

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

樂府詩集卷五十九

七至

詳校官候選知縣臣吳甸華



欽定四庫全書薈要卷一萬九千七百七十

集部

樂府詩集卷五十七

宋 郭茂倩 編

琴曲歌辭

琴者先王所以修身理性禁邪防淫者也
是故君子無故不去其身唐書樂志曰琴
禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫心也
世本曰琴神農所造廣雅曰伏羲造琴長



七尺二寸而有五弦揚雄琴清英曰舜彈
五弦之琴而天下化琴操曰琴長三尺六
寸六分象三百六十日廣六寸象六合也
文上曰池池水也言其平下曰濱濱賓也
言其服也前廣後狹尊卑象也上圓下方
法天地也五弦象五行也文王武王加二
弦以合君臣之恩古今樂錄曰今稱二弦
為文武弦是也應劭風俗通曰七弦法七

星也三禮圖曰琴第一弦為宮次弦為商
次為角次為羽次為徵次為少宮次為少
商桓譚新論曰今琴四尺五寸法四時五
行也崔豹古今注曰蔡邕益琴為九弦二
弦大次三弦小次四弦尤小梁元帝纂要
曰古琴名有清角黃帝之琴也鳴鹿循況
濫脇號鍾自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁
楚莊王琴也綠綺司馬相如琴也焦尾蔡

邕琴也鳳凰趙飛鸞琴也自伏羲制作之

後有瓠巴師文師襄成連伯牙方子春鍾
子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有
弄琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼
濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰
操言窮則獨善其身而不失其操也引者
進德修業申達之名也弄者情性和暢寬
泰之名也其後西漢時有慶安世者為成

帝侍郎善為雙鳳離鸞之曲齊人劉道疆
能作單鳧寡鶴之弄趙飛鸞亦善為歸風
送遠之操皆妙絕當時見稱後世若夫心
意感發聲調諧應大弦寬和而溫小弦清
廉而不亂攬之深醪之愉斯為盡善矣古
琴曲有五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴
二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒
九引一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女

引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引
七曰瑩篴引八曰琴引九曰楚引十二操
一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四
曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰
履霜操八曰朝飛操九曰別鶴操十曰殘
形操十一曰水僊操十二曰襄陵操自是
已後作者相繼而其義與其所起略可考
而知故不復備論樂府解題曰琴操紀事

好與本傳相違存之者以廣異聞也

白雪歌

徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲也張華博物志曰白雪者太帝使素女鼓五十弦瑟曲名也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭

又古今樂府奏正曲之後皆別有送聲乃
取侍臣許敬宗等和詩以為送聲各十六
節六年二月呂才造琴歌白雪等曲帝亦
製歌辭十六章皆著於樂府

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早留一作流晒無令春草
生

同前

朱孝廉

凝雲沒霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊依井幹既

興楚客謠亦動周王歎所恨輕寒

一作塞

早不迨陽春

一作

春旦
光旦

白雪曲

僧貫休

列鼎佩金章淚眼看風枝却思食藜藿身作屠沽兒負
米無遠近所希升斗歸為人無貴賤莫學雞狗肥斯言
如不忘別更無光輝斯言如或忘即安用人為

神人暢

唐堯

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有響謨

堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌謝
希逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感
神人現故制此弄也

清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂
有響在坐教予為害在玄中欽哉皓天德不隆承命任
禹寫中一作東宮

思親操

虞舜

古今樂錄曰舜遊歷山見鳥飛思親而作

此歌謝希逸琴論曰舜作思親操孝之至也

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水
洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮鶯鶯設罟張宜兮思我父母
力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

南風歌二首

虞舜

古今樂錄曰舜彈五絃之琴歌南風之詩
史記樂書曰舜歌南風而天下治南風者

生長之音也舜樂好之樂與天地同意得
萬國之驩心故天下治也

反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有

一作青

黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀識兮閔
天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹒蹒兮鳳凰來儀
凱風自南兮喟其增歎

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜
吾民之財兮

湘妃

劉長卿

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞
云天帝之女處江為神即列仙傳所謂江
妃二女也劉向列女傳曰帝堯之二女長
曰娥皇次曰女英堯以妻舜于媯汭舜既
為天子娥皇為后女英為妃舜死于蒼梧
二妃死于江湘之間俗謂之湘君湘中記
曰舜二妃死為湘水神故曰湘妃韓愈黃

陵廟碑曰秦博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃璞與逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其盛者推言之也禮有小君明其正

