

四庫全書

子部

欽定四庫全書

琴史卷四

宋 朱長文 撰

謝安石

劉琨

袁準

王子猷

三戴

陶淵明

賀韜

公孫鳳

段豐妻

王徽
及其姪
僧祐

王僧虔

謝希逸

沈道虔

宗少文

蕭思話

二柳

柳遠

鄭述祖

褚彥回

沈麟士

杜西

陶弘景

王彥

文中子

東臯子

吕才

趙邪利

司馬子微

盧藏用

趙元

元紫芝

房公

張鎬李勉附

韓滉

及其子暉

獨孤憲公

白樂天

崔晦叔

衛次公

郭虛舟

蕭祐

董庭蘭

李氏王氏女

薛易簡

陳康

宋霽

賀若存附

甘謹

孫希裕

陳拙

謝安石

謝安字安石江東名宰相也棲遲邱壑則情寄雲霄高步廊廟則功濟海內惜其材不過時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君而克壽雖伊傅蕭葛何以加諸安性好音樂常隱遁山林游賞必以妓女及晚登台輔

雖暮喪猶用絲竹家有名琴後為齊竟陵王所寶以此
知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東
出太傅往見之太傅輕戴但與論琴書戴無吝色論琴
盡妙兄尚亦善音樂博總衆藝及為鎮西將軍鎮壽陽
於是採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鐘石之樂
自尚始也

劉琨

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉守并嘯却

羣胡而終殞於難位至司空琨少而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆悽然長歎中夜奏胡笳賊又流涕歔歔有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望竹吟風哀松露悲漢月傳至齊梁間復修之奇聲妙響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去常學廣陵

散於嵇叔夜叔夜新而不傳臨終悔之官至給事中或
傳孝尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜
琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復
潤色耶

王子猷

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓冲騎兵參軍
其弟獻之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取獻之琴彈
之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕月餘亦

卒王謝諸俊皆好聲樂太傅作相雖暮喪不廢樂逸少嘗云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴

戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵對使者被琴曰戴安道不為王門伶人晞怒乃更引其兄述述聞命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放宕谷而常以禮法為事孝武帝

時以散騎常侍累召不起乃逃於吳吳國內史王珣有別館在虎丘遠潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不誣以卒長子勃有父風以散騎侍郎召不至次子顥字仲若少以孝聞亦不仕隱居於剡凡諸音律皆能措手勃與顥並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂各造新弄勃為五部顥製十五部又長弄一部並傳於世桐廬多名山兄弟並往遊因留居焉勃疾病醫餌不給顥謂勃曰顥隨兄閒逸非有心於語默今兄方病顥當干

祿以謀救瘵耳乃求為海虞令勃卒遂已顯亦羸患乃就吳下養疾吳下士人共為築室有泉石林澗以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀亟從之遊顯野服不變為之鼓琴並新竹林精舍義秀亟從之遊顯野服不變為之鼓琴並新聲變曲共三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於干戈此三君子者不悶懷絃冕世其素履獨以琴絲為事百世

之下可以革貪競而長淡泊之操也晉宋之間縉紳猶多解音律蓋承漢魏嵇蔡之餘風流未遠故能度曲變聲可施後世自唐以來學琴者徒倣其節奏寫其按抑而未見有如三戴者况嵇蔡乎嗚呼安得知音之士與之共論至樂哉

陶淵明

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔志懷於得喪之境古之伯夷原憲榮啟期之徒歟性不解音常畜素琴一

張每日有酒適常撫弄以寄其意每日但得琴中意何
勞絃上聲蓋得琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩
云弱齡寄事外委懷在琴書又云樂琴書以消憂非虛
言也卒謚靖節先生

賀韜

賀韜為橫陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼屢見城邑
嘗改雷門上脚垂至地聞琴聲輒在賀中庭舞亦異事
也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱於昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐被譖見殺其父命改適遂自經死為晉史烈女

王微

及其姪
僧祐

王微字景玄晉相導之曾孫少好學工書解音律而不
屑仕宦尤善琴并著譜序今此書亡矣為右軍諮議參
軍姪僧祐字嗣宗雅為從兄儉所重特善莊老亭然獨
立不交當世齊高帝謂王儉曰卿從弟可謂朝隱答曰
臣從弟非敢妄同高人直是愛閒多病耳竟陵王子良
聞其工琴於坐取進之不從命卒於黃門郎

王僧虔

王僧虔以文章學解見重江表太祖嘗曲宴羣臣使各

効伎藝王儉誦封禪書褚淵彈琵琶沈文季歌張恭貌
舞獨僧虔彈琴封禪書近於詔不若琴之愈也僧虔知
音律以朝廷禮樂多違正典民間競造新聲雜曲上表
論之勅付外釐革尤善隸書位侍中光祿大夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風槩獨冠當時歷典樞要以中書
令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所存古
人名氏班班可識意即希逸所撰也非屬意於絲桐者

詎能懃懃於此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱於縣北石山與諸孤兄弟共釜
庾之資困不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年
老菜食常無經日之資而琴書為樂孜孜不倦年八十
二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙書琴精於

言理每遊山水往輒忘歸宋興以太子舍人庶子召之
不起嘗西涉荆巫南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾
俱至名山恐難遍覩唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊
履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響古有
金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉太祖
遣樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊遨為事既而折節好學

工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想嘗有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已

二柳

柳世隆字彥緒河南解人事南齊以平沈攸之勲至平南將軍遷尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙璫為士品第一自云馬稍第一清談第二彈琴

