

四庫全書

史部

欽定四庫全書

營造法式卷三十三

宋 李誡 撰

彩畫作制度圖樣上

五彩雜華第一

五彩瑣文第二

飛仙及飛走等第三

騎跨仙真第四

五彩額柱第五

五彩平棊第六

碾玉雜華第七

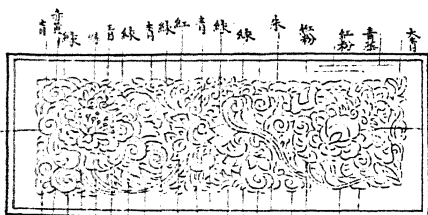
碾玉瑣文第八

碾玉額柱第九

碾玉平棊第十

五彩雜第一  
海石榴華

一、赤黃



青 綠 青 綠 青 紅 青 綠 青 赤 黃 青 綠 青 綠 青 綠 綠 綠 綠 青

紅綠青

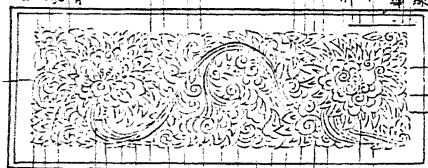
紅綠紅綠

綠野紅樓 卷一

大塚 康平

寶牙華  
赤黃絲

赤黃



青青綠

練青練綠

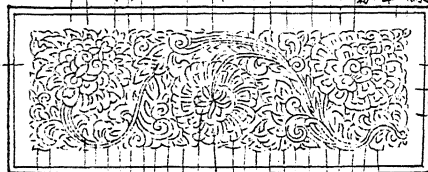
赤絲

赤紅綠青

紅 紅 綠 青 綠 青 綠 綠 紅 綠 青 紅 綠 青 大綠

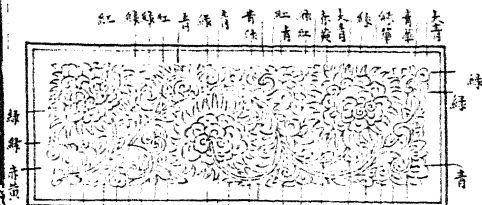
太平華

青赤黃

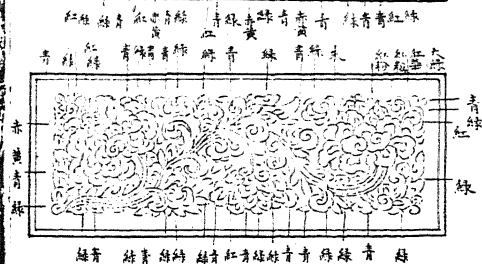


青絲 青絲綃絲絲絲紅青絲綃青絲綠青絲青絲

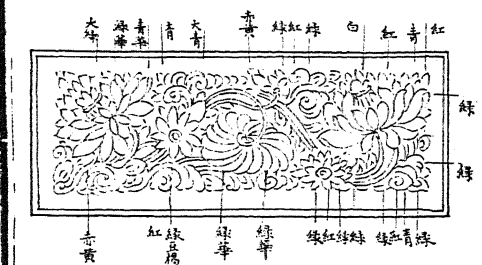
寶相華



牡丹華



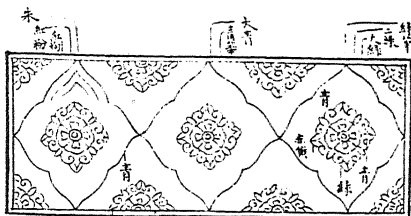
蓮荷華



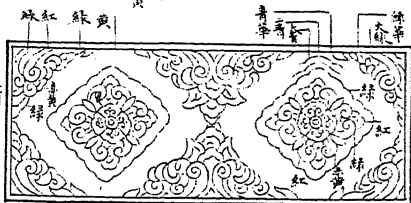




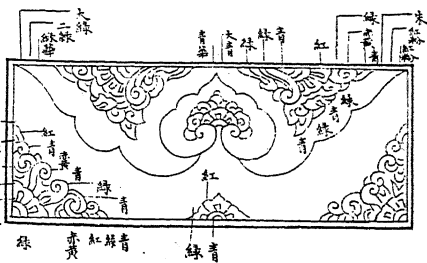
# 方勝合羅



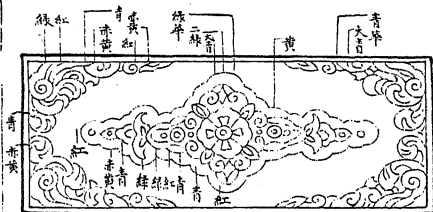
# 圓頭合子



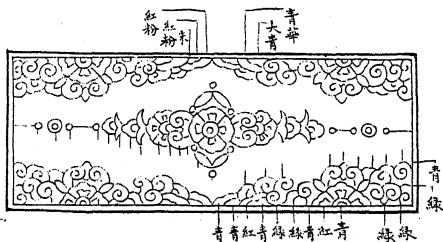
# 豹脚合暈



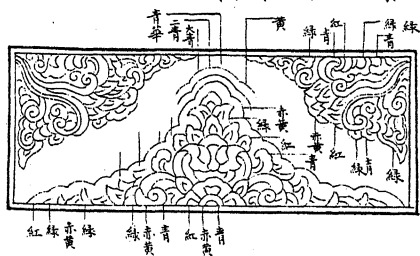
梭身合暈

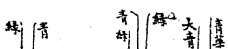


連珠合暈



偏暈

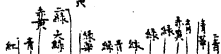




朱 紅 紅 赤 綠  
粉 粉 黃

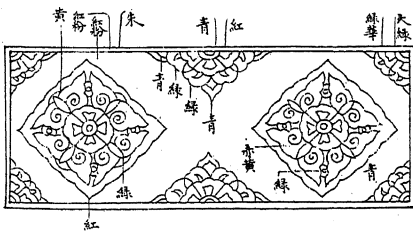


錄 林 亦黃

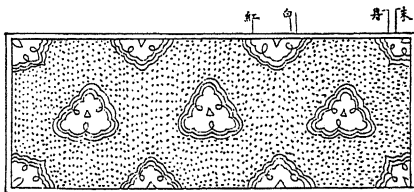


紅青綠青綠青朱丹赤黃 紅青綠青綠青朱丹赤黃

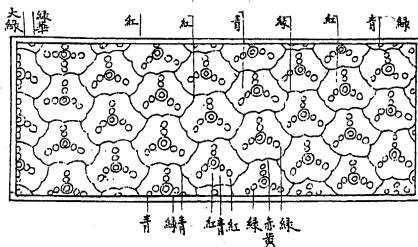
圈頭柿蒂



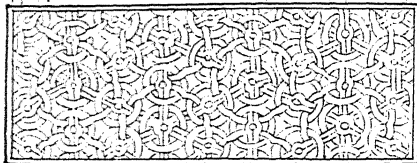
胡瑪瑤



瑣子



綠 青 綠 綠 大綠 綠



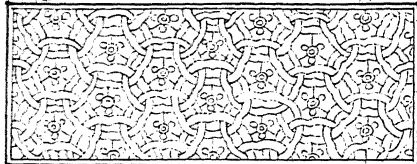
聯環

紅 綠

五彩瑣文第二

赤黃

大青 青 青 綠

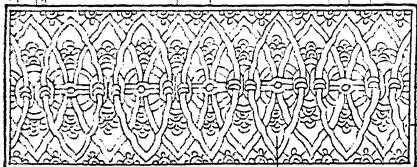


綠 赤黃 青

瑪瑙

紅

大綠 綠 青 綠 青 紅 青 綠 青



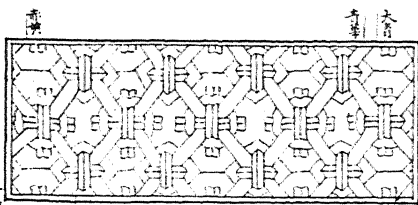
綠 赤黃 紅

疊環

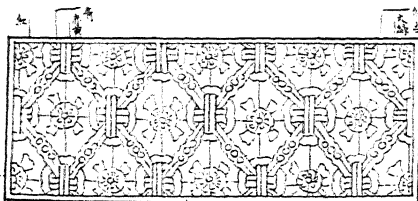
青

赤黃

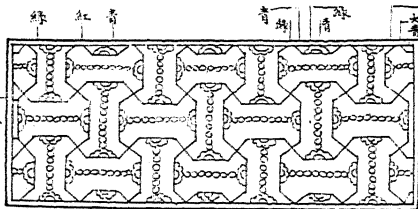
簞文