自得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫

人曲

帝子不可見秋風來暮思嬋娟湘江月千載空蛾眉

湘妃

李賀

筠竹千年老不死長伴秦

一作神

娥蓋湘水蠻娘吟弄滿

寒空九山靜綠淚花紅離鸞別鳳烟梧中巫雲蜀雨遙
相通幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍

湘妃怨

孟郊

南巡竟不返帝子

一作二妃

怨逾積萬里喪蛾眉瀟湘水空

碧冥冥荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑶席
寒芳徒有薦靈意殊脉脉玉佩不可親徘徊烟波夕

同前

陳羽

二妃怨處雲沈沈二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草
蕭颯風生斑竹林

湘妃列女操

鮑溶

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡

寄哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遙嗣續
三湘測測流急綠秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿
更疑川宮日黃昏閨攜女手殷勤言環珮玲瓏有無間
終疑既遠雙悄悄蒼梧舊雲豈難召老猿心寒不可嘯
目眇眇兮意蹉跎魂騰騰兮驚秋波曲一盡兮憶再奏
衆絃不聲且如何

湘夫人

沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含睇嫵媚好且脩捐

玦置澧浦解珮寄中洲

同前

王僧孺

桂棟承薜帷眇眇川之湄
白蘋徒可望綠芷竟空滋
日暮思公子銜意嘿無辭

同前

鄒紹先

楓葉下秋渚二妃愁渡湘
疑山空杳藹何處望君王
日落水雲裏油油心自傷

同前

李頎

九疑日已暮三湘雲復愁
宵靄羅袂色潺湲江水流
佳期來北渚捐玦在芳洲

同前

郎士元

蛾眉對湘水遙哭蒼梧間
萬乘既已歿孤舟誰忍還
至今楚山上猶有淚痕斑
南有潯陽路渺渺多新愁
昔神降回時風波江上秋
彩雲忽無處碧水空安流

襄陵操

夏禹

一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩

懷山襄陵浩浩滔天古今樂錄曰禹治洪
水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論曰
夏禹治水而作襄陵操琴集曰禹上會稽
夏禹東巡狩所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父
子道衰嗟嗟不欲煩下民

霹靂引

梁簡文帝

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題

曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作
之名霹靂引未知孰是

來從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛
車走四瑞繞電發時祥令去於斯表殺來永傳芳

同前

辛德源

出地聲初奮乘乾威更作雲銜天笑明雨帶星精落碎
枕神無繞震楹書自若側一作時聞吟白虎遠見飛一作舞

元鶴

同前

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓瑟於門者奏霹靂之商聲
始戛羽以騁耄終扣宮而砰駘電耀耀兮龍躍雷闐闐
兮雨冥氣鳴吟以會雅態歛翕以橫生有如驅千旗制
五兵截荒虺斲長鯨孰與廣陵比意別鶴儔精而已俾
我雄子魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯視胡若芥
剪羯如拾豈徒慨慷中筵備羣娛之翕習哉

箕子操

箕子

一曰箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎
曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠
方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自
此始不可振也乃披髮佯狂而為奴遂隱
而鼓琴以自悲古今樂錄曰紂時箕子佯
狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操
琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身為厲被

髮以佯狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復
嗟奈社稷何

拘幽操

周文王

一曰文王哀羗里琴操曰拘幽操文王拘
於羗里而作也文王修德百姓親附崇侯
虎疾之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發
中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃
囚文王於羗里將殺之於是文王四臣散

宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於
紂紂遂出西伯文王在羑里演易八卦以
為六十四作鬱厄之辭曰困于石據于蒺
藜乃申憤而作歌云

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信
讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢窸由其言兮邁我
四人憂動勤兮

同前

韓愈

目揜揜兮其凝其盲耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出兮
夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪當誅
兮天王聖明

文王操

周文王

琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其後有
鳳凰銜書於郊文王乃作此歌謝希逸琴
論曰文王操文王作也

翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌兮瞻天案圖殷

將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我
之業望羊來兮

尅商操

周武王

一曰武王伐紂古今樂錄曰武王伐紂而
作此歌謝希逸琴論曰尅商操武王伐紂
時制琴集曰武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行乎

傷殷操

微子

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰
微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蘄蘄
黍禾之蠲蠲也曰此故父母之國宗廟社
稷之亡也志動心悲欲哭則為朝周欲泣
則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦
謂之麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

