

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

慈譜卷一至

詳校宮闈學堂禮樂部臣鄒英孝

侍讀臣孫球覆勘

膳錄貢生臣沈燾

膳錄監生臣馮克鞏

欽定四庫全書

經部九

瑟譜六卷

樂類

提要

臣等謹案瑟譜六卷元熊朋來撰朋來有五經說已著錄是書大旨以為在禮堂上侑歌惟瑟而已他弦莫侑為古人所重自瑟教廢而歌詩者莫為之譜既作瑟賦二篇發明其理復援据古義參以新意定為一編首為瑟

弦律圖次為宮六十調圖次為雅律通俗譜
例次為指法次為詩舊譜凡鹿鳴四牡皇皇
者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷
耳鵲巢采繁采蘋十二篇即趙彥肅所傳開
元十二詩譜次曰詩新譜凡騶虞淇澳考槃
秦離緇衣伐檀蕪葭衡門七月菁菁者莪鶴
鳴白駒文王抑崧高烝民駟十七篇皆朋來
所補次曰樂章譜為學宮釋奠樂章終以瑟

譜後錄則古來論瑟之語也其瑟弦律圖以
中弦為極清之弦虛而不用駁姜氏瑟圖二
十五弦全用之非秦鼎崇義三禮圖雅瑟二
十三弦其常用者十九弦其餘四弦謂之番
番羸也頌瑟二十五弦盡用之又莊子淮南
子均有鼓之二十五弦皆動之文則姜氏之
說于古義有徵未可盡斥其旋宮圖內所列
六十調皆據律呂新書所推其十二宮則用

禮記正義黃鍾一林鍾二之次與蔡氏黃鍾
一大呂二之次不同又改二變為二少少與
老相應與正不相應實不如律呂新書之確
又黃鍾一均惟黃鍾宮用七正律無射商則
一正一半五變半夷則角則二正二半三變
半朋來列七正律於黃鍾宮之前而無射商
以下不書正變及半律變半律亦不可解其
樂章譜既用唐樂三和之法註曰如大呂為

角則於大吕均中吕起調畢曲太簇為徵則
於太簇均取南吕起調畢曲應鍾為羽則於
應鍾均取夷則起調畢曲然於黃鍾為宮無
意又曰今釋奠迎神或祇用黃鍾為宮一曲
疊奏之云云按范鎮皇祐新樂圖記曰黃鍾
為角者夷則為宮黃鍾之角者姑洗為角十
二律之於五聲皆如此率而世俗之說乃去
之字謂太簇曰黃鍾商姑洗曰黃鍾角林鍾

曰黃鍾徵南呂曰黃鍾羽其論至明今因大呂為角而取中呂起調畢曲太簇為徵而取南呂起調畢曲應鍾為羽而取夷則起調畢曲則是大呂之角太簇之徵應鍾之羽而非大呂為角大簇為徵應鍾為羽矣至於黃鍾為宮與黃鍾之宮則同一黃鍾無以異也朋來既用唐制而又云祇用黃鍾為宮一曲疊奏豈非於意亦有所未安而為騎牆之論歟

他如後錄中以堯作十五弦之瑟見于呂覽者誤為樂記記憶偶疎又其小疵矣然樂律一門諸家著錄琴譜為多瑟則東晉之初尚有桓伊歌曹植詩事以後傳者寥寥錢起所云二十五弦彈夜月李商隱所云錦瑟無端五十絃者特詩人寄興之詞不必真有其事古調之僅存不過郊廟朝會備雅樂之一種而已朋來於舊譜放失之餘為之考訂蒐羅

尚存梗槩史稱其通曉樂律尤善鼓瑟則與
儒者不通宮調而坐談樂理者尚屬有殊存
之猶足見古樂之遺也乾隆四十六年九月
恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