第三在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒年五十子恢亦曉音律恢弟暉字文暢嘗為詩云亭臯木葉下隴首秋雲飛又云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游詩人到于今稱之為吳興太守卒初宋世有嵇元榮宗少文並善彈琴云傳戴安道之法暉幼從學特窮其妙齊竟陵王嘗置酒後園有晉相謝安素琴在側授暉為雅音弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇足可追蹤

古烈矣。惲雅善音律，尤篤好於琴。嘗以為今聲轉棄古法，乃著清調論，并上樂議，具有條緒，蓋不惟能於琴指亦深知其意義也。每奏其父曲，常感思，因復變體備寫古今嘗賦詩，未就以筆。捶琴坐客，以筋和之。惲驚其哀韻，乃制為雅音。後傳擊琴，始自於此。尤善奕，棊梁武謂其才藝足了十人也。

柳遠

柳遠字季雲，為元魏儀同關府叅軍事，好琴，酖酒時有

文詠放情其間後客游卒從弟諧頗有文學善鼓琴以
新聲手勢京師士子翕然從學除著作佐郎

鄭述祖

鄭述祖字恭文滎陽開封府人仕於北齊風德清尚譽
重一時天保初累遷太子少師為兗州刺史能鼓琴自
造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫之當世以為絕妙
卒於州

褚彥回

褚彥回宋丹陽尹湛之之子少有履操美儀貌善容止
俯仰進退可觀時人方之何平叔嘗聚袁粲舍初秋涼
夕風月甚美彥回援琴奏別鵝之曲宮商既調風神諧
暢謝莊在坐擊節而歎曰以無累之神合有道之器宮
商暫離不可得已然與袁粲並受宋明帝託孤之任而
佐齊高帝害袁粲義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱居於吳之

羌山中講經教授從學者數十百人嘗憑素几鼓素琴
不為新聲年八十五卒

杜栖

杜栖錢塘人高士京產之子善清言能彈琴竟陵王子
良數致禮接京產亡以毀卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽人讀書萬餘卷一事不知以為深
恥善琴暴工草隸居句曲山號山中宰相卒年八十五

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師闕子明受
春秋及易共隱臨汾山景明四年彥服闋援琴切切然
有憂時之思子明聞之曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君
與先生有志不就也子明曰樂則行之憂則違之先君
者其父虬號晉陽穆公也先生者子明也穆公與子
明嘗見魏孝文帝將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥
生安康獻公獻公生銅川銅川生文中子

文中子

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二三子皆朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是天下無禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩

之什門人皆霑襟焉子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過
曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非
太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣
者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞
氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂
門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓棹
而逝門人追之子曰無追也播鼗武入于河擊磬襄入
於海固有之也遂志其事作汾亭操蓋孔子龜山之比

也楊素使謂子曰盍仕乎子曰疏屬之南汾水之曲有先人之敝廬可以避風雨可以具饘粥彈琴著書講道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而終蓋文中子生極亂之餘而能以禮樂自任將學而知之邪抑然而識之耶以彼正樂於衰隋之間志亦不見於當時也如汾亭釣者豈不謂知音哉世未嘗無人而罕知之耳

東臯子

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕耕於東臯故以自號有奴婢數人種黍春秋為酒養鳧鴈時藥草自供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次劉伶酒德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕如此善琴加減舊弄作山水操為知音者所賞

呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇求知樂者溫彥博薦才超悟絕倫帝以為起居郎與祖孝孫同議

樂事是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中
雅曲古人皆能歌之而近代廢絕雖有傳習者不協宮
商命所司簡樂工解琴笙者修習舊曲顯慶二年太常
上言曰謹按樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古
之琴操心與歌合也又張華博物志云大帝使素女鼓
五十絃琴曲名白雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽
春白雪國中者數十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其
調高世俗罕知自宋玉以後迄今千祀未有能歌白雪

者臣今被詔依琴中舊曲定其宮商然後教習並合於
歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又按古今樂府奏正曲
之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍臣等奉和
雪詩以為送聲各十六節並已諧韻上善之乃付太常
編於樂府六年才又奏造琴歌白雪等曲上製歌辭十
六首編入樂府才知樂者其所作宜近古而世不復傳
何哉

趙耶利

趙耶利曹州濟陰人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄每云吳聲清婉若長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷慘純肉其聲傷純嘗以琴誨邑宰之子遂作譜兩卷以遺之今傳焉其序者稱耶利云弱年穎悟藝業多通束髮自修行無二過清虛自處非道不行筆妙窮乎鍾張琴道方乎馬蔡貞觀十三年卒

於曹年七十六當文皇興樂之時而邪利不見收擢蓋不求聞達故也或云蔡雖撰遊春淥水幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十七傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝臻孝臻亡師資遂絕

司馬子微

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法逮汝四世矣因辭去徧游名山廬天台不出余嘗得素琴傳云子微所作

然辭或舛誤頗為刊定其傳曰桐琴宇清素臨海桐栢
山靈墟之木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽
之氣昭生厚土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性擢
幹端秀抽枝扶疎盤根幽阜藏標散木經億萬歲人莫
之識唯鳳從之遊以棲蔭焉茂靈嗣子孫彌遠承先胄
之喬者聚於魯郡嶧山之陽分株徙植畧遍諸嶽既因
地受氣亦殊體異材雲和空桑冬夏異奏繞梁焦尾世
代竒聲昔伏羲氏之王天下也以諧八音皆相假合思

一器而備於律呂者編斷衆木得於梧桐製為雅器體
名曰琴琴者禁也以禁邪僻之情而存雅正之志修身
理性返其天真夫琴之制度上隆象天下平法地中虛
含無外響應暉暉有十三其十二法六律六呂其一處
中者元氣之統則一陰一陽之謂也而律管有長短故
暉間有賒促當暉則鳴差則否亦猶氣至灰飛時移景
正神理不測其在茲乎上為人頸人肩取其發聲之位
也中為鳳翅取其來儀之音也未為龍斷取其幽吟之

