

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書叢要

集部

御定歷代賦彙卷八十七

詳校官候補通政司經歷巨郭祚熾



欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百六

集部

御定歷代賦彙卷八十七

器用

竹扇賦

漢

班固

青青之竹形兆直妙華長竿紛實翼杳篠叢生於水澤  
疾風時時紛蕭颯削為扇翼成器良託御於君王供時  
有度量異好有圓方來風堪避暑靜夜致清涼安體定  
神達消息百王傳之賴功力壽考康寧累萬億

羽扇賦

漢 閔 鴻

惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容產九華之中澤邁雍喈  
之天聰表高義於太易著詩人之雅章賴茲翮以內飛  
曜羽儀於外揚於是祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛  
炎赫曦同蘊隆於雲漢咸慘毒於中懷爾乃登爽塏臨  
甘泉漱清流廕玄雲運輕融以容與激清風於自然披  
綃衽而入懷飛羅纓之繽紛衆坐衍以怡懌咸俯節以  
齊歡感蕙風之盪懷詠棘心之所歎於是暑氣雲消獻

酬乃設停神靜思且以永日妍羽翔迴清風盈室動靜  
揚暉嘉好越逸翻翻奕奕飛景曜日同皦素於凝霜豈  
振鷺之能匹

羽扇賦

有序

晉傅咸

吳人截鳥翼而搖風既勝於方圓二扇而中國莫有生  
意滅吳之後翕然貴之其辭曰

鳳凰於飛翾翾其羽况靈體以遐翔匪六翮其焉舉感  
扇揚之興風宜收之以清暑彼安衆之云妙差剖箴於

毫縷體荏苒以輕弱侷縞素於齊魯此因資以為用不  
假裁於規矩雖靡飾於容好亦差池而有序上比列於  
南箕下等美於萋莆

羽扇賦

晉陸機

昔楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在焉大夫  
宋玉唐勒侍皆操白鶴之羽以為扇諸侯掩麈尾而笑  
襄王不悅宋玉趨而進曰敢聞諸侯何笑諸侯曰昔者  
武王玄覽造扇於前而五明安衆庶繁於後各有託於

方圓蓋受則於萋莆舍茲器而不用顧奚取於鳥羽宋  
玉曰夫創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熱  
石玉輅基於椎輪安衆方而氣散五明圓而風煩未若  
茲羽之為麗固體俊而用鮮彼凌霄之偉鳥播鮮輝之  
輕倩隱九臯以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超  
長年而久盼累懷壁於美羽挫千載乎一箭委曲體以  
受制奏雙翅而為扇則其布翮也差洪細秩長短稠不  
逼稀不簡於是鏤巨獸之齒裁竒木之榦憲靈樸於造

化審貞則而妙觀移圓根於正體因天秩乎舊貫鳥不  
能別其是非人莫敢分其真贗翩翩以微振風颺颺  
以垂婉妙自然以為言故不積而能散其執手也安其  
應物也誠其招風也利其播氣也平混貴賤而一節風  
無往而不清諸侯曰善宋玉遂言曰伊茲羽之駿敏似  
南箕之啓扉垂皓曜之奕奕含鮮風之微微襄王仰而  
拊節諸侯伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸屬  
唐勒而為之辭曰伊鮮禽之令羽夫何翩翩與眇眇反



寒暑於一掌之末迴八風乎六翮之杪

白羽扇賦

有序

唐張九齡

開元二十四年夏盛暑勅使大將軍高力士賜宰臣白羽扇九齡與焉竊有所感立獻賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有修竹剖析毫芒提攜密邇搖動馨香惟衆珍之在御何短翮之敢當預竊思於聖后且見持於未央伊昔臯澤之時亦有

雲霄之志苟效用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

九華扇賦

有序

魏  
曹植

昔我先君常侍得幸漢桓帝帝賜尚方扇不方不圓其中結成文名曰九華其辭曰

有神區之名竹生不周之高岑對綠水之素波背玄澗之重深體虛暢以立榦播翠葉以成林形五離而九折篋麓解而縷分效虬龍之蜿蜒法虹霓之氤氳因形致

好不常厥儀方不應矩圓不中規隨皓腕以徐轉發惠  
風之微寒時氣清以方厲紛飄動子綺紈

扇賦

晉張載

有翔雲之素鳥體自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿  
於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虛  
六翮揮而風厲於是傲世公子倣儻踔躒遺物獨出樂  
此天爵飛蒲氏之修蟠縈子余之織繳弋翔冥之鷗雞  
連王子之白鶴裁輕翼以為扇發清風於勁翮若乃搜

竒選妙絕色寡雙鵠質皦鮮玄的點絳修短雖異而光彩齊同故易稱可以為儀詩美肅肅之容是以傳之如棲鵠揮之如驚鴻飄纓蕤於軒幌發暉曜於羣龍夫裂素製圓剖竹為方五明起於名都九華興於上京

扇賦

晉  
潘 尼

夫器有精粗用有疎密安衆以方為體五明以圓為質或託形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制度由於繩墨始顯用於荒蠻終表竒於上國

扇賦

晉傅咸

天道行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏  
於斯今熱融融以太甚孰赫赫之可任汗珠隕以外流  
氣鬱結而內沈庶凱風之自南競清嘯而啓襟怨微颺  
之不興恨喬木之無陰搖輕扇之苒弱手纔動而愜心  
心取愜於卷握尚何希乎北林下濟億兆上寧侯王是  
曰安衆清暑作涼蒙貴幸於斯時無日夜而有忘謂洪  
恩之可固終靡敝於君旁火星忽以西流悲風起乎金

商秋日淒淒白露為霜體斂然以思暖御輕裘於溫房  
猥棄我其若遺去玉手而潛藏君背故而向新非余身  
之無良哀徒勞而靡報獨懷怨於一方

扇賦

晉江道

惟羽類之攸出生東南之遐嶠育庶族於雲夢散宗儔  
於具區色非一彩或素或玄肌平理暢瓊澤冰鮮戢之  
則藏奮之則舉舍之以寒用之以暑制舒疾於一掌引  
長風乎胸襟蕩煩垢於體外流妙氣於中心

扇賦

唐田鶴

若夫暑氣繇繇炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而珠  
漣是日何貴茲扇為先匠者呈巧所重惟素織飛禽而  
寫妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作  
彩綴膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重於  
人臣未承恩於天子曷若充歲貢隨筐篚比德進賢齊  
芳獻雉徙倚君側徘徊宮裏揮拂涼來動搖風起逢陽  
氣而不息遇重陰而暫止心素何所欲常愁歲月馳珠

簾秋氣滿羅幌曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

扇賦

元劉詵

劉子坐於山齋於時四月近晦驟暑而雨陰雲伏興風  
氣襲宇牆頽壁潰浪浪徹曙下重箔而猶清進袂衣而  
復御顧視前日之扇投委四壁黯然無色若敗軍之士  
卷甲而狼藉也若已放之女掩袖而不飾也若搖落之  
木經嚴霜而於邑也於是喟然而顧客曰是何暄涼之  
速而疎戚之驟寵賤之殊而妍醜之異豈非其無自拔



之標而軒輊俯仰皆為夫人之是制此班姬有感於絕  
恩而東陽長歌於憔悴也客曰夫理有乘除時有興替  
睽是物之無情果何識於斯世誠於彼有未變直吾心  
之異視蓋其為物也非有他技一主於清不以時改不  
以人更故其閱寵辱傲升黜玩世而不矜也久矣且夫  
涼風八月庭樹始衰風慘肅而中人霜淒厲而侵帷鴈  
橫空而唳怨蛩入戶而吟悲斯固見疏而遺棄矣而又  
閉塞成冬天地寥闕林狂號於枯梢野淒絕於行跡層

冰我而截肪崇雪縞以薦璧累裊複席叢燠壘密庭熾  
赭鱗履褥翠鳥擁腋白之萬金宴醪黃之千石燕姬溫  
座而吹笙趙女緩歌而鼓瑟於斯時也敗鸞塵掩斷篴  
網積過目起憎推去如隙而彼亦不自以為戚及夫麤  
賓屈節暄老炎繼山蒸火雲空走赤帝熾六合之皜皜  
焦萬狀之靡靡鱗投淵而煩呀鳥棲谷而暍死肅涼臺  
之弘敞汗流喘以竟趾恨蓬萊之難濟疑洞庭之猶沸  
桃笙無功蔗漿失味冰壺不足以溉吻雪貌不得以近

體於斯時也提攜左右昕夕卧起轉輕颺於懷袖捍百  
毒於蝨蚋手暫停而若失夢已熟而未委愛逾聲色親  
過父子等飲食以尤切齊璧珠以加美而彼亦不自以  
為喜此其為德豈不近於用之則行舍之則藏不見幾  
微於三仕三已者耶嗟夫此世之人進退睢睢常非時  
而攻鑽擾秋宇之蟬飛朝乘勢而炙手集權門之輕肥  
暮失勢而熱中抱戚戚而尤悲曾不悟於時命徒寤寐  
而神疲故夫天地之間有大寒暑殷才零落於麥墟周

士廢居於瓜土利有得喪之異趣功有成敗之殊塗耕  
有豐儉藝有棄取李廣數竒於侯封顏駟不遭於好武  
邵平晚託於青門翁子早歌於樵路慨大化之不齊難  
強邀而逆拒雖悠悠之奚心亦戲覩於所處苟吾初之  
不變固可俟於千古奈何隕獲勿持顛沛失據彼小人  
子何足責顧君子之是懼豈惟物之最靈曾無情之為  
愈言未既長飈振空朗日在樹於是劉子一笑而起曰  
偉哉客之言也書以為賦

