

四庫全書

經部

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

欽定四庫全書

經部
御製繙譯禮記卷十七

足以說聞

不足以動

發慮慮

求善良

求

求

求

求

求

求

學記

禮記卷之十七

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

欽定四庫全書

其必由學乎

其必由學乎

未足以化民

君子如欲化民成俗

未足以化民

足以動衆

衆

就賢體遠

衆

允命曰

念終

允命曰 允命曰 允命曰 允命曰 允命曰 允命曰 允命曰 允命曰 允命曰 允命曰

教學為先

建國君民

不知道

是故古之王者

玉不琢

不成器

人不學

玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢 玉不琢

弗學不知其善也

雖有至道

弗食不知其旨也

其此之謂乎

始典于學

多 至 弗 學 不 知 其 善 也 雖 有 至 道 雖 有 嘉 肴 弗 食 不 知 其 旨 也 其 此 之 謂 乎 始 典 于 學

故曰

教學相

知不足

知困

然後能

自強也

然後能

自強也

知困

然後能自強也

知不足

知困

然後能

自強也

然後能

自強也

自強也

知不足

然後能自反也

知不足

知困

然後能

自強也

然後能

自強也

自強也

教

然後知困

知不足

知困

然後能

自強也

然後能

自強也

自強也

是故學

然後知不足

知不足

知困

然後能

自強也

然後能

自強也

自強也

術有序術當
作州

國有學

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

古之教者

家有塾

黨有庠

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

其此之謂乎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

學學半上學字
當作教

長也

兗命曰

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

五年視博習親師

三年視敬業樂羣

一年視離經辨志

比年入學

中年考校

比年入學

謂之大成

夫然後

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

謂之小成

九年知類通達

一

二

三

四

五

六

七

八

視論學取友

一

二

三

四

五

六

七

八

一

二

三

四

五

六

七

七年

其此之謂乎

其此之謂乎

記曰

蛾子時術之

蛾子時術之

服而遠者懷之

此大學之道也

服而遠者懷之

近者說

足以化民易俗

足以化民易俗

足以化民易俗

孫其

入學鼓篋

音其始也

宵雅肄三

示敬道也

大學始教

皮弁祭菜

大學始教

皮弁祭菜

大學始教

佛語

存其心也

游其志也

時觀而

未卜禘不視學

收其威也

業也

夏楚二物

業也

夏楚

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

業也

士先志

凡學

官先事

者教之大倫也

記曰

學不躐等也

此七

幼者聽而弗問

不學博依

不學操縵

不能安弦

退息必有居學

大學之教也

時教必有正業

其此之謂乎

藏馬脩馬息馬游馬

夫然

藏馬脩馬息馬游馬

故君子之於學也

不興其藝

不能安禮

不能樂學

不能安詩

服

不能安禮

不能安詩

不學雜

不學雜

敬孫務時敏

敬孫務時敏
 克命曰

是以雖離師輔而不反也

樂其友而信其道

故安其學而親其師

故安其學而親其師

數進而不顧其安

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

多其訛言

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

今之教者

呻其佔畢

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

厥脩乃來

其此之謂乎

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

𐄎𐄏𐄐𐄑

苦其難而不知其益也

故隱其學而疾其師

夫然

其求之也佛佛讚
作拂

其施之也悖

教人不盡其材

使人不由其誠

當其可之謂時

大學之法 禁於未發之謂豫

教之不刑

其此之由乎

雖終其業

其去之必速

Handwritten annotations in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, arranged in vertical columns corresponding to the printed text.