感也其餘刑製各因用立名施以五絃繩線有差品以五音調韻成弄於是奏之通神明之德合天地之和黃帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之詩而天下理此皇王以琴道致和平也故曰琴者樂之統君臣之恩矣師曠為晉平公奏清徵玄鶴二八降於廊門再奏之引頸而鳴舒翼而舞瓠巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍師文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌此明閑音律者以琴聲感通也

黃老君彈雲和流素之琴真人拊雲和之琴內經號琴
心文涓子著琴心論此靈仙以琴理和神也孔子窮於
陳蔡之間七日不火食而絃歌不輟原憲居環堵之室
蓬戶甕牖褐塞匡坐而絃歌此君子以琴德安命也許
由高上讓王彈琴箕山榮啟期鹿裘帶索携琴而歌此
隱士以琴德而興逸也伯牙鼓琴鍾子期聽知我我洋
洋山水之意此琴聲導人之志也有撫琴見螿螂捕蟬
蔡雖聞之知有殺音此琴聲顯人之情也是知琴之為

器也德在其中矣琴之為聲也感在其中矣無成與虧
雅量貞固有操而作響應通變至於五性有殊習之而
愈勵則箕子以全忠子夏以明孝六情有偏聽之而更
切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫冥寂之士怡閒之
居者希音通於反聽太和沖於浩然則孫登之神遊宇
外稷公之道長邱中猗歟夫子之所翫也弘矣深矣子
以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生於堦前迨壬子祀
得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅貞益其雅

性颺潤為友清泠叶其虛心意欲留之棲鳳而鳳鳥未
集不若採以為琴而琴德可久候瓊霜之既降俟珪葉
之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹
不暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削重其清
虛外運力思然琴之體既有人肩而無其首尚象之義
將為未備斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自維
改制頗殊舊式七月丙戌朔七日壬辰造畢於是施軫
珥調宮商叩其音韻果然清遠故知羣山之常材此台

嶽之秀氣用白賁之全質施綠綺之華彩遁世無悶有
託心之所寂慮怡神得導和之致與共遊靈溪登華峰
坐皓月凌清颺先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此
二弄自造者其木聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並振焉
諸絃合附則采采粲粲若雲雪之輕飛焉衆音諧也則
喑喑雍雍若鸞鳳之清歌焉因時異態變化不窮觸類
通神幽興無已非絲桐之奇致何感會之若是取聲之
入神者清角清徵體之全真者素也故云見素字以厥

義式表其德敬而友之期乎益矣夫木之為用也多矣
樂之為聲也衆矣未若以桐制琴之為妙也何者咸池
率舞資八音之協蕭韶來儀假九成之奏而桐樹自延
於丹鳳琴聲乃降諸玄鶴為感通之所致斯在樂之特
優豈不以其象法天地其音諧律呂導人神之和感情
性之正者哉自古賢人君子莫不操之以無悶玩之而
無斃左琴右書蓋有以也清素者以山名桐栢而桐樹
生焉地號靈墟而靈氣出焉故有將遽長佳材則成雅

器調高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣歲寒
之操全貞於風松矣相與為冥寂之友者淡交於琴乎
子微肥遁自養睿宗命其兄承禕就起之既至引入中
掖廷問其術對曰為道日怡損之又損以至於無為况
可攻異端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人
高子微之風者衆矣其操履藝業盖可師云

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二山學練氣

為辟穀術登衡廬徜徉岷峨與陳子昂趙正固友善善著龜九宮術工草隸分篆於琴奕尤用思精遠士貴其多能然自隱山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利雖歷仕黃門侍郎而素節凜矣司馬子微以終南為仕宦捷徑斥之也以黔州長史卒

趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也元以世議見阮不容於人乃屈身泥蟠求祿下位為

幽州宜祿尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜
而已年三十九卒

元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山令退
居陸渾不為牆垣扃鐃家無僕妾時屬歉歲涉旬無烟
彈琴著書不改其樂人以酒穀從之不問賢鄙為酣飲
陶陶然脫遺身世涵詠道德天寶十三載卒堂內惟有
琴書簞瓢巾褐杖履而已門人相與謚曰卓行先生

房公

張錫李
勉附

房瑄字次律少隱陸渾山時以謂王佐勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻罄皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百衲琴其響泉韻罄絃一上十年不斷其制器可謂臻妙非深達於琴者孰能與於此乎嵇戴以來一人而已矣後張茂樞得此二琴廣明之亂韻罄見焚響泉為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內有公墨題背有陽冰篆乃韋

臯帥蜀時用佉陁羅木換臨嶽承絃令陽氷文之曰南
溟夷島木有堅如石文橫銀肩者名曰佉陁羅余愛其
堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江陵於從兄濬處
復見之茂樞為記其本末又曰但以他琴齊觸彼音絕
而此有餘韻

韓滉

韓滉字太冲開元宰相休之子也幼有美名所與游皆
天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗人幹

相埒嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也晚以鎮海節度觀察二制強肆苛慘雖有功不能掩其過云子臯字仲聞雖有大臣器位至左僕射生知音律常曰長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉將代也緩其商絃與宮同音臣尊君之義知司馬氏之將篡

也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸謀興復
皆為司馬懿父子所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏
大臣故名其曲曰廣陵散言魏亡散自廣陵始止息者
晉雖暴興終止息於此其哀憤躁感惜痛迫脅之音盡
於是矣永嘉之亂其兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神
以傳後世知音耳蓋廣陵之作叔夜寓深意於其間故
其將死猶恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更
歷千載而後得韓臯可以無憾矣然叔夜知魏晉之禍

