

四庫全書薈要·乾隆御覽本

子部

荀子卷十二

唐 楊倞 註

正論篇第十八

世俗之為說者曰主道利周是不然

此一篇皆論世俗之乖謬苟卿以正

論辨之周密也謂隱匿其情不使下知也世俗以為主道利在如此也

主者民之唱也上

者下之儀也

謂下法上之表儀也

彼將聽唱而應視儀而動唱嘿

則民無應也儀隱則下無動也不應不動則上下無以

相有也

上不尊其下則下無以  
効上是不相須者也

若是則與無上同也不

祥莫大焉故上者下之本也

上宣明則下治辨矣

宣露辨別

也下知所從則明別於事也

上端誠則下愿慤矣上公正則下易直

矣

上公正則下不敢陰曲也

治辨則易一愿慤則易使易直則易知

易一則彊易使則功易知則明是治之所由生也上周

密則下疑玄矣

玄謂幽深難知或讀謂眩惑也與下同

上幽險則下漸詐

矣

幽隱也陰難測也漸進也如字又日漸浸也謂浸成其詐也子康反

上偏曲則下比周

矣疑玄則難一

疑惑不知所從故難一也

漸詐則難使比周則難知

人 人 憂 私 相 親 比 則 上 不 可 知  
其 情 理 記 曰 下 難 知 則 君 長 勞

難 一 則 不 疊 難 使 則 不

功 難 知 則 不 明 是 亂 之 所 由 作 也 故 主 道 利 明 不 利 凶

利 宣 不 利 周 故 主 道 明 則 下 安 主 道 凶 則 下 危

下 知 所 從 則 安

不 知 所 從 故 下 安 則 貴 上 下 危 則 賤 上

貴 猶 愛 也

賤 猶 怨 也

故 上

易 知 則 下 親 上 矣 上 難 知 則 下 畏 上 矣 下 親 上 則 上 安

下 畏 上 則 上 危

畏 則  
謀 上

故 主 道 莫 惡 乎 難 知 莫 危 乎 使 下

畏 已 傳 曰 惡 之 者 衆 則 危 書 曰 克 明 明 德

尚 書 多 方 曰  
成 湯 至 於 帝

乙 固 不 明

詩 曰 明 明 在 下

詩 大 雅 大 明 之 篇 言 文 王 之  
德 明 明 在 下 故 赫 赫 然 著 見

於天也 故先王明之豈特立之耳哉特猶直也 世俗之為說者

曰桀紂有天下湯武篡而奪之是不然以桀紂為常有

天下之籍則然

以常主天下之圖籍則然也

親有天下之籍則不然

躬親能有天下則不然以其不能治之也

天下謂在桀紂則不然古者天子

千官諸侯百官以是千官也令行於諸夏之國謂之王

夏大也中原之大國

以是百官也令行於境內國雖不安不至於

廢易遂亡謂之君

僅存之君

聖王之子也

子子孫也

有天下之後

也勢籍之所在也天下之宗室也然而不才不中

不中謂處

事不當也

中丁仲反

內則百姓疾之外則諸侯叛之近者境內不

一遙者諸侯不聽令不行於境內甚者諸侯侵削之攻

伐之若是則雖未亡吾謂之無天下矣聖王沒有勢籍

者罪不足以縣天下

聖王禹湯也有勢籍者謂其子孫也罷謂弱不任事也縣繫也

天

下無君

桀紂不能治天下是無君

諸侯有能德明威積海內之民莫

不願得以為君師

師長然而暴國獨侈安能誅之

暴國即桀紂也

侈謂奢汰故縱必不傷害無罪之民誅暴國之君若誅獨夫

天下

皆去無助之者若一夫焉若是則可謂能用天下矣能用天下之謂

王湯武非取天下也

非奪桀紂之天下也

脩其道行其義興天下

之同利除天下之同害而天下歸之也桀紂非去天下

也非天下自去也

桀紂是無天下也

反禹湯之德亂禮義之分禽獸之行積其凶

全其惡而天下去之也天下歸之之謂王天下去之之

謂亡故桀紂無天下而湯武不弑君由此効之也

天下皆去

桀紂是無天下也湯武誅獨夫耳豈為  
殺君乎由用也効明也用此論明之

湯武者民之父

母也桀紂者民之怨賊也今世俗之為說者以桀紂為

君而以湯武為弑然則是誅民之父母而師民之怨賊

也師長

不祥莫大焉

以天下合為君則天下未嘗合於桀

紂也

然則以湯武為弑則天下未嘗有說也直隸之耳

自古論說未嘗有此世  
俗之人隨損湯武耳

非至彊莫之能任

物之彊者乃能勝重任

至大也非至辯莫之能

分

至大則難詳故非小智所能分別也

至衆也非至明莫之能知

天下之人事至衆

非極知其情偽不能和輯

此三至者非聖人莫之能盡故非聖人莫

之能王

重大如此非聖人安能致王乎王于況反

聖人備道全美者也是縣

天下之權稱也

知輕重也稱尺詮反

桀紂者其知慮

至險也其至意至閼也其行之為至亂也親者疏之賢

者賤之生民怨之禹湯之後也而不得一人之與剖比

于囚箕子身死國亡為天下之大戮後世之言惡者必

稽焉

吉惡者必稽考禁  
紂以為龐鏡也

是不容妻子之數也

不能容有  
其妻子是

如此之人數也猶言不能保其妻子也列  
子梁王謂楊朱曰先生有一妻一妾不能治也

故至賢疇四

海湯武是也至罷不容妻子桀紂是也

疇四海謂以四  
海為疇域或曰

疇與蕡同  
計度也

今世俗之為說者以桀紂為有天下而臣湯

武豈不過甚矣哉

以桀紂為君以湯武為臣  
臣而教之是過甚也

譬之猶是僞

巫跋匡大自以為有知也

匡讀為旭廢疾之人王霸萬  
日賤之如恒與此匡同禮記

曰吾欲暴旭而美若言俗此說猶巫旭大自以為神異也

故可以有奪人國不可有

以奪人天下可以有竊國不可有以竊天下也

一國之  
人易服

故可以有竊者天下之心難歸故不可也竊國田常六卿之屬是也

可以奪之者可以有

國而不可以有天下竊可以得國而不可以得天下是

何也曰國小具也可以小人有也可以小道得也可以

小力持也天下者大具也不可以小人有也不可以小

道得也不可以小力持也國者小人可以有之然而未

必不亡也小人既可以有之則易滅  
亡明取國與取天下殊也

天下者至大也

聖人莫之能有也世俗之為說者曰治古無肉刑而有

象刑

治古古治世也肉刑墨劓剕宮也象刑異章服恥辱其形象故謂之象刑也

明孔安國云象法也案

書之象刑亦非謂形象

墨黥

世俗以為古之重罪以墨涅其面而已更無劓刖之刑也或曰墨黥當為墨

檟嬰

當為漆嬰謂漆濯其布為

幪以黑巾幪其頭而已

檟

鄭云凶冠之飾令罪人服之禮記曰總角檟鄭云有事其

布以為纓緼或讀為草慎子作草檟

共艾畢

共未詳或行字也艾

蒼白色畢與檟同蔽也所以蔽前君以朱大夫素主爵韋令罪人服之故以蒼白色為韋也

菲對屨

菲草屨也對當為絹傳寫誤耳絹枲也慎子作紺言罪人或菲或枲為屨故曰菲紺屨紺方孔反對或為繢禮

荀子疏屢傳曰

殺赭衣而不純

以赤土染衣故曰赭衣純緣也

之服也純音平殺所介反慎子曰有虞氏之誅以畫跪

當黜以草縛當劓以復紺當刑以艾畢當官此有虞之

誅也又尚書大傳曰唐虞之象刑上刑

赭衣不純中刑雜縛下刑墨幪幪巾也

治古如是

世俗說以

如是治古如是

世俗說以

亦不用象刑矣以為人或觸罪矣而直輕其刑然則是

殺人者不死傷人者不刑也罪至重而刑至輕庸人不

知惡也亂莫大焉

惡鳥

路反

凡刑人之本禁暴惡惡且徵其

未也

徵讀為懲  
未謂將來

殺人者不死而傷人者不刑是謂惠暴

而寬賊也非惡惡也故象刑殆非生於治古並起於亂

今也

今之亂世  
妄為此說

治古不然凡爵列官職賞慶刑罰皆報

也以類相從者也

報謂報其善惡各以類相從謂  
善者得其善惡者得其惡也

一物

失稱亂之端也

失稱謂失其所稱類  
不相從也稱足詮反

夫德不稱位能不

稱官賞不當功罰不當罪不祥莫大焉昔者武王伐有

商誅紂斷其首懸之赤旆

史記武王斬紂頭懸之太白  
旗此云赤旆所傳聞多異禮

記明堂位說旗曰周之  
大赤即史記之說非也

夫征暴誅捍治之盛也殺人者

死傷人者刑是百王之所同未有知其所由來者也刑

稱罪則治不稱罪則亂故治則刑重亂則刑輕

治世刑必行則

不敢犯故重亂世刑不行則人易犯故輕

季

竒注漢書曰世所以爲刑重亂乃刑輕也

也

也

固重犯亂之罪固輕

若無家給人足犯法者少有犯則  
固當重也亂世人更於

犯則犯法者多不

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

振興震  
同恐也

曷為楚越獨不受制也彼王者之制也視形勢

而制械用

即禮記所謂廣谷大川異制民生其間者翼俗器械異制衣服異宜

稱遠邇而

等貢獻豈必齊哉

稱凡證反等差也

故魯人以梧衛人用柯齊

人用一革

未詳或曰方言云益謂之糖孟謂之柯或曰方言糖張也郭云謂麻張也

土地形

制不同者械用備飾不可不異也故諸夏之國同服同

儀

儀謂風俗也諸夏迫近京師易一以教化故同服同儀也

蠻夷戎狄之國同服不

同制

夷狄遐遠又各在一方雖同爲要荒之服其制度不同也

封內甸服

王畿之內也禹貢五百里侯

百里甸服孔安國曰爲天子牧治田也

封外侯服

畿外也禹貢五百里侯服孔安國云甸服之外五百里

里也侯侯也序侯而服事

王也韋昭云侯服侯圻也

# 侯衛賓服

韋昭注國語曰侯  
侯圻衛衛圻自侯

圻至衛圻其間五圻圻五百里五五二千五百里中國

之界也謂之賓服常以服貢賓見於王五圻者侯圻之

外曰甸圻甸圻之外曰男圻男圻之外曰采圻采圻之

外曰衛衛圻曰侯甸男采衛圻也此據周官職方氏

與禹貢蠻夷要服

職方氏衛服之外五百里曰蠻服孔安國云要謂

要東以文教

戎狄荒服

職方氏所謂鎮服者也韋昭云

要一招及

各相去五百里九州之外荒裔

之地與戎狄同俗故謂

甸服者祭侯服者祀賓服者享

之文荒莫忽無常之言

近漢亦然月祀於曾高也時享

要服者貢荒服者終王

韋昭曰日食祭於祖考上食也

於二祧也歲貢於壇墳

也終謹世終朝嗣王也

日祭月祀時享歲貢終王夫是

之謂視形勢而制械用稱遠近而等貢獻是王者之至

也至當為志所以  
志識遠近也彼楚越者且時享歲貢終王之屬也

必齊之日祭月祀之屬然後日受制耶是規磨之說也

規磨之說猶差錯之說也規者正圓之器磨久則偏盡而不圓失於度程也文子曰水雖平必有波衡雖正必有差論子曰規有磨而水有波或欲更之無奈之何此通於權言也溝中之瘠也謂行乞之人在溝壑中羸瘠者則未足與及王者之制也語曰淺不足以喻智慮云

與測深愚不足以謀智坎井之鼃不可與語東海之樂

此之謂也

言小不知大也司馬彪曰坎井壞井也鼃蝦墓類也事出莊子坎井或作壇井鼃戶蝦反

世俗之為說者曰堯舜擅讓

擅與禪同蟬亦同義謂除地為蟬告天而傳位

也後因謂之禪位世俗以為堯舜德厚故禪讓聖賢後世德薄故父子相繼苟卿言堯舜相承但傳位於賢而已與傳子無異非謂求名而禪讓也案書序曰將遜於位讓於虞舜是亦有讓之說此云非禪讓蓋書序美堯之德雖是傳位與遜讓無異非是先有讓意也孟子亦云萬章曰堯以天下與舜有諸蓋子曰天子不能以天下與人曰孰與之曰天與之又曰