時過然後學

發然後禁

則扞格而不勝

此四者

教之所由興也

相觀而善之謂摩

不陵節而施之謂孫

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

八

一

二

三

四

五

六

七

八

九

一

二

三

四

五

六

七

八

九

燕辟廢其學

燕朋逆其師

陋而寡聞

獨學而無友

則壞亂而不脩

雜施

則勤苦而難成

則勤苦而難成

則勤苦而難成

可以為人師也

可以為人師也 故君子

又知教之所由廢

然後

君子既知教之所由興

廢也

此六者

教之所由

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

廢

興

興

和易以思

強而弗抑則易
開而弗達則思

道而弗牽則和

牽
強而弗抑
開而弗達

之教喻也
道而弗

之教喻也

或失則易

或失則止

可謂善喻矣

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

能救其失也

長善而救其失者也

知其心

長善而救其失者也

此四者心之莫同也

長善而救其失者也

繼志矣

其

其

其

其

其

其

戒

罕譬而喻

其

其

其

其

其

其

可謂

其言也

約而達

微而

善教者使人繼其志

善歌者使人繼其聲

其

其

其

其

其

其

其

能為師

然後能為長

師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長

然後能為師

師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長

然後能博喻

能博喻

師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長

師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長

君子知至學之難易而知其美惡

師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長 師 長

三王四代唯其師

三王四代唯其師
三王四代唯其師
三王四代唯其師
三王四代唯其師
三王四代唯其師
三王四代唯其師
三王四代唯其師
三王四代唯其師

記曰

所以學為君也

是故擇師不可不慎也

所以學為君也
所以學為君也
所以學為君也
所以學為君也
所以學為君也
所以學為君也
所以學為君也
所以學為君也

故師也者

故師也者
故師也者
故師也者
故師也者
故師也者
故師也者
故師也者
故師也者

能為長

然後能為君

能為長
能為長
能為長
能為長
能為長
能為長
能為長
能為長

民知敬學

是故君

是故君
道尊
然後

道尊

然後

然後道尊
然後道尊

師嚴

然後道尊

凡學之道
凡學之道
嚴師為難

此之謂乎

此之謂乎

此之謂乎

此之謂乎

所以尊師也

臣也	大學之禮	雖詔於天子無北面
----	------	----------

則弗臣也

當其為師

則弗

當其為尸

之所不臣於其臣者二

臣也	大學之禮	雖詔於天子無北面
----	------	----------

善問者如攻堅木

善問者如攻堅木
又從而怨之

又從而怨之

又從而庸之

不善學者師勤而功半

善學者師逸而功倍

善問者如攻堅木

次定回車人書

記問之學

不足以爲人師

記問之學不足以爲人師

記問之學不足以爲人師

此皆進學之道也

然後盡其聲

然後盡其聲

不善答問者反此

鳴

待其從容

鳴

鳴

良弓之子

必學為箕

良治之子

必學為裘

語之而不知

雖舍之可也

力不能問

然後語之

必也其聽語乎

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

古之學者

比物醜類

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

可以有志於學矣

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

君子察於此三者

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

始駕馬者反之車在馬前

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

大道不器

大信

君子曰

大德不官

一

二

三

四

五

六

七

八

五服弗得不親

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

師無當於五服

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

或源也

或委也

是
是
是
是
是
是
是
是

皆先河而後海

三王之祭川也

察於此四者

可以有志於本矣

不約

大時不齊

是
是
是
是
是
是
是
是



此之謂務本

多

少

多

少

多

少

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷十八

人心之動

物起之然也

凡音之起

由人心生也

樂記

禮記卷之二十一

欽定四庫全書

謂之樂

比音而樂之

及干戚羽旄

變成方

謂之音

聲相應

故生變

感於物而動

故形於聲

樂之聲

其聲卑以緩

殺

其樂心感者

是故其哀心感者

其聲嗷以

在人心之感於物也

樂者音之所由生也

其本

Handwritten musical notation in traditional notation, consisting of various symbols and lines arranged in vertical columns.

