉哉無殉也故乃不殉其所殉而迹與世同殉也故此數子者事業不同

名聲異號其於傷性以身為殉一也臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則

博塞以遊二人者事業不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東陵之上二人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之是而盜跖之非乎天下

之所惜者生也今殉之太甚俱殘其生則所殉是非不足復論○塞博之類也漢書云吾丘壽王以善格五待詔謂博塞也

天下盡殉也彼其所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其殉一也則有君子焉

有小人焉若其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君

子小人於其間哉

天下皆以不殘為善今均於殘生則雖所殉不同不足復計也夫生奚為

殘性奚為易哉皆由乎尚無為之迹也若知迹之由乎無為而成則絕尚去甚而反冥我極矣堯桀將均於自

得君子小

人奚辨哉且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所

謂臧也

以此係彼為屬屬性於仁殉仁者耳故不善也

屬其性於五味雖通如

俞兒非吾所謂臧也

率性通味乃善○俞兒古之善識味人也

屬其性乎五

聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如

離朱非吾所謂明也

不付之於我而屬之於彼則雖通之如彼而我已喪矣故各任其耳

目之用而不係於離曠乃聰明也

吾所謂臧非仁義之謂也臧於其德

而已矣

善於自得志仁而仁

吾所謂臧者非所謂仁義之謂也任

其性命之情而已矣

謂仁義為善則損身以殉之此於性命還自不仁也身且不仁其如

人何故任其性命乃能及人及人而不累於已彼我同於自得斯可謂善也

吾所謂聰者非

謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂明者非謂其見彼也

自見而已矣

夫絕離棄曠自任聞見則萬方之聰明莫不皆全也

夫不自見而見

彼不自得而得彼者是得人之得而不自得其得者也

適人之適而不自適其適者也

此舍己效人者也雖效之若人而已已亡矣

夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同為淫

僻也

苟以失性為淫僻則雖所失之塗異其為失之一也

余愧乎道德是以上不

敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也

愧道德之不為謝冥復之

無迹故絕操行忘名利從容吹累遺我忘彼若斯而已矣

馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸

此馬之真性也

駑驥各適於身而足

雖有義臺路寢無所用之

之馬

真性非辭鞍而惡乘但無羨於榮華

及至伯樂曰我善治馬燒之剔之刻

之雒之連之以羈馬編之以阜棧馬之死者十二三矣

有意治之則不治矣治之為善斯不善也○伯樂音洛

姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂天星名主典天馬

孫陽善馭故以為名雒音洛燒謂燒鐵以爍之剔謂剪

其毛刻謂削其甲雒謂羈雒其頭也羈君宜反勒也羈

丁邑反絆也阜才老反檻也一云槽也馬闌

也棧士板反編木作櫺似牀曰棧以禦濕也飢之渴之

馳之驟之整之齊之前有楛飾之患而後有鞭策之威

而馬之死者已過半矣

夫善御者將以盡其能也盡能在於自任而乃走作驅步求其

過能之用故有不堪而多死焉若乃任駕驥之力適遲疾之分雖則足迹接乎八荒之表而衆馬之性全矣而或者聞任馬之性乃謂放而不乘聞無為之風遂云行不如卧何其生而不返哉斯失乎莊生之旨遠矣○概銜也排銜也謂加飾於馬鑣也陶者曰我善治埴圓者中規方者中矩

匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩夫埴木之性豈

欲中規矩鉤繩哉然且世世稱之曰伯樂善治馬而陶

匠善治埴木此亦治天下者之過也

世以任自然而不加巧者為不善於

治也操曲為直厲駕習驥能為規矩以矯拂其性使死而後已乃謂之善治也不亦過乎吾意善治

天下者不然

以不治治之乃善治也

彼民有常性織而衣耕而食

是謂同德

夫民之德小異而大同故性之不可去者衣食也事之不可廢者耕織也此天下之所同

而為本者也守斯道者無為之至也

一而不黨命曰天放

放之而自一耳非黨也故謂之

天放故至德之世其行填填其視顛顛

此自足於內無所求及之貌

當

是時也山無蹊隧澤無舟梁

不求非望之利故止於一家而足○蹊徑也隧音遂

道也萬物羣生連屬其鄉

混茫而同得也則與一世而淡漠焉豈國異而家殊也

禽

獸成羣草木遂長

足性而止無吞夷之欲故物全

是故禽獸可係羈而

遊鳥鵲之巢可攀援而闕

與物無害故物馴也

夫至德之世同與

禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉同乎無知其

德不離

知則離道以善也

同乎無欲是謂素樸

欲則離性以飾也

素樸

而民性得矣

無煩乎知欲也重意者三章常使民無知無欲

及至聖人

聖人者民得性

之迹耳非所以迹也此云及至聖人猶云及至其迹也

蹵蹵為仁跂跂為義而天

下始疑矣澶漫為樂摘僻為禮而天下始分矣

夫聖迹既彰則

仁義不真而禮樂離性徒得形表而已矣有聖人即有斯弊吾若是何哉○蹵步結反蹵悉結反跂音緹跂音枝蹵蹵跂跂皆用心為仁義之貌澶徒旦反澶漫淫衍也故純樸不殘孰為犧樽白

玉不毀孰為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用

禮樂五色不亂孰為文采五聲不亂孰應六律凡此皆變樸為

華棄本崇末於其天素有殘廢矣世雖貴之非其貴也

○犧樽畫犧牛象以飾樽也王肅云刻為牛頭鄭玄云畫鳳凰羽飾尊婆娑然也

銳上方下曰珪半珪曰璋夫殘樸以為器工匠之罪也

毀道德以為仁義聖人之過也工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹夫

馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬

知已此矣御其真知乘其自陸則萬里之路可致而羣馬之性不失夫加之以衡扼

齊之以月題而馬知介倪闈扼執曼詭銜竊轡故馬之

知而能至盜者伯樂之罪也馬性不同而齊求其用故有力竭而態作者○衡轅

前橫木縛軛者也扼又馬頸者也月題馬額上當顯夫如月形者也介倪猶脾倪也閨曲也鷲抵也曼突也

赫胥氏之時民居不知所為行不知所之含哺而熙鼓

腹而遊民能以此矣

此民之真能也○赫胥氏上古帝王也

及至聖人屈

折禮樂以匡天下之形縣跂仁義以慰天下之心而民乃始跼跂好知爭歸於利不可止也此亦聖人之過也

其過皆由乎迹之可尚也○縣音玄跂直氏反跂丘氏反好呼報反知音智

胠篋第十

將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必攝緘滕固扃

鑄此世俗之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋擔囊

而趨唯恐緘滕扃鑄之不固也然則鄉之所謂知者不

乃為大盜積者也

知之不足恃也如此○肱起居反從旁開為肱一云發也緘古減反徒登

反緘滕皆繩也扃古熒反關也鑄古宄反紐也

故嘗試論之世俗所謂知者有

不為大盜積者乎所謂聖者有不為大盜守者乎何以

知其然邪昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相聞罔罟之

所布耒耨之所刺方二千餘里闔四竟之內所以立宗

廟社稷治邑屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖人哉然而田

成子一旦殺齊君而盜其國

法聖人者法其迹耳夫迹者已去之物非應變之具

也奚足尚而執之哉執成迹以御乎無方無所

盜者豈

獨其國邪并與其聖知之法而盜之

不盜其聖法乃無以取其國也故

田成子有乎盜賊之名而身處堯舜之安小國不敢非

大國不敢誅十二世有齊國則是不乃竊齊國并與其

聖知之法以守其盜賊之身乎

言聖法唯人所用未足以為全當之具○十二

世有齊國自敬仲至莊子九世知齊政自太公和至威王三世為齊侯故云十二世也

嘗試論之

世俗之所謂至知者有不為大盜積者乎所謂至聖者

有不為大盜守者乎何以知其然邪昔者龍逢斬比干

剖萇弘脘子胥靡故四子之賢而身不免乎戮

言暴亂之君亦

得據君人之威以戮賢人而莫之敢亢者皆聖法之由也向無聖法則桀紂焉得守斯位而放其毒使天下側目哉周人殺萇弘一云剗腸曰脘子胥靡靡也爛之於江中也故跖之徒問於跖曰盜

亦有道乎跖曰何適而無有道邪夫妄意室中之藏聖

也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不

備而能成大盜者天下未之有也

五者所以禁盜而反為盜資也

由是

觀之善人不得聖人之道不立跖不得聖人之道不行

天下之善人少而不善人多則聖人之利天下也少而

害天下也多

信哉斯言斯言雖信而猶不可亡聖者猶天下之知未能都亡故須聖道以鎮之也

羣知不亡而獨亡聖則天下之害又多於有聖矣然則有聖之害雖多猶愈於亡聖之無治也雖愈於亡聖故未若都亡之無害也甚矣天下莫不求利而不能一亡其知何其迷而失致哉故曰脣竭則齒

寒魯酒薄而邯鄲圍聖人生而大盜起

夫竭脣非以寒齒而齒寒魯酒

薄非以圍邯鄲而邯鄲圍聖人生非以起大盜而大盜起此自然相生必至之勢也夫聖人雖不立尚於物而亦不能使物不尚也故人無貴賤事無真偽苟效聖法則天下吞聲而闇服之斯乃桀跖之所至賴而成其大盜者也○許慎注淮南云楚會諸侯魯趙俱獻酒於楚王魯酒薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙趙不與

吏怒乃以趙厚酒易魯薄酒奏
之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也
拊擊聖人縱舍盜賊而

天下始治矣

夫聖人者天下之所尚也若乃絕其所尚而守其素朴棄其禁令而代以寡欲此所

以拊擊聖人而我素朴自全縱舍盜賊而彼姦自息也故古人有言曰閑邪存誠不在善察息淫去華不在嚴

刑此之謂也

夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人已死則大盜

不起

竭川非以虛谷而谷虛夷丘非以實淵而淵實絕聖非以止盜而盜止故止盜在去欲不在彰聖知

○聖人已死則大盜不起向云事業日新新者為生故者為死故曰聖人已死也乘天地之正御日新之變得實而損其名歸真而忘其迹則大盜息矣

天下平而無故矣

非惟息盜爭尚之迹故都去矣

聖人不死大盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜

跖也

將重聖人以治天下而桀跖之徒亦資其法所資者重故所利不得輕也為之斗斛以

量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱之則并與權衡而竊之為之符璽以信之則并與符璽而竊之為之

仁義以矯之則并與仁義而竊之

小盜之所因乃大盜之所資而利也何

以知其然邪彼竊鉤者誅竊國者為諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁義聖知邪故逐於大盜揭諸侯竊仁義并斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁

夫軒冕斧鉞賞罰之重者也重賞罰以禁盜然大盜者又逐而竊之

則反為盜用矣所用者重乃所以成其大盜也大盜也者必行以仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧鉞盜此公器然後諸侯可得而揭也是故仁義賞罰者適足以誅竊鉤者也○鉤謂帶也此重利盜

跖而使不可禁者是乃聖人之過也

夫跖之不可禁由所盜之利重也利

之所以重由聖人之不輕也故絕盜在賤貨不在重聖也

故曰魚不可脫於淵國之

利器不可以示人

魚失淵則為人禽利器明則為盜資故不可示人

彼聖人者

天下之利器也

夫聖人者誠能絕聖棄知而反冥物極物極各冥則其迹利物之迹也器猶迹

耳可執而用曰器

非所以明天下也

示利器於天下所以資其盜賊故絕聖棄

知大盜乃止

去其所資則未施禁而自止也

摘玉毀珠小盜不起

賊其所寶

則不加刑而自息也。

○焚符破璽而民朴鄙除矯詐之所賴者則

無以行

其姦巧 掎斗折衡而民不爭

夫小平乃大不平之所用也

殫殘天下

之聖法而民始可與論議

外無所矯則內全我朴而無自失之言也。○殫音丹盡也

擢亂六律鑠絕竽瑟塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣

滅文章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣

夫聲

色離曠有耳目者之所貴也受生有分而以所貴引之則性命喪矣若乃毀其所貴棄彼任我則聰明各全人

含其真也 毀絕鈎繩而棄規矩擲工倕之指而天下始人有

其巧矣故曰大巧若拙

夫以蜘蛛結蠅之陋而布網轉丸不求之於工匠則萬物各有

能也所能雖不同而所習不敢異則若巧而拙矣故善用
人者使能方者為方能圓者為圓各任其所能人安
其性不責萬民以工倕之巧故衆技以不相能似拙而
天下皆自能則大巧矣夫用其自能則規矩可棄而妙
匠之指可擲也○倕音垂堯時巧者也削曾史之行鉗楊墨之口攘棄仁

