

四庫全書

子部

欽定四庫全書

格致鏡原卷四十六

大學士陳元龍撰

樂器類二

琴附琴卓

總論 琴操伏羲作琴以修身理性返其天真也 一世

本神農作琴 桓譚新論神農氏王天下始削桐為琴

繩絲為絃以通神明之德合天人之和 白虎通琴者

禁也禁止於邪以正人心也 禮記絲聲哀哀以立廉

廉以立志 新論八音之中唯絲為最而琴為之首
吳儀琴堂序太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人
裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增以
變宮變徵而為七其巨絃寓名黃鐘而推當於宮次太
族商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而
最後為應鐘變宮三分其絃之長以補上中下三十六
律之聲總而計之得二百五十二聲皆率是七聲以為
法而不可雜依於一律以為聲而不可亂今之為琴一

切異古長及尋仞短隱肘袂而無定數驟易二絃使叶
中呂而為高角去其變宮變徵而增少宮少商或一操
而徧用衆律或一引而涉厯數徽其度曲之無制流聲
之不依永徒煩手搖音播美聽而已 志林嵇中散琴
賦云間遼故音庫絃長故徽鳴所謂庫者如今俗云敔
音鮮聲也兩絃之間遠則有敔聲故曰間遼徽鳴云者今
之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴
也 學林東坡以庫為敔聲琴之有敔聲以琴面不平

或焦尾與岳高低不相應則其聲救此琴之病聲也蓋
琴操弄中自有庫下聲非病聲 志林知琴者謂前一
指後一指為妙王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容指
然終無雜聲可謂妙矣 舒元興斲琴志越客沈虬子
斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈
峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲 宛
委餘編斲琴名手自伯喈外隋則趙師利唐則雷霄雷
盛雷珏雷文雷迅郭亮沈鐐張鉞金儒僧三慧宋則蔡

唐朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路
陳亨道馬大夫梅四龔老林杲元則嚴古清施溪雲施
谷雲施牧州 格古要論古琴冷而無音者用布囊砂
罨候冷易之數次而又作長甌候有風日以甌蒸琴令
汗溜取出吹乾其聲仍舊凡琴無新舊常宜置之牀上
近人氣被中尤佳 琴書訣凡彈琴輪指曰蟹行側轉
指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲全用肉則聲重濁
而不勻 資暇錄今彈琴或削竹為甲謂之琴甲以助

食拍之聲

紺珠吟猱彈琴手法樓挽擲彈琴拍法

列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍 荀子伯牙鼓琴六馬

仰秣 瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鵠翔 劉向

別錄宣帝時勃海人趙定善鼓琴時閒燕為散操多為

之涕泣者 東觀漢記桓譚善鼓琴喜鄭聲 世說會

稽有防風鬼常跋雷門上脚垂至地 晉橫陽令賀韜善

鼓琴防風鬼聞琴聲在賀中庭舞 金徽變化篇段由

夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類

聚 辨音集李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久曰
此楚聲入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿
金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾
賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所
衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如欲
割之吾即死矣 紺珠李建勲稱琴為嶧陽友 金徽
變化篇白傳支琴用胡松節 酉陽雜俎琴有氣曾識
一道者相琴知吉凶

琴製 劉氏類山伏羲作琴面圓法天底平象地龍池
八寸通八風鳳池四寸象四氣 風俗通琴者樂之統
與八音並行君臣以相御也長四尺五寸者法四時五
行七絃以法七星 爾雅大琴謂之離郭註或曰琴大
者二十七絃未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五
絃邢疏常用之琴長三尺六寸六分象三百六十六日
廣六寸象六合也五絃象五行大絃為君小絃為臣文
王武王加二絃以合君臣之恩也又云五絃為宮商角

徵羽文武二絃為少宮少商上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也 成公

綏琴賦臨岳則齊州之丹材顏黃門注琴首更絃者名

臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刻入也 事物紺珠龍

池鳳池軫池

亦曰軫枉

鳧掌

有二以護軫

鳳額鳳足臨岳人肩鳳

翅焦尾龍唇女腰龍齧龍口

受絃處

諸名皆琴體 琴譜

月琴晉師曠作中為月形圖寓山水師襄琴衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴鳳喙琴衛師曠作頂上

綴兩圓蟬掩容琴閔子作龍首琴姬剛所作於兩額間
出尖勢廣二寸半龍腰琴魯涓子作腰間作半月形三
絃如七絃之音龍額琴魯賀雲作頂肩斜生一寸二分
五絃雙月琴榮啓期作腰間為二小月形覆杯琴魏師
經作于兩肩作廣翅橫十二寸五絃鳳勢琴魏揚英作
于兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲鳳舌琴衛泰
珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調神暉琴秦陳章
作于腰下覆四月相向妙作羽音雷音琴漢師中作于

項綴盤環綴二績形峻有大絃小聲蟬翼琴漢宋朦之作尾間綴尖蟬雲泉琴晉劉安世作項旁為半月形連珠琴隋逸士李疑作于王女腰旁為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生 格古要論唐時有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舳餘處悉窪令闕聲而不散宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲宜子細辯之古琴惟有孔子列子二樣琴合古製若太平古琴以一段木為

之近有雲和樣者其樣不一皆非古製也嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

琴材 格古要論古琴歷年既久漆色盡退其色如烏木此最奇古也 筆談琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絕又見陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂

堅如石亦所未諭 洞天清錄古琴有陰陽二材桐木
面陽日照者為陽不面日為陰以新桐木驗之陽必浮
陰必沈陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清
而暮濁晴清而雨濁 格古要論底面俱用桐木謂之
純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不
沈然必不能達遠聲亦不實也 格古要論古琴以斷
紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等有蛇腹
斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髮

千百條或有背面皆斷者又有梅花斷者其紋如梅花頭此為最古琴雖古而有斷紋者不精實脆透及有病者亦不為奇也或用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪罨激裂之然漆色還新又有入雞子白灰內漆後以甌蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

琴絃 通禮纂堯使無句作琴五絃 禮記舜作五絃之琴以歌南風之詩而天下治 邢昺爾雅疏文王武王加二絃 崔豹古今注蔡邕益琴為九絃 筆談宋

太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可遂增琴絃拾遺記師延者殷之樂人也拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛馬明生別傳明生隨神女禹章入石室彈琴有一絃五音並奏晉書孫登彈一絃琴韋俊卿羣書考索柳惲造一絃琴十二柱如琵琶形擊之以竹曰擊琴白六帖陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰但

識琴中趣何勞絃上聲 格古要論琴絃久而不鳴者
綳定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論
寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰煖
處置之 升菴外集琴絃用生天門冬碎之同煮色如
白玉 庶物異名疏夏本紀其篚禽絲禽桑蠶絲中為
琴瑟弦 賈子說林有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣
家蠶離箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價
市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問琰琰曰此寡

女絲也 安樂集獅子筋為琴絃其聲一奏一切餘絃
悉斷 女紅志女九以黎洞寶香為琴以崑崙碧玉為
絃故曰碧絃琴

琴徽 尚書故實蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉

徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽 歐陽修歸

田錄夜彈琴唯石暉音徽為佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光

色燈燭照之則炫耀非老翁夜視所宜白石照之無光
唯目昏者為便 陳暘樂書琴十三徽象十二月餘一

象閏 升菴外集徽琴的也琴絃七而徽十三徽緯也
絃以為經徽以為緯也又暉也如星之暉也 談苑崔
遵度深於琴嘗著琴箋以天地自然有十三聲徽非月
數也

古琴名 山海經帝俊生晏龍始為琴有良琴六 一曰
茵首二曰義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡聞六曰垂
膝 古琴錄祝融取搖山之櫬作琴彈之有異聲能致
五色鳥琴之至寶者 一曰鳳來二曰鸞來三曰鳳來