而不知身之禍命矣夫或云叔夜傳廣陵於杜夔之子
蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近
雅一時英俊皆師焉其後有權丞相德輿復有韓吏部
愈文遂復古其原由至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登
馬退山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終手亦酣
起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有目疾不

止欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂篤好之者也以常州刺史卒謚曰憲公

白樂天

白居易字樂天太原人以文章德範稱於憲穆文武之間自云嗜酒耽琴淫詩凡酒徒琴侶詩客多與之游每良辰美景或雪朝月夕好事者相遇必為之先拂酒壘次開詩篋酒既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍若興發命家僮調法部絲竹合奏霓裳羽衣一曲放情自娛

醅酌而後已肩舛適野舛中置一琴一枕陶謝詩數卷
竿左右懸雙酒壺尋水望山率情便去抱琴引酌興盡
而返其曠適如此又嘗云博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀
客姜發授秋思聲甚淡夫樂天之於琴其工拙未可較
蓋高情所好寓情於此樂以亡憂亦可尚也已官至刑
部尚書其詩篇言琴者頗多載之琴臺志

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以敢言直諫見稱當時夙有道

術服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊晚辭諫議大夫分司
洛下以山水琴酒自娛及其將亡以玉磬琴遺樂天其
所密友也觀其所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河東人正元中任翰林憲宗時節
度淮南次公本善琴方未顯時京兆尹李齊進使予與
游請授之法次公拒絕因終身不復鼓其節尚終始完
潔蓋能自重也

郭虛舟

郭虛舟昔白樂天為江州司馬時與之游嘗有詩贈別云師年三十餘白皙好容儀專心在鉛汞餘力工琴碁靜彈絃歌聲閑飲酒一卮虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫兼別音律元和中撰無射商九調子指法尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙李丞相夷簡詩云行年七十十彈秋始覺胡笳兒女情世上何人

會此意濛陽太守是同聲祐嘗為彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭隴西人在開元天寶間工於琴者也天后時鳳州叅軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡茄擅名懷古傳於庭蘭為之譜有贊善大夫李翱序焉然唐史謂其為房瑄所昵數通賄謝為有司劾治而房公由此罷去杜子美亦嘗云庭蘭游瑄門下有曰貧病之老依倚為非瑄之愛惜人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王

侯散髮林壑者六十載貌古心遠意閒體和撫絃韻聲
可以感鬼神矣天寶中給事中房琯好古君子也庭蘭
聞義而來不遠千里余因此說亦可以觀房琯之過而
知其仁矣當房公為給事中也庭蘭已出其門後為相
豈能遽棄哉又賄謝之事吾疑譖瑄者為之而庭蘭朽
菴豈能辨釋遂被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣之公無
愠色唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自古難
唯有開元房太尉始終留得董庭蘭有鄭宥者師庭蘭

亦善琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遘疾七日不食魂飛冥冥如登上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天寶中明皇度為女道士王氏女琅琊王淹之兄女也未笄忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存焉顧況為之記且曰衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之

師表也意者虛寂之中有宰察之神司其妙有以授玉
女亶具然乎

薛易簡

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇
辭雖近俚義有可採今撮其大槩著焉曰琴之為樂可
以觀風教可以攝心魂可以辨喜怒可以悅情思可以
靜神慮可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之
善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則

聽者難辨矣常人但見用指輕利取聲溫潤音韻不絕
句度流美但賞為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主
也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之
則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱橫便佞浮囂
者聽之則斂容莊謹是以動人心感神明者無以加於
琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音
悅樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也
易簡嘗慕昔賢志善鼓琴自九歲學之至十二拊黃鐘

雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡
茄兩本鳳游雲鳥夜啼懷陵別鶴操仙鶴舞鳳歸林沉
湘怨楚客吟秋風嵇康怨湘妃歎間絃白雪秋思坐愁
游春淥水十八弄後益苦心周游四方聞有解者必往
求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志精之否者
旋亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傅勘譜親授指
法猶未敢言妙每以授人聲數句度用指法則毫寸不
差如指下妙音亦出人性分不可傳也嘗覽操弄之名

凡數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽之名或
自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多為妙也今人皆不
知志惟務多為故云多則不精精則不多也夫鼓琴之
時雖無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽
冥攬琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛
發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指魚
以甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢
矣左右手於絃不可太高亦不可低絃不疾不徐平臂

調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之時
目觀於他瞻顧左右一也搖身動首二也變色慙忤開
口怒目三也眼色疾遽喘息粗悍進退失度形神支離
四也不解用指音韻雜亂五也調絃不切聽無真聲六
也調弄節奏或慢或急任已去古七也此皆所甚病病
去則可以為能也觀易簡之意亦可謂善其事者矣

陳康

陳康字安道篤好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集

嘗自叙云余學琴雖因師啟聲後乃自悟遍尋正聲九
弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦
曠絕難繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於
調韻或手達者傷於流俗聲達者患於直置皆止師傳
不從心得予因清風秋夜雪月松軒佇思有年方諧雅
素故得絃無按指之聲韻有貫水之實乃創調共百章
每調各有短章引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授

康琴法

宋霽

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得召見帝問
彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精
者帝曰然少則得多則惑即詔霽彈帝曰彈琴無思何
也對曰然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹
一足彈之帝甚悅乃令待詔又有賀若存一作真善琴宣
宗時得待詔對帝彈一調帝嘉之賜以緋袍後人目此
調為賜緋調後除萬年縣尉奉尸帖令攜琴於曲江俟

