

四庫全書

集部

欽定四庫全書

文心雕龍輯注卷七

詹事府詹事加吏部侍郎銜黃叔琳撰

情采第三十一

聖賢書辭摠稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木
體實而花萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊犀兕
有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象
鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟采名矣故

立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五

音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比

而成韶夏五情

疑作性

發而為辭章神理之數也孝經垂

典喪言不文故知君子常

一作嘗

言未嘗質也孝子疾偽

故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辨雕

萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔

說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老則知文

質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於

涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作

者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐
文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而
虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有
實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依
情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以
聯辭結采將欲明經汪本作理采濫辭詭則心理愈翳固知
翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦
褻衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨謝云當作模

以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使
文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃
可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜
英徒艷繁采寡情味之必厭

犀兕

左傳華元答城者詎曰牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰縱其有皮丹漆若何

鳥跡

見原

道魚網

東觀漢記黃門蔡倫典作上方用樹皮及敝布魚網作紙帝善其能自是莫不用天下咸

稱蔡侯
紙也

美言不信

老子信言不信

五千

老子傳著書上
下篇言道德之

意五千
餘言

辯雕

莊子古之王天下者知雖落天地不
自慮也辯雖雕萬物不自說也

涇

渭

詩涇以渭濁湜湜其汙
傳涇渭相入而清濁異

臯壤

莊子山林與臯壤與
使我欣欣然而樂與

人外

宋書隱逸傳孔淳之遇釋法崇因留共止遂停
三載法崇歎曰緬想人外三十年矣今乃傾蓋

於茲不覺老
之將至也

真宰

莊子若有真宰
而特不得其朕

桃李

李廣傳桃李
不言下自成

蹊

樹蘭

淮南子男子樹
蘭美而不芳

翠綸桂餌

闕子以桂為餌鍛
黃金之鈎錯以銀

碧垂翡翠
翠之綸

言隱

莊子言隱
於榮華

賁象

易賁上九
白賁无咎

摘藻

漢書敘
傳摘藻

如春
華

舜英

詩有女同行顏如舜英傳
舜木槿也其華朝生暮落

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻

筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替

疑作質
元作贊

節文繩墨以外美材既斷故能首尾圓合條

貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩句數為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善數才覈者善刪善刪者

字去而意留善數者辭殊而意

汪本作義

顯字刪而意闕則

短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非瞻昔謝父王濟

西河文士張俊

當作駿

以為艾繁而不可刪濟略而不可

益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優

而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨

其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製

衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙

而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦

艾元作繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭

情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡艾繁剪穢弛於負擔

駢拇

莊子駢拇技指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而侈於性

謝艾

張重華傳主簿

謝艾兼資文武

清新

陸清河集與兄機書兄文章高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相

接不以此為病耳

榛楛

陸機文賦石韞玉而山暉水懷珠而媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮于集翠

注榛楷喻庸音也以珠玉之句既存故榛楷之辭亦美也

庸音

文賦放庸音以足曲

榮衛

內經

榮衛不行
五藏不通

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學當作效器者也故

言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分

今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼

絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內

元作

外王聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲

與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊

二字

脫楊云有字下諸本皆遺翁散二字謝云據下文當作雙疊二字

雙聲隔字而每外疊

韻雜句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤

交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文

家之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故喉脣糾

紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳累累如貫珠矣是以聲畫

妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於字

元作下商孟和改

句氣力

孫云氣力上當

復有字句二字

窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻

韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易

巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意

一作毫曲變

非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸

吹簫翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳簫

含定管故無往而不壹陳思潘岳吹簫之調也陸機左
思瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率多
清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士衡多楚
文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃鍾之正
響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方免乎
枘方則無大過矣練才洞鑒剖字鑽響識疎汪本作
疎識濶
略隨音所遇若長風之過籟南元作東葉
循父改郭之吹竽耳
古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其

可忘

王本作忽

哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律胸臆調鍾脣吻聲得鹽梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云

見韓子

廉肉

禮樂記先王制雅頌之聲以導之使其曲直繁瘠廉

肉節奏足以感動人之善心而已矣

改張

董仲舒策竊譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓

也

雙聲疊韻

謝莊傳王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰元護為雙聲礪礪為疊韻

輓輻

詩評單輓輻韻者單出單入兩句換韻雙輓輻韻者雙出雙入四句換韻

往蹇來連

易塞卦六
吃
韓非傳非為人口吃不能道
疊
禮樂

四文辭

說而善著書注吃語難也

疊

記俗

中矩句中鉤
和韻
楊慎曰東董是
吹簫
公羊傳去

疊乎端如貫珠

和東中是韻

吹簫

簫注簫所

吹以節舞也
取均
楊收傳旋宮以七聲韻也
調瑟
子

而舞文樂之長

取均

為均均之為言韻也

調瑟

子

法言以往聖人之法治
枘方
宋玉九辨圓鑿而方枘

將來譬猶膠柱而調瑟

枘方

今吾固知其鉏鋸而方枘

入注枘刻木
吹竽
韓子南郭處士為齊宣王吹竽宣

端所以入鑿

吹竽

王悅之廩食以數百人渚王立好

一一而聽
左宮右徵
禮玉藻古之君子必佩玉右徵

之處士逃

左宮右徵

角左宮羽趨以采齊行以肆夏

調鍾
揚雄傳師曠之調鍾矣知音者之在後也注晉

調鍾

平公鐘工者以為調矣師曠曰臣竊聽之知其

不調也至於師涓而果知鍾之不調是
榆槿
禮內則

師曠欲善調之鍾為後世之有知音

榆槿

董宣粉

榆免蕘潞
隨以滑之

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者摠義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句調有緩急隨變

適會莫見定準句司數字待相接以為用章總一義須
意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有
綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖
斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗
次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵元作勝
謝改前
句之旨故能外文綺交內義脈注跗萼相銜首尾一體
若辭失其朋元作明則羈旅而無友事乖其次則飄寓而
不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之

指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字
密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權
節也至於詩頌大體以四言為正唯祈父肇禋以二言
為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時
元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見
於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有體脫字
之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調
所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不

遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代
陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈
然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才
激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保无咎又詩人以
兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語
助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益
文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃
劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閒在用

實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助
矣外字難諺况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失

元作告
謝改

明環情

草

孫云當
作節

調宛轉相騰離合同

王本作
同合

異以盡厥能

明也局也

詩關雎疏章者明也總義包體所以明
情也句者局也聯字分疆所以局言也

區

吟

蜀都賦瓜疇芋區注區界畔也
禮十夫有溝溝上有吟吟田界

綴兆

禮樂記行
其綴兆要

其節奏行列得正
焉注綴兆舞位也

抗墜

禮樂記歌者上如抗下
如墜曲如折止如槩木

啟行

詩小雅元戎十乘以先啟行啟行喻始也**跗萼**詩小雅鄂不韡韡承華者曰鄂不當作拊拊鄂足

也疏鄭以為華下有鄂鄂下有拊由華以覆鄂鄂以承華華鄂相覆而光明猶兄弟相順而榮顯**祈**

父小雅祈父予**肇裡**周頌肇裡迄用有成維周之禎**竹彈謠**見通元

首虞書帝庸作歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉

按哉為語助以喜起熙**洛汭**夏書五子**行露**見明**六**明良康為韻是三言也

言七言同**南風**同**配主**易豐初九

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭

運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而
臯陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受
益豈營麗辭率然對爾易之文繫聖人之妙思也序乾
四德句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛
轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一
也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚
馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶畫元作畫治元作治朱改刻形鏤法
麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句

彌密聯字合趣剖

一作割

毫析釐然契機者入巧浮假者

無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對

為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人

驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也

長卿上林賦

元脫補

云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對

之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩面

比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏

莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌

榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以

為易也徵

元作擬一作徵

人之學事對所以為難也幽顯同志

反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事

對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈

比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言

元在詩字上

宣尼悲獲麟西

狩泣孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美

貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不

均是驥在左驂駕為右服也若夫事或孤立莫與相偶

是夔之一足踰蹕而行也若氣無奇類文之異采碌碌
麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶
節以雜佩乃其貴耳類此而思理自