琴苑鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以璚琚寶玉遂名璚琚琴伏羲四琴名丹維祖牀委文衡華

梁元帝纂要黃帝琴名清角 述異記羿伐桐作琴名

曰條谷 琴苑國阿商伊陟琴名 周禮大司樂雲和

之琴圜丘奏之空桑之琴方丘奏之龍門之琴宗廟奏之 梁元帝纂要古琴名有鳴廉脩沉籃脅自鳴空中

號鐘 齊桓公琴 統梁 楚莊王琴 琴苑周宣王琴名嚮風背銘曰

牆有耳伏寇在是 顏之推家訓桓公琴名白博有五

皓之稱

琴苑宣和閑邪

皆秦惠文琴名

青翻

楚王子無虧琴名

超屏

秦王琴

龍腮

李斯琴作狡兔標

太古

祝收入山得異木為琴曰太古

左傳穆姜

擇美櫝自為頌琴杜預注琴名也猶言雅琴

西京雜

記高祖入咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆用

七寶飾之銘曰璠璣之樂

古琴疏梁王賜司馬相如

綠綺琴銘曰桐梓合精

西京雜記趙后有寶琴曰鳳

凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為

歸風送遠之操

琴苑建武中蓋國女主獻五絃琴上

有鵠頭書唯伊王二字可識故名伊王琴又常清

韋玄成琴

名清英

揚雄琴名庾信琴亦名清英

卧冰

崔駰琴名

叢竹流風

桓麟琴名

搜

神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也

因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴 琴苑玉樹

臨風

曹子建琴名

抱寢

潘正叔琴名

永寶

傅毅琴名

黑鵠

戴逵琴名

躍魴

戴仲

若琴名應谷

戴勅琴名勅仲若之兄

谷風

宣城王鸞琴名

霜空雁響

何仲偃

琴名西省晨風

王韶之琴名

貧士

徐脩仁勉琴名舊傳即五柳先生無絃琴

玉琴

梁武

帝賜張士簡者首嵌灌木春鶯四字

琴譜正合

南宋文帝之琴言與天地正和之氣合也 怡

神

謝莊
琴名

庾信小園賦琴號珠柱

琴苑柳惲與父世

隆善彈琴世號柳公雙璫有琴名春風

孔六帖李汧

公勉善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬乃

勉所愛者常斫桐又取漆角為之多至數百張又常出

絲桐之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽 澠

水燕談秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文細

石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽冰篆三十九字

其畧云南溟夷島產木名伽陀羅文橫如銀屑其堅如

石遂用作此朱長文琴譜著此琴即唐李勉所製響泉也南部新書裴說在韋臯幕取靈開山桐為琴名靈

開渠東坡集有藏琴其銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊也柳子厚集霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也超道人取以為三琴賈氏說林雷威斲琴無為山中以指候之五音未得躊躇間忽一老人指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則

庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絕世稱雷公

琴 程史錢塘沈振蓄一琴名冰清此琴有二一為大

厯中雷氏斲一為開成中郭亮製 國史補錢塘沈振

蓄一琴名曰冰清腹有晉陵子銘云云書大厯三年三

月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八

日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山

不知士雄何人也 琴苑嘯魚恒壽

皆趙師琴名師字耶利貞觀時人

秋籟

廉端甫琴名唐三慧大師斲

萬壑松

郭伯山牧唐琴名白玉軫足

九霄瑜珮

吳琚節使所畜
雷氏古琴名

玉澗鳴泉

廉運使廷臣琴名咸
通中西蜀雷迅斲

松雪

雷威

所作琴名其
最愛重者

靡玉

宋太祖
琴名

琴苑宣和殿百琴堂有琴

名黃鵠秋又有琴名混沌材上寶之寥玉

一作寒玉

江南沈

鐐作秋嘯內府之物又霧中山

趙彥安琴名斷
紋真蛇蚶也

雪夜冰

趙碧瀾
古琴名

古渡春濤玄猿嘯月

陳益祥二
古琴名

震陵孤桐香林

八節號鐘玉磬松風古媧簧南風歸鶴秋風漁榔九州

璜天球

蘇長公十
二琴名

秋梧疎雨白鵠

張子野二琴名
背有子野二字

張越

琴樓則琴雷氏琴

歐陽文
忠三琴

視聽抄北方名琴有春雷

王振流泉玉鶴王薦

皆宣和御府琴

玉壺冰

趙王溪琴

存古

張受益琴

秋

澗泉

楊守齋琴

王玲瓏

楊伯脩琴

古琴錄沈玩琴曰霜霄鐵馬

洞天清錄吳越有洗几清絕二琴折氏百衲琴 娜

嬛記郭撫鑿池於空棺中得錢琴音響非常 琴譜張

弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕

聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜

異之改名鼠畏 真率筆記陳郡莊氏女好弄琴有琴

名駐電每弄梅花曲聞有暗香人遂稱女曰莊暗香女

更以暗香名琴 墨莊漫錄錢塘僧淨暉琴有古篆霜
鏞二字以馬價珠為徽 解醒語元楊璉真伽發宋理
宗陵有穿雲琴金貓睛為徽龍肝石為軫 研北雜志
張伯雨少學琴蓄一琴名風林嘗從趙公子昂論琴以
為琴之五音各有改絃法其法不傳世之所謂琴者皆
不審五音之主徒呶呶耳殆不若秦箏之按宮徵也

陳眉公太平清話鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許
旌陽手植桐所斲 琴苑林石橋云近世琴有名者如

趙都丞之大雅子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷皆
法物也黏合文卿云宣和多古琴今見存者唯春雷

洞冥記恒山雙白鶴化為二神女撫落霞之琴 法苑

珠林大樹緊那羅王以已所彈琉璃琴在如來前善自
調琴一切凡聖聞是琴聲各不自安從座起舞 南蠻

傳西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以
半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長
三尺餘頭曲如拱長二寸以絛繫腹穿甌及匏本可受

二升大絃應太簇次絃應姑洗又有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇又有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次應應鐘

異琴 古琴錄帝俊有琴名電母夏月電光一照則絃自鳴 琴苑始皇於石室中得一銅琴照見人五臟有疾則以藥治名照骨寶 金徽變化篇孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去

琴苑荀淑有琴曰龍唇大風雨變作黑龍飛入李膺堂中膺即送還恐後復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍 娜嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴琴背有一孔若蛙者中有一綠色蟲名鞠通為一乞食道人取去自後唱曲琴絃不復鳴矣 琴苑吳脩字叔治家有桐樹有人以五百金買之製為二琴一曰陰姬一曰陽娃其文有仙女弄琴之狀涼天月下不鼓自鳴 七修

類蒙四川黃陵廟有一琴殆如朽木匣於神前傳以為魯般所造人以一指扶之輒能自行

琴曲 風俗通凡琴曲和樂作者命之曰暢言其道暢美也憂愁作者命之曰操言困阨而不失其操也 琴

操古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作此曲二曰猗蘭操孔子傷不逢時而作三曰龜山操季桓子受女樂孔子欲諫不得退而

望魯龜山作此曲四曰越裳操周公所作五曰拘幽操
文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為文王作七
曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲八
曰朝飛操牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此曲九
曰別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父母欲為改娶其
妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子
夢一狸不見其首而作此曲十一曰水仙操伯牙所作
十二曰懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚樊

妃作二曰伯妃引魯伯妃作三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁出遊九臯之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此曲六曰走馬引樗里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感而作此引七曰箜篌引霍里子高所作即公無渡河曲八曰琴引秦時屠門高作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章 琴歷琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側