其愛心感者

其聲

心感者

其聲直以廉

其聲粗以厲

其敬

其怒心感者

其善心感者

其聲發以散

故禮以道其志

是故先王慎所以感之者

是故先王慎所以感之者

是故先王慎所以感之者

感於物而后動

和以柔

和以柔

六者非性也

六者非性也

同民心而出治道也

刑政 其極一也 所以

刑政

其極一也 所以

刑以防其姦

禮樂

樂以和其聲

政以一其行

樂以和其聲 政以一其行

其政和

亂世之音怨以怒

是故治世之音安以樂

聲成文

謂之音

情動於中

故形於聲

凡音者

生人心者也

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

宮爲君

商爲臣

角爲

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

聲音之道

與政通矣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

音哀以思

其民困

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

其政乖

亡國之

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

商亂則隳

其官壞

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

宮亂則荒

其君駑

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

音矣

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

五者不亂

則無怙濫之

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

民

微為事

羽為物

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

𐎎𐎌𐎗

迭相陵

謂之

其財

其財

其財

其財

其財

其財

其財

其財

五者皆亂

其財

其財

其財

其財

其財

其財

其財

勤

羽亂則危

其財

其財

其財

其財

其財

其財

其事

徵亂則哀

其事

其財

其財

其財

其財

其財

其財

其事

角亂則憂

其民怨

其財

其財

其財

其財

其財

其財

其事

濮上之音

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

音也

比於慢矣

桑間

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

鄭衛之音

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

亂世之

𠄎

𠄎

慢

如此

則國之滅亡無日矣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

樂者

通倫理者也

是故

凡音者

生於人心者也

流

誣上行私而不可止也

亡國之音也

其政散

其民

是故審聲以知音

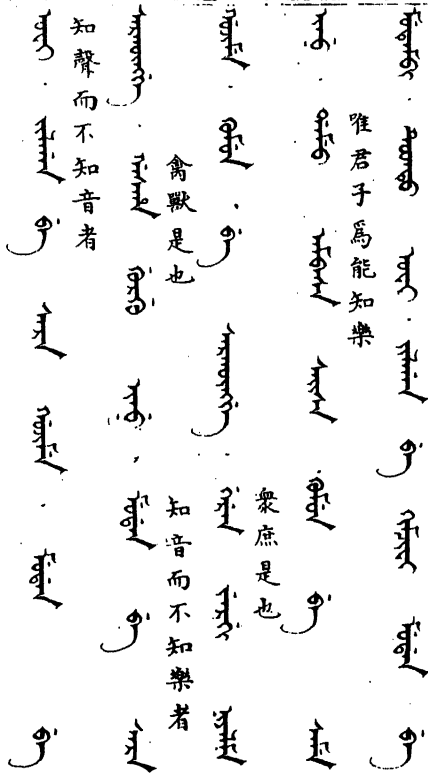
唯君子為能知樂

衆庶是也

禽獸是也

知音而不知樂者

知聲而不知音者



不知音者不可與言樂

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

備矣

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

是故不知聲者不可與言音

審樂以知政

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

而治道

審音以知樂

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

食饗之禮

是故樂之隆

謂之有德

非極音也

禮樂皆得

德者得也

如樂則義於禮矣

上

尚玄酒而俎腥魚

有遺音者矣

大饗之禮

壹倡而三歎

朱絃而疏越

非致味也

清廟

將以教民平好惡而反人道之正也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

耳目之欲也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

非以極口腹

有遺味者矣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

是故先王之制禮樂

大羹不和

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

物至知知

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

然後好惡形焉

感於物而動

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

性之欲也

人生而靜

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

天之性也

1. 2. 3.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

之好惡無節

則是物至而人化物也

之感人無窮

而人

反躬

天理滅矣

夫物

知誘於外

不能

好惡無節於內

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

洪作亂之事

是故強者脅

有悖逆詐偽之心

有淫

也

於是

物也者

滅天理而窮人欲者

人化

此大亂之道也

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

養

勇者苦怯

勇

勇

勇

勇

勇

勇

勇

疾病不

知者詐愚

知

知

知

知

知

知

知

衆者暴寡

衆

衆

衆

衆

衆

衆

衆

弱

鐘鼓干戚

所以

麻哭泣

麻哭泣

所以節喪紀也

人爲之節

人爲之節

衰

是故先王之制禮樂

鐘鼓干戚

麻哭泣 人爲之節 所以節喪紀也

樂和民聲

所以正交接也

禮節民心

射擲食饗

所以別男女也

和安樂也

昏姻冠笄

和安樂也

昏姻冠笄

昏姻冠笄

昏姻冠笄

相親

異則相敬

樂者為同

禮者為異

同則

則王道備矣

政

四達而不悖

政以行之

刑以防之

禮樂刑

則上下和矣

好惡著

賤等矣

樂文同

之事也

禮義立

則貴

合情飾貌者

禮樂

樂勝則流

禮勝則離

樂勝則流

樂勝則流

樂勝則流

禮勝則離

禮勝則離

禮勝則離

合情飾貌者

合情飾貌者

合情飾貌者

合情飾貌者

禮勝則離

禮勝則離

禮勝則離

禮勝則離

之事也

之事也

之事也

禮義立

之事也

之事也

則貴

賤等矣

賤等矣

樂文同

樂文同

樂文同

樂文同

則貴

則上下和矣

則上下和矣

則上下和矣

則上下和矣

則上下和矣

則上下和矣

樂由中出

禮自外作

樂由

則民治行矣

均矣

仁以愛之

義以正之

如此

爵舉賢

則政

則賢不肯別矣

刑禁暴

樂由中出

則賢不肯別矣

樂由中出

則賢不肯別矣

樂由中出

則賢不肯別矣

樂由中出

則賢不肯別矣

則不爭

揖讓而治天下

走 走 走 走 走 走 走 走 走 走

樂至則無怨

禮至

走 走 走 走 走 走 走 走 走 走

必易

大禮必簡

走 走 走 走 走 走 走 走 走 走

外作故文

大樂

走 走 走 走 走 走 走 走 走 走

中出故靜

禮自

走 走 走 走 走 走 走 走 走 走

不怒

如此則樂達矣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

百姓不患

天子

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

兵革不試

五刑不用

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

暴民不作

諸侯賓服