汪本作斯

見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡
靜含態玉潤雙流如彼珩佩

臯陶贊

見虞書大禹謨

益陳謨

同上

文繫

易文言元者善之長也亨者嘉之會也利

者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事注同聲

相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎繫辭
乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知
坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則
有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可
大則賢人之業又曰往則月來月往則日來日月相
推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而
歲成
宋畫莊子宋元君將畫圖衆史皆至有一史後
至者儼儼然不趨受揖不立因之舍公使
人視之則解衣槃礴贏
君曰可矣是真畫者也
吳治吳越春秋越王元常
使歐冶子造劍五枚上
林司馬相如字長
卿作上林賦**神女**宋玉作
神女賦**毛嬙**莊子毛嬙麗姬
人之所美也
登樓見詮
賦篇**楚奏**左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南
冠而縈者誰也有司對曰鄭人所獻
楚囚也使稅之問其技對曰伶人也使與之
琴操南音范文子曰樂操土音不忘舊也
越吟陳

傳軫曰越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不中謝

對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不中謝

不思越則楚聲使人往聽之猶尚越聲也

枌榆漢

紀志高祖詔御史白水東京賦龍飛白水鳳翔參墟

今豐治枌榆社

白水

注白水謂南陽白水縣世祖

白初起也允當左傳允夔山海經東海中有流波山上

處也

允當

當則歸

夔

有獸狀如牛蒼身而無角一

足跼蹕莊子夔謂竝曰吾以一

跼蹕

足跼蹕而行子無如矣

文心雕龍輯注卷七

欽定四庫全書

集部

文心雕龍輯注卷八至十

詳校官侍郎

臣劉躍雲

主事銜

臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士

臣何思鈞

校對官助教

臣羅萬選

謄錄監生

臣倪景寬

欽定四庫全書

文心雕龍輯注卷八

詹事府詹事加吏部侍郎銜黃叔琳撰

比興第三十六

詩文弘興包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通

一作異而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附

理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記

一作託 諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興

之託諭婉而成章稱名也小取類也大闢雖有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷩鳥明而未融故發注而後見也且何謂為此蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩蟬以寫號呼澣衣以擬心憂席卷

汪本作卷席

以方志固凡斯切象皆比

義也至如麻衣如雪兩駢如舞若斯之類皆比類者也

楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷蕪比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜還信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾繆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛

云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都

云起鄭舞舞曳

元作縶抽按本賦改

緒此以容比物者也若斯之

類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文

謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫

雲物莫不纖

疑作纖

綜比義以敷其華驚聽回視資此効

績又安仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠

皆其義者也故此類雖繁以切至為貴若刻鵠

元作鶴謝改

類驚則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷
辭必敢攢雜詠歌如川之渙

六義

見明詩篇

毛公

漢藝文志毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳

關雎

詩小

序關雎后妃之德也

尸鳩

詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之

德如鴈鳩可以配焉

鷺鳥

詩傳雉鳩王雎也鷺而

金錫

見衛風淇

篇 珪璋

見大雅 螟蛉

見小雅小宛篇揚子法言螟蛉之子殪而逢螺贏祝之曰類我

類我久則

蜩蟬

見大雅

澣衣

見邶風

席卷

同如雪

見曹

風蟬如舞見風大叔夸毗見大雅優柔溫潤王褒洞

其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也又云優柔溫潤又似君子安仁螢賦潘岳

螢火賦飄飄類類若流季鷹雜詩張翰雜詩青條若金之在沙岳字安仁

刻鵠類鶩馬援與兄子書效伯高不得猶為謹厚之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也胡越

孔叢子胡越之人同舟濟江中肝膽莊子自其異者流遇風波其相救如左右手肝膽視之肝膽楚越

也必敢李斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有悔斷而敢行鬼神避之後有成

功

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則高高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾

大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯按本賦作焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語環奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲羽一作校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄冥於朔野變彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魑魅而虛用濫形不

其疎乎此欲夸其威而飾

元

其

下有
脫闕字

事義睽刺也至如

氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒
煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀公飾
而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰
擲而羞跼步辭入煒煜春藻不能程其豔言在萎絕寒
谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信
可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲
鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚

馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高

大雅嵩高維嶽峻極于天

容舫

國風誰謂河廣曾不容刀

千億

大雅千祿百福子孫

千億子遺

小雅周餘黎民靡有子遺

滔天

堯典湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天

漂

杵

武成前徒倒戈攻于後以北血流漂杵

鴉音

魯頌翩彼飛鴉集于泮林食我桑黽懷我好音

荼味

大雅周原隰

景差

風賦楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍注宋玉景差楚

鵲

大奔星宛虹

上林賦奔星更於閨闈宛虹拖於楯軒

飛廉焦明

上林賦徑峻赴

險越壑厲水椎飛廉弄解豸注飛廉龍雀也鳥身玉鹿頭又捷鵠鵠拚焦明注焦明似鳳西方之鳥也

樹

揚雄甘泉賦翠玉樹之青蔥兮注漢武故事曰樹上起神屋前庭植玉樹珊瑚為枝碧玉為葉

鬼

神

甘泉賦鬼魅不能自逮今半途而顛注此目言鬼魅至此亦不能上至半途而顛墜也

比目

西都賦投文竿出比目注東方有比目魚不比不行

海若

西京賦海若游于玄渚注海若海神也

宓妃

揚雄羽獵賦鞭洛水之宓妃餉屈原與彭胥漢書音義宓妃宓義氏之女溺死洛水為神

玄

冥

左傳昧為玄冥師注玄冥水官昧為水官之長又共工氏以水紀故為水師而水名按張衡羽獵賦

文不全無困玄冥於朔野之語

魑魅

左傳魑魅罔兩莫能逢之注魑山神魅恠物罔兩水神

嗟

峨揭業

西京賦嵯峨巖業上林賦嵯峨嶸嶸魯靈光殿賦飛陸揭孽

寒谷

劉向別錄鄒衍

在燕有谷寒不生五穀鄒子吹律而溫至生黍也

鵬運

莊子北冥有魚其名為鯤化而為鳥其名

為鵬海運則鴻漸易漸將徙於南冥

鴻漸

卦爻

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至若屑征義和陳政典之訓盤庚誥民叙遲任之言此全引成辭

以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖
賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言
往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古
事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用鵬冠之說相如上林
撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄百元作六官箴
頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至
於崔班張蔡遂据撫經史華實布濩因書立功皆後人
之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資

才自內發學以外成有學飽而才餒有才富而學貧學
貧者迫遘於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分
御覽作方也是以屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐

主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之
才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今
一也故魏武稱張子之文為拙然學問膚淺所見不博
專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則
寡聞之病也夫經典沈深載籍浩瀚實羣言之奧區而

才思之神皋也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁

獵操刀能割必列

汪作裂

膏腴是以將贍才力務在博見

狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博

取事貴約校練務精据理

一作撫

須覈衆美輻輳表裏發

揮劉劭趙都賦云公子之客叱勁楚令歆盟管庫隸臣

呵強秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得

其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事

置於閑散是綴金翠於足脰靚粉黛於胸臆也凡用舊

合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思羣
才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽
者因以茂韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和
三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人
唱萬人和唱和千萬人乃相如接人

疑當作推
之二字

然而濫

侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩
云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊葛
藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬若謂庇勝

衡則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無惜

高宗

易既濟九三高宗伐鬼方三年克之

箕子

易明夷六五箕子之明夷利貞

政典

夏書

政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦遲任盤庚遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新鵠

冠漢藝文志鵠冠子一篇注楚人居深山以鵠為冠按賈誼鵠鳥賦中多用鵠冠子語引李斯

書李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈鰐之鼓司馬相如上林賦建翠華之旗樹靈鼉之鼓百官

揚雄有百官箴遂初劉歆集有遂初賦按賦中摠撫漢藝文志摠撫

遺逸注摠撫布漢賦聲教布自奏不學揚雄謂拾取之答劉

歆書雄為郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣

意以自克就有詔可不奪奉令尚狐腋慎子千金之書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠狐腋裏非一狐之

腋淮南子善學者若齊王之食劉劭魏志劉劭字孔才嘗

作趙都賦明帝美之歃盟毛遂事見祝盟篇管庫隸臣檀弓所舉於晉國管庫之士七

十有餘家左傳與臣隸隸鼓缶蘭相如傳趙王與秦王會澠池秦王酒酣

令趙王鼓瑟蘭相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王

矣於是秦王不憚為一擊缶風俗通義缶者瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍

人故云管寸轄淮南子夫車之所以能轉千庫隸臣寸轄里者以其要在三寸之轄運關文

五寸之闕能制衛足左傳齊則鮑牽孔子曰鮑莊子開闔所居要也衛足之智不如葵葵猶能衛其足

庇根左傳宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟

猶能庇其本根故君山木左傳山有木匠石匠石莊子匠子以為此況國君乎工則度之匠石之齊

見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也嵇康琴賦匠石奮斤文梓吳越春秋越王使木工伐木天

生神木一雙陽為無惜左傳不與於會亦無費文梓陰為榱桷焉注費悶也費與惜同

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅字也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官