是不然天子者勢位

天與賢則與賢天與子則與子

至尊無敵於天下夫有誰與讓矣

讓者勢位敵之名若上下相牴則無與讓

矣有讀  
為又

道德純備智慧甚明南面而聽天下生民之屬

莫不振動從服以化順之天下無隱士無遺善

無隱藏  
不用之

士也 同馬者是也 異馬者非也 夫有惡擅天下矣

夫自知不堪其

事則求賢而禪位今以堯舜之明  
聖事無不理又焉用禪位也哉

曰死而擅之

或者既以生無

禪讓之事固謂堯舜預求聖賢至死而禪之也

是又不然聖王在上圖德而定

次量能而授官

一本作決德而定次

皆民載其事而各得其宜不能以義制利不能以偽飾性則兼以為民

偽謂矯其本性也無能者

則兼并之令益為民也

聖王以沒天下無聖則固莫足以擅天下

矣固無

天下有聖而在後者則天下不離

有聖繼其後者則天下有

所歸不

朝不易位國不易制天下厭焉與鄉無以異也

離叛

厭然順服貌一  
步反鄉音向

以堯繼堯夫又何變之有矣

言繼位相承與一堯

無異豈謂禪讓  
改變與他人乎

聖不在後子而在三公則天下如歸猶

復而振之也

後子嗣子謂冉朱商均也三公宰相謂舜禹天下如歸言不歸後子而歸三公也復

而振之謂猶如天下已去而  
衰息今使之來復而振起也

天下厭然與鄉無以異也

以堯易堯夫又何變之有矣

疑此三句重也

唯其徙朝改制為

難

謂殊蕪號異制度也舜禹相繼與父子無異所難而不忍者在徙朝改制也後世見其改易遂以為禪讓

也故天子生則天下一隆致順而治論德而定次

天下一隆

謂天下之人皆得  
其榮辱也致極也

死則能任天下者必有之矣夫禮義

之分盡矣擅讓惡用矣哉

夫讓者禮義之名今聖王但求其能任天下者傳之則是

蓋禮義之分矣豈後更求禪讓之名也

曰老衰而擅是又不然血氣筋力

則有衰若夫智慮取舍則無衰曰老者不堪其勞而休

也是又畏事者之議也

或者自以畏憚勞苦以為聖王亦然也

天子者勢

至重而形至佚心至愉而志無所訛形不為勞尊無上

矣衣被則服五采雜間色

衣被謂以衣被身服五采言備五色也間色紅碧之屬禮記日衣正色

重文繡加飾之以珠玉食飲則重太牢而

案間色也

備珍怪期臭味

怪奇異之食也期當為泰極也重多也謂重多之以太牢也珍

曼而饋

曼雷為萬物進食

## 代羣而食

羣未詳蓋香草也或曰羣讀為荼即所謂蘭茝本也

或曰雷為澤澤蘭也士虞禮茵若用荼實綏澤馬俗書

澤字並水旁革傳寫誤也遺其水耳代羣而食謂焚香

氣歇歇即更

## 雍而徹乎

雍詩周頌衆章名奏雍而徹饋以新者代之

也

## 五祀執薦者百人侍西房

周禮宗伯以血祭祭社稷五祀鄭云五祀四時迎五行之氣於四郊而祭五德之帝也或曰此五祀謂祔祀

蒸嘗及大祔也或曰國語展禽曰禘郊祖宗報此五者

國之祀典也皆王者親臨之祭非謂戶竈中雷門行之

五祀也薦謂所薦陳之物蓬豆之屬也侍侍立也西房

西廟侍

居則設張容負依而坐諸侯趨走乎堂下

居安

或為侍

居則設張其容儀負依而

聽朝之時也客謂羽衛容也居則設張其容儀負依而

坐也戶牖之間謂之扆依與扆同或曰爾雅曰容謂之

防 郭璞云如今牀頭小曲屏風唱射者所以自防隱言施此於戶牖間負之而坐也

出戶而巫覡

有事

出戶謂出內門也女曰巫  
男曰覡有事祓除不祥

出門而宗祀有事

謂車

駕出國門宗者主祭祀之官祀當為祝有事謂祭行神也國語曰使名姓之後能知四時之生犧牲之物玉帛之類采服之儀宗彝之量次主之度屏攝之位壇場之所上下之神氏姓之出而必率舊典者為之宗又曰使先聖之後能知山川之號宗廟之事昭穆之世齋敬之勤禮節之宜威儀之則容貌之崇忠信之質禋祭之服而嚴恭明神者為之祝韋胎曰宋大宗伯也掌祭祀之官禮記曰大祝掌祈福祥也

乘大路越席以

養安

大路祭天車禮曰大路繫纓一就趙席結蒲為席養安吉恐其不安以此和養之按禮記大路越席

為質素也此云養安以為盛飾未詳其意或曰古人以質為重也

側載罟芷以養鼻

香草也已解上於車中

傍側戴芷用以養耳

前有錯衡以養目

詩曰約輶錯衡毛曰錯衡

文和鸞之聲步中武象駕中韶護以養耳

和鸞皆車上鈴也韓詩外

傳云鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應皆所以為行節也許慎曰和取其敬鸞以象鳥之聲武象韶護皆樂名駕當為趨步謂車緩行趨謂車速行周禮大駕云凡駕路行以肆夏趨以采齊皆以鸞和為節鄭云行謂大寢至路門趨謂路門至應門也