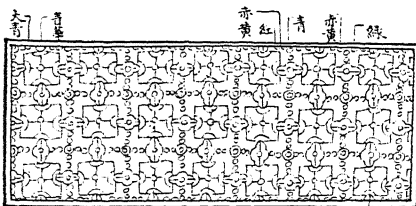


金鋌

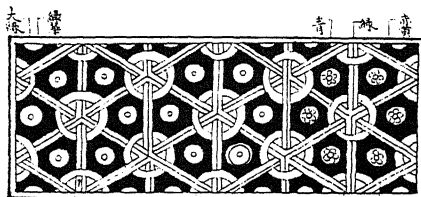


銀鋌

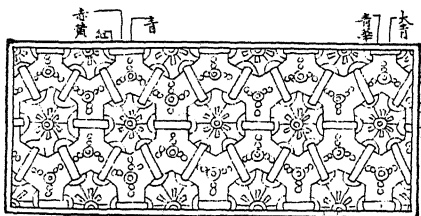




紅



青 綠



綠紅

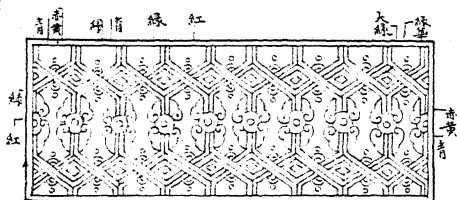
方環

羅地龜文

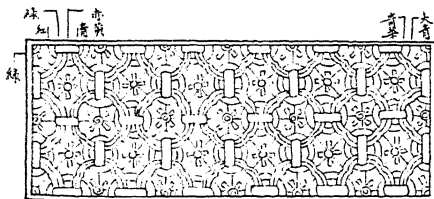
六出龜文

赤黃

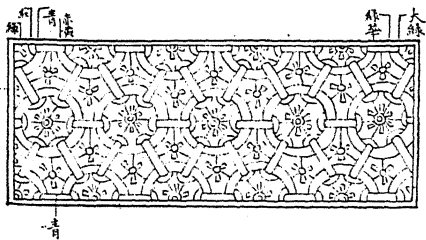
交脚龜文



四出



六出



曲水

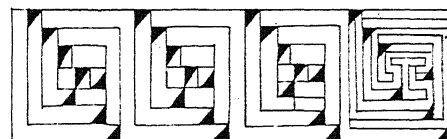
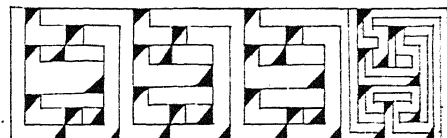
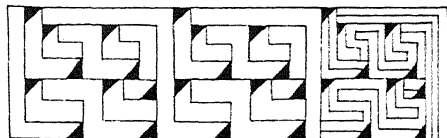
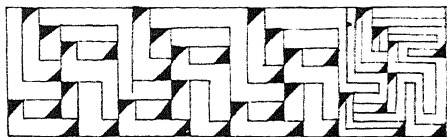
方字

四斗底

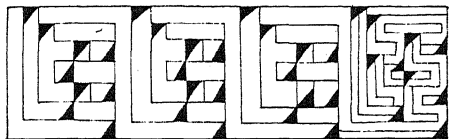
雙鑰匙頭

丁字

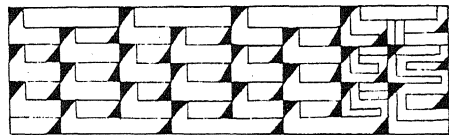
單鑰匙頭



王字



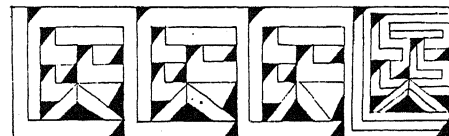
同上



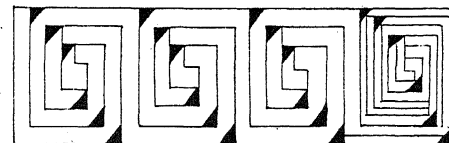
同上



天字



香印



飛仙及飛走等第三

飛仙



嬪伽

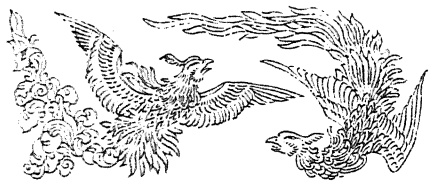


共命鳥





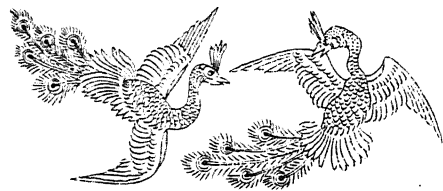
鳳皇



鸞鳥



孔雀



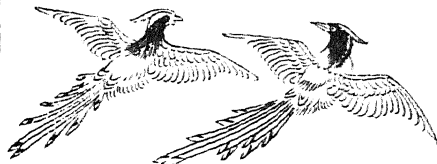
仙鶴



鸚鵡



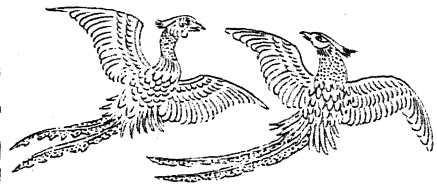
山鷓鴣



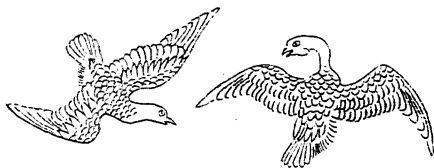
練鵲



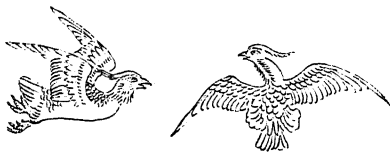
山雞



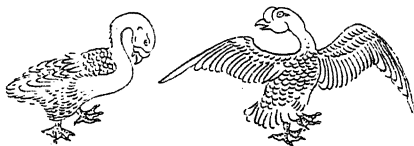
鶖鵒



鴛鴦



鶖



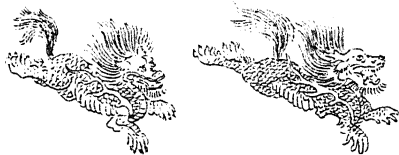
華鵒



師子



麒麟



狻猊



獅象



天馬



海天



仙鹿



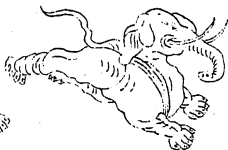
羚羊



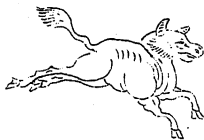
山羊



象



犀牛



熊



騎跨仙真第四

真人



女真



金童



玉女



化生



真人



女真



玉女



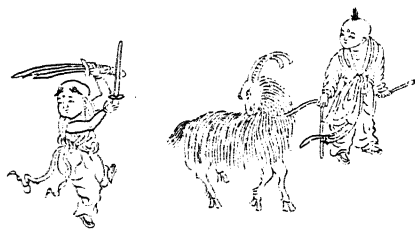
拂菻

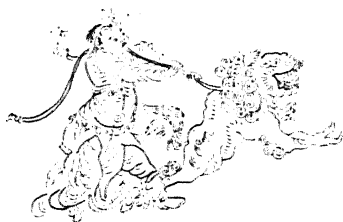


奈蜜



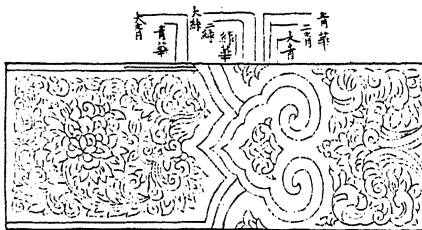
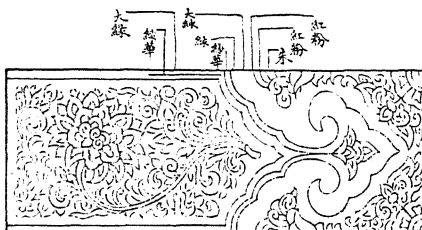
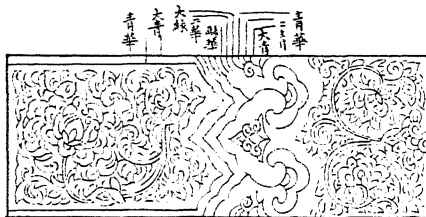
化生