清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入
松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙
燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看
客清便僻清婉轉清 陳暘樂書堯之神人暢為和樂
而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏
后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之
操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之
吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也

謂之調若子晉調之類也自黃帝之清角以至玉牀響
泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沈散抑抹剔
操擦擘倫齟綽瓊之類聲音之法也暢則和暢操則立
操引者引說其事吟則吟咏其事弄則習弄之調則調
理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣 西京雜記
慶安世十五為成帝侍中善鼓琴為雙鳳離鸞之曲又
齊人劉道強善彈琴能作單鵲寡鳬之弄 琴纂蔡邕
嘗入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲每一曲制一弄

曰遊春曰淥水曰幽居曰坐愁曰秋思三年曲成出示
馬融皆異之 白六帖陽春白雪綠水悲風幽蘭別鶴
烏夜啼並琴曲名 北史魏鄭述祖能鼓琴自造龍吟
十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙 冷齋
夜話世傳琴曲十小調一不換金二不換玉三峽泛吟
四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬
九三清十亡其名皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而
已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞

門積雪 東坡詩註賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若
所製因人得名

附琴卓 格古要論琴卓須用維摩樣高二尺八寸

此樣

一有可入漆于卓下

可容三琴長過琴一尺許卓面用郭公磚最

佳碼礪石南陽石永石尤佳如用木卓須用堅木厚一
寸許則好再三加灰漆以黑光為妙嘗見郭公磚灰白
色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中
者絕佳多有偽作者要當辯之磚長僅五尺闊一尺有

餘此碑駕琴撫之有清聲泠泠可愛

瑟

總論 世本庖犧氏作五十絃瑟瑟者潔也使人精潔
於心淳一於行也 漢書黃帝使素女鼓瑟哀不自勝
乃破五十絃為二十五絃 史記伏羲氏絙桑為三十
六絃之瑟以修身理性 馬融笛賦神農造瑟 呂氏
春秋昔朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散
解果實不成故士達作為五絃之瑟以采陰氣以定羣

臣 山海經帝俊生晏龍晏龍是始為瑟 白虎通瑟
者嗇也所以懲忿窒欲正人之德也 釋名瑟施絃張
之瑟瑟然也 爾雅徒鼓瑟謂之步 慎子公輸子巧
用材也不能以檀為瑟 荀子瓠巴鼓瑟遊魚出聽
名類 爾雅大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八
寸二十七絃邢疏瑟登歌所用之樂孫叔然云灑者音
多變布如灑出也 三禮圖雅瑟長八尺一寸廣一尺
八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番

羸也。頌瑟長七尺二寸，廣八寸二十五絃，盡用之。

樂記：清廟之瑟，朱絃而疏越。鄭註：朱絃，練朱絃也。不練則體勁而聲清，練則絲熟而聲濁也。越，瑟底孔也。疏通也使兩頭孔相連而通也。孔小則聲急，孔大則聲遲。

周禮：大司樂，雲和之瑟，祀天。空桑之瑟，祀地。龍門之瑟，祀宗廟。周禮樂器圖飾以寶玉，曰寶瑟，繪紋如錦，曰錦瑟。拾遺記：員山有大林，雖疾風震地而林木不動，以其木為瑟，故曰靜瑟。南部新書：盧邁有寶瑟四，各

直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號致虛閣雜俎
瑟曰文鵠

琵琶

總論 釋名琵琶本出於胡中馬上所鼓也推手前曰

琵琶引手却曰琵琶象其鼓時因以為名

釋名本刻作枇杷

風俗

通謹按琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸
法天地人與五行也四絃象四時也 傳玄琵琶賦序

代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕

使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤
員柄直陰陽叙也以方語目之故云琵琶杜摯以為興
之秦末蓋苦長城役百姓絃靴而鼓之二者各有所據
以意斷之烏孫近焉 古今樂錄琵琶出於絃靴 蔡
琰十八拍琵琶本自出胡中緣琴翻出音律同 語林
謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶
作大道曲 世說桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下
彈琵琶故自有天際真人想 竹林七賢論阮咸善彈

琵琶 世說范曄善彈琵琶能為新聲 南史褚淵善

彈琵琶齊武帝在東宮宴集賜以金鏤柄銀柱琵琶

朝野僉載唐太宗時西國進一胡善彈琵琶絃撥倍粗

太宗不欲番人勝中國乃使羅黑黑隔帷聽之一遍而

得帝謂番曰此曲吾宮人能之遂取大琵琶令黑黑帷

下彈之不遺一字因驚歎辭去西國降者數十國 隋

唐嘉話貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗謂搗

琵琶是也 唐語林讓皇帝子瑀聞康崑崙奏琵琶曰

琵琶聲多琵琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自
下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶 高齋詩話琵琶錄云元
和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興
奴與曹同時樂府雜錄云曹綱善運撥興奴長攏撚時
人謂綱有右手興奴有左手 集異記唐岐王令王維
鮮服齋琵琶同詣公主第奏新曲曰鬱輪袍 蔡寬夫
詩話樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閒婉又有護
索梁州謂其音節繁促 朝野僉載王沂者平生不解

絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶彈之成數曲一名雀啁
蛇一名胡王調一名胡瓜苑 曲洧舊聞東坡云今琵
琶有獨彈不合胡部諸調曰某宮多不可曉樂志又云
涼州者本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍貞元
初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸
宮調予嘗聞琵琶中作轆弦薄媚者乃云是玉宸宮調
也 筆談十二律各七均乃成八十四調唐元稹詩云
琵琶宮調八十一人多不喻及見賀懷智琵琶譜序云

八十四調內黃鐘太簇林鐘宮聲絃中須管色定絃其餘八十一調皆以此為准更不用管色也始悟 異苑

南屏國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯 李濟翁

資暇錄紅豆其木有文可為琵琶槽 張表臣珊瑚鈎

詩話客有獻李衛公以古木者云有異公命剖之作琵琶槽自然其文成白鵠 樂志高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形

明皇雜錄天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其槽邏以沙檀為之溫潤如玉光曜可鑒有金縷紅文威成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人皆師貴妃為琵琶弟子每授曲畢廣有獻遺 貴妃別傳貴妃琵琶以龍香板為撥 開元遺事賀懷智琵琶以石為槽以鷓鴣筋作絃用鐵撥彈之 西陽雜俎古琵琶絃用鷓鴣筋開元中段師能彈琵琶用皮絃 程大昌演繁露葉少蘊謂琵琶以放撥

重為精絲絃不禁即斷故精者以皮為之歐公時士人杜彬能之故公詩曰杜彬琵琶皮彈絃自從彬死世莫傳王練縑聲入黃泉陳後山嘗疑無用皮者然元稹琵琶歌傾聲少得似雷吼纏絃不敢作羊皮又曰鷗絃鐵撥響如雷房千里大唐雜錄載春州土人彈小琵琶以狗腸為絃聲甚淒楚合三物觀之以皮造絃不為無證若詳求元語恐是羊皮為質而練絲纏裏其上資皮為勁而其聲還出於絲故歐公亦曰王練縑聲也紺珠

琵琶有六絃者唐史盛作八絃者北齊李德忱作十三絃者唐鄭喜作

名類 武夷山記呂真人鍾離先生會武夷山呂阿香
戛圓腹注圓腹琵琶也 女紅志孔貴嬪琵琶名懷風

樂志隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子蓋絃叢
之遺制出於胡中傳為秦漢所作 柳氏舊聞羯胡犯