治民察先王聲教書必同文輶軒之使紀言殊俗所以

一字體摠異音周禮保張本有章字氏掌教六書秦滅舊章

以吏為師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢

漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書
字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時
重文也至孝武之世則相如譔篇及宣成二帝徵集小
學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌摠
閱音義鴻元作鳴
朱改筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借
形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也
暨乎後漢小學轉疎複文隱訓臧否太半及魏代綴藻
則字有常檢追觀漢作翻成阻與故陳思稱揚馬之作

趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則羣句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂

元作纂許改

而詩書之襟帶也倉頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用

字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷
誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必
須練擇一避詭異二省聯邊三權重出

元作幽欽
愚公改

四調

單複詭異者字體環恠者也曹攄詩稱豈不願斯遊
心惡叻呶兩字詭異大疵美篇況乃過此其可觀乎
聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常
文則齟齬元作鉏
銛朱改為瑕如不獲免可至三接三接之外其字
林乎重出者同字相犯者也詩騷

元作
驗

適會而近世忌

同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也

瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯默

元作默朱改

而

篇閤善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云

列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別
理乖而新異傅毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今
一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字
矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文
阻難運聲畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛

淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

官治民察

見徵聖篇象夬注

輶軒

風俗通周秦常以歲八月遣輶軒之使採異代方言藏之秘府

六書

周禮保氏教國子六

藝五曰六書注象形會意轉注指事假借諧聲

吏師

秦始皇本紀若欲有學法令以吏為師

刪

籀造隸

漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者

也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也

六體

漢藝文志漢興蕭何草律亦著

其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏

民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書注篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作

也隸書亦程邈所獻

馬字缺畫

萬石君傳長子建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與

尾而五今迺四不足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是

相如譏篇

漢藝文志武帝時司馬相

如作凡將張敞傳業漢藝文志倉頡多古字俗師失篇無復字

張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓故杜鄴傳鄴少孤其母張敞女鄴壯從敞子吉學問得其家書

吉子竦又幼孤從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林清靜好古亦有雅材其正文字過於鄴竦故世言

小學者由杜公揚雄纂訓漢藝文志元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄

取其有用者以作訓纂篇太半東京賦注凡數三孔徒西京雜記郭威以為

爾雅周公所制余嘗以問揚子雲子雲曰子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也孔三接之

外按三接者如張景陽雜詩洪濤浩方割沈休文和謝宣城詩刷羽汎清源之類三接之外則曹子建

雜詩綺縞何繽紛陸士衡日出東南隅行瑤珮結瑤璠五字而聯邊者四宜有字林之譏也若賦則更有

十接二十接
不止者矣

黯黯

劉向九歎望舊邦之黯黯兮注黯黯暗也

三寫

抱朴子書三寫

魚成魯
帝成虎

三承

家語子夏見讀史志者云晉師伐秦三承渡河子夏曰非也已亥耳讀者問諸

晉史果

曰已亥

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源興而派生根盛而
穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者
也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕
為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之為體義

主

汪作生

文外秘響傍通伏采潛發譬文象之變互

元作玄王

改

體川瀆之韞珠玉也故互體變爻而化成四象珠玉

潛水而瀾表方圓始正而末奇內明而外潤使翫之者

無窮味之者不厭矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音

纖麗字闕

宛乎逸態若遠山之浮烟靄嬾女之靚容華然煙

靄天成不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各

奇孌

字典無孌字應是穠字之誤

纖而俱妙若揮之則有餘而攬之

則不足矣夫立意之士務欲造奇每馳心於玄默之表

工辭之人必欲臻美恒溺思於佳麗之鄉嘔心吐膽不足語窮煅歲煉年奚能喻苦故能藏穎詞間昏迷於庸目露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者蓄隱而意愉英銳者抱秀而心悅譬諸裁雲製霞不讓乎天工斲卉刻葩有同乎神匠矣若篇中之隱等宿儒之無學或一叩而語窮句間鮮秀如巨室之小珍

馮本有此二字

若百詰

詰字闕

而

色沮斯並不足於才思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱聊可指篇古詩之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼

乎比興陳思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於

諷諭叔夜之

關二

嗣宗之

關二

境玄思澹而獨得乎優

閑士衡之

關二

彭澤之

關二

二字以上四句功甫本闕八字一本增入疎放豪逸四字

心密語澄而俱適乎

下闕二字一本有壯采二字

如欲辨秀亦惟摘

句常恐秋節至涼飈奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無

聊也臨河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之

不遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房

之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈

旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百
二並思合而自逢非研慮之所求

元作果
謝改

也或有晦塞

為深雖與非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬
卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒
深而繁鮮英華曜樹淺而煒煜秀句所以照文苑蓋以
此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變文言之秀矣萬

慮一交動心驚耳逸響笙匏

互體

左傳杜氏注易之為書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義而論之疏二至四三至五兩體

交互各成一卦先儒謂之互體聖人隨其義而論之或取互體言其取義無常也 瀾表方圓

尸子水圓折者有玉 古詩離別 古詩十九首行行重行行與君生別離 樂

府長城

樂府古辭有飲馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之至長城而飲其馬婦思之故為

長城 窟行 黃雀 陳思王有野 青松 劉公幹詩亭 彭澤 陶潛

字淵明或云字元亮為鎮 軍建威參軍後為彭澤令

隱秀篇自始正而未奇至朔風動秋草朔字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此葉此後諸刻仍之胡

孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋槧
本鈔補後歸虞山而傳錄於外甚少康熙庚辰何
心友從吳興賈人得一舊本適有鈔補隱秀篇全
大辛已義門過隱湖從汲古閣架上見馮已蒼所
傳功甫本記其闕字以歸如疎放豪
逸四字顯然為不學者以意增加也

文心雕龍輯注卷八

欽定四庫全書

文心雕龍輯注卷九

詹事府詹事加吏部侍郎銜黃叔琳撰

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之俊也而武

帝誅云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於胡
蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說
孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳為才善於哀文
然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊
極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必
於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生
方罪於李斯與其失也雖寧僭元作降無濫然高厚之
孫改詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白

圭繁例難載故畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即

謝云當作酢

之語每單舉一字指以

為情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪

革若排

王本作掠

人美辭以為己力寶玉大弓終非其有全

寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣

若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而

斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之閭尹是

不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應劭釋

疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩

而馬疋疋

元脫楊補

兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷

駢服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單為疋矣

足夫足婦亦配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近

事而千里致差況鑽灼經典能不謬哉夫辯言

一作足而

數筌

一作首

蹄選勇而驅闔尹失理太甚故舉以為戒丹

青初炳而後渝文章歲久而彌光若能隱括於一朝可
以無慚於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷千
載弗化令章靡疚亦善之亞

管仲言

管子戒篇管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也

陳思

王集

武帝誅幽閨一局尊靈永蟄冬至獻襪頌翱翔萬域聖體浮輕口澤禮玉藻父沒而

手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾如疑檀弓孔子觀送葬

其往也如慕其反也如疑潘岳金鹿哀辭將反如疑回首長顧金鹿岳幼子也方罪李斯向

傳嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴寧

僭無濫

左傳蔡聲子曰歸生聞之善為國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善

人若不幸而過寧僭無濫不類左傳晉侯與諸侯宴于溫使諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不

類寶玉大弓

春秋盜竊寶玉大弓左傳杜氏注盜謂陽虎也寶玉夏后氏之璜大弓封父之

繁肱篋探囊

莊子將為肱篋探囊發匱之盜而為守備則必攝緘膝固局鐫此世俗之所謂

知中黃育獲

李善文選注尸子曰中黃伯曰余左執太行之獲而右搏雕虎戰國策范雎說

秦王曰烏獲之力焉而死夏育之勇焉而死

井賦疋馬

周禮小司徒經上地而井牧其田野

注井十為通通為匹馬疏三十家出馬一匹

應劭釋疋

應劭風俗通或曰馬夜行目明照前

四丈故曰一疋或曰度馬縱橫適得一疋漢食貨志布帛長四丈為匹

車貳佐乘

禮少儀乘

貳車則式佐車則否注貳車朝祀之副車也佐馬儷車戎獵之副車也又貳車者諸侯七乘云云

馬儷

鄭風大叔于田兩雖單為疋

左傳匹夫無罪注正義曰士大夫以上則有妾

媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦通故韋昭通謂之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初