義而天下之德始玄同矣

去其亂羣之率則天下各復其所而同於玄德也

彼

人含其明則天下不鑠矣人含其聰則天下不累矣人

含其知則天下不惑矣人含其德則天下不僻矣彼曾

史楊墨師曠工倕離朱者皆外立其德而以燭亂天下

者也

此數人者所稟多方故使天下踳而效之效之則失我我失由彼則彼為亂主矣夫天下之大患者

失我法之所無用也

若夫法之所用者視不過於所見故衆目無不明聽不過於所聞故

衆耳無不聽事不過於所能故衆技無不巧知不過於所知故羣性無不適德不過於所得故羣德無不當安用立所不違於性分之表使天下奔馳而不能自反哉子獨不知至德之世乎昔

者容成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅

氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏羲氏神農氏當是時也民

結繩而用之

足以紀畧而已○此十二氏皆古帝王

甘其食美其服

適故常甘

當故常美若思夫修靡則無時慊矣

樂其俗安其居鄰國相望雞狗之音

相聞民至老死而不相往來

無求之至

若此之時則至治已

今遂至使民延頸舉踵曰某所有賢者贏稟也糧而趣之

則內棄其親而外去其主之事足跡接諸侯之境車軌

結乎千里之外至治之迹猶致斯弊則是上好知之過也上謂好知之君

知而好之則有斯過矣上誠好知而無道則天下大亂矣何以知

其然邪夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂於上矣鉤餌

網罟罾筍之知多則魚亂於水矣削格羅落置罟之知

多則獸亂於澤矣政之愈密避之愈巧則雖禽獸猶不可圖之以知而況人哉故治天下者

唯不任知任知無妙也○兔網曰畢繳射曰弋弩弓曰機罾音魯筍音鉤罟謂網罾魚網也爾雅云娶婦之筍

謂之留削格所以施羅網也置子斜反罟音浮爾雅云
鳥罟謂之羅兔罟謂之置罟謂之罟罟覆車也郭璞云
今說知詐漸毒頡滑堅白解垢同異之變多則俗惑於
車也

辯矣

上之所多者下不能安其少也性少而以逐多則
迷也○漸漬之毒不覺深也猶深害頡滑謂難料

理也一云頡滑不正之語也
解垢隔角也或云詭曲之辭故天下每每大亂罪在於

好知故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者

不求所知而求所不知此乃
舍己効人而不止其分也皆知非其所不善而莫知

非其所已善者善其所善爭尚
之所由生也是以大亂故上悖日月

之明下燂山川之精中墮四時之施惴栗之蟲肖翹之

物莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也

夫吉凶悔吝生於動也而

知之所動誠能搖蕩天地運御羣生故君人者胡可以
不忘其知哉○惴本亦作端更耳轉反蠖端動蟲也一

云惴更謂無足蟲肖翹音肖下音
祁饒反肖翹植物也輕飛之屬

自三代以下者是已

舍夫種種之民而悅夫役役之佞釋夫恬淡無為而悅

夫噶噶之意噶噶已亂天下矣

噶噶以已
誨人也

在宥第十一

聞在宥天下不聞治天下也

宥使自在則治治之則亂
也人之生也直莫之蕩則

性命不過欲惡不爽在上者不能無為上之所為而民
皆赴之故有誘慕好欲而民性淫矣故所貴聖王者非

貴其能治也貴其無為而任物之自為也○宥音又寬也

在之也者恐天下之淫其

性也宥之也者恐天下之遷其德也天下不淫其性不

遷其德有治天下者哉

無治乃不遷淫

昔堯之治天下也使天

下欣欣焉人樂其性是不恬也桀之治天下也使天下

瘁瘁焉人苦其性是不愉也

夫堯雖在宥天下其迹則治也治亂雖殊其與夫後

之世恬愉使物爭尚畏鄙而不自得則同耳故譽堯而非桀不若兩忘也

夫不恬不愉非德

也非德也而可以長久者天下無之

恬愉自得乃可長久

人大喜

邪毗於陽太怒邪毗於陰陰陽並毗四時不至寒暑之

和不成其反傷人之形乎使人喜怒失位居處無常思

慮不自得中道不成章此皆堯桀之流使物喜怒大過致斯患也人在天地之中最能

以靈知喜怒哀憂亂羣生而振蕩陰陽也故得失之間喜怒集乎百姓之懷則寒暑之和敗四時之節差百度昏

亡而萬事失落也於是乎天下始喬詰卓鷙而後有盜跖曾史

之行故舉天下以賞其善者不足慕賞乃善故賞不能供舉天下以

罰其惡者不給畏罰乃止故罰不能勝○勝音升故天下之大不足以

賞罰自三代以下者凶凶焉終以賞罰為事彼何暇安

其性命之情哉忘賞罰而自善性命乃大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非著勸畏也故

理至則遺之然後至一可反也而三代以下遂尋其事
迹故凶句焉與迹競逐終以所寄為事性命之情何暇
而安哉○而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於聲
凶音凶

也說仁邪是亂於德也說義邪是悖於理也說禮邪是

相於技也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於藝也說

知邪是相於疵也當理無悅之則致淫悖之患矣相助也天下將安其性

命之情之八者存可也亡可也存亡無所在任其所受之分則性命安矣天

下將不安其性命之情之八者乃始齶卷愴囊而亂天

下也必存此八者則不能縱任自然故為齶卷愴囊也而天下乃始尊之惜之

甚矣天下之惑也

不能遺之已為誤矣而乃復尊之以為貴豈不甚惑哉

豈直過

也而去之邪乃齋戒以言之跪坐以進之鼓歌以儻之

吾若是何哉

非直由寄而過去也乃珍貴之如此

故君子不得已而臨莅

天下莫若無為無為也而後安其性命之情

無為者非拱默之謂

也直各任其自為則性命安矣不得已者非迫於威刑也直抱道懷朴任乎必然之極而天下自賓也

故

貴以身於為天下則可以託天下愛以身於為天下則

可以寄天下

若夫輕身以赴利棄我而殉物則身且不能安其如天下何

故君子苟

能無解其五藏無擢其聰明

解擢則傷也

尸居而龍見淵默

而雷聲

出處語默常無其心而付之自然

神動而天隨

神順物而動天隨理而行

從

容無為而萬物炊累焉

若遊塵之自動

吾又何暇治天下哉

任其

自然而已

崔瞿問於老聃曰不治天下安臧人心老聃曰汝

慎無撓人心

撓之則傷其自善也

人心排下而進上

排之則下進之則上言其

易搖蕩也

上下囚殺

無所排進乃安全耳

淖約柔乎剛強

言能淖約則剛強者柔矣

廉剡雕琢其熱焦火其寒凝冰

非焦火之熱凝冰之寒皆喜怒并積之所生若

乃不雕不琢各全其朴則何氷炭之有哉○剡居術反傷也

其疾俛仰之間而再撫

四海之外

風俗之所動也

其居也淵而靜其動也縣而天

靜之可使

如淵動之則係天而踊
僨驕而不可係者其唯人心乎

躍也○縣而天音玄
人心之變靡所不為順而放之則靜而通治
昔者黃帝

而係之則跂而僨驕僨驕者不可禁之勢也
夫黃帝非為仁義也直與物冥則
始以仁義櫻人之心
仁義之迹自見迹自見則後世之

心必自殉之是亦黃
堯舜於是乎股無胈脛無毛以養
帝之迹使物櫻也

天下之形愁其五藏以為仁義矜其血氣以規法度然

猶有不勝也堯於是放謹堯於崇山投三苗於三峽流

共工於幽都此不勝天下也夫施及三王而天下大駭

矣夫堯舜帝王之名皆其迹耳我寄斯迹而迹非我也
故駭者自世世彌駭其迹愈粗粗與妙自塗之夷險

莊子注

耳遊者豈常改其足哉故聖人一也而有堯舜湯武之異名斯異者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉是以雖有矜愁之貌仁義之迹者故全也

下有桀跖上有曾史

而儒墨畢起於是乎喜怒相疑愚知相欺善否相非誕

信相譏而天下衰矣

莫能齊於自得

大德不同而性命爛漫矣

立小異而

不止於分天下好知而百姓求竭矣

知無涯而好之故無以供其求於

是乎斲鋸制焉繩墨殺焉椎鑿決焉

彫琢性命遂至於此雕斲音斤天

下脊脊大亂罪在櫻人心故賢者伏處大山嵒岩之下

而萬乘之君憂慄乎廟堂之上

故夫任自然而居當則賢愚襲情而貴賤履位

君臣上下莫匪爾極而天下無患矣斯迹也櫻天下之心使奔馳而不可正故中知以下莫不外飾其性以眩惑衆人惡直醜正蕃徒相引是以任真者失其據而崇偽者竊其柄於是主憂於上民困於下矣○脊脊音籍
今世殊死者相枕也桁楊者相推也刑戮者相望也而

儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間意甚矣哉其無愧而

不知恥也甚矣

由腐儒守迹故致斯禍不思捐迹反之而方復攘臂用迹以治迹此可謂無愧

而不知恥之甚也○殊死殊斷也械錮頸及脛者皆曰桁楊

吾未知聖知之不為桁

楊接榘也仁義之不為桎梏鑿柶也

桁楊以接榘為管而桎梏以鑿柶為

用聖知仁義者遠於罪之迹也迹遠罪則民思尚之尚之則矯詐生焉驕詐生而禦奸之器不具者未之有也

故棄所尚則矯詐不作驕詐不作則桁楊桎梏廢矣何
鑿柶接楫之為哉接楫械者音息節反接楫桎梏梁也
淮南曰大者為柱梁小者為接楫
也柶人銳反鑿頭柶木如柱頭
焉知曾史之不為桎

跖嚆矢也

嚆矢矢之猛者言曾史為桎跖
之利用也 嚆矢矢之鳴者也

故曰絕聖棄

知而天下大治

去其所以櫻也○治
直吏反又起呂反

黃帝立為天子十

九年令行天下聞廣成子在於空同之上故往見之曰

我聞吾子達於至道敢問至道之精吾欲取天地之精

以佐五穀以養民人吾又欲官陰陽以遂羣生為之奈

何廣成子曰而所欲問者物之質

問至道之精可謂質
也廣成子或云即老

子也空同當北斗下山也而所欲官者物之殘也

不任其自

爾雅云北戴斗極為空同爾而欲官之故殘也

自而治天下雲氣不待族而雨草木不待黃

而落日月之光益以荒矣而佞人之心翦翦者又奚足

以語至道黃帝退捐天下築特室席白茅間居三月復

往邀之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再拜

稽首而問曰聞吾子達於至道敢問治身奈何而可以

長久廣成子蹙然而起曰善哉問乎

人皆自修而不治天下則天下治矣

故善之也○雲氣不待族而雨族聚也未聚而雨言澤少草木不待黃而落言殺氣多也

來吾語女

至道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默

窈冥昏默皆了

無也夫莊老之所以屢稱無者何哉明生物者無物而物自生耳自生耳非為生也又何有為於已生乎無

視無聽抱神以靜形將自正

志視而自見志聽而自聞則神不擾而形不邪也

必靜必清無勞女形無搖女精乃可以長生

任其自動故間靜而

不夭也

目無所見耳無所聞心無所知女神將守形形乃

長生

此皆率性而動故長生也

慎女內

全其真也

閉女外

守其分也

多知為敗

知無崖故敗

我為女遂於大明之上矣至彼至陽之原也為

女入於窈冥之門矣至彼至陰之原也

夫極陰陽之原乃遂於大明之

上入於窈冥之門也

天地有官陰陽有藏

但當任之

慎守女身物將自

壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未

常衰

取於盡性命之極極長生之致耳身不夭乃能及物也

黃帝再拜稽首曰廣

成子之謂天矣

天無為也

廣成子曰來余語女彼其物無窮

而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極

徒見其一變也

得

吾道者上為皇而下為王

皇王之稱隨世之上下耳其於得通變之道以應無窮一

也失吾道者上見光而下為土

失無窮之道則自信於一變而不得均同上下

故俯仰異心

今夫百昌皆生於土而反於土故余將去女

土無

心者也生於無心故當反守無入無窮之門以遊無極

心而獨往也○百昌猶百物也

之野

俱與化也

吾與日月參光吾與天地為常

都任也

當我緡

乎遠我昏乎

物之去來皆不覺也

人其盡死而我獨存乎

以死生為一體

則無往而非存

雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將

拊脾雀躍而遊雲將見之倘然止贄然立曰叟何人邪

叟何為此鴻蒙拊脾雀躍不輟對雲將曰遊雲將曰朕

願有問也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地

氣鬱結六氣不調四時不節今我願合六氣之精以育

羣生為之奈何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾弗知

雲將不得問又三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲

將大喜行趨而進曰天忘朕邪天忘朕邪再拜稽首願

聞於鴻蒙鴻蒙曰浮遊不知所求

而自得所求也○雲將子匠反雲主帥也

扶搖神木也生東海

猖狂不知所往

而自得所往也

遊者鞅掌以觀無妄

夫內足者舉目皆自正也○鞅掌失容也今此言自得而正也

朕又何知

以斯而已也

雲將

曰朕也自以為猖狂而民隨予所往朕也不得已於民

今則民之放也

夫乘物非為迹而迹自彰猖狂非招民而民自往故為民所放效而不得已也

願聞一言鴻蒙曰亂天下之經逆物之情玄天弗成若夫

順物性而不治則情不逆而經不亂玄默成而自然得也解獸之羣而鳥皆夜鳴

離其所以靜也災及草木禍及止蟲皆坐而受害也意治人之過也有夫

治之迹亂之所由生也雲將曰然則吾奈何鴻蒙曰意毒哉言治人之

過僂僂乎歸矣僂僂坐起之貌嫌不能隨然通放故遣使歸雲將曰吾遇天

難願聞一言鴻蒙曰意心養心以用傷則養心者其唯不用心乎汝徒處

無為而物自化墮爾形體吐爾聰明倫與物忘理與物皆不以

存懷而開付自然則無為而自化矣大同乎滓溟與物無際○滓音幸滓溟自然氣也解心

釋神莫然無魂

坐亡獨往

萬物云云各復其根各復其根而

不知

不知而復乃真復也

渾渾沌沌終身不離

渾沌無知而任其自復乃能終身不

離其本也

若彼知之乃是離之

知而復知與復乖矣

無問其名無闕其

情物故自生

闕問則失其自生也

雲將曰天降朕以德示朕以默

躬身求之乃今也得

知而不默常自失也

再拜稽首起辭而行世

俗之人皆喜人之同乎已而惡人之異於已也同於已

而欲之異於已而不欲者以出乎衆為心也

心欲出羣為衆攜也

夫以出乎衆為心者曷常出乎衆哉

衆皆以出為心故所以為衆人也若

我亦欲出乎衆則與衆無異而不能相出矣夫衆皆以相出為心而我獨無往而不同乃大殊於衆而為衆主也

因衆以寧所聞不如衆技衆矣

吾一人之所聞不如衆技多故因衆則寧

也若不因衆則衆之千萬皆我敵也○因衆以寧所聞因衆人之所聞見委而任之則自寧安不如衆技衆矣若役我之知達衆人衆人之技多於我矣安得而不自困哉

而欲為人之國者此攬

乎三王之利而不見其患者也

夫欲為人之國者不因衆之為而以己為之者

此為徒求三王主物之利而不見己為之患也然則三王之所以利豈為之哉因天下之自為而任耳攬音覽

此以人之國僥倖也幾何僥倖而不喪人之國乎其存

人之國也無萬分之一而喪人之國也一不成而萬有

餘喪矣

與天下相因而成者也今以一己專制天下則天下塞矣已豈通哉故一身不成而萬方有餘

喪矣悲夫有土者之不知也夫有土者有大物也有大物

者不可以物物

不能用物而為物用即是物耳豈能物物哉不能物物則不足以有大物矣

而不物故能物物

夫用物者不為物用也不為物用斯不物矣用物不物故物天下之物使

各自得也明乎物物者之非物也豈獨治天下而已哉出入

六合遊乎九州

用天下之自為故馳萬物而不窮

獨往獨來是謂獨有

人皆自異而已獨羣遊斯乃獨往獨來者也獨有斯獨可謂獨有矣

獨有之人是之謂至

貴

夫與衆玄同非求貴於衆而衆人不能不貴斯至貴也若乃信其偏見而以獨異為心則雖同於一致故

是俗中之一物耳非獨有者也未嘗獨有而欲饗
竊軒冕冒取非分衆豈歸之也哉故非至貴也 大人

之教若形之於影聲之於響百姓之心形聲也大人之教影響也大人於天下何

心哉猶影響之隨形聲耳有問而應之盡其所懷使物之所懷各得自盡也為天

下配問者為主處乎無響寂以待物行乎無方隨物轉化挈汝適

復之撓撓撓撓自動也提挈萬物使復歸自動之性即無為之至也○挈苦結反廣雅云持也撓而

小以遊無端與化俱出入無旁玄同與日無始與日新俱故無

始也頌論形軀合乎大同其形容與天地無異大同而無已有已則不能大

也同無已惡乎得有有天下之難無者已也已既無矣則羣有不足復有之覩有者

昔之君子

能美其名者耳

覩無者天地之友

親無則任其獨生也

賤而不

可不任者物也卑而不可不因者民也

因其性而任之則治反其性而

凌之則亂夫民物之所以卑而賤者不能因任故也是以任賤者貴因卑者尊此必然之符也

匿而不

可不為者事也

夫事藏於彼故匿也彼各自為故不可不為但當因任耳

麤而不可

不陳者法也

法者妙事之迹也安可迹麤而不陳妙事哉

遠而不可不居者

義也

當乃居之所以為遠

親而不可不廣者仁也

親則若偏故廣乃仁耳

節

而不可不積者禮也

夫禮節者患於係一故物物體之則積而周矣

中而不可

不高者德也

事之下者雖中非德○中者順也順其性而高也

一而不可不易

者道也

事之難者雖一非道况不一哉○易以政反下注同

神而不可不為者天

也

執意不為雖神非天况不神哉

故聖人觀於天而不助

順自為而已

成於

德而不累

自然與高會也

出於道而不謀

不謀而一所以為易

會於仁而

不恃

恃則廣

薄於義而不積

率性居遠非積也

應於禮而不諱自然

應禮非由忌諱

接於事而不辭

事以理接能否自任應動而動無所辭讓

齊於法而

不亂

御麤以妙故不亂也

恃於民而不輕

恃其自為耳不輕用也

因於物而

不去

因而就任之不去其本也

物者莫足為也而不可不為

夫為者豈以足

為故為哉自體此為故不得而止也○物者莫足為也分外也而不可不為分內也

不明於天者

不純於德不明自然則有為而德不純也不通於道者無自而可不能

虛已以待物則事事失會不明於道者悲夫何謂道有天道有人道

無為而尊者天道也在上而任萬物之自為也有為而累者人道也

以有為為累者不能率其自然也主者天道也同乎天之任物則自然居物上臣者人

道也各當所任天道之與人道也相去遠矣君任無為而委百官百官有所

司而君不與焉二者俱以不為而自得則君道逸臣道勞勞逸之際不可同日而論之也不可不察

也不察則君臣之位亂矣



莊子注卷四

欽定四庫全書

子部
莊子注卷五
六

詳校官監察御史臣邱庭澍

檢討臣何思鈞覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣王宮

欽定四庫全書

莊子注卷五

晉郭象注

天地第十二

天地雖大其化均也

均於不為而自化也

萬物雖多其治一也

以一

自得為治

人卒雖眾其主君也

天下異心無心者主也

君原於德而成

於天

以德為原無物不得得者自得故得而不謝所以成天

故曰玄古之君天下

無為也天德而已矣

任自然之運動

以道觀言而天下之君正

無為者自然為君非邪也

以道觀分而君臣之義明

各當其分則無為位上有為位

也下以道觀能而天下之官治官各當其所以道汎觀而能則治矣

萬物之應備無為也則天下各以其無為應之故通於天地者德也萬物

則莫不皆得天地通行於萬物者道也道不塞其所由則萬物自得其行矣上治人

者事也使人人自得其事能有所藝者技也技者萬物之末用也技兼於

事事兼於義義兼於德德兼於道道兼於天夫本末之相兼猶手

臂之相包故一身和則百節皆適天道順則本末俱暢故曰古之畜天下者無欲

而天下足無為而萬物化淵靜而百姓定記曰通於一

而萬事畢無心得而鬼神服一無為而羣理都舉記書名也云老子所作夫

子曰夫道載覆萬物者也洋洋乎大哉君子不可以不

剗心焉

有心則累其自然故當剗而去之。夫子莊子也。一云老子也。

無為為之之謂

天

不為此為而此為自為乃天道

無為言之之謂德

不為此言而此言自言乃真德

愛

人利物之謂仁

此任其性命之情也

不同同之之謂大

萬物萬形各止其分

不引彼以同我乃成大月

行不崖異之謂寬

立同彼我則萬物自容故有餘

有萬不

同之謂富

我無不同故能獨有斯萬

故執德之謂紀

德者人之綱要

德成之

謂立

非德而成者不謂立

循於道之謂備

夫道非偏物也

不以物挫志之

謂完

內自得也

君子明於此十者則韜乎其事心之大也

大心

故事無沛乎其為萬物迹也德澤滂沛任萬物之自性也若然者藏

金於山藏珠於淵不貴難得之物不利貨財乃能忘我不近富

貴自來寄耳心常去之遠也不樂壽不衰天所謂縣解不榮通不醜窮忘壽

窮天於胷中况通之間哉不拘一世之利以為己私分皆委之萬物也不以

王天下為己處顯忽然不覺榮之在身顯則明不顯則已萬物一府

死生同狀蛻然無所在也夫子曰夫道淵乎其居也濇乎其清

也金石不得無以鳴聲由寂彰故金石有聲不考不鳴因以明體

道者物感而後應也萬物孰能定之應感無方夫王德之人素逝而耻

通於事

任素而性耳非好通於事也

立之本原而知通於神

本立而知不逆

故其德廣

任素通神而後彌廣

其心之出有物採之

物採之而後出耳非先物

而唱也

故形非道不生生非德不明存形窮生立德明道

非王德者邪蕩蕩乎忽然出勃然動而萬物從之乎此

謂王德之人

忽勃皆無心而應之貌動出無心故萬物從之斯蕩矣故能存形窮生立德明道而

成王德也

視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉無聲之

中獨聞和焉

若夫視聽而不寄之於寂則有闇昧而不和也

故深之又深而能

物焉

窮其原而後能物物

神之又神而能精焉

極至順而後能盡妙

故其與

萬物接也至無而供其求

我確斯而都任彼則彼求自供

時騁而要其

宿大小長短脩遠

皆恣而任之會其所極而已

黃帝遊乎赤水之北

登乎崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠

此寄明得真之所由○赤水在

崑崙山下使知索之而不得

言用知不足以得真○知音智

使離朱索之而

不得使喫詬索之而不得也

聰明喫詬失真愈遠○喫詬多力也

乃使象

罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎

明得真者非用

心也象罔然即真也

堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師

曰王倪王倪之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可以配

天子

謂為天子

吾藉王倪以要之

欲因其師以要而使之

許由曰殆哉

圾乎天下

也 坡危

齧缺之為人也聰明叡知給數以敏其

性過人

聰敏過人則使人踣之屢傷於人也

而又乃以人受天

用知以求復其自然

彼審乎禁過而不知過之所由生

夫過生於聰明而又役知以禁之其過彌

甚矣故曰無過在去知不在於強禁

與之配天乎彼且乘人而無天

若與之天

下彼且遂使後世任知而失真

方且本身而異形

夫以萬物為本則羣變可一而異形可同

斯迹也將遂使後世由已以制物則萬物乖矣

方且尊知而火馳

賢者當位於前則知見尊

於後奔競而火馳也

方且為緒使

將興後世事役之端

方且為物絃

將遂使後世拘

牽而制物
絃公才反也

方且四顧而物應

將遂使後世指麾
以動物令應上務

方且

應衆宜

將遂使後世不能忘
善而利仁以應宜也

方且與物化

將遂使後世
與物相逐而

不能自
得於內而未始有恒

此皆盡當時之宜也然今日受其
得而明日承其弊矣故曰未始有

恒

夫何足以配天乎雖然有族有祖

其事類可以為
得而祖効

衆父而不可以為衆父

衆父者
所以迹也

治亂之率也

言非
但治

王乃為
亂率北面之禍也

夫桀紂非能殺賢臣乃
賴聖知之迹以禍之

南面之賊

也田恒非能弑君乃
資仁義以賊之

堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝

聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰辭使聖人多男

子堯曰辭封人曰壽富多男子人之所欲也女獨不欲

何邪堯曰多男子則多懼富則多事壽則多辱是三者

非所以養德也故辭封人曰始也我以女為聖人邪今

然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何

懼之有

物皆得所而志定也○華胡化反又胡花反地名也封人守封疆人也

富而使人

分之則何事之有

寄之天下故無事也

夫聖人鶉居

無意而期安也○鶉音淳

鶉居謂無常處也又云如鶉之居猶言野處

而齧食

仰物而足○齧口豆反主哺齧齧食者言仰物

而足也

鳥行而無彰

率性而動非常迹也

天下有道則與物皆昌

猖

妄行而自踏大方也天下無道則脩德就間雖湯武之事苟順天應人未為不間也故

無為而無不為者非不間也○間音閑千歲厭世去而上僊夫至人極壽命之長任窮

理之變其生也天行其死也物化故云厭世而上僊也乘彼白雲至于帝鄉氣之散無

不三患莫至身常無殃則何辱之有封人去之堯隨之

曰請問封人曰退已堯治天下伯成子高立為諸侯堯

授舜舜授禹伯成子高辭為諸侯而耕禹往見之則耕

在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立為

諸侯堯授舜舜授予而吾子辭為諸侯而耕敢問其故

何也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而民畏今

子賞罰而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自

此始矣夫子闔行邪無落吾事俛俛乎耕而不顧

夫禹時三

聖相承治成德備功美漸去故史籍無所載仲尼不能
間是以雖有天下而不與焉斯乃有而無之也故考其
時而禹為最優計其人則雖三聖故一堯耳時無聖人
故天下之心俄然歸啓夫至公而居當者付天下於百
姓取與之非已故失之不求得之不辭忽然而往倘然
而來是以受非毀於廉節之士而名列於三王未足怪
也莊子因斯以明堯之弊弊起於堯而釁成於禹况後
世之無聖乎寄遠迹於子高使棄而不治將以絕聖人
而反一遺知而寧極耳其實則未聞也夫莊子之言不
可以一塗詰或以黃帝之迹禿堯舜之脛豈獨責堯而

賤禹哉故當遺其所寄而錄其絕聖棄知之意焉○伯成子高通變經云老子從此天地開闢以來吾身一千

三百變後世得道無有故一之所泰初有無無有無名無所名一之所

起有一而未形一者有之初至妙者也至妙故未有物理之形耳夫一之所起起於至一非起

於無也然莊子之所以屢稱無於初者何故初者未生

而得生得生之難而猶上不資於無下不待於知突然

而自得此生矣又何營生夫無不能物得以生謂之德生物而云

於已生以失其自生哉夫無不能物得以生乃所以明物生之

自得任其自得斯可謂德也夫無不能未形者有分且然無間謂

之命留動而生物物成生理謂之形形體保神各有儀

則謂之性夫德形性命因變立性脩反德德至同於初

名其於自爾一也

恒以不為同乃虛虛乃大不同於初而中道有為則其

而自得之養之德無心於言而自言者合合喙鳴於喙鳴○喙下互反喙鳴合與天地

為合天地亦無心而自動其合緜緜若愚若昏坐忘而自合耳非昭察以合之○緜

武中反是謂玄德同乎大順德玄而所順者大矣夫子問於老聃曰

有人治道若相放可不可然不然若相放效強以不可為可不然為然則矯

其性情也○辯者有言曰離堅白若懸寓言其高顯易見若是

則可謂聖人乎老聃曰是胥易技係勞形怵心者也執

留之狗成思援狙之便自山林來言此皆失其常然也

留竹鼠也一云執留

之狗謂有能故被留係成愁思也後音
表狙七徐反使婢面反言便捷見捕

丘予告若而所

不能聞與而所不能言凡有首有趾無心無耳者眾

首趾

猶始終也無心
無耳言其自化

有形者與無形無狀而皆存者盡無

言有

形者善變不能與無形無狀者並存也故善
治道者不以故自持也將順日新之化而已

其動止也

其死生也其廢起也此又非其所以也

此言動止死生
盛衰廢興未始

有常皆自然而然非其所
用而然故放之而自得也

有治在人

不在乎
主自用

忘乎物忘

乎天其名為忘已

天物皆忘非獨忘
已復何所有哉

忘已之人是之謂

入於天

人之所不能忘者已也
已獨忘之又奚識哉斯乃不識不知而冥于自然

將閭苑見

季徹曰魯君謂勉也曰請受教辭不獲命既已告矣未
知中否請嘗薦之吾謂魯君曰必服恭儉拔出公忠之
屬而無阿私民孰敢不輯季徹局局然笑曰若夫子之

言於帝王之德猶螳螂之怒臂以當車軼則必不勝任

矣

必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘忠而忠也故雖無阿私而不足以勝矯詐之任也

且若

是則其自為處危其觀臺

此皆自處高顯若臺觀之可觀也

多物將往

將使物不止於本性之分而矯政自多以附之

投迹者衆

充足投迹不安其本步也將閤勉

魍魎然驚曰勉也汙若於夫子之所言矣雖然願先生

之言其風也季徹曰大聖之治天下也搖蕩民心使之

成教易俗舉滅其賊心而皆進其獨志若性之自為而民

不知其所由然

夫志各有趣不可相致也故因其自搖而搖之則雖搖而非為也因其自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故其賊心自滅獨志自進教成俗易罔然無迹履性自為而不知所由皆云我自然矣