扇上綵畫賦

梁江淹

臨淄之雅女，宋鄭之妙工。織素麗於日月，傅畫明之彩。  
虹洛陽之伎極，江南之巧窮。故飾以赤野之玉文，以紫  
山之金空。青生峨眉之陽，雌黃出蟠冢之陰。丹石發王  
屋之岫，碧髓挺青蛉之岑。粉則南陽鉛澤，墨則上黨松  
心。山乃蘄巖鬱肆，路必嶮嶙崎欽。馭龍所不遠，至駕鳳  
未之前。尋乃雜族，以為此扇。為君翳素女，與玉琴玉琴。  
兮散聲。素女子弄情，旻天子舒縹。暮雲子含頰，牕中暖

予露始滴地上凝予月又明玉琴子珠徽素女子錦衣  
促織子始鳴秋蛾子載飛識桂莖之就罷知蘭葉之行  
衰願解珮而捐玦指黃墟而先歸重曰碧臺寂子無人  
蔓丹草與朱塵度俄然如一代經半景若九春命幸得  
為綵扇子出入玉帶與綺紳

畫桐華鳳扇賦

有序

唐

李德裕

成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小  
於玄鳥來集桐華以飲朝露及華落則煙飛雨散不知

其所往有名工績於素扇以賚稚子余因作小賦書於  
扇上

桐始華兮綠江曙粲仙葩子浥清露樹擘擘子霞舒鳥  
爛爛子星布彼嘉桐子貞且猗當春暮子英歲豨豈鷓  
雛子珍族久棲託乎瓊枝彼零露兮甘且白涵曉月子  
灑鮮澤豈青鳥之靈儔常飲吮子玉液有嘉穀而不啄  
有喬松而不適獨美露而愛桐非人間之羽翮逮華落  
而春歸忽雨散而川寂悵丹穴之何遠想瑤池而已隔

爰有妙工圖其麗容宛宛子若餐珠於芳蕊飄飄子疑  
振翠於光風感班姬之素扇空皎潔子如霰亦有美人  
增華點絢雀伺蟬而輕驚女乘鸞而微盼未若續茲鳥  
於珍筵動涼風於羅薦非欲發長袂之清香掩短歌之  
孤囀庶玉女之提攜列崑墟之玄讌乃為歌曰東風晚  
子芳節闌敷紫華兮蔭碧湍美斯鳥子類鸞鷲具體微  
子容色丹彼飛翔於霄漢此溱繪於冰紈雖清秋之已  
至常愛玩而忘餐



翟扇賦

以輝列崇殿明  
照初日為韻

唐郭遵

前王之立制也取象於明翬森然如六翮之布煥乎分  
五彩之輝其位也夾輔於皇極其用也咫尺於天威故  
歷代奉之而不替我后行之而不違若夫朝彥晨趨天  
仗宿設分鴛鷺而式斜儼貔貅而成列禮容具瞻誠意  
咸竭司儀克仰之以取則對敷必候之以為節禮斯恭  
敬斯崇條傳詔而初合知大君之居中俄承命而復啓  
見天顏之在空謂儀鳳於煙閣若飛龍於霞宮列丹楹

之左右分玉宸於西東爛子方照其朝景颯然如度其  
薰風光彩絢練羽儀廣殿接鈞天以成形洎億兆而成  
見高其中也如捧聖日於雲霄散而行也似扇皇風於  
寓縣當合朝之滿盈闕疑旒於穆清無謂其求進也所  
以應時而至待命而行無謂其速退也示不敢蔽人之  
望掩君之明既進退而有則在行止而何情且蔚其文  
寧以自耀布其彩非其競照象舞羽於舜階異總干於  
周廟輝映皇居間列綺疏來若鱗萃去若翼舒指北辰

用期可久侍南面不替其初故先君而出待朝而畢合  
儀不爽其疾徐舒布亦獲其疎密前拂瑞氣傍臨旭日  
永效用於君前願竭盡其微質矣

雉尾扇賦

有序

唐 裴 振

客有薦雉尾扇要予作賦予亦感於心遂命紙筆其詞  
曰

于嗟名翬子誰喪爾躬于嗟名翬子我愛其尾何不  
於三嗅乃見傷於一矢當遭悅妻於大夫不值仁心於

孺子彫骨肉於俎豆翦羽毛於錦綺雖蒙玩於翠翅無  
復刷其丹觜今屬聖人布命王道克理解羅者之目攬  
工倕之指我欲請造物復爾之生許虞人追爾之死且  
王者三驅爾供庖厨王后六衣爾為光輝爾毛既美爾  
膚既肥為薦廟之用招媒翳之機誠不顧樊籠之習習  
又安得林麓之飛飛當昔五步一啄十步一飲選地而  
遊擇木而寢固將保羣雌以比翼豈知遭鳴鶻之碎錦  
已矣哉彼龜何辜其腹將剝乃願掉於泥塗彼鷄何知

方論其肥乃自斷於郊犧至如千人操萬人歌不如休  
於桃林之阿復有青絲絡黃金裝不如放於華山之陽  
身死命絕魂銷魄亡永別儔侶長辭故鄉雖復氛氳綺  
席窈窕紅妝間以彩翠盛以筐箱百常之臺刻月九華  
之扇凝霜獨不見疇年之澤畔昔日之山梁悲夫

六角扇賦

以右軍書之可  
以求價為韻

唐

陸遵

扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鬻非好奇而不求故  
須借聲於墨工之類假手於札家之流伊彼媯矣裨販

是以鏤竹於叢山之陽求錢於越人之市柄一條而有象形六折而難擬翳杲日規模莫成搖清風綺紈不已逸少遇諸濡翰而書兩行而露垂花散五字而龍盤鳳居絕筆以授高價是就觀之者雲集售之者輻湊騰驤乎六體之先彈壓乎九華之右既而厥價載殷厥聲載聞賈之者但慙於老婦鬻之者寧忘於右軍且手非扇之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏何握提之見投而毫芒之忽借既盡攜之之妙亦長鬻

之之價是知物不自貴惟人貴之向使松煙不染翠管  
不持則是扇也入晉鄺而陋賤彼老姥也同班妾之見  
遺又安得用六角之善獲五銖之資哉嗟乎小因大而  
事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假  
扇以財黦姥曰右軍惠而好我

紈扇賦

元 趙孟頫

炎暑時至陽鳥怒飛金石為流白汗沾衣候吹纖條延  
爽南扉玉枕徒設桃笙安施旁皇躑躅不知所為於是

裂輕紈子似雪製圓扇子如月光搖懷袖涼生毛髮起  
遐想於青蘋引清颺於天末蕭然襟帶淒其絺葛醒人  
肌骨炎歊如脫須臾或離中腸為熱殆造物者欲解民  
之愠假人力以為之不然豈天時之可奪也復有題詩  
欣賞因書竒絕障輕塵以寄恨揚仁風而言別或畫乘  
鸞之女或誤成蠅之筆白羽襜褕而自愧蒲葵比方而  
知劣及乎商氣應厥民夷玉露降子百草金風生子桂  
枝羅衣重拂秋蘭復菲孤螢冷照寒蟬暗啼棄捐篋笥



綢繆網絲班姬形中道之怨江淹賦零落之詩嗟夫用  
舍有時出處有宜惟人亦爾於物奚疑彼狐貉之御冬  
豈當暑而亦悲苟行藏之任道願竢時乎安之伊聖賢  
其不可見兮之二人又何如

綵扇賦有序

明楊慎

江文通有綵扇賦首尾衡決訛舛復多夏日枕痾稍為  
補正

青陽謝子朱明臨度槐景子際梅霖日車停午風柯不

吟織絺在御輕羽重尋或蒲葵子紈素又紫紺子綠沈  
空青生峨嶠之陽雌黃出嶓冢之陰金膏詒河伯之渚  
碧髓挺青蛉之岑竹染湘妃之淚紙擣蔡倫之砧合為  
綵扇翳君瑤琴瑤琴子青琴知音子賞音解明星兮蕊  
珮銜半月子蘭襟墮馬罷梁家之髻含矚捧西子之心  
銷獨愁子片玉恡一笑子千金怨蘊隆之赫赫忘逝景  
之駸駸願鼓幽蘭子白雪情寄山高子水深

白扇賦有序

明  
徐獻忠

客有遺予白團扇者曰願乞一言終身誦之因授語於  
侍史綴為小賦

伊春蠶之繭絲蒙湘山之竹箭集工巧之末技裁合歡  
之團扇絢光采之陸離奪玉人之雙睽渺胎仙之冲漢  
修羽翮之迴轉皎桂月之夜流藹蘭堂之秋面竚風軒  
而結睇覺浮氛之盡捲方是炎威促息暘心糾纏鬱暑  
風之清佳謝水汗之如濺冰盤入谷醴井出坎欣坐甑  
之可逃揆陰山之不遠禁束帶之狂叫眷禮文之游衍

來故人而容與何酷吏之不翦若乃金德吹噓桐井葉  
戰動明河之涼思括霜砧之夕薦當是時也班女攬棄  
捐之悲桓公興搖落之感因歲序之異宜致懷袖之聚  
散顧斯扇之內美曾操舍之不變嗚呼噫噦有恒懷於  
魯叟達節守於曹臧諒塞心之恥眩察貞士之幽芳隨  
卷舒而操素賤浮情之易涼懷斯人而不寐思比迹以  
徜徉韜清風於篋笥曰舍之而則藏