絕如馬之亡其匹也可證訓配義爾雅釋詁匹合也
疋之義正與匹夫匹婦一例

羿氏舛射

帝王世紀帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使
羿射雀左目誤中右目羿抑首而媿終身

不敗駕

莊子東野稷以御見莊公進退中繩左右旋
中規莊公以為文弗過也使之鉤百而反顏

闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應少焉果敗
而反公曰子何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故

曰多謝

郭象莊子注不可多謝
堯舜而推之為兄也

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫耳目
鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則理融

而情暢鑢礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三
皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋
雖公世彌縟並適分胸臆非牽課才外也戰代枝詐攻
奇飾說漢世迄今辭務日新爭光驚采慮亦竭矣故淳
言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於
萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑒淺而
志盛長艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮
密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分

有限智用無涯或慚鳧企鶴瀝辭鐫思於是精氣內銷

有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之盛一作

成疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述叔元作敬孫無撓改通

懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公

懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業

在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文

也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽

感迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會

文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或
反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清
和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒懷以
命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勸常
弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新湊理無滯雖非
胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想元神宜寶素氣資養水停以鑒火

靜而朗無擾文慮鬱此精爽

養氣

王充論衡自紀篇章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之書凡十六篇養氣自守適食則

酒閉明塞聰愛精自保適輔服藥
引導庶冀性命可延斯須不老

長艾

曲禮五
十曰艾慙鳧

企鶴

莊子鳧脰雖短續之則尾間
憂鶴脰雖長斷之則悲尾間
莊子北海若曰天

萬川歸之不知何時止而不盈
尾間泄之
不知何時已而不虛注尾間海東川名

置硯

謝承
後漢

書王充於宅內門戶牆柱各置
筆硯簡牘見事而作著論衡
懷筆

曹褒傳褒字叔
通博雅疎通常

憾朝廷制度未備慕叔孫通為漢禮儀晝夜研精沈
吟專思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘

所之用思困神

陸雲與兄平原書兄文章已自行天
下多少無所在且用思困人亦不事

復錐股

戰國策蘇秦乃發書陳篋數十得太公陰馬符伏而誦之讀書欲睡引錐自刺其股

齡伐性

王充効力篇秦武王與孟說舉鼎不仕絕脈而死少文之人與董仲舒等涌胸中之思必

將不仕有絕脈之變王莽之時省五經章句皆為二十萬博士弟子郭路夜定舊說死於燭下精思不仕

絕脈氣

心覆

左傳晉侯之豎頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則心覆心覆則圖反宜吾

不得見也僕人以告公遽見之

節宣

左傳節宣其氣

賈餘

左傳齊高固曰欲勇者賈余餘勇

腠理

呂氏春秋伊尹曰用新去陳腠理通高誘曰腠理肌脈也

胎息

漢武內傳王真習閉

氣而吞之名曰胎息行之斷穀一百餘年肉色光美力並數人抱朴子胎息者能以鼻口噓吸如在胎之

中宋史藝文志有卧龍隱者胎息歌一卷

水停

莊子水靜則明燭須眉

精爽

左傳心之精爽

是謂
魂魄

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇
使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣
大才量學文宜正體製必以情志為神明事義為骨髓
辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻玄黃摘振金玉獻
可替否之裁厥中斯綴思之恒數也凡大體文章類多
枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務摠綱

領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒
置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而
藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮
而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疎體統故宜詘
寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命
篇之經畧也夫文變多汪作無方意見浮雜約則義孤博
則辭叛率故多尤需為事賊且才分不同思緒各異或
製首以通尾或尺一作片接以寸附然通製者蓋寡接附

者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體

夫能懸識湊理然後節文

一作文節

自會如膠之粘木豆之

合黃矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂

統輻馭文之法有似於此去留隨心脩短在手齊其步

驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡

越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張

湯擬奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而詞

旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景

稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知
附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會
詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮
華而勝句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂齧
無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以
加于此矣

贊曰

篇統間闕情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸

緒自接如樂之和心聲克協

儀毫

呂氏春秋處方篇今夫射者儀毫而失牆畫者儀髮而失貌言審本也

訕寸

文子老子

曰屈寸而伸尺小枉而大直聖人爲之

率故多尤

文賦或率意而寡尤

事賊

左傳需事

之賊

偏枯

呂氏春秋魯公孫悼曰我固能治偏枯

懸識

扁鵲傳扁鵲過齊桓侯客之入

朝見曰君有疾在腠理不治將深

總轡

家語善御馬者正身以總轡

同音

賈誼傳胡粵之

人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相爲者則教習然也

歎奇

兒寬傳張

湯爲廷尉有疑奏已再見卻掾史莫知所爲寬爲言其意掾史因使寬爲奏奏成即時得可異日湯見

上問曰前奏非俗吏所及誰爲之稱善

世說司馬景王命中書虞

松作表再呈不可鍾會取視為定五如樂左傳如樂
字松悅服以呈景王王曰不當爾耶之和無所
諧不

總術第四十四

今元作令
商改之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者

文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見

其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經

曰傳經傳之體出言入筆筆為言使可強可弱分

疑有脫誤

經以典與為不刊非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號

為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫

元作實楊

改匪窮

元作躬孫改

知言之選難備矣凡精慮造文各競新

麗多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石

時似乎玉精者要約賈者亦尠博者該瞻蕪

元作無朱改

者

亦繁辯者昭皙淺者亦露與者複隱詭者亦典或義華

而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人

告和不必盡窅楸枰

衍字

之中動用揮扇何必窮初終之

韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗

利器不剖文與無以辨通才才之能通必資曉術自非

圓鑒區域大判條例豈能控引情

元作清

源制勝文苑哉

是以執術馭篇似善奕之窮數棄

元作築

術任心如博塞

之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難

繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之並

元作非許改

惑何妍蚩之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部
整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其
巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之
則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣
夫驥足雖駿繆元作繆許改牽忌長以萬分一累且廢千里
況文體多術共相彌綸一物攜貳莫不解體所以列在
一篇備摠情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀亦鄙
夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一摠萬舉
要治繁思無定契理有恒存

曲盡

文賦序他日殆可謂曲盡其妙九變漢武帝詔詩云九變復貫知言之選玉石老子

法本不欲琢琢如玉落落如石窈窕左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之興也而鐘樂之器

也窈則不減窕則魏文魏文帝典論論文文以氣為主氣之清濁有體不可力彊

不容今鐘窕矣而致譬之音樂曲度雖均節奏同檢至於引盤根虞

氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其子弟博塞許慎說文博局戲也六箸十

儻來

莊子軒冕在身非性命也物之儻來寄也

繆牽

戰國策段干越謂韓相新城君曰昔王良

弟子駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰子繆牽長故繆牽於事萬分之一也而難千里之行

三十之輻

考工記輪輻三十以象日月也

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗

歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨大王之化淳邠
風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知
歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以
後角戰英雄六經泥蟠百家颺駭方是時也韓魏力政
燕趙任權五蠹六蟲嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學
齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故
稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭
以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其

艷說則籠罩雅頌故知暉煜之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競騖柏梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終

枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比

盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之

軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨

成降意圖籍美

元作笑

玉屑之譚

元作諫

清金馬之路子雲

銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室迄

至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭

靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖識

頗畧文華然杜篤獻誄以免刑班彪參奏

元作表張

以

補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肆禮

璧堂講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札

元作禮張改

于

瑞

元作端張改

頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀

輝光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傳三崔王

馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然

中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋厯政

講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之

書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為騷

兕蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷
文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛
詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下
筆琳瑯並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔
璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德
璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔
于叔元作子傲德祖之侶傲雅觴豆之前雍容枉席之上灑
筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由

世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也
至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉
羣才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盼合章動言
成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路
矣逮晉宣始基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至
武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍
綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠太
沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應