舉皆也若然者豈兄堯舜之教民溟滓然弟之哉

溟滓甚貴之謂

也不肯多讓堯舜而推之為兄也

欲同乎德而心居矣

居者不遜於外也心不居則德

不同也子貢南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將為

圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌搨搨然用力甚多而見

功寡子貢曰有械於此一日浸百畦用力甚寡而見功
多夫子不欲乎為圃者叩而視之曰奈何曰鑿木為機
後重前輕挈水若抽數如沃湯其名為槲為圃者忿然
作色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有機事有機事
者必有機心機心存於胸中則純白不備純白不備則
神生不定神生不定者道之所不載也吾非不知羞而
不為也夫用時之所用者乃純備也斯人欲脩純備而抱一守古失其旨也○槲本又作橋或作臯同

音羔桔槔也吾師謂老子也

子貢瞞然慙俯而不對有間為圃者曰

子奚為者邪曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖於子以蓋衆獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶幾乎不忘不墮則無庶幾之道○於子並

如字本或作於吁音同夸誕貌一云行仁思之貌

而身之不能治而何暇治天

下乎子往矣無乏吾事子貢卑陬失色頊頊然不自得行三十里而後愈其弟子曰向之人何為者邪夫子何故見之變容失色終日不自反邪曰始吾以為天下一人耳謂孔子也不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求

成用力少見功多者聖人之道

聖人之道即用百姓之心耳

今徒不

然執道者德全德全者形全形全者神全神全者聖人

之道也託生與民並行而不知其所之茫乎淳備哉功

利機巧必亡夫人之心

此乃聖王之道非夫人也子貢聞其假脩之說而服之未知純

白者之同乎世也

若夫人者非其志不之非其心不為雖以天

下譽之得其所謂誓然不顧以天下非之失其所謂儻

然不受天下之非譽無益損焉是謂全德之人哉我之

謂風波之民

此宋榮子之徒未足以為全德子貢之迷沒於此人即若列子之心醉於季咸也○

警五反於魯以告孔子孔子曰彼假脩渾沌氏之術者

也以其背今向古羞為世識其一不知其二徒識修古

而不知因時治其內而不治其外夫真渾沌都不治也

任物之易也治哉夫明白入素無為復朴體性抱神以遊世俗之間

者汝將固驚耶此真渾沌也故與世同波而不自失則

哉且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉在彼為彼在此為此渾沌

玄同孰識之哉所識者常識其迹耳諄芒將東之大壑適遇苑風於東海

之濱苑風曰子將奚之曰將之大壑曰奚為焉曰夫大

壑之為物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑風

曰夫子無意於橫目之民乎願聞聖治諄芒曰聖治乎

官施而不失其宜拔舉而不失其能畢見其情事而行

其所為皆因而任之行言自為而天下化使物為之則不化也手撓顧

指四方之民莫不俱至此之謂聖治言其指麾顧盼而民各至其性也任

其自為故願聞德人曰德人者居無思行無慮率自然耳不藏是

非美惡無是非於胸中而任之天下四海之內共利之之謂悅共給

之之為安無自私之懷也怡乎若嬰兒之失其母也儻乎若行

而失其道也財用有餘而不知其所自來飲食取足而

不知其所從此謂德人之容

德者神人迹也故曰容

願聞神人

願聞

所以曰上神乘光與形滅亡

乘光者乃無光

此謂照曠

無我而任物空

虛無所懷者非闇塞也

致命盡情天地樂而萬事銷亡

情盡命至天地樂矣

事不妨樂斷無事矣

萬物復情此之謂混冥

情復而混冥無迹也

門無鬼與

赤張滿稽觀於武王之師赤張滿稽曰不及有虞氏乎

故離此患也門無鬼曰天下均治而有虞氏治之邪其

亂而後治之與

言二聖俱以亂故治之則揖讓之與用師直是時異耳未有勝負於其間也

赤張滿稽曰天下均治之為願而何計以有虞氏為

均治

則願各足矣復何為計有虞氏之德而推以為君哉許無鬼之言是也

有虞氏之藥瘍也

天下皆患創亂故求虞氏之藥○瘍音羊頭創也言創以喻亂求虞氏藥治之

禿而施鬣病而

求醫孝子操藥以修慈父其色焦然聖人羞之

明治天下者故

以為榮○禿吐木反鬣大細反

至德之世不尚賢

賢當其位非尚之也

不使能

能者

自為非使之也

上如標校

出物上而不自高也○標方小反言樹標之枝無心在上也校胡孝反一

本作枝

民如野鹿

放而自得也者三章不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜

端正

而不知以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠

當而不知以為信

率性自然非由知也

蠢動而相使不以為賜

其用

自動故動而不謝

是故行而無迹

王能任其自行故無迹也

事而無傳

各止其分

故不傳教於彼也

孝子不諛其親忠臣不諂其君臣子之盛也

親之所言而然所行而善則世俗謂之不肖子君之所

言而然所行而善則世俗謂之不肖臣而未知此其必

然邪

此直達俗而從君親故俗謂不肖耳未知至當正在何許

世俗之所謂然而然

之所謂善而善之則不謂之道諛之人也然則俗故嚴

於親而尊於君邪

言俗不為尊嚴於君親而從俗俗不謂之諂諛尊嚴不足以服物則服物

者更在於從俗是以聖人未嘗獨異於世必與時謂已
消息故在皇為皇在王為王豈有背俗而用我哉謂已

道人則勃然作色謂已諛人則怫然作色

世俗遂以多
同為正故謂

之道諛則
作色不受

而終身道人也終身諛人也

亦不問道理
期於相善耳

合

譬飾辭聚眾也是終始本末不相坐

夫合譬飾辭應受
道諛之罪而世復

以此得人以此聚眾亦為
從俗者恒不見罪坐也

垂衣裳設采色動容貌以媚

一世而不自謂道諛與夫人之為徒通是非而不自謂

眾人愚之至也

世皆至愚乃
更不可不從

知其愚者非大愚也知其

惑者非大惑也大惑者終身不解大愚者終身不靈

夫

人道同而帝王殊迹者誠世俗之感不可解故隨而任之

三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而

今也以天下惑予雖有祈嚮不可得也不亦悲乎

天下都惑

雖我有求嚮至道之情而終不可得故克舜湯武隨時而已

大聲不入於里耳

非委巷之

所尚也○大聲謂咸池六英之樂也

折楊皇荂則嗑然而笑

俗人得噴曲則同聲動笑

也○荂况花反折楊皇華皆古歌曲也

是故高言不止於衆人之心

不以存懷

至言不出俗言勝也

此天下所以未曾用聖而常自用也

以二缶鍾惑而

所適不得矣

各自自信據故不知所之○以二缶鍾在應作垂鍾應作踵言垂脚空中必不得有所

適也而今也以天下惑予雖有祈嚮其庸可得邪知其不

可得也而強之又一惑也故莫若釋之而不推即而不

推誰其比憂

趣令得當時之適不强推之令解也則相與無憂於一世矣

厲之人夜

半生子遽取火而視之汲汲然唯恐其似已也

厲惡人也言天

下皆不願為惡及其為惡或迫於苛役或迷而失性耳然迷者自思復而厲者自思善故我無為而天下自化

百年之木破為犧樽青黃而文之其斷在溝中比犧樽

於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也跖與曾史

行義有間矣然其失性均也且夫失性有五一曰五色

亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰
鼻困懷中額四曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍滑心
使性飛揚此五者皆生之害也而楊墨乃始離跂自以
為得非吾所謂得也夫得者困可以為得乎則鳩鴉之
在於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮
弁鷗冠措笏紳脩以約其外內支盈於柴柵外重纏繳
睨睨然在纏繳之中而自以為得則是罪人交臂歷指
而虎豹在於囊檻亦可以為得矣

○慢子公反困慢猶刻賊不通也鷗尹必

反鳥名也一名翠似燕紺色
出鬱林取其羽毛以飾冠

天道第十三

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下

歸聖道運而無所積故海內服

此三者皆忘物之性而無所牽滯也○積謂滯

積不通不明於天通於聖六通四辟於帝王之德者其自為

也昧然無不靜者矣

任其自為故雖六通四辟而無傷於靜也○六通謂六氣陰陽風雨

晦明四辟晁赤反謂四方開也

聖人之靜也非曰靜也善故靜也

善之乃靜

則有時而動也萬物無足以鏡心者故靜也

斯乃自得也○鏡乃孝反又女交反

水靜則明燭鬚眉平中准大匠取法焉水靜猶明而况

精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也夫有其具而任

其自為故所照無不洞明夫虛靜恬淡寂漠無為者天地之平而道

德之至凡不平不至者生於有為故帝王聖人休焉未嘗動也休則虛虛

則實實者倫矣倫理也虛則靜靜則動動則得矣不失其所以動

靜則無為無為也則任事者責矣夫無為也則羣才萬品各任其事而自當

其責矣故曰巍巍乎舜禹之與天下而不與焉此之謂也無為則俞俞俞者憂患

不能處年壽長矣俞俞然從容自得之貌夫虛靜恬淡寂漠無為

者萬物之本也尋其本皆在不為中來明此以南鄉堯之為君也

明此以北面舜之為臣也以此處上帝王天子之德也

以此處下玄聖素王之道也此皆無為之至也有其道為天下所歸而無其爵者

所謂素王自貴也○鄉許亮反以此退居而間游江海山林之士服以

此進為而撫世則功大名顯而天下一也此又其次也故退則巢許

之流進則伊望之倫也夫無為之體大矣天下何所不為哉故主上不為冢宰之任則冢宰靜而司尹矣冢宰不為百官之所執則百官靜而御事矣百官不為萬民之所務則萬民靜而安其業矣萬民不易彼我之所能則天下之彼我靜而自得矣故自天子以下至於庶人下及昆蟲孰能有為而成哉是故彌無為而彌尊也○

問音靜而聖動而王時行則行時止則止無為也而尊自然為物所尊奉

樸素而天下莫能與之爭美夫美配天者唯樸素也夫明白於天

地之德者此之謂大本大宗與天和者也天地以無為為德故明其

宗本則與天無逆也所以均調天下與人和者也夫順天所以應人也故天

和至而人和盡也與人樂與天和者謂之天樂天樂

適則人樂足矣莊子曰吾師乎吾師乎樂音洛下同吾師乎吾師乎蓋萬物而不

為戾變而相雜故曰蓋自蓋耳非吾師之暴戾澤及萬世而不為仁蓋子方反

仁者兼愛之名月長於上古而不為壽壽者期之遠耳無期故無所稱

壽○長
丁文反
覆載天地刻彫衆形而不為巧
巧者為之妙耳
皆自爾故無所

稱此之謂天樂
忘樂而
樂足故曰知天樂者其生也天行其

死也物化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂者

無天怨無人非無物累無鬼責故曰其動也天其靜也

地
動靜雖殊
無心一也一心定而王天下其鬼不崇其魂不疲
無常

心故王天下而不疲病○王往
况反下王天同崇雖遠反禍也一心定而萬物服言以

虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂
我心常靜則萬
物之心通矣通

則服不
通則叛天樂者聖人之心以畜天下也
聖人之心所以
畜天下者奚為

哉天樂而已

夫帝王之德以天地為宗以道德為主以無為

為常無為也則用天下而有餘

有餘者閒暇之謂也

有為也則為

天下用而不足

不足者汲汲然欲為物用也欲為物用故可得而臣也及其為臣亦有餘也

故古之人貴夫無為也上無為也下亦無為也是下與

上同德下與上同德則不臣下有為也上亦有為也是

上與下同道上與下同道則不主

夫工人無為於刻木而有為於用斧主上

無為於親事而有為於用臣臣能親事主能用臣斧能刻木而工能用斧各當其能則天理自然非有為也若

乃主代臣事則非王矣臣秉主用則非臣矣故各司其任則上下咸得而無為之理至矣上必無為

而用天下必有為為天下用此不易之道也

無為之言不可

不察也夫用天下者亦有用之為耳然自得此為率性而動故謂之無為也今之為天下用者亦自得耳但居下者親事故雖舜禹為臣猶稱有為故對上下則君靜而臣動比古今則堯舜無為而湯武有事然各用其性而天機玄發則古今上下無為誰有為也故古之王天下者知雖落天地不

自慮也辯雖彫萬物不自說也能雖窮海內不自為也

夫在上者患於不能無為而代人臣之所司使咎繇不得行其明斷后稷不得施其播殖則羣才失其任而主上困於役矣故冕旒垂目而付之天下天下皆得其自為斯乃無為而無不為者也故上下皆無為矣但上之無為則用下下之無為則自用也天不產而萬物化地不長而萬物育