命存不從謁告病卒

甘謹

甘謹字正詞成都人也其母好琴謹九歲學之受業於羅興宗名達四遠多所傳授性好山水晚無定居長安人張巒授琴於謹尤精調子

孫希裕

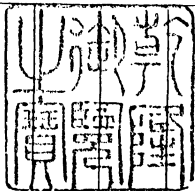
孫希裕字偉卿父杲為道士善琴常求鄭澣序陰符經請柳公權書之半歲方畢父杲餉公權騎從所費殆五

百千石刻今存希裕博精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以譜求誨希裕焚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞吾不欲傳者為傷國體也耽琴嗜酒頽然自適人皆重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操鳳歸林於孫希裕傳秋思於張巒學止息於梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴操雖多制從高士聖君所作二

弄獨存切慮其頓墜也又作正聲新址未見完本嘗云
彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩
者節奏之停歇也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若
生風亦有聲正厲而遽止響已絕而意存者前輩妙手
每授一弄師有明約錫豆一升標為遍數其勤如此而
後有得也拙為京兆戶曹



琴史卷四

欽定四庫全書

子部
琴史卷五
六

詳校官中書臣賈鏞

貢外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣李曠

欽定四庫全書

琴史卷五

宋 朱長文 撰

太宗

竇儼

崔遵度

朱文濟趙裔

先祖尚書公

唐異

范文正公

歐陽永叔

趙閱道

太宗

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混一六合於是戡珣戈橐大弓優游巖廊之上講修盛德之事而天縱多能博總羣藝書冠神品慕登逸格至於今古音律罔不研精謂夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而究遺音作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴譜二十卷五絃阮譜十七卷藏於禁閣

副在名山又嘗作萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各
五首曲名三百九十首臣竊謂三代而下漢孝元善琴
孝章議樂俱不能有所制作梁武帝論鐘律而徒聞其
言唐明皇解音曲而未嘗及雅惟吾太宗勲德巍巍敷
被天淵而留神於正聲攄懷於妙曲自三代而下未之
有也

竇儼

竇儼字望之蘇州人博學尤邃鍾律少學感篋於馮翊

黨氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於
始平馮吉以四器覈其聲又以易象歷數參之坦然明
白矣嘗上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄於周
朝凡樂章沿革總次編錄凡三絃之通七絃之琴十三
絃之箏二十絃之離二十五絃之瑟三漏之箏六漏之
喬七漏之笛八漏之篴十三管之和十七管之笙十九
管之巢二十三管之簫皆列譜記對而合之類從聲等
雖異必通永為定式名曰大周正樂俾樂寺掌之依文

教習世宗偉之即令儼精選文士撰次正樂命儼總領
之又判太常寺乃與王樸校鐘磬筦籥之數辨清濁上
下之節復律呂旋相之法迄今用之樸儼能察聲音前
知休咎儼嘗棄官歸鄭且有私喪而聞弟僕彈琴為秋
藥曲儼曰是音也羽凌於商子奪其母不祥之兆也賦
詩以紀其事已而果然論者或謂王樸竇儼當周鼎方
淪聖運將興之際嘗無一言殊匪先覺何也曰彼兩人
者或知之而不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也

且樸儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔諭德字遵度進士擢第踐歷右史恬於勢利口不言
是非仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之士被
命為王友東宮建以為諭德卒官諭德善鼓琴得其深
趣嘗謂贖天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃
作琴箋以見其意焉世之傳琴者必曰長三尺六寸象
碁之曰十三徽象碁之月居中者象閏前世未有甚辨

者至唐協律郎劉贇以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於汎聲卒無述者愚嘗病之因張弓附案汎其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相援自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既

不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎上山川理乎下動物植物華者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之而後著日常有五色而不見以水發之然後見氣常有五音而不聞以絃考之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦

及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召
其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一絃汎桐當其
節則清然而號不當其節則泯然無聲豈人力也哉且
徽十有三而居中者為一自中而左汎之有三焉又右
之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於
四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之
畫也偶三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六
畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六為十二而

根於一一者道之所生也在數為一在律為黃鐘在音為宮在木為根在四體為心衆徽由之而生雖曰十三及其節也止三而已矣卦之德方經也著之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋昭昭可聞者也苟盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也丈絃具之尺絃亦具之豈有大小長短之限哉是則萬物

本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人
本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴
琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天
地之象也作琴者考天地之聲也往者藏幽而未談來
者專聲而忘理琴筦之作也庶乎近之苟其闕也請俟
君子名流昏服之

先祖尚書公

先祖尚書公諱億字延年越州剡縣人也少有雅趣遠

於琴道卜居四明有女以淑行婉質尤工琴書後賜號
廣慧大夫者也吳越王既納籍有司至道元年天子命
使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且
命之至京師廣慧既入宮掖尚書被召對鼓琴太宗嘉
悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬
而絲桐不離於前篤好而精學雖老無倦數明道二年
以內殿崇班閣門祇候知離州卒以家君光祿貴贈刑
部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上

元濱題曰玉磬上元乃唐肅宗所紀年也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺白樂天此殆是耶尚書既喪此琴假於老舅惠玉玉嘗授琴於尚書音靜而不流東南罕及者舅復以此琴歸余遂名曰玉磬既銘且記之云

朱文濟趙裔

朱文濟趙裔者善鼓琴嘗待詔太宗之時帝方作九絃之琴五絃之阮裔以為宜增文濟以為不可帝曰古琴五絃文武增之何為而不可於是遂增琴阮絃賜裔以

緋且遣使劍南兩川復餉甚厚以賞其贊助之勤而文
濟執前論不奪上不以其不達為謹而嘉其有守亦命
賜緋文濟性冲澹不好榮利唯以絲桐自娛而風骨清
秀若神仙中人上令供奉僧元霑寫真留禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西臺建中時
謂善書而子正之筆實左右之江東林逋亦稱墨妙一
見而歎曰唐公之筆老而彌壯崔論德時謂善琴而子