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

者

禮樂之謂也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

大樂與天地同和

大樂與天地同和

大樂與天地同和

天子如此則禮行矣

大樂與天地同和

明長幼之序

以敬四海之內

明長幼之序

合父子之親

明長幼之序

幽則有鬼神

一

二

三

四

五

六

七

八

明則有禮樂

一

二

三

四

五

六

七

節故祀天祭地

一

二

三

四

五

六

七

和故百物不失

一

二

三

四

五

六

七

大禮與天地同節

一

二

三

四

五

六

七

八

故明王以相沿也

禮樂之情同

樂者異文合愛者也

禮者殊事合敬者也

合敬同愛

如此則四海之內

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

屈伸俯仰

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

干戚

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

故鐘鼓管磬

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

名與功偕

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

故事與時並

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

綴兆舒疾

樂之器也

羽簫

故知禮樂之情者能作

楊襲

禮之文也

升降上下

周還

制度文章

禮之器也

樂之文也

簋簠俎豆

樂之器也

樂之文也

樂之器也

樂之器也

樂之器也

樂者天地之和也

禮者天地之

之謂也

來多

來多

來多

來多

來多

述者之謂明

明聖者述作

來多

來多

來多

來多

來多

來多

來多

作者之謂聖

來多

來多

來多

來多

來多

來多

來多

識禮樂之文者能述

來多

來多

來多

來多

來多

來多

來多

來多

亂

過作則暴

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

禮以地制

過制則

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

樂由天作

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

序故羣物皆別

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

序也

和故百物皆化

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

𐰇𐰏𐰣𐰏

也

中正無邪

禮之質也

也

欣喜歡愛

樂之官

論倫無志

樂之情

明於天地

然後能典禮樂也

則此所與民同也

事乎山川鬼神

越於聲音

用於宗廟社稷

若夫禮樂之施於金石

莊敬恭順

禮之制也

治辨者其禮具

干戚之舞

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

功大者其樂備

其

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

治定制禮

其

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

王者功成作樂

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

是

是

是

是

是

是

是

樂極

是

是

是

是

是

是

是

三王異世不相襲禮

五帝殊時不相沿樂

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

非達禮也

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

非備樂也

孰亨

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

而祀

天高地下

萬物散殊

其唯大聖乎

禮備而不偏者

及夫敦樂而無憂

禮粗則偏矣

則憂

仁近於樂

義近於禮

樂

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

秋飲冬藏

義也

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

興焉

春作夏長

仁也

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

息

合同而化

而樂

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

而禮制行矣

流而不

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

制禮以配地

故聖人作樂以應天

居鬼而從地

禮者別宜

率神而從天

者敦和

禮記卷之八

卷十八

動靜有常

卑高以陳

貴賤位矣

天尊地卑

君臣定矣

天地官矣

禮樂明備

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

如此則禮者天地之別也

在地成形

在天成象

則性命不同矣

物以羣分

方以類聚

大小殊矣

煖之以日月

而百化興焉

奮之以風雨

動之以四時

天地相蕩

鼓之以雷霆

降

陰陽相摩

地氣上齊

天氣下

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

也

升

升

升

升

升

升

升

升

升

天地之情

化不時則不生

升

升

升

升

升

升

升

男女無辨則亂

升

升

如此則樂者天地之和也

升

升

升

升

升

升

升

升

樂者天地之和也

樂者大始而禮居成物

樂者天地之節也

窮高極遠而測深厚

樂者天地之序也

行乎陰陽而通乎鬼神

樂者天地之文也

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

樂者天地之精也

昔者舜作五弦之琴以歌南風

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

之間也

故聖人曰禮樂云

也 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

一動一靜者

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

著不息者天也

著不動者地

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

德盛而教尊

五穀時孰

○

○

○

○

○

○

○

○

以賞諸侯之有德者也

○

○

○

○

○

○

○

○

故天子之為樂也

○

○

○

○

○

○

○

○

夔始制樂以賞諸侯

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

故觀其舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

其舞行綴短

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

其舞行綴速

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

故其治民勞者

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

然後賞之以樂

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

𠄎

繼也

𠄎

𠄎

夏

𠄎

𠄎

𠄎