豹脚  
五彩額柱第五  
合蟬鸞尾

疊暈

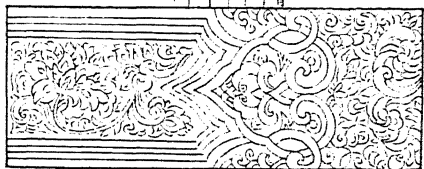


青  
大青  
赤黃  
丹  
朱



單卷如意頭

大綠  
綠  
青  
赤  
朱



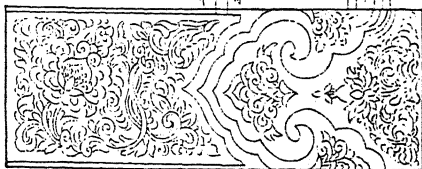
劍環

大青  
青  
紅  
粉  
朱

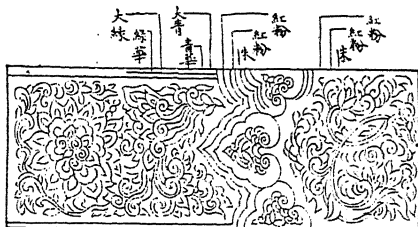


雲頭

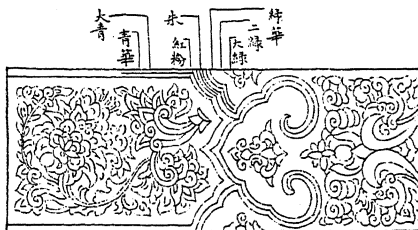
三卷如意頭



簇三



牙脚



海石榴華內間六入圓華科



寶牙華內間柿蒂科

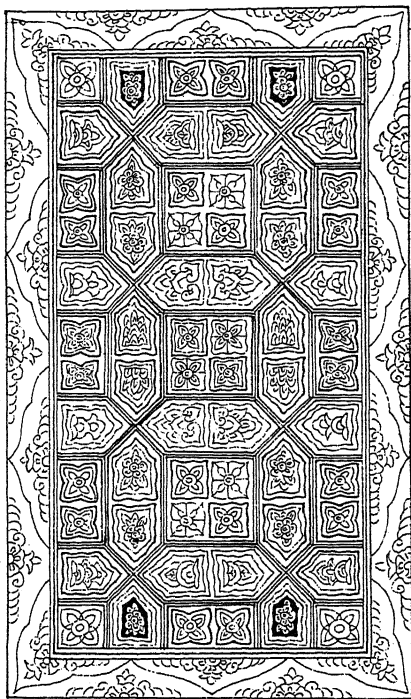


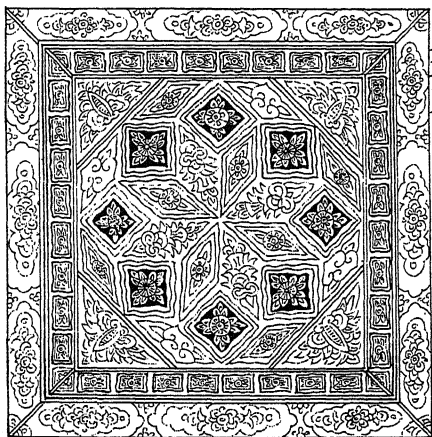
枝條卷成海石榴華內間四入圓華科



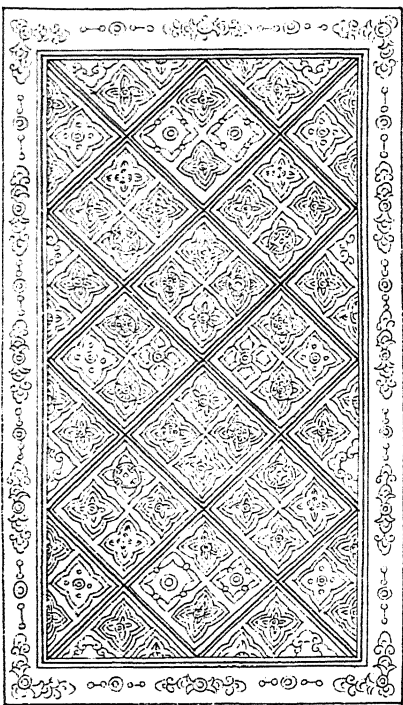
# 五彩棋第六

其華子暈心墨者係青暈外綠者係綠暈黑者係紅並係碾玉紫不暈墨者係五彩紫造



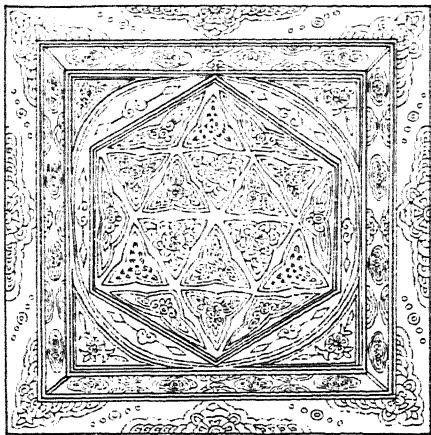


大書  
一書  
華



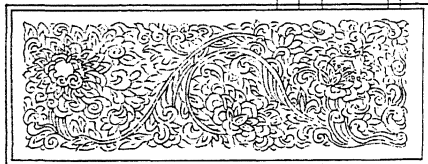
綠

紅



# 海石榴華

大青 青華 白 大綠 綠華



# 碾玉雜華第七 寶牙華

大青 青華 白 精華 大綠 青

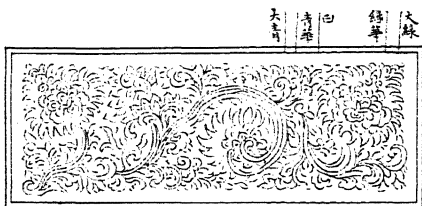


# 太平華

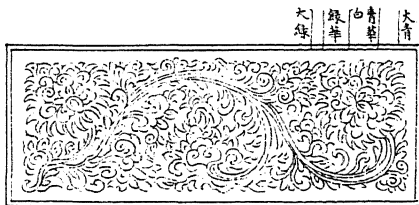
大青 青華 白 綠華 大綠



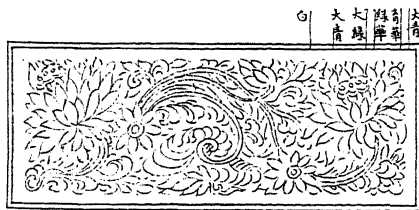
寶相華



牡丹華



蓮荷華



大練

目錄

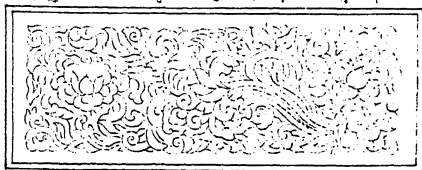
46-47

22. 23.

二

大音

年



綠青 綠青 綠青 青 綠 青

| $\frac{y}{x}$ | $\frac{y}{x}$ |
|---------------|---------------|
|---------------|---------------|

