

四庫全書

子部

武英殿纂修原任編修臣吳裕德

詹事_臣薩敏覆勘

欽定四庫全書

子部

琴譜合璧卷十三

后妃之德宜配君子 一旦正位中宮

關雎者 美文王之得賢后而作也言

關雎者 美文王之得賢后而作也言

關雎者 美文王之得賢后而作也言

關雎

徵音 凡十段

琴譜合璧卷十三

欽定四庫全書

寐反側之憂

求而得之宜其有琴

與和鳴于河洲者同也故方其未得不能無寤

遠暨南國矣 其視睢鳩之相

則內助得人 而麟趾駟虞之化

是

哀而不傷

稱其得性情之正也

聞

是以前孔子曰

是以孔子曰

闕睢樂而不淫

樂雖盛而不失其正

蓋其憂雖深而不害於和

瑟鐘鼓之樂

瑟鐘鼓之樂

蓋其憂雖深而不害於和

瑟鐘鼓之樂

基也乎

ᠰᠡᠷᠡᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠨᠴᠢᠨᠢᠶᠢᠨᠠᠵᠤ

是曲者

ᠰᠡᠷᠡᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠨᠴᠢᠨᠢᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠳᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠵᠤ

寧不有以識其哀樂之節王化之

芭 甸 九上 芭 省中 巳四 芭 甸 芭 芭 芭 甸 芭 巳五 芭 甸 芭 甸 芭 甸
 芭 甸 下根 芭 甸 芭 甸 芭 甸 上九 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸
 芭 甸 芭 甸 上十 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸
 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸

第壹段

芭 甸

關 雎 徵 音 凡 十 段 寫 木 抹挑

芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸

芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸

芎飛下九芎蘇大省芎蘇世芎蘇上芎蘇中省芎蘇五芎蘇世芎蘇上

第肆段

小

五蘇勻省楚指也蘇勻蘇合四省勻也

泗寫渥坤也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇

芎蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇也蘇

第叁段

五

筮 上十 𠄎 省 写 省 冬 冬 三 𠄎 省 写 𠄎 𠄎 上十 𠄎 𠄎 上十 𠄎 𠄎 上十 𠄎 𠄎 上十

𠄎 省 𠄎 𠄎 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十

𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十

第陸段

𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十

𠄎 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十

𠄎 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十 𠄎 上十

五 四 匄 勻 媿 止

匄 媿 四 勻 匄 勻 五 四 匄 媿 勻 匄 省 勻 匄 匄 勻 匄 勻

匄 媿 媿 匄 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿

第柒段 巳

匄 媿 媿 媿 媿

匄 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿

匄 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿

匄 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿 媿

五主

角

并

池

角

角

并

池

角

角

并

池

角

角

并

池

角

角

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

角

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

角

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

角

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

角

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

并

角

角

角

第捌段

一頁

曲冬

夏

竹勻莖純勻莖七純莖莖六竹勻莖莖勻杏鼻丘

尾 巨

少 工

四 莖 艱 蓄 鼻

莖 莖 莖 莖 莖

三三二
五八

莖

省

五

四

三

莖

莖

上十合上九合五

莖

五

合

石靜不礙動

故宣尼談仁智

石靜似仁 泉動似智 泉動不撼靜

曲以石上流泉名者 義云奧矣 夫

石上流泉 徵音 凡八段

石上流泉 徵音 凡八段

新安琴友何近雲校

之

也

也

行憂遠其人者 彼膏肓泉石何磴磴

取况山水

斯曲也當求之古樂

取况山水

彙考

畢廿四畢在上下

外上九五上九

中巳省五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

外立五中五

才上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

上上五

外上九色

中巳省色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外上九色

中巳省色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

外立色

第貳段

彙考

七 下八 六 大才 七 七良 八 八才 九 九才 十 十才 十一 十一才 十二 十二才 十三 十三才 十四 十四才 十五 十五才 十六 十六才 十七 十七才 十八 十八才 十九 十九才 二十 二十才

廿一 廿一才 廿二 廿二才 廿三 廿三才 廿四 廿四才 廿五 廿五才 廿六 廿六才 廿七 廿七才 廿八 廿八才 廿九 廿九才 三十 三十才

三十一 三十一才 三十二 三十二才 三十三 三十三才 三十四 三十四才 三十五 三十五才 三十六 三十六才 三十七 三十七才 三十八 三十八才 三十九 三十九才 四十 四十才

第肆段

小

四十一 四十一才 四十二 四十二才 四十三 四十三才 四十四 四十四才 四十五 四十五才 四十六 四十六才 四十七 四十七才 四十八 四十八才 四十九 四十九才 五十 五十才