傅三張之徒

元作從

孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺

靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎息

元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優

擢逮明帝秉哲

元作束哲

雅好文會升儲御極孳孳講藝練

情於誥策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚

揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡

文勃興淵乎清峻微言精理

何本改亟

滿玄席澹思濃采

時灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之

曹孫于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左
稱盛因談餘氣流成文體是以世極述邇而辭意夷泰
詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變染乎世
情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武
愛丈文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明帝
元脫以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而飈起王袁聯
宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝
也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊馭寶運集休明太

祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中

宗以上哲興運並文明自天緝遐

疑作熙

景祚今聖歷方

興文思光

元作充

被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢

駕騏驥於萬里經典禮章跨周轡漢唐虞之文其鼎盛
乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇

替在選終古雖遠曠

注作暖

焉如面

野老

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲

耕田而食帝力何有於我哉

郊童

列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢

聞童謠云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

薰風

詩見明

爛雲

變篇

猗歟

鄭康成詩譜湯受命定天下後世有中宗高宗者此三主有受命中興之功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂封紂兄微子啟為宋公七世至戴公時大夫正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其首章曰周南

詩小序

關雎麟趾之化王者之風

邠

風

詩譜幽者后稷之曾孫曰公劉者自邠而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而

入處於岐陽成王之時周公避流言之難出居東都思公劉太王居幽之職憂念民事至苦之功以比序

已志後成王迎而反之太史述其志主於幽厲詩小

幽公之事故別其詩以為幽國變風焉

凡伯刺厲王也蕩召穆公傷周室大壞也厲平王詩

王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也

疏平王東遷政遂微弱不能復雅下列稱風詩黍離

章註周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室

盡為禾黍閔周室之顛覆泥蟠班固答賓戲泥蟠而

傍徨不忍去故賦其所見

五蠹六蟲見諸莊衢騶奭傳頗采騶衍之術以紀文

命曰列大夫為開第康莊

蘭臺見夸飾篇

荀卿荀卿

之衢高門大屋尊寵之

適楚春申君稷下孟子傳自騶衍與齊之稷下先生

以為蘭陵令

如淳于髡慎到環淵接子田駢騶

奭之徒各著書言治亂之事以干世主豈可勝道哉

索隱曰稷齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下

文心雕龍輯注

六

也談天雕龍

見諸燔書

秦始皇本紀李斯奏請史官非秦記皆燒之非博士官所

職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之令下三十日不燒黥為城旦制曰可戲儒食

其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠禮律草創志漢興

撥亂反正日不暇給猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位未盡備而通終律歷志漢興方綱紀大基庶事

草創襲秦正朔以北平侯張大風見樂鴻鵠留侯世

蒼言用顓頊歷比於六歷府篇鴻鵠家上欲

易太子留侯諫不聽及燕置酒太子侍東園公再里

先生綺里季夏黃公四人從太子上召戚夫人曰彼

四人輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰為我楚

舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就

橫絕四海橫絕四海當可施文景漢書孝文皇帝高祖

奈何雖有增繳尚安所施中子也孝景皇帝文

帝太子也贊曰周云成康漢言文景美矣**賈誼**賈誼傳天子議以誼任公卿之位絳灌東陽侯馮敬

之屬盡害之迺毀誼曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疎之不用其議以誼為

長沙王**鄒枚**鄒陽見前枚乘傳景帝召拜乘為弘農太守

其所好不樂郡吏以病免官**孝武**漢武帝紀贊孝武初立表章六經興太學號令文章煥焉可述

後嗣得遵洪業而有三代之風**柏梁**詩見明金堤漢溝洫志武帝既封禪發卒數萬人塞瓠

子決河上悼功之不成迺作歌卒塞瓠子築宮其上名曰宣防王尊傳河水盛溢泛浸瓠子金堤**蒲**

輪枚乘傳武帝自為太子聞乘名**鼎食**主父偃傳尊及即位迺以安車蒲輪徵乘立衛皇后及

發燕王定國陰事偃有功焉大臣皆畏其口賂遺累千金人或說偃曰太橫矣主父曰大丈夫生不五鼎食

死即五對策見議疑奏見附會篇負薪朱買臣傳家

鼎烹耳對策對篇疑奏歎奇注負薪貧常艾薪樵

賣以給食拜會稽太守上謂曰富貴滌器司馬相如

不歸故鄉如衣錦夜行今子何如滌器傳相如與

文君俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相

如身自著犢鼻褌與庸保雜作滌器於市中後為中

郎將至蜀太守以下郊迎縣壽王吾邱壽王傳年少

令負弩矢先驅蜀人以為寵壽王以善格五名待詔

後為光祿嚴嚴安傳安臨菑人以故終終好學以辯博

大夫侍中嚴丞相史上書為騎馬令終終好學以辯博

能屬文上書言事武帝異枚皋枚皋傳皋不通經術

其文拜為謁者給事中枚皋枚皋傳皋不通經術

好嫚戲以故得媒黷貴幸比東方朔昭漢昭帝紀孝

郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭昭皇帝武帝

少子也武帝宣漢宣帝紀孝宣皇帝武帝曾孫戾太

崩即皇帝位宣子孫也昭帝崩徵昌邑王王淫亂大

臣請廢迎帝

石渠

見論說篇

雕篆

見詮賦篇

綺縠

同底祿

左傳叔向

曰底祿

元

漢元帝紀孝元皇帝宣帝太子也宣帝微時生民間宣帝即位立為太子壯大柔仁

好儒宣帝崩太

成

漢成帝紀孝成皇帝元帝太子也元帝崩即皇帝位金馬

傳東方朔歌曰陸沈於俗避世金馬門

千首

見詮賦篇

六藝

漢藝文志劉歆七畧有六藝畧

詳諸哀平

漢哀帝紀孝哀皇帝元帝庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩即皇

帝位漢平帝紀孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即皇帝位

光武

後漢光武帝紀光武

皇帝諱秀長沙定王之後誅王莽復漢

圖識

見正緯篇

免刑

後漢文苑傳杜篤收送京師會

大司馬吳漢薨光武詔諸儒誄之篤於獄中為誄最高帝美之賜帛免刑

參奏

班彪傳彪為河西大

將軍竇融從事為融畫策事漢及融徵還京師光武問曰所上章奏誰與參之融以彪對召見拜徐令

明帝

後漢明帝紀孝明皇帝諱莊光武第四子也

壁堂

壁雍明堂也通鑑明帝永平二年上

帥羣臣躬養三老五更於辟雍禮畢上自為下說諸儒執經問難於前冠帶縉紳之士園橋門而觀聽者

以億萬計

虎觀

見論說篇

國史

見史傳篇述漢注

給札

賈逵傳有神雀集宮殿官府帝

問達達對曰此胡降之徵也帝東平

後漢東平憲王

傳蒼少好經書

雅有智思上光武受命中興帝甚善之

沛王

見正緯篇

安和順桓

後漢帝紀孝和皇帝

諱肇肅宗第四子也孝安皇帝諱祐肅宗孫也孝順皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝諱志肅宗曾孫也

班固

傳毅

三崔

駟瑗寔

王延壽

馬融

張衡

蔡邕

俱見前

靈帝

後漢

靈帝紀孝靈皇帝諱宏肅宗玄孫也蔡邕傳初帝好學自造義皇篇五十章因引諸生能為文賦者本頗以經學相招後諸為尺牘及工書鳥篆者皆加召名遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趨勢之徒並待制鴻都門下熹陳方俗問里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優楊賜傳虹蜺畫降嘉德殿前賜書對曰鴻都門下招會羣獻帝後漢獻帝紀孝獻小如驩兜共工更相薦說獻帝皇帝諱協靈帝中子也初封陳留王董卓立之建安二十蓬轉西征賦五年禪于魏贊曰獻生不辰身播國屯蓬轉飄萍浮而蓬魏武魏志太祖武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝轉魏武庶為郎遷丞相封魏王文帝追謚曰武皇帝文帝魏志文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年為五官中郎將副丞相二十二年立為魏太子太祖崩嗣位為丞陳思魏志陳思王植字相魏王受漢禪即皇帝位子建善屬文鄴銅

爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各體貌賈誼傳體貌大注

為賦植援筆立成可觀太祖甚異之體貌謂加禮俊才雲蒸仲宣孔璋偉長公幹德璉元

容而敬之瑜子倣俱見前典畧路粹字文蔚與陳琳等俱為太祖典記室繁欽字休伯以文

才機辯少得名於汝潁為丞相主簿楊修字德祖太尉彪之子也為丞相倉曹屬主簿梗槩按文選東京賦注云不纖密

別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚信輕命明帝見重氣義激毫毛怨成梗槩是直作感槩用也

度曲漢書元帝吹洞簫自度崇文觀魏志明帝四年

屬文者何晏見前高貴魏志高貴鄉公諱髦東海

以充之立之為成正始餘風世說王丞相與殷中軍共談歎

濟所弑曰正始之音正當爾耳又王敦

見衛玠曰不意永嘉嵇康阮籍應瑒繆襲俱
之中復聞正始之音

文武懷愍

晉書司馬懿字仲達仕魏為太尉武帝即位追諡宣皇帝懿長子師字子元仕魏為

大將軍追諡景皇帝師弟昭字子上仕魏封晉王追諡文皇帝昭子炎字安世受魏禪諡武皇帝懷皇帝諱熾武帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弑之孝愍皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦王懷帝遇害大臣綴旒公羊傳君若立之在位四年為劉曜執歸弑之綴旒贊旒然言為下所執持東西文才實盛茂先太冲應璩傳咸張載耳贊亦作綴張協張亢孫綽摯虞成公

綏俱見前晉文苑傳應貞字吉甫璩之子也善談論以才學稱帝於華林園宴射貞賦詩最美聯璧
夏侯湛傳湛幼有盛才文章宏富善構新詞而美容觀與潘岳友善每行止同輿接茵京都謂之連璧

二俊

陸機傳太康末與弟雲俱入洛造張華華素元重其名如舊相識曰伐吳之役利獲二俊

皇

晉元帝紀元皇帝諱睿字景文琅瑯劉隗傳隗恭王觀之子也愍帝崩即皇帝位劉字大連雅

習文史善求人主刁協傳協字元亮久在中朝諳意元帝深器遇之刁練舊事朝廷凡所制度皆稟於

馬明帝

晉明帝紀明皇帝諱紹字道徽元皇帝長子也性至孝有文武才畧欽賢愛客雅好文辭

庾

庾亮傳亮明穆皇后之兄也與溫嶠俱溫嶠傳為太子布衣之好明帝即位拜中書監溫嶠字太

真明帝即位拜侍中機密大謀皆所叅綜

成康穆哀

晉書成皇帝諱衍字世根明帝長子也在

位十七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱聃字彭子康帝子也在位七年哀皇

帝諱丕字千齡成帝長子也在位三年

簡文

晉簡文帝紀簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也

帝少有風儀善容止留心典籍不以居處為意凝塵滿席湛如也

孝武安恭

晉書孝武帝諱

曜字昌明簡文第三子也在位二十四年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德文安帝同母弟也劉裕廢安帝立**袁殷孫干**袁宏孫盛干寶俱見前殷仲文傳仲

文少有才藻桓立將為亂使總領詔命以柱下**柱下**法輪

為侍中領左衛將軍立九錫仲文之辭也**武帝文帝孝**

子在周武王**漆園**史記莊子者蒙人也**武帝文帝孝**

時為柱下史**武明帝**宋書武皇帝劉氏諱裕彭城人受晉恭帝禪

陽王立之孝武皇帝諱駿文帝第三子也初封武陵王起兵誅元凶劬即位明皇帝諱彧文帝第十一子

也初封湘東王廢帝**王**宋書王僧達少好學善屬文

被弒大臣迎立之

文心雕龍輯注

三

令王微少好學無不通覽善屬文年十六舉秀才袁
除南平王鑠右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就

宋書袁淑博涉多通好屬文辭采道艷縱橫有才辯
彭城王起為祭酒後遷至左衛率元凶將為弑逆淑

諫見害淑兄湛湛兄子龍章世說顧彥先八音之顏
顗從弟榮並有名琴瑟五色之龍章

顏延之傳延之文章之美冠絕當時與謝靈運博覽
謝靈運俱以詞彩齊名江左稱顏謝焉

羣書文章之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏顏謝騰
聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前秀

垂範鳳采水經注廬山上有三石梁吳猛將弟子登
後昆鳳采山過此梁見一翁坐桂樹下山川明淨風

澤清曠嘉遁之士繼響窟巖何范張沈南史何遜傳
龍潛鳳采之賢往者忘歸矣

秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親
曰頃觀丈人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今

古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已范雲傳雲善屬文下筆輒成時人疑其宿構張邵傳論有晉自宅淮海張氏無乏賢良及宋齊之間雅道彌盛前則云敷演鏡暢蓋其尤著者也然景胤敬愛之道少微立履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高帝所云不可有二不可無一斯言其幾得矣沈約皇齊南齊高帝紀高皇帝諱傳約博通羣籍能屬文道成字紹伯姓蕭氏仕宋封齊王受宋禪南史齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭贍廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖貳離乎正象曰明兩作離

環流

鶚冠子物極則反命曰環流

文心雕龍輯注卷九

欽定四庫全書

文心雕龍輯注卷十

詹事府詹事加吏部侍郎銜黃叔琳撰

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而
玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物
深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人
誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之

心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲
有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意
蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝
哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽
之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊
故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日
之容漉漉擬雨雪之狀喑喑逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲
之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字窮形並以少

總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚歲蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢環聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摘表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加

雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印

疑作印

字而知時

也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎
且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因
方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以
四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄
飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參
伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也
若乃山林皋壤實文思之興府略語則闕詳說則繁然

屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

玄駒

大戴禮夏小正十有二月玄駒貢玄駒也者螳也貢者何也走於地中也法言吾見玄駒之步

丹鳥

夏小正八月丹鳥羞白鳥注丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞進也不盡食也古今注螢一名丹鳥

一名

獻歲

楚辭招魂獻歲發春兮

滔滔

楚辭九章滔滔孟夏兮

天高

宋玉九辯

沈寥兮天

霰雪

楚辭九章霰雪紛其無垠兮

一葉

淮南子見一葉落而知歲之將

暮

灼灼

詩周南桃之夭灼灼其華

依依

詩小雅昔我往矣楊柳依依

杲杲

詩衛

風其雨其雨

漣漣

詩小雅雨雪鏘漣漣見睂曰消

皆皆

詩周南黃鳥于飛集于灌木其鳴

皆皆

啜啜

詩召南啜啜草蟲

皎日

詩王風謂予不信有如皎日

嘒星

詩周

三五在東

參差

詩周南參差荇菜

沃若

詩衛風其葉沃若

魚貫

易剝

卦六五貫魚以宮人寵无不利

麗則麗淫

見詮賦篇

崇華

詩小雅棠棠者華或黃或白

秋蘭

楚辭九歌秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文

章則有皋陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義
溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓
吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大
夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似縟錦之肆遂
教元作教
曹改擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰元
作

襄曹改以文勝從饗國僑以修辭扞鄭子太叔美秀而文

公孫揮善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士
不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨

以義范雎上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發竒采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼飛兔議愜而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗縉成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸艷致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子以為文麗用寡者長卿誠哉是言

也王褒構采以密巧為致附聲測貌冷然可觀子雲屬

意辭人

疑誤

最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽

思故能理贍而辭堅矣桓譚著論富號猗頓宗弘稱薦
爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及
麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病
成珠矣二班兩劉弈葉繼采舊說以為固文優彪歆學
精向然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦難得而
踰本矣傳毅崔駰光采比肩瑗實踵武能世厥風者矣

杜篤賈逵亦有聲於文跡其為才崔傳之末流也李尤

元作充
王改

賦銘志慕鴻裁而才力沈腴垂翼不飛馬融鴻

儒思洽識

一作
登

高吐納經範華實相扶王逸博識有功

而絢采無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚
乘之遺術歟張衡通瞻蔡邕精雅文史彬彬隔世相望
是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏
議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於
為筆櫛衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑經以騁才故

絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿
淵已前多俊才而不課學雄向已後頗引書以助文此
取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊
談抑之謂去植千里然子建思捷而才儻詩麗而表逸
子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯
要迭用短長亦無惜焉但俗情抑揚雷同一響遂令文
帝以位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢
才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之

冠冕乎琳瑯以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高
以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗懷筆記之工丁
儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前
修何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標其志吉
甫文理則臨丹成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以
命詩殊聲而合響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其
鷦鷯寓意即韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳
於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自疑作和

暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深

辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練

元作陳王青蓮改

以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置

以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理

焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨

汪作杕

幹之實才非羣華之韓萼也成公子安選賦而時美夏

侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短

韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄

弟之丈也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之
於時勢也景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙
詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太
真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛干寶