京上

唐明皇

欲遷幸復登華萼樓置酒乃命進玉環玉環

者睿宗所御琵琶也異時上長樂宮中常置別榻以帕

覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智

取調之又命禪定僧段師

名善本

彈之

合璧事類唐文

宗朝內庫有二琵琶號大忽雷小忽雷時有內人名鄭

中丞善彈之

按琴苑琴亦有大小忽雷

珍珠船馮道之子能彈琵琶

以及皮為絃世宗令彈深善之因號琵琶為遠殿雷

南蠻傳西舍利獻其國樂至成都韋臯以其樂器異常

乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六

寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數

兩軫在項一在頸其覆形如獅子有雲頭琵琶一形如
前面飾虺皮四面有牙釘以雲為首軫有花象品字三
絃覆手皆飾虺皮刻捍撥為舞崑崙狀而彩飾之席
上腐談琵琶又名輦婆唐詩琵琶字皆作入聲音弼王昭
君琵琶壞使胡人重造而其形小昭君笑曰渾不似今
訛為胡撥四 正字通元志天樂一部有火不思制似
琵琶直頭有小槽圓腹如半瓶以皮為面四絃皮絢同
一孤柱今山陝中州彈琥珀詞其制似之蓋火不思之

轉語也

阮咸

國史纂異有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨元行冲曰此阮咸所作器也命易以木而絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸 事物原始以其形似月聲合琴故又名月琴 合璧事類阮琴本阮咸所製備五音可彈琴操蜀人蒯朗於古墓中得此器以銅為之後依其製以木為之因名阮咸又名月琴近世方格小為雙韻

亦名阮其有依琵琶樣制者名曰耍琵琶 升菴外集
今有圓槽而十三柱者世號為阮亦號阮咸

箏

釋名箏施絃高急箏箏然也 風俗通箏秦聲也或曰
蒙恬所造五絃筑身今并涼二州箏形如瑟不知誰改
也 同話錄黃帝破古瑟五十絃為二十五絃秦人鼓
瑟兄弟爭之又破為兩箏之名自此始今之制十三絃
而舊制亦有十二絃者謂之纂箏世俗有樂器小而用

七絃名軋箏令乃謂之箏或云蒙恬分瑟為兩則恐無
爭之義 集韻秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半遂
名為箏 傳玄箏賦上圓象天下平象地中空准六合
絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁
智之器也 阮瑀箏賦箏長六尺以應律數絃有十二
象四時柱高三寸象三才 急就篇註箏瑟類本十二
絃今則十三 唐禮樂志五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌
瑟箏也 道篇箏一名東宛 類山長離箏名武夷山

謝英妃撫長離 劉禹錫與柳子厚書間發書得箏以

為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉

繹學者無能如 樂志西京伎有彈箏搗箏各一 藝

文類聚傳子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲無

以加之 南史何承天善彈箏文帝賜以銀裝箏 類

林梁羊侃性喜音律有彈箏人陸太喜著鹿角爪長七

寸 音樂旨歸彈箏者用骨爪長寸餘以代拍 藝林

伐山妓女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪梁簡文帝詩

停絃時繫爪又曰義甲唐劉言史詩送却玻璃義甲聲
又杜詩銀甲彈箏用李義山詩十二學彈箏銀甲不曾
卸劉氏云銀為指甲取其有聲升菴外集箏箏多撮
琵琶多拶南蠻傳西舍利獻其國樂至成都有箏二
其一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰
肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施闕以
張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傳以虺皮為別
薛用弱集異記元和中都尉韋宥舟行見新絲箏絃

周纏蘆心宥即拔蘆伸絃其長倍尋則試縱之應手復結宥以付箏妓將安之惟短二三寸耳食頃則已蜿蜒舒展選蠕搖動雙眸瞭然矣駭而投於江風浪交作俄有白龍長百丈挈攫昇天

筑

釋名筑以竹鼓之也如箏細項續補北堂書抄筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律唐代編入雅樂按此制身長四尺二寸

項長三寸圓四寸五分頭七寸五分闊七寸五分下闊六寸五分 史記高漸離擊筑荆軻和而歌 西京雜記戚夫人善擊筑

塋篪

釋名塋篪師延所作靡靡之樂後出於桑間濮上之地蓋空國之侯所好也 風俗通塋篪一名坎侯武帝祀

太山太一后土令樂人侯調

一作侯暉

依琴作坎侯言其坎

坎應節也侯以姓冠章也 初學記或曰空侯取其空

中 曾益昌谷集註三才圖會器用圖塋篴似瑟而小
首尾翹上首刻如猴狀虛其中下以兩架承之用兩手
撥彈即臥塋篴也豈塋篴又空猴之誤歟 升菴外集
空侯今加竹贅矣其器絲木二物與竹了無相干也大
樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟箏箏
琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木
相去遠聲自空出沈約宋書控猴宮引第一商引第二
以空侯為控猴足知其說矣 琴操塋篴引者朝鮮津

卒霍里子高所作也有一征夫披髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死妻乃號天嗟啼鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河墮河而死公當奈何曲終亦投河死子高援琴作其歌故曰箜篌引續漢書靈帝好胡服作胡箜篌西陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華能彈卧箜篌為明妃出塞之聲隋音樂志立箜篌出自西域非中國舊器也羣書考索豎箜篌胡樂也體曲而長二十二絃豎抱於懷兩手齊奏俗謂之擘箜篌

樂志天竺伎有鳳首箜篌一 搜神記晉永嘉中有
神見兗州自號樊道基有姬號成夫人夫人好音樂能
彈箜篌聞人絃歌輒起舞 海空智藏經譬如箜篌隨
風出聲何絃有音何絃無音 許彥周詩話箜篌狀如
張箕探手摘絃出聲 杜氏通典箜篌古施郊廟雅樂
近代專用於楚聲或謂師延靡靡樂非也

格致鏡原卷四十六

欽定四庫全書

格致鏡原卷四十七

大學士陳元龍撰

樂器類三

簫

總論 通禮義纂伏羲作簫十六管 事始女媧造簫

呂氏春秋黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律 風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸 釋名簫肅也其聲肅肅而清也

白虎通簫者中呂之氣 易通卦驗簫夏至之樂 禮
月令仲夏之月命樂師均簫管 蔡邕月令章句簫長
則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音
莊子人籟則比竹是已 子虛賦吹鳴籟注張揖曰
籟簫也 丹陽記江寧縣南四十里慈母山積石臨江
生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆
處自伶倫採竹嶰谷其後唯此簫見珍故歷代常給樂
府而俗呼曰鼓吹山 類山岑華竹為簫管吹若鳳鳴

緝柳編少昊母皇娥璇宮之側有井曰盤靈白帝之
子與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈
之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子 劉向
列仙傳簫史者善吹簫秦穆公女弄玉好之公妻焉一
旦隨鳳飛去故秦人作鳳女祠於雍宮世有簫聲云
藝文類聚傳子曰馬先生能使木人吹簫 漢書元帝
多材藝能吹洞簫自度曲被歌聲

名類 爾雅大簫謂之言小者謂之笳郭註簫一名籥

大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸

三禮圖雅簫長尺四寸二十四竽頌簫尺二寸十六竽

無底者謂之洞簫 楚辭吹參差兮誰思注參差洞簫

也 紺珠短簫二十一管軍中樂清樂簫十七管教坊

用 珍珠船簫有韶簫歌簫燕樂簫教坊簫唱簫和簫

鼓吹簫李冲簫鳳簫龜茲簫雖名號至不一然皆編竹

而成或十管十二管十三管十六管十七管十八管二

十一管二十二管二十三管二十四管今所謂簫止一

管六孔馬端臨云名尺八管尺八其長數也一名豎篴
一名簫管 三餘帖簫一名石弦一名紫佩 三十國
春秋涼州人胡據盜發張駿墓得赤玉簫 雜錄安祿
山自范陽入覲獻白玉簫數百 珍珠船唐咸寧中張
駿冢中得紫玉簫 稗史彙編顧仲英有蒼玉簫號曰
王鸞孟載為之引 海錄九靈簫仙人吹以自娛聲聞
四十里 空洞靈章真人彈雲璈吹九鳳之簫其音逸
響流激千尋 集仙錄雲林玉女賈屈廷吹鳳唳之簫