三公奉輶持納

輶輶前也納與軺同軺謂

驂馬內軺繫軺前

諸侯持輪挾輿先馬

挾輿在車之左古也先馬導馬

者詩曰蓋以軺納也或持輪者或挾

大侯編後大夫次之

大侯國稍大在五等之列者

與者或先馬者

小侯元士次之

小侯遠小國及附庸也元士上士也禮記曰庶方小侯入天子之國曰某人又

曰天子之元士視附庸也

庶士介而坐道

庶士軍士也介而坐道被甲坐於道側以衛非常也

庶人隱竄莫敢望視居如大神動如天帝

言敬畏之甚也

持老

養衰猶有善於是者與不老者休也休猶有安樂恬愉

如是乎

不老老也猶言不顛頹也或曰行不字也大老者休息名言立更有休息之安樂遇此

故曰

諸侯有老天子無老

諸侯供職貢朝聘故有筋力衰竭求致仕者與天子異也

有擅

國無擅天下古今一也

讓者奪位敵之名一國事輕則有請於天子而讓督天下則不

也

夫曰堯舜擅讓是虛言也是淺者之傳陋者之說也

不知逆順之理小大至不至之變也

小謂一國大謂天下至不至猶言當

不當也

未可與及天下之大理者也世俗之為說者曰堯

舜不能教化是何也曰朱象不化是不然也堯舜至天

下之善教化者也南面而聽天下生民之屬莫不振動

從服以化順之

言天下無不化

然而朱象獨不化是非堯舜之

過朱象之罪矣

朱象乃罪人之畜株戮首宜堯舜之過哉論語曰上智與下愚不移是也

堯

舜者天下之英也

鄭東成註禮記云吳謂後進之尤者

朱象者天下之嵬

一時之瑣也

言堯舜之人縱被堯舜之治猶不可化言教化所不及堯舜之解在非十二子之篇

今世俗之為說者不怪朱象而非堯舜豈不過甚矣哉

夫是之謂嵬說

狂妄

翼蠻門者天下之善射者也不能

以撥弓曲矢中

撥弓不正之弓中丁仲元

王梁造父者天下之善馭

者也不能以辟馬致與致遠

辟與鬼同必木反

堯舜者天下之

善教化者也不能使嵬瑣化何世而無嵬何時而無瑣

自太皞燧人莫不有也

太皞伏羲也後人云此前帝玉姑作大无者

故作者

不祥學者受其殃非者有慶

注嵬瑣者不祥者慶言之無利也

詩曰下

民之孽匪降自天尊尊皆憎職競由人此之謂也

詩小雅

月之交萬古平風相承此等莫莫之後大降嘆嘆然相對歌者皆明祖講焉此首蓋由人耳

世俗之

為說者曰大古薄葬棺厚三寸衣衾三領葬不妨田故

不掘也

此蓋古之君也三領三稱也禮記君陳衣于序東西領南上故以領言之葬不妨田言所

葬之地不妨農耕也既

亂今厚葬飾棺故掘也是不及

知治道而不察於相不相者之所言也

相字也胡骨反

凡

人之盜也必以有為

其意必有所云為也

不以備不足足則以重

有餘也而聖王之生民也皆使當厚優猶知足而不得

以有餘過度

當謂得中也了浪反優猶寬奉也言聖王之養民無賦薄斂皆使克奉而知足又有

禁限不得

故盜不竊賊不刺

盜賊過名分而言之則私竊謂之盜劫殺謂之賊

狗豕吐菽粟而農賈皆能以貨財讓

其賈庶人猶讓則其餘無不讓也

風俗之美男女自不取於塗而百姓羞拾遺故孔子曰

天下有道盜其先變乎

衣食足如榮辱

雖珠玉滿體文繡充棺

黃金充樽加之以丹研重之以曾青

丹研丹砂也曾青銅之情形如珠者

其色極青故謂之曾青加以丹

犀象以為樹

樹之於塗中也

琅

玕龍茲華觀以為寶

琅玕似珠崑崙山有琅玕樹龍茲未詳類當為璫華謂有光華也或

日龍茲即今之龍睛席公羊傳曰衝氣精屬目益兩難

日等謂之茲史記曰衝叔封布茲海廣曰茲者篠席之名列女傳無鹽女謂齊宣王曰漸臺五重黃金白玉琅玕龍疏翁翠珠璣莫落連飾萬民庶經此二殆也

疑龍

葉即龍疏疏韻音相近也曹大家亦不解實為實於棺槨中或日益與鼉同

人猶且莫之相

也是何也則求利之詭緩而犯分之羞大也

詭詐也未判詭詐之

心緩夫亂今而後反是上以無法使下以無度行知者不得慮能者不得治賢者不得使

不得在位使人

若是則上失

天性下失地利中失人和故百事廢財物屈而禍亂起王公則病不足於上庶人則凍餒羸瘠於下於是桀紂

羣居而盜賊擊奪以危上矣

言在上位者蓋如桀紂也

安禽獸行虎

狼貪故脯巨人而炙嬰兒矣若是則有何尤相人之墓

扶人之口而求利矣哉。

扶挑也扶人  
口取其珠也

雖此偶而埋之猶

且必相也安得葬埋哉。

不可得葬埋而不發

彼乃將食其肉而齧

其骨也夫太古薄葬故不相也亂今厚葬故相也是特

姦人之誤於亂說以欺愚者而潮流之以偷取利焉夫

是之謂大姦

言是乃特姦人自誤惑於亂說因以欺愚者猶於潮流之中陷之謂使陷於不仁不孝也以偷取利謂背棄死者而苟取其利於生者

也是時墨子之徒說薄葬以惑當世故以此譏之傳曰

危人而自安害人而自利此之謂也

危害死者以利生者與此義同

宋子曰明見侮之不辱使人不鬪

宋子已解在天論篇  
宋子言若能明慢侮

而不以為辱則可使人不鬪也莊子說宋子曰見侮不辱救民之鬪尹文子曰見侮不辱見推不矜舉累息兵何休注公羊曰以子冠氏上者著其為師也言此者蓋以難宋子之徒也

人皆以見侮為辱故鬪也知見侮之為不辱

則不鬪矣應之曰然則亦以人之情為不惡侮乎曰惡

而不辱也

雖惡其侮而不以為辱

曰若是則必不得所求

焉

求不鬪必不得

凡人之鬪也必以其惡之為說非以其辱之

為故也

凡鬪在於惡不在於辱也

今能優侏儒狎徒口侮而不鬪者

是豈鉅知見侮之為不辱哉

狎戲也鉅與達同音此俗傳宜達知宋子有見侮

不辱之然而不鬪者不惡故也今人或入其央瀆竊其論哉

猪彘

央瀆中瀆也如今人家出水溝也

則援劍戟而逐之不避死傷是

豈以喪豬為辱也哉然而不憚鬪者惡之故也雖以見

侮為辱也不惡則不鬪

不知宋子之論者也

雖知見侮為不辱惡

之則必鬪

知宋子之論也

然則鬪與不鬪耶亡於辱之與不辱

也乃在於惡之與不惡也夫今子宋子不能解人之惡侮而務說人以勿辱也豈不過甚矣哉

解達也不知人情惡侮而使見

侮不辱是過甚也解如字說皆為說

金舌蔽口猶將無益也

全舌以金為舌金舌蔽口

以諭不言也 雖子宋子見侵侮金舌龍口不對欲以率  
先猶無益於不聞也 楊子法言曰金口而木舌金或請  
為不知其無益則不知不知此說無益是不智也知其無益也直以

欺人則不仁不仁不知辱莫大焉

發論而不仁不  
知辱無過此也

將以

為有益於人耶則與無益於人也

與謂為預本謂有益  
於人反預於無益人

之論則得大辱而退耳說莫病是矣

本欲使人見侮不  
辱反自得大辱耳

子宋子曰見侮不辱應之曰凡議必將立隆正然後可  
也

崇高正直  
然後可也

無隆正則是非不分而辯訟不決故所聞

曰天下之大隆也是非之封界分職名象之所起王制

是也

名謂指名象謂法象期物之所會也命名物也皆以聖王為法

故凡言議期命是非以聖王

為師

期物之所會也命名物也皆以聖王為法

而聖王之分榮辱是也

聖王

辱為人之大分豈如宋子以見侮為不辱哉

是有兩端矣

榮辱各  
有二也

有義榮者

有勢榮者有義辱者有勢辱者志意脩德行厚知慮明

是榮之由中出者也夫是之謂義榮爵列尊貢祿厚形

勢勝

貢謂所受貢賦謂天子諸侯也祿謂受君之祿卿相士大夫也形勢謂勢位也

上為天子

諸侯下為卿相士大夫是榮從外至者也夫是之謂勢

榮流淫汗漫

汗穢行也侵當為漫已解在榮辱篇

犯分亂理驕暴貪利是

辱之由中出者也夫是之謂義辱言侮猝搏

猝持頭也搏手擊也

捶笞臠腳

捶笞皆杖擊也臠膝骨也脚古脚字臠腳則刑其膝骨也鄒陽曰司馬喜踏脚於宋卒相

中山斬斷枯礎

斷如字枯棗市暴屍也礎車裂也周禮以謚奉祭四方百物注為拔礎牲也或者枯

與福幸義同與韓子曰淮南之地麗水之中生金民多

竊采之宋金之禁行而輒幸礎所奉礎甚衆而民竊金

不止疑幸即枯也又莊子

籍靡舌繩

籍見凌籍也才夜反靡繁繩與糜義

有辜人謂犯罪應死之人

籍靡舌繩

反靡繁繩與糜義

同即謂胥靡也謂刑徒之人以鐵錙相連繫也舌繩木

詳或曰莊子云公孫龍口吐而不合舌舉而不下謂解

窮亦恥

辱之由外至者也夫是之謂勢辱是榮辱之

兩端也故君子可以有勢辱而不可以有義辱小人可

辱也

以有勢榮而不可以有義榮有勢辱無害為堯有勢榮

無害為桀義榮勢榮唯君子而後兼有之義辱勢辱唯

小人然後兼有之是榮辱之分也聖王以為法士大夫

以為道官人以為守百姓以為成俗萬世不能易也

上言

下皆以榮辱為治也士大夫主教化者官人守職事之官

今子宋子案不然獨詘容

為已慮一朝而改之說必不行矣

言宋子不知聖人以榮辱為大分獨欲屈

容受辱為己之道其謀慮乃欲一朝而改聖王之法說必不行也

譬言之是猶以塽塗而

塽塗以塽塗塈也

塞江海也以僬僥而戴太山也

僬僥人長三尺者也

蹕

跌碎折不待項矣

與顛同踏也項少項也

二三子之善於子宋子

者殆不若止之將恐得傷其體也

二三子慕宋子道者止謂息其說也傷其

大季體謂受

子宋子曰人之情欲寡而皆以已之情欲為多

是過也

宋子以凡人之情所欲在少不在多也莊子說宋子曰以集攻寢兵為外以情欲寡少為內

故率其羣徒辯其談說明其譬稱將使人知情欲之寡

也

稱謂所宜也尺證反情欲之寡或謂情之欲寡也

應之曰然則亦以人之情

為欲目不欲綦色耳不欲綦聲口不欲綦味臭不欲綦臭形不欲綦佚此五綦者亦以人之情為不欲乎曰人

之情欲是已曰若是則說必不行矣以人之情為欲此

五綦者而不欲多譬之是猶以人之情為欲富貴而不

欲貨也好美而惡西施也古之人為之不然以人之情

為欲多而不欲寡故賞以富厚而罰以殺損也

謂以富厚賞之

以殺損罰之殺減也所介反是百王之所同也故上賢祿天下次賢

祿一國下賢祿田邑原心憲心之民完衣食

以人之情為欲多故使德重者

受厚祿下至原憲之民猶得完衣食皆所以報其功

今子宋子以是之情為欲寡

而不欲多然則先王以人之所不欲者賞而以人之所

欲者罰耶亂莫大焉

知宋子之說  
乃大亂之道

今子宋子嚴然而好

說

嚴讀為儼好說自喜  
其說也好呼報反

聚人徒立師學成文曲

文曲文  
章也

然而說不免於以至治為至亂矣豈不過甚矣哉



荀子卷十二

荀子卷十三

唐揚倞註

禮論篇第十九

舊目錄第二十三今升在論議之中於文為此

禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則不能無求求

而無度量分界則不能不爭

量其反爭則亂亂則窮第謂計無

先王惡其亂也故制禮義以分之以養人之欲給

人之求

有分然後欲可養求可給

使欲必不窮乎物物必不屈於欲

兩者相持而長是禮之所起也

屈膝也先王為之立中道故不盡於物物不

端於欲欲與物相扶持故能長久是禮所起之本意者也

故禮者養也

芻豢稻梁五味調香所以養口也椒蘭芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤

黼黻文章所以養目也鐘鼓管磬琴瑟竽笙所以養耳

也疏房趨頰越席牀第几筵所以養體也

疏通也疏房通明之房也

貌古貌字趨頰未詳或曰頰讀為趨貌廟也廟者宮室尊嚴之名或曰頰讀為趨吉屋宇深邃綿貌也第牀趨也越席剪蒲席也古人所重司馬貞曰疏寢也

故禮者養也君子既得其養又好其別曷謂別曰貴賤有等長幼有差貧富輕重皆有

稱者也

稱謂各當其宜凡證反

故君子大路越席所以養體也側

載罟所以養鼻也前有錯衡所以養目也和鸞之聲

步中武象趨中韶濩所以養耳也

並解在正論篇龍旂九旛所

以養信也

龍旂畫龍旂爾雅曰素陞龍于緣旂旂所以屬之者也信謂使萬人見

而信之誠至尊

寢兕

謂武士寢處於甲冑者也

持虎

衣武士執持者

也詩曰虎旂

旄旂膚劉氏

軒轅

馬服之革蓋象蛟形

云畫虎於鈴竿及柶也

徐廣曰以蛟魚皮為之

云

絲

末

未與辟同禮記曰若羔帶虎韁鄭云

覆芩也

絲辟蓋織絲為辟亡致反

彌龍所以養威

也

也徐廣曰東與車以金薄飾龍為輿倚軒

也

徐廣曰金薄飾龍為輿倚軒

文虎伏輶

故大路之馬必倍至教順然後乘之所以養安也

倍至謂倍加精至也或以必倍為句倍謂反之車在

馬前令馬熟識車也至極教順然後乘之備驚奔也

熟

知夫出死要節之所以養生也

熟甚也出死出身死危難也要節自要約以節

義謂立節也使熟使其知其出要節盡忠於君是乃所以受祿養生也若不能然則亂而不保其生也要一達

反熟知夫出費用之所以養財也

費用財以成禮謂間道之屬是乃所以求

奉養其財不

相侵奪也熟知夫恭敬辭讓之所以養安也

無恭敬禮讓則

亂而不安也

熟知夫禮義文理之所以養情也

無禮義文理則縱情性不

知所歸也故人苟生之為見若者必死

吉苟唯以生為所見不能出死要節若此

者必苟利之為見若者必害

苟唯以利為所見不能用  
時以成禮若此者必遇害

苟怠情偷懦之為安若者必危

沈括為漏言苟以怠情  
為安居不能奉敬解讓

苟情說之為樂若者必滅

既情為樂不如禮義文  
化為舉不如禮義文

故人一之於禮義則兩得之矣一之於

情性則兩喪之矣

專一於禮義則禮義情性兩得

故儒

者將使人兩得之者也墨者將使人兩喪之者也是儒

墨之分也禮有三本天地者生之本也先祖者類之本

也

類程

君師者治之本也無天地惡生無先祖惡出無君

師惡治三者偏亡焉無安人

偏云謂一也

故禮上事天下事

地尊先祖而隆君師是禮之三本也

所以奉其三本也

故王者

天太祖

謂以配天也。太祖若周之后稷。

諸侯不敢壞

謂不祧其廟。若魯周公史記作不敢

懷司馬貞云

別子之後為族人所當

余百世不遠之太宗也。別

子若晉

得當為德言德之三桓也。

所以別貴始貴始得之本也

本在齊始殺季孫傳

有此郊止乎天子而社至於諸侯道及士大夫

道通也。吉注自

諸侯通及士大夫也。或曰道行神也。祭法大夫通士皆得

祭門及行史記道作蹈亦作昭。司馬貞曰昭音舍也。

古士大夫皆得邑立社。條謂篇是通道誤為蹈傳寫又誤以昭為昭耳。

所以別尊者事尊

卑者事卑宜大者巨宜小者小故有天下者事十世

當

作天子之廟有一國者事五世有五乘之地者事三世

古者十里為城城出革車一乘立東

立西

之地謂大夫有采地者得立三廟也

有三乘之地者事

二世祭去所謂遠士立二廟也持手而食者不得立宗廟

持其手而  
祭謂東工

所以表積厚積厚者流澤廣積薄者流澤狹也

積與績同功業

也穀梁傳僖公十五年震夷伯之廟夷伯嘗大大因以  
此見天子至於士皆有廟也天子廟七諸侯五大夫三  
士二故德厚者流光德薄者流卑是以貴始德之本也

大饗尚玄尊俎生魚先大羹貴食飲之本也

大饗裕祭先王也向上也玄酒水也  
大羹肉汁無鹽梅之味也本謂造飯食

之物禮記曰郊血大祭也

饗尚玄尊而用酒醴先黍稷而飯稻粱

食與享同四時享廟也周謂酌獻也以玄酒為

上而獻以酒醴先陳奉饗而後飯以稻粢者也

羹而飽庶羞貴本而親用也

祭月祭也齊謂為齊至齒而謂戶舉大羹但至齒而已用謂可食也

貴本之謂文親用之謂理

文謂脩飾謂合直者相合然後

兩者合而成文以歸大一夫是之謂大隆

貴本親用兩者相合然後

備成文理大謂為大太一謂太古時禮也曰大禮必本於太一言雖備成文理然猶不忘本而歸於太一是謂大隆於禮司馬貞曰隆盛也得禮大抵歸於太一先是禮之盛也

故尊之尚玄酒也俎之

尚生魚也豆之先大羹也一也

一謂一於古也此以象太古時皆貴本之義故

云也

利爵之不醮也成事之俎不嘗也三臭之不食也

一也

醮盡也謂祭禮畢告利成利成之時其廟不卒奠  
於筵前也史記作不啐成事謂尸既飽禮成不嘗

其俎儀禮尸又三飯士佐食受尸牢脯正脊加於脰吳

謂故其氣謂食畢也許又反皆謂禮畢無文銘後歸於

朴亦象太古時史記作三侑之不食司馬貞云禮祭必  
立侑以勸尸食至三飯而止每飯有侑一人故曰三侑

既是勸尸故不自食也

大昏之未發齊也大廟之未入尸也始卒

之未小斂也一也

皆謂未有成儀節文象太古時也史記作大昏未發齊也司馬貞曰發齊

謂昏禮也父親燕子而迎故曲禮云齊戒以告鬼神此三者皆禮之初也始質而未備故云一也

大路

之素未集也郊之麻綻也喪服之先散麻也一也

大路祭天

車王者所乘也未集不集丹漆也禮記曰大路素而越席又曰母漆雕幾之美而素車之乘麻絕緝麻為冕所謂大裘而冕不用袞龍之屬也士喪禮始死主人散帶垂長三尺史記作大路之素帶司馬貞曰詩音祠謂車蓋素帷亦質者也三年之喪哭之不文也清廟之歌一唱而三

歎也縣一鍾尚拊之膈朱絃而通越也一也

不文謂無曲折也禮

記曰斬衰之哭長往而不反清廟之歌謂工以樂歌清廟之什也一人倡三人歎言和之者寡也縣一鍾比於編鐘為簡畧也尚拊之膈未詳或曰尚謂上古也拊樂器名隔壁也即所謂戛擊鳴球搏拊琴瑟也尚古樂所以示質也揚子雲長楊賦曰戛擊鳴球韋昭曰古文膈為擊或曰隔壁為拊大戴禮作搏拊一名相禮記曰治亂以相拊所以輔樂亦相輔之義書曰搏拊琴瑟孔安國曰搏拊以韋為之實之以絲所以節樂也周禮大祭

祀登歌全奏擊拊司馬貞曰拊腸謂懸鐘格也不擊其鐘而拊其格不取其聲示質也朱絅通越鄭玄云朱絅練朱絅也練則聲濁越瑟底孔所以發越其聲故謂之越疏通之後使聲逕也史記作洞越或曰肠讀為憂

# 凡禮始乎柷成乎文終乎悅校

史記作始乎脫成乎文終乎柷言禮始於脫畢

成於文飾終於柷滅禮記曰禮主其減校未詳大戴禮作終於隆盛也

情文俱盡乃為禮之至備情謂禮意喪

主哀祭主敬之類大謂禮物威儀也

不能至備文勝於情情

雖無文飾但復

勝於文是亦禮之次也

具下復情以歸大一也

情以歸其素是亦禮也若潢汙行潦之水可薦於鬼神者也

天地以合日月以明四

時以序星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節喜怒

以當

吉禮能上調天時下節人情若無禮以分別之則天時人事皆亂也昌謂各遂其生也

以為

下則順以為上則明萬物變而不亂貳之則喪也禮豈

不至矣哉

禮在下位則使人順在上位則萬變而不亂貳謂不在禮喪亡也

立隆以為

極而天下莫之能損益也

立隆盛之禮以極盡人情使天下不復更能損益也

本

末相順

司馬貞曰禮之盛文理合以歸大一是一本末相順也

終始相

應

司馬貞曰禮始於脫冕終於柷柷亦殺也殺亦脫冕是終始相應

至文以有別至察

以有說

吉禮之至大以其有尊卑貴賤之別至察以其明隆殺委曲之情足以悅人心也

天下

從之者治不從者亂從之者安不從者危從之者存不

從者亡小人不能測也禮之理誠深矣堅白同異之察

入焉而溺其理誠大矣擅作典制辟陋之說入焉而喪

其理誠高矣暴慢恣睢輕俗之屬入焉而隊

隊古墮字以

深故能使堅白者溺以其大故能使擅作者喪以

其高故能使暴慢者墮

司馬貞曰恣睢毀告也

故繩

墨誠陳矣則不可欺以曲直衡誠縣矣則不可欺以輕

重規矩誠施矣則不可欺以方圓君子審於禮則不可

欺以詐偽故繩者直之至衡者平之至規矩者方圓之

至禮者人道之極也然而不法禮不足禮謂之無方之

民法禮足禮謂之有方之士

足謂無闕失  
方猶道也

禮之中焉能

思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之能固

勿易不變  
也若不在

禮之中雖能思  
索勿易猶無益

能慮能固加好者焉斯聖人矣故天者

高之極也地者下之極也無窮者廣之極也

東西南北無窮

聖

人者道之極也故學者固學為聖人也非特學為無方之民也禮者以財物為用

以貢獻間遺之  
類為行禮之用

以貴賤為文

以車服旛章為  
青賤文飾也

以多少為異

多少異制所  
以別上下也

以隆殺為要

隆豐厚莊誠降晏當也禮或厚或薄唯其所當為者也

文理繁情用省是禮之隆

也

文理謂成儀情用謂忠誠若享獻之禮賓主百拜情唯主敬文過於情是禮之隆盛也

文理省

情用繁是禮之殺也

若專之上玄酒本於質情過於文雖誠殺是赤禮也

文理情

用相為内外表裏並行而雜是禮之中流也

或豐或殺情文代勝

並行相雜是禮之中流

故君子上致其隆下盡其殺而

中處其中

君子知禮者致極也言君子於大禮則極其

中處其中

隆厚小禮則盡其隆殺中用得其中皆不失

禮步驟馳騁厲鶩不外是矣是君子之增宇宮庭也

厲鶩

疾鶩也史記作廣鶩言雖駕聘不出於隆殺之間垣守宮庭已解於上

人有是士君子也

外是民也

是猶此也民

於是其中焉方皇周挾曲得其

次序是聖人也

方皇謂為彷徨猶徘徊也挾讀為浹而也吉於是禮之中徘徊周市委曲皆得

其次序而不亂是聖人也

故厚者禮之積也大者禮之廣也高者禮

之隆也明者禮之盡也

聖人所以能厚重者由積禮也能宏大者由廣禮也崇高者由

隆禮也明察者由孟禮也司馬貞言君子聖人有厚大之德則為禮之所歸積孟宏廣者也

詩曰禮

儀卒度笑語卒獲此之謂也

引此明有禮動皆合宜也

禮者謹於治

生死者也

生

人之始也死人之終也終始俱善人道

畢矣故君子敬始而慎終終始如一是君子之道禮義之文也夫厚其生而薄其死是敬其有知而慢其無知

也是姦人之道而倍叛之心也君子以倍叛之心接臧

寢猶且羞之而況以事其所隆親乎

臧已解在王霸篇  
莊子曰臧與毅相

與牧羊音義云孺子曰戚或曰毅讀為關毅於菟  
之毅毅乳也謂哺乳小兒也所隆親所厚之親也故死

之所以致重其親於是盡矣

以其死不可再復自是矣  
極重之道不可不盡也

故事生不忠厚不敬文謂之野

忠厚忠心篤厚敬文恭  
篤有文歸野野人不知

程送死不忠厚不敬文謂之瘠  
瘠君子賤野而羞瘠故

君子棺椁十重諸侯五重大夫三重士載重

禮記天子之棺四重

水兒革棺被之其厚三寸他棺二四者皆周棺束緼  
三衡三班每束一柏椁以端長六尺又禮器曰天子七月而  
莫五重八翼鄭云五重抗木與箇也今十重蓋以棺椁與  
抗木合為十重也諸侯已下與禮記多少不同未詳也然