瑟譜目錄

卷一

瑟弦律圖

旋宮六十調圖

雅律通俗譜例

指法

卷二

詩舊譜

鹿鳴之三

鹿鳴

黃鍾宮

四牡

黃鍾宮

皇皇者華

黃鍾宮

魚麗之三

魚麗

黃鍾宮

南有嘉魚

黃鍾宮

南山有臺

黃鍾宮

周南之三

關雎

無射商

葛覃

無射商

卷耳

無射商

名南之三

鵲巢

無射商

采繁

無射商

采蘋

無射商

卷三

詩新譜

騶虞

黃鍾羽
間
夾鍾角

淇澳

無射商

考槃

蕤賓角

黍離

夷則商

緇衣

黃鍾商

伐檀

林鍾角

蕪陵 南呂商

衡門 太簇羽

七月篇

首章 南呂商

二章 夾鍾角

三章 姑洗商

四章 大呂角

五章 應鍾商

六章 無射商

七章 太簇角

八章 應鍾商

卷四

詩新譜

菁菁者莪

夾鍾宮

鶴鳴

黃鍾宮

白駒

夷則商

文王篇

首章

黃鍾宮

二章

黃鍾商

三章

大呂商

四章

大呂宮

五章

大呂商

六章

大呂宮

七章

黃鍾宮

抑之篇

白圭章

中呂商

相在爾室章

黃鍾商

松高篇

首章

林鍾商

烝民篇

首章

黃鍾商

清廟

夾鍾宮

載芟

夾鍾宮

良耜

南呂宮

駟篇

末章

林鍾商

卷五

樂章譜

孔子廟釋奠

迎送神

黃鍾宮

盥洗升降飲福

姑洗宮

奠幣酌獻

春丁夾鍾宮
秋丁南呂宮

卷六

瑟譜後錄

欽定四庫全書

瑟譜卷一

元 熊朋來 撰

夾漈鄭氏曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其
文說其義可乎不幸章句之儒以序訓相高使聲歌之
音湮沒無聞漢初去古未遠太樂氏以聲詩肄業仲尼
三百篇瞽史之徒尚能歌也奈詁訓之學既勝則聲歌
之學日微東漢之末禮樂蕭然東觀石渠無補於世曹
孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所傳

風雅惟鹿鳴騶虞文王伐檀四篇其後左延年僅傳鹿
鳴以備雅樂至晉而鹿鳴又無傳焉今鄉飲樂賓風雅
十二篇蓋唐開元禮所傳音譜然肄者鮮矣儒者猶不
能好之况樂工乎爾雅釋曰瑟者登歌所用之樂器也
古者歌詩必以瑟論語三言瑟而不言琴儀禮鄉飲鄉
射大射燕禮堂上之樂惟瑟而已歌詩不傳由瑟學廢
也朋來按禮圖樂書諸家言瑟之法以鹿鳴魚麗周南
召南絃桐試之應桐如誦知三百篇皆可歌可絃隨其

聲音以託於旋宮之律調稍復增譜之舊譜專為鄉飲而作堂上之詩皆黃鍾宮堂上下合奏者皆無射商今所譜之詩或取其有益於身心可資於學問或以道古或以求志詩既不同律調亦異所謂律調者特旋宮異名使五聲十二律周遍其實皆黃鍾也聲音之道變動周流宮調可以音求亦可以義起祀饗之詩或從其月律比興之詩或因其物性惟所用之若夫詩之所以動天地感鬼神者不徒以其辭而以聲音故朱文公於集

傳必詳及其協音至絃瑟而益信之今為瑟譜先之以
風雅頌仍以雅律通俗譜使肄者可按譜而求聲并附
釋奠樂章而補定其譜王氏瑟書曰樂章皆可譜而特
及釋奠樂章者尊孔氏也以瑟弦律圖旋宮六十調圖
雅律通俗譜例指法具列如左方

瑟弦律

世本爾雅皆曰瑟二十五弦具二均之聲

均古韻字

陳氏樂

書曰二均之聲以清中雙彈之第一弦黃鐘中聲十三

弦黃鍾清聲

除中弦名曰極清不係數

其按習也令左右手互應清

中聲相和依鍾律擊數注云於瑟半身設柱子右手彈
中聲十二左手彈清聲十二第二弦大呂中第十四大
呂清第三弦太簇中第十五太簇清第四弦夾鍾中第
十六夾鍾清第五弦姑洗中第十七姑洗清第六弦仲
呂中第十八仲呂清第七弦蕤賓中第十九蕤賓清第
八弦林鍾中第二十林鍾清第九弦夷則中第二十一
夷則清第十弦南呂中第二十二南呂清第十一弦無

射中第二十三無射清第十二弦應鍾中第二十四應
鍾清王氏瑟書曰中虛一弦不用鄧保信陳暘謂之極
清如琴第一徽琴十三徽十二以象月餘一以象閏正
如十二徽外一徽也惟姜氏瑟圖雖二十五弦皆入用
實非古法自古瑟二均而姜五均國語曰凡絲尚宮故
劉禹錫調瑟詞言上弦下應姜法下五弦為正上二十
弦為應非尚宮之義也瑟書依舊以右手彈上十二弦
左手彈下十二弦上下弦各自能成曲所貴上下寬急