笛

總論

釋名

同

滌也其聲滌滌然也

周禮笙師掌

筵管以教祓樂杜子春注讀筵為蕩滌之滌六孔風

俗通笛武帝時丘仲所作笛所以滌邪穢納之雅正也

長尺四寸七孔

初學記按宋玉有笛賦玉在漢前恐

武帝時所造之說非也

馬融長笛賦近世雙笛從羌

起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已截竹吹之聲相

似刺其上孔通洞之裁以當筵

楊慎云古人謂樂之管為筵

便易持

易京君明

京房字君明修易故曰易京君明

識音律故本四孔加以一

君明所加孔後出是謂商聲五音畢 晉書周禮金石

有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於享宴殿堂之

上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從笛為

正也 樂纂司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯

勇而樂和細絲高竹不可用也慮悲聲感人士卒思歸

故耳 娜嬛記李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多

悲慘胡人皆流涕解圍北走 古今注馬援門生爰寄

生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深 馬融長笛賦

序卧鄱陽塢中逆旅吹笛為氣出精列相和注氣出精

列二曲名 山堂肆考晉阮咸聞笛聲曰客中月夜聞

此聲使人斷腸 馬融長笛賦惟笛因其天姿不變其

材蓋亦簡易之義賢人之業也 藝文類聚宋禕是石

崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾賜

阮遙集又謝仁祖妾阿妃善吹笛後為郗曇所得終身

不與曇言 幽冥記代郡界有一亭多鬼怪有諸生宿

於亭夜中有鬼吹五孔笛止一手不能得攝笛諸生笑
謂曰汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我少
指耶乃數十指出諸生拔劍斫之得一老雄雞潛居
錄崔文子能吹反潮之笛吹已積潮橫下險於廣陵之
濤博異志賈客李筠卿嘗泊舟君山側命酒吹笛忽
一老父拏舟而來於懷袖間出笛三管其一大如合拱
其次如常人所蓄其一絕小如細筆管筠卿請吹之老
父曰大者諸天之樂不可發次者對洞府諸仙合樂而

吹小者是老身與朋儕同樂者試為子吹之不知可終
一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍跳
噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老
父遂止 文士傳蔡邕曰吾昔嘗遊會稽高遷亭見屋
東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲 伏滔長笛
賦序余同僚桓子野有故長笛傳是蔡邕所作初邕避
難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽仰而盼之曰良
竹也取以為笛竒聲獨絕歷代傳之而不幸折于孫綽

妓之手惜哉 甘澤謠許雲封言竹生雲夢之南鑒在
柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期
不伐則其音室未期而伐則其音浮浮者外澤中乾乾
者受氣不全氣不全則其竹夭 國史補李舟嘗得村
舍烟竹截以為笛堅如鐵石以遺李蒼蒼吹笛天下第
一月夜泛江吹之俄有客呼船而至請笛吹之甚為清
壯山石可裂及入破呼吸盤辟應手粉碎客散不知所
之疑其蛟龍也 竹譜竹產黃州府屬俱有而蘄州者

為第一其節疎者為笛紫斑竹產長河蒼筤谷及秦人
三洞其斑紫其質白可為笛聲異凡竹

名類 通雅有雅笛有羌笛 羣書考索後世有長笛

有短笛有義觚笛有七孔者有八孔者皆適一時之所
造也義觚笛如橫笛而加觚西涼樂也 通典漢靈帝

好胡笛 樂纂黃鐘笛晉時三尺八寸元嘉九年大樂

令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令奚縱又減五

分為三尺六寸五分 白六帖晉列和善吹笛荀勗嘗

問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調
當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假如聲濁
者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九
笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也 唐書

西舍利獻其國樂有橫笛長尺餘去節無爪以蠟實首
上加獅子頭以牙為之穴六又有兩頭笛長二尺八寸
中隔一節節左右開衝氣穴兩端皆分洞體為笛量左
端管末三穴右端管末三穴下托指一穴 志奇綠珠

為梁伯女生而好音伯至山中聞吹笛異於常聲忽空中語云汝女好音欲傳一曲汝即歸芟取西北方草結一人形被以桂服珠翠設盃酒盃飯命女呼我名曰茵于至三更我當至矣伯歸如法至期果至空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵于又曰遠歸遠歸仙笛名 仙隱傳房介然善吹竹笛名曰尺八

玉笛 西京雜記高祖至咸陽周行府庫有玉笛長二

尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次吹息亦不
復見銘曰昭華之琯 幽怪錄武遊郎者言昔見漢武
帝乘蔚金櫟泛積翠池自吹縹玉笛 三十國春秋涼
州胡據盜發晉文王張駿墓得紫玉笛 南史江右舊
物有古玉律數枚齊後主悉裁以鈿笛 開元傳信記
明皇夢遊月宮諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間
所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲

鐵笛 陸放翁入蜀記 光孝寺有西峰聖者所留鐵笛

似銅鐵而非色綠而瑩滑如綠玉不知何物僧懼為好事者所奪郡官求觀之輒出一凡鐵笛充數余與監寺僧有舊獨得一見方興一覽宋隱士劉兼道遊武夷吹鐵笛有穿雲裂石之聲稗史彙編楊廉夫有玄鐵笛字曰鐵龍楊孟載為歌

骨笛 酉陽雜俎昔晉時有人以猿臂骨為笛吹之其聲清圓絕勝竹笛

簫

爾雅大簾謂之沂郭註簾以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔 釋名簾號也聲從孔出如嬰兒號聲也 邢疏

世本云暴辛公作塤蘇成公作簾譙周古史云古有塤簾尚矣周幽王時暴公善塤蘇公善簾記者因以為作謬矣世本之謬信如周言其云蘇公暴公所善亦未知所出蓋以詩小雅云伯氏吹塤仲氏吹簾蘇公刺暴公也故致斯謬 洞冥記建元中帝於騰光臺吹霜條之

簫 羣書考索後世有胡簫沈約曰胡簫出於胡吹非
雅樂也 洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹
簫琛為秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女
吹簫而乞羌聞之皆流涕相尋而降秦民語曰快馬健
兒不如老嫗吹簫

管

風俗通管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而
牙故謂之管 爾雅大管謂之簫其中謂之簞小者謂

之筋郭註管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如簾六
孔邢疏管如笛形小併兩管而吹之 蔡邕章句管者
形長一尺圍寸有孔無底 周禮孤竹之管園丘奏之
孫竹之管方丘奏之陰竹之管宗廟之中奏之 拾遺
記岑華山在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴
通典古者以玉為管舜時西王母獻白玉管是也

簫

呂氏春秋臯陶作為夏簫九成以昭其功 釋名簫躍

也氣躍出也 周禮籥師教國子舞羽吹籥又籥章掌
土鼓籥籥注籥籥幽人所吹之籥 禮記明堂位革籥
伊耆氏之樂 爾雅大籥謂之產其中謂之仲小者謂
之箛郭註籥如笛三孔而短小廣雅云七孔 羣書考
索籥三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰籥
以黍倫之法在是故也廣雅曰七孔毛萇曰六孔鄭康
成曰三孔郭璞曰三孔當從鄭郭之說