後皆有衣食多少厚薄之數又有妻妾文章之等以敬

飾之

衣謂禮記君陳不于庭古謂之疏也余謂召歸食  
大夫縗衰士縗裳也墨蓋否為翼鄭康成曰墨

蓋棺之繕飾也墨以木為棺以白布畫為生蓋如今之  
轎也周禮縗人衣翼紵之材柳之吉渠諸飾所製柳以

哀官宦也劉熙釋名云樂之車輶蓋曰柳之章之多繕  
者龍惟三也故名繕先太王制繕上列素錦褐加帷旒

據細六齊五重五具繕墨上繕墨上畫墨上皆繕主  
之羅拂泥石縗蓋大綾故大夫已下各有差也

使

生死終始若一足以爲人願是先王之道忠臣孝子之

極也

生死如一則人願皆是忠孝之極在此也

天子之喪動四海屬諸侯諸

侯之喪動通國屬大夫大夫之喪動一國屬脩士脩士

之喪動一鄉屬朋友

屬謂付託之使主喪也通國謂通好之國一國謂同在朝之人也脩

士士之追脩者謂上士也一鄉鄉內之姻族也春秋傳

曰天子七月而葬同執畢至諸侯五月而葬同置至大

夫三月同位至士

庶人之喪合族黨動州里刑餘罪人之

士喻目外廟互

喪不得合族黨獨屬妻子棺椁三寸衣衾三領不得飾

棺不得畫行以香殮凡緣而往埋之

刑餘遭刑之餘死者墨子曰棺椁三寸葛以為纏趙簡子亦云然則厚三寸刑入之棺也喪

大訖士陳衣於序東三十步今云三領亦疑之甚也

瑾道路死人也 詩曰行有死人尚或禮之今魯瑾如掩  
遺路之死人也 惡之甚也 凡常也緣固也 吉其妻子如  
常日所服而埋之不更加絰杖也 今猶謂無成節為緣身者也 反無哭泣之節無哀麻  
之服無親疏月數之等各反其平各復其始已 瑾埋若  
無喪者而止夫是之謂至辱 此蓋論墨子薄葬是以  
至辱之道本名文也 禮 厚接也烏弔反謂不使相侵  
者謹於吉凶不相厭者也 接也或曰不使相厭惡非也  
絰纊聽息之時則夫忠臣孝子亦知其閑已 絰諸為注  
注繊即屬  
絰也言此時知其必至於憂惄也 或曰 然而殯斂之具  
絰當為難 難古化反以爲難字非也 未有求也 所謂不相厭也 垂涕恐懼然而幸生之心未已持生

之事未輟也卒矣然後作具之作之具之故雖備家必踰日

然後能殯三日而成服

備豐足也

然後告遠者出矣備物者

作矣故殯夕不過七十日速不損五十日

此皆據士喪禮首尾三月

也捐減也是何也曰遠者可以至矣百求可以得矣百事可

以成矣其忠至矣其節大矣其文備矣

忠誠也節人子之節也文器用

儀制也記曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉

月三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉

然後月朝十日月夕十宅然後葬也

月朝月初也月夕月末也先十

日知其朝然後卜宅此大夫之禮也士則筮宅士喪禮先筮宅後卜日此云月朝十日月夕十宅未詳當

是時也其義止誰得行之其義行誰得止之

聖人為之節制使賢

者抑情不肖者企也故三月之葬其貌以生設飾死者也殆非直

留死者以安生也

貌象也言其象以生之所設器用節死者三月乃能備之也

是致

隆思慕之義也喪禮之凡

凡謂常道

變而飾

謂增飾每加飾

動而遠

禮記子游曰飯於牖下小歛於戶內大歛於

阼階於客位袒於庭奠於墓所以即遠也

久而平

久則

哀矜如平常也故死之為道也不飾則惡惡則不哀余則翫

余則

通同翫翫則厭厭則忘忘則不敬一朝而喪其嚴親而  
載独也

所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君子恥之故

變而飾所以滅惡也動而遠所以遂散也

遂成也過則  
散不成也

久而平所以復生也

復生養生也謂這死  
有禮復生有節也

禮者斷長續

短損有餘益不足達愛敬之文而滋成行義之美者也

皆謂從賢不肖得中也賢者則達愛敬之文而已不至  
於滅性不肖者因此成行義之美不至於禽獸也故

文飾麤惡聲樂哭泣恬愉憂戚是反也

是相反也

然而禮兼

而用之時舉而代御

御進用也時吉則吉時凶則凶也

故文飾聲樂恬

愉所以持平奉吉也麤衰哀泣憂戚所以持險奉凶也

持扶助也除

故其立文飾也不至於究治

究讀為妣妣  
吉妖美也

其立羸衰也不至於瘠棄

立羸衰以為居喪之節亦不使羸瘠自棄

其立聲

樂恬愉也不至於流淫惰慢其立哭泣哀戚也不至於  
臨憚傷生是禮之中流也

臨窮也憚猶戚也之怯

故情

貌之變足以別吉凶明貴賤親疎之節期至矣

期當為斯外

是姦也雖難君子賤之故量食而食之量要而帶之相  
高以毀瘠是姦人之道也非禮義之文非孝子之情也

將以有為者也

非禮義之節文孝子之真情特有作為以進名求利若痕門也

故說豫

婉澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於顏色者也

萬悅說讀

豫樂也 婉媚也 音 晚澤顏色潤澤  
也 草與賴同 惡顏色惡也 緣見也

歌謠謌笑哭泣號

是吉凶憂愉之情發於聲音者也

謌與歌同 戲活也 說文云 謌悲聲與此義

不同諱音 嘴管子曰 采人立

而啼 古字通用 虬胡刀反

芻豢稻粱酒醴鰣鷀魚肉

菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於食飲者也

術鬻菽藿  
喪者之食

卑絰黼黻文織資虞羸衰經菲總管屨是吉凶憂愉之情

發於衣服者也

卑絰與裨冕同 衣裨衣而服冕也 壤之言卑也 天子六服大裘為上餘為卑以

事尊卑服之諸侯已下皆服馬文織染絲織為文章也

資與齊同 即齊衰也 莺簷布也 今簷布亦謂之資 菲草衣蓋如蓑然或當時喪者有此服也 總衰也 鄭云總衰

小功之總四升半之衰也 凡布細而疎者謂之疎今南

陽有節林纏布營茅也 春秋傳曰 婴子林營屋也

疏房櫟額越席牀第几筵屬

茨倚廬席薪枕塊是吉凶憂愉之情發於居處者也

蓋茨

屋草也屬茨今茨相連屬而已至疏漏也倚廬鄭云倚木為廬謂一邊著地如倚物者既笄柱楣塗廬也

兩情者人生固有端焉

兩情謂吉與凶憂與愉言此兩情固自有端緒非出於禮也

若夫斷之繼之博之淺之益之損之類之盡之盛之美

之使本末終始莫不順比足以為萬世則是禮也

人雖自有

憂論之情必須禮以節制進退然後終始合宜類之謂觸類而長此附會也此至反

非順敦脩為

之君子莫之能知也

順從也敦精也

故曰性者本始材

朴也。僞者文理隆盛也。無性則僞之無所加。無僞則性

不能自美。

往

性僞合然後聖人之名一天下之功於是

就也。

一謂不分散言性僞合  
然後成聖人之名也

故曰天地合而萬物生陰

陽接而變化起性僞合而天下治天能生物不能辨物

也地能載人不能治人也宇中萬物生人之屬待聖人

然後分也詩曰懷柔百神及河喬嶽此之謂也

引此論  
聖人能

井治之詩周頌時邁之篇

喪禮者以生者飾死者也大象其生以送

其死也故如死如生如存如亡終始一也

不以死異於生亡異於存

始卒沐浴醫體飯哈象生執也

儀禮琴用組 鄭云用組

束髮也 古文醫皆為拈

體謂爪櫛之屬士喪禮主人左板米實于右三實一貝

左申亦如之凡實米唯盈 鄭云于右戶口之右唯盈取

滿而已是飯哈之禮也象生執或為持

不沐則濡櫛三律而止

律

理

髮也

公

秦俗

猶以批髮為

不浴則濡巾三式而止

東 濡濕也 式與拔同士喪禮

戶

無有不沐浴者此云

蓋末世多不備禮也

充耳而設瑱

六瑱充耳續新綿也

飯以生稻哈以槁骨反生術矣

生 稻禾也 槁枯也 槩骨

反於生之法也 設藜衣襲三稱縉紳而無鈎帶矣

縉與

反也 紗大帶也 楚紳謂從於帶鈎之所用弛張也 今不  
復解脫故不設鈎也 蓼衣親身之衣也 士喪禮飯哈後

乃襲三緝明衣不在笄設輅帶指笏禮記曰季康子

之母死號襲衣鄭玄云喪衣非上級祫之將以飲也

掩面櫬目瞽而不冠笄矣

士喪禮從同陳帛廣終幅長五尺櫬與還同繞也士喪禮

慎目周幅古尺二寸輕重著組繫櫬請如縗縗與遺喪同瞽而不笄謂但瞽髮而已不加冠及笄也士喪禮笄用桑又云瞽用俎乃笄此云不笄或後世累也

書其名置於其重則名不見而

柩獨明矣

書其名於旌也士喪禮弓旌名以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣三寸書名於末

曰某氏某之柩重以木為之長三天直祝取版之餘為  
櫬盛以二鬲懸於重幕用葦席書其名置於重謂見所  
書置於重幕皆有名此

薦器則冠有鍪而母紵

薦器謂陳

明器也鍪冠括如兜鍪也縱胎髮者也士冠禮緇纏廣  
終幅長六尺謂明器之冠也有如兜鍪加首之形而無

翦髮之綫也鑿之吉家也冒也所以冒首莫佳元或音昌

席二醴酒皆有暴晝喪禮陳思器人器是器虛人器實

也禮記宋襄公葬其夫人醯醢百壺曾子曰既曰明器

而又有

有簟席而無牀第

此言棺中不施牀第大故小故則皆有也

木器不成

斲陶器不成物薄器不成內

木不成於雖斲不加功也瓦不成於器物不可用也

薄器竹葦之器不成內謂有其外形內不可用也內或

為用禮記曰竹不成周瓦不成味鄭云成善也竹不可

善用謂達無牘也

笙竽具而不和琴瑟張而不均

鄭云無言

味當作沫沫牘也

商之與藏而馬反告不用也

與謂軸也國君謂之輶  
藏謂埋之也馬謂駕軸

之馬告示也吉也士喪禮既故遠於祖用軸禮記君算

用輶四紵二紵大夫奠用輶二紵二四三墓三國車皆

至葬時

埋之也

生器同器也弓矢盤五之屬徒道改也徒

道其生時之道器當在家今以適墓以象人行不從常行之道更從他道也

不功趨輿而藏之金革轡勒而不入明不用也

器而不盡額而盡謂簡

墨而不盡備也額形也言但有形額不加功精好也超與而歲之謂以輿趨於墓而歲之趨者速也速張之意也金謂和轎革車輶也說文云輶所以引軛者也杜元凱云輶在馬首或曰額者為趨輶也今謂畫物為額下同義皆象徒道又明不用也以器遠墓象其跋易生時之器亦所以明不同也是

皆所以重哀也

有異生時皆所以

故生器文而不功明

器額而不用

生器生時所用之器士喪禮口用器弓矢乘轂兩轂轂之屬明器先器塗車

芻室木不成斬竹不成用瓦不成沐之屬禮記曰周人  
兼用之以言不知死者有知無知故雜用生器與明器  
也

凡禮事生飾歡也送死飾哀也祭祀飾敬也師旅飾

威也是百王之所同古今之所一也未有知其所由來

者也故墻壠其額象室屋也

墳墓中壠冢也禮記曰適墓不鑿壠額猶意也吉其

意以象生時也或音邈

棺椁其額象版蓋斯象拂也

版謂車上障版者蓋車蓋

也斯未詳象符字拂卽茀也爾雅釋名云與革前謂之茀後謂之茀郭云以革紀車轔及後戶也

無幡

無幡為悼慎覆也所

絲鵞縷翼其額以象菲帷幬尉也

以覆尸者也士喪禮無用衾矣衾是也幬與褚同禮記曰素錦褚又曰褚幕冉曾鄭云所以覆棺也絲鵞未詳蓋亦喪車之飾也或

曰絲讀為綵禮記曰畫翫二首載綵鄭云以五彩羽注  
於翫首也萬讀為魚謂以鯛魚懸於池下禮記曰魚躍  
拂池縷讀為柳翫字訛為樓子耳菲謂塗草為蔽蓋古  
人所用障蔽門戶者今貢者猶然或曰菲當為扉隱也  
謂隱與之處也或曰菲讀為扉戶扇也精

諸為帳射諸為羽繩網也帷帳如網也

抗折其額以

象漫茨番門也

士喪禮陳明器於東車之西折橫覆之  
抗木橫三縮省五無青窓事畢加之廣  
上以承抗席抗席也所以禦止土者漫汎也  
漫汎猶墜茨也漫汎于反番讀為蕃藩籍也閭為門戶

望闕風塵者抗所以禦土折所以承抗

故喪禮者無他

皆不使外物侵內有象於漫茨番門也

焉明死生之義送以哀敬而終周藏也故葬埋藏其

形也

墓也者藏也所以為墓

埋之禮泉藏其形體也

祭祀敬事其神也其銘誄

繫世敬傳其名也

銘謂書其功於器物若孔悝之鼎銘

者錄謂誅其形狀以為謚也繫世謂

書其傳集若干年之譜牒也皆所以敬傳其名於後世也

事生飾始也送死飾終也

終始具而孝子之事畢聖人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生而附死謂之惑

刻損滅附增益墨墨子之法惑謂惑亂過禮也

殺生

而送死謂之賊

殉莫殺人與賊同也

大象其生以送其死使死生

終始莫不稱宜而好善是禮義之法式也儒者是矣三年之喪何也曰稱情而立文

鄭康成曰稱人之情輕重而制其禮也

因以

飾羣別親疏貴賤之節而不可益損也故曰無適不易

之術也

羣別謂羣而有別也適往也無往不易  
吉所至皆不可易此術或曰適讀為敵

創巨者

其日久痛甚者其愈遲三年之喪稱情而立文所以為

至痛極也

創傷也楚良反日久愈遲互言之也皆言久  
乃能平故重喪必待三年乃除亦為至痛之

極不可暮月而已

齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊所以為至痛

飾也

禮記斬衰苴杖謂以苴惡死竹為之杖鄭云飾謂草表也

三年之喪二十五月

而罪哀痛未盡思慕未忘然而禮以是斷之者豈不以

送死有已復生有節也哉

斷決也丁亂反鄭云復生謂除喪反生者之事也

凡

生乎天地之間者有血氣之屬莫不有知有知之屬莫

不愛其類今夫大鳥獸則失亡其羣疋越月踰時則必

反鉉過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躡躅焉踟蹰焉然後

能去之也

鉉與泣同循也禮記作凡巡故鄉徘徊泣於鉉之貌跡蹕以足擊地也踟蹰不能去之貌

小者是燕爵猶有啁噍之頃焉然後能去之也

燕爵與雀同

故有血氣之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮

鳥獸猶知愛其羣疋良久乃去况人有生之最知則於親喪悲哀之情至死不窮已故以三年節之

將

由夫愚陋淫邪之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥獸之不若也彼安能相與羣居而無亂乎將

由夫脩飾之君子與其三年之喪五年而葬若駒  
之過隙無所待也則是違禮也非所以爲望也故  
先王聖人立為立葬則以時也適足以成文理則全之  
禮之生焉者一也死焉者一也  
矣制節謂服之日也正朔之日也非所以爲望也故  
以分之分事也正朔之日也非所以爲望也如一歲歲之  
於三年不以爲望也以期斷正朔主而期而暮是何  
是何也鄭云快快然不以爲望也天地則以易年四時則以偏矣  
其在宇中者莫不更新也言中者謂舊物故先王案以此象之  
也然則三年何也鄭云生此尤易可以毋拘乃三年而也