摺扇賦

明  
楊循吉

當溽暑之蒸鬱咸浹背而汗流雖四海之徧爾在江南  
而為尤况城郭之逼側復塵土之飛浮思清風以如渴  
畏重絺而若仇於斯時也吾無廣堂大厦高亭曲榭披  
襟尚阻散髮未暇興維水鏡之懸心繫冰壺之挂荷陰  
點點而遙隔重湖竹影蕭蕭而遠違僧舍使吾局束乎  
放逸之懷偃蹇乎坳濁之狀恨八溟而猶隘嗟六合其  
非曠於時則有祛炎雅製却暑芳姿昔日之班姬所詠  
往年之逸少曾持欵之不盈於把圓也有中於規出袂

而輕飈自動拂膺而涼颼允宜觀其皓齒裁容素藤張  
面灑金星以作飾削牙釘而為鍵紫檀檝檝而板胸無  
痕玄珠團團而帶垂如旋爾乃寒韻來歡熾威亡酷偏  
宜掌握之攜豈用僮奴之撲兼鄰座而颼颼及旁賓而  
簌簌快哉何爽甚矣其樂然而先生方且撫髀三歎仰  
屋長吁吾適於此有熱者乎蓋三邊多重鎧之甲士而  
四野足赤背之農夫也

笏賦

唐  
王子先

昔者聖人之理天下也辨方位垂衣裳制茲手板整乎  
維綱莫不明有德著才良法天地體陰陽欲其表行見  
能則外文而內質取其前讓後敬則上圓而下方芴之  
時義遠矣大矣蕭何列其深規郭璞辨其微旨請原為  
用之本特申建造之始採文竹拔象齒爰謀爰相載考  
載擬華皖功錯英明卓峙煥飛霞綴流晷殊相逸發竒  
文秀起五嶽備焉四瀆呈止上及君帝下及庶士或魚  
鬚而表其章或玉珽以申其美故能朱紫不奪尊卑咸

理懿夫植性端平文理中正間瓊弁而雪白對華纓而  
冰淨出入必書俛仰惟敬其在宗廟即搢而請享其在  
朝廷即端而受命豈不用舍隨時物莫之令雖冠冕之  
貴黼黻之飾徒有備於朝儀孰與茲而同德

擊蛇笏賦

有序

元郝經

孔公原魯孔子之裔孫也仕宋祥符間嘗以笏擊祿蛇  
其事其節則有臨川之誌徂來之銘王偁之傳在其笏  
則歸於今張丈彥遠經晚進曲學固不足贅於諸公之



末然義激於中而有不能已焉者謹賦而廣之

昔仲尼之得政也兵裔夷尸姦宄藏甲出大都圮魯宴而齊沮王道之端於是乎啓奈之何天不假命遽行而遽止其餘威遺烈鉞於筆而鈇於禮誅十二公之亂臣二百四十二年之賊子壓之以大經束之以大法莫敢瀆彞倫而擾天紀孰意其孽魄狃而不散逆靈締而不弭蟠結乎大塊之阿囚鎖乎九原之底乃卯狼而孕戾不矜廉而厲恥每間治而為亂輒張慝而掩媿代謝屈

信閱越千祀以及於宋化祆蛇而陸起窟宅乎廟堂馮  
附乎神鬼蜿蜿蜒蜒曳曳頽頽伸腹偃脊呀口侈噬呈  
露恠狀愕目奪視侈大澤之運動常山之勢愚吏蚩氓  
崩角厥趾醜酒血牲匍匐祈祀若新莽盜國而無知之  
民共稱符瑞狂巫顛覲踴躍驚喜稱為神龍因緣為市  
若賊操竊權而嗜利之士爭為役使妖聲異聞鼓舌轟  
耳喁訛唱和謹叟叫噪震一郡而駭千里莫之敢詰亦  
莫之敢訛聖有賢孫釋褐於是端笏而前山立顧指蓄

銳俟發韜鋒卒起若子房之睨秦始奮笏而擊顛折身  
弛祆死於心毒搖於尾若太尉之擊朱泚於是惑民雨  
解義士風靡天子是嘉用為御史司國之直致國於理  
而諫中宮之廢折遼主之誚邁節特操凜乎清霜皦乎  
白日雲高而山疑是仲尼之以直道詒厥子孫俾萬世  
如矢者不屈不撓拔邪樹正賞善誅惡無時而已也則  
是笏也與誅卯刃修經筆兵萊人戈叩原壤杖墮三都  
錡異時而同跡仲尼為不死矣嗚呼叔世而下蛇龍混

蟄春雷瘖而不鳴直道債而不植已刻方而為圓又枉  
尋而直尺誣譎誕偽異態百出有蕩俗惑衆乘高而為  
姦若茲穴廟之蛇有巧發毒伺中人而不可測若含沙  
之蜚者有之笏也無之人也孰為之擊也

屏風賦

漢  
劉安

惟茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生陋弱畏  
金強族移根易土委伏溝瀆飄颻殆危靡安措足思在  
蓬蒿林有樸樛然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇微

祿中郎繕理收拾捐樸大匠攻之刻雕削斲表雖裂剝  
心質貞慤等化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴  
蒙成濟其恩弘篤何恩施遇分好沾渥不逢仁人永為  
枯木

簾賦

唐孫逖

智者創物有以而然簾之為用博利存焉若乃少婦重  
閨王孫華館映錦屏以猗猗增繡戶之煥煥瓊鈎上而  
齊女謳珠影垂而楚妃歎蓋私宴之樂飾異在公之達

觀至於因依華省隱映長廊交輝朱紱接影金章隔至  
人之清鏡雜仙署之餘香禁鐘啓明納晴天之曙色嚴  
城警夕引華月之宵光盼睐成寶終然允臧豈備物而  
致用亦道同於君子輕明無隔將引喻於虛心卷舒任  
時足炯戒於行已組織成象含游夏之文繩約善結得  
老莊之理豈徒然哉斯盡美矣原夫青青梁苑猗猗淇  
澳冒雪停霜是稱修竹紆匠人之巧思列冢卿之華屋  
甘剖節而離根奉榮光而再穆則有製長笛成洞簫器

同握玩聲引風颺徒擅名於昔日豈齊美於今朝

斑竹簾賦

宋田錫

湘水春深修篁翠陰因善巧之凝睇可為簾而運心金  
刃光翻拂霜筠而玄解朱絲織就闔黛點以交侵雖曰  
皇英帝子揮灑珠淚亦秋露之曉滋復春霖之暮漬故  
錦章異狀由造化之自然綺錯竒文入良工之經緯或  
疊若連錢或濃如濕烟或黯若陣雲之起或纍如滴水  
之圓疎密增華漏月光而未卷爛斑若畫隔花影以初

懸尤宜寶軸分輝玉鈎加飾垂旌翻虹綬之彩飛額動  
金鸞之翼彼海鰕之鬚誰能貴之神麟之毫安足多之  
編明珠者奚羨緝翠羽子胡為未若我鬱金之堂椒塗  
祕室取守節以持操貴以文而勝質連垂香砌透燭影  
於洞房高挂曲瓊延曙光於綺席矧乎金犢將駕雲駢  
欲升鬪繁華於戚里閱芳菲於五陵若玳瑁以妝成前  
瞻繡輓想瀟湘而意遠後從玉乘美哉琅玕之用貴豪  
所共悅珍華之外飾致貞芳之可重也因而歌之曰碧



鮮有文露點煙痕簾者廉也感人思重華之德援毫頌  
南風之薰

席賦

唐闕名

彼美嘉席施於高堂廣狹有準卷舒匪常承以彩薦貯  
之牙牀玉几蟠蜿而上列寶屏遷迤而外張狎高瑟以  
透響染薰鑪以流香瞰金牕以隔影瑩珠箔而凝芳洎  
乎禮義多則卑高異行或主或賓浹歡於北院東嚮西  
嚮取上於南方南方何有是肴是酒或因食而即前或

屬虛而盡後彼固若是不亦如斯必順時以革易乃任  
人以推移不正不坐道通於曩儀寒溫暑清自有其先  
規所以簞固夏設席乃冬施傾莊敬以揖讓成君子之  
攸宜管寧別居且申情於分割曾子避坐將有敏於謙  
撝若夫行之於俗蘭房之曲有美一人容顏如玉樞長  
裾而來就斂雙眉而下矚憐織綴而留心賞華新而不  
足凌朝啓鏡入夜燒燭每因眠而取暖加以羅衾怨孤  
坐而多寒增之錦褥則有務學之子安貧順理潔酒攜

琴耽籍翫史居環堵而養性遙泰階而虛俟出陳子之  
幽扃慕戴公之重美既懷珍而待聘當彈冠而入仕詩  
言我心匪席不可卷也斯言豈謬矣

清簟賦

唐仲子陵

創物者必正其名以清命簟惟簟斯清雙入巧作連心  
織成始葱蘢而席卷終絢練而砥平本其初則王爾運  
心班匠寓目吳谿赤剛楚澤寒竹皓斲冰截素膚縞裂  
斷此枝間略其溝節然後角軼手匠妙意文理橫生波

瀾滄至雕龍綺錯切玉鱗次澹冰泮而泉開分霜勁而  
雪地信通才之云欲非吾人之所為於是時授徂暑天  
旋太陽山成爛石泉若探湯有美一人子明時節求暑  
備子珍簟長如薜荔之空靡意荃蘭之虛芳若乃買以  
兼金緣以純錦思因人之共弊庶君子之安寢出此入  
彼俱處芳蘭之室上據下承必兼芬若之枕况乃虛館  
方畫華堂且空高梧閱景密篠生風撤文茵與綺席虛  
翠幕及朱櫳惟珍簟之在御望美人之來同美人遲子