越裳操

周公旦

琴操曰越裳操周公所作也古今樂錄曰
越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操
於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

同前

韓愈

雨之施物以孳我何意於彼為自周之先其艱其勤以
有疆宇私我後人我祖在工四方在下厥臨孔威敢戲
以侮孰荒於門孰治於田四海既均越裳是臣

岐山操

韓愈

琴操曰岐山操周公為太王作也

我家于豳自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將
土我疆民為我戰誰使死傷彼岐有咀我往獨處人莫

舊作
莫爾

余追無思我悲

神鳳操

周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳
凰翔舞成王作此歌謝希逸琴論曰成王
作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳凰來

儀成王所作

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻
于胥樂兮民以寧

採薇操

伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王
克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱于首陽
山採薇而食之乃作歌因傳以為操樂府
解題曰採薇操亦曰晨遊高舉

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我安適歸

履霜操

尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母讒而見逐乃集芰荷以為衣採檉花以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤息別離兮

摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩有偏誰能
顧兮知我冤

同前

韓愈

父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞逐兒何為兒在中野以
宿以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒飢何食兒行
于野履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒寧不
悲

士失志操四首

介子推

琴集曰士失志操介子推所作也一曰龍

蛇歌琴操曰文公與介子綏俱遜子綏割

腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙

厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱

文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄

其後反國賞從亡未及介子推子推欲隱

從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此

介子推也使人召之亡入緜上山中於是

文公環縣上山而封之以為介推田號曰
介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍飢無食一
蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇
無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚
蒙爵土餘有一蛇棄于草莽

有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍既入深淵

得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所

雉朝飛操

犢沐子

一曰雉朝雉操揚雄琴清英曰雉朝飛操
衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子
中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且
往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之

取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉俱出

墓中傅母撫雉曰女果為雉耶言未畢俱

飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故

曰雉朝飛崔豹古今注曰雉朝飛者犢沐

子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無

妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心

悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而

我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中

絕魏武帝時宮人有盧女者七歲入漢宮
學鼓琴特異於餘妓善為新聲能傳此曲
伯牙琴歌曰麥秀蘄兮雉朝飛向虛壑兮
背喬槐依絕區兮臨回池樂府解題曰若
梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊於山阿我獨何命兮未有
家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

同前

鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃彊力媒已驚翳又逼蒿間
潛穀盧矢直刎繡頸碎錦臆絕命君前無怨色握君手
執杯酒意氣相傾死何有

同前

梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春暈避鷹時聳角妬壑或

一作忽

斜

飛少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前

吳均

二月雉朝飛橫行傍壑歸斜看水外翟側聽嶺南暈躑

蹀恒欲戰，耿耿恃強威。當令君見賞，何辭碎錦衣。

同前

李白

麥隴青青三月時，白雉朝飛挾兩雌。
錦衣綺翼何離襪，犢沐採薪感之悲。
春天和，白日暖，啄食飲泉，勇氣滿爭。
雄關死，繡頸斷，雉子班奏急管絃。
心傾美酒盡，玉椀枯。楊枯楊，爾生萑。
我獨七十而孤棲，彈弦寫恨意不盡。
瞑目歸黃泥。

同前

韓愈

雉之飛于朝日羣雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而
飛隨飛隨啄羣雌粥粥嗟我雖人曾不如彼雉雞生身
七十年無一妾與妃

同前

張祐

朝陽隴東泛暖景雙啄雙飛雙顧影朱冠錦襦聊日整
漠漠霧中如衣聚傷心盧女弦七十老翁長獨眠雄飛
在草雌在田衷腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得
女妻甚可憐

樂府詩集卷五十七

欽定四庫全書薈要卷一萬九千七百七十一

集部

樂府詩集卷五十八

宋 郭茂倩 編

琴曲歌辭

思歸引

石 崇

一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其
賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊
桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫

曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可
取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸
不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇
思歸引序曰崇少有大志晚節更樂放逸
因覽樂篇有思歸引古曲有弦無歌乃作
樂辭但思歸河陽別業與琴操異也樂府
解題曰若梁劉孝威胡地憑良馬備言思
歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離

拘操不言衛女作未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望
我舊館心悅康清渠激魚彷徨雁驚沂波羣相將終日
周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌
玉觴

同前

劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦
車勞遠駕繡衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦銷魂龍堆