倍之故載期也

鄭云言於父母加厚其恩使倍期也

由九月已下何也

由於也後

大功已下也

曰案使不及也

鄭云言使其不若父母也

故三年以為隆總麻

小功以為殺期九月以為間

隆字也殺滅也所介及則其間也古直反情在隆

殺之取象於天地下取象於地中取則於人人所以羣居和一之

鄭云取象於天地謂注其變易也自三年以至終皆成時之數言既象天地又足盡人思

聚居解

故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆

厚之也

言文節人道使成之孝鄭云三年之喪喪禮之最盛也

是百王之所同古今之所

一也一謂不

君之喪所以取三年何也

問君之喪何取於三年之制

君者治辨之主也文理之原也情貌之盡也相率而致

隆之不亦可乎

治辨得能治人之有辨別也文理法理  
終費也原本也情也誠也說恭敬也進

平也言人所施患敬無盡於君者則往

丁酉

卒歸而至

於

三年

亦可乎

子

詩云

愷悌君子

民之父母彼君子者固有為民父母之說焉父能生之

不能養之

舊謂哺乳之  
也

母食

母能食之不能教誨之

食音

制

君

者已能食之矣又善教誨之者也

舊謂

林康教

制

命

也

三年畢

矣哉

君者兼父母之恩以  
三年報之猶未畢也

乳母飲食之者也而三月慈

母衣被之者也而九月君曲被之者也三年畢乎哉

被曲

謂兼欵得之則治失之則亂文之至也

文謂法度也治亂所繫是有法

度之得之則安失之則危情之至也

情謂忠厚使人去危就安是忠厚之情

至者

兩至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由進

之耳

直但

故社祭社也稷祭稷也

社土神以勾龍配之稷百穀之神以棄配

之但各止祭郊者并百王於上天而祭祀之也

百王百神也或

神宇號為玉言社稷唯祭一神至邵天

則兼祭百神以前君兼父母者也

三月之殯何也

此所謂曰大之也重之也所致隆也所致親也將舉錯

莫之也

之遷徙之離宮室而歸丘陵也先王恐其不文也是以

繇其期足之日也

所至厚至親將徙而歸丘陵不可急  
達無文飾故繇其期足之日然後奠

也繇讀為  
由從也

故天子七月諸侯五月大夫士三月皆使其

須足以容事事足以容成成足以容文文足以容備曲

容備物之謂道矣

須待也謂所待之期也事喪具  
也道者委曲容物備物者也

祭者

志意思慕之情也憚詭呴儻而不能無時至焉

憚變也  
詭異也

皆謂變異感動之貌呴儻氣不舒清齋之貌爾雅儻呴  
也郭云嗚呴氣也言人感動或憚辭不能無時而至  
吉有待而至也憚吉

故人之歡欣和合之時則夫忠臣

革咤音色發音愛

孝子亦憚詭而有所至矣

歡欣之時忠臣孝子則感動  
而思君親之不得同樂也

彼其所至者甚大動也

言所至之情  
甚大感動也

案屈然已則其於

志意之情者惆然不兼其於禮節者闊然不具

屈竭也  
空

然也  
闊然悵然也  
嗛足也  
言若無祭祀之禮空然而已  
則忠臣孝子之情悵然不足禮節又闊然不具也  
故

先王案為之立文尊尊親親之義至矣

文謂祭  
祀節文

故曰祭

者志意思慕之情也忠信愛敬之至矣禮節文貌之盛

矣苟非聖人莫之能知也聖人明知之士君子安行之

官人以為守百姓以成俗其君子以為人道也其在百

姓以為鬼事也

以為人道則安而行之以  
鬼事則畏而奉之也

故鐘鼓管磬

琴瑟竽笙韶夏護武酌桓箭簡象是君子之所以為憚

詭其所喜樂之文也

因說祭遂廣言喜樂哀痛教惡之意本皆因於感動而為之文節也

喜樂不可無文節故制為鐘鼓韶之屬箭音朔賈達

曰舞曲名武酌桓皆周頌篇名簡未詳象周武王伐紂

之樂齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊是君子之所以為

憚詭其所哀痛之文也

感動其所哀痛而不可無文節故制為齊衰苴杖之屬吉本皆

因於感動也師旅有制刑法有等莫不稱罪是君子之所以

為憚詭其所敦惡之文也

師旅所以計有罪制謂人數也有等輕重異也敦厚也厚

惡深惡也或曰敦謂為頓頓困躉也本

因感動敦惡故制師旅刑法以為文節

卜筮視日齊戒脩

塗几筵饋薦告祝如或饗之

視日之吉凶史記周文為

項燕視日脩塗謂脩自宮

至廟之道塗也几筵謂祝筵几於室中東面也饋獻牲體也薦追奉饋也告祝謂尸命祝以報於主人曰皇尸命工祝承致多福三牲於女孝孫末女孝孫使女受祿於天宜稼於田同享萬年勿替引之如或歎饗其祀然也物取而皆祭之如或嘗之

按祭尸取菹換于醢祭於

豆間佐食取奉饋肺受尸尸祭之又取肝換于鹽振祭

嗜之是也如或嘗之謂以尸啐嘴之如神之貌嘗然也

母利舉爵

當云無舉利爵即上

主人有尊如或觴之

謂主人設尊酌以獻尸尸飲之如神飲其觴然也

而哭如或去之

此雜說喪祭也易服易祭服反喪服也賓出祭事畢即位而哭如神之去然也

哀夫敬夫事死如事生事亡如事存狀乎無形影然而

成文

狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成人道之節文也

荀子卷十三

謹案卷十二第五頁後六行或衍字也刊本也訛

或今改

第七頁後四行謂穀張也按穀張疑穀張之訛因方言注與此同姑仍其舊

第八頁前五行職方氏所謂鎮服者也按國語注荒服兼鎮蕃二服言此注似脫蕃服二字附識於此

第八頁前七行月祀于曾高也刊本高訛祖據國

語注改

第十一頁前二行實綏澤馬刊本綏訛緩據儀禮  
改

第十一頁後一行唱射者所以自防隱刊本訛唱  
射者所謂隱見也據爾雅注改

第十八頁前三行為披礫牲也刊本礫訛傑據周

禮注改

卷十三第四頁前六行因以見天子至於士刊本

天訛大今改

第八頁後一行而也刊本而訛市据慕圖互注苟  
子改

第九頁前三行或曰穀讀為闢穀於蒐之穀刊本  
蒐訛蒐今改

第十三頁後一行今南陽有鄧林總布按儀禮注  
無林字布字附識於此

第十四頁後六行生稻禾也刊本稻訛桷据世德

堂本改

第十七頁前二行謂編草為散刊本草訛章今改  
第十七頁前三行或曰非讀為扉刊本非訛非今  
改

增  
第十七頁後四行墨墨子之法刊本脫一墨字今



總校官庶吉士臣侍朝  
校對官助教臣金學詩  
謄錄監生臣徐士俊

欽定四庫全書叢要

子部

荀子卷十七

四至

詳校官員外郎臣潘紹觀



荀子卷十四

唐楊倞註

樂論篇第二十

樂者樂也人情之所必不免也故人不能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不為道則不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂

而不流使其文足以辨而不謾使其曲直繁省庶肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接焉是先王立樂之方也而墨子非之柰何故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親鄉里族長之中長少同聽之則莫不和順故樂者審一以定和者也比物以飾節者也合奏以成文者也足以率一道足以治萬變是先王立樂之術也而墨子非之柰何故聽其雅頌之聲而志意得廣焉執其干戚習其俯

仰屈伸而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者天下之大齊也中和之紀也人情之所必不免也是先王立樂之術也而墨子非之柰何且樂者先王之所以飾喜也軍旅鉞鉞者先王之所以飾怒也先王喜怒皆得其齊焉是故喜而天下和之怒而暴亂畏之先王之道禮樂正其盛者也而墨子非之故曰墨子之於

道也猶瞽之於白黑也猶聾之於清濁也猶之楚而北求之也夫聲樂之入人也深其化人也速故先王謹為之文樂中平則民和而不流樂肅莊則民齊而不亂民和齊則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以為師是王者之始也樂姚冶以險則民流慢鄙賤矣流慢則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉

不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也  
故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰修憲命審誅  
賞禁淫聲以時順修使夷俗邪音不敢亂雅太師之事  
也墨子曰樂者聖王之所非也而儒者為之過也君子  
以為不然樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人  
深其移風易俗故先王導之以禮樂而民和睦夫民有  
好惡之情而無喜怒之應則亂先王恐其亂也故修其  
行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使人之

心悲帶甲嬰胄歌於行伍使人之心傷姚冶之容鄭衛之音使人之心淫紳端章甫舞韶歌武使人之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡相象故君子慎其所去就也君子以鐘鼓導志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽旄從以磬管故其清明象天其廣大象地其俯仰周旋有似於四時故樂行而志

清禮修而行成耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆  
寧莫善於樂故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得  
其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故  
樂者所以導樂也金石絲竹者所以導樂也樂行而民  
嚮方美故樂者治人之盛者也而墨子非之且樂也者  
和之不可變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮  
別異禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之情也著誠  
去偽禮之經也墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正

也愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子免學無所營也聲樂之象鼓大麗鐘統實磬簾制竽笙簫和筦籥發猛墳箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫筦籥似星辰日月執柷拊鼙控揭似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰訛信進退遲速莫不簾制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積譁譁

乎吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓皆從之至于門外主人拜賓及介而衆賓皆入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出二人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃者焉知其能弟長而無遺

也降說屢升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也亂世之徵其服組其容婦其俗淫其志利其行雜其聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死瘠墨賤禮義而貴勇力貧則為盜富則為賊治世反是也



荀子卷十四

荀子卷十五

唐揚倞註

解蔽篇第二十一

蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之也

凡人之患蔽於一曲而闇於大理

一曲一端之曲說是時各蔽於異端曲說故作

此篇以治則復經兩疑則惑矣

言治世用禮義則自復經常之正道兩疑謂不知一本作兩則疑惑矣

天下無二道聖人無兩心今諸侯異政百家異說則必或是或非或理或亂亂國之君亂家之

人此其誠心莫不求正而以自為也。妬繆於道而人誘其所

追也

追近也。近謂所好也。言亂君亂人本亦求理以其嫉妬迷謬於道故人因其所好而誘之謂若好儉則墨氏誘

之好辭則惠氏誘之也。

私其所積唯恐聞其惡也。積倚其所私以觀異

術唯恐聞其美也

倚任也。或曰偏倚也。猶傍觀也。言妬於異術也。

是以興治雖走而

是已不輟也

走並馳治謂正道也。既私其所習妬繆於道雖與治並馳而自是不輟雖或作離

豈不

蔽於一曲而失正求也哉。心不使焉則白黑在前而目不見

雷鼓在側而耳不聞況於使者乎

雷鼓大鼓聲如雷者使役也以論不役心於正道則

自無聞見矣。況乎役心於異術豈復更聞正求哉。

德道之人

有賢德也

亂國之君非之上

亂家之人非之下豈不哀哉

上下共非故可哀也數為蔽數為蔽之端也

欲為蔽惡為蔽始為蔽終為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽

淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好滯於一隅故皆為蔽

凡萬物異則

莫不相為蔽此心術之公患也

公共也所好異則相為蔽

昔人君之

蔽者夏桀殷紂是也桀蔽於末喜斯觀而不知闢龍逢

以感其心而亂其行

末喜桀妃斯觀未聞韓侍郎云斯或當為斟

臣也

國語史蘇曰昔夏桀伐有施有

施人以末喜女焉賈侍中云有施喜姓國也

紂蔽於妲

已飛廉而不知微子啟以感其心而亂其行

妲己紂妃飛廉紂之

佞臣惡來之父善走者秦之祖也微子紂之庶兄微國子爵啟其名也國語曰殷紂伐有蘇有蘇以妲己女焉賈侍中云有蘇紀姓之國也故羣臣去忠而事私百姓怨非而不用事任也不用不為上用也非或為誰賢良退處而隱逃此其所以喪九牧之地而虛宗廟之國也九牧九州之牧虛讀為墟桀死於亭山亭山之山或本作高山案漢書地理志廬江有桀縣當是誤以桀為高傳寫又誤為亭桀音潛紂縣於赤旆史記武王斬紂頭縣於大白身不先知又莫之諫此蔽塞之禍也成湯鑒於夏桀故主其心而慎治之主其心言此云赤旆所傳聞異也

王而受九有也文王鑒於殷紂故主其心而慎治之是  
以能長用呂望而身不失道此其所以代殷王而受九  
牧也九有九牧皆九州也撫有其地則謂之九牧遠方莫不致其  
珍故目視備色耳聽備聲口食備味形居備宮名受備  
號生則天下歌死則四海哭夫是之謂至盛詩曰鳳凰  
秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心此不蔽  
之福也逸詩也爾雅鵠鳳其雌凰春秋猶蹠蹠蹠謂舞也干楯也此帝蓋謂堯也堯時鳳凰巢於阿閣言堯能用賢不蔽天下和平故有鳳凰來儀之福也和