大也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

備矣

𠄎

𠄎

詔

𠄎

𠄎

大章

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

章之也

𠄎

𠄎

咸池

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

知其行也

𠄎

𠄎

𠄎

知其德

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

聞其諡

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

教者民之寒暑也

教不時則傷

風雨不節則饑

天地之道

寒暑不時則疾

殷周之樂盡矣

德矣

德

矣

德

矣

以法治也

善則行象

德

矣

德

矣

德

矣

德

矣

然則先王之為樂也

德

矣

德

矣

德

矣

德

矣

事不節則無功

德

矣

德

矣

德

矣

德

世

事者民之風雨也

德

矣

德

矣

德

矣

德

壹獻之禮

賓主百拜

先王因為酒禮

則酒之流生禍也

而獄訟益繁

夫養豕為酒

非以為禍也

所以綴滯也

禮記

是故先王有大事

禮記

樂者所以象德也

禮記

禮者

故酒食者所以合歡也

禮記

此先王之所以備酒禍也

禮記

終日飲酒而不得醉焉

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

其感人深

其移

聖人之所樂也

而可以善民心

皆以禮終

樂也者

福

必有禮以樂之

哀樂之分

必有禮以哀之

有大

應感起物而動

然後

⊙ 應感起物而動 然後

而無哀樂喜怒之常

夫民有血氣心知之性

夫民有血氣心知之性 夫民有血氣心知之性

風易俗

故先王著其教焉

風易俗 故先王著其教焉

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

嗔諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

心術形焉

是故志微噍殺之音作而民思憂

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

民慈愛

𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴

稽之度數

制之禮義

是故先王本之性情

作而民淫亂

流辟邪散狄成滌濫之音

而發作於外

才 走 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

柔氣不懾

四暢交於中

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

而不散

陰而不密

剛氣不怒

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

道五常之行

使之陽

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

合生氣之和

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

比終始之序

比終始之序

以繩德厚

律小大之稱

廣其節奏

省其文采

然後立之學等

皆安其位而不相奪也

土敵則草木不長

水煩

深矣

皆形見於樂

故曰樂觀其

幼男女之理

以象事行

使親疏貴賤長

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

慢易以犯節

流瀉以忘本

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

樂而不安

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

是故其聲哀而不莊

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

遂

世亂則禮慝而樂淫

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

則魚鼈不大

氣衰則生物不

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

九姦聲感人而逆氣應之

是以君子賤之也

而滅平和之德

換則思欲

感條暢之氣

廣則容姦

上

下

上

下

上

下

上

上

下

上

下

上

下

上

上

下

上

下

上

下

上

上

下

上

下

上

下

上

下

上

下

上

下

上

下

上

下

回邪曲直各歸其分

馬 應 倡和有應

順氣成象而和樂興

正聲感人而順氣應之

逆氣成象而淫樂興焉

馬 應 倡和有應 順氣成象而和樂興 正聲感人而順氣應之 逆氣成象而淫樂興焉

姦聲亂色不留聰明

姦聲亂色不留聰明

比類以成其行

比類以成其行

是故君子反情以和其志

是故君子反情以和其志

各以類相動也

各以類相動也

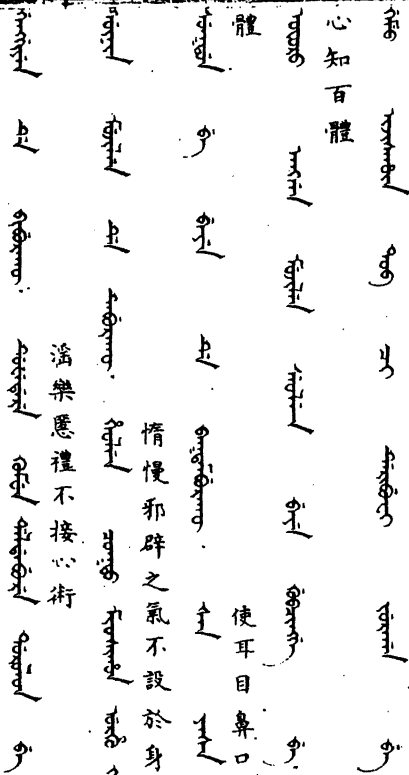
而萬物之理

而萬物之理

皆由順正以行其義

心知百體

體



使耳目鼻口

惰慢邪辟之氣不設於身

淫樂慝禮不接心術

動四氣之和

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

從以蕭管

奮至德之光

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

以琴瑟

動以干戚

飾以羽旄

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

然後發以聲音

而文

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

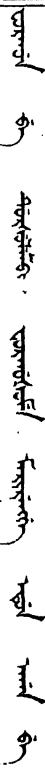
𠄎

𠄎

五色成文而不亂

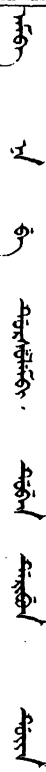


周還象風雨



象地

終始象四時



清明象天

廣大



以著萬物之理

是故



故樂行而倫清

倡和清濁

迭相為經

相成

終始相生

百度得數而有常

小大

八風從律而不姦

樂得其道

一

二

三

四

五

六

七

小

故曰樂者樂也

一

二

三

四

五

六

七

君子

天下皆寧

一

二

三

四

五

移風易俗

一

二

三

四

五

六

七

耳目聰明

一

二

三

四

五

六

七

血氣和平

廣樂以成其教

君子反情以和其志

道

則惑而不樂

是故

則樂而不亂

以欲忘

人樂得其欲

以道制欲

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

道

樂之器也

詩

言其志也

樂

々

樂

樂

樂

樂

樂

樂

金石絲竹

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

德者性之端也

樂者德之華也

樂

樂

樂

々

樂

樂

樂

樂

々

樂

樂

々

樂行而民仰方

可以觀德矣

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

一

二

三

四

五

六

七

情深而文明

一

二

三

亦

一

二

三

然後樂器從之

一

二

三

一

二

三

四

容也

一

二

三

三者本於心

一

二

三

四

五

歌

一

詠其聲也

一

二

一

二

三

四

舞

動其

和順積中而英華發外

氣盛而化神

是故

君子動其本

樂其

一

二

三

四

五

六

七

文采節奏

聲之飾也

一

二

三

四

五

六

七

樂者心之動也

聲者樂之象也

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

惟樂不可以為偽

一

二

三

四