求援急孤塞請先屯樞下驅雙駿腰邊帶兩鞬乘障無
期限思歸安可論一作言

同前

張祐

重重作閨清旦鐫兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年身
一片玉中生憤血焦桐罷彈絲自絕漠漠暗魂愁夜月
故鄉不歸誰共穴石上作蒲蒲九節

猗蘭操

孔子

一曰幽蘭操古今樂錄曰孔子自衛反魯

見香蘭而作此歌琴操曰猗蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云琴集曰幽蘭操孔子所作也

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無所定處時一作世人闇蔽不知賢者

年紀逝邁一身將老

同前

辛得源

奏事傳青閣拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳映日華已
知香若麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

同前

韓愈

蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之旋其
曷為然我行四方以日以年雪霜貿貿薺麥之茂子如
不傷我不爾覲薺麥之茂薺麥之有君子之傷君子之

守

幽蘭五首

鮑照

傾暉引暮色孤景流
恩顏梅歇春欲罷期渡往不還
簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶
昔何道坐令芳節終
結佩徒分明抱梁輒乖互華落知不終
空愁坐相誤
眇眇蛸挂網漠漠蠶弄絲
空慙不自信怯與君盡

一作劃

期

陳國鄭東門古來共所知
長袖暫徘徊駟馬停路岐

同前

崔塗

幽植衆能知貞芳只暗持自無君子佩未是國香衰白露沾長早青春每到遲不知當路草芳馥欲何為

將歸操

孔子

一曰耶操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犢之見殺也回輿而旋為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西見趙簡子

至於河而聞竇鳴犢舜華之死臨河而歎
曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子
貢曰何謂也孔子曰竇鳴犢舜華晉國之
賢大夫也趙簡子未得志之時須此兩人
而後從政及其已得志殺之乃從政夫鳥
獸之於不義也尚知辟之況乎丘哉乃還息
乎耶鄉作為耶操以哀之徐廣曰竇鳴犢
舜華或作鳴鐸竇犇王肅曰耶操琴曲名

也

翱翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且

同前

韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石
齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸
乎歸乎無與石鬪兮無應龍求

龜山操

韓愈

琴操曰龜山操孔子所作也季桓子受齊

女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此
曲以喻季氏若龜山之蔽魯也

龜之氣兮不能雲

舊作為

雨龜之枿兮不中梁柱龜之大

兮祇以奄魯知將隳兮哀莫余伍周公有鬼兮嗟余歸
輔

殘形操

韓愈

琴操曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不
見其首而作此曲也

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何
為兮覺坐而思巫咸上天兮識者其誰

雙鶯離

梁簡文帝

琴集曰獨處吟流澌咽雙鶯離處女吟四
曲其詞俱亡琴歷曰河間新歌二十一章
此其四曲也

雙鶯有雄雌照日兩差池街花落北戶逐蜨上南枝桂
棟本曾宿虹梁早自窺願得長如此無令雙鶯離

同前

沈君攸

雙鶯雙飛雙情想
思容色已改故心不衰
雙入幕雙出帷
秋風去春風歸
幕上危雙鶯離
街羽一別涕泗垂
夜孤飛誰相知
左回右顧還相慕
翩翩桂水不忍渡
懸目挂心思越路
縈鬱推折意不泄
願作鏡鶯相對絕

鸞對鏡絕武本願
作鏡鶯相對絕

同前

李白

雙鶯復雙鶯
雙飛令人羨
玉樓朱閣不獨棲
金窗繡戶

長相見柏梁失火去因入吳王宮吳宮又焚蕩離盡巢
亦空憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心
中

處女吟

魯處女

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄
曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞
木歌

菁菁茂木隱獨榮
今變化垂枝含蕤英
今脩身養志建

令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮懷忠
見疑何貪生兮

貞女引

梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

借問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭
花對帷滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲莫

同前

沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳

芳託嘉樹弦歌寄好詞

列女操

孟郊

琴集曰楚樊姬作列女引

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴徇夫捨生亦如此波
瀾誓不起妾心井中水

別鶴操

商陵牧子

崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也
娶妻五年而無子父兄將為之改娶妻聞

之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而
悲乃援琴而歌後人因為樂章焉琴譜曰
琴曲有四大曲別鶴操其一也

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮
食忘餐

同前

鮑照

雙鶴俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲懸幽
客時結侶提攜遊一作到三山青繳凌瑤臺丹蘿籠紫煙

海上疾風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住緬
然日月馳遠一作已矣絕音儀有願而不遂無怨以生離
鹿鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷一作存旁人那得
知