昔人臣之蔽者唐鞅奚齊

是也

唐鞅宋康王之臣

呂氏春秋曰宋康王染於唐鞅

鞅曰吾殺戮甚衆而羣臣愈不畏何也對曰王罰不善者善者胡為畏王少欲羣臣之畏也不若無辨其善與

不善一時罪之則羣臣畏矣

宋王從之唐鞅蔽於欲權而逐戴子

戴讀為載載不

勝使薛居州傳王者見孟子或曰戴子戴驩也韓子曰

戴驩為宋太宰夜使人曰吾聞有數夜乘輜車之李史

門者謹為我司之使者報曰不見輜車見有奉笥而與

李史史受笥又戴驩謂齊王曰王大仁於薛公大不忍人據其時代當是戴驩也

吳齊蔽於欲國而罪申生

申生

晉獻公之太子奚齊之兄為驩姬所譖獻公殺之春秋穀梁傳曰晉里克弑其君之子奚齊其君之子云者國

太子申生而不正其殺太子申生而立之也唐鞅戮於宋奚齊戮於晉逐賢相

而罪孝兄身為刑戮然而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙背叛爭權而不危辱滅亡者自古及今未嘗有之也鮑叔甯戚隰朋仁智且不蔽故能持管仲而名利福祿與管仲齊翼也持扶名公呂望仁智且不蔽故能持周公而名利福祿與周公齊傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之彊之其福必長此之謂也此不蔽之福也勉之彊之言必勉彊於知賢輔賢然後其昔賓孟之蔽者亂家是也賓孟周福長也彊直亮反佞臣立王子朝者亂家謂亂周之家事使庶孽爭位也墨子蔽於用而不知文欲使

上下勤力股無胈脰無毛而不知貴賤等級之文飾也

以人之情欲寡而不欲多但任其所欲則自治也蔽於此說而不知得欲之道也

而不知賢

慎子本黃老歸刑名多明不尚賢不使能之道故其說曰多賢不可以多君無賢不可以無君其意但明得其法雖無賢亦可為治而不知法待賢而後舉也

申子蔽於勢而不知

知申子名不害河南京縣人韓昭侯相也其說但賢得權勢以刑法馭下而不知權勢待才智然後治亦與慎子意同

惠子蔽於辭而不知實

惠子蔽於虛辭而不知實理虛辭謂若山下知音智

出口丁子有莊子蔽於天而不知人

天謂無為自然之道莊子但推治亂

尾之類也於天而不知在人也故由用謂之道盡利也

由從也若由於用則天下之道無復於仁

宋子蔽於欲而不知得宋

義皆盡於求利也

# 由俗謂之道盡嗛也

俗當為欲嗛與慊同快言若從人所欲不為

節限則天下之道盡於快意也兼口筆反

# 由法謂之道盡數矣

由法而不由於賢則天下之便便宜也從勢而去智則

道盡於術數

# 由勢謂之道盡便矣

便於逐便無復修立也

由辭謂之道盡論矣

論辨說也

# 由天謂之道盡因矣

因任其自然無

復治此而數具者皆道之一隅也夫道者體常而盡變

化也

# 一隅不足以舉之

言道者體常盡變猶天地常存能盡萬物之變化

曲知之人

觀於道之一隅猶未之能識也

曲知言不通大道也

以為足而飾之謂其持之有故其言之成理也

內以自亂外以惑人上

以蔽下下以蔽上此蔽塞之禍也孔子仁智且不蔽故學亂術足以爲先王者也亂雜也言其多才藝足以以及先王也一家得周道舉而用之不蔽於成積也一家得謂作春秋也周道舊習也言其所用不滯於衆人舊習故能功業如此故德與周公齊名與三王並此不蔽之福也聖人知心術之患見蔽塞之禍故無欲無惡無始無終無近無遠無博無淺無古無今兼陳萬物而中懸衡焉不滯於一隅但當其中而懸衡揣其輕重也是故衆異不得相蔽以亂其倫也倫何謂衡曰道謂禮義故心不可以不

知道心不知道則不可道而可非道

心不知道則不以道為可可謂合意

也人孰欲得恣而守其所不可以禁其所可

人心誰欲得縱恣而

肯守其不合意之事以自禁其合意者

以其不可道之心取人則必合於

不道人而不知合於道人

各求其類

以其不可道之心與不

可道之人論道人亂之本也

必有始賢善

夫何以知

問何道以知道

人曰心知道然後可道可道然後能守道以禁非道以

其可道之心取人則合於道人而不合於不道之人矣

以其可道之心與道人論非道治之要也

必能懲惡去惡何患

不知心苟知道何患不知道人故治之要在於知道人何以知道既

道人在於知道問道之術如何也曰心在心

無邪

心何以知曰虛一而靜然

能

則可以知道也心未嘗不臧也然而有所謂虛

臧讀為藏古字

通下意同言心

未嘗不苞藏然心未嘗不滿也然而有所謂一

滿當為兩兩謂

有所謂虛也

雖動不使害靜

人生而有

兼知而有志志也者臧也在心然而有所謂虛不以所

已臧害所將受謂之虛

見善則遷不滯於積習也

心生而有知知而

有異異也者同時兼知之同時兼知之兩也然而有所

謂一不以夫一害此一謂之一

既不滯於一隅物雖輻湊而至盡可以一待之

也心卧則夢偷則自行使之則謀

臥寢也自行放縱也使役也言人心有所

思寢則必夢偷則必放縱役用必謀慮

故心未嘗不動也然而有所謂靜

不以夢劇亂知謂之靜

夢想象也劇囂煩也言處心有常不蔽於想象囂煩而介於智

中以亂其知斯為靜也此皆明不蔽於一端虛受之義也未得道而求道者謂之虛

一而靜有求道之心不滯於偏見曲說則是虛一而靜也作之則將須道者之

虛則人將事道者之一則盡將思道者靜則察此義未詳或恐

脫誤耳或曰此皆論虛一而靜之功也作動也須待也將行也當為須道者虛則將事道者一則盡思道者靜

則察其餘字皆衍也作之則行言人心有動作則自行  
也以虛心須道則萬事無不行以一心事道則萬物無  
不盡以靜心思道則萬變無不知道察知道行體道者  
察此皆言執其本而末隨之也謂須道者靜則察也知道行  
謂須道者虛則將也體謂不離道也虛一而靜謂之  
大清明言無有萬物莫形而不見莫見而不論莫論而  
失位既虛一而靜則通於萬物故有形者無不見  
見則無不能論說論說則無不得其宜也坐於  
室而見四海處於今而論久遠疏觀萬物而知其情參  
稽治亂而通其度疏通參驗稽考度制也經緯天地而材官萬物  
制割大理而宇宙裏矣材當為分官謂不失其恢恢廣

廣孰知其極睟睩廣廣孰知其德涫涫紛紛孰知其形

明參日月大滿八極夫是之謂大人夫惡有蔽矣哉

此皆

明虛一而靜則通於神明人莫能測也又安能蔽哉睩  
讀為皞皞皞大貌涫涫沸貌粉滂雜亂貌涫音官又

貴音心者形之君也而神明之主也出令而無所受令心

令以使百體不為百體所使也自禁也自使也自奪也自取也自行也

自止也然所以為形之君也故口可劫而使墨云形可

劫而使訏申心不可劫而使易意是之則受非之則辭

劫迫也云言也百體可劫心不可劫所以尤宜慎擇所好懼蔽塞之患也故曰心容其擇也

無禁必自見其物也雜博容受也苦心能容受萬物若不精所以貴夫其情之至而不貳其情之至極在一而一而靜也不貳若雜博則惑也

其情之至而不貳

若雜博則惑也

詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行詩周南卷耳之

詩周南卷耳之

篇毛公曰采采事采之也卷耳棄之也頃筐易盈之器也君子置於周之列位也頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行采采卷耳易得之物當易周行之心二之則不得況乎難得之正道也而可以他術貳之乎故曰心技則無知領

則不精貳則疑惑以贊稽之萬物可兼知也枝旁引如助也稽考也以一端不貳之道助考之身盡其故則美則可兼知萬物若博雜則愈不知也

故事也盡不貳類不可兩也故知者擇一而一焉  
之事則身美矣類不可兩也故知者精於一道而  
不可兩故知者精於一道而專一焉故異端不能蔽也

農精於田而不可以為田師

賈精於市而不可以為賈師工精於器而不可以為器  
師皆蔽於一技故不可為師長也

有人也不能此三技而可使治三官

曰精於道者也

精於一道故可以理萬事

精於物者也精於物者以

物物

謂能名物其一物者若農賈之屬也

精於道者兼物物謂能兼治名物其一物者也

故君子一於道而以贊稽物

一於道所以助考謂兼治也

於道則正以贊稽物則察以正志行察論則萬物官矣

凡事類皆

在心為志發言為論官謂各當其任無為差錯也

昔者舜之治天下也不以事

詔而萬物成

舜能一於道但委任衆賢而已未嘗躬親以事告人

處一危之其榮

滿側養一之微榮矣而未知危

危謂不自安戒懼之謂一也

謂心一也

謂偏側亦充滿之義微精妙也

處心之危言能成

謂兢兢業業終使之安也

養心之微謂養其未萌不使

異端亂之也處心之危有形故其榮滿則可知也養心

之微無形故雖榮而未知言舜之為治養其未萌也

今廣書有此語而云道

故道經曰人心之危道心之微

經蓋有道之經也孔安

國曰危則難安微則難明故戒以精一信執其中

引此以明舜之治在精於一道不能於一隅也

危微

之幾惟明君子而後能知之

與幾同

故人心譬如槃

水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上

湛濁謂沈泥  
津也下同

則足以見鬚眉而察理矣

理肌膚之文理

微風過之湛濁動乎

下清明亂於上則不可以得大形之正也心亦如是矣

導之以理養之以清物莫之傾

清謂冲和之氣

則足以定是非

決嫌疑矣小物引之則其正外易其心內傾則不足以

決麤理也

言此者以喻心不一於道為異端所蔽則惑矣

故好書者衆矣而倉

頡獨傳者一也

倉頡黃帝史官言古亦有好書者不如倉頡一於其道異術不能亂之故獨傳

也好稼者衆矣而后稷獨傳者一也好樂者衆矣而夔

獨傳者一也。好義者衆矣，而舜獨傳者一也。倕作弓浮

游作矢而羿精於射

倕舜之共工世本云夷牟作矢宋東註云黃帝臣此云浮游未詳或

者浮游夷牟之別名或聲相近而誤耳言倕游雖作弓矢未必能射而羿精之也弓矢舜已前有之此云倕作弓當是改制精

乃故亦言作也。奚仲作車乘杜作乘馬而造父精於御自古及今未嘗有兩而能精者也

奚仲夏禹時車正黃帝時已有車服故謂

之軒轅此云奚仲者亦改制耳世本云相土作乘馬杜與土同乘馬四馬駕車起於相土故曰作乘馬以其作

乘馬之法故謂之乘杜乘并音利相土契孫也呂氏春秋曰乘馬作一駕曾子曰是其庭可以

搏鼠惡能與我歌矣

是當為視曾子曰有人視庭中可搏擊鼠則安能與我咸歌詠乎

言外物誘之思不精故不能成歌詠也

空石之中有人焉其名曰般

空石穴

也蓋古有善射之人處深山空石之中名之

其為人也

善射以好思

好喜也清靜思其射之妙

耳目之欲接則敗其思蚊虫

之聲聞則挫其精是以閑耳目之欲而遠蚊虫之聲閑

居靜思則通

挫損也精精誠也閑屏除也言閑居

思仁

若是可謂微乎

言靜思仁如空石之人思射

則可謂微乎假設問之辭也

孟子惡敗

而出妻可謂能自彊矣

此已下荅之之前孟子惡其敗德而出其妻可謂能自彊於修

身有子惡卧而猝掌可謂能自忍矣未及好也

有子蓋有若也

焯灼也惡寢卧而焯其掌若刺股然也未及好也當為未及好思也誤分在下更作一句耳有子焯掌可謂能自忍其身則未及善射好思者也若思道之至則自無寢焉用焯掌乎

### 闕耳目之欲可謂

能自彊矣未及思也蚊虫之聲聞則挫其精可謂危矣

未可謂微也

可謂能自彊矣未及思也十字並衍耳可謂危矣言能聞耳目之欲則可謂能自危

而戒懼未可謂微也

夫微者至人也

惟精惟一如舜者

至人也

何彊何忍何危

既造於精妙之域則冥與理會不在作為苟未臻極雖在空石之中猶未至也

故濁明外景清明內景

景光色也濁謂虛白

聖人縱其欲兼

其情而制焉者理矣夫何彊何忍何危

兼循盡也聖人雖微欲盡情而

不遇制者由於暗與理會故也何必如空石之徒平故仁者之行道也無為也聖人之行道也無彊也無為謂知達理則不作所謂造形而悟也無彊謂全無達理強制之萌仁者之思也恭聖人之思也樂此治心之道也也恭謂乾乾夕惕也樂謂性與天道無所不適也凡觀物有疑中心不定則外物不清清明吾慮不清則未可定然否也冥冥而行者見寢石以為伏虎也見植林以為後人也冥冥蔽其明也冥冥暮夜也醉者越百步之溝以為蹠步之澗也蹠與跬同半步曰跬澗小俯而出城門以為小之闔也酒亂其神也闔小厭清也