隔修路對珍簟子日已暮矚筵幌之虛深卧層雲之空  
度帶餘霞而斂綺映片月而舒素昭列宿之清光披青  
天之薄霧於時輕篔屏用微綃罷服霜簡自淒冰壺增  
肅涼風忽至獲五福之康寧炎氣四除忘庶徵之時燠  
且物有小而喻大事有淺而用深道之將行我則開而  
當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清簟之理願為君  
子之心

清簟賦

唐

獨孤授

楚竹嬋娟英柔碧鮮折其膚以為簟俟方暑而登筵信  
服物之妙麗何巧心之纏綿故匠士意其用也清以目  
焉有若粉署仙郎翰林高價義均膠漆官則同舍獲五  
花之珍簟當三伏之炎夏以為身之所安願與友而共  
藉嘉貺允矚其人如玉發絨而冰氣驚客入座而波文  
滿目在一物之足貴亦兼金而匪欲親於體有寢處之  
同歡適於時念卷舒之齊躅矧夫畏日赫赫蒸雲爍石  
高館沈沈面池枕林芳華交映軒宇靜深爾乃娛坐開

張聯心清引微颺涼迴夕陰可以愈幽毒可以蕩煩襟  
賦明水而詎屏委輕扇而自任幸君之拂拭奉君之休  
息襲握蘭之晨芳參覆錦之夜飾貞可比操文用表德  
入芙蓉之幕煥以相鮮照瓊樹之姿粲其增色亦有別  
號行唐是稱流黃紋織錦象凝霜承以羅綺薦於玉牀  
肅葱籠之翠幄取寂歷之洞房君不至而碧鮮迴美人  
獨居兮清晝偏長雖或殊姿而異質亦云蠲暑而致涼  
物則周用時然斯在遇陽之夕陳於寢以發華洎陰之

興韜於筒而祕彩懼流塵而將暗同棄席之見待儻無  
忘於遺簪為君含情而不改

瓌材枕賦

晉  
張華

有卓爾之殊瓌超詭異之邈絕且其材色也如芸之黃  
其為香也如蘭之芳其文彩也如霜地而金莖紫葉而  
紅榮有若蒲萄之蔓延或如兔絲之煩縈有若嘉禾之  
垂穎又似靈芝之吐英其似木者有類桂枝之闌干若  
象灌木之叢生其似鳥者或似驚鶴之徑逝或類鴻鶻



之上征有若孤雌之無味或效鴛鴦之交頸紛雲興而  
氣蒸般星羅而流精何衆文之炯朗灼儵爚而發明曲  
有所方事有所成每則異姿動各殊名衆夥不可殫形  
制為方枕四角正端會綴密固絕際無間形妍體法既  
麗且閒高卑得適辟堅每安不屑朱碧之飾助不煩錐  
鋒之鑄鏤無丹漆之彤朱罔鱗象之佐副較程形而靈  
露衆妙該而悉備珪璋特達璆璫富也美梓逡巡不敢  
與並相思庶幾晞風於末列神龍之姿衆鱗相絕昔詩

人稱角枕之粲季世加以錦繡之飾皆比集異物費日  
勞力傷財害民有損於德豈如茲瓌既剖既斲斯須速  
成一材而莫與混并纖微無加而美擘春榮

菊花枕賦

宋田錫

粲粲佳人虹綬珠纓采采芳菊霜籬月庭晞彩日以微  
燥逗輕風而益馨畫帕間覆珍盤久停書閣閒開讀錦  
囊之藥錄鑪香靜蒸披瑤檢之仙經味甘而豈獨蠲疾  
品貴而仍堪續齡於是翦紅綃而用貯金蕊代粲枕而

爰寘銀屏誰羨陳宮帶黃金以加飾庸思漢邸祕鴻寶  
以稱靈當乎夜炯玉蟬漏催銀箭拂芳塵於象榻展餘  
霞之綺薦蘭燈背壁慘寒燄之九華珠箔垂軒挂繁星  
之一片於是撫菊枕以安體憐菊香之入面當夕寐而  
神寧迨晨興而思健或松醪醒而心頓折醒或春病瘳  
而目無餘眩益知靈效雖琥珀以奚珍自悅幽芳豈珊  
瑚之足羨昔也睥紫菊與白菊和煙容與露芳咸見采  
於玉指惜徒況於金觴巧思潛得重緘有方錦文緣飾

以增麗彩線彌縫而漏香價掩槐實名踰蕙房月幌斜  
開恨西窻之欲曉書帷半掩順東首以延祥魯國回賢  
誰念曲肱之樂漆園吏傲空懷化蝶之鄉每至蘭堂夙  
興寶篋朝斂輕藻繪於芙蓉勝琢雕之琬琰香在玄髮  
芳留雙臉致元首之康哉美馨德子難掩

竹如意賦

以簡素輕易適  
手便人為韻

唐蘇子華

嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼如意  
之在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃捎雲

之輅絲柄玉質瓜首冰素啓嘉論之要端導指縱之弘  
度原其性也靈而貞度其體也堅而輕倚仙膚而煙潤  
掉皓腕而風生升堂間乎琴瑟入座偶乎簪纓荷親仁  
之重顏承在握之深情羣幽人之居既挺乎高節如君  
子之義因錫以嘉名工以盡智明乎所為樂貴聲和禮  
存體易惟此物之間素通達人之深義不擊寶樹而爭  
豪豈埋金陵而自累衆媚彩而求益我全真以自適點  
珠翠之華筵宜幽棲之煙策雖小曲而受用終大正而

不易動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直  
而不朽每發四座之先不起一人之後亮無心以應物  
寧効事而我有擢本歸造化之工死節順操持之手嗟  
乎在野之年亭亭碧鮮泣空中之墜露掃石上之輕煙  
紆巧思以就規愜幽心而靜便永以暢君之肌骨永以  
奉君之周旋亦有居守之臣感時之倫分御服而恩甚  
擊唾壺而命述胡一否而一泰因歌之於古人

竹如意賦

以簡素輕易適  
手便人為韻

唐

李德裕

博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用周而事  
簡惟竹也何慕實存乎貞素伊篠蕩之既敷持斧斤而  
方顧擇其罕節稽此有裕燥之以火首之曲也中鈎裁  
之以金本之長也合度舊練冰削離褫瓜布靡加雕飾  
之勞卒獲提攜之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自  
愜幽情彼用玉之為寶我則不謝其貞彼用鐵以為固  
我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者安創之者  
智中凡周用丘園其賁外青中素合二妙於陰陽尚質

貴誠符兩儀之簡易爾乃林棲冲寂室處虛白羣義窟  
之黨速道流之客發奧滌玄遐鈎獨索必資振擊以聳  
聽常假指麾而就適則知好麈尾者將害物以嬰咎執  
象笏者徒徇祿而何有用惻於心亦勞於手既因時而  
能遷在理順而體便素質或輕於流俗貞姿或重於高  
賢故貞其形則示屈而表伸致其用則物疎而道親豈  
節歌於烈士可投贈夫幽人願如君意以靡極與靈壽  
而為鄰



即席探得麈尾賦

唐陸龜蒙

謝文靖桓宣武王東亭郗北府相與叩易論玄驅今駕  
古散入神明之蹟中稽道德之祖理窟未窮詞源漸吐  
支上人者浮圖其形左擁竹杖右提山銘於焉就席兀  
若潛聽俄而齧缺風行逍遙義立不足稱異才能跂及  
公等盡矚當仁咸云俯拾上人乃攝艾衲而精爽捉犀  
柄以揮揖天機發而萬物張大壑開而百川入於戲世  
路敲斜藏訛匿瑕陽矜莊而靜默暗奔競而喧嘩貞襟

枳棘奧旨泥沙雖然絕代清談客致此聊同王謝家

麈尾賦

宋梅堯臣

野有牡麈子罹虞人於廣原其身已殺其肉已燔其骨  
已棄獨其尾之猶存飾雕玉以為柄入君握而承言聊  
指麾之可任雖脫落而蒙恩噫譬諸夫豕其死則均其  
肉與骨亦莫逡巡自古及今若此泯沒者日有億計曾  
不一毫以利人是以生若蚍蜉死若埃塵生無以異於  
其類死不為時之所珍故仲尼疾沒世而名滅子長亦

著論而有因乃感茲獸而用告乎朋親

眼明囊賦

有序

梁簡文帝

俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶為眼明囊因競凌晨  
取露以拭目聊為此賦

爾乃裁茲金縷製此妖飾緝濯錦之龍光剪輕羈之蟬  
翼雜花勝而成疏依步搖而相逼明金亂雜細寶交陳  
義同厭勝欣此節新擬椒花於歲首學天桃於暮春

律筒賦

唐  
高郢

碧鮮之竹採而為筒定名以律式成厥功厥功伊何所指必捷下彼高鳥紛如墜葉徒觀夫抱樸見素旨遠謀深不煩筋角不飾碧金直道而行故外端其體當無有用故內空其心於是步郊原窺林樾律凝其影運一氣以潛通箭戢其芒出數尋而勁發鏃如擊電羽若奔月我命處而精誠彼不虞而殞越亦如毛生擢穎初晦跡以躊躇周氏銜枚竟收功於倏忽煙棲霞宿擇木排空莫不洞宵裂背奪魄喪躬朝在林泉之上夕登梓俎之