正之音嘗唱和焉高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽索竒不知老之將至意淳語真不為憤惋文正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志學必師古聞唐異善琴與書曰蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣乎秦暴之後禮樂失叙吁嗟乎琴散已久後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其

細人以藝觀焉皇宋文明之運宜建大雅東宮故諭德
崔公其人也得琴之道志於斯樂於斯垂五十年清淨
平和性與琴會著琴箋而自然之義在矣嘗游於門下
一日請曰琴何為是公曰清厲而靜和潤而遠某拜而
退思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而弗遠其
失也佞不躁不佞其中和之道歟一日又請曰今之能
琴誰可與先生和者曰唐處士可矣某拜而退美而歌
曰有人焉有人焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲

所存今復選於上京崔公既沒琴不在於君子乎君將
懷其意授之一二使得操堯舜之音游羲皇之域其賜
也豈不大哉又先生之琴傳傳而無窮上聖之風存存
乎盛時其旨也豈不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天
下富壽庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好琴
如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲聽其聲以復
其性如斯可矣非必如工人務多趣巧以悅於人也故
文正公所彈雖少而其得趣蓋深矣道直才周為本朝

全德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至祕
書丞

歐陽永叔

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而竒一代之師嘗
有言曰予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治既而學琴
於友人孫道滋受宮聲數引久則樂之愉然不知疾之
在體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不
若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之

忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽而變之急者悽然以促緩者舒然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息也雌雄嗷嗷之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯竒孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人必深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然予聞經之為書皆善治人之心

身其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此况純學於易耶况能徧識六經之深者耶人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗叅大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙闌道

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迄熙寧初嘗叅

預國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖
家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之隙時彈
古曲以和平其心志故終始完潔無疵為世師表云

琴史卷五

欽定四庫全書

琴史卷六

宋 朱長文 撰

瑩律

釋絃

明度

擬象

論音

審調

聲歌

廣制

盡美

志言

叙史

瑩律

昔者伏羲氏既畫八卦又制雅琴卦所以推天地之象
琴所以考天地之聲也天地之聲出於氣氣應於月故
有十二氣十二氣分於四時非土不生土王於四季之
中合為十三故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中
央土其音宮律中黃鍾之宮者是也故中徽之聲洪厚
包容為衆徽之君由中徽左右各六徽徽有疏密者取

其聲之所發自然之節也合於天地之數故律之相生有上下而為管有長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間盡十三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度而制之亦以象暮之日也當宓戲之時未有律呂之器而聖人已逆其數矣未有歷象之書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取解谷之竹制十二筩以為黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則亡射之律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之呂蓋

協於琴而備數和聲審度嘉量權衡之術加備矣琴之徽有十三而律管虛其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無不在不可以一器名也律呂既成而八音備後世聖人復以六律不可以易審於是推律以立均因均以作樂故曰律所以出均立度也夫律本於琴樂本於律故知琴者為能知律能知律者為能知樂也古之君子缺而不談或以十二徽配十二律以中徽配閏而不言制作之義本諸理作瑩律

釋絃

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之象麗於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故達於

樂者可以見五行之得失君臣民事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察音聲以為政也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然則天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和而下出於民心之和上出於君心之和而復以致君於善也下出於民心之

和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘皆以其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾胃正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵音者恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所

以貴於樂也夫五聲之作始於宓戲之琴其後神農黃
帝堯舜氏作於是按之為六律播之為八音而大樂備
矣故琴者五聲之準六律之元八音之興也他樂不能
備其用衆器不能儷其德至哉琴乎昔舜之彈五絃也
非獨舜能彈也當是時百辟卿士孰不知樂也舜之命
夔曰命汝典樂教胄子此之謂也至周之文武謂五絃
未足以盡清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而
聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於羲農堯舜之世而備

於禹湯文武之時也夫十二律還相為宮其法以黃鍾
為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足
矣又以應鍾為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然
謂之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故琴之有
少宮少商猶律之有變宮變徵也或曰周加二聲為變
然則律之二變亦本於文武二絃耶左傳曰為七音六
律以奉五聲謂是也至於編鐘編磬既設十二正音各
配一律又設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為

十六則律呂還相為宮各就諧協而君臣民事物無陵慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未喻也余推其法作釋絃

明度

琴操言琴之度長三尺三寸六分以象暮之日此古制也舊說以謂自伏羲而後琴制十有二而尺度有修短短至於三尺三寸脩至於三尺九寸有奇此無他乃律

學廢而度數乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度數以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度數言度數而不合諸律何以為樂孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音此之謂也自周道既亡禮樂大壞更秦燔毀竄無遺緒歷代以來有制為準絃以定律者有叅校古器以立度者有累積秬黍以合尺者制為準絃以定律則患乎與遠而難繼叅校古器以立度則患乎咫尺之難壹累積秬黍以合寸則患乎大小之不齊議論紛紛

莫適其正朝廷講脩太平大有為於天下同律度而興
禮樂其在今乎夫然則作琴之制可著明矣綜其數作
明度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為
器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩
象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為嶽命
曰臨嶽象名山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一

曰池一曰濱象江海幽遠可以蟠靈物也所以張絃者
曰軫象車軫以載致遠不敗也所以祝絃者曰鳳足象
鳳皇來儀鳴聲應律也翼其旁者曰鳳翅傳其末者曰
龍尾取其瑞也其所飾之材以棗以黃楊以玉以金或
以竹棗赤心黃楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所
以比德者也若崇庠廣狹尺寸昔人已銖銖而偶之矣
余不復談也通其意作擬象