相濟兩手同聲相應自然應律合節四清以右手專彈
之

黃鐘合

大呂四

太簇四

夾鐘一

姑洗一

仲呂上

蕤賓寫

林鐘尺

夷則工

南呂工

無射凡

應鐘凡

極清發

黃鐘清

大呂清

太簇清

夾鐘清

姑洗清

仲呂清

蕤賓清

林鐘清

夷則清

南呂清

無射清

應鐘清

旋宮

之圖



內圖活轉以宮字加所用律則商角徵羽皆定一宮三
商五角八徵十羽此大小間勾所由出少宮少徵即變
宮變徵每律各間一辰宮羽角徵間兩辰近宮生少宮
近徵生少徵隔八相生至對宮而七音備矣五聲十二
律還相為宮成六十調每律有宮商角徵羽可起調
惟少宮少徵不以此起調也應
六十甲子六甲五子為六十日
六律五聲為六十調六十調即十二律也十
二律一黃鐘也

宮商角少徵羽少宮

正正正正正正

黃鍾宮

黃太姑蕤林南應

無射商

無黃太姑仲林南

夷則角

夷無黃大夾仲林

仲呂徵

仲林南應黃太姑

夾鍾羽

夾仲林南無黃太

已上五調皆用黃鍾起調單曲

正正正半半半半

林鍾宮

林南應大太姑蕤

仲呂商

仲林南應黃太姑

夾鍾角

夾仲林南無黃太

黃鍾徵

黃太姑蕤林南應

無射羽

無黃太姑仲林南

正正正正正半

已上五調皆用
林鍾起調畢曲

太簇宮

太姑蕤夷南應大

黃鍾商

黃太姑蕤林南應

無射角

無黃太姑仲林南

林鍾徵

林南應大太姑蕤

仲呂羽

仲林南應黃太姑

已上五調皆用
太簇起調畢曲

正正半半半半半

南呂宮

南應大夷姑蕤夷

林鍾商

林南應大太姑蕤

仲呂角

仲林南應黃太姑

太簇徵

太姑蕤夷南應大

黃鍾羽

黃太姑蕤林南應

已上五調皆用
南呂起調畢曲

正正正正正半半

姑洗宮

姑蕤夷無應大夾

太簇商

太姑蕤夷南應大

黃鍾角

黃太姑蕤林南應

南呂徵

南應大夾姑蕤夷

林鍾羽

林南應大太姑蕤

已上五調皆用
姑洗起調畢曲

正半半半半半半

應鍾宮

應大夾仲蕤夷無

南呂商

南應大夾姑蕤夷

林鍾角

林南應大太姑蕤

姑洗徵

姑蕤夷無應大夾

太簇羽

太姑蕤夷南應大

已上五調皆用
應鍾起調畢曲

正正正變半半半半

蕤賓宮

蕤夷無黃大夾仲

姑洗商

姑蕤夷無應大夾

太簇角

太姑蕤夷南應大

應鍾徵

應大夾仲蕤夷無

南呂羽

南應大夾姑蕤夷

已上五調皆用
蕤夷起調畢曲

正正正變正正變半

大呂宮

大夾仲林夷無黃

應鍾商

應大夾仲蕤夷無

南呂角

南應大夾姑蕤夷

蕤賓徵

蕤夷無黃大夾仲

姑洗羽

姑蕤夷無應大夾

已上五調皆用
大呂起調畢曲

正 正 變半 變半 半 半 變半

夷則宮

夷無黃太夾仲林

蕤賓商

蕤夷無黃大夾仲

姑洗角

姑蕤夷無應大夾

大呂徵

大夾仲林夷無黃

應鍾羽

應大夾仲蕤夷無

已上五調皆用
夷則起調畢曲

正 正 變 變 正 變 半 變 半

夾鍾宮

夾仲林南無黃太

大呂商

大夾仲林夷無黃

應鍾角

應大夾仲蕤夷無

夷則徵

夷無黃太夾仲林

蕤賓羽

蕤夷無黃大夾仲

已上五調皆用
夾鐘起調畢曲

正變半變半變半半變半變半

無射宮

無黃太姑仲林南

夷則商

夷無黃太夾仲林

蕤賓角

蕤夷無黃大夾仲

夾鐘徵

夾仲林南無黃大

大呂羽

大夾仲林夷無黃

已上五調皆用
無射起調畢曲

正變變變變半變半變半