中足使掇蟬失妙彈雀非工潘令慙黃間之弩廢尹賤  
綠沈之弓有士遇之喟然歎曰律者氣之管法之名竹  
者材之勁性之貞兼此而用之匪亨向也杼人不錄虞  
氏不營混樗散而長棄何器用之能成孔父云舍之則  
藏用之則行信不虛矣

籌奩賦

宋田錫

籌可運以經國奩為器予因人諒緘藏之在已若智術  
以居身巾箱是寄刀筆相親美方圓之合度詢啓閉以

何因待用乎嘉謀之士相從乎善計之臣與夫玉藏於  
櫝笏措於紳寶匣秘鋒鏑之利錦囊包珠貝之珍彼但  
拘於售使我實濟乎經綸當乎疆場無事干戈不試放  
勲重華之享國大臨庭堅之就位政寡聚謀兵無計利  
籌則斂之而弗用奩亦閉之而靡動如晦迹而無營比  
卷懷而自奉亦猶伍負在越士會居隨隱呂望於朝歌  
匿留侯於下邳雖有謀而弗用雖有志而何施所以五  
曹九章之位無得而闕若天地草昧風雲交會劉邦項

籍之圖霸晉文齊桓之伐罪役智勞積趣利違害籌則  
虎躍而龍攄奮亦罄中而赴外如志士之變通敢逢時  
而懈怠亦猶陳平背楚子歸漢箕子去商子事周呂蒙  
拔於行陣管子釋於俘囚既有謀而可銜既有智子堪  
薦所以二首六身之文可得而見余謂奮則人也人則  
奮也文王拘於羑里奮於聖也伊尹耕於有莘奮於賢  
也韓信忍辱奮於勇也晉宣詐病奮於明也籌也者固  
躬之睿智奮也者周身之外防宜乎入將軍之衽席升

真宰之中堂得進退屈伸之理有弛張斂散之方斂之則天地品彙之數寂然無覩施之則陰陽造化之情煥然而明龍靈蛟神局於勺水千兵萬馬隱以嚴城風雨動之而變化號令發之而縱橫可以比罄奩用籌則善謀嘉畫因事而生

鎮座石獅子賦

以今日良宴會為韻

唐

閻隨侯

有西域之奇獸顯嘉名於古今因匠石之著象非虞羅之所擒若乃良牧見悅觀者同欽以可重而作鎮將制



猛以示心仁而能馴似悅君子之德獸用不擾無假虞  
人之箴爾其拂拭為容剖斷成質臨玉簞而雙麗向雕  
楹而對出形勢雄壯似生入戶之風浮彩輕明欲奪臨  
軒之日用之則進舍之則藏信賢智之堪擬豈飛走之  
可當幸茲為玩設彼華堂祝之者震來虩虩對之者容  
自鏘鏘俯以瑠璃之砌安以玳瑁之牀芳座豔綺羅之  
色錦衣染蘭麝之香光耀銅武彩映銀章威懾百城蹇  
帷見之而增懼坐鎮千里伏猛無勞於武張有足不攬

若知其褻擾有齒不噬更表於循良豈比夫昔者作貢  
從來於遠幸蒙處之羅薦承榮靡倦一為席上之珍幾  
對高堂之宴棄置為從於取舍光價幸生乎顧盼觀乎  
府庭之內莫之為最其情也無欲於中其質也見生於  
外既狎人之不恐亦與物而何害願承翦拂之恩長表  
衣冠之會

御定歷代賦彙卷八十七

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百七

集部

御定歷代賦彙卷八十八

器用

鯨魚燈賦

魏

殷臣

橫海之魚厥號惟鯨普彼鱗族莫之與京大秦美焉乃  
觀乃詳寫載其形託於金燈隆脊矜尾鬣甲舒張垂首  
俛眎蟠於華房狀欣欣以竦峙若將飛而未翔懷蘭膏  
於胸臆明制節之謹度伊工巧之竒密莫尚美於斯器

因綺麗以致用設機變而罔匱匪雕文之足瑋差利事  
之為貴永作式於將來跨千載而弗墜

燈賦

梁簡文帝

何解凍之嘉月值冀莢之盛開草含春而色動雲飛綵  
以輕來南油俱滿西漆爭然蘇徵安息蠟出龍川斜暉  
交映倒影澄鮮九微間吐百枝交布聚類炎洲疎同火  
樹競紅蕊之晨舒茂丹螢之昏鶩蘭膏馥氣芬炷擎心  
寒生色淺露染光沈

燈賦

周庾信

九龍將暝三爵行棲瓊鈎半上弱木全低牕藏明於粉  
壁柳助暗於蘭閨翡翠珠被流蘇羽帳舒屈膝之屏風  
掩芙蓉之行障卷衣秦后之牀送枕荆臺之上乃有百  
枝同樹四照連盤香添然蜜氣雜燒蘭燼長宵久光青  
夜寒秀華掩映蛻膏照灼動鱗甲於鯨魚燄光芒於鳴  
鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落况復上蘭深夜  
中山醕清楚妃留客韓娥合聲但低歌著節游絃絕鳴

輝輝朱燼燄燄紅榮乍九光而連采或雙花而並明寄  
言蘇季子應知餘照情

燈賦

唐 馮真素

日杲而朝隴月朧而宵出稟純陽而合彩體沈陰而盈  
質照未被於覆盆光豈周於暗室顧茲燈之燠炫保謙  
光於自薦推九華於洞房攢百枝於複殿嗟微瑣之陋  
質侍君子之高讌光逶迤於舞袖影朦朧於歌扇絲竹  
夜響綺羅春絢玉階星列金釭花徧至若上客將歡中

樽未闌吐氤氳於玉宇流豔溢於金盤雜行月而浮桂  
乘流風而泛蘭瑟韻喧吟逾炳更籌深兮轉寒覺離筵  
之聞寂知別恨之良難別有蕩子遼水賤妾空閨掩錦  
屏而繇歎下羅幔而長啼既婢娟於水夕亦委鬱於孤  
棲花伴妝而共落煙遶思而俱迷况復古人處否通道  
居幽門庭闕寂景物清秋憤書劒之無託意年華之不  
留抱枯簡以銳想對寒燈而足愁及其遇曉韜暉乘昏  
吐耀明以利物光非自照希助美於太陽豈聯暉於庭

金匱要略卷六十八  
燎雖寓詞於感物終有類於體要

燭賦有序

晉傅咸

余治獄至長安在遠多懷與同行夜飲以忘愁顧惟燭之自焚以致用亦猶殺身以成仁矣賦曰

蓋泰清垂象匪日不光向晦入暝匪火不彰故六龍銜燭於北極九日登曜於扶桑日中則昃月虧於望時邁靡停晝不於常背三接之昭昭即旋開之有傷何遠寓之多懷患冬夜之悠長獨耿耿而不寐待雞鳴之未央



徒伏枕以展轉起然燭於閒房揚丹輝之煒煒熾朱燄  
之煌煌俾幽夜而作晝繼列景乎朝陽慨顧景以增歎  
孰斯愁之可忘嘉湛露之悒悒遂命樽而設觴爾迺延  
僚屬酌醇清講三墳論五經高譚既倦引滿行盃樂飲  
今夕實慰我情

對燭賦

梁簡文帝

雲母牕中合花氈茱萸幔裏鋪錦筵照夜明珠且莫取  
金羊燈火不須然下絃三更未有月中夜繁星徒依天

於是挂同心之明燭施雕金之麗盤眠龍傍繞倒鳳雙  
安轉辟邪而取正推檣牕而畏寬綠炬懷翠朱燭含丹  
豹脂宜火牛膝耐寒銅芝抱帶復纏柯金藕相縈共吐  
荷視橫芒之昭曜見密淚之蹉跎漸覺流珠走熟視絳  
花多宵深色麗皎動風過夜久惟煩缺天寒不畏蛾菖  
蒲傳酒座欲闌碧玉舞罷羅衣單影度臨長枕煙生向  
果盤迴照金屏裏脈脈兩相看

對燭賦

梁元帝

月似金波初映空雲如玉葉半從風恨九重子夕掩怨  
三秋子不同爾乃傳芳醪揚清曲長袖留賓待華燭燭  
燼落燭花明花抽珠漸落珠懸花更生風來香轉散風  
度燄還輕本知龍燭應無偶復訝魚燈有舊名燭火燈  
花一雙炷詎照離人兩處情

對燭賦

周庾信

龍沙鴈塞蚤應寒天山月沒客衣單燈前衿衣疑不亮  
月下穿鍼覺最難刺取燈花持桂燭還却燈檠下燭盤

鑄鳳銜蓮圖龍並眠燼高疑數翦心濕暫難然銅荷承  
淚蠟鐵缺染浮煙本知雪光能映紙復訝燈花今得錢  
蓮帳寒檠牕拂曙筠籠熏火香盈絮傍垂細溜上繞飛  
蛾光清寒入燄暗風過楚人纓脫盡燕君書誤多夜風  
吹香氣隨鬱金花芙蓉池秦皇辟惡不足道漢武胡香  
何物竒曉星沒芳蕪歇還持照夜遊詎減西園月

燭籠子賦

唐  
王 棨

器假人舉名因燭彰顧虛薄以中朗亦輝華而外揚銀

皎始然俟提攜而就列香塵久暗希拂拭以增光懿夫  
煥爛潛融周旋宥密含明而每讓清晝處晦而寧欺暗  
室由是常患影孤終期勢出儻明時而不用在手何年  
或薄質以見知升堂有日觀乎表裏無隱方圓可分亦  
猶春晝而花藏穀霧秋宵而月在羅雲照環堵之中雖  
孤潔以由已置瓊筵之上實高低而在君矧其稟量既  
弘為功亦倍韜光之義可見內熱之情斯在今則抱影  
求真虛心有待若許設於高明亦願發其光彩