元作

子實文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩畧

同袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步

故倫序而寡狀殷仲文之孤

疑作秋

興謝叔源之閑情並

解散辭體縹緲浮音雖滴滴風流而大澆文意宋代逸

才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參
西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必以元封為
稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛
世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺
風籍甚無曰紛雜皎然可品

六德

書皋陶謨曰嚴祇敬六德亮采有邦

八音

書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無

相奪

仲虺

書序湯歸自夏至大坰仲虺作誥

伊訓

書序成湯既殲太甲元年伊尹作伊

訓

吉甫

詩大雅嵩高蒸民皆尹吉甫作也

為教

左傳隨武子曰為教為宰擇楚國之令典

百官象物而動軍政不戒而備能用典矣為教即為艾獵孫叔敖也

隨會

左傳晉士會平王室王享

之穀烝武子私問其故王曰王享有體薦宴有折俎公當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以

修晉國之法

趙衰

左傳秦穆公享公子重耳子犯曰偃不

賦六月衰曰君稱所以佐天子者命重耳重耳敢不拜

國僑

左傳子產之為政也擇能而使之馮

簡子能斷大事子太叔美秀而文公孫揮能知四國之為而辨其大夫之族姓班位貴賤能而又善為

辭樂毅

樂毅傳毅為燕昭王破齊獨莒即墨未服昭王死惠王即位齊之田單聞之乃縱反間於

燕曰齊兩城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵
且留齊惠王乃使騎劫代將而召樂毅樂毅畏誅遂
西降趙惠王使人荀況史記索隱荀卿名況卿者時
讓之穀報以書人相尊而號為卿也有雲蠶

箴等賦飛兔呂氏春秋飛兔騷猗頓水經注孔鮒曰
猗頓魯之窮士

也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五
牝于是十年之間其息不可計以興富于猗氏故曰

猗頓也論衡挾桓桓君山宋弘稱薦宋弘傳帝嘗問弘
通博之士弘薦沛

國桓譚才學洽聞能集靈藝文類聚有桓
譚集靈宮賦顯志馮衍

與新陽侯交結得罪不得志乃作賦自厲命其篇曰
顯志顯志者言光明風化之情昭章玄妙之思也

蚌病淮南子明月之珠螺
蚌之病而我之利也二班彪兩劉向王命
說論

新序

劉向傳向采傳記行事崔駰後漢書崔駰博學著新序說苑凡五十篇

崔駰

有偉才善屬文少

游太學與班固傳毅同時齊名子瑗銳志好學盡能傳其父業瑗子寔少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗

世禪

李尤

原作李充按後漢獨行傳李充陳留人不

雕龍

言有

著述晉中興書李充江夏人著學箴

然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦孟津諸銘而賈逵仕明帝

時馬融仕順桓時以序觀之乃李尤無疑沈膴左傳成公六年獻子曰民

重脰

垂翼

易明夷卦初九明夷于飛垂其翼

枚乘

遺術

謂逸與延壽之疾

而延壽殆欲

趙壹

後漢文苑傳壹恃才倨傲為鄉黨

突過前人也趙壹所擯乃作解擯後屢抵罪友人救得免乃為窮鳥賦以謝恩又七子魏文帝典論今之作刺世疾邪賦以舒其怨憤

七子

文人魯國孔融文

舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳
留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子
者於學無所遺於辭無所假咸以丁儀邯鄲魏志自
自騁驥駉于千里仰齊足而並馳
鄆淳繁欽陳留路粹沛國丁儀丁廙弘農楊修
河內荀緯等亦有文采而不在此七人之例
注見事
類篇
休璉
璉應璉傳璉字休璉曹爽秉政多違法度
璉為詩以諷焉子貞字吉甫少以才聞
能談論楚國先賢傳應休璉作百一詩譏切時事徧
以示在位者咸皆恠愕以為應璉棄之何晏獨無怪
也樂府廣題百者數之終一者數之
始士有百行終始如一故云百一
何晏
晏字平叔
賦文選注魏明帝將東巡恐夏熱故于許昌
作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作
嵇康
康
傳康以為神仙稟之自然非積學所得至于導
養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論
阮籍

阮籍傳籍作詠懷詩八十餘篇為世所重顏延年韓

非注見知音篇非著說難儲說左思左思有潘岳潘岳傳岳為長

迷所經人物山窺深世說孫興公云潘文世執咸立

剛中師卦象剛中而應具體按湛作周詩昆弟誥

所云事事擬學而盧諶盧諶傳劉琨敗喪諶抗表理

一時所推值中原南郊郭璞傳璞博學有高才辭賦

而嘉西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文鄴

都文選魏曹操都元封漢武帝紀上還登封泰山降

鄴相州是也

建安

見明詩篇

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一
乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙
聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不
同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉
至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休
及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談李

緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕
非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書
諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負
誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二
主是也才實鴻懿而崇已抑人者班曹是也學不逮文
而信偽迷真者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳
與麇雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青睞寫其
形然魯臣以麟為麇楚人以雉為鳳魏氏以夜光為恠

石宋客以燕礫為寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒
誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該
慷慨者逆聲而擊節醞籍者見密而高蹈浮慧者觀綺
而躍心愛奇者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄
各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西
墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之
象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私
於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是

以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變
四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣
夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情沿波討源
雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之足
深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆
端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不
分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊
周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質

疎內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好
沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒與必
歡然內懌譬春臺之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭為
國香服媚彌芬書亦國華翫澤王作方美知音君子其
垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無
或失聽獨有此律不謬蹊徑

日進遙聞

鬼谷子內捷篇日進前諸說韓非傳非作而不御遙聞聲而相思

外儲說林說難十餘萬言秦王見其書曰寡人得見此人與之遊死不恨矣因急攻韓韓乃遣非使秦李

斯姚賈害之

子虛

見麗辭篇上林注

嗤穀

魏文帝典論傳穀之於班固伯仲之

間耳而固小之與弟超書曰武仲以論才陳思王集能屬文為蘭臺令史下筆不能自休

書以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反為狗者也昔丁敬禮嘗作小

文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難丈之佳惡吾自得之後世誰相知

定吾丈者耶吾嘗歎此達言以為美談劉季緒才不逮于作者而好詆訶文章倚撫利病昔田巴毀五帝

罪三王咎五霸於稷下一旦而服千人魯連一說使終身杜口劉生之辯未若田氏今之仲連求之不難

可無歎息乎丁廙字相輕魏文帝論文人相輕自古而然棲護漢游俠傳

棲護字君卿少隨父為醫長安誦醫經本草方術數十萬言長者謂曰以君卿之才何不宜學乎繇是辭

其父學經傳為吏數年甚得名譽醬醬觀揚雄傳著太玄法言劉歆嘗

有利祿然尚不能明易又如麟磨見史傳篇雉鳳文尹

子楚擔山雉者路人問何鳥也擔雉恠石尹文子魏

者欺之曰鳳凰也買而獻之楚王恠石之田父得

玉徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人給之曰恠燕礫

石也歸而置之廡下明照一室怖而棄之于野燕礫

闕子宋之愚人得燕石於梧臺之東歸而藏之以東

為寶周客聞而觀焉掩口而笑曰與瓦礫不殊

向

淮南子東面而望不見西

琴表其情

呂氏春秋伯

牆南面而視不覩北方

琴表其情

牙鼓琴鍾子

十四

次定四庫全書

文心雕龍輯注

十四

期善聽方鼓琴志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水

折楊

莊子大聲不入於里耳折楊皇荂則嗑然而笑是故高言不止於衆人之心至言不出俗言勝

也

白雪

宋玉對楚王問客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽春白

雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡

異采

屈平九章文質疏內兮衆不知余之異采

春臺

老子衆人熙熙如登春臺樂餌老子樂與餌過客止

國香

左傳鄭文公有賤妾曰燕

姑夢天使與已蘭曰以是為而子以蘭為國香人服媚之如是

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲

成而丹腹施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華棄實
故魏文以為古今文人之衍之字類不護細行韋誕所評

又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁可悲矣略觀文士
之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少算敬通之不循
廉隅杜篤之請求無厭班固謫竇以作威馬融黨梁而
黷貨文舉傲誕以速誅正平狂慙以致戮仲宣輕脆以
躁競孔璋惚恫以麤疎丁儀貪婪以乞貨路粹舖啜而
無恥潘岳詭譎於愍懷陸機傾仄於賈郭傅玄剛隘而