仲呂宮

仲林南應黃太姑

夾鐘商

夾仲林南無黃大

大呂角

大夾仲林夷無黃

無射徵

無黃太姑仲林南

夷則羽

夷無黃大夾仲林

已上五調皆用
中呂起調畢曲

禮記正義曰黃鍾為第一宮林鍾二太簇三南呂四姑
洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一

仲呂十二

此黃鍾損益相生之序也十二律有正聲子
聲惟黃鍾七音正律林鍾而下有半聲蕤賓

而下有變律此圖正義漢前後志司馬律書呂氏春秋淮南子所言
禮記正義漢前後志司馬律書呂氏春秋淮南子所言
上下生起例各不同而倍半聲亦差殊依漢前志以律
呂分上下生則大呂夾鍾仲呂用下生算法而旋宮則
倍之此圖所謂
正乃其倍數也

雅律通俗譜例

黃合黃鍾 大大四下大呂 太太簇 夾夾鍾 姑姑洗 仲仲呂 蕤蕤賓

勾林

尺林鐘

夷

工下夷則

南

工上南呂

無

凡下無射

應

凡上應鐘

黃

黃鐘清六

大

大呂清
五下

太

太簇清
五上

夾

夾鐘清
五緊

歌詩以六律為之音故譜中每字各書其律黃鐘聲下

餘律以漸高驗其所得律之清濁高下以瑟聲為歌聲

朱文公論琴律引沈氏筆談以管色合字定宮弦通俗

譜於諸律今肄樂者必以合四一上勾尺工凡六五辨

音調絲則絲有其音吹竹則竹有其音如字韻之母且

宮調不同而黃鐘常為合餘律亦有常音隨五聲二變

之所及音無不通者亦以諸宮調同一黃鍾也若雅律則有正變倍半其算不一言律呂者不先得於聲音而求於度數古有合聲無算律今聲音之學不傳鄉飲詩譜以雅律通俗音使人易知易從金石匏竹可通用也

指法

辟

摩
大指向內

乇

托
大指向外

末

抹
食指向內

乙

挑
食指向外

勺

勺
中指向內

易

剔
中指向外

丁

打
名指向內

商

摘
名指向外

弗

拂
連勾
抹數弦

六

歷
連挑雙弦

夕

歌
有咏嘆字尾遺音
或擊挑拂抹帶一聲

鼓瑟比之琴弦繁而法簡

指法摩托有二說琴家以大指擡弦為摩反為托琴書以

大指摩弦向內托弦向外或曰指甲為外指面為內或曰集韻手推物曰托故托弦向外琴譜多俗字古無是也肆瑟者但求音與詩應本不拘此今亦不分左右指止取同聲相應 三百篇如皇華後

四章菁莪二章四章考槃蕙葭等詩前後章末句協韻

一字不同適當畢曲既非分章作譜必須同歸一律若

其專壹誰能聽之又如采蘋采芣首句同譜而采芣不

同騶虞末曲一章協葭芑之音為牙二章協蓬蘞之音

為紅同律異音不可無辨或如琴譜例記其指法譜中

時見一二餘各有弦律不必書者則不書也或謂四清以右手獨彈何不以左手抑按柱外隨俗吟弄曰瑟聲貴自然中節不假弄手取聲况四清者律呂之餘聲范蜀公李照陳暘之言樂蓋力排之惟瑟有十二清弦而四清在其中不必去之而亦不使儕於正律故右手專彈之

右手用力取聲如其音惟正律清中弦雙彈

或曰四清不按柱外則以

俗譜言之恐凡工高於五六然此以雅律之難諧俗故托俗音以行其譜非聽於俗音也瑟之清弦至應鍾清

而止則黃鍾大呂太簇夾鍾四清宜不得獨高但雙彈者清中相和高而不亢四清以一手取聲即胡安定減其圓徑之意不使與正律相混雜六律之有四清猶五聲之有二變二變不起宮調四清不亂正律此所以為雅樂也

陳暘樂書欲去四清二變如七弦琴亦欲去少宮少商強然其言竟不能行蔡氏律呂新書有四清二變之聲不以范李之言為然而後言樂者有所證故開元詩譜亦用四清二變蓋寓古詩於今樂也

瑟譜卷一