海石榴華

卷終

二録 大録 録

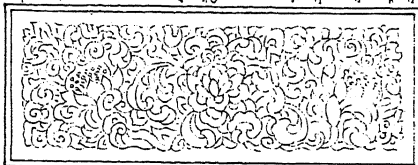
卷五

綠

錄

十

大書



青 綠 青

第

錄

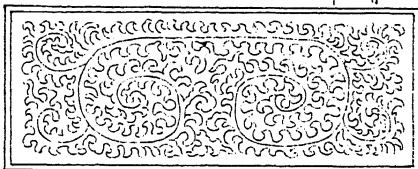
三

日福

ॐ नमः

查

大



海石榴華

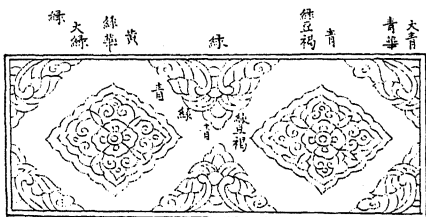
鋪地成卷

龍牙蕙草

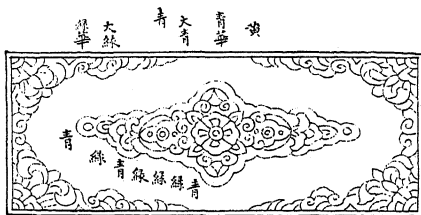
圈頭合子

梭身合暈

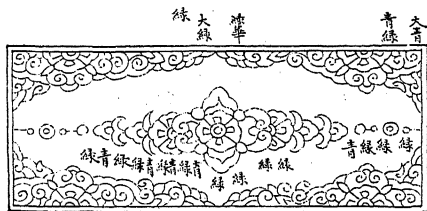
連珠合暈



青 綠

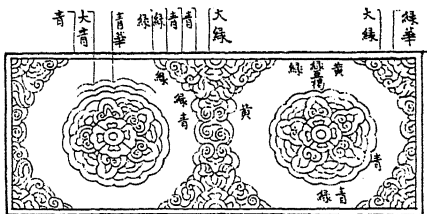


青 綠 青 綠 青 綠 青 綠

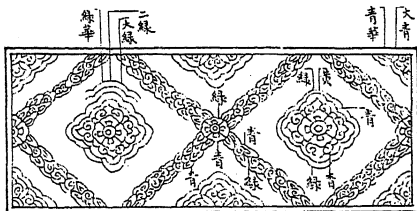


綠 綠 青 綠 青 綠 青 綠

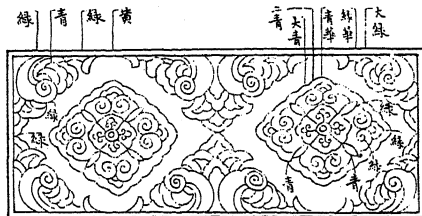
團科寶照



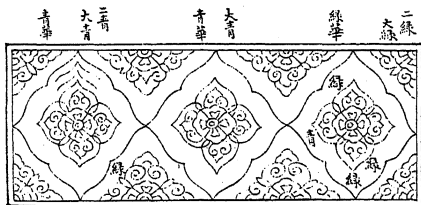
團科柿蒂



圈頭柿蒂

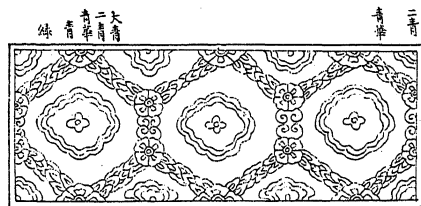


方勝合羅



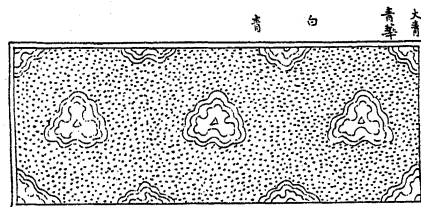
青 青 綠

瑪瑙地



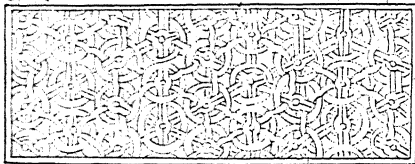
綠 青 綠 青

胡瑪瑙



青 白 青 大青

青 綠



綠

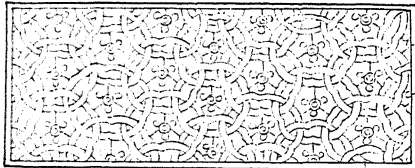
青 綠

聯環 碾玉瑱文第八 瑪瑙

青 綠

綠 綠

青 綠



青 綠

綠

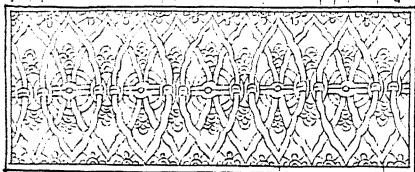
青 綠

青 綠

青 綠 青 綠 青

疊環

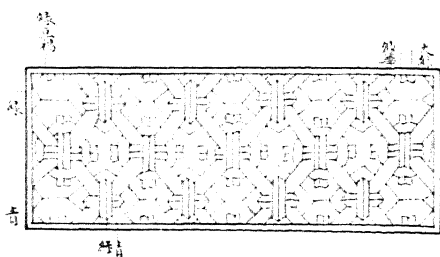
綠 綠



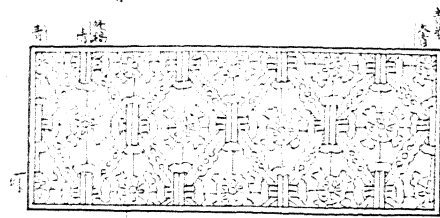
青

綠

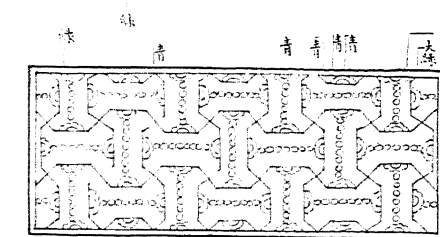
簞文



金鋌

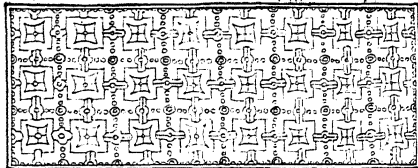


銀鋌



大青  
綠

青 綠 青 綠

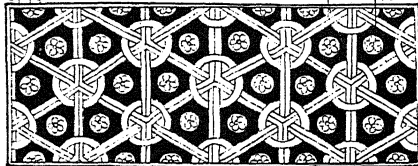


方環

青

大青  
綠

紅  
綠 綠 綠



羅地龜文

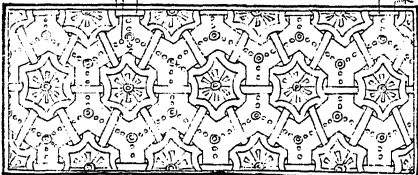
綠

青

青 綠

綠 青 青

綠 大綠



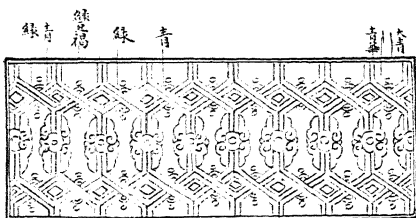
六出龜文

青 綠 豆 綠

青 綠

交脚龜文

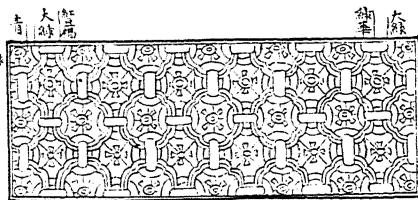
青綠



青 綠 青 綠 青

青 綠

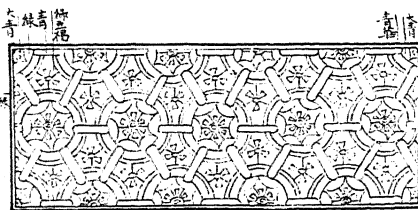
四出



青 大 紅 綠

青 大 紅 綠

六出



青 大 紅 綠

青 大 紅 綠

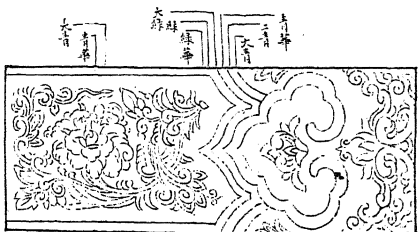
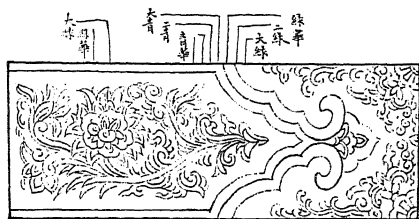
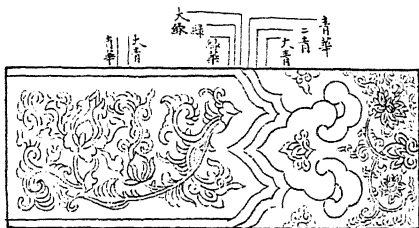
綠