詈臺孫楚狼

汪作狠

愎而訟府諸有此類並文士之瑕累

文既有之武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌之讒嫉公茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂俗況馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子夏無虧於名儒濬沖不塵乎竹林者名崇而譏減也若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟

五材脩短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特
達文士以職卑多誚此江河所以騰湧涓流所以寸折
者也名之抑揚既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之
登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機
綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬
之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英
勲庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武
之術左右惟宜卻縠敦書故舉為元帥豈以好文而不

練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弭中散采元作悉龔仲和改以彪外梗柁其質豫章其幹搗文必在緯軍國負元作賢龔改重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前修有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

梓材

書梓材若作室家既勤垣墉惟其塗墍

韋誕

文

敘錄韋誕字仲將太僕端之子魚豢嘗舉王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥臃休伯都無格檢元瑜

病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗忿驚竊妻受金司馬相如傳卓王孫

相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其後有人言

相如使蜀時嗜酒揚雄傳雄家素貧嗜酒時敬通馮受金失官有好事者載酒肴從游學敬通馮

傳衍字敬通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與弟書數婦之惡有云以室家之故捐棄衣

冠心專耕耘杜篤後漢文苑傳杜篤居美陽與美陽以求衣食杜篤令游數從請託不諧頗相恨令怒

收篤送班固班固傳大將軍竇憲出征匈奴以固為京師班固與參議及竇憲敗固先坐免官

固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦之馬融馬融傳融為梁冀草奏

第頌以此頗為正直所羞論曰馬融奢樂文舉孔融

恣性黨附成讖固知識能匡欲者鮮矣字大舉負其高氣志在靖難正平後漢文苑傳桐衡

而才疎意廣後為曹操所殺而氣尚剛傲後為黃祖所殺愔愔不得志也詭譎晉愷懷太子傳

詐稱上不和召太子置別室逼飲醉之使潘岳作書草若禱神之文有如太子素意因醉而書之令小婢

以紙筆及書草使太子依而寫之後以呈帝廢太子傾仄陸機傳機好遊權門

獲賈郭郭彰傳彰賈后從舅也與賈充素相親遇賈

譏賈郭后專朝彰與參權勢賓客盈門世人稱為賈郭詈臺傅玄傳玄轉司隸校尉謁者以弘訓宮為殿

內制元位在卿下玄恚怒厲聲色而責謁者

謁者妄稱尚書所處玄對百僚而罵訟府孫楚傳楚尚書以下御史中丞庾純奏元不敬

騎軍事初至長揖曰天子命我叅卿軍事因此而嫌隙遂構苞秦楚與吳人孫世山共訕毀時政楚亦抗

表自理紛紜經年管仲盜竊說苑鄒子曰管仲吳起傳

文侯賢欲事之文侯問李克曰吳起何如人哉李說克曰起貪而好色然用兵司馬穰苴不能過也

陳平陳丞相世家絳侯灌嬰等咸讒陳平曰臣聞平家居時盜其嫂事魏不容亡歸楚歸楚不中又

亡歸漢今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處金少者得惡處平反覆亂臣也賈誼傳絳

灌東陽侯馮敬之屬盡害孔光漢佞幸傳初丞相孔之注絳灌周勃灌嬰也孔光為御史大夫時董

賢父恭為御史事光及賢為大司馬與光並為三公上故令賢私過光光知上欲尊寵賢及聞賢當來也

光警戒衣冠出門待望見賢車迺却入賢至中門光
入閣既下車迺出拜謁送迎甚謹不敢以賓客鈞敵
之禮賢歸**王戎**戎嘗後至籍曰俗物已復來敗人意
上聞之喜

戎笑曰卿輩意亦復易敗耶後以平吳功封安豐侯
南郡太守劉肇賂戎筒中細布五十端為司隸所糾
帝雖不問然為

清慎者所鄙

鄒枚

鄒陽傳吳王濞陰有邪謀陽奏
書諫吳王不內其言于是鄒陽

枚乘嚴忌知吳不
可說皆去之梁

黃香

後漢文苑傳黃香年九歲失
母思慕憔悴殆不免喪鄉人

稱其至孝太守劉護聞而召之署門下孝子香博學
經典究精道術能文章肅宗詔香詣東觀讀所未嘗

見

徐幹魏志徐幹字偉長魏文帝書偉長懷文抱質
恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣著

中論二十餘篇成一家之
業辭義典雅足傳於後

敬姜

國語公父文伯退朝
朝其母方績文伯曰

以歌之家而主猶績懼于季孫之怒也敬姜歎曰昔
聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之男女
效績愆則有敦書左傳晉侯蒐于被廬作三軍謀元
辟古之制也敦書帥趙衰曰卻縠可臣亟聞其言矣
說禮樂而孫武孫子傳孫武以兵法見吳王闔廬闔
敦詩書孫武廬曰子之十三篇吾盡觀之矣可以
小試勒兵弼中彪外揚子法言君子言則成文動則
乎對曰可弼中彪外成德何以也曰以其弼中而彪
外也注弼滿梗桡陸賈新語梗桡豫章天下之名木
也彪文也立則為大山衆木之宗仆則為萬
世之用

序志第五十

夫文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心

哉美矣故

一本上有夫字

用之焉

元脫按廣文選補

古來文章以雕縵

成體豈取騶奭之羣言雕龍也夫宇宙緜邈黎獻紛雜

拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制

作而已夫有

衍

肖貌天地稟性五才

一作行

擬耳目於日

月方聲氣乎風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木之

脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉

不得已也予生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在

踰立則嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行旦而寤

迺怡然而喜大哉聖人之難見也乃小子之垂夢歟自
生人以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬
鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實
經典枝條五禮資之以成六典因之致用君臣所以炳
煥軍國所以昭明詳其本源莫非一作外經典而去聖久
遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭飾羽尚畫文繡鞞悅
離本彌甚將遂訛濫蓋周書論辭貴乎體要尼父陳訓
惡乎異端辭訓之異宜體於要於是搦筆和墨乃始論

文詳觀近代之論文者多矣至於

一作如

魏文述典陳思

序書應瑒文論陸機文賦仲治流別弘範翰林各照隅
隙鮮觀衢路或臧否當時之才或銓品前修之文或汎
舉雅俗之旨或撮題篇章之意魏典密而不周陳書辯
而無當應論華而疏略陸賦巧而碎亂流別精而少巧
梁書翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍之輩
作功汎議文意往往間出並未能振葉以尋根觀瀾而索源
不逮先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道

師乎聖體乎經酌乎緯變乎騷文之樞紐亦云極矣若

乃論文叙筆則囿

汪作品

別區分原始以表末釋名以章

義選文以定篇敷理以舉統上篇以上綱領明矣至於

割情析采

一作表

籠圈條貫摘神性圖風勢苞

一作包

會通

閱聲字崇替於時序褒貶於才略怙悵

元作怡暢玉性凝改

於知

音耿介於程器長懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯

矣位理定名彰乎大易之數其為文用四十九篇而已

夫銓序一文為易彌綸羣言為難雖復

一作或

輕采毛髮

深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝

數矣及其品列

一作許

成文有同乎舊談者非雷同也勢

自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也

同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之

場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意聖人所難

識在鉗管何能矩矱

元脫許補

茫茫往代既沈

一作洗

予聞眇

眇來世倘塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石咀
爵文義文果載心余心有寄

涓子

大選注涓子齊人好餌术隱于宕山著琴心三篇

王孫

漢藝文志王孫子一篇一曰巧

心

雕龍

見諸子篇騶子注

騰聲

封禪文蜚英聲騰茂實

飾羽

見微聖篇

魏文

魏文帝集有典論文論方術

陳思

陳思王集與楊德祖書僕少小好為文章迄至于今二十有五

年矣然今世作者可略而言也

應瑒

應瑒集有文質論

文賦

陸機集有文賦

流別

見頌

讚翰林書李充字弘度江夏人歷官大著作郎李充撰晉

書及周易旨六論釋莊論二篇詩賦雜文二百四十首行于世傳中不言有翰林論而玉海引翰林論亦

云弘

毛目

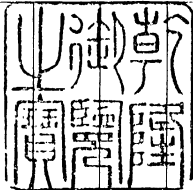
子華子毛舉其目尚不勝為數也

鉗管

左傳挈鉗之智注喻小智也莊子秋

水篇是直

用管闕天



文心雕龍輯注卷十