目而視者視一以為兩掩耳而聽者聽漠漠以為囁囁勢亂其官也

厭指按也一涉反漠漠無聲也囁囁宣聲也官司主也言勢亂耳目之所主守囁許角

反故從山下望牛者若羊而求羊者不下牽也遠蔽其

大也從山下而望木者十仞之木若箸而求箸者不上

折也高蔽其長也

皆知為高遠所蔽故不往求然則守道者亦宜知異術之蔽類此也

水

動而影搖人不以定美惡水勢玄也

玄幽深也或謂為眩瞽者仰

視而不見星辰不以定有無用精惑也

精目之明也

有人焉

以此時定物則世之愚者也彼愚者之定物以疑決疑

決必不當夫苟不當安能無過乎

以疑決疑猶慎墨之屬也

夏首之

南有人焉曰消蜀梁

夏首夏水之首楚詞云過夏首而西浮顧龍門而不見王逸曰夏首

傳有消子齊人隱於宕山餌水能致風雨者也

其為

人也愚而善畏

善猶喜也好有所畏

明月而宵行俯見其影以為

伏鬼也仰視其髮以為立魅也

印興

背而走比至其家

者失氣而死豈不哀哉

背弃去也失氣謂因甚氣絕也

凡人之有鬼也

必以其感忽之間疑玄之時正之

感驚動也感忽猶恍惚也玄亦幽深難測

也必以此時定其有鬼也此人之所以無有而有無之時也

無有謂以有為

無也有無謂以無為有也此皆人所疑惑之時也

而已以正事故傷於溼而擣

鼓鼓痺則必有弊鼓喪豚之費矣而未有愈疾之福也

已以正事謂人以此定事也痺冷疾也傷於溼則患痺反擊鼓烹豚以禱神何益於愈疾乎若以此定事則與俗不殊也故雖不在夏首之南則無以異矣

慎墨之說亦猶是也

凡可以知人之性也可以知物之理也

以知人之性推之則可知物理也

以可以知人之性求可以知物之理而無所疑止之則

沒世窮年不能徧也

疑止謂有所不為窮年盍其年壽疑或為歟

其所以貫

理焉雖億萬已不足以決萬物之變與愚者若一

貫習也

周也子叶反  
或當為接

學老身長子而與愚者若一猶不知錯夫

是之謂妄人

錯置也謂廢捨也身已老矣子已長矣猶不知廢捨無益之學夫是之謂愚妄人也

故學也者固學止之也惡乎止之曰止諸至足曷謂至

足曰聖也

或曰聖下更當有王字誤脫耳言人所學當止於聖人之道及王道不學異術也聖王之道是為

至足也

聖也者盡倫者也王也者盡制者也

倫物理也制法度也

兩盡者足以為天下極矣所以為至足也故學者以聖王為師

案以聖王之制為法法其法以求其統類類以務象効

其人

統類法

嚮是而務士也類是而幾君子也

幾近也類聖人

而近之則為君子士者修飾之名君子有道德之稱也

知聖王之道者

故有

知非以慮是則謂之懼

自知其非以圖慮於是則謂之能戒懼也

有勇非以

持是則謂之賊

勇於為非以持制是則謂之

多能非以分是則謂之篡奪

也察其甚非以分是

此篡奪之人也

多能非以修蕩是則謂之知修

也蕩動也多能知非修飾蕩動而為辭利非以言是則

謂之知言智者能變非為是也

辯利非以言是則謂之

謂之訛

辯說利口而飾非以言亂是則謂之訛

傳曰天下有

二非察是是察非

衆以為是者而非之

謂合王制與不

合王制也

所以非察是是察非觀其合王制與否也

天下有不以為是為隆正

也然而猶有能分是非治曲直者耶

有不以合王制與不合為隆正者而

能分是非治曲直乎言必不能也

若夫非分是非非治曲直非辯治亂

非治人道雖能之無益於人不能無損於人案直將治

怪說玩奇辭以相撓滑也案彊鉗而利口厚顏而忍詬

無正而恣睢妄辯而幾利

滑亂也音骨彊強服人鉗鉗人口也詬譽也恣睢矜夸也

幾近也妄辯幾利謂妄為辯說所近者惟利也

不好辭讓不敬禮節而好相推

擠此亂世姦人之說也則天下之治說者方多然矣

慎墨

季惠之屬傳曰析辭而為察言物以為辯君子賤之博聞彊

志不合王制君子賤之此之謂也

所謂析言破律亂名改作者也為之

無益於成也求之無益於得也憂戚之無益於幾也

言役

心無益復憂戚則廣焉能弃之矣不以自妨也不少頃亦不能近道也

干之胷中

廣讀為廣遠也不以自妨謂不以無益害有益也

不慕往不閔來無

邑憐之心

閔來謂不憂閔無益之事而來正之也或曰不慕往謂不悅慕無益之事而往從之也不

無所繫滯也邑憐未詳或曰邑與悒同快也憐讀為快惜也言棄無益之事更無悒快快惜之心此皆明不為異端所蔽也當時則動物至而應

事起而辯治亂可否昭然明矣周而成泄而敗明君無

之有也

以周密為成以漏泄為敗明君無此宣而成隱事也明君日月之照臨安用周密也

而敗闇君無之有也

以宣露為成以隱蔽為敗闇君亦無此事也闇君務在隱蔽而不知

昭明之故君人者周則讒言至矣而直言反矣小人邇

而君子遠矣詩曰墨以為明狐狸其蒼此言上幽而下

險也

逸詩墨謂蔽塞也狐狸其蒼言狐狸之色居然有異若以蔽為明則臣下誰君言其色蒼然無別猶指鹿為馬者也

指鹿為馬者也

君人者宣則直言至矣而讒言反矣

君子邇而小人遠矣

反還也讒言復歸而不敢出矣或曰反倍也言與讒人相倍也詩

云明明在下赫赫在上此言上明而下化也

詩大雅大明之篇言

文王之德明明在下故  
赫赫然著見於天也

荀子卷十五

荀子卷十六

唐楊倞註

正名篇第二十二

是時公孫龍惠施之徒亂名改作以定名名以定事事以驗名察其所以然則形名之與事物無所隱其理矣名有三科一曰命物之名方圓黑白是也二曰毀譽之名善惡責賤是也三曰况謂之名賢愚愛憎是也

後王之成名

後之王者有素定成就之名謂舊名可法効者也

刑名從商爵名從周文

名從禮

商之刑法未聞康誥曰殷罰有倫是亦言殷刑之允當也爵名從周謂五等諸侯及三百六十官也文謂

節文威儀禮即周之儀禮也。散名之加於萬物者則從諸夏之成俗曲期謂委曲期會物之名者也。遠方異俗之鄉則因之而為通所名遂以為通而不改作也。散名之在人者舉名之分散在人者生

之所以然者謂之性。

人生善惡故有必然之理是所受於天之性也。

性之和所生精

合感應不事而自然謂之性。

和陰陽冲和氣也事任使也言

人之性和氣所生精合感應不

使而自然言其天性如此也。精合謂耳目之精靈與聞見之物合也。感應謂外物感心而來應也。

性之好惡

喜怒哀樂謂之情。

人性感物之後分

情然而心為之擇謂之

慮。

情雖無極心擇可為此六者謂之情

心慮而能為之動謂之偽。

偽矯也心有選擇能動而

行之則為矯矯慮積焉能習焉而後成謂之偽心雖能  
拂其本性也積久習學然後能矯其本性也正利而為謂之事為正道之利則謂之  
事正義而為謂之行苟非正義則謂之所以知之在人也謂之知知有所謂之智知之在人者謂之在人之知能知所以能之在人者謂之能者謂之能才能能之於物也知所以能之在人者謂之能也謂之能也能有所合謂之能能當為耐古字通也耐謂堪性傷謂之病傷於天性節遇謂之命節時也當時遇謂之命謂之病不得其所節遇謂之命命者知天所命然也是散名之在人者也是後王之成名也散名之在人者

而後王可因襲成就素定之名也而或者乃故王者之  
為堅白之說以是為非斯亂名之尤者也故王者之

道謂制名

制名名定而實辨道行而志通則慎率民而一焉

約大獄

袍衣小獄鵠待民之獻

猶為符節度量之罪也新序曰子產決鄧析教民之難  
袍衣鵠待者不可勝數以非為是以是為非鄭國大亂  
民口譴譴子產患之於是討鄧析而僇之民乃服是非

乃定是其類也故其民莫敢為奇辭以亂正名故其民憤憤則  
易使易使則公其民莫敢為奇辭以亂正名故一於道

法而謹於循令矣如是則其迹長矣

述王者所立之迹  
也下不敢亂其名

畏報於上故迹長功成治之極也是謹於守名約之

長也長丁文反迹長功成治之極也是謹於守名約之

功也謹嚴也

故法吏遠

刑不明則雖守法之吏誦數之儒亦皆亂也

奇辭亂實

其所守猶儒若其有所首

緣自也

若有王者起必將有循於舊名有名作於新

名名之善者舊之不善者作然則所為有名與所緣有

總要大要總

同異與制名之樞要不可不察也

緣也物無名則不可

分辨故因而有名也名不可一貫故因耳目鼻口而制

同異又不可

當別雖萬物萬殊有時破舉其大綱故

制為名之樞要謂若謂之禽知其二足而羽謂之獸知其四足而毛既為治在正名則此三者不可不察而知其意也

異形離心

萬物之形各異則分離人之心言人心知其不同也此已下覆明有名之意

交喻異物名實玄紐

玄深隱也紐結也若不為分別立名使物物而交相譬喻之則名實

深隱紛結難知也

貴賤不明同異不別如是則志必有不喻之

患而事必有困廢之禍故知者為之分別制名以指實

無名則物雜亂故智者為之分辨制名所以指明實事也

上以明貴賤下以辨同異

貴賤明同異別如是則志無不喻之患事無困廢之禍

此所為有名也

有名之意在此然則何緣而以同異

設問覆明同異之意

也曰緣天官

天官耳真口心體也謂之宮言各有所司主也緣天官言天官謂之同則同謂之異

則異凡同類同情者其天官之意物也同故比方之疑  
似而通是所以共其約名以相期也

同類同情謂若天下之馬雖白黑小

大不同天官意想其同類所以共其省  
約之名以相期會而命之各為制名也

形體色理以目

異形體形狀也色五色也理文理也言萬

聲音清濁調

竽奇聲以耳異

清濁宮徵之屬調竽謂調和笙竽之聲

之屬而言竽者或曰竽八音之首故黃帝使伶倫取竹作筩是竹為音聲之始莊子天籟地籟亦其義也奇奇

異也奇聲萬物衆聲之異者也

甘苦鹹淡辛酸奇味以口異

奇味泉味之異者也

香臭芬鬱腥臊酒酸奇臭以鼻異

芬花草之香氣也  
腐臭也  
禮記曰鳥曉

色而沙鳴鬱酒未詳酸暑澀之酸氣也

奇臭衆臭之異

者氣之應鼻者為臭故香亦謂之臭禮記曰皆佩容臭

或曰酒當為漏篆文稍相似因誤耳禮記曰皆佩容臭

曰馬黑脊而般臂漏鄭音𧈧𧈧蛇臭者也

疾養滄熱滑

鉏輕重以形體異

疾痛也養與癢同滄寒也滑與汨同

鉏當為鉏傳寫誤耳與澁同皆塊亂之名或曰滑如字

皆在人形體別異之而立名也滄初亮反又楚陵反

說故喜怒哀樂愛惡欲以心異

說讀為脫誤也脫故心

有徵知

徵名也言心能徵知則緣耳而知聲可也緣目

而知形可也

緣因也以心能召知萬物故可以因耳而知聲因目而知形為之立名心雖有知不

因耳目亦然而徵知必將待天官之當簿其類然後可  
不可也

也 天官耳目也 當主也 丁浪反簿書也 當簿謂如各主

物 當其簿書不雜亂也 類謂可聞之物耳之類 可見之

物 目之類言心雖能名所知必將任使耳目令

各主掌其類然後可也 言心亦不能自主之也 五官簿

之而不知心徵之而無說則人莫不然謂之不知此所

緣而以同異也 五官耳目鼻口心也 五官能主之而不

謂之不知也 以其如此故聖人分然後隨而命之 既分

別因立同異之名使人曉之也 同異

之後然後隨所名而命之此

已下覆明制名樞要之意也 同則同之異則異之 同類

名異類 單足以喻則單單不足以喻則兼 單物之單名  
則異名

喻曉也謂若止喻其物則謂之馬喻其毛色則謂之白馬黃馬之比也

單與兼無所相避

則共雖共不為害矣

謂單名復名不可相避者則雖共同其名若單名謂之馬萬馬同名

復名謂之白馬亦然雖共不害於分別也

知異實者之異名也故使異實者莫不異名也不可亂也

知謂人心知之異實者異名則不亂也謂若牛與馬為異實也

猶使異實者莫不同名也

恐異實異名卒不可偏舉故猶使異實者有時而同一名

也或曰異實當為同實言使異實者異名其不可相亂猶如使同實者莫不同名也

故萬物雖衆

有時而欲偏舉之故謂之物物也者大共名也推而共之共則有共至於無共然後止

推此共名之理則有共至於無共言自同至於

異也起於總謂之物散為萬名有時而欲偏舉之故謂  
是異名者本生於別同名者也有時而欲偏舉之故謂  
之鳥獸鳥獸也者大別名也推而別之別則有別至於  
無別然後止言自異至於同也謂抱其萬名復謂之物  
是同名者生於欲都舉異名也言此者所以別異名  
同名之意名無固宜約之以命約定俗成謂之宜異於  
約則謂之不宜名無固宜言名本無定也約之以命謂立其約而命之若約為天則人皆謂之  
天名無固實約之以命實約定俗成謂之實名實名以使成言語文辭謂若天地日月之比也

徑疾平易而不違拂謂易曉之名也即謂呼其名遂曉其意不待訓解者拂音佛  
物有同狀而

異所者

謂若兩馬同狀各有異狀而同所者

謂若老幼異狀同是

一身也蠶蛾之類亦是也

可別也

謂即

兩馬之類名雖可合

謂之馬其實二也

狀變而實無別而為異者謂之化

有化而無別謂之一實

狀雖變而實可別為異所則謂之化者改舊形之名若田鼠

化為駕之類雖有化而無別

謂之一實言其實一也

此事之所以稽實定數也

其實而定一

此制名之樞要也

此皆明制名之大意是其樞要

後王之

成名不可不察也

此三者制名之實後王可因其

二之數也

見侮

不辱聖人不愛已殺盜非殺人也此惑於用名以亂名

者也

見侮不辱宋子之言也聖人不愛已未聞其說似莊子之意殺盜非殺人亦見莊子宋子言見侮不

辱則使人不鬪或言聖人不愛已而愛人莊子又云殺盜賊不為殺人之言此三者徒取其名不完其實是惑

於用名亂驗之所以為有名而觀其熟行則能禁之矣

驗其所為有名本由不矜之患困廢之禍因觀見侮不辱之說精熟可行與否則能禁也言必不可行也

山

淵平情欲寡芻豢不加甘大鐘不加樂此惑於用實以

亂名者也

山淵平即莊子云山與澤平也情欲寡即宋子云人之情欲寡也芻豢不加甘大鐘不加

樂墨子之說也古人以山為高以泉為下原其實亦無定但在當時所命耳後世遂從而不改爾亂名之人既以高下是古人之一言未必物之實也則乖以山泉為平奚為不可哉古人言情欲多我以為寡芻豢甘大鐘