豹脚

碾玉額柱第九

合蟬鸞尾

疊疊



單卷如意頭

釧環

雲頭

大綠 綠華 綠華 大綠



大綠 綠華 大綠 綠華



大綠 綠華 大綠 綠華



三卷如意頭



青  
大青  
綠  
二綠  
大青  
二青

簇三



大青  
大青  
青  
二青  
大青  
二青  
大青  
二青

牙脚



大青  
青  
大青  
二青  
綠  
二青

海石榴華內間六入圍華科

大絲  
二絲  
綠華綠豆楊



寶牙華內間柿蒂科

青華大青  
大青  
三青  
青華  
綠豆楊



枝條卷成海石榴華內間四入圍華科

二絲  
綠華  
綠豆楊  
二絲  
大絲



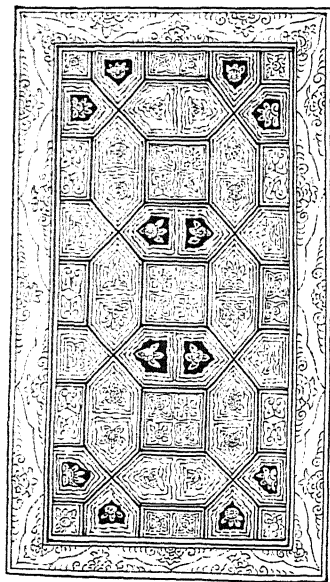
青華  
二青  
大青

# 碾玉平基第十

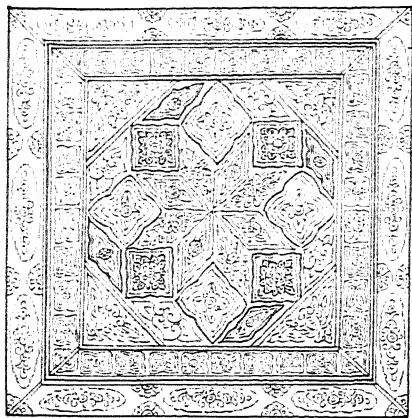
其華子暈心空者係青暈外緣者係綠並  
係碾玉裝其不暈者白上描檀疊青綠

其

綠



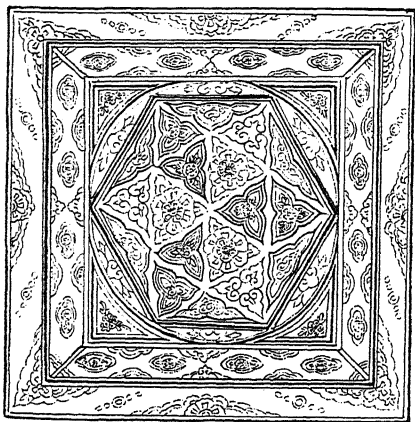
大青  
二青  
一青  
華

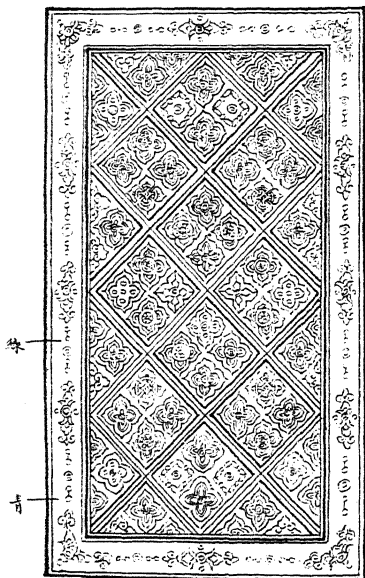


卷之三

器造法式

五十一







營造法式卷三十三

欽定四庫全書

營造法式卷三十四

宋 李誠 撰

彩畫作制度圖樣下

五彩遍裝名件第十一

碾玉裝名件第十二

青綠疊暈棧間裝名件第十三

三暈帶紅棧間裝名件第十四

兩暈棱間內畫松文裝名件第十五

解綠結華裝名件第十六

解綠  
裝附

刷飾制度圖樣

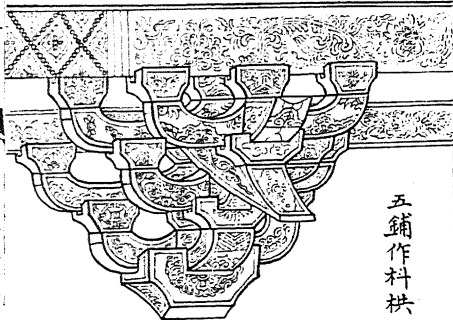
丹粉刷飾名件第一

黃土耐飾名件第二

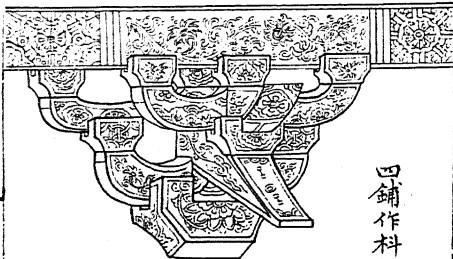
彩畫作制度圖樣下

五彩遍裝名件第十一

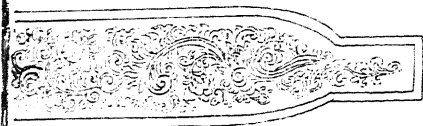
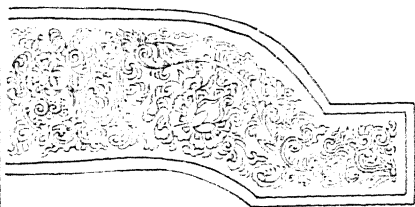
五鋪作科栱



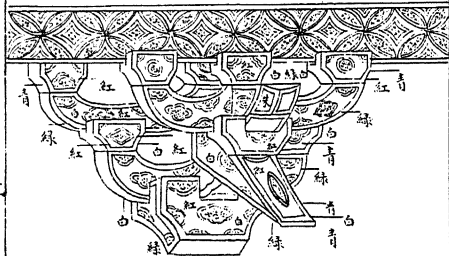
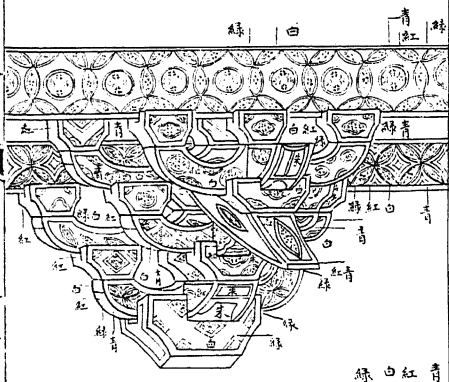
四鋪作科栱



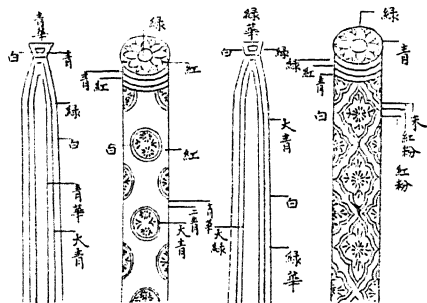
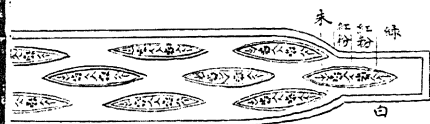
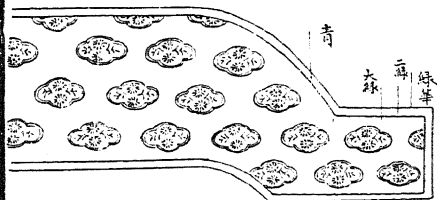
梁椽 飛子



# 五彩裝淨地錦



# 梁椽 飛子

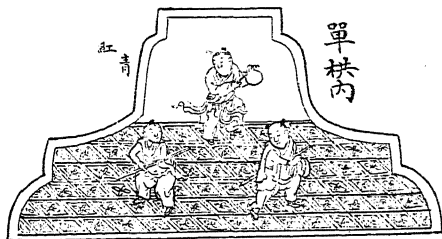


五彩裝拱眼壁

重拱內



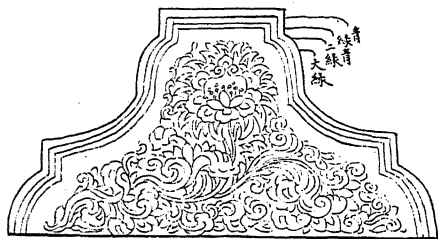
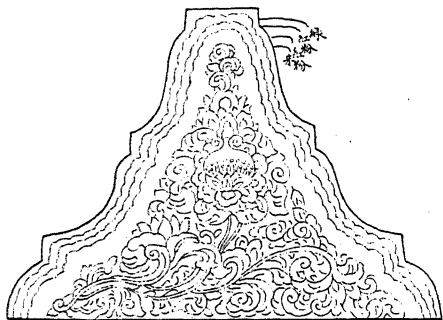
單拱內

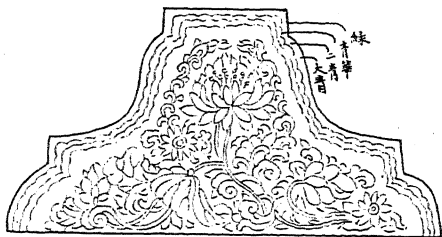
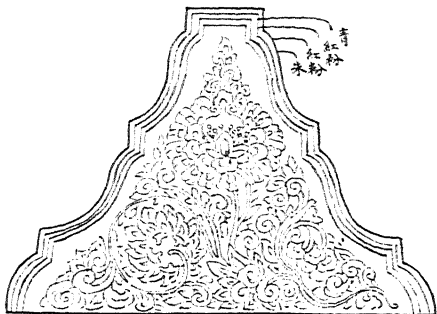






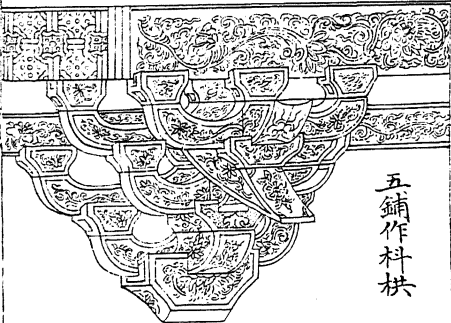




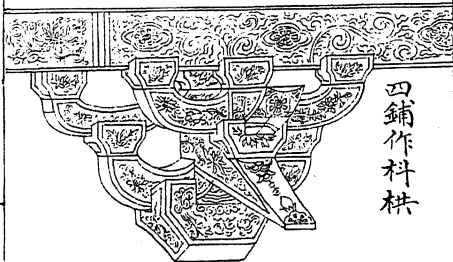


碾玉裝名件第十二

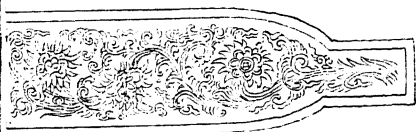
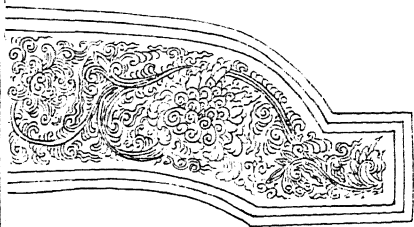
五鋪作料栱



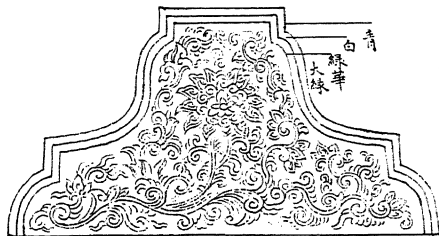
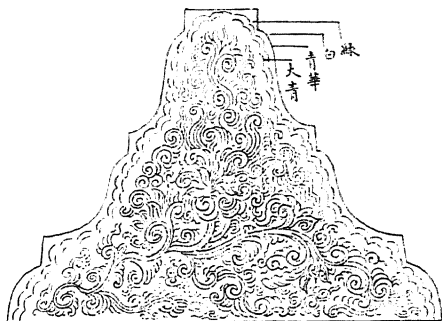
四鋪作料栱