五

六

七

奮疾而不拔



以著往



復亂以飭歸

三步以見方



再始

是故先鼓以警戒



象



然後治其飾

樂終而德尊

君子

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

是故情見而義立

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

備舉其道

不私

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

不厭其道

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

極幽而不隱

獨樂其志

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

其欲

樂也者施也

禮也者報也

樂也者施也
禮也者報也

樂也者施也

生民之道

樂為大焉

生民之道
樂為大焉

故曰

以好善

小人以聽過

以好善
小人以聽過

所謂大輅者

天子之車也

也

樂章德

禮報情反始

而禮

反其所自始

樂

樂其所自生

是

是

是

是

羣

是

是

是

是

是

是

是

則所以贈諸侯也

天子之寶龜也

是

是

是

是

是

是

是

是

是

從之以牛羊之

青黑緣者

是

是

是

是

是

是

是

是

是

龍旂九旒天子之旌也

是

是

是

是

是

是

是

是

窮本知變

樂之情也



管乎人情矣



禮異辨

禮樂之說



理之不可易者也

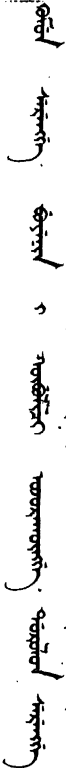
樂統同



樂也者

情之不可變者也

禮也者



覆育萬物

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

陰陽相得

照炬

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

則天地將為昭焉

天地訢合

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

是故大人舉禮樂

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

領父子君臣之節

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

胎生者不殞

而卵生者不

胎

卵

胎

卵

胎

卵

胎

羽者姬伏

毛者孕繁

羽

毛

羽

毛

羽

毛

羽

角胎生

蟄蟲蘇

角

胎

生

角

胎

生

角

連

羽翼奮

連

翼

奮

連

翼

奮

連

然後草木茂

區萌

後

草

木

茂

後

草

木

故北面而弦

司掌之

樂師辨手聲詩

禮之末節也

故有

列蓬豆

以升降為禮者

鋪筵席

陳尊俎

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

是故德成而上

故後主人

高祝辨乎表禮

故後尸

宗祝辨乎宗廟之禮

然後可以有制於天下也

有先有後

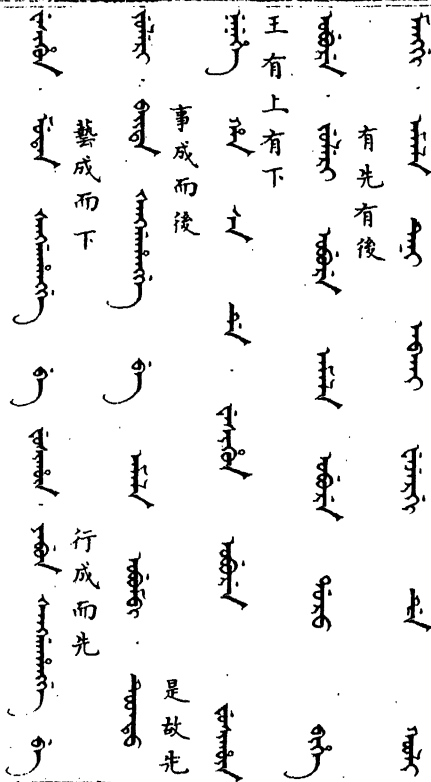
王有上有下

事成而後

藝成而下

行成而先

是故先



弦匏笙簧

退旅

 和正以廣

子夏對曰

今夫古樂

進旅

新樂之如此何也

敢問古樂之如彼何也

君子於是語

於是

君 子 於 是 語 於 是

訛疾以雅

訛 疾 以 雅 訛 疾 以 雅 訛 疾 以 雅

治亂以相

治 亂 以 相 治 亂 以 相 治 亂 以 相

復亂以武

復 亂 以 武 復 亂 以 武 復 亂 以 武

會守拊鼓

始奏以文

會 守 拊 鼓 始 奏 以 文 會 守 拊 鼓 始 奏 以 文

姦聲以淫

溺而不止

今夫新樂

進俯退俯

此古樂之發也

平均天下

道古

修身及家

平均天下

道古

修身及家

道古

今君之所問者樂也

所好者音也

史

一

、

一

一

一

一

一

一

此新樂之發也

樂終

不可以語

不可以道古

一

一

一

一

一

一

一

一

不知父子

一

一

一

一

一

一

一

一

及優侏儒擾雜子女

一

一

一

一

一

一

一

一

一

民有德而五穀昌

夫樂者 與音相近而不同

而四時當

夫古者天地順

子夏對曰

夫古者天地順

夫樂者 與音相近而不同

文侯曰

敢問何如

夫樂者 與音相近而不同

夫樂者 與音相近而不同

夫樂者 與音相近而不同

天下大定

天下

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

紀綱既正

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

父子君臣以為紀綱

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

此之謂大當

然後聖人作為

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

疾疫不作而無妖祥

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

既正

紀綱

詩云

莫其德音

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

弦歌詩頌

德音之謂樂

此之謂德音

○

○

○

○

○

○

○

和五聲

○

○

○

○

○

○

○

大定

然後正六律

○

○

○

○

○

○

○

俾于文王

克順克俾

玉此大邦

克長克君

其德克明

克明克類

衛音趨數煩志

燕女溺志

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

宋音

鄭音好澶滙志

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

子夏對曰

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

是以祭祀弗用也

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

此四者皆淫於色而害於德

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

齊音教辟焉志

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

ᠠᠨᠢᠯᠠᠭᠤᠯᠤᠰᠤ

何事不行

為人君者

和也

和也

和也

和也

和也

和也

和也

和也

夫敬以和

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

夫肅肅敬也

先祖是聽

詩云

詩云

詩云

詩云

詩云

詩云

詩云

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

肅雍和鳴

此之謂也

誘民孔易

之

則民從之

詩云

君好之

則臣為之

上行

謹其所好惡而已矣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

以舞之

此所以祭先王之廟也

瑟以和之

干戚旄狄

者德音之音也

然後鐘磬竿

此六

然後聖人作為鞀鼓控楬壎箎

鐘聲鍾

鍾以立號

𠄎

、

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

所以示後世有尊卑長幼之序也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

、

所以官序貴賤各得其宜也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

所以獻酬酌酢也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

磬以立辨

武臣

武臣

武臣

武臣

武臣

武臣

武臣

武臣

武臣