樂我盡以為不然亦可也此惑於驗之所緣無以同異用實本無定以亂古人之舊名也驗之所緣同異本由物一貫之今山淵平之說以高為下以下為高若觀其精熟得調理與否則能禁惑於實而亂名也

**楹有牛馬非馬也此惑於用名以亂實者也**

非而謁楹有牛未詳

所出馬非馬是公孫龍白馬之說也白馬論曰言白所以命色也馬所以命形也色非形形非色故曰白馬非馬也是惑於形色之驗之名約以其所受悖其所辭則名而亂白馬之實也馬之名約以其所受悖其所辭則能禁之矣

名約即名之樞要也以用也悖違也所受心之所是所辭心之所非驗其名之大要本以指實定數今馬非馬之說則不然若用其心之所受者為其所辭者則能禁之也

**凡邪說辟言**

之離正道而擅作者無不類於三惑者矣

辟

讀

故明君

知其分而不與辯也

明君守聖人之名 分必亂名辨說是非也

夫民易一

以道而不可與共故

故事也言聖人謹守名器以道一之故老子曰國之利民不與之共事共財民以他事亂

謔不可以示人也

故明君臨之以勢道之以道

達以

正道申之以命章之以論禁之以刑故其民之化道也如

神辯勢惡用矣哉

申重也章明也論謂先聖格言但用此道馭之不必更用辯勢也辯勢謂

說其所必然也今聖王沒天下亂姦言起君子無勢以臨之無

刑以禁之故辯說也

荀卿自述正名

及辯說之意也實不喻然後命命

不喻然後期期不喻然後說說不喻然後辯命謂以名

會也言物之稍難名命之不喻者則以形狀大小會之使人易曉也謂若白馬但言馬則未喻故更以白會之

若是事多會亦不前者則說其所以然若說亦不喻者則反覆辨明之也故期命辯說也者

用之大文也而王業之始也

無期命辯說則萬事不行故為用之大文飾王業之

始在於正名故名聞而實喻名之用也

累

而成文名之麗也

累名而成文解所以為名之華麗詩書之言皆是也或曰麗同配偶也

用麗俱得謂之知名

淺與深俱不失其所則為知名也

名也者所以期

累實也

名者期於累數其實以成言語或曰累實當為異實言名者所以期於使實各異也辭也

者兼異實之名以論一意也

辭者說事之言辭兼異實之名謂兼數異實之名以

成言辭猶若元年春王正月公即位兼說亡實之名以論公即位之一意也

辯說也者不異

實名以喻動靜之道也

動靜是非也言辯說者不唯兼異常實之名所以非是則是之理

辭者論一意辨說之用也

期謂委曲為名以會物也期與

命所以為辯說也者心之象道也

辯說所以為心想象之道故心有所明則

辯說之用辯說也者心之象道也

心之於道亦然也

治之經理也

經常也理條貫也言道

心合於道說合於

心辭合於說

言經為說成文為辭謂心能知道說能合

心辭能成言也

正名而期質

請而喻辯異而不過推類而不悖聽則合文辯則盡故以

正道而辯姦猶引繩以持曲直是故邪說不能亂百家

無所竄

正名而期謂正其名以會物使人不惑也質物之形質質請而喻謂若形質自請其名然因而

喻知其實也辯異而不過謂足以別異物則已不過說也推類而不悖謂推同類之物使共其名不使乖悖也

聽則合文辯則盡故謂聽它人之說則取其合文理者

自辯說則盡其事實也正道謂正名之道持制也竊遷也

百家無所竊竄

有兼聽之明而無奮矜之容有兼覆

之厚而無伐德之色說行則天下正說不行則白道而

冥窮是以聖人之辯說也

是時百家曲說皆競自矜伐故述聖人辯說雖兼聽兼覆

而無奮於伐德之色也白道明道也冥幽隱也冥窮謂退而窮處也詩曰顙顙卽卽如珪如璋令聞令望豈弟君子四方為綱此之謂也詩大雅卷阿之篇

顙顙體貌敬順也卽卽志氣高朗也

辭讓之節得矣長少之理順矣忌諱不稱祅辭不出以仁心說以學心聽以公心辯以仁心說

謂務於開導不驕辭辯也以學心聽謂悚敬而聽它人之說不爭辯也以公心辯謂以至公辯定人之說

是非也

不動乎衆人之非譽

不以衆人是非而為之動但自正其辯說

不

治觀者之耳目

其所辨說不求夸眩於衆人也

不賂貴者之權勢不為貨賂而移貴者之權勢也

不利傳辟者之辭

利謂悅愛之也辟讀為僻故能處

道而不貳吐而不奪利而不流貴公正而賤鄙爭是士

君子之辯說也吐而不奪謂吐論而人不能奪利或為和詩曰長夜漫兮永

思褰兮大古之不慢兮禮義之不愆兮何恤人之言兮

此之謂也

逸詩也漫謂漫漫長夜貌騫咎也引此以明辯說得其正何憂人之言也

君子之

言涉然而精俛然而類差差然而齊彼正其名當其辭

以務白其志義者也

涉然深入貌俛然俯就貌謂俯近於人皆有統類不虛誕也差差不

齊貌謂論列是非似若不齊然終歸於齊一也當丁浪反彼名辭也者志義之使也

足以相通則舍之矣

通謂得其理使所更反

故名足以指實辭足

以見極則舍之矣

極中也本也見賢遍反

外是者謂之訥是君子

之所棄而愚者拾以為已寶

訥難也過於志義相通之外則是務為難說耳君子

用故愚者之言笏然而粗噴然而不類諧諧然而沸

笏與

忽同忽然無根本貌粗疎畧也噴爭言也助革反或曰與贊同深也諧諸多言也謂愚者言淺則疎畧深則無

統類又言諧然沸騰也彼誘其名眩其辭而無深於其志義者也

諧誑也但欺誑其名而不正眩惑其辭而不實又不深明於志義相通之理

故窮藉而無極

甚勞而無功貪而無名

藉踐履也才夜反謂踐履於無極之地貪而無名謂貪於立名

而實無故知者之言也

知讀為智

慮之易知也行之易安也

持之易立也成則必得其所好而不遇其所惡焉愚者  
反是詩曰為鬼為蜮則不可得有覩面目視人罔極作  
此好歌以極反側此之謂也詩小雅何人斯之篇毛云  
蜮短狐也覩姑也鄭云使人為鬼為蜮則女誠不可得見始然有面目女乃人也  
人相視無有極時終必與女相見作此歌求女之情女  
之情感轉極於是也凡語治而待去欲者無以道欲而困於有欲  
者也凡言治待使人盡去欲然後為治則是無道欲之術而反為有欲者所困也凡語治而  
待寡欲者無以節欲而困於多欲者也若待人之寡欲然後治之則是無節欲之術而反為多欲者所困故能道欲則欲自去矣能節欲則欲自寡矣有欲無欲異類

也生死也非治亂也

二者異類如生死之殊非治亂所繫治亂所繫在於道欲則治不道

欲則

情

之數言

亂也欲之多寡異類也情之數也非治亂也

人情必然

之數也治亂所繫在於節欲則治不節欲則亂不在欲之多寡也

欲不待可得而求者從

凡人之情欲雖未可得以有欲之欲不待可得所

意及至求之時則從其所可得也欲不待可得所

受乎天也求者從所可受乎心也所受乎天之一欲制

於所受乎心之多固難類所受乎天

此一節未詳或恐脫誤耳或曰當為

所受乎天之一欲制於所受乎心之計其餘皆衍字也

一欲大凡人之情欲也言所受乎天之大欲皆制節於

所受心之計度度心之所計亦受於天故曰所受

人之所欲生甚矣人之所惡死

甚矣然而人有從生成死者非不欲生而欲死也不可以生而可以死也

此明心制欲之義

故欲過之而動不及心止

之也

動謂作為也言欲過多而所作為不及其欲由心制止之也

心之所可中理則

欲雖多奚傷於治

所可謂心以為可也言若心止而中理欲雖多無害於治也

欲不

及而動過之心使之也心之所可失理則欲雖寡奚止

於亂

心使之失理則欲雖寡亦不能止亂

故治亂在於心之所可亡於情

之所欲

明在欲不在欲

不求之其所在而求之其所在雖曰我

得之失之矣

所在心也所在欲也

性者天之就也情者性之質也

欲者情之應也以所欲以為可得而求之情之所必不

免也

性者成於天之自然情者性之質體欲又情之所應所以人必不免於有欲也

以為可而

道之知所必出也

心以欲為可得而道達之智慮必出於此也

故雖為守門

欲不可去

夫人各有心故雖至賤亦不能去欲也

性之具也雖為天子欲

不可盡

具全也若全其性之所欲雖為天子亦不能盡秦皇漢武之比也

欲雖不可盡

可以近盡也

以用也近盡近於盡欲也言天子雖不可以盡欲若知道則用可近盡而止之不使故

雖至賤亦不可去欲若知

肆之欲雖不可去求可節也

道則求節欲之道而為之

也所欲雖不可盡求者猶近盡欲雖不可去所求不得

慮者欲節求也

為貴賤之謀慮皆在

道者進則近盡退

則節求天下莫之若也

道謂中和之道儒者之所守也進退亦謂貴賤也道者貴則可

以知近盡賤則可以知節求天下莫及之也

凡人莫不從其所可而去其所

不可知道之莫之若也而不從道者無之有也

知節欲無過於

道則皆從道也假之有人而欲南無多而惡北無寡豈為夫南

者之不可盡也離南行而北走也哉

有人欲往南而惡往北也欲南無多

謂南雖至多猶欲之也惡北無寡謂北雖至寡猶惡之也言此人既欲南而惡北豈為夫南之不可得盡因肯

捨南而走北乎今人所欲無多所惡無寡豈為夫所欲之不可

盡也離得欲之道而取所惡也哉今夫人情欲雖至多  
惡之豈為欲之不可得盡因肯取所惡哉言聖人以道  
節欲則各安其分矣而宋墨之徒不喻斯理而彊令去  
欲寡欲此何異使之離南而北走捨欲而取惡必不可得也故可道而從之奚以損  
之而亂可道合道也損減也言若合道則從之奚以損亂而過此也不可道而離之  
奚以益之而治不合道則離之奚以益治而過此此明  
道雖為去欲之說亦可離之也故知者論道而已矣小家珍說之所願  
說亦可離之也知治亂者論合道與不合道而已矣不在於有  
皆衰矣知治亂者論合道與不合道而已矣不在於有  
欲無欲也能知此者則宋墨之家自珍貴其說  
願人之去欲寡凡人之取也所欲未嘗粹而來也其去  
欲者皆衰矣

也所惡未嘗粹而往也故人無動而不可以不與權俱  
粹全也凡人意有所取其欲未嘗全來意有所去其惡  
未嘗全去皆所不適意也權者秤之權所以知輕重者  
也能權變適時故以喻道也言人之欲惡常難適意故  
其所舉動而不可不與道俱不與道俱則惑於欲惡矣  
故達道者不戚戚於貧賤不汲汲於富貴故衡不正則  
能遺夫得喪欲惡不以介懷而欲自節矣

衡不正則

重懸於仰而人以為輕輕懸於俛而人以為重此人所  
以惑於輕重也衡秤之衡也不正謂偏舉也衡若均舉  
之則輕重等而平矣若偏舉之則重懸

於俛而猶未平也遂權不正則禍託於欲而人以為福  
以此定輕重是惑也福託於惡而人以為禍此亦人所以惑於禍福也

權不正謂

不知道而偏見如秤之權不正者也。禍託於欲謂無德而祿因以為福。不知禍不旋踵也。福託於惡謂若有才未偶因以為禍。不知先號後笑也。言不知道則惑於倚伏之理也。

### 道者古今之正權離

道而內自擇則不知禍福之所託。

道能知禍福之正如權之知輕重之正離

權則不知輕重離道則不知禍福也。易者以一易一人曰無得亦無喪也。

易謂以一易兩人曰無喪而有得也。以兩易一人曰物相易。

無得而有喪也。計者取所多謀者從所可以兩易一人莫之為明其數也。從道而出猶以一易兩也。奚喪從道則無

所喪儒術是也。離道而內自擇是猶以兩易一也。奚得離道則無所得

宋墨  
是也

其累百年之欲易一時之嫌然且為之不明其數

也

累積也 嫌惡也 此謂不以道求富貴終遇禍也

有嘗試深觀其隱而難其察

者

有讀為又雖隱而難察以理為道之精微

志輕理而不重物者無之

下四事觀之則可知也

外重物而不內憂者無之有也行離理而

不外危者無之有也外危而不內恐者無之

有也心憂恐則口銜芻豢而不知其味耳聽鐘鼓而不知其聲目

視黼黻而不知其狀輕煖平簾而體不知其安故嚮萬

物之美而不能嗛也

嚮讀為享獻也 謂受其獻也 噛足快也 史記樂毅曰先王以為嗛

於志讓假而得問而讓之則不能離也

假或有人問之以為足其意

終亦不能離  
於不足也

故嚮萬物之美而盛憂兼萬物之利而盛

害如此者其求物也養生也粥壽也

也皆當為耶問之辭

故欲養

其欲而縱其情

縱其情則欲終不可養也

欲養其性而危其形欲養

其樂而攻其心欲養其名而亂其行

皆外重物之所致也

如此者

雖封侯稱君其與夫盜無以異乘軒戴紈與其無足無

以異

絕與

夫是之謂以已為物役矣已為物心平愉則

色不及儔而可以養目

所視之物不及儔

作之人亦可養目聲不及儔而

可以養耳蔬食菜羹而可以養口麤布之衣麤絅之履  
而可以養體麤絅之履麤絅之履而可以養形蘆草屋也廩屋如廩廩者葭蘆也以廩為屋室  
尚言尚古猶若稱尚書之尚故無萬物之美而可以養  
也尚机筵質朴之机筵也未詳或曰樂無勢列之位而可以養名勢列班列也如是而加天  
下焉其為天下多其和樂少矣以是無貪利之心加以天下之權則為天下必多為己之私夫是之謂重己役物知道則心平偷心平  
情則欲惡有節物不能動故重己而役物自有嘗試已下皆論知道不知道也無稽之言不見之行不聞

之謀君子慎之無稽之言言無考驗者也不見之行不聞之謀謂在幽隱人所不聞見者君子尤當戒慎不可忽也中庸曰戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞莫見乎隱莫顯乎微故君子慎其獨也說苑作無類之說不刑之行不贊之辭君子慎之此三句不似此篇之意恐誤在此耳

荀子卷十六