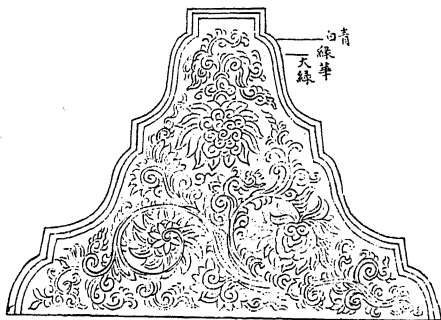


梁椽 飛子



碾玉裝棋眼壁





青綠疊暈梭間裝名件第十三

綠青

綠青 青綠

青綠

綠青 綠青

青綠 青綠

青綠

青綠

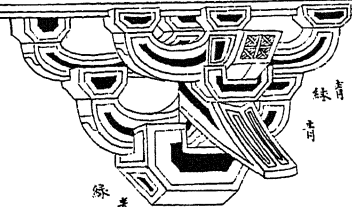
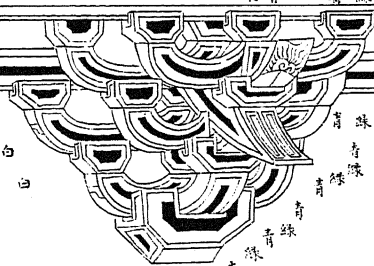
青綠 青綠

青綠

綠青

青綠

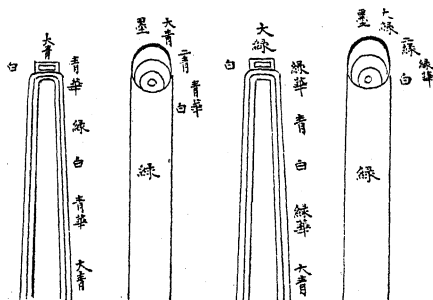
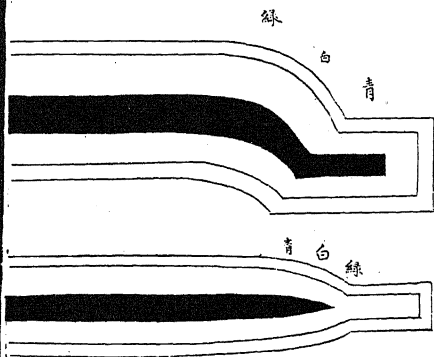
綠青



帶造法式

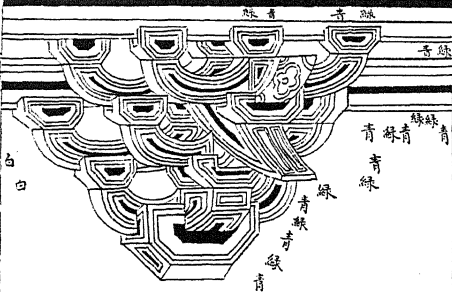
九

# 梁椽飛子



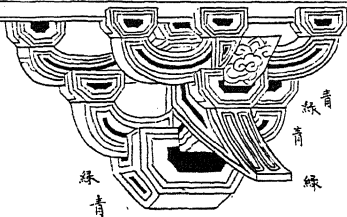
青綠疊暈玉暈梭間裝第十三

綠 青



白

營造法式

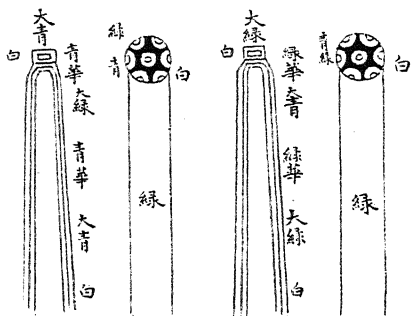
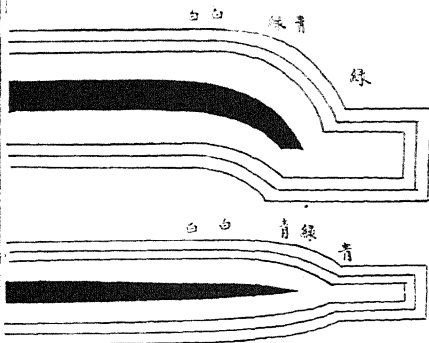


十

# 梁椽飛子

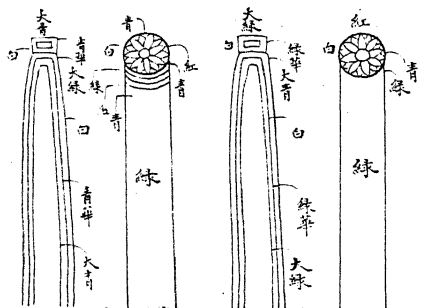
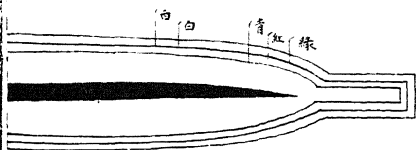
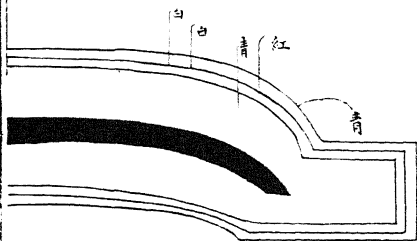
卷三十四

卷三十四





# 梁椽飛子

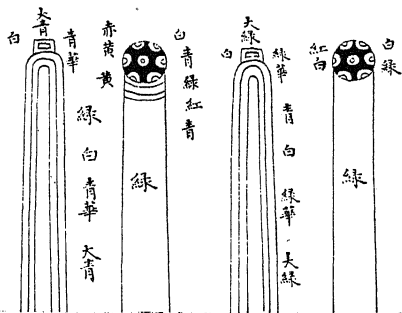
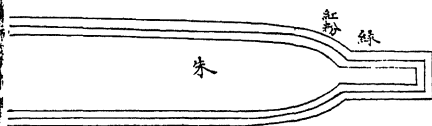
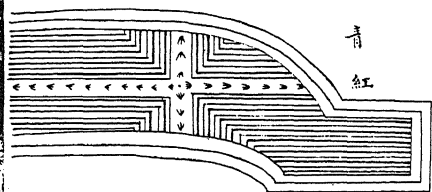


兩暈校間內畫松文裝名件第十五

科拱並用青綠綠道  
在外紅在內合畫其  
間裝同解綠赤白

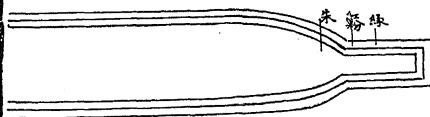
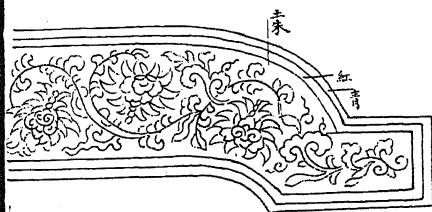
瓦頭并昂拱面並  
朱刷用雌黃梭界

# 梁椽飛子



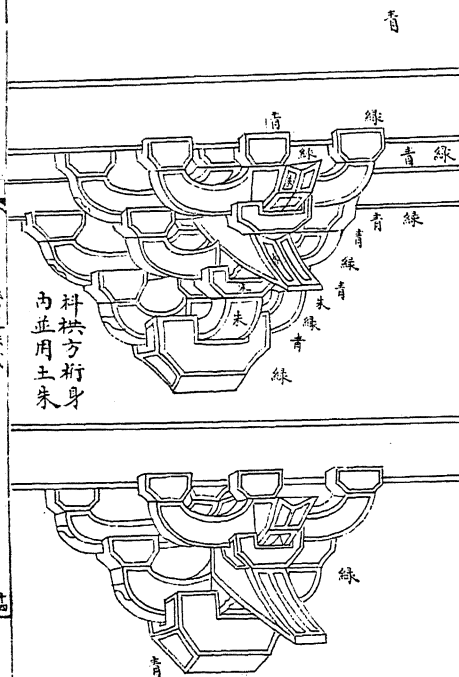


梁椽飛子



# 解綠裝名件

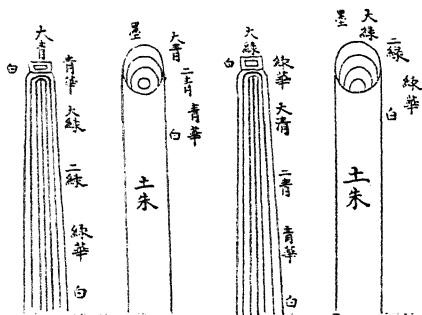
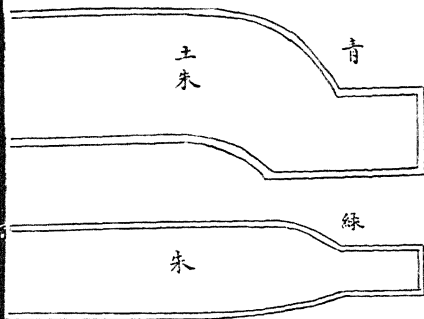
凡青綠並大青在外青華在中粉綠在內  
凡綠綠並大綠在外綠華在中粉綠在內