武臣

石聲磬

石聲磬

石聲磬

石聲磬

石聲磬

則思

橫以立武

橫以立武

橫以立武

橫以立武

橫以立武

橫以立武

橫以立武

君子聽鐘聲

君子聽鐘聲

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

號以立橫

廉以立志

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

君子聽琴瑟之聲

哀以立廉

臣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

絲聲哀

臣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

則思死封疆之

臣

。

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

。

𠄎

辨以致死

臣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

君子聽磬聲

君子聽竽笙簫管之聲

會以聚衆

濫以立會

竹聲濫

則思志

君子聽鼓鼙之聲

○

○

○

○

○

○

○

○

動以進衆

○

○

○

○

○

○

○

○

聲謹

謹以立動

○

○

○

○

○

○

○

○

聚之臣

鼓鼙之

○

○

○

○

○

○

○

○

則思言

○

○

○

○

○

○

○

○

賓牟賈侍坐於孔子

子人 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

彼亦有所合之也

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

其鏗鏘而已也

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

君子之聽音

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

則思將帥之臣

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

非聽

恐不逮事也

發揚蹈厲之已

○

○

○

○

○

○

○

咏歎之

淫液之

何也 對曰

○

○

○

○

○

○

對曰

病不得其衆也

○

○

○

○

○

○

○

曰

夫武之備戒之已久

何也

○

○

○

○

○

○

○

孔子與之言及樂

○

○

○

○

○

○

○

○

對曰

非武生也

武

生

也

非

武

生

也

武

生

也

非

武

生

也

武坐致右憲左

武

坐

致

右

憲

左

也

對曰

及時事也

武

生

也

非

武

生

也

對曰

何也

武

生

也

非

武

生

也

音也

對曰 有司失其傳也

若

非

武

音

也

若

非

武

若非武音

則何

非

武

音

也

若

非

武

音

非武音也

子曰

聲

淫

及

商

何

也

對曰

非

武

聲淫及商

何也

對曰

非

武

音

也

若

非

武

音

也

若

非

武

音

也

吾子之言

是也

子之言曰：夫君子之與小人，其相遠也，猶天之與地，不可及也。

唯丘之間諸葛弘

亦若

子之言曰：夫君子之與小人，其相遠也，猶天之與地，不可及也。

志荒矣

子曰

子之言曰：夫君子之與小人，其相遠也，猶天之與地，不可及也。

則武王之

子之言曰：夫君子之與小人，其相遠也，猶天之與地，不可及也。

若非有司失其傳

子之言曰：夫君子之與小人，其相遠也，猶天之與地，不可及也。

子曰

居

吾語女

夫樂

居

居

居

居

居

居

居

遲而又久

何也

則既聞命矣

則既聞命矣

則既聞命矣

則既聞命矣

則既聞命矣

則既聞命矣

則既聞命矣

夫武之備戒之已久

敢問遲之

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

免席而請曰

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

賓年賈起

周召之治也

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

武亂皆坐

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

發揚蹈厲

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

大公之志也

武王之事也

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

者象成者也

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

總干而山立

五成而分周公左

四成而南國是疆

三成而南

再成而滅商

且夫武

始而北出

分夾而進

事發濟也

伐

盛威於中國也

夾振之而馳

六成復綴以崇天子

召公右

后氏之後於祀

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

於陳

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

於祝

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

未及下車而封黃帝之後於薊

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

𠄎
𠄎
𠄎

下車而封夏

𠄎
𠄎
𠄎

封帝舜之後

𠄎
𠄎
𠄎

封帝堯之後

𠄎
𠄎
𠄎

𠄎
𠄎
𠄎


















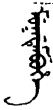





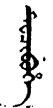



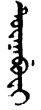










庶民弛政

使之行商容而復其位

釋箕子之囚

封王子比干之墓

投殷之後於宋

       	        	      	      	      
--	---	---	--	---

車甲鉞而藏之府庫

牛散之桃林之野而弗復服

之陽而弗復乘

濟河而西

馬散之華山

庶士倍祿

之陽而弗復乘

然後天

使為諸侯

名之曰建橐建讀為橐

以虎皮

將帥之士

倒載干戈

包之

而弗復用并與橐同

食三老五更於大學

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

五者天下之大教也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

諸侯知所以臣

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

耕籍

若此

則周道四達

所以教諸侯之弟也

而醕

冕而總干

執醬而饋

執爵

天子袒而割牲

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

一

二

三

四

五

六

七

八

致樂以

君子曰

禮樂不可斯須去身

亦宜手

則夫武之遲久

不

禮樂交通

不

不

天則神

○

○

○

○

○

○

○

天則

安則久

○

○

○

○

○

○

○

久則天

心生則樂

○

○

○

○

○

○

○

樂則安

矣

○

○

○

○

○

○

○

易直子諒之

治心

○

○

○

○

○

○

○

則易直子諒之心油然而生

莊敬則屢威

致禮以治躬則莊敬

樂以治心者也

不怒而威

不言而信

神則

ᠵᠠᠵᠢᠭᠦᠨ ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠵᠢᠵᠢᠭᠦᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