同前

韓愈

雄鶴

一作鵠

銜枝來雌鶴啄泥歸巢成不生子大義當乖

離江漢水之大鶴身鳥之微更無相逢日安可相隨飛

別鶴

梁簡文帝

接翮同發燕孤飛獨向楚值雪已迷羣驚風復失侶

同前

吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間單棲孟津水驚唳隴頭山

同前

楊巨源

海鶴一為別高程方杳然影搖江海路思結瀟湘天皎
然仰白日真姿棲紫煙含情九霄際顧侶五雲前遐心
屬清都淒響激朱弦超遙間雲雨迢遞各山川東南信
多水會合當有年雄飛戾冥寞此意何由傳

同前

王建

主人一去池水絕
池鶴散飛不相別
青天漫漫碧海重
知向何山風雪中
萬里雖然音影在
兩心終是死生同
池邊巢破松樹死
樹頭年年鳥生子

同前

張籍

雙鶴出雲谿
分飛各自迷
空巢在松杪
折羽落江泥
尋水終不飲
逢林亦未棲
別離應易老
萬里兩淒淒

同前

杜牧

分飛共所從六翮勢摧風聲斷碧雲外影孤明月中青
田歸路遠月桂舊巢空矯翼知何處天涯不可窮

走馬引

張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引櫜里
牧恭所作也為父報怨殺人而亡匿於山
之下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲
以為追吏奔而亡去明旦視之乃天馬跡
也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入于沂澤中援琴而鼓之為天
馬之聲故曰走馬引也

良馬龍為友玉珂金作羈馳驚

一作相去

宛與洛半驟復半

馳倏忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知
歛轡且歸去吾畏路傍兒

同前

李賀

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲襄陽

一作長安

走馬客意氣自生

春朝嫌劍光靜莫嫌劍光冷能持劍向人不解持照身

一作解持
照身影

天馬引

傅緯

驄色表連錢出冀復來燕
取用偏開地為歌乃號天權
奇意欲遠躡蹠勢難前本珍
白玉鐙因飾黃金鞭願酬
芻秣寵千里得千年

龍丘引

梁簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高
所作也龍丘高出游三年思歸故鄉望楚

而長歎故曰楚引

龍丘一迴首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦
狹村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

楚朝曲

吳邁遠

白雲縈藹荆山阿洞庭縱橫日生波幽芳遠客悲如何
繡被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清貞空情感電過
初同末異憂愁多窮巷惻愴沈汨羅延思萬里挂長河
翻驚漢陰動湘娥

楚明妃曲

湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金閨流耀玉牖含英香芬幽藹珠
彩珍榮文羅秋翠紈綺春輕驂駕鸞鶴往來仙靈含姿
綿視微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

渡易水

荆軻

一曰荆軻歌史記曰燕太子丹使荆軻刺
秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離
擊筑荆軻和而歌為變徵之聲又前而為

此歌復為羽聲恍慨於是就車而去樂府
廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有
易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也
風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

同前

吳均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日
昏笳亂動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌

陽縉

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯
髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

力拔山操

項籍

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯
兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰
漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美
人姓虞氏常從駿馬名騅常騎乃悲歌忼
慨自為歌詩歌數曲美人和之羽泣下數

行遂上馬潰圍南出平明漢軍廼覺按琴
集有力拔山操項羽所作也近世又有虞
美人曲亦出於此

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何
虞兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論蓋世才欲知漢騎滿但聽楚歌哀悲
看騅馬去泣望艤舟來

大風起

漢高帝

漢書曰高祖既定天下還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣帝擊筑自歌令兒皆和習之帝自起舞禮樂志曰至孝惠時以沛宮為原廟令歌兒習吹以相和常以百二十人為員按琴操有大風起漢高帝所作也

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

採芝操

四皓

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黃公角里先生也崔鴻曰四皓為秦博士遭

世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂
之四皓歌二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以
為幄茵晔晔紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌

崔鴻

漠漠商洛深谷威夷晔晔紫芝可以療飢皇農邈遠余
將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而
輕世

八公操

劉安

一曰淮南操古今樂錄曰淮南王好道正
月上辛八公來降王作此歌謝希逸琴論
曰八公操淮南王作也

煌煌上天照下土兮
知我好道公來下兮
公將與余生
毛羽兮超騰青雲
蹈梁甫兮觀見瑤光
過北斗兮馳乘
風雲使玉女兮含
精吐氣嚼芝草兮
悠悠將將天相保
兮

樂府詩集卷五十八

欽定四庫全書薈要卷一萬九千七百七十二

集部

樂府詩集卷五十九

宋 郭茂倩 編

琴曲歌辭

昭君怨

王 嬙

樂府解題曰王嬙字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閒麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元

帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君乃越席請行時單于使在旁驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙驪馬十匹胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于

死子世達立昭君謂之曰為胡者妻母為
秦者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥
而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓邪來
朝漢歸王昭君號寧胡閼氏呼韓邪死子
雕陶莫臯立為復株累若鞮單于復妻昭
君不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形
容生光既得升雲上游曲房離宮絕曠身體摧藏志念

抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何改往變
常翩翩之鷺遠集西羌高山我我河水泱泱父兮母兮
道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

同前

王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想
妾辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤為人道

同前

陳後主

圖形漢宮裏遙聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳

吟度隴咽笛轉出關鳴啼妝寒葉下愁眉塞月生只餘
馬上曲猶作別時聲

同前

白居易

明妃風貌最娉婷合在椒房應四星只得當年備宮掖
何曾專夜奉幃屏見踈從道迷圖畫知屈那教配虜庭
自是君恩薄如紙不須一向恨丹青

同前二首

張祜

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安

漢庭無大議戎虜幾先和
莫羨傾城色昭君恨最多

同前

梁氏瓊

自古無和親貽災到妾身
胡風嘶去馬漢月弔行輪
衣薄狼山雪妝成虜塞春
回看父母國生死畢胡塵

明妃怨

楊凌

漢國明妃去不還
馬馳弦管向陰山
匣中縱有菱花鏡
羞到單于照舊顏

蔡氏五弄

琴歷曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊
春淶水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作
也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入
青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製
一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南
曲有澗春夏常淶故作淶水中曲即鬼谷
先生舊所居也深邃岑寂故作幽居北曲
高巖猿鳥所集感物愁坐故作坐愁西曲

灌木吟秋故作秋思三年曲成出示馬融
甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏
五弄通謂之九弄今接近世作者多因題
命辭無復本意云

遊春曲二首

王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在綠波中
上苑何窮樹花開次第新香車與絲騎風靜亦生塵

遊春辭二首

王維

曲江絲柳變煙條
寒谷冰隨暖氣銷
纔見春光生綺陌
已聞青樂動雲韶

經過柳陌與桃蹊
尋逐風光著處迷
鳥度時時衝絮起
花繁衮衮壓枝低

同前三首

令狐楚

晚遊臨碧殿
日上望春亭
芳樹羅仙仗
晴山展翠屏
一夜好風吹新花
一萬枝風前調玉管
花下簇金羈
閭闔春風起
蓬萊雪水消
相將折楊柳
爭取最長條

淶水曲

江 奐

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易蕩春流豈難越桂
檝及晚風菱江映初月芳香若可贈為君步羅襪

同前

吳 均

香暖金堤滿湛淡春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首

江 洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別淶水全取浣羅衣
潺湲復皎潔輕鮮自可悅橫使有情禽照影遂孤絕

同前

李白

淶水明秋月南湖採白蘋
荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

淶水辭

李賀

今宵好風月阿侯在何處
為有傾城色一作人翻成足愁

苦東湖採蓮葉南湖拔蒲根
一作折蒲草未持寄小姑且持

感愁魂一作感秋風

幽居弄

顧況

苔衣生花露滴月入西林
蕩東壁扣商占角兩三聲
洞

戶谿牕一冥寂獨去滄洲無四隣身嬰世網此何身關
情命曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首

李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝燕然蕙草莫颯爾涼風吹天
秋木葉下月冷莎雞悲坐愁羣芳歇白露凋華滋

閨氏黃葉落妾望白雲臺月出

一作海上

碧雲斷蟬聲

一作單于

秋色來胡兵沙塞合漢

一作望

使玉關回征客無歸日空

悲蕙草摧

同前二首

鮑溶

胡風吹雁翼，遠別無人鄉。
君近雁來處，幾回斷君腸。
昔奉千日書，撫心怨星霜。
無書又千日，世路重茫茫。
燕國有佳麗，蛾眉富春光。
自然君歸晚，花落君空堂。
君其若不然，歲晚雙鴛鴦。
鵲顧兔蝕殘月，幽光不如星。
女兒晚事夫，顏色同秋螢。
秋日邊馬思，武夫不遑寧。
燕歌易水怨，劍舞蛟龍腥。
風折連枝樹，水翻無蒂萍。
立身多戶門，何必燕山銘。
生世不如鳥，雙雙比翼翎。

