

四庫全書

子部

武英殿纂修原任編修臣吳裕德

詹事臣薩敏覆勘

欽定四庫全書

子部  
琴譜合璧卷十八

膠漆

臭契芝蘭

而祖道都門去

是曲蓋垂情於話別者也 想其心同

陽關三疊

陽關三疊

淒涼調

凡三五絃各下一徽

陽關三疊

陽關三疊

陽關三疊

陽關三疊

琴譜合璧卷十八

欽定四庫全書

旅次幽懷

蓋未卜歸期於何日耳聆

而興思 載香醪以戀故 而

而三秋之恨殆有不勝其痼矣 是以觀柳色

輒莫挽 袂分於咫尺 情睽於千里

...

其音者 能無起故鄉之悲乎

Handwritten musical notation in a vertical column, consisting of various symbols and characters.









何<sup>此</sup>甸<sup>省</sup> 菊 菊 菊 芭 芭 筍<sup>正</sup> 燻<sup>杏</sup> 燒<sup>并</sup> 池<sup>芭</sup> 菊 勾 筍 筍<sup>正</sup>  
 渭城朝雨浥輕塵 客舍青青柳色新 勸君  
 更盡一杯酒 西出陽關無故人

第貳段

少壯

晁 晁 行 乍

忍分不忍分

五 五 五 五





更盡一杯酒西出陽關無故人堪嗟商與  
 參怨寄絲桐對景那禁傷情聆征旌聆征  
 甚并向并渴並苟並筍並曷並勻並池並苟並勻並筍並甚省屬並筍  
比省並勻並筍並甚並六並筍並榷並杏並堯並池並勻並筍並榮並國並





吹楚歌

羽夜聞而驚曰 漢

下 漢兵圍之 韓淮陰 使軍中

按是曲乃漢師張子房所作也 昔項羽至垓

楚歌 淒涼調 凡九段 緊二五絃各下一徽

楚歌

淒涼調

凡九段 緊二五絃各下一徽

楚歌 淒涼調 凡九段 緊二五絃各下一徽

逝 騅不逝兮可柰何 虞兮虞兮柰若何

曰力拔山兮氣蓋世 時不利兮騅不

起飲帳中 悲歌慷慨 歌

已得楚乎 何楚人之多也 乃

歌

歌

歌

歌



無光 至于烏江殞矣

時人感其

南出

漢軍追之

重瞳

虞姬自刎羽率壯士八百

潰圍

因而泣下

左右皆然

而

而

聞者太息流涕也

ᠨᠠᠩᠭᠤ ᠶᠢᠰᠣᠨ ᠲᠠᠶᠢᠰᠢ ᠯᠢᠸᠢᠳᠢ ᠶᠡᠯᠡ

事而作絃歌以悼焉

厥音哀思悽慘

ᠰᠢᠰᠤᠨ ᠠᠨᠭᠤ ᠶᠢᠰᠣᠨ ᠲᠠᠶᠢᠰᠢ ᠯᠢᠸᠢᠳᠢ ᠶᠡᠯᠡ









































荀荀<sup>十</sup>勻也 亡<sup>亡</sup> 荀<sup>亡</sup> 甚<sup>曼</sup> 匹<sup>匹</sup> 四<sup>四</sup> 荀<sup>荀</sup> 甚<sup>甚</sup> 匹<sup>匹</sup> 荀<sup>荀</sup> 甚<sup>甚</sup> 匹<sup>匹</sup> 荀<sup>荀</sup>  
 促縱使渡難恢復有何面目義帝魂新安

荀<sup>荀</sup> 勻<sup>勻</sup> 也<sup>也</sup> 亡<sup>亡</sup> 荀<sup>荀</sup> 甚<sup>甚</sup> 匹<sup>匹</sup> 四<sup>四</sup> 荀<sup>荀</sup> 甚<sup>甚</sup> 匹<sup>匹</sup> 荀<sup>荀</sup> 甚<sup>甚</sup> 匹<sup>匹</sup> 荀<sup>荀</sup>  
 芍<sup>芍</sup> 屆<sup>屆</sup> 勻<sup>勻</sup> 甚<sup>甚</sup> 芍<sup>芍</sup> 勻<sup>勻</sup> 甚<sup>甚</sup> 芍<sup>芍</sup> 屆<sup>屆</sup> 勻<sup>勻</sup> 甚<sup>甚</sup> 芍<sup>芍</sup> 勻<sup>勻</sup> 甚<sup>甚</sup> 芍<sup>芍</sup> 屆<sup>屆</sup> 勻<sup>勻</sup> 甚<sup>甚</sup>  
 不渡烏江果天乎天心渡漢不渡楚勢窮