論音

音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以思此君子之常情也出於情發於器形於聲若影響之速也然君子之情雖安以樂而不忘於戒勸雖怨以怒而不忘於忠厚雖哀以思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷不可以為常也善治樂者猶治詩也亦以意逆志則得之矣夫八音之中惟絲聲於人情易見而絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和則欣悅喜躍聽其聲之悲則蹙頞愁涕

此常人皆然不待乎知音者也若夫知音者則可以默
識羣心而預知來物如師曠知楚師之敗鍾期辨伯牙
之志是也古之君子不徹琴瑟者非主於為已而亦可
以為人也蓋雅琴之音以導養神氣調和情志攄發幽
憤感動善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以恠
心堙耳佐歡悅聽以為尚哉古之音指蓋淳靜簡略經
戰國暴秦工師逃散其失多矣然其故曲遺名傳者尚
多琴操所紀皆漢時有之也故劉琨知清角嵇康夜所

謂初涉淶水中奏清徵雅昶唐堯終詠徽子入言其曲
引有東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃皆林夜所常為者
今人亦罕知之矣夫蔡氏五曲所謂游春淶水坐愁秋
思幽居者也今人以為竒聲異弄難工之操而林夜時
特謂之淫俗之曲且曰承閒遺乏亦有可觀蓋言其非
古也漢儒所制尚且非古況於魏晉之曲乎宋世有琴
工嵇元榮羊蓋之儔率造新聲去古益遠柳吳興常以
歎恨乃著清調論并上樂議今逸矣惜哉唐世琴工復

各以聲名家曰馬氏沈氏祝氏又有裴宋翟柳胡馮諸家聲師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於樂者捨琴何觀安得夔曠之徒與之論至音哉原於古作論音

審調

古者推律以立均依均以作樂故十二律旋相為均均有七調合八十四調播於八音著於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之為器也律呂備焉八十四調存乎其中

矣三代之時律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之惟其意之所之耳自漢而下律樂兩隳舊音畧存而傳習者猶患不及况周知均調哉唐人有言琴通三均蓋其所知者止三而已哉其九均之音豈有不通遭亂堙沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐世所傳今人亦有不能者去古寔遠而遺弄寔亡耶夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養情性而

已至於學釋道者雖多從事於此徒能紀其拂歷之數
作為繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者蓋有之矣我
未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉
述於均作審調

聲歌

古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃者其歸一
揆也蓋古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發
於指表裏均也周禮大師教六詩以六德為之本以六

律為之音夫以六詩協六律此鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感憤之志形之於言言之不足故永歌之永歌之不足於是援琴而鼓此作歌以配絃也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲此典樂教人之叙也以聲依永則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者為能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百篇皆可以為琴曲也至漢世遺音尚存者惟鹿鳴騶虞鵲巢伐檀白

駒而已其餘則亡獨文中子嘗閔時之亂泣然鼓盪之
什世所不傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂
操弄者皆無歌辭而繁聲以為美其細調瑣曲雖有辭
多近鄙俚適足以助歡欣耳稽諸事作聲歌

廣制

古者祀天之樂以圜鐘為宮用雲和之琴瑟禮祇之樂
以函鐘為宮用空桑之琴瑟假廟之樂以黃鐘為宮用
龍門之琴瑟雲和空桑龍門皆山名也豈其材有山川

之異而聲有清濁之殊於還相之宮各有宜耶故太師精別其聲以合於宮後世豈復知耶伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃也此乃琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至于金仙之國皆以此為樂故載於釋老之書此不復述也畧其事作廣制

盡美

琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四

美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬物
况於人乎况於已乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆
相假合思一器而備律呂者徧斲衆木得之於梧桐蓋
聖人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材
矣又常求其良者以待於用養其小者以致於大故禹
作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生
矣于彼朝陽又衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅
桐梓漆爰伐琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小

者以致於大也古之聖賢留神於琴也如此後之賦
琴言其材者必取於高山峻谷迴谿絕磗盤紆隱深巉
巖嶮嶮之地其氣之鍾者至高至清矣雷霆之所推擊
霰雪之所飄壓羈鸞獨鶻之所栖息鸕黃鴉鷓之所翔
鳴其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅玕之所
叢集祥雲瑞靄之所覆被零露惠風之所長育其物之
助者至深至厚矣根盤擘以輪菌枝紛鬱以葳蕤歷千
載猶不耀挺百尺而見枝其材之成者至良至大矣一

日夔襄鍾牙之儔睨而觀之嘉其可以為琴也於是命
般婁之徒斤斧之繩墨之鍤中襄間平面去病按律呂
以定徽合鐘石以立度法象完密絲采煥華於是飾以
金玉瓌竒之物張以絃軫弣弭之用而琴成矣昔伏羲
之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鐘楚莊王之繞梁相
如之綠綺蔡邕之焦尾傳於天下久矣唐相李勉以響
泉韻磬聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越
者尤精斲琴歷代寶傳以至於今非力足而篤好不能

致也近世斲琴者間有之然孰能傑然可以紹前人之
作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中
矣有天地萬物之聲非妙指無以發故為之參彈復徽
攬援標拂盡其和以至其變激之而愈清味之而無厭
非天下之敏手孰能盡雅琴之所蘊乎當其援琴而鼓
之也其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必
和調之不亂驛之甚愉不使放聲邪氣得奸其間發于
心應于手而後可與言妙也是故君子之於琴也非徒