季秋天地閒

一作閑

萬物生意足我憂長於生安得及草

木試從古人願致酒歌秉燭燕趙皆世人詎能長似玉
俯憐老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百
年夜銷半端為垂纓束

同前

司空曙

靜與嬾相偶年將衰共催前途歡不集往事恨空來晝
景委紅葉月華鋪綠苔沈思更何有結坐玉琴哀

同前

司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻覆孤
螢出荒地落葉穿破屋勢利長草草何人訪幽獨

同前二首

王維

網軒涼吹動輕衣夜聽更長玉漏稀月渡天河光轉濕
鵲驚秋樹葉頻飛

宮連太液見蒼波暑氣微清秋意多一夜輕風蘋末起
露珠翻盡滿池荷

胡笳十八拍

蔡琰

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學而才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩

言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶
嚶唐劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為
離鸞別鶴之操胡人犯中原為胡人所掠
入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕
大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆
葉為吹笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡
笳聲為十八拍今之胡笳弄是也琴集曰
大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作

按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集
世名沈家聲小胡笳又有契聲一拍共十
九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良
輔廣陵止息譜序曰契者明會合之至理
殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董庭蘭
善沈聲祝聲蓋大小胡笳

第一拍

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離

地不仁兮使我逢此時
干戈日尋兮道路危
民卒流亡兮共哀悲
煙塵蔽野兮胡虜盛
志意乖兮節義虧
對殊俗兮非我宜
遭惡辱兮當告誰
殆一會兮琴一拍
心潰死兮無人知

第二拍

戎羯逼我兮為室家
將我行兮向天涯
雲山萬重兮歸路遐
疾風千里兮揚塵沙
人多暴猛兮如蟲蛇
控弦被甲兮為驕奢
兩拍張懸兮弦欲絕
志摧心折兮自悲嗟

第三拍

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生
氈裘為裳兮骨肉震驚羯羶為味兮枉過我情
鞞鼓喧兮從夜達明風浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成街悲畜恨兮何時平

第四拍

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜俗殊心異兮身

難處嗜慾不同兮誰可與語尋思涉歷兮何難阻四拍
成兮益悽楚

第五拍

雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮為得漢音雁飛高兮邈
難尋空腸斷兮思悵悵攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠
兮意彌深

第六拍

冰霜凜凜兮身苦寒飢對肉酪兮不能殮夜聞隴水兮

聲鳴咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍
悲來兮欲罷彈

第七拍

日莫風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭
條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為美逐有水草兮安
家葺壘牛羊滿地一作野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬
皆徙七拍流恨兮惡居於此

第八拍

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事處我
天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮
神何殛我越荒州製茲八拍兮擬排憂何知曲成兮轉
悲愁

第九拍

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白
駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天
蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰為

傳

第十拍

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門
胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽
一生辛苦兮緣別離十拍悲深兮淚代血

第十一拍

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃既得兮歸
桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在我壘胡人寵

我今有二子鞠之育之不羞恥愍之念之今生長邊鄙
十有一拍兮因茲起哀響兮徹心髓

第十二拍

東風應律兮暖氣多漢家天子兮布陽和羌胡踏舞兮
共謳歌兩國交歡兮罷兵戈忽逢漢使兮稱近詔遣千
金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子兮會無因
十有二拍兮哀樂均去住兩情兮誰具陳

第十三拍

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎
我兮四牡駢駢胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時
愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮
足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮弦急調悲肝
腸攪刺兮人莫我知

第十四拍

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有
盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝無期更深

夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心
兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是
思

第十五拍

十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗
願歸來兮天從欲再還漢國兮歡心心有憶兮愁轉深
日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越
兮如商參生死不相知兮何處尋

第十六拍

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望
望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮
情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭
兮訴蒼蒼生我兮獨罹此殃

第十七拍

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懷土兮枝
枯葉乾沙場白首兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人

馬飢虺兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚
闌干

第十八拍

胡笳本自出胡中綠琴翻出音律同十八拍兮曲雖終
響有餘兮思未窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂
各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔
兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合離兮受之應
不容