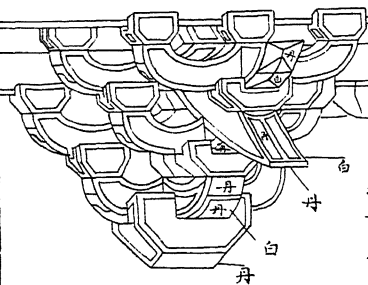
料拱方桁身  
內並用土朱

# 梁椽飛子

卷三十四



刷飾制度圖樣  
丹粉刷飾名件第一



料栱方桁緣道並用  
白身內地並用土木

梁椽飛子

土朱

丹

丹  
粉

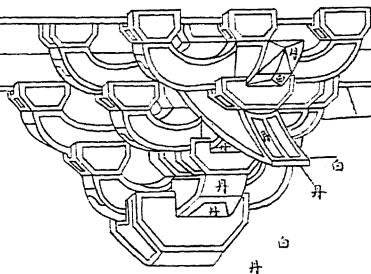
丹

丹

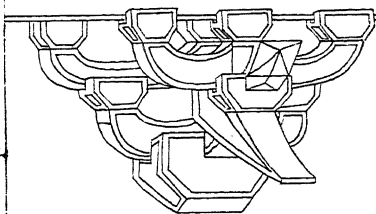
土朱

# 黄土刷飾名件第二

料拱方桁緣道並用  
白身內地並用黃土



構造法式



十六

黄土

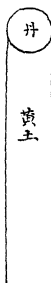
丹

丹

黄土

丹粉

丹





營造法式卷三十四

欽定四庫全書

營造法式補遺

宋 李誠 撰

方園平直

取徑圍

定功

取正

定平

牆

舉折

諸作異名

總諸作看詳

方圓平直

周官考工記圜者中規方者中矩立者中垂衡者中水  
鄭司農注云治材居材如此乃善也

墨子子墨子言曰天下從事者不可以無法儀雖至百  
工從事者亦皆有法百工為方以矩為圓以規直以繩  
衡以水正以垂無巧工不巧工皆以此五者為法巧者  
能中之不巧者雖不能中依放以從事猶愈於已

周髀算經昔者周公問於商高曰數安從出商高曰數

之法出於圜方圜出於方方出於矩矩出於九九八十  
一萬物周事而圜方用焉大匠造制而規矩設焉或毀  
方而為圜或破圜而為方方中為圜者謂之圜方圜中  
為方者謂之方圜也

韓子曰無規矩之法繩墨之端雖班爾不能成方圜

看詳諸作制度皆以圜方直平為準至如八棱

之類及欹斜羨

禮圖云羨為不圜之貌壁羨以  
為量物之度也鄭司農云羨猶

延也以善切其義  
一尺而廣狹焉

侈史記索隱云侈謂狹長  
而方去其角也侈丁果

切俗作  
隋非

亦用規矩取法今謹案周官考工記等

修立下條

諸取圜者以規方者以矩直者抨繩取則立者垂  
繩取正橫者定水取平

取經圖

九章算經李淳風注云舊術求圜皆以周三徑一為率  
若用之求圜周之數則周少而徑多徑一周三理非精  
密蓋術從簡要略舉大綱而言今依密率以七乘周

二十二而一即徑以二十二乘徑七而一即周

看詳今來諸工作已造之物及制度以周徑為  
則者如點量大小須於周內求徑或於徑內求  
周若用舊例以圍三徑一方五斜七為據則疎  
略頗多今謹按九章算經及約斜長等密率修  
立下條