所謂自爾帝王無為而天下功功自成故曰莫神於天莫富於

地莫大於帝王故曰帝王之德配天地同乎天地之無為也此乘

天地馳萬物而用人羣之道也本在於上末在於下要

在於主詳在於臣三軍五兵之運德之末也賞罰利害

五刑之辟教之末也禮法度數刑名比詳治之末也鐘

鼓之音羽旄之容樂之末也哭泣衰經隆殺之服哀之

末也此五末者須精神之運心術之動然後從之者也

夫精神心術者五末之本也任自然末學者古人有之
運動則五事之末不振而自舉也

而非所以先也

所以先者本也

君先而臣從父先而子從兄先

而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦從夫尊卑

先後天地之行也故聖人取象焉

言此先後雖是人事然皆在至理中來非

聖人之所作也

天尊地卑神明之位也春夏先秋冬後四時之

序也萬物化作萌區有狀盛衰之殺變化之流也夫天

地至神而有尊卑先後之序而况人道乎

明夫尊卑先後之序固有

物之所不能無也

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒行事尚賢大

道之序也

言非但人倫所尚也

語道而非其序者非其道也語道

而非其道者安取道

所以取道為有序也

是故古之明大道者先

明天而道德次之

天者自然也自然既明則物得其道也

道德已明而仁

義次之

物得其道而和理自適也

仁義已明而分守次之

理適而不失其分也

分守已明而形名次之

得分而物物之名各當其形也

形名已明而因

任次之

無所復改

因任已明而原省次之

物各自任則罪責除也○原省所景

反原除省廢也

原省已明而是非次之

各以得性為是非失性為非

是非已明

而賞罰次之

賞罰者失得之報也夫至治之道本在於天而未極於斯

賞罰已明而

愚知處宜貴賤履位

言各當其才也

仁賢不肖襲情

各自行其所能之情

必分其能

無相易業

必由其名

名當其實故由名而實不濫也

以此事上以

此畜下以此治物以此脩身知謀不用必歸其天此之

謂太平治之至也故書曰有形有名形名者古人有之

而非所以先也古之語大道者五變而形名可舉九變

而賞罰可言也

自然之序

驟而語形名不知其本也驟而語

賞罰不知其始也倒道而言迂道而說者人之所治也

安能治人

治人者必順序。迂音悟橫也。

驟而語形名賞罰此有知治

之具非知治之道

治道先明天不為棄賞罰也。但當不失其先後之序耳。

可用於

天下不足以用天下此之謂辯士一曲之人也

夫用天下者必

大通順序之道

禮法數度刑名比詳古人有之此下之所以事

上非上之所以畜下也

寄此事於羣才斯乃畜下也

昔者舜問於堯

曰天王之用心何如堯曰吾不教無告

無告者所謂頑民也○教五報

反

不廢窮民

恒加恩也

苦死者嘉孺子而哀婦人此吾所以

用心已舜曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜曰

天德而出寧

與天合德則雖出而靜

日月照而四時行若晝夜之

有經雲行而雨施矣

此皆不為而自然也○施始跂反

堯曰膠膠擾擾

乎白嫌有事子天之合也我人之合也夫天地者古之所大

也而黃帝堯舜之所共美也故古之王天下者奚為哉
天地而已矣孔子西藏書於周室子路謀曰由聞周之
徵藏史有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉
孔子曰善往見老聃而老聃不許於是緡十二經以說
老聃中其說曰大謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃
曰請問仁義人之性邪孔子曰然君子不仁則不成不
義則不生仁義真人之性也又將奚為矣老聃曰請問

何謂仁義孔子曰中心物愷兼愛無私此仁義之情也

此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之○藏書藏其所著書也徵藏才浪反徵藏藏名也一云徵典也史藏府之史老聃吐甘反或云老聃是孔子時老子號也免而歸言老子見周之末不復可匡所以辭去也縑音煩煩寬也十二經說者云詩書禮樂易春秋六經又加六緯合為十二經也一說云易上下經并十翼為十二又一云春秋十二公經也物本亦作勿愷開待反樂也老聃曰意幾乎後言夫兼

愛不亦迂乎

夫至仁者無愛而直前也○意於其反不

言長也無私焉乃私也

世所謂無私者釋已而愛人夫

非忘私而公也

夫子若欲使天下無失其牧乎則天地固有常

矣日月固有明矣星辰固有列矣禽獸固有羣矣樹木

固有立矣

○皆已自足
○牧養也

夫子亦放德而行循道而趨已至

矣

○不待兼愛也
○放方往反

又何偈偈乎揭仁義若擊鼓而求亡子

焉

○無由得之
○偈偈居謁反

意夫子亂人之性也

○事至而愛當義而
○止斯忘仁義者也

○常念之則
○亂真矣

士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾

固不辭遠道而來願見百舍重趼而不敢息今吾觀子

非聖人也鼠壤有餘蔬

○言其不惜物也
○士成綺人姓名也
○百舍百日止宿也
○重直籠

○反趼古顯反
○胝也許慎云足指約中斷傷為趼
○蔬讀曰糈
○糈糈粒也
○鼠壤內有遺餘之粒穢惡過甚也
○一云如鼠

之推壤餘而棄妹不仁也

無近恩故曰棄。棄妹一本作妹之者不仁釋名云妹未

也謂未學之徒須慈誘之乃見棄薄不仁之甚也

生熟不盡於前

至足故恒有餘。生熟生

膾也一云生熟謂好惡也

而積斂無崖

萬物歸懷來者受之不小立界畔也。積子亦反斂力檢

反老子漠然不應

不以其言際意

士成綺明日復見曰昔者吾

有刺於子今吾心正卻矣何故也

自怪刺譏之心所以壞也。卻去逆反或

也云息

老子曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉

脫過去也昔

者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之馬

隨物所名苟

有其實人與之名而弗受

有實故不以毀譽經心也

再受其殃

一毀一譽

若受之於心則名實俱
累斯所以再受其殃也
吾服也恒服
服者容行之謂也
不以毀譽自殃故

能不變
吾非以服有服
有為為之則
不能恒服
士成綺鴈行避影

履行遂進而問脩身若何老子曰而容崖然
進趨不安之貌而

目衝然
衝出之貌而頽頽然
高露發美之貌
去軌反本又作顯而口闐然

尫
尫之貌
闐許覽反尫火交反而狀義然
跟跂自持之貌似繫馬而止也
志在

奔動而持
不能自舒放也發也機
趣舍連也察而審
明是非也知巧而覩

於泰
泰者多於本性之謂也
巧於見泰則拙於抱朴凡以為不信
凡此十事以為不信性命

而蕩夫毀譽皆
非脩身之道也
邊竟有人焉其名為竊
亦知汝所行非正人也
○邊竟

音境有人馬其名為竊邊陸之人不聞知禮樂之正縱有言語偶會墳典皆是竊盜所得其道何足語哉老

子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備廣廣乎其無

不容也淵乎其不可測也形德仁義神之末也非至人

孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以為之累世用

故不患其大也天下奮棟而不與之偕靜而順之。棟音柄威權也審乎無

假而不與利遷任真而直往也極物之真能守其本故外天地

遺萬物而神未嘗有所困也通乎道合乎德退仁義進道

德也賓禮樂以情性為主也至人之心有所定矣定於無為也世之所

貴道者書也書不過語語有貴也語之所貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世因貴言傳書

世雖貴之哉猶不足貴也為其貴非其貴也

其貴恒在意言之表

故視而可見者形與色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人以形色名聲為足以得彼之情夫形色名聲果不

足以得彼之情

得彼情惟忘言遺書者耳

世豈識之哉

此絕學去高之意也

桓公讀書於堂上輪扁斲輪於

堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀為何言邪

公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟粕已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪

此言物各有性
教學之無益也

古之人與其不可傳也死矣然

則君之所讀者古人之糟粕已夫

當古之事已滅於古矣雖或傳之豈能使

古在今哉古不在今今事已變故絕學任性與時變化而後至焉

天運第十四

天其運乎

不運而自行也

地其處乎

不處而自止也

日月其爭於所乎

不爭所而自代謝也

孰主張是孰維網是

皆自爾

孰居無事推而行

是

無則無所能推有則各自有事然則無事而推行是者誰乎哉各自行耳

意者其有機緘

而不得已邪意者其運轉而不能自止邪

自爾故不可知也

雲

者為雨乎雨者為雲乎

二者俱不能相為各自爾也○為于偽反

孰隆施是

孰居無事淫樂而勸是風起北方一西一東有上彷徨

孰嘘吸是孰居無事而披拂是敢問何故

設問所以自爾之故○施

音弛樂音洛勑本作倦云讀曰隨言誰無所作主隨天往來運轉無已也上時掌反彷彿皇反惶音皇本作旁

皇颺風也

巫咸詔曰來吾語女天有六極五常

夫物事之近或知其故然

尋其原以至乎極則無故而自爾也自爾則無所待問其故也但當順之○詔音條巫咸殷相也詔音奇名也六

極四方上下也

帝王順之則治逆之則凶

夫假學可變而天性不可逆也

九洛

之事治成德備監照下土天下戴之此謂上皇

順其自爾故也

商大宰蕩問仁於莊子莊子曰虎狼仁也曰何謂也莊

子曰父子相親何為不仁曰請問至仁莊子曰至仁無

親無親者非薄惡之謂也夫人之一體非有親也而首自在上足自處下府藏居內皮毛在外內上下尊

卑貴賤於其體中各任其極而未有親愛於其間也然至仁足矣故五親六族賢愚遠近不失分於天下者理

自然也又奚取於有親哉大宰曰蕩聞之無親則不愛不愛則不孝

謂至仁不孝可乎莊子曰不然夫至仁尚矣孝固不足

以言之必言之於忘仁忘孝之地然後至矣此非過孝之言也不及孝之

言也凡名生於不及者故過仁孝之名而涉乎無名之境然後至焉夫南行者至於郢

北面而不見冥山是何也則去之遠也冥山在乎北極而南行以觀之

至仁在乎無親而仁愛以言之故郢雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至理也○郢楚都也在江陵冥山北

海山名故曰以敬孝易以愛孝難以愛孝易而忘親難忘

親易使親忘我難使親忘我易兼忘天下難兼忘天下

易使天下兼忘我難

夫至仁者百節皆適則終日不自識也聖人在上非有為也忘之使

各自得而已耳自得其為則衆務自適羣生自足天下安得不各自忘我哉各自忘矣主其安在乎斯所謂兼忘也夫德遺堯舜而不為也

遺堯舜然後堯舜之德全耳若係之在心則非自得也

利澤施於萬世天下莫知也

泯然常適

豈直太息而言仁孝

乎哉

失於江湖乃思濡沫

夫孝悌仁義忠信貞廉此皆自勉以役

其德者也不足多也故曰至貴國爵弁焉

弁者除棄之謂也夫貴在

於身身猶忘之况國爵乎斯貴
之至也○并必領反棄除也
至富國財并焉至富者自足而

已故除天
下之財也
至願名譽并焉所至願者適也得適而仁孝之名都去矣
是以道

不渝去華取實故也
北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞

庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默

乃不自得不自得坐忘之謂也
帝曰女殆其然哉吾奏之以人徵

之以天行之以禮義建之以太清由此觀之知夫至樂者非聲音之謂也必

先順乎天應乎人得於心而適於性然後發之以聲夫
奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之化而後成焉

夫
至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之

以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生

一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲自然

律呂以滿天地之間但當順而不奪則至樂全蟄蟲始作吾驚之以雷霆因其自作

而用其所以動○蟄音執爾雅云靜也其卒無尾其始無首運轉無極一死一

生一債一起所常無窮以變化為常則所常者無窮也而一不可待女

故懼也初開無窮之變不能待之以一故懼然悚聽吾又奏之以陰陽之和

燭之以日月之明所謂用天之道其聲能短能長能柔能剛變

化齊一不主故常齊一於變化故不主故常在谷滿谷在阮滿阮至樂

之道無不周也。○阮

塗卻守神

塞其死也

以物為量

大制不割其

聲揮綽

所謂關諧

其名高明

名當其實則高明也

是故鬼神守其幽

不離

其日月星辰行其紀

不失其度

吾止之於有窮

常在極上住也

流之

於無止

隨變而性也

子欲慮之而不能知也望之而不能見

也逐之而不能及也

故闇然志使化去

儻然立於四虛之道

弘敞

無偏之謂

倚於槁梧而吟

無所復為也

日知窮乎所欲見力屈乎

所欲逐吾既不及已夫

言物之知力各有所齊限

形充空虚乃至委

蛇女委蛇故怠

夫形充空虚無身故能委蛇委蛇任性而悚懼之情怠也

吾又奏

之以無怠之聲

意既怠矣乃復無怠此其至也

調之以自然之命

命之所有

者非為也皆自然耳

故若混逐叢生

混然無係隨叢而生

林樂而無形

至樂者適

而已適在體中故無別形

布揮而不曳

耳自布

幽昏而無聲

所謂至樂

動於

無方

夫動者豈有方而後動哉

居於窈冥

所謂寧極

或謂之死或謂之生

或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲

隨物變也

世疑之

稽於聖人

明聖人應非世唱也

聖也者達於情而遂於命也

故有情有

命者莫不資焉

天機不張而五官皆備此之謂天樂

忘樂而樂足非張而

後無言而心說

心說在適不在言也○說音悅

故有焱氏為之頌曰聽

之不聞其聲視之不見其形充滿天地包裹六極女欲

聽之而無接焉而故惑也

此乃無樂之樂樂之至也○姦必逆反

樂也者

始於懼懼故崇

懼然悚聽故是崇耳未太和也○崇雖遂反

吾又次之以怠

怠故遁

迹稍滅也

卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之

俱也

以無知為愚愚乃至也重意記中庸鬼神視之而弗見聽之而弗聞大學心不在焉視而不見聽而

不聞莊天運篇聽之不聞其聲視之不見其形

孔子西遊於衛顏淵問師金曰

以夫子之行為奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵

曰何也師金曰夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以文繡

尸祝齋戒以將之及其已陳也行者踐其首脊蘓者取

而爨之而已將復取而盛以篋衍中以文繡遊居寢卧

其下彼不得夢必且數昧焉

廢棄之物於時無用則更致他妖也○蘓草也取草

者得以炊也案方言云江淮南楚之間謂之蘓昧音米物入眼為病也厭也

今而夫子亦取

先王已陳芻狗取弟子遊居寢卧其下故伐樹於宋削

迹於衛窮於商周是非其夢邪圍於陳蔡之間七日不

火食死生相與鄰是非其昧耶

此皆絕聖棄知之意耳無所稍嫌也夫先王典

禮所以適時用也時過而不棄即為民妖所以興橋效之端也

夫水行莫如用舟而陸

行莫如用車以舟之可行於水也而求推之於陸則沒
世不行尋常古今非水陸與周魯非舟車與今漸行周
於魯是猶推舟於陸也勞而無功身必有殃彼未知夫
無方之傳應物而不窮者也

時移世異禮亦宜變故因物而無所係焉斯不勞而

有功也

且子獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則仰彼

人之所引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇

五帝之禮義法度不矜於同而矜於治

期於合時宜應治體而已○桔

音結 槔音羔

故譬三皇五帝之禮義法度其猶祖黎橘柚邪

其味相反而皆可於口故禮義法度者應時而變者也

彼以為美而此或以為惡故當應時而變然後皆適也。○狙側加反。今取狻狙而衣以周

公之服彼必齷齪挽裂盡去而後慊觀古今之異猶狻

狙之異乎周公也故西施病心而曠其里其里之醜人

見而美之歸亦捧心而曠其里其里之富人見之堅閉

門而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美曠而不

知曠之所以美

况夫禮義當其時而用之則西施也時過而不棄則醜人也

惜乎而

夫子其窮哉孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛

見老聃老聃曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子曰未得也老子曰子惡乎求之哉曰吾求之於度數五年而未得也老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未得