箏

世本隨作竽 通禮義纂漢武帝時丘仲作竽三十六

管 音樂旨歸竽暖也立春之氣暖生萬物者也 樂

叶圖徵吹竽有以知法度竽音調則度數得見 韓非

老子解竽也者五聲之長也竽唱則衆樂皆和 易通

卦驗冬至吹黃鐘之律間音以竽 周禮笙師掌教吹

竽 三禮圖雅竽簧上下各六 樂書近代竽笙十九

簧竽與笙異器而同和 羣書考索竽三十七簧長四

尺二寸用竹為之形參差象鳥翼 韓子齊宣王好竽

必以三百人齊吹

笙

總論 禮記女媧之笙簧 唐樂志女媧造笙列管于

匏上內納簧其中 世本隨作笙 釋名笙生也象物

貫地而生以匏為之故曰匏也其中汙空以受簧也

白虎通笙之為言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣

也有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙

說文笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲

邯鄲綽五經析疑夫笙者法萬物始生導達陰陽之
氣故有長短黃鐘之始象法鳳凰 周禮笙師掌教吹
笙 禮月令仲夏之月命樂師調笙簧 三禮圖笙有
雅簧十三上六下七 潘安仁笙賦 劇生簞裁熟簧設
宮分羽經徵列商泄之反謚擲焉乃揚管攢羅而表列
音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙 戴凱
之竹譜魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜為笙管
諸方莫及也 文選注 匏有柄曰懸匏可為笙曲沃者

尤善通典今之笙以木代匏而漆之殊愈於匏風俗通漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白王管知古以玉為管後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀列仙傳周靈王太子晉好吹笙作鳳鳴浮丘公接以上嵩山昌谷集王子吹笙鸞管長注鸞管謂笙竹參差似鸞管也北堂書鈔夢書云簧為結約夢得簧者得賢友也辟寒錄趙元父祖母徐氏言其母吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙

炭五十斤用錦熏籠藉笙於上復以四和香熏之蓋笙
簧必用高麗銅為之脆以綠蠟簧煖則字正而聲清越
故必用焙而後可致虛閣雜俎笙曰采庸

名類 爾雅大笙謂之巢小者謂之和郭註列管匏中
施簧管端大者十九簧小者十三簧鄉射記曰三笙一
和而成聲邢疏巢高也言其聲高也小者聲少音相和
也以匏為底故八音謂笙為匏簧者笙中金薄葉也笙
必有簧故或謂笙為簧漢武內傳西王母命侍女董

雙成吹雲和之笙 續仙傳謝元卿遇仙人吹叢霄之

笙 道籥劉翹翹謂薛昭曰妾有賓釜離率之笙吹之
令人反聽 武夷山記武夷君命宋小娥運居巢居巢
大笙也 清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙笙一楮

唐書南蠻傳西舍利獻其國樂有大匏笙十六管左右
各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次
竹為簧穿匏達本有小匏笙製如大笙有牙笙穿匏達
本漆之上植二象牙代管有三角笙亦穿匏達本漆之

上植三牛角角銳在下穿匏達本柄紫皆直有兩角笙
亦穿匏達本上植二牛角匏以彩飾升菴外集宋乾
德中牂牁入貢名見令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰
水曲即今蘆笙也予在大理見之珍珠船元興隆笙
制以楠木形如夾屏上銳而面平縷金雕鏤枇杷寶相
孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中為虛櫃
如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出
小槪十五上豎小管管端實以銅杏葉下有座獅象遶

之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用
則設朱漆小架子於座前繫風囊於風口囊面如琵琶
朱漆雜花有柄一人按小管一人鼓風囊則簧自隨調
而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸
樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在
殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設
機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機
則孔雀飛舞應節事物原始交趾人多取無柄之匏

為笙安十二簧吹之音律清響 神仙傳王遙入石室
發篋有五舌簧三枚遙自取一枚以二枚與室中人對
共鼓之 漢武內傳許飛瓊鼓震靈之簧

觱篥

合璧事類觱篥龜茲樂本名悲栗以其聲悲類笳也

說桔槔栗亦名風管詩一之日觱發蓋寒風悲慘觱聲
似之諺云三九二十七籬頭吹觱栗是也 正字通以
竹為管以蘆為首唐九部夷樂有漆觱篥胡部安國樂

有雙鳳簾銀字鳳簾宋太宗時三大宴皇帝升座宰相
進酒庭中吹鳳簾以衆樂和之 真仙通鑑呂真人鍾

離先生會武夷山謝英妃撫長離注長離鳳簾也

一云
第名

塤

世本塤暴辛公所造 爾雅大塤謂之昭郭註塤燒土

為之大如鷺子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子

禮圖塤大如雁卵者曰雅塤如雞子者曰頌塤 風

俗通塤圍五寸半長三寸半凡六孔 宋景祐樂記今

大壩六孔上一前五後一髹飾其上 釋名壩喧也聲濁喧喧然 白虎通壩之為言熏也陽氣於黃泉之下熏蒸而萌也

缶

風俗通缶者瓦器秦人鼓之以節歌 羣書考索缶形如覆盆古西戎之樂以四杖擊之 詩陳風坎其擊缶升菴外集古者西戎用缶以為樂即古之土音也党項國亦擊缶焉然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳

澠池之會藺相如請秦王擊缶淮南子云君子有酒小人鼓缶是其證也唐人之擊甌今之水盞本此 虞初志唐武公業妻步非煙善擊甌 樂府雜錄唐大中有調音律官大興縣丞郭道源善擊缶用越甌邢夤共一十二旋加減以筋擊之其音韻妙于方響 紺珠八缶如水盞凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作 彙苑張中作缶故有張中缶 張瀆宣室志李員居長安延壽里一夕忽聞室西南隅有歌音極清越泛泛然久不

已其詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示
汝之形後至期夜有甚雨潰其堂之北垣又聞其聲員
驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古叩
之其韻極長滌其塵蘚有字若小篆乃崔子玉座右銘
也

鼓 附鼓匡 鼓槌 鼓架

總論 劉熙釋名鼓郭也張皮以冒之其中空也 風
俗通鼓者春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰

鼓之以雷霆則其所象也 五經要義鼓所以檢樂為
羣音之長 樂記鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君
子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣 樂叶圖徵擊鼓以知
臣鼓音調則臣道得 世本夷作鼓 淮南子禹以五
音聽治曰教寡人以道者擊鼓有獄訟者搖鞀 羣書
考索考之於禮夏后氏尚黑殷尚白周尚赤則三代鼓
色可知矣凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五
音非鼓不節也 易通卦驗冬至鼓用馬革圓徑八尺

一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸 周禮韠人凡冒

鼓必以啓蟄之日註象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒

升菴外集呂氏春秋云宋子罕之隣為鞞工鞞音蠻冒

鼓也 爾雅徒擊鼓謂之罟 衛公兵法鼓三百三十

三槌為一通 升菴外集周禮註引司馬法云昏鼓三

通為大鑿

音槌

夜半三通為晨戒旦明三通為發昃近制

啓明定昏鼓三通曰發擗當用擗字俗作擗非 山堂

肆考按禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十

聲為三通在外更鼓三百三十三槌為一通一千槌為三通 升菴外集一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也音不絕驚鼓也 正字通宋人樂苑有衙鼓格圖官衙嚴鼓之節也衙譌為迓 演繁露湖州土俗歲十二月人家多設鼓而亂槌之晝夜不停至來年正月半乃止問其所本無能知者但相傳云此名打耗打耗云者言警去鬼祟也 潛居錄鼓一名吹雲