胡笳十八拍

劉商

第一拍

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻哀哀父母生
育我見離亂兮當此辰紗窗對鏡未經事將謂珠簾能
蔽身一朝虜騎入中國蒼黃處處逢胡人忽將薄命委
鋒鏑可惜紅顏隨虜塵

第二拍

馬上將余向絕域厭生求死死不得戎羯腥膻豈是人

豺狼喜怒難姑息行盡天山足霜霰風土蕭條近胡國
萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三拍

如羈囚兮在縲紲憂慮萬端無處說使余刀兮翦余髮
食余肉兮飲余血誠知殺身願如此以余為妻不如死
早被蛾眉累此身空悲弱質柔如水

第四拍

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神

不覺風霜損顏色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息
漫漫胡天叫不聞明明漢月應相識

第五拍

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳
羔子皮裘領仍左狐襟狹袖腥復臙晝披行兮夜披卧
氈帳時移無定居日月長兮不可過

第六拍

怪得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知

如今正南看北斗姓名音信兩不通終日經年常閉口
是非取與在指撝言語傳情不如手

第七拍

男兒婦人帶弓箭塞馬蕃羊卧霜霰寸步東西豈自由
偷生乞死非情願龜茲箏箄愁中聽碎葉琵琶夜深怨
竟夕無雲月上天故鄉應得重相見

第八拍

憶昔私家恣嬌小遠取珍禽學馴擾如今淪棄念故鄉

悔不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河寥落胡天曉
旦夕思歸不得歸愁心想似籠中鳥

第九拍

當日蘇武單于問道是賓鴻解傳信學他刺血寫得書
書上千重萬重恨髯胡少年能走馬彎弓射飛無遠近
遂令邊雁轉怕人絕域何由達方寸

第十拍

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐

及生母子情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽
朝朝莫莫在眼前腹生手養寧不憐

第十一拍

日來月往相催遷迢迢星歲欲周天無冬無夏卧霜霰
水凍草枯為一年漢家甲子有正朔絕域三光空自懸
幾回鴻雁來又去腸斷蟾蜍虧復圓

第十二拍

破瓶落井空永沈故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名

漢語泠泠傳好音夢魂幾度到鄉國覺後翻成哀怨深
如今果是夢中事喜過悲來情不任

第十三拍

童稚牽衣雙在側將來不可留又憶還鄉惜別兩難分
寧棄胡兒歸舊國山川萬里復邊戍背面無由得消息
淚痕滿面對殘陽終日依依向南北

第十四拍

莫以胡兒可羞恥恩情亦各言其子手中十指有長短

截之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念此飄零隔生死
南風萬里吹我心心亦隨風渡遼水

第十五拍

歎息襟懷無定分當時怨來歸又恨不知愁怨情若何
似有鋒鋌擾方寸悲歡並行情未快心意相尤自相問
不願生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六拍

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處

秋雁所向應南方平沙四顧自迷惑遠近悠悠隨雁行
征途未盡馬蹄盡不見行人邊草黃

第十七拍

行盡胡天千萬里唯見黃沙白雲起馬飢跑雪銜草根
人渴敲冰飲流水燕山髣髴辨烽戍鼙鼓如聞漢家壘
努力前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八拍

歸來故鄉見親族田園半蕪春草綠明燭重然煨燼灰

寒泉更洗沈泥玉載持巾櫛禮儀好一弄絲桐生死足
出入關山十二年哀情盡在胡笳曲

胡笳曲

吳邁遠

輕命重意氣古來豈但今緩頰獻一說揚眉受千金邊
風落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷
離俗傷復悲朝光侵日當故鄉沒遙見浮雲陰

同前

陶弘景

負展飛天歷與奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

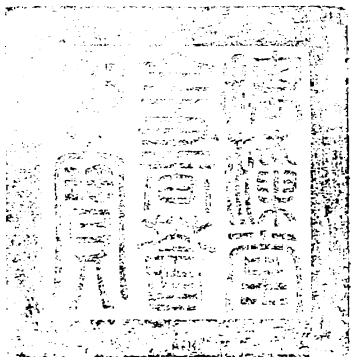
同前二首

江洪

藏器欲逢時年來不相讓
紅顏征戍兒白首邊城將
落日慘無光臨河獨飲馬
颼颼夕風高聯翩飛雁下



樂府詩集卷五十九



總校官進士臣胡榮

校對官編修臣裴謙

校對官庶吉士臣徐如澍

謄錄監生臣鄭嶠

謄錄監生臣張孝基