此皆寄孔老以明絕學之義也○沛音貝老子

陳國相人相今屬苦縣與沛相近

老子曰然使道而可獻則人莫不獻

之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫然而不可者無他也中無主而不止

心中

無受道之質則雖聞道而過去也

外無正而不行

中無主則外物亦無正己者也故未嘗通

也 由中出者不受於外聖人不出

由中出者聖人之道也外有能受之者乃

出 由外入者無主於中聖人不隱

由外入者假學以成性者也雖由假學成

然要當內有其質若無主於中則無以藏聖道也

名公器也

夫名者天下之所共用

不可

多取

矯節過實多取者也多取而天下亂也

仁義先王之蘧廬也

猶傳舍也止

可以一宿而不可以處觀而多責

夫仁義者人之性也人性有變古今不同

故遊寄而過去則宜若無帶而舍於一宿則見見則偽生偽生而責多矣

古之至人假道於

仁託宿於義

隨時而變無常迹也

以遊逍遙之虛食於苟簡之田

立於不貸之固道遙無為也

有為則非仁義

苟簡易養也

日從其簡

故易養也

不貸無出也

不貸者不損己以為物也

古者謂是采真之遊

而遊

任之則真采也采真則色不偽矣

以富為是者不能讓祿以顯為是者

不能讓名親權者不能與人柄

天下未有以所非自累者而各沒命於所是所

是而以沒其命者非立乎不貸之圃也

操之則慄舍之則悲

舍之悲者操之不能不慄

也而一無所鑒以闕其所不休者是天之戮民也

言其知進

而不知止則性命喪矣所以為戮

怨恩取與諫教生殺八者正之器也

唯循大變無所湮者為能用之故曰正者正也其心以

為不然者天門弗開矣

守故不變則失正矣。○運音因。天門一云謂心也。一云大道也。

孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天地四

方易位矣蚊虻噉膚則通昔不寢矣

外物物之雖小而傷性已大矣。○噉

子合反。齧也。通昔皆使也。

夫仁義憊然乃憤吾心亂莫大焉

尚之以加其性

故亂。○憊。七感反。憊。

吾子使天下無失其朴

質全而仁義著

吾子亦放風

而動摠德而立矣

風自動而依之德自立而秉之斯易持易行之道也

又奚傑然

若負建鼓而求亡子者邪

言夫揭仁義以趨道德之鄉其猶挈鼓而求逃者無由得

也

夫鵠不日浴而白烏不日黔而黑

自然各已足。○黔。自然各已足。○黔。巨唵反。黑也。

白之朴不足以為辯

俱自然耳無所偏尚

名譽之觀不足以為廣

夫至足者忘名譽忘名譽乃廣耳。觀古亂反一本作謹。

泉涸魚相與處於陸相啣

以濕相濡以沫

言仁義之譽皆生於不足

不若相忘於江湖

斯乃忘仁而仁

也者孔子見老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦

將何規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散

而成章

謂老聃能變化

乘乎雲氣而養乎陰陽

言其因御無方自然已足

予

口張而不能嚼予又何規老聃哉子貢曰然則人固有

尸居而龍見雷聲而淵默發動如天地者乎賜亦可得

而觀乎遂以孔子聲見老聃老聃方將偃堂而應微曰
予年運而往矣子將何以戒我乎子貢曰夫三王五帝
之治天下不同其係聲名一也而先生獨以為非聖人
如何哉老聃曰小子少進子何以謂不同對曰堯授舜
舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而不敢逆武王逆
紂而不肯順故曰不同老聃曰小子少進余語女三王
五帝之治天下黃帝之治天下使民心一民有其親死
不哭而民不非也

若非之則強哭

堯之治天下使民心親民有

為其親殺其殺而民不非也

殺降也言親疏有降殺。為于偽反殺其殺並所戒。

反降也

舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子生五

月而能言

教之速也

不至乎孩而始誰

誰者別人之意也未孩已擇人言其競教

速成也

則人始有天矣

不能同彼我則心競於親疏故不終其天年也

禹之治天

下使民心變人有心而兵有順

此言兵有順則天下已有不順故也

殺盜

非殺

盜自應死殺之順也故非殺

人自為種而天下耳

不能大齊萬物而人人自

別斯人自為種也承百代之流而會乎當今之變其弊至於斯者非禹也故曰天下耳言聖知之迹非亂天下

而天下必有斯亂。○種章勇反

是以天下大駭儒墨皆起

此乃百代之弊其作

始有倫而今乎婦女

今之以女為婦而上下悖逆者非作始之無理但至理之弊遂至於

此何言哉

弊生於理故無所復言

余語女三皇五帝之治天下名

曰治之而亂莫甚焉

必弊故也

三皇之知上悖日月之明下

睽山川之精中墮四時之施其知慴於虜蠱之尾鮮規

之獸莫得安其性命之情者而猶自以為聖人不可耻

乎其無恥也子貢蹙蹙然立不安

子貢本謂老子獨絕三王故欲同三王於

五帝耳今又見老子通設五帝上及三皇則失其所以為談矣○惜七感反虜音例虜許謁反或云依字上當

作蠱下當作蠱通俗文云長尾為蠱短尾為蠱鮮規之獸明貌一云小蟲也一云小獸也

孔子謂老

聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以為久矣孰知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一

君無所鈎用甚矣夫人之難說也道之難明邪老子曰

幸矣子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈

其所以迹哉

所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則六經也。奸音干三蒼云犯也鈎取也

今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉

況今之人

事則以自然為履六經為迹

夫白鷗之相視眸子不運而風化蟲雄

鳴於上風雌應於下風而化

鷗以眸子相視蟲以鳴聲相應俱不待合而便生子

故曰風化。類自為雌雄故風化。夫同類之雌雄各自

鴻五歷反。不可勝極苟得其類其化不難故乃有遙感而風化也。

○類自為雌雄故風化或說云方之物類猶如草木異種而同類也。山海經云：廩爰之山有獸焉其狀如狸而有髮其名曰獅類帶山有鳥其狀如鳥五采文其名曰

奇類皆自性不可易命不可變時不可止道不可壅。故

人皆順之。苟得於道無自而不可。雖化者無方而皆可也。失焉者無

自而可。所在皆不可也。孔子不出三月復見曰：丘得之矣。鳥鵲

鴽魚傳沫細要者化。言物之自然各有性也。鳥鵲鴽如喻反。字乳而生也。傳音附。又音付。

本亦作傳直專反。沫音末。傳沫者傳口中沫相與而生子也。細要一遙反者化蜂之屬也。取桑蟲祝使似已也。

案即詩所謂螟蛉有子螺贏負之

有弟而兄啼

言人之性舍長而視幼故啼也

久矣夫

丘不與化為人不與化為人安能化人

不與化為人者任其自化者也

若緒六經以說則疏也

老子曰可丘得之矣

莊子注卷五

欽定四庫全書

莊子注卷六

晉 郭象 注

刻意第十五

音義曰以義名篇

刻意尚行離世異俗高論怨誹為亢而已矣此山谷之士非世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓為修而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功立大名禮君臣正上下為治而已矣此朝廷之士尊主彊國之人致功并兼者之所好也就數

澤處閒曠釣魚閒處無為而已矣此江海之士避世之
人間暇者之所好也吹呶呼吸吐故納新熊經鳥申為
壽而已矣此道引之士養形之人彭祖壽考者之所好

也

此數子者所好不同恣其所好各之其方亦所以為
逍遙也然此僅各自得焉能靡所不樹哉若夫使萬

物各得其分而不自失者故當付之無所執為也○枯
槁若鮑焦介推赴淵若申徒狄熊經若熊之攀樹而引
氣也鳥申若鳥之
頓呻也道音導若夫不刻意而高無仁義而脩無功

名而治無江海而閒不道引而壽

所謂自然

無不怠也無不

有也

忘故能有若有之則不能救其忘矣
故有者非有之而有也忘而有之也

澹然無極而

衆美從之

若厲已以為之則不能無極而衆惡生

此天地之道聖人之德

也

不為萬物而萬物自生者天地也不為百行而百行自成者聖人也

故曰夫恬淡寂寞

虛無無為此天地之平而道德之質也

非夫寂寞無為也則危其平而

喪其質也故曰聖人休休焉則平易矣

休乎恬淡寂寞息乎虛無無為則雖歷乎

險阻之變常平易而無難

平易則恬悛矣

患難生於有為有為亦生於患難故平易恬淡交相

成也平易恬淡則憂患不能入邪氣不能襲

泯然與正理俱往故其

德全而神不虧

夫不平不淡者豈唯傷其形哉神德並喪於內也

故曰聖人之生

也天行

任自然而運動

其死也物化

蛻然無所係

靜而與陰同德動

而與陽同波

動靜無心而付之陰陽也

不為福先不為禍始感而後

應

無所唱也

迫而後動

會至乃動

不得已而後起

任理而起吾不得已也

去

知與故循天之理

天理自然知故無為乎其間

故無天災

災生於達天

無

物累

累生逆物

無人非

與人同者衆必是焉

無鬼責

同於自得故無責

其生若

浮其死若休

汎然無所惜也

不思慮

付之天理

不豫謀

理至而應

光矣而

不耀

用天下之自光非吾耀也

信矣而不期

用天下之自信非吾期也

其寢不夢

其覺無憂其神純粹

一無所欲

其魂不罷

有欲乃疲罷音皮

虛無恬

淡乃合天德

乃與天地合恬淡之德也

故曰悲樂者德之邪喜怒者

道之過好惡者德之失故心不憂樂德之至也

至德常過故情

無所

一而不變靜之至也

靜而一者不可變也

無所於忤虛之至

也

其心豁然確盡乃無纖介之違

不與物交淡之至也

物自來耳至淡者無交物之情

無所於逆粹之至也

若雜乎濁欲則有所不順

故曰形勞而不休則

弊精用而不已則勞勞則竭

物皆有當不可失也

水之性不雜則

清莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之象也

象天德者

無心而皆會也

故曰純粹而不雜

無非至當之事也

靜一而不變

常在當上

淡而無為

與會俱而已矣

動而以天行

若夫逐欲而動人行也

此養神之

道也夫有干越之劍者柙而藏之不敢用也寶之至也

况敢輕用其神乎。吳有谿名干谿越有山名若耶並出善銅鑄為名劍也精神四達並流

無所不極上際於天下蟠於地夫體天地之極應萬物之數以為精神者故若

是矣若是而有落天地之功者任天行耳非輕用也化育萬物不可為象所育無方其

名為同帝同天帝之不為純素之道唯神是守守而勿失與神

為一帶以純素守乎至寂而不蕩於外則冥也一之精通合于天倫精者物之真也

野語有之曰衆人重利廉士重名賢士尚志聖人貴精

與神為一非守神也不遠其精非貴精也然其迹則貴守之故素也者謂其無所與

雜也純也者謂其不虧其神也

苟以不虧為純則雖百行同舉萬變參備乃至

純也苟以不雜為素則雖龍章鳳姿粹乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜乎外飾則雖犬羊之羴庸得謂之純素哉能體純素謂之真人