第三段

荀荀



而行吟澤畔

偶遇漁父

楚辭卷之九

國事日非

乃不忍見宗國之淪亡

而

是曲也平因諫於楚懷王不能用

而

屈原問渡

屈原問渡

淒涼調

緊二五結各下一徽  
凡九段

楚辭卷之九

淒涼調

緊二五結各下一徽  
凡九段

憤激烈後人援琴而寫之絲桐

得毋興仰企之思乎

故寧葬於魚腹而不悔也

其辭忠

義與楚同休戚決無可去之理

不諒其心而欲其與時浮沉豈知平

不諒其心而欲其與時浮沉豈知平





第貳段

子

匏莛藟莛<sup>省</sup> 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

負忠貞胡為乎罹奸邪妬賢嫉能讒陷身

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup> 匏<sup>并</sup>

職業扶社稷致君澤民要把綱常振立不



第參段

平

鸛上九 鸛上九 鸛上九 鸛上九 鸛上九 鸛上九

不寬丹心一片憑誰伊

○ 是 走 走 走 走 走 走 走 走 走 走

鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

三 莖 六 五

波渺渺可憐重一離君去國將安之天地豈

○ 有



漁父的那漁父漁父聽吾陳嗟夫舉世皆  
有小人又有小人又有小人又有小人又有小人

第四段

泛音

曲

泛音

甚驚愕上九勻勻勻勻甚

也子獨不能之之乎

之乎之乎之乎之乎之乎之乎之乎之乎

魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚魚

三 甚 六 五 勢

之亦之亦亦亦亦亦

越筍向越筍勻筍越筍越筍越筍越筍越筍向越越

結難為情是以見放孤忠鬱結難為情懷

之之之之之之之之之之之之之之之之之之

越五筍越越四越越三越越越越越越越越越

濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放鬱

之之之之之之之之之之之之之之之之之之

筍越筍越筍向越越筍越越越越越越越越越越

夫曰之乎  
何處子六五四省  
何并泗テ四立三  
勻十筮与筮与筮与  
漁父告之曰吾聞知上古聖人不凝滯于

第五段

夫曰之乎

此都也欲訴誰知心  
五句筮筮五筮筮正





荀彧并 沘 豎 甚 檣 沘下 曷 豎 甚 豎 荀 甚 荀 甚  
吾聞沐必彈冠又聞浴必振衣安能察察  
亦之亦之是是亦之亦之是是亦之亦之

第陸段

豎 豎 豎

曷下 曷 豎 甚 豎 豎 豎 豎

遠舉致令一身放為

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

忠肝天高日冷孤臣句重一此身為國心悲悽

身身之之不不可可生生身之之不不可可死死身之之不不可可辱辱身之之不不可可殺殺

騷騷甚甚騶騶甚甚省侯侯五五旬旬旬旬旬旬旬旬也也此此騶騶甚甚也也

也為安馬能蒙世俗之塵埃汚吾義膽與

之之不不可可辱辱之之之不不可可殺殺之之之不不可可辱辱之之之不不可可殺殺

夫夫并并沁沁騷騷甚甚騶騶甚甚酒酒尚尚酒酒尚尚曷曷騷騷自自寫寫騶騶曷曷

受汚之斑斑寧赴湘流葬于江魚之腹中

身身之之不不可可辱辱身之之不不可可殺殺身之之不不可可辱辱身之之不不可可殺殺

漁父去而不復與吾言憂愁百結欲訴誰  
多小多上中少多小上少多少多上多

第柒段

多上多上

甚凶甚巧甚為甚為上五勻上勻上甚

遭世罔極兮此身何必留人間

多上多上多上多上多上多上

焉上甚上焉上甚上焉上甚上焉上甚上焉上甚上



鳥鳴兮猿啼兮  
松風兮石澗兮  
流水兮落花兮  
春去兮春歸兮

蒼

筍勻芻

山十六

香

滿

筍

勻

筍

筍

筍

只見古樹昏鴉對  
逋臣也空自啼  
避弋高

鳥鳴兮猿啼兮  
松風兮石澗兮  
流水兮落花兮  
春去兮春歸兮

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

野渡無人處  
芳草空悽空  
悽空悽復空  
悽

鳥鳴兮猿啼兮  
松風兮石澗兮  
流水兮落花兮  
春去兮春歸兮

### 第捌段









曲冬

是  
是

四鸟菴畢正

大夢一場

是亦方是



繡諸梓以廣其傳楊生可謂不肯本矣  
 至若指法之精絕則本之楊鶴洲周桐菴先生楊生又能  
 技也與哉是譜係湖東太史余公刪定

鼓清徵而郎門之堯玄鶴來翔此豈小  
 才乃變



琴譜合璧卷十八