名類 通禮義纂建鼓大鼓也少昊作之為衆樂之節

羣書考索明堂位曰商之楹鼓禮書曰楹鼓蓋為一楹而四稜焉貫鼓於其端魏晉以後復商制立之謂之建鼓 馬總通歷帝嚳平共工之亂而作鼗鼓 梁元

帝纂要樂之所成曰鞀

一作鼗

鼓大鼗謂之麻小鼗謂之

料 周禮小師之職掌鼓鼗

古今樂錄鼗料鼓

小鼗曰料

今併而稱之曰鼗料鼓

如鼓而小執其柄搖其耳傍還自相擊而

鳴 同話錄鼗古樂也今不曰播鼗而曰撚梢子世俗

之陋也 廣雅足鼓夏后氏鼓四足也植鼓見禮明堂

位縣鼓禮記曰周縣鼓鄭注曰縣於柎虞也鼗鼓周禮

凡軍旅夜鼓曰鼗鼗鼓周禮師旅執鼗搏拊以韋為之

充之以糠形如小鼓以節樂周禮鼓人教為鼓而辨

其聲用以雷鼓鼓神祀雷鼓八面鼓也以靈鼓鼓社祭靈鼓六面鼓也

以路鼓鼓鬼享路鼓四面鼓也以鼗鼓鼓軍事鼗大鼓長八尺以鼗鼓

鼓役事鼗長尋有四尺以晉鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸爾雅大鼓

謂之鼗小者謂之應郭註詩曰應田懸鼓在大鼓側

考工記鞀人為鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之

鼓鄭註鼓四尺為革所蒙者廣四尺也 梁元帝纂要

應鼓曰鞀鼓亦曰鞀

音膚者引也言先擊

又有鼉鼓

見毛詩

驚鼓

驚者鼓精也

節鼓

傳玄有節鼓賦

馬上之鼓曰提鼓

見周禮

施於朝曰登聞鼓

堯置敢諫之鼓即此

施於府寺曰朝晡鼓在邨

野曰枹鼓在邊徼曰警鼓

說文輦騎鼓也周禮註在

前曰朔輦中軍執以令鼓者也後應曰應輦旅長執以

應之者也 釋名輦裨也裨助鼓節也 虎鈐經戰候

篇臨戰之時輦鼓之音鳴於常者勝候也輦鼓之音重

濁不徹者敗候也 帝王世紀周有密須之鼓 左傳

註密須國名文王伐之得其大鼓 春秋孔演圖有人

叩金豐擊玉鼓駕六龍 李斯上秦皇書今陛下建翠

鳳之旗樹靈鼉之鼓 晉書輿服志記里鼓車中有木

人執槌向鼓行一里則打一槌 古今樂錄鼓吹有龍

頭大柶中鼓獨揭小鼓 雍洛靈異小錄馬周上言令

金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李時人呼為鑿鑿鼓

羣書考索太常寺言舊宮垂內用龍鳳散鼓以應樂節

退朝錄太常有銀飾鼓 酉陽雜俎于闐城東南大

河中白馬浮出負一旃檀鼓 事物原始三杖鼓始於

唐時咸通中王文舉好弄三杖鼓今越人及江北鳳陽

之男婦用三杖上下擊鼓名曰三棒鼓 南卓羯鼓錄

羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓以山桑木為髹如

漆桶下以牙牀承之擊用兩杖其鳴烈急破作連鼓速

碎之聲破空透遠特異衆樂杖用黃檀狗骨花楸等木

明皇極愛之嘗聽琴未終遽止之曰速令花奴

汝陽王
璣小名

持羯鼓來為我解穢 羯鼓錄宋璟曰花奴擊羯鼓頭如青山峰手如白雨點此即羯鼓之能事山峰取不動雨點取其急 六帖高麗有龜頭鼓龜茲有侯提鼓

羣書考索腰鼓大者瓦小者木皆廣首而纖腹本胡鼓也擔鼓小如甕都曇鼓小於羯鼓擊之以槌毛員鼓雞婁鼓皆腰鼓也 事始腰鼓即今之懸於項而平於腰者 羯鼓錄宋璟與上論鼓事曰不是青州石末即是曾山花甕撚小碧上掌下須有朋去聲肯之聲據此乃是

漢震

一作振

第二

一作三

鼓也且鐸用石末花甕固是腰鼓

掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣

第二鼓者左以杖右以手拍

古今樂錄臍鼓如漆桶大一頭設臍于鼓面如麝臍故

名臍鼓

唐書西舍利樂有三面鼓形如酒缸高二尺

首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以虺皮

束三為一碧絛約之下當地則不冒四面畫

紺珠答

獵鼓比羯鼓廣而短以指指之亦謂指鼓雞婁鼓形員

首尾所擊處可數寸毛員鼓大於都曇警急鼓八角如

盤五指更擊檳榔鼓身長頭尖狀如棗核番船人以象
皮鞞之 宋書蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓
裨史彙編靖康初民間以竹徑二寸長五尺許冒皮
於首鼓成節奏其聲似曰通同詐 紺珠漁鼓竹筒長
三尺油膜鞞一頭以手拍之 曲洧舊聞龍福寺門外
東偏有修竹二畝有鼠喜食其笋寺僧於笋生時置鼓
晝夜鳴之謂之驚鼠鼓

土鼓 禮記伊耆氏賁桴土鼓注土鼓以瓦為匡以革

為兩面可擊也

石鼓 劉敬叔異苑吳郡岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里 羅浮山記山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦也 酉陽雜俎冀縣有天鼓山山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴

銅鼓 虞喜志林建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘 嶺表錄異僖宗朝鄭續鎮番禺日有林藹者為高

州太守有牧兒因放牛聞田中有蛤鳴

蛤即是蝦蟆

牧童遂

捕之蛤跳入一穴掘之深大即蠻酋塚也蛤乃無蹤穴中得一銅鼓其色翠綠土蝕數處損缺其上隱起多鑄蛙鼃之狀疑其鳴蛤即鼓精也遂狀其緣由納於廣帥懸於武庫今尚存焉 太平廣記蠻夷之樂有銅鼓焉

形如腰鼓而一頭有面鼓面圓二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有蟲魚花草之狀通體均勻厚二分以來爐鑄之妙實為奇巧擊之響亮不下鳴鼉貞元中驃國

進樂有玉螺銅鼓

玉螺皆螺之白者非琢玉所為也

即知南蠻酋首之

家皆有此鼓也

史繩祖學齋佔畢余嘗見陸務觀筆

記有云予初見梁歐陽顥傳稱顥在嶺南多致銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無及予在宣司見西南夷銅鼓頗精祕閣下古器庫亦有二枚此鼓乃南蠻用之不足辱祕府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也如上皆陸放翁之筆第余嘗觀東漢書馬伏波傳云援征交趾得駱越銅鼓改鑄馬式上之詔置宣德殿門則

銅鼓已見後漢傳非異書也陸氏謂梁方珍貴已失之矣而歐陽生自梁距漢世未甚遠而謂累代所無尤可訝焉

異鼓

山海經東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮為

鼓

猶擊也

以雷獸之骨聲聞五百里以威天下黃帝

內傳帝伐蚩尤玄女為帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千里王韶之始興記秦鑿桂陽山閣下鼓便自奔逸息于臨武遂之始興洛陽因名聖鼓今臨武

有聖鼓城

吳錄吳王夫差鼓移於建康之宮南門有

雙鷺從鼓中飛出入雲中

漢書無持布鼓過雷門注

會稽城門有大鼓名雷門越擊此鼓聲聞洛陽 晉書

蘇峻在厯陽外營將軍鼓自鳴如人弄鼓者 六朝事

迹會稽郡雷門鼓中有鶴飛入聲聞洛陽後孫恩亂兵

擊破中有二鶴冲天而去後人呼為潛鶴鼓 劉氏類

山周敞伐龍山木為鼓二一給桂林一給交趾擊一鼓

二鼓皆鳴

鼓匡 庶物異名疏臯陶鼓匡也考工記韞人為臯陶
長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一
上三正鄭衆云鼓木一判者其兩端廣六寸而中央廣
尺如此乃得有腹腹穹窿者居鼓三之一鄭玄云左右
端兩頭也兩端廣六寸而中央廣尺則其腹穹窿故曰
穹者此鼓合二十板上一直兩端又直故上三正也
盛弘之荊州記始興郡山陽縣有豫章木本徑可一丈
名聖木秦時伐此木為鼓顙鼓顙成忽奔逸至洛陽