繕性第十六

繕性於俗學以求復其初

已治性於俗矣而欲以俗學復性命之本所以求者愈非

其道也滑欲於俗思以求致其明

已亂其心於俗而方復後思以求明思之愈精

失之愈遠謂之蔽蒙之民

若夫發蒙者必離俗去欲而後幾焉

古之治道者以

恬養知

恬靜而後知不蕩知不蕩而性不失也

生而無以知為也謂之以

知養恬

夫無以知為而任其自得知則雖知周萬物而恬然自得也

知與恬交相養而

和理出其性

知而非為則無害於恬恬而自為則無傷於知斯可謂交相養矣二者交相養則和

理之分豈出他哉

夫德和也道理也

和故無不得道故無不理

德無不容仁

也

無不容者非為仁也而仁迹行焉

道無不理義也

無不理者非為義也而義功著焉

義明而物親忠也

若夫義明而不忠則物愈疎

中純實而反乎情樂

也

仁義發中而還任本懷則志得矣志得矣其迹則樂矣○樂音洛

信行容體而順乎

文禮也

信行容體而順乎自然之節文者其迹則禮也

禮樂徧行則天下亂矣

以一體之所履一志之所樂行之天下則一方得而萬方失也

彼正而蒙已德德則不

冒冒則物必失其性也

各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若以此冒彼安得不

失其性哉

古之人在混芒之中與一世而得澹漠焉當是時

也陰陽和靜鬼神不擾四時得節萬物不傷羣生不夭

人雖有知無所用之

任其自然而已

此之謂至一當是時也莫

之為而常自然

物皆自然故至一也

逮德下衰

夫德之所以下衰者由聖人不維世

則在上者不能無為而美無為之迹故致斯弊也

及燧人伏戲始為天下是故

順而不

一世已失一或不可解故釋而不推順之而已

德又下衰及神農黃

帝始為天下是故安而不順

安之於其所安而已

德又下衰及唐

虞始為天下興治化之流濠淳散朴

聖人無心任世之自成之淳朴皆

非聖也聖能任世之自得耳豈能使世得聖哉故皇王之迹與世俱遷而聖人之道未始不全也○濠古堯反

本亦離道以善

善者過於適之稱險德以行

行者違性而行之故

行立而然後去性而從於心

以心自役則性去也

心與心識

彼我之心

競為先識無復任性也

知而不足以定天下

忘知任性斯乃定也

然後附之

以文益之以博文滅質博溺心

文博者心質之飾也

然後民始惑

亂無以反其性情而復其初

初謂性命之本

由是觀之世喪道

矣道喪世矣世與道交相喪也

夫道以不貴故能存世然世存則貴之貴之道

斯喪矣道不能使世不貴而世亦不能不貴於道故交相喪也道之人何由興乎世世

亦何由興乎道哉

若不貴乃道無以興乎世世無以興交相興也

道無以興乎世世無以興

乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣

今所以不隱由其有情以興也

何由而興由無貴也

隱故不自隱

若夫自隱而用物則道世交相興矣何隱之有哉

古之

所謂隱士者非伏其身而弗見也非閉其言而不出也

非藏其知而不發也時命大謬也

莫知反一以息迹而逐迹以求一愈得迹

愈失一斯大謬矣雖復起身以明之開言以出之顯知以發之何由而交興哉祇所以交喪也

當時命

而大行乎天下

此澹漠之時也

則反一無迹

反任物性而物性自一故無迹

當時命而大窮乎天下

此不能澹
漠之時也

則深根寧極而待

雖有

事之世而聖人未始不澹漠也故深根寧極而待其自為耳斯道之所以不喪也

此存身之道

也

未有身存而世不興者也

古之存身者不以辯飾知

任其真知而已

不以

知窮天下

此澹泊之情也

不以知窮德

守其自得而已

危然處其所而

反其性已又何為哉

危然獨正之貌

道固不小行

遊於坦途

德固不

小識

塊然大通

小識傷德小行傷道故曰正已而已矣樂全

之謂得志

自得其志獨使其心而無哀樂之情
斯樂之全者也○樂音洛下皆同

古之所

謂得志者非軒冕之謂也謂其無以益其樂而已矣

全其

內而今之所謂得志者軒冕之謂也軒冕在身非性命

也物之僮來寄也寄之其來不可圍其去不可止在外

得失之故不為軒冕肆志淡然自若不覺寄之在身不為窮約趨俗

曠然而得不覺及之在身其樂彼與此同彼此謂軒冕與窮約故無憂而已矣

亦無大歡之喜也今寄去則不樂由是觀之雖樂未嘗不荒也

夫寄去則不樂者寄來則荒矣斯以外易內也故曰喪已於物失性於俗者謂

之倒置之民營外虧內其置倒也

秋水第十七

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辨牛

馬

言其廣也。○秋水水生於春壯於秋白虎通云水涯也灌古亂反涇音經涇徑也直度曰徑

於是

馬河伯欣然自喜以天下之美為盡在已順流而東行

至於北海東面而視不見水端於是馬河伯始旋其面

目望洋向若而歎曰野語有之曰聞道百以為莫己若

者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義

者始吾弗信今我睹子之難窮也吾非至於子之門則

殆矣吾長見笑於大方之家

知其小而不能自大則理分有素跂尚之情無為乎

其間○河伯姓馮名夷一名水夷一名已見太宗師運命篇一云姓呂名公子馮夷是公子之妻蓋注忍反北

海故云東海之北是也目眊莫剛反又音旁又音望本亦作望洋音羊眊洋猶望洋仰視貌向若向音嚮許亮

反若北海若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏蟲

不可以語於冰者篤於時也曲士不可以語於道者束

於教也

夫物之所生而安者趣各有極

今爾出於崖溪觀於大海乃知

爾醜爾將可與語大理矣

以其知分故可與言理也

天下之水莫大

於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何

時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不

可為量數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地而受氣於陰陽吾在於天地之間猶小石小木之在大山也方存乎見少又奚以自多

窮百川之量而縣於海海縣於天地則各有量也此

發辭氣者有似乎觀大可以明小尋其意則不然夫世之所患者不夷也故謂大者快然謂小者為無餘質小者塊然謂大者為至足是以上下夸跂俯仰自失此乃生民之所惑也惑者求正正之者莫若先極其差而因其所謂大者至足也故秋毫無以累乎天地矣所謂小者無餘也故天地無以過乎秋毫矣然後惑者有由而反各知其極物安其分逍遙者用其本步而遊乎自得之場矣此莊子之所以發德音也若如惑者之說轉以小大相負則相傾者無窮矣若夫視大而不安其小視少而自以為多將奔馳於勝負之境而助天民之矜夸

豈達乎莊生之旨哉。計四海之在天地之間也不似尾閭泄海水出外者也。

巖空之在大澤乎計中國之在海內不似稊米之在太倉乎號物之數謂之萬人處一馬人卒九州穀食之所

生舟車之所通人處一馬此其比萬物也不似毫末之

在於馬體乎

小大之辨各有等級不可相跂。○巖力罪反空音孔小穴也一云小封也稊徒兮反

小米也爾雅稊似稗

五帝之所連三王之所爭仁人之所憂任士

之所勞盡此矣

不出乎一域

伯夷辭之以為名仲尼語之以

為博此其自多也不似爾向之自多於水乎

物有定域雖至知不

能出焉故起大小之差將以申明至理之無辨也

河伯曰然則吾大天地而小

毫末可乎北海若曰否夫物量無窮

物物各有量

時無止

死與

生皆時行

分無常

得與生皆分

終始無故

日新也

是故大知觀於遠

近故小而寡

各自足也

大而不多

亦無餘也

知量無窮

攬而觀之知遠

近大小之物各有量

證曩今故

曩明也今故猶古今

故遙而不悶

遙長也

掇而

不跂

掇猶短也

知時無止

證明古今知變化之不止於死生也故不以長而挹閭短故為跂也

察乎盈虛故得而不喜失而不憂知分之無常也

察其一盈

一虛則知分之不常於得也故能忘其憂喜

明乎坦途

死生者日新之正道

故生而不

說死而不禍知終始之不可故也

明終始之日新也則知故之不可執而留

矣是以涉日新而不愕舍故而計人之所知不若其所不驚死生之化若一○說音悅

矣是以涉日新而不愕舍故而計人之所知不若其所

不知所知各有限也其生之時不若未生之時

生時各有年也

以其至

小求窮其至大之域是故迷亂而不能自得也

莫若安於所受

之分由此觀之又何以知毫末之足以定至細之倪又

何以知天地之足以窮至大之域

以小求大理終不得各安其分則大小俱

足矣若毫末不求天地之功則周身之餘皆為棄物天地不見大於秋毫則顧其形象裁自足耳將何以知細

之定細大之定大也河伯曰世之議者皆曰至精無形至大不可

圍是信情乎北海若曰夫自細視大者不盡自大視細

者不明

目之所見有常極不能無窮也故於大則有所不盡於細則有所不明直是目之所不逮耳精

與大皆非無也庸詎知無形而不可圍者哉

夫精小之微也埒大之殷也故

異便

大小異故所便不得同埒普回反盛也殷衆也

此勢之有也

若無形而不可圍則

無此異便之勢也

夫精粗者期於有形者也

有精粗矣故不得無形

無形

者數之所不能分也不可圍者數之所不能窮也可以

言論者物之粗也可以意致者物之精也言之所不能

論意之所不能察致者不期精粗焉

唯無而已何精粗之有哉夫言意者

有也而所言所意者無也故求之於言意是故大人之

行不出乎害人

大人者無意而任天行也舉足而投諸吉地豈出害人之塗哉

不多仁

恩

無害而不

動不為利

應理而動而理自無害○為于偽反

不賤門隸

其

所能而位當於斯耳非由賤之故措之斯職

貨財弗爭

各使分定

不多辭讓

適中而已

事焉不借人

各使自任

不多食乎力

足而已

不賤貪汙

理自無欲

行

殊乎俗

已獨無可無不可所以與俗殊○行下孟反

不多辟異

任理而自殊○辟四亦反

為在從眾

從眾之所為

不賤佞諂

自然正直

世之爵祿不足以為

勸戮耻不足以為辱

外事不擾於心

知是非之不可為分細大

之不可為倪

故玄同也

聞曰道人

不聞任物而物性自通則功名歸物矣故不聞

至德不得

得者生於失也物各無失則得名去也

大人無已

任物而已

約

分之至也

約之以至其分故實也夫唯極乎無形而不可圖者為然

河伯曰若物之

外若物之內惡至而倪貴賤惡至而倪小大北海若曰

以道觀之物無貴賤

各自足也○慈音烏下同

以物觀之自貴而相

賤

此區區者乃道之所錯綜而齊之也

以俗觀之貴賤不在已

斯所謂倒置也

以

差觀之因其所大而大之則萬物莫不大因其所小而

小之則萬物莫不小知天地之為稊米也知毫末之為

丘山也則差數覩矣

所大者足也所小者無餘也故因其性足以名大則毫末丘山不得

異其名因其無餘以稱小則天地稊米無所殊其稱若夫觀差而不由斯道則差數相加幾微相傾不可勝察

也以功觀之因其所有而有之則萬物莫不有因其所

無而無之則萬物莫不無知東西之相反而不可以相

無則功分定矣

天下莫不相與為彼我而彼我皆欲自為斯東西之相反也然彼我相與為脣

齒脣齒者未嘗相為而脣亡則齒寒故彼之自為濟我之功弘矣斯相反而不可以相無者也故因其自為而無其功則天下之功莫不皆無矣因其不可相無而有其功則天下之功莫不皆有矣若乃忘其自為之功而思夫相為之惠惠之愈勤而偽薄滋甚天下以趣觀之失業而情性瀾漫矣故其功分無時可定也

因其所然而然之則萬物莫不然因其所非而非之則

萬物莫不非知堯桀之自然而相非則趣操覩矣

物皆自然

故無不然物皆相非故無不非無不非則無然矣無不然則無非矣無然無非者堯也有然有非者桀也然此

二君各受天素不能相為故因堯桀以觀天下之趣操其不能相為也可見矣

昔者堯舜讓而

帝之噲讓而絕湯武爭而王白公爭而滅

夫順天應人而受天下者

其迹則爭讓之迹也尋其迹者失其所以迹矣故絕滅也

由此觀之爭讓之禮堯桀

之行貴賤有時未可以為常也梁麗可以衝城而不可

以室穴言殊器也騏驥驂騑一日而馳千里捕鼠不如

狸狴言殊技也。鷓鴣夜撮蚤，察毫末，晝出瞑目而不見。

丘山言殊性也。

就其殊而任之則萬物莫不當也。○梁麗小船也。一云屋棟也。淮南子：鷓鴣夜聚

蚤，察分毫末，許慎云：鷓鴣夜聚食蚤，蚤不失也。一本作蚤，音文。

故曰：蓋師是而無非，師

治而無亂乎？是未明天地之理，萬物之情者也。

夫天地之理萬

物之情，以得我為是，失我為非，適性為治，失性為亂。然物無定極，我無常適，殊性異便是非，無主若以我之所是，則彼不得非此，知我而不見彼者，耳故以道觀者，於是非無當也。付之天均，恣之兩行，則殊方異類同焉。皆得也。○師是或云：師順也。是猶師天而無地，師陰而無陽，其不可行

明矣。然且語而不舍，非愚則誣也。

天地陰陽對生也。是非治亂互有也。將奚

去哉。舍帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之音捨下同

篡夫當其時順其俗者謂之義之徒默默乎河伯女惡

知貴賤之門小大之家

俗之所貴有時而賤物之所大世或小之故順物之迹不得不

殊斯五帝三王之所以不同也

河伯曰然則我何為乎何不為乎吾辭

受趣舍吾終奈何北海若曰以道觀之何貴何賤是謂

反衍

貴賤之道反覆相尋

無拘而志與道大蹇

自拘執則不夷於道

何少何

多是謂謝施

隨其分故所施無常。謝代也。施用也不伐其德是謂謝施。

無一而行

與道參差

不能隨變則不齊於道

嚴乎若國之有君其無私德

當公

而繇繇乎若祭之有社其無私福天下之所同求○繇音由 泛泛乎

其若四方之無窮其無所矜域泛泛然無所在 兼懷萬物其孰

承翼掩御羣生反之公內而平性者也豈扶疎而承翼哉 是謂無方無方故能以萬物為方

萬物一齊孰短孰長莫不皆足 道無終始物有死生死生者無窮之

變耳非終始也 不恃其成成無常處 一虛一滿不位乎其形不以形為位而

守之不變 年不可舉欲舉之令去而不能 時不可止欲止之使停又不可 消息盈

虛終則有始變化日新未嘗守故 是所以語大義之方論萬物之

理也物之生也若驟若馳無動而不變無時而不移不欲

可執何為乎何不為乎夫固將自化若有為不為於其間則敗其自

化河伯曰然則何貴於道耶以其北海若曰知道者必

達於理達於理者必明於權明於權者不以物害已道知

者知其無能也無能也則何能生我哉自然而生耳而四肢百體五臟精神已不為而自成矣又何有意乎生

成之後哉達乎斯理者必能遣過分之知遺益生之情而乘變應權故不以外傷內不以物害已而常全也

至德者火弗能熱水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊

夫心之所安則危不能危雖心所安亦意無不過故苦不能苦也非謂其薄之也不使犯之

言察乎安危知其不可逃也寧於禍福安乎命之所遇謹於去就審去就之

是莫之能害也不以害為害故莫之能害故曰天在內人在外天然在內

而天然之所順者在外故大宗師曰知天德在乎天人

任知則流任知則流知天人之行本乎天位乎德此天然之知自

者也故雖行於外而常躡躡而屈伸與機會應者有斯

躡音躡音反要而語極知雖落天地事雖接萬物而常不失

反曰何謂天何謂人北海若曰牛馬四足是謂天絡馬

首穿牛鼻是謂人人之生也可不服牛乘馬乎服牛乘

天命之固當也苟當乎天命則馬不可穿絡之乎牛馬不辭穿絡者故曰無以人滅天穿絡

也若乃走作過分驅無以故滅命不因其自為而故為之者命其安在乎

步失節則天理滅矣

無以得殉名所得有常分殉名則過也

謹守而勿失是謂反其真真在

性分之內夔憐蚘蚘憐蛇蛇憐風風憐目目憐心夔謂蚘曰

吾以一足踰蹕而行予無如矣今子之使萬足獨奈何

蚘曰不然予不見夫唾者乎噴則大者如珠小者如霧

雜而下者不可勝數也今予動吾天機而不知其所以

然蚘謂蛇曰吾以衆足行而不及子之無足何也蛇曰

夫天機之所動何可易邪吾安用足哉

物之生也非知生而生也則生

之行也豈知行而行哉故足不知所以行目不知所以見心不知所以知悅然而自得矣遲速之節聰明之鑒或能或否皆非我也或者者因欲有其身而矜其能所以逆其機而傷其神器也至人知天機之不可易也故捐聰明棄智慮塊然忘其為而任其自動故萬物無動而不逍遙也○夔求龜反一足獸也黃帝在位諸侯於東海流山得奇獸其狀如牛蒼色無角一足龍走出入水即風雨目光如日月其音如雷名曰夔黃帝殺之取皮以冒鼓聲聞五百里蛇音玄馬蛇蟲也廣雅云蛆渠馬蛇蛇憐蛇蛇憐風風憐目目憐心夔一足蛇多足蛇無足風無形目形綴於此明蛇謂風曰予動吾脊脅而流於彼心則質幽為神遊外蛇謂風曰予動吾脊脅而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬然入於南海而似無有何也風曰然子蓬蓬然起於北海而入於南