諸徑圍斜長依下項

圍徑七其圍二十有二

方一百其斜一百四十有一

八棱徑六十每面二十有五其斜六十有五

六棱徑八十有七每面五十其斜一百

圓徑內取方一百中得七十有一

方內取圓徑一得一

八棱六棱  
取圓準此

定功

唐六典凡役有輕重功有短長注云以四月五月六月七月為功以二月三月八月九月為中功以十月十一

月十二月正月為短功

看詳夏至日長有至六十刻者冬至日短有止  
四十刻者若一等定功則枉弃日刻甚多今謹  
按唐六典修立下條

諸稱功者謂中功以十分為率長功加一分短功  
減一分

諸稱長功者謂四月五月六月七月中功謂二月  
三月八月九月短功謂十月十一月十二月正月

右三項並入總例

取正

詩定之方中又揆之以日注云定營室也方中昏正四方也揆度也度日出日入以知東西南視定北準極以正南北

周禮天官惟王建國辨方正位

考工記置槷以垂視以景為規識日出之景與日入之景夜考之極星以正朝夕鄭司農注云自日出而晝其

景端以至日入既則為規測景兩端之內規之規之交  
乃審也度兩交之間中屈之以指繫則南北正日中之  
景最短者也極星謂北辰

管子夫繩扶掇以為正

字林揲

時釗切

垂臬望也

刊謬證俗音字今山東匠人猶言垂繩視正為揲

看詳今來凡有興造既以水平定地平面然後  
立表測景望星以正四方正與經傳相合今謹

按詩及周官考工記等修立下條

取正之制先於基址中央日內置圓版徑一尺三寸六分當心立表高四寸徑一分畫表景之端記日中最短之景次施望筒於其上望日星以正四方

望筒長一尺八寸方三寸

用版合造

兩罨頭開圓眼徑

五分筒身當中兩壁用軸安於兩立頰之內其立頰自軸至地高三尺廣三寸厚二寸畫望以筒指

南令日景透北夜望以筒指北於筒南望令前後  
兩竅內正見北辰極星然後各垂繩墜下記望筒  
兩竅心於地以為南則四方正

若地勢偏袤既以景表望筒取正四方或有可疑  
處則更以水池景表較之其立表高八尺廣八寸

厚四寸上齊

後斜向  
下三寸

安於池版之上其池版長一

丈三尺中廣一尺於一尺之內隨表之廣刻線兩  
道一尺之外開水道環四周廣深各八分用水定

平令日景兩邊不出刻線以池版所指及立表心

為南則四方正

安置令立表在南池版在北其景夏至順線長三尺冬至長一丈三

尺其立表內向池版

處用曲尺較令方正

### 定平

周官考工記匠人建國水地以垂鄭司農注云於四角立植而垂以水望其高下高下既定乃為位而平地莊子水靜則平中準大匠取法焉

管子夫準壞險以為平

尚書大傳非水無以準萬里之平

釋名水準也平準物也

何晏景福殿賦惟工匠之多端固萬變之不窮雖天地以開基並列宿而作制制無細而不協於規景作無微而不違於水臬五臣注云水臬水平也

看詳今來凡有興建須先以水平望基四角所立之柱定地平面然後可以安置柱石正與經傳相合今謹按周禮考工記修立下條

定平之制既正四方據其位置於四角各立一表

當心安水平其水平長二尺四寸廣二寸五分高

二寸下施立椿長四尺

安鑠在內

上面橫坐水平兩頭

各開池方一寸七分深一寸三分

或中心更開池者方深同

身

內開槽子廣深各五分令水通過於兩頭池子內

各用水浮子一枚

用三池者水浮子或亦用三枚

方一寸五分高

一寸二分刻上頭令側薄其厚一分浮於池內望

兩頭水浮子之首遙對立表處於表身內畫記即

知地之高下

若槽內如有不可用水處即於椿子當心施墨線一道上垂繩墜下令繩

對墨線心則上槽自平與用水同其槽底與墨線兩邊用曲尺較令方正

凡定柱礎取平須更用真尺較之其真尺長一丈

八尺廣四寸厚二寸五分當心上立表高四尺

廣厚

同上於立表當心自上至下施墨線一道垂繩墜下

令繩對墨線心則其下地面自平

其真尺身上平處與立表上墨

線兩邊亦用曲尺較令方正

牆

周官考工記匠人為溝洫牆厚三尺崇三之鄭司農注云高厚以是為率足以相勝

尚書既勤垣墉

詩崇墉圻圻

春秋左氏傳有牆以蔽惡

爾雅牆謂之墉

淮南子舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴各有室家此其始也

說文堵垣也五版為一堵燎周垣也埒卑垣也壁垣也

垣蔽曰牆栽築牆長版也

今謂之牆版

榦築牆端木也

今謂之牆

師

尚書大傳賁墉諸侯疏杼注云賁大也言大牆正道直也疏衰也杼亦牆也亦衰其上不得正直

釋名牆障也所以自障蔽也垣援也人所依止以為援衛也墉容也所以隱蔽形容也壁辟也辟禦風寒也

博雅燎

力彫切

隄

音義

墉院

音紀宋時避諱

也辟

音壁又即壁切

牆垣也

義訓庇

音毛

樓牆也穿垣謂之腔

音空

為坦謂之众

音累

周謂

之燎

音了

燎謂之寔

音垣

看詳今來築牆制度皆以高九尺厚三尺為祖

雖城壁與屋牆露牆各有增損其大槩皆以厚

三尺崇三之為法正與經傳相合今謹按周官

考工記等羣書修立下條

築牆之制每牆厚三尺則高九尺其上斜收比厚

減半若高增三尺則厚加一尺減亦如之

凡露牆每牆高一丈則厚減高之半其上收面之  
廣比高五分之一若高增一尺其厚加三寸減亦

如之

其用菱櫪並  
準築城制度

凡抽絰牆高厚同上其上收面之廣比高四分之

一若高增一尺其厚加二寸五分

如在屋下只加  
二寸剗削並準

築城  
制度

右三項並入壕寨制度

舉折

周官考工記匠人為溝洫葺屋三分瓦屋四分鄭司農注云各分其脩以其一為峻

通俗文屋上平曰圃

必孤切

刊謬證俗音字圃今猶言圃峻也

皇朝景文公宋祁筆錄今造屋有曲折者謂之庸峻齊魏間以人有儀矩可喜者謂之庸峭蓋庸峻也

今謂之舉折

看詳今來舉屋制度以前後撩檐方心相去遠近分為四分自撩檐方背上至脊榑背上四分

中舉起一分雖殿閣與廳堂及廊屋之類略有  
增加大抵皆以四分舉一為祖正與經傳相合  
今謹按周官考工記修立下條

舉折之制先以尺為丈以寸為尺以分為寸以釐  
為分以豪為釐側畫所建之屋於平正壁上定其  
舉之峻慢折之圓和然後可見屋內梁柱之高下  
卯眼之遠近

今俗謂之定側  
樣亦曰點草架

舉屋之法如殿閣樓

臺先量前後撩檐方心相去遠近分為三分

若餘  
屋柱

頭作或不出跳者從撩檐方背至脊檁背舉起一

則用前後檐柱心

分

如屋深三丈即舉起一丈之類

如甌瓦廳堂即四分中舉起一

分又通以四分所得丈尺每一尺加八分若甌瓦

廊屋及甌瓦廳堂每一尺加五分或甌瓦廊屋之

類每一尺加三分

若兩椽屋不加其副階或經腰並二分中舉一分

折屋之法以舉高尺丈每尺折一寸每架自上遞

減半為法如舉高二丈即先從脊檁背上取平下

屋撩檐方背其上第一縫折二尺又從上第一縫

檼背取平下至撩檐方背於第二縫折一尺若椽

數多即逐縫取平皆下至撩檐方背每縫並減上

縫之半

如第一縫二尺第二縫一尺第三縫五寸第四縫二寸五分之類

如取平

皆從檼心抨繩令緊為則如架道不勻即約度遠

近隨宜加減

以脊檼及撩檐方為準

若八角或四角關尖亭榭自撩檐方背舉至角梁底五分中舉一分至上簇角梁即兩分中舉一分

若亭榭只用瓦者即十分中舉四分

簇角梁之法用三折先從大角背自撩檐方心量

向上至棖桿卯心取大角梁背一半立上折簇梁

斜向棖桿舉分盡處

其簇角梁上下並出卯中下折簇梁同

次從上

折簇梁盡處量至撩檐方心取大角梁背一半立

中折簇梁斜向上折簇梁當心之下又次從撩檐

方心立下折簇梁斜向中折簇梁當心近下

令中折簇

角梁上一半與上折簇梁一半之長同

其折分並同折屋之制

唯量折以

曲尺於絃上取方量之用題瓦者同

右八大木作制度

諸作異名

今按羣書修立總釋已具法式淨條第一第二卷內凡  
四十九篇總二百八十三條

今更不  
重錄

看詳屋室等名件其數實繁書傳所載各有異  
同或一物多名或方俗語滯其間亦有訛謬相  
傳音同字近者遂轉而不改習以成俗今謹按  
羣書及其曹所語參詳去取修立總釋二卷

今於逐作制度篇目之下以古今異名載於注

內修立下條

牆

其名有五  
一曰牆  
二曰墻  
三曰垣  
四曰墻  
五曰墻

右入壕寨制度

柱礎

其名有六  
一曰礎  
二曰礎  
三曰礎  
四曰礎  
五曰礎  
六曰礎  
今謂之石礎

右入石作制度

材

其名有三  
一曰章  
二曰材  
三曰方桁

拱

其名有六  
一曰開  
二曰拱  
三曰拱  
四曰曲桁  
五曰橐  
六曰拱

飛昂

其名有五 一曰櫺 二曰飛昂 三曰英昂 四曰斜角 五曰下昂

爵頭

其名有四 一曰爵頭 二曰耍頭 三曰胡孫頭 四曰螭頭

料

其名有五 一曰案 二曰枱 三曰櫨 四曰檣 五曰料

平坐

其名有五 一曰閭道 二曰澄道 三曰飛陛 四曰平坐 五曰鼓坐

梁

其名有三 一曰梁 二曰梁廂 三曰櫨

柱

其名有二 一曰楹 二曰柱

陽馬

其名有五 一曰觚棱 二曰陽馬 三曰闕角 四曰角梁 五曰梁抹

侏儒柱

其名有六 一曰枕 二曰侏儒柱 三曰浮柱 四曰楹 五曰上楹 六曰蜀柱

斜柱

其名有五  
一曰斜柱  
二曰梧  
三曰迂  
四曰枝柱  
五曰义手

棟

其名有九  
一曰棟  
二曰樗  
三曰櫨  
四曰芬  
五曰薨  
六曰極  
七曰搏  
八曰櫨  
九曰櫨

搏風

其名有二  
一曰榮  
二曰搏風

拊

其名有三  
一曰拊  
二曰復棟  
三曰替木

椽

其名有四  
一曰椽  
二曰椽  
三曰椽  
四曰椽  
其名有  
二一曰椽  
二曰椽  
三曰椽  
四曰椽

檐

其名有十四  
一曰宇  
二曰檐  
三曰檐  
四曰檐  
五曰檐  
六曰招  
七曰檐  
八曰檐  
九曰檐  
十曰檐

序  
十一曰廡  
十二曰廡  
十三曰廡  
十四曰廡

舉折

其名有四  
一曰舉  
二曰舉  
三曰舉  
四曰舉

# 右入大木作制度

烏頭門

其有三一曰烏頭大門二曰表揭三曰閤閱今呼為樞星門

平棊

其有三一曰平機二曰平檠三曰平棊俗謂之平起其以方椽施素版者謂之平閤

闕八藻井

其有三一曰藻井二曰圓泉三曰方井今謂之闕八藻井

鉤闌

其有八一日樞檻二曰軒檻三曰龔四曰榱牢五曰闌楯六曰杙七曰階檻八曰鉤闌

拒馬义子

其有四一日拒板二曰拒三三曰行馬四曰拒馬义子

屏風

其有四一日皇后屏二曰後版三曰展四曰屏風

露籬

其有五一日櫺二曰柵三曰據四曰藩五曰落今謂之露籬

右入小木作制度

塗

其名有四一曰規二曰墀三曰塗四曰泥

右入泥作制度

階

其名有四一曰階二曰陛三曰陔四曰墻

右入塼作制度

瓦

其名有二一曰瓦二曰甍

塼

其名有四一曰甍二曰甍甍三曰甍四曰甍甍

右入窰作制度

總諸作看詳

看詳先準

朝旨以營造式舊文祇是一定之法及有營造  
位置盡皆不同臨時不可考據徒為空文難以  
行用先次更不施行委臣重別編修今編修到  
海行營造法式總釋并總例共二卷制度一十  
五卷功限一十卷料理并工作等第共三卷圖  
樣六卷目錄一卷總三十六卷計三百五十七

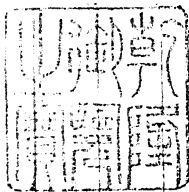
篇共三千五百五十五條內四十九篇二百八十三條係於經史等羣書中檢尋考究到或制制與經傳相合或一物而數名各異已於前項逐門看詳立文外其三百八篇三千二百七十二條係自來工作相傳並是經久可以行用之法與諸作諳會經歷造作工匠詳悉講究規矩比較諸作利害隨物之大小有增減之法

謂如版門

制度以高一尺為法積至二丈四尺如科拱等功限以第六等材為法若材增減一等其功限

各有加減  
法之類

各於逐項制度功限料例內初行修  
立並不曾參用舊文即別無開具看詳因依其  
逐作造作名件內或有須於畫圖可見規矩者  
皆別立圖樣以明制度



營造法式補遺