燈花賦

宋 沈與求

耿宵寒之不寐兮起攬衣而踟躕無以散余之幽憂子  
憑插架之叢書引短檠使置前子聊縱觀以嬉娛注膏  
油續餘燼子發雙照之清矚曷孤光之炯炯子含生意  
其斯須曾不根而自華子騁便娟與扶疎初蓓蕾之星  
懸子葩萼爛其紛敷中鬱勃而旁分子熒明滅而欲無  
乍晦曠而蔽虧子卒勤余之剪除悼飛蛾之撲緣子猶  
若擷芳而採腴童子旁睨而竊笑子曰此吉占奚忽諸

苟預示其不祥子余豈廢書而改圖憂喜聚門惟所召  
子獨何為此花之覬覦彼九華之歲蕤兮灼百和之淳  
蘇散春風之列炬子導珠翠與笙竽挾光景以舒秀子  
紛榮落之自如豈其規福而樂黜闇兮蓋以衆而函胡  
相風釭之一枝子屬山澤之臞儒辨牛毛之瑣細子忘  
鶴髮之縈紆綠桐君之藥炮子詫微光於鄰壁之餘童  
子曰噫嘻吁呼已見背於羣趨兮悲夫主人之愚余掩  
卷而三歎子悼此言之甚迂物不可必子神不可誣忽

若太一之下臨子燠青藜以燭余余何為感此嘉貺子  
豈以夫余所讀者道載而與之俱儻此花之可授子眇  
傳燈之老瞿

燈花賦

元  
任士林

夫何清夜之炳炳子吐丹艷之灼灼日抱烏而行空子  
月樹桂而流魄矧膏火之自煎子乃舍華而舒萼出坎  
離之遘濟子粲火棗於尺宅返永神於九死子忽金芽  
之中拆曰惟人事之吉子功或成神於龜灼主人曰吁



蒸成菌樂出虛呵骨祝瓦迎鵲避烏是固率天下而塗  
也物有儻來豈因以喜為示也事有妄意亦因以喜為  
戲也羌不知其故也天地沕穆子萬物以遷人志佗倅  
兮日鑿其天工為商而智孺子接為構而心然精神外  
薄兮物挹其先嗜欲將至子兆扣其玄紛吾車而交誘  
子固鬼神之所玩焉莘女入兮昌出囚越施進子蠱具  
舟姜醉遣兮戈逐羸侍巾兮夜挾輶贈子策子魏譟釋  
予驂兮中流兆豈足以行矣机密庸其所投竿籊籊子

車以載築登登子象以求五羊百里一言千秋堂下酸  
蔑旅中馬周允夢寐之不化燈有占子何由至若角枕  
粲子夜泣守宮殷子臂紗濕織室子魏俘趙近家子代  
籍斬人祛子諲謀射人鈎子縛釋將孰從而訊之抱驚  
魂之初惕鼃鼎香子羔美朶我頤子動吾指食既戒子  
皮冠何從酒在盛子睨無褐之與同彼夢泣而且旦跋  
或壺而履凶府潭潭而具刑子壇齷齷而趨縛位上卿  
而東市子身四輔而仰藥九錫具子神飛符美新子魂

索呂肉赤子霍骨白薄氏貴子昭誅成母尊子王氏礫  
裸如意子豕人立玉樹歌子擒虎迫諒兆吉於未然亦  
是花之所謔鄂鞞鞞子誰欣終不臧子誰虐歎夫憂樂  
同域子吉凶迭馳利害焚槐子是非守機喜不足以德  
色兮戚不足以留睂天不可以逆計子道不可預推適  
來時子適去順亶悲欣子目一瞬驅五步而却止子有  
千里之陰鞠抱牆角之短檠子聊以對白頭之繁燼

燈花賦

明  
鍾惺

夫何連卷離奇之絳萼子乃從寒燄而擢跗惟青蓮之  
寄生於火中子故錫以嘉名曰夜舒託銀釭以為盞子  
瀉蘭膏而作渠榦寸藁之柔心兮儼碧筒之挺夫紅芙  
於是初苞蕾以熒熒稍吐瓣之簇簇巨輪困以象華平  
細紛累其若金粟微暈匪風而蕩曳輕光如雨而新浴  
雖蕊珠之流曜子或結繁而翳乎太清乃忍微靄以養  
照子抱晨星其猶未明戒佳人之誤挑子懼警條而落  
英背櫺隙之商颺子慮乍定而忽驚俄魄甦而哉生子

終然華燿燿以敷榮愚彼寒蛾之貪明而塞芳子數遊  
蜂之營營乃有餘映殘氛匪青匪綠中邊縈帶上下委  
屬乍蔽乍虧若離若續疑喬雲之承夫桂輪子類朝霞  
之濯夫若木散幽藹而結孤秀子宛翠眊與金支綴春  
花於火樹子豈若獨莖之秋持然青藜於杖頭子焉見  
夫夕秀之垂垂粲解語以獻笑子恠夫燭胡悲而淚滋  
重曰微輝吐欲臺以樓子寸宵榮謝春而秋子油花可  
卜告我繇子曰有遠期晤言道子

獸炭賦

以朱火清  
耀昇為韻

唐

蔣防

彼好奇者巧與之俱揉煨燼子是謀是度象猛獸子為  
虎為貙將以輝爍殊觀焜耀洪爐腹翕赭以凝電口喊  
呀而奪朱曳尾垂頭似無心而暴物噓煙吐燄若有齒  
而焚軀寓形兮必果徒搏子莫可鋸牙鈎爪乍騰倚於  
寒灰隅目高眶載光芒於烈火所以暖虛室娛密坐稽  
其狀也成鷲獸之雄雄求其類焉笑形鹽之瑣瑣其靜  
子無營其動子匪驚稍頓足以狼顧時迸裂以豺聲煜

燭交光孰辨犬羊之躡顛顛欲步似懷林野之情因炎  
上以委質殊檻中而徇生輝子赫子美其容之有焯不  
貪不暴嘉其身之中清無野心以見誚非內熱以自照  
恒兢兢而出勇復煌煌而引耀威而不猛謂馴擾於中  
堂攫而莫前疑蹉跎於餘燎襲狐貉者對之而不驚被  
絺綌者向之而伏膺佐南薰之煦姬却北陸之嚴凝金  
釭近之而發彩玉壺鄰之而散冰鬢髯枕藉爝晃依馮  
類火鼠子炎丘是託比燭龍子崑閬斯昇此制也不唯

資於玩好抑亦彰夫伎能

鐵火箸賦

以堅剛挺質用  
舍因時為韻

唐

楊

洽

物亦有用人莫能捐惟茲鐵箸既直且堅挺剛姿以執  
熱揮勁質以凌煙安國罷悲於灰死莊生坐得於火傳  
交莖璀璨並影聯翩動而必隨殊叔出而季處持則偕  
至豈彼後而我先有協不孤之德無愧同心之賢至如  
玄冬方沍寒夜未央獸炭初爇朱火未光必資之以夾  
輔終俟我而擊揚焚如燄發赫爾威張解嚴凝於寒室



播溫暖於高堂奪功綿續挫氣雪霜夫如是則箸之為  
用也至矣于何不臧銳其末而去其利端其本而秉其  
剛信尺筮之莫儔何支策之足重專權有差故我獨任  
而無成雙美可嘉故我兩莖而為用抱素冰潔含光雪  
新同舟楫之共濟並輔車之相因差池其道勁挺其質  
止則疊雙用無廢一雖炎赫之難持終歲寒之可必嗟  
象箸之宜舍始偕亂而傾社鄙囊錐之孤挺卒矜名於  
露穎伊瑣瑣之自持獨錚錚而在茲佐洪爐而罔忒煩

素手而何辭因依獲所用舍隨時儻提握之不棄甘銷鑠以為期

箴賦

周荀卿

有物於此生於山阜處於室堂無知無巧善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合雜以成文章以能合從又善連衡下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時用則存不用則亡臣愚不識敢請之王王曰此夫始生鉅其成功小者邪長其尾而銳其剽者邪頭銛達而剽趙繆

者邪一往一來結尾以為事無羽無翼反覆甚極尾生而事起尾遭而事已替以為父管以為母既以縫表又以連囊夫是之謂箴理

金剪刀賦

唐梁洽

金剪刀者奚其有情柔而能決堅而能貞表裏洞澈上下鮮晶缺處磨盡鏗間淬成長鋒貯其煙色秀彩奪其霜明值凝寒則勁質加勵霑微潤則青衣半生雙刃迴合兩稜斂傾閱之而綵縷皆隱用之而畫尺常并及其

春服既裁寒衣欲替隙光入座蟠蛟龍於影中暝色浮  
階下星辰於環際且夫小而輕生閨閣之幽情新而利  
為房櫳之名器開玉匣則飛光射人落銀牀則喧聲碎  
地色綵滿篋細錦盈箱推妙便製擇賢而當豈顧常規  
而在準不徒借美錦而多傷方須取舍合時短長有若  
欲去纖過不遺片善貪寸美而寬裁避一花而斜剪純  
繆者退之而自慙縟繡者進之而自勉莫不賞茲器之  
能荷情人之妙選矣