海也然而指我則勝我鱈

鱈一作鱈

我亦勝我雖然夫折大

木蜚大屋者唯我能也故以衆小不勝為大勝也為大

勝者唯聖人能之

恣其天機無所與爭斯小不勝也然乘萬物御羣才之所為使羣才各自

得萬物各自為則天下莫不道遙矣此乃聖人為大勝也孔子遊於匡宋人圍之數

匝而弦歌不輟子路入見曰何夫子之娛也孔子曰來

吾語女我諱窮久矣而不免命也求通久矣而不得時

也

將明時命之固當故寄之求諱○孔子遊於匡衛人誤圍孔子以為陽虎虎常暴於匡人又孔子弟子顏

尅時與虎俱後尅為孔子御至匡匡人共識尅又孔子容貌與虎相似故匡人共圍之

當堯舜而

天下無窮人非知得也當桀紂而天下無通人非知失

也時勢適然

無為勞心於窮通之間

夫水行不避蛟龍者漁父之

勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白刃交於前視死

若生者烈士之勇也

情各有所安

知窮之有命知通之有時

臨大難而不懼者聖人之勇也

聖人則無所不安

由處矣吾命

有所制矣

命非已制故無所用其心也夫知於命者無往而非適逢矣故雖匡陳美里無異於紫極

間堂也無幾何將甲者進辭曰以為陽虎也故圍之今非

也請辭而退公孫龍問於魏牟曰龍少學先生之道長

而明仁義之行合同異離堅白然不然不可困百家
之知窮衆口之辯吾自以為至達已今吾聞莊子之言
亡焉異之不知論之不及與知之弗若與今吾無所開
吾喙敢問其方公子牟隱機大息仰天而笑曰子獨不
聞夫埴井之鼃乎謂東海之鰲曰吾樂與吾跳梁乎井
榦之上入休乎缺甃之崖赴水則接掖持頤蹶泥則沒
足滅跗還軒螭與科斗莫吾能若也且夫擅一壑之水
而跨跼埴井之樂此亦至矣夫子奚不時來入觀乎此猶

小鳥之自足於蓬蒿。○塹井壞井也。井幹井欄也。諸詮之音。西京賦作韓音。覓側救反。如闌以塹為之。著井底。闌也。蚶音寒。井中赤。東海之蟹。左足未入而右膝已繫。蟲也。科斗蝦蟇子也。

矣。明大之不遊於小非樂然於是逡巡而却告之海曰。夫千里之遠。

不足以舉其大千仞之高。不足以極其深禹之時。十年。

九潦而水弗為加益。湯之時八年七旱而崖不為加損。

夫不為頃久推移。不以多少進退者。此亦東海之大樂。

也。於是塹井之畫聞之。適適然驚規規然自失也。以小美大

故自且夫知不知是非之竟。而猶欲觀於莊子之言。是

猶使蚤負山商，蛇馳河也。必不勝任矣。

物各有分，不可強相希效。○蛇

音巨，商，蛇，蟲名。北燕謂之馬蛇。

且夫知不知，論極妙之言，而自適一時

之利者，是非培井之蠹，與且彼方趾黃泉而登大皇，無

南無北，爽然四解，淪於不測。無東無西，始於玄冥，反於

大通。

言無不至也。趾音此。

子乃規規然而求之，以察索之，以辯夫

無窮者，非察辨所得。○索所白反。

是直用管闕天用錐指地也。不亦小

乎子往矣。

非其任者，去之可也。

且子獨不聞夫壽陵餘子之學行

於邯鄲，與未得國能又失其故行矣。直匍匐而歸耳。

此以

效彼兩失之。○壽陵邑名未應丁夫
為餘子即音寒邲音單趙國都也
今子不去將忘子

之故失子之業公孫龍口舌而不合舌舉而不下乃逸
而走莊子釣於濮水楚王使大夫二人往先焉曰願以
竟內累矣莊子持竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千
歲矣王巾笥而藏之廟堂之上此龜者寧其死為留骨
而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎二大夫曰寧生而曳

尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中

性各有所安也
○吐起據反司

馬云開也濮
水陳地水也

惠子相梁莊子往見之或謂惠子曰莊子

來欲代子相於是惠子恐搜於國中三日三夜

揚兵莊
盤旅

子往見之曰南方有鳥其名鷓鴣子知之乎夫鷓鴣發於南海而飛於北海非梧桐不止非練實不食非醴泉

不飲於是鷓鴣得腐鼠鷓鴣過之仰而視之曰嚇今子欲

以子之梁國而嚇我耶

謂所好不同願各有極○鷓鴣
鷓鴣之屬嚇怒拒聲恐其奪已

也詩箋云以
口拒人曰嚇

莊子與惠子遊於濠梁之上莊子曰儵魚

出游從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子

曰子非我安知我不知魚之樂

欲以起明相非而不可
以相知之義耳子非我

尚可以知我之非魚則我非魚亦可
以知魚之樂也。○儼音由白魚也
惠子曰我非子固

不知子矣子固非魚也子之不知魚之樂全矣
舍其本言而給

辯以難也莊子曰請循其本子曰女安知魚樂云者既已知

吾知之而問我我知之濠上也
尋惠子之本言云非魚則無緣相知耳今子非

我也而云女安知魚樂者是知我之非魚也苟知我之非魚則凡相知者果可以此知彼不待是魚然後知我也故循子安知之云已知吾之所知矣而方復問我我正知之於濠上耳豈待入水哉夫物之所生而安者天地不能易其處陰陽不能回其業故以陸生之所安知水生之所樂未足稱妙耳

至樂第十八

天下有至樂無有哉有可以活身者無有哉

忘歡而後樂足樂足

而後身存將以為有樂耶而至樂無歡將以為無樂耶而身以存而無憂○樂音洛篇內下出者皆同今

奚為奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡

擇此八者莫足以活身唯

無擇而任其所遇者乃全耳○惡烏路反

夫天下之所尊者富貴壽善也所

樂者身安厚味美服好色音聲也所下者貧賤夭惡也

所苦者身不得安逸口不得厚味形不得美服目不得

好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其為形也亦

愚哉

凡此失之無傷於形而得之有損於性今反以不得為憂故愚

夫富者苦身疾作

多積財而不得盡用其為形也亦外矣

內其形者知足而已

夫貴

者夜以繼日思慮善否其為形也亦疏矣

故觀其形者自得於身中

而人之生也與憂俱生壽者惛惛久憂不死何之苦也

其為形也亦遠矣

夫遺生然後能忘憂忘憂而後生可樂生可樂而後形是我有富是我物

貴是我榮也

○惛音昏

烈士為天下見善矣未足以活身吾未知

善之誠善耶誠不善耶若以為善矣不足活身以為不

善矣足以活人

善則過當故不周濟

故曰忠諫不聽蹲循勿爭

唯中

庸之德為然故夫子胥爭之以殘其形不爭名亦不成

○蹲七旬反

誠有善無有哉

故當緣督以為經也

今俗之所為與其樂吾又

未知樂之果樂耶果不樂耶吾觀夫俗之所樂舉羣趣

者誣誣然如將不得已

舉羣趣其所樂乃不避死也○誣亡耕反

而皆曰樂

者吾未之樂也亦未之不樂也

無懷而恣物耳

果有樂無有哉

吾以無為誠樂矣

夫無為之樂無憂而已

又俗之所大苦也故曰

至樂無樂至譽無譽

俗以鏗鏘為樂美善為譽

天下是非果未可定

也雖然無為可以定是非

我無為而任天下之是非者各自任則定矣

至

樂活身唯無為幾存

百姓足則吾身近乎存也

請嘗試言之天無為

以之清地無為以之寧

皆自清寧耳非為之所得

故兩無為相合萬

物皆化

不為而自合故皆化若有意乎為之則有時而滯也

芒乎芴乎而無從出

乎

皆自出耳未有為而出之也○芒李音荒又乎晃反下同芴音忽下同

芴乎芒乎而無

有象乎

無有為之象

萬物職職皆從無為殖

皆自殖耳

故曰天地

無為也而無不為也

若有為則有不齊也

人也孰能得無為哉

得無

為則無樂而樂至矣

莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而

歌惠子曰與人居長子老身死不哭亦足矣又鼓盆而

歌不亦甚乎莊子曰不然是其始死也我獨何能無槩

然察其始而本無生非徒無生也而本無形非徒無形也而本無氣雜乎芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今又變而之死是相與為春秋冬夏四時行也人且偃然寢於巨室而我噉噉然隨而哭之自以為

不通乎命故止也

未明而槩已達而止斯所以誨有情者將令推至理以遣累也支離

叔與滑介叔觀於冥伯之丘崑崙之虛黃帝之所休俄而柳生其左肘其意履履然惡之支離叔曰子惡之乎滑介叔曰亡予何惡生者假借也假之而生生者塵垢

也死生為晝夜且吾與子觀化而化及我我又何惡焉

斯皆先示有情然後尋至理以遣之若云我本無情故能無憂則夫有情者遂自絕於遠曠之域而迷困於憂

樂之場矣莊子之楚見空髑髏髑髏然有形掇以馬捶因而問

之曰夫子貪生失理而為此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而為此乎將子有不善之行愧遺父母妻子之醜而為此乎將子有凍餒之患而為此乎將子之春秋故及此乎於是語卒援髑髏枕而卧夜半髑髏見夢曰子之談者似辯士諸子所言皆生人之累也死則無此矣

子欲聞死之說乎莊子曰然髑髏曰死無君於上無臣於下亦無四時之事從然以天地為春秋雖南面王樂不能過也莊子不信曰吾使司命復生子形為子骨肉肌膚反于父母妻子閭里知識子欲之乎髑髏深矐矐

額曰吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎

舊說云莊子樂

死惡生斯說諺矣若然何謂齊乎所謂齊者生時安生死時安死生死之情既齊則無為當生而憂死耳此莊子之旨也○髑音獨髏音樓

髑若克反從子用反縱逸也 顏淵東之齊孔子有憂色

子貢下席而問曰小子敢問回東之齊夫子有憂色何

耶孔子曰善哉女問昔者管子有言丘甚善之曰褚小者不可以懷大綆短者不可以汲深夫若是者以為命有所成而形有所適也夫不可損益

故當任之而已

吾恐回與

齊侯言堯舜黃帝之道而重以燧人神農之言彼將內

求於已而不得則惑人惑則死

內求不得將求於外舍內求外非惑

何如且女獨不聞邪昔者海鳥止於魯郊魯侯御而觴之

於廟奏九韶以為樂具太牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢食一嚮不敢飲一杯三日而死此以已養養鳥也非

以鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者宜栖之深林遊之壇
陸浮之江湖食之鱮鮓隨行列而止委蛇而處彼唯人
言之惡聞奚以夫說說為乎咸池九韶之樂張之洞庭
之野鳥聞之而飛獸聞之而走魚聞之而下人卒聞
之相與還而觀之魚處水而生人處水而死彼必相與
異其好惡故異也故先聖不一其能不同其事各隨其情○爰

居一名雜縣舉頭高八尺
樊光註爾雅云形似鳳皇

名止於實義設於適是之謂

條達而福持

實而適故條達
性常得故福持

列子行食於道從見百歲

鬪髀攘蓬而指之曰唯予與女知而未嘗死未嘗生也

各以所遇為樂若果養乎予果歡乎歡養之實未有定在種有幾變化種數不可

勝計○種章勇反得水則為鼈得水土之際則為鼃蟻之衣生

於陵屯則為陵烏陵烏得鬱棲則為烏足烏足之根為

蟻螯其葉為蝴蝶蝴蝶胥也化而為蟲生於竈下其狀

若脫其名為鳴掇鳴掇千日為鳥其名為乾餘骨乾餘

骨之沫為斯彌斯彌為食醢頤輅生乎食醢黃軛生乎

九猷瞽芮生乎腐蠶羊奚比乎不筭久竹生青寧青寧

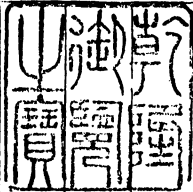
生程程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆

入於機

此言一氣而萬形有變化而無死生也。○得水則為髓此古絕字音絕今讀音繼萬物雖有兆

朕得水土氣乃相繼而生也本或作斷又作續斷得水之際則為鼃戶蝎反蟻步田反又音賓之衣言物根在水土際布在水中就水上視不見抄之可得如張繇在水中楚人謂之鼃蟻之衣生於陵屯阜也言物因水成而陸產生於陵屯化作車前改名陵鳥也一名澤鳥隨燥溼變也然不知其祖言物化無常形也人之死也亦或化為草木之精或化為人也陵鳥得鬱栖則為鳥足鬱栖蟲名鳥足草名生水邊也言鬱栖在陵鳥之中則化為鳥足也一云鬱栖糞壤也言鬱栖在糞化為鳥足也鳥足之根為蟻音齊螯音曹一本作螯螯云蝎也其葉為蝴蝶音蝶蛺蝶即蝴蝶也草化為蟲蟲化為草未始有極蝴蝶胥也一名胥也化而為蟲生於窻下得

熱氣而生也其狀若脫它括反新出皮悅好也鳴其俱
反掇丁活反乾音干沫音末口中汁也斯彌蟲也食如
字一本作蝕醢許兮反蝕醢若酒上蟻蠓也願以之反
輅音路一音洛黃輓音况願輓蟲名九猷音由九宜為
久久老也猷蟲名也替莫豆反芮如銳反腐音輔蠃音
權亦蟲名也爾雅云一名守瓜一名忿鼠也羊奚比毗
志反尊息尹反羊奚草名根似蕪菁與久竹比合而為
物皆生於非類也青寧蟲名青寧生程未聞程生馬馬
生人俗本多
誤故具錄之



莊子注卷六