五十一 五十一才 五十二 五十二才 五十三 五十三才 五十四 五十四才 五十五 五十五才 五十六 五十六才 五十七 五十七才 五十八 五十八才 五十九 五十九才 六十 六十才

第叁段

六十一 六十一才 六十二 六十二才 六十三 六十三才 六十四 六十四才 六十五 六十五才 六十六 六十六才 六十七 六十七才 六十八 六十八才 六十九 六十九才 七十 七十才

美以來

鼻

𦵑

多弓 上五半

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

第五段

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

予梓以傳焉

予梓以傳焉

龍一詞咏琴

形容可謂殆盡

龍一詞咏琴

謫僊詩文高今古 而興趣尤佳觀水

水龍吟

水龍吟

羽音

凡三段

水龍吟

水龍吟

水龍吟

欽定四庫全書

卷十三

... ..

蕪矣 老省也 菊 强三 甚 塞 蕪矣 遂 菊 强三 甚 菊 葵

銅龍滴水秋夜長明月悄悄窺西堂飲水

... ..

第壹段 謫僊子即李白

... ..

水龍吟 羽音 凡三段

... ..

虎疑芍合菘零
上北池并
自建堯
外池北芍芍菘菘筍筍

怨如昭君上馬啼紅粧輕如落花飛絮春
多
多
多
多
多
多
多
多
多
多

第貳段

多
多

雁雁
九九灑灑灑灑
灑灑灑灑灑灑

濯足歌滄浪

多
多
多
多
多

罷倚胡床

了乃第... 了乃第...

乍酌英勻勻勻四并洵二五上六 七下七色鼻色鼻發發發發

水流春塘急如狂風捲海波濤揚悄然彈

五亦也... 五亦也... 五亦也... 五亦也...

乍杜五立篷篷向向簾匹辨辨豔豔 四上畧八洵洵上上七七以以了

茫茫重如六丁雷斧擢扶桑緩如魚苗細

了了了... 了了了... 了了了... 了了了...

唼唼飛寒霜滿庭唼唼飛寒霜我今欲奏
 之之乎是乎之乎之乎是乎之乎之乎
 皆皆勻勻勻送勻送 簷 勻勻送勻送 正正 危危 危危
 千思萬慮都消颺不聞人語喧東墻滿庭
 是是是是是是是是是是是是是是是是

第叁段 已

是是是是是是是是是是是是是是是是

筵

筵
筵

曲冬

筵 筵 筵 化 筵 勻 筵省 筵 止 筵 筵

旦 水 雲 林 下 尋 玉 郎

筵 筵 筵 筵 筵 筵

勻此六字 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

流 水 腔 知 音 人 在 天 南 方 不 如 收 拾 達 明

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵并 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

婉 足洽人心

可稱絕調

若鼓

乃當世伯牙校增六段

其中悠揚委

是曲已梓曹大家撰尚矣緣畧而未詳新安羅岐山

玉

漢宮秋月 羽音 凡十六段

是

是

是

于夜静蛩吟皓魄涓涓之際愈有感焉

下十一

五

十一

筇 筇

筇 筇

上九

筇 筇

筇 筇

筇 筇

筇 筇

尼

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

第壹段

更

漢宮秋月

羽音

凡十六段

更

硬也

更

更

更

五

渴 上 七半 芎 上 七半 蔗 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 巳 上 八 渴 上 七半 芎 上 七半

渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半

渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半

渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半

渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半

渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半

渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半 渴 上 七半 芎 上 七半

第肆段

小篆

寫

併座坐 下六半

勻立芭

勻多勻畧勻畧

勻多芭

旬

上座 五火燻 長十

甸并

泗并

甸并

勻并

勻立

勻立

甸長十 五半

甸長十 五半

座圭下 五半

大五上甸燻

大五上甸燻

大五上甸燻

大五上甸燻

大五上甸燻

大五上甸燻

大五上甸燻

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

勻五上 六半

第叁段

第陸段

合勇

生息

可立

檣

上九弓

木

巨立弓七

枕

巨号

木

巨号

池

下十

芍

巨号

戾

芍

勻

戾

戾

六

上九

芍

上九

村

上九

瀟

舒

舒

舒

舒

舒

舒

舒

舒

舒

舒

舒

下十

五

芍

檣

上九

七

寫

下十

五

芍

匡

芍

桀

上九

七

下十

七

下十

村

上九

檣

上九

木

上九

芍

桀

七

六

下十

五

芍

桀

上九

七

六

桀

上九

村

上九

桀

上九

桀

上九

桀

上九

桀

上九

池

下九

六

下九

五

芍

村

上九

檣

上九

木

上九

芍

桀

池

下九

木

上九

木

上九

木

上九

池

上九

第拾叁段

入鼻

五
五
五

五
五
五

句

十
五

鼻
筵

倚
虎

句

色

鼻

色

鼻

色

鼻

色

鼻

色

池

五
五

并
筵

池

鼻

筵

池

鼻

池

筵

池

鼻

池

筵

池

鼻

菊

五
五

上
六

七

池

鼻

筵

池

鼻

筵

池

鼻

池

筵

池

鼻

第拾貳段

五
五
五

七
早

句

色

鼻

色

鼻

色

鼻

色

鼻

色

鼻

色

鼻

色

鼻

蜀 縹 綦 綦_{九上} 也 六 檣_{二弓上七} 蜀_{八下} 苕_{合省} 苕_{合省} 檣_{才多二} 濁_{弓七} 也 八_下 苕_{合省}

第拾陸段

一

渴_{十上} 勻_{九上} 蕩_{十也下} 芨_勻 勻_勻 尼

麻_{主下} 卡_{巾已} 釜_{五才二} 芎_省 苕_省 惟_溝 苕_苕 苕_苕 甸_{十上} 苕_并 涎_{十上} 奎_并 涎_{十上} 五_{麻主下} 苕_{卡巾已} 澹_十 苕_并

蘧 苕_省 回 蘧 蘧 苕_{大才} 苕_木 蘧 苕_溝 苕_苕 苕_苕 苕_{十上} 老_并 池

第拾伍段

一

曲冬

夏

寸 巳 𠄎

𠄎 𠄎

以下長 嘆聲 𠄎

𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

今考其音 每以清吟和緩之調 寓飄忽

測 孰測其吟 母亦別鶴孤鸞之意歟

測 孰測其吟 母亦別鶴孤鸞之意歟

測 孰測其吟 母亦別鶴孤鸞之意歟

測 孰測其吟 母亦別鶴孤鸞之意歟

測 孰測其吟 母亦別鶴孤鸞之意歟

滄海龍吟者 音有似于龍吟也 飛潛巨

滄海龍吟者 音有似于龍吟也 飛潛巨

故曰滄海龍吟

理或然也

龍以海為歸而此吟屬羽羽屬水

云琴動滄龍吟其斯曲之謂矣

或曰

動蕩之勢有若龍之昂霄而聳壑者然古

第肆段 巳

其 其

色 廿三 啓 廿五省 色 三 啓 廿二 啓 廿二 啓

七 立 色 勾 荼 并 沁 五 甸 并 湯 立 色 寫 奠 勻 勻 四 立 勻

上 多 九 勻 芎 引 透 引 透 廿 芎 比 五 混 之 燻 芎 比 芎 芎 芎 芎 芎 上 芎 上 六 芎 芎 比 池

芎 芎 芎 易 回 芎 芎 七 立 色 芎 芎 芎 九 芎 下 芎 屬 芎 芎 芎 外 芎 芎 芎 芎 芎

第叁段

其 其

句^多 汜^下 𠂇^上 𠂇^四 𠂇^上 𠂇^四 𠂇^下 𠂇^五 𠂇^下 𠂇^五 𠂇^上 𠂇^四 𠂇^上 𠂇^五 𠂇^上 𠂇^四 𠂇^上 𠂇^五 𠂇^上 𠂇^四

句^正 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上

𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上

第五段

𠂇

句^正 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上

句^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上

句^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上 𠂇^上

執上七 執上 作 執上 洵上 勻上 莛省 莛上 莛上 莛上 莛上 莛上 莛上 莛上 莛上

第柒段

手

燒上 合上 畷上 洄上 莛上 勻上 莛上 莛上 莛上

燒上 勻上 燒上 洄上 莛上 勻上 洄上 勻上 莛上 勻上 莛上 勻上

第陸段

手

勻上 下上 莛上 莛上 勻上 莛上 莛上 莛上

琴譜合璧卷十三

曲冬
琴譜合璧

笙化筍^笙笙^笙筍^笙笙^笙簾^笙勻^笙笙^笙羅^笙止

尾 色

上 下

笙^笙

笙^笙

木^并

笙^{又上}

木^并

笙^笙

笙^笙

笙^笙

角^上

笙^笙

笙^笙

笙^笙

會
其^會

勻^勻

勻^勻

四^{二五六}

勻^{五七六}

笙^笙

笙^笙

笙^笙

勻^勻

寫^寫

也^也

笙^笙

笙^笙

笙^笙

笙^笙

笙^{上六}

木^并

笙^笙

也^也

笙^笙

笙^笙

笙^笙

笙^笙

五^五

勻^并

湯^立

笙^笙

笙^笙

座主
下十

盧^盧

笙^{其子}

笙^笙

笙^笙

笙^{多弓}

勻^勻

笙^應

上七

木^木

五^五

笙^笙

澆^ナ

燭^燭

欽定四庫全書

卷十三