ᠲᠤᠭᠤᠨ

望其容貌而民不生易慢焉

色而弗與爭也

內和而外順

禮極順

者動於外者也

樂極和

則民瞻其顏

舉而錯之天下無難矣

禮記卷之六十一

故曰

致禮樂之道

理發諸外

而民莫不承順

而民莫不承聽

故德輝動於內

禮記卷之六十二

禮減而進

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

樂主其盈

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

故禮主其減

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

樂也者動於內者也

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

禮也者動於外者也

レ

レ

レ

故禮有報而樂有反

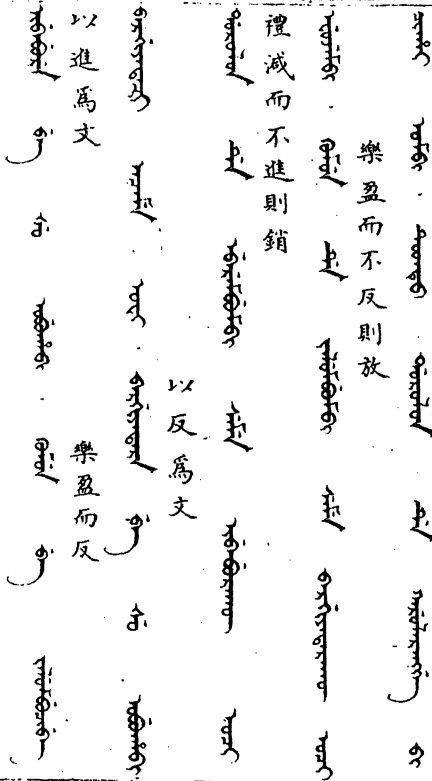
樂盈而不反則放

禮減而不進則銷

以反為文

以進為文

樂盈而反



夫樂者樂也

人情之所不能免也

其義一也

其義一也

其義一也

禮之報

樂之反

樂得其反則安

禮得其報則樂

不耐無樂

樂不

性術之變

盡於此矣

故人

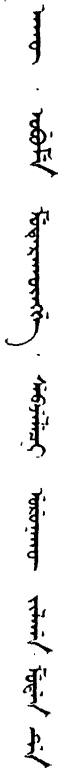
道也

聲音動靜

形於動靜

人之

樂必發於聲音



使其聲足樂而不流

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

故制雅頌之聲以道之

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

取其亂

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

不耐無亂

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

先王

耐無形

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

形而不為道

不使放心邪氣得接焉

不使放心邪氣得接焉

足以感動人之善心而已矣

足以感動人之善心而已矣

使其曲直繁瘠廉肉節奏

使其曲直繁瘠廉肉節奏

使其曲直繁瘠廉肉節奏

使其支足論而不息

使其支足論而不息

則莫不和敬

在族長鄉里之中

君臣上下同聽之

是故樂在宗廟之中

是先王立樂之方也

審一以定和

審一以定和

子

子

子

子

子

子

比物以

則莫不和親

則莫不和親

則莫不和親

則莫不和親

則莫不和親

則莫不和親

則莫不和親

則莫不和親

故樂者

父子兄弟同聽之

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

在閨門之內

長幼同聽之

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

則莫不和順

是

是先王立樂之方也

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

是

附親萬民也

是

是

是

是

是

是

是

所以合和父子君臣

飾節

節奏合以成文

是

是

是

是

是

是

是

行其綴兆

要其節

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

容貌得莊馬

執其干戚

習其俯仰詘伸

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

志意得廣馬

故聽其雅頌之聲

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

也

一

二

三

四

中和之紀

人情之所不能免

五

六

七

八

九

十

十一

十二

故樂者

天地之命

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

進退得齊焉

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

奏

行列得正焉

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

喜則天下和之

怒則

皆得其儕焉

之所以飾怒也

故先王之喜怒

軍旅鈇鉞者

先王

夫樂者

先王之所以飾喜也

夫樂者 先王之所以飾喜也

寬而靜

寬而靜

請誦其所聞而吾子自執焉

請誦其所聞而吾子自執焉

乙賤工也

何足以問所宜

師乙曰

如賜者宜何歌也

如賜者宜何歌也

如賜者宜何歌也

宜歌

大雅

疏達而信者

廣大而靜

恭儉而好禮者

宜歌

宜歌

宜歌

大雅

疏達而信者

廣大而靜

恭儉而好禮者

宜歌

宜歌

宜歌

疏達而信者

廣大而靜

恭儉而好禮者

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

柔而正者

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

柔而正者

宜歌頌

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌

宜歌頌

宜歌

溫良而能斷者

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

宜歌商

宜歌風

肆直而慈愛者

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

廉而謙者

小雅

正直而靜

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

理馬

萬物育馬

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

四時和馬

星辰

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

動已而天地應馬

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

夫歌者

直已而陳德也

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

宜歌齊

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

人識之

故謂之齊

者

三代之遺聲也

齊

者

者

者

者

者

者

者

齊

故謂之商

者

者

者

者

者

者

者

齊

之遺聲也

商人識之

者

者

者

者

者

者

者

齊

故商者

五帝

者

者

者

者

者

者

者

齊

故長言之

長言之不足

故言之 言之不足

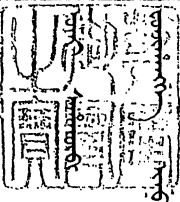
故歌之爲言也 長言之也 說之

累累乎端如貫珠

句中鉤

句末鉤

句首鉤



子貢問樂

故不知手之舞之足之蹈之也

故嗟歎之

嗟歎之不足

Vertical columns of archaic Chinese characters (likely seal script) corresponding to the text above.

Deus in Genesim

卷十一