鼓槌 禮明堂位土鼓蕢桴伊耆氏之樂注桴與枹同
擊鼓杖也 晉書桓玄篡後朱雀門中忽見二小兒通
身如墨相和作歌聲甚哀日既夕入建康縣閣下化為
雙漆鼓槌

鼓架 事始少昊冒革以為鼓夏后時加以四足周時
兵車之鼓有跗今之鼓架即其遺制

杙

釋名如始見杙杙然也故訓為始作樂也 爾雅所以

鼓祝謂之止郭註祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令左右擊也止者其椎名樂記聖人作為鞀鼓控楬控楬即祝敵

敵

釋名敵衙也衙止也所以止樂也爾雅所以鼓敵謂之簫郭註敵如伏虎背上有二十七鉏鋸刻以木長尺櫟之簫者其名

拍板

附木魚

通典拍板長闊如手重十餘枚以韋連之擊以代拊

合璧事類拍板以木為之古人學歌用擊節晉魏之代
有宋識善擊節以拍板代之則是拍板之始 樂書九

部樂有拍板古用九板今教坊連六板 樂府雜錄拍

板本無譜唐明皇令黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳進

曰但有耳道則不失其節奏也 紺珠以拍板齊樂音

曰板眼 通雅今時度曲可以使人人一律者板為之

也板有眼故加節如十番之奏一板二魚皆以木為之

取其音清冽不為衆樂所掩 貴耳集牛僧孺以行卷
謁韓文公見其首篇論樂韓遽問曰且以拍板為什麼
僧孺對曰樂句韓大稱賞因此名振 研北雜志趙氏
獨子固不仕元醉歌樂府執紅牙以節曲註紅牙拍板
也 清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙拍板一串 珍
珠船啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩

木魚 淮南子董仲舒請雨秋用桐木魚 劉斧拾遺
僧家用木魚者謂魚晝夜不合眼修行者忘寐修道取

魚可化龍凡可入聖之意

角

白六帖蚩尤帥魑魅與黃帝戰帝命吹角作龍鳴以禦
之黃帝內傳玄女請製角二十四以警夜徐廣車
服儀角本出羌胡以驚中國之馬晉書胡角者本以
應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博望
入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因
胡曲更造新聲二十八解乘輿以為武樂通禮義纂

軍中置角以司昏曉故角為軍容也 音樂音歸角長

五尺形如竹筒本細末大今鹵簿及軍中用之或以竹
木或以皮為之 正字通仗有大鼓長鳴長鳴令之號

通也口圓而長如竹筒一尺五寸又有小柄空管從簫

中抽出吹之其始以葭同筍管後皆以銅作器象其聲桓

玄製龍角所謂銅角也 事物紺珠大角名簫邇迴

衛公兵法鼓止角動吹十二聲為一疊 胡儼集按畫

角之曲有三弄曹子建所撰一曰為君難為臣亦難難

又難二曰創業難守成亦難難又難三曰起家難保家亦難難又難其字有鳴鳴電聲使人聞之有所激發

升菴外集陸機為大都督聞衆軍警角謂孫拯曰我聞此殊不如華亭鶴鳴 澠水燕談元祐四年夏余在河

東見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職又數日孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母憂去九月
中孫復曰角聲不和尤甚於前日尋報蒲中行龍圖自

襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此

笳

杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎有懷土風遂建斯樂

說文笳者胡人捲蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳 文

選註笳笛類胡人吹之為曲 樂書胡笳似鳳簫而無

孔後世鹵簿用之 通典晉先蠶儀注車駕住吹小笳

發吹大笳笳即笳也 蔡琰別傳琰為胡騎所獲感笳

之音作胡笳十八拍 晉書劉疇嘗避亂塢壁賈胡數

百欲害之疇吹笳為出塞入塞之聲以動其游客之思
羣胡皆垂淚而去

筍虞

爾雅郭註懸鐘磬之木植者名虞邢疏縣鐘磬者兩端
有植木其上有橫木謂直立者為虞謂橫牽者為拘拘
上加大板為之飾名業釋名所以懸鼓者橫曰箕箕
峻也在上高峻也從曰虞虞舉也在旁舉箕也箕上之
板曰業刻為牙捷業如鋸齒也說文筍虞懸鐘鼓之

器飾猛獸之象於其足 考工記梓人為筍虞小蟲之

屬以為雕琢羸屬以為鐘虞羽屬以為磬虞鱗屬以為

筍 升菴外集飛虞天上神獸鹿首龍身即勾陳也凡

鐘磬之拊飾為此獸故謂鐘磬之拊為簠 禮記明堂

位夏后氏之龍筍虞殷之崇牙殷又於龍上刻畫周之

壁翬周又畫繒為翬載以壁垂五采羽 禮記天子宫

懸四面諸侯軒懸去南面餘三面其大夫判懸又去其

面兩士特懸一面凡懸鐘磬之半為堵全為肆半謂鐘磬各

八共十六枚

而在
一虞

莊子梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神

說文
鐻與

簾同六書
故鐻鐘類

三輔黃圖始皇造虞三丈鐘皆千石也

正字通漢武帝時樂虞銅人生毛又董卓壞銅人銅虞

充鑄則漢以銅為之與古異耳 唐樂志虞以懸鐘磬

皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一虞自隋以前

宮縣二十虞及隋平陳得梁故事用三十六虞遂用之

唐初因隋舊高宗蓬萊宮成增用七十二虞至武后時

省之開元定禮始依古著為二十虞 漢禮樂志金支

秀華注臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其
首數散若草木之秀華也 開元記上造筍虞流蘇之
屬皆以金玉珠翠珍怪之物雜飾之

諸樂器

周禮笙師掌春牘應雅鄭註牘竹大五六寸長七尺短
者一二尺虛中筒無底其端兩孔春者以兩手築地取
聲應長六尺五寸中有椎相應作聲雅狀如漆篴而弁
口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有兩紐 音樂旨

歸纂形如瑟兩頭俱方七絃七柱以竹潤其端而軋之
宋書大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與
箜篌相似 戒菴漫筆王尺八可吹者是樂器 珍珠
船呂才傳製尺八凡十二枚逸史明皇得尺八吹之即
此物也余嘗於曲沃李長史鈞處見玉尺八溫栗精工
奇物也又簫笛俱有名尺八者 杜氏通典銅鈸亦謂
之銅盤出於西戎其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋相
擊以和樂大者圓數尺銅鼓虛其一面覆而擊之 類

山貝蠡大者南蠻吹以節樂釋氏曰法螺 升菴外集

今之三絃始於元時 紺珠壺琴一名匏琴雲鑼九枚

一架手執擊之即雲璈也鐃鉞大尺許僧樂也磬子如

小銅磬扣之以代喚點子小鉦而隆中擊以和鼓喇叭

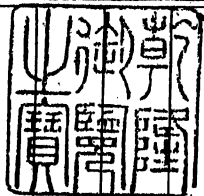
卷銅吹之噴呐木管蘆頭銅底簡子取竹兩片緊厚者

治之長數寸手中相擊為節 稗史類編世人以牙骨

竹木之類為叫子吹之能作人言嘗有病瘡者為人所

苦煩冤無以自言聽訟試取叫子令含之作聲如傀儡

子其寃獲伸



格致鏡原卷四十七