取其聲音而已達則予以觀政焉窮則予以守命焉堯
之神人舜之南風武王之克商周公之越裳所以觀政
也許由之箕山伯夷之采薇夫子之荷蘭王通之汾亭
所以守命也又若子賤以治一邑鄒忌以相一國彼皆
至命也又有所自得也夫焦與梧桐皆至清之物也而
可見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子
期識伯牙之心者昭見精微如親授于言也故曰惟樂
不可以偽為又曰至誠貫金石不誠未有能動者也吾

於樂益知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響也君子慎獨不媿屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后夔成而鳳皇至子野奏而雲鶴翔瓠巴作而流魚聽師文彈而寒暑變可謂誠至也是故良質而遇善斲善斲既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美

志言

琴之為樂行於堯舜三代之時至戰國時雅音廢而淫
樂興尚鏗鏘墜靡之聲而厭和樂深靜之意魏文侯當
時之賢君猶云吾端冕而聽古樂則惟恐卧况其下者
乎於是秦箏羌笛瑩篥琵琶之類迭興而並進而琴亡
矣漢興猶未暇復古獨河間獻王留神雅樂孝宣時制
氏龍氏趙氏師氏之家始於琴書謂之雅琴者以別於
俗樂也又桓譚孔述皆集琴操及馬融蔡邕以大儒名
當時特好斯藝時人翕然宗尚阮嗣宗嵇林夜紹而唱

之自魏及晉名儒高士學者蓋多而史冊之間豈遑遍述迨乎隋唐縉紳多以是道為務而清言雅技罕常攻之間有賢智有所論著如呂渭李良輔陳拙趙惟謙李約齊嵩王大力陳康士之徒皆云有書其名載于藝文志然余所未覩亦不聞其果精于琴與否豈辭多近俚不足以行遠耶亦不幸而不見耶惜哉觀其名作志言

叙史

夫琴者閑邪復性樂道忘憂之器也三代之賢自天子

至于士莫不好之自漢唐之後禮缺樂壞縉紳之徒罕
或知音然君子隱居求志藏器待時者亦多學焉然其
人或晚登於卿相或終遁於巖壑晚登卿相者功業溥
博而絲桐小藝史氏或不暇書終遁巖壑者名迹幽晦
而絃歌遺事後人豈能遍錄其缺漏無傳者可勝算哉
余深惜之是以于史傳記集苟有聞見皆著于篇病於
不能盡得古書可以廣覽而博求斯亦遺恨耳歎其遺

作叙史

琴史卷六

曾伯祖樂圃先生蚤年登乙科絕意仕進篤志於學博
極羣書深造於道故立言足以垂世五經辯說春秋通
志學者賴焉琴臺吳郡之志俯察尤詳文集且成百卷
中罹兵戈遺失過半所幸吳通二志猶完文集收拾散
亡僅存十一俱已鈔版又有所著琴史六卷經史百家
稗官小說莫不旁搜博取上自唐虞下迄皇宋凡聖賢
之崇尚操弄之沿起制度之損益無不備載使隆古正
始之音和平人心陶成善化人知崇雅黜鄭樂正得所

復見於今者是書深有功焉藏之既久恐遂埋沒敬刻於梓以永其傳亦欲俾後學知我伯祖讀書之不苟也
紹定癸巳立秋日姪孫正大謹書

公姓朱名長文字伯原其先越州剡人世仕吳趙祖億
宋太宗朝內殿崇班閤門祇候知邕州累贈刑部尚書
由開封來蘇州又為蘇州人父公綽光祿卿知舒州長
文方在娠所生周夫人夢覆錦衾或曰是生子能文矣
長文十歲能屬辭讀書輒竟夕後泰山孫明復授經於

大學書無所不知尤邃於春秋博文強識篤學力行年十九擢嘉祐四年乙科進士第吏部限年未即用時公綽守彭長文不俟燕歸州人榮之既冠授祕書省校書郎守許州司戶叅軍以墜馬傷足不肯從吏趨郊祀公綽欲以任子思勻長文幕官長文推與其季從弟丁父憂家居凡二十年築室郡治西偏故吳越錢氏金谷園知州章岵表曰樂園鄉人遂稱為樂園先生郡將監司莫不造請謀政所急士大夫過者必往見之以後為耻

名動京師元祐中起為本州教授州有兩教授以長文
故也同舉者楚州徐積福州陳烈時號三先生長文早
歲作東都賦論者謂不減班張太冲其教人先經術而
後詞章授學者春秋洪範中庸無慮數百先是范仲淹
始建州學歲久墮廢其子純仁以侍郎制置江淮漕事
復請備搆長文有力焉吳中水災長文陳疏濬之利不
果行又作救荒議四篇上知州黃履行之民賴以安歷
五考召為太學博士著釋問以見意紹聖間改宣教郎

除祕書省正字兼樞密院編脩文字元符初卒年六十
哲宗嘉其清賻絹百匹喪歸州人迎于境上博士米芾
為表其墓長文資稟忠朴雖在布衣慨然有用世之志
暨出仕以田疇委諸弟惟藏書二萬卷于樂圃且曰以
此遺子孫不賢於多財耶所撰春秋通志二十卷遼稽
董生劉歆所論之偏而本之於孔氏旁采程門兄弟立
言之要而充之以自得又有書贊詩說易辯禮記中庸
解琴臺志琴史六卷蘇州續圖經五卷又撰次古今文

詞為吳門總集二十卷樂圃文集一百卷書做顏魯公
法所集周穆王以來金石遺文名人筆迹作墨池閱古
二篇藏于家其叙琴史有曰方朝廷成太平之功制禮
作樂比隆商周則是書也豈虛文哉其志槩可見矣從
子良在忠義傳五世孫寤炎誌