砥石賦 有序

唐 劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝傷物媪神噫濕渝色壞味雖金  
之堅亦失恒性始予有佩刀甚良至是澀不可拔剖其  
室乃出遡陽眇眇傳刃蒙脊鱗然如疖痂如墨子如青  
蠅之惡銳氣中錮猶人被病然客有聞焉哀密石以遺  
予沃之草映雜以烏膏切劇下上真質焯見躊躇四顧  
返爾謝客微子之貽幾喪吾寶客曰吾聞諸梅福曰爵  
祿者天下砥石也高皇帝所以礪世摩鈍有是邪予退

感其言作砥石賦

我有利金子以利為佩遭土卑而慝作子雄芒為之潛  
晦如景昏而蝕既子與肌漆而為厲顧秋蓬之不可刺  
兮尚何遊乎髓髀之外利物蒙蔽材人惆悵俾百沃之  
至精蟠一檢而多恙豈害氣之獨然子將久不試而然  
彼屠者之刀兮獵者之鋌不灌不淬兮糅錯銜鉛日鼓  
月揮兮割腴擊鮮睨燿燿以耀芒滄淫夷而騰羶豈不  
涉暑而蒙沴子鼎用之而成妍有客自東遺子越砥圭

形石質蒼色膩理刻其鱗皴滑以滌澹如衣澣垢如鼎  
出否霧盡披天萍開見水設寒燄以破背擊清音而振  
耳故態復還寶心再起既賦形而終用一蒙垢焉何恥  
感利鈍之有時寄雄心於瞪視嗟乎石以砥焉化鈍為  
利法以砥焉化愚為智武王得之商俗以厚高帝得之  
傑材奔走得既有自失豈無因漢氏以還三光景分隨  
道闊狹用之得人五百餘年唐風始振懸此大砥以礮  
兆民播生在天成器在君天為人君君為人天安有執

礪世之具而患乎無賢歟

錐處囊賦

以素礪鋒穎居然自彰為韻

唐

闕

名

惟國生賢囊錐喻焉囊之體也柔不能挫其銳錐之資也利自可以攻其堅固脫穎而出矣豈潛芒而蔑然當其組織而備鍛鍊而利既括之而無咎亦藏之而轉祕察其所安觀其所自則錐也過處囊之日囊也為置錐之地爾其舍之則藏輝然有光匪宣其利將掩其銜質雖蒙其磨錯鋒已露其雪霜既隱之而斯見亦抑之而



復揚笑矢之在橐潛而勿用殊玉之被褐闇然不彰無  
謂其利溥其功細用每施於補履色更因於作礪彌堅  
者觸之必通嘗巧者用無不濟是以銛鋒不得而永潛  
輕縷不得以久蔽其受也含虛共出也有餘柔以外表  
剛而內居囊若擲於荆卿我殊於藥囊若焚於郭璞我  
異於書亦當蓄其銳露其穎罔退尺以韜光每進寸而  
懸影漏褚中之物比之不同爭錐末之人窺之自警誰  
謂利器密其彌縫用之則行或可執其柄動而逾出不

可當其鋒宜掌握而為美豈絨滕而是從別有藏器未  
遇飾躬有素囊之既處嗟毛遂之未知錐之可方儻平  
原之一顧

處囊錐賦

以賢者處代必  
聞其人為韻

唐 獨孤申叔

囊之為物也虛受而無遺錐之為器也利用而攸資彼  
式處焉必將勁而出矣此乃柔止安得固而藏之遂得  
耀穎於紉縫之處呈銛於挫銳之時諒過之兮不可非  
剛克兮何其炯炯乎從革之資纖纖乎徑寸之質露微

鏗以外見透虛囊而首出方同人之處晦靜以求伸比  
達士之奮奇物莫能屈既藏身於不固寧脫穎之無必  
觀其觸之必徹指之必穿方將動而愈出孰曰鑽之彌  
堅所以趙氏克明因之而興喻毛生不讓比之而自賢  
信立德而法矣誠有待而言焉且賢之在代也或默或  
語猶錐之在囊也或出或處囊雖固子錐必自分代錐  
溷兮賢罔同羣豈比夫不銳者載繁載考而莫出不善  
者四十五十而無聞是以匪無思乎指地將有望於決

雲吐穎呈鋒磨礪而自我投竒擢異提攜而在君嗟乎  
道之將行也必有用我者彼賢未達雖執鞭而尚從我  
道有庸寧補履而為下向使無銛鏑之珍為鉛刀之倫  
縮勁挺於囊橐受頑鈍於陶鈞復何異恍惚之內物鴟  
夷之中人君子曰是事也可以為鑒戒可以明進退豈  
獨美於一時蓋垂規於百代

濾水羅賦

以濾彼水蟲疎  
而無漏為韻

唐

白行簡

羅之名子惟一羅之用子不同彼以獲禽為利此以救

物為功象夫天而圓其外體乎道而虛其中執拯溺之  
心忘乎雲鳥表好生之德及其水蟲觀其膺用之初裁  
成之始利物提挈順時行止夕挂於壁若滿月之在天  
曉用於人狀圓荷之在水爾乃匪虛實如有無心寧勞  
於凝滯體非憚於沾濡伊紗燈之護蟲則理齊而功倍  
彼綸巾之漉酒乃跡同而用殊若夫氣爽秋曉景光春  
晝臨桐井之銀牀近蓮塘之玉甃於是銅瓶傾瀉金盆  
俯就迸千點之珠光垂一帶之冰溜初疑散絲之雨灑

綠雲而亂飛又似瀑布之泉穿碧雲而下透且夫環之  
勁鐵取其堅而不朽羃以輕紗取其疎而無漏彰妙用  
於不凡表深仁而善救濾顏生之瓢水欲飲而徐清漉  
范令之釜魚將烹而獲宥然則開三面者其仁未如張  
一目者其害有餘曷若篩糜蟲而必礙投勺水而皆虛  
縱醯雞為解羅之鳥舍井鮒為漏網之魚斯則用資於  
生不資於殺仁在乎密不在乎疎夫以道存仁恕水何  
大而不濾物莫隱欺蟲何微而見遺雖焦螟之生必全

有以小為貴者江漢之流雖大盡可一以貫之功且知其至矣用寧憂於已而客有撫而歌曰玉卮無當兮安可擬風瓢有聲子不足比惟濾羅之用也大哉故去此而取彼

輓轡賦

以利用汲  
引為韻

唐  
仲子陵

智者創物以見意立成輓轡以為天下利木德標象金行效事與桔槔之用則同比筍簾之形不異井之勿慕瓶亦汜至當於要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而

就列孝也致養而不匱圓靜則智士之心通流乃仁者之志故輓轡之體一有君子之道四觀其得位攸處居中特立從繩以寸工假器以尺汲自上自下者念茲以有成虛往實來者釋此而何執利物不言利急人之所急舍之則其道可卷而懷用之則其功可俯而拾及夫挈瓶所施懸綆所統崇朝以聞乎三捷永日何啻乎七縱為萬人仰與天下共其靜也則無機之機其動也則有用之用德必不孤賢亦有準泉蒙者道為之廢井洪



者心為之軫無忘乎牽纜蓋存乎汲引斯亦惠而不費乎賢人之業於是乎盡也

桔槔賦

唐王契

智者濟時以設功強名之曰桔槔何樸斲之太簡俾役力兮不勞作固子為我之身臨深兮是我之理若虞機張如鳥斯企山有木因工見汲引之能異乎水自我成潤物之美不羸瓶而上出何抱甕之勤止執虛趨下雖自屈於勞形持滿因高終見伸於知己鄭圃之側潘園

之旁溝塍綺錯畎畝相望帶嘉蔬子映芳草背古岸子  
面垂楊欲建標以取別能舉直而自強若垂竿子匪釣  
象燿火子無光不忘機以棄俗乃習坎而為常隨用舍  
而俯仰應淺深而短長重泉之水子不滯九畹之蘭子  
益芳雖欲絕學以棄智其若得存而失亡歌曰大道隱  
兮世人薄無為守拙空寂寞老圃之道可行何恥見機  
而作

桔槔賦

宋 陳藻

漁溪之民子桔槔一日不雨子則勞土既薄子沙石多  
水鑽鑽以下篩井湊湊而湧高十日不雨子因迴數而  
損泉巽之愈低力其倍宣晝雖給於西園夕恐焦乎東  
田自甲至戊惟丙能眠夫婦蓬薰如蠻如猺太陽升子  
畢炎燒嘉樹在前若秦皇漢武子慕三神山之絕遼已  
而視瓶中之粟曾不足以禦來者之一朝思勿負於債  
家秋已竭其膏管幸而禾稻成穗雷腹有充舉手加額  
慙荷玄穹彼彎射虎之弓子恨侯印之阻封援賦鵬之

筆子少為傳而曰窮潘嫌宦拙子達早羽歎天亡子戰  
工長卿不文犢鼻皆可仲卿凡者牛衣足供作進學者  
非韓愈耶昔有解嘲之揚雄言若亡憾子意則由賜之  
不容斯可也世莫如漆園之憤排子羌託辭於苦空塲  
屋之士戚戚未第乍登九品立俟隆崇紈袴之子厭飫  
肥甘率然一飯怒冠髮衝妖豔之女羞與醜婦共牢而  
食安得淮陰壯客甘絳灌之雷同者哉曰聖曰賢為顏  
為孔已雖樂以無尤人至今而屈訟造物者起笑而為

亂曰賦汝厚兮責我深隨自然兮吾何心謂渠能子昧  
矣謂渠素子呻吟不若吝之子均桔槔而後食庶無僥  
倖兮豈聞相怨之音

甕賦

唐  
衛 瓘

古人得象子創經營肇彼羣橐兮疏厥名瞻茲甕之為  
質乃陶人之所成非耳目之華侈留器用之深情若乃  
虛以為量滿而戒溢內容乃體外堅其質在埏埴之厥  
初諒邀奇於斯日濟家人之攸務故陳力乎虛室藏用

所資詎可談悉至如原憲貧病蓬戶攸居以甕為牖含  
風自虛知道而樂其神晏如及夫漢陰抱甕高情悠邈  
絕乎澆風敦其至樸同夫大道於焉卓犖若夫吏部既  
醉乘興來眠漏傳永夕酒泛如泉酣飲無度其人在旃  
考異宏圖徵奇選紀條支之鳥卵猶類園人之繭形可  
擬非心虛之可測徒耳聞而是矣厥品之為用自禮經  
以疏跡固有順於時需乃全之而不易含虛而稱從宜  
所適粵若稽古兮聖唐銀甕常滿兮珍光靈液滋子寶

物用呈絕瑞子詠太康小子同螢爝之微火耿光凝於  
斯章

瓶賦

唐柳宗元

昔有智人善學鴟夷鴟夷蒙鴻壘瑩相追諂誘吉士喜  
悅依隨開喙倒腹斟酌更持味不苦口昏至莫知頽然  
縱傲與亂為期視白成黑顛倒妍媸已雖自售人或以  
危敗衆亡國流連不歸誰主斯罪鴟夷之為不如為瓶  
居井之濬鈎深挹潔澹泊是師和齊五味寧除渴飢不

甘不壞久而莫遺清白可鑒終不媚私利澤廣大孰能  
去之縲絕身破何足怨咨功成事遂復於土泥歸根反  
初無慮無思何必巧曲徼覲一時子無我愚我智如斯

瓢賦

唐崔曙

送子清醕挹茲瓢杓器為人用勢本天作生也緜緜長  
非蒞落工雖能而莫騁賓有量而自度外象招搖中虛  
索籥汎然無繫似為客之漂流浮而不沈如從事之鳴  
躍許何挂而厭喧顏何飲而為樂傳一杯之引滿更百



壺之竭涸儻遇主人之深恩敢忘此堂之斟酌

瓢賦

以宣徒用乃  
可珍為韻

唐韋肇

器為用兮則多體自然子能幾惟茲瓢之雅素稟成象  
而瓌偉安貧所飲顏生何媿於賢哉不食而懸孔父嘗  
嗟夫吾豈離方葉配金壺雖人斯造製而天與規模柄  
非假操而直腹非待剖而刻靜然無似於物豁爾虛受  
之徒黃其色以居貞圓其首以持重匪憎乎林下逸人  
何事而喧可惜乎罇中夫子寧拙於用笙瓠同出詎為

樂音以見竒宰各行用謝婚姻之所共受質於不宰  
成形而有待與簞食而義同方抔飲而功倍省力而易  
就因性而莫改豈比夫爾戈爾矛而勞乎鍛乃礪乃於  
是薦芳席娛密座動而委命雖提挈之由君用或當仁  
信斟酌而在我挹酒漿則仰惟北而有別充玩好則校  
司南以為可有以小為貴有以約為珍瓠之生莫先於  
晉壤杓之類奚取於梓人昔者滄流曾變螽名而願測  
今茲廟禮請代龍號而惟新勿謂輕之掌握無使辱在

埃塵為君酌人心而不倦庶反樸以還淳

曲水栢賦

以曲水同醉樂  
如之何為韻

唐陸環

麗景云暮歡情奈何水散循環之勢栢浮一勺之多樽  
俎必呈反本源於杯飲歌鐘合奏起觴飲於流波爾其  
洋溢折旋從容娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢袒  
裘解帶笑沈醉以山頽永日微風期竭歡於水涸狎翫  
未已迴環不窮方醴泉之自異念酒池而莫同滿座醅  
顏盡染桃花之水綠隄芳草尚遺蒲杓之風是以布令

如流娛情忽起已控清流而引滿遂用銷憂而飾喜且  
異載沈而載浮寧同以水而濟水情符泛愛誤比投醪  
之時曲辨靈長足見濫觴之始爾乃負舟無力載酒何  
如波卷每觀其泛蟻釣深自致乎無魚成禮交歡寧酒  
流而生禍效竒行恠豈杯渡以憑虛所以上下隨波方  
圓在器念縮茅而自別比浮芥而亦異獻壽終歎於流  
川如澠倍符於此地已傾壺而揚解默爾無諠方枕麩  
而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載為竒乘波而瀉

滴迴疾入曲而悠悠轉遲投轄留賓自有清澄之色汗  
樽就飲翻疑撲略之時分巡而小大殊矣遶座而左右  
流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭之嘉會散陽春  
之麗曲終已時移但山高而水綠

盆池賦

以積水盈器如  
望深池為韻

唐  
浩虛舟

達士無羈居閒創竒陷彼陶器疏為曲池小有可觀本  
自挈瓶之注滿而不溢寧逾鑿池之規原夫深淺隨心  
方圓任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通

宵之瑞露盈盤幽徑無風一片之春冰在地觀夫影照  
高壁光涵遠虛潛窺而舊井無別就飲而汙樽不如雲  
鳥低臨悞鏡鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶疎是則  
涯涘非遙漪瀾酷似沾濡纔及於寸土盈縮不過乎瓢  
水蘭燈委照以珠動紈扇搖風而浪起沈珠絲為羨魚  
之網深抵百尋浮芥葉為解纜之舟遠同千里想乎泥  
滓不染泉源本清盛之而細流不泄鼓之而圓折長生  
蛙穿而別派潛通想漏卮之難滿雨落而古痕全沒知

小器之易盈及夫岸濫濫以初平水汪汪而罷漲韜雲  
分白壁之色映竹寫圓荷之狀光翻曉日誰謂覆而不  
臨底露青天孰假戴之而望至若煙靄沈沈莓苔四侵  
方行潦而不濁比坳堂而則深遂使好勇之徒暗起馮  
河之想無厭之士潛懷測海之心故得汲引無勞泓澄  
斯積環纖草以彌澈泛流萍而更碧沙洲連一畝之地  
山翠接如拳之石悠哉智者之為心聊覩之而自適

聞藥杵賦

有序

宋

劉子翬

病翁製藥齋閣中杵聲琅琅然聽而樂之因作是賦

窈窕兮曲房空桐陰碎兮玄雲濃藥杵兮晨春重局靜  
予隱瓏冬廓落予小軒明麥風過予綠紋驚藥杵子暮  
鳴千巖迴予散丁登觀其漂姚沈著晶熒歛霍舉雖一  
握之微勢有百鈞之落如唱兮復應將定子旋躍乍降  
乍升時散時合幽深如寫其淒厲激烈若舒其蹇諤喧  
喧方震於廂榮闐闐忽沈於寥廓厭市鍛之音陋鄙村  
春之韻濁矧羣蛙之鬧池徒蝸蝸而郭郭斯蓋古今未



賞而病翁之所獨樂也翁方抱沈疴隱空谷坐胡牀據  
槁木思物底於無厲殆口嘗於衆毒因神丹之揉練發  
旨機於磨觸琅琅之中獨聞和焉自一而生盈萬而復  
徒耳煩於里巷亦腕脫於僮僕衆嗤其強聒不休翁好  
之常若不足或曰聲以律和樂由心樂故桓箏融笛嵇  
琴阮嘯各寓興以怡神雖異趣而同調彼鐵甲錚錚邪  
又何足資夫玩好翁曰木風烏烏如壘如竽誰為吸呼  
石流濺濺如絲如絃誰為擊彈不約而合乃其自然聲

雖流而常寂聽若遇而非緣苟有當於余心又何必八  
音之變而與夫九奏之繁哉且賞音於澹者與道默契  
有見於獨者與衆必戾亦各從其志焉翁豈卹歎之  
議

藥杵曰後賦

有序

宋

李

綱

客有賦藥杵曰以示梁谿翁者翁方餌藥扶衰朝夕從  
事於其間欣然喜之拾遺意作後賦其詞曰

梁谿先生年甫始衰憂患之所薰蒸病疾之所摧頽蒼

顏華髮百念已灰乃從方士之流考神農之書擷草木  
之精英採金石之神竒究心服餌以自扶持爰命小童  
置杵臼於齋房邃室之隈方牀曲几之側擣和衆劑服  
之無數俄而聲出於兩者之間合散作止自相撞擊其  
始也投杵於中如穀之舂其聲東瓏其卒也擣杵於傍  
如翼之翔其聲登當條方鳴而乍輟歛已息而還鏘韻  
和夢枕響落塵梁先生大歡樂之顧謂客曰此吾之無  
盡樂也客曰願先生賦之先生曰唯唯厥初生民百穀

是播斷木掘地取諸小過鑄金象物藥石是資上動下  
止斯焉取斯如鼎多趾如壺闕耳匪貫之鉉載中之矢  
兩金相薄鏘然有聲盪心駭耳鐵中錚錚作非柷敔設  
非筍簾疾徐應節疏數合度異鐘磬之四應謝鼓吹之  
兩部含太和之宮徵信難言而有數蜺投霞舉爵躍鯢  
旋指無私於上下聲不繫於中邊得之心而應於手殆  
有合於天然吾方靜考幽經博極仙方鍊九轉之靈丹  
擣千粒之玄霜借蟾兔於月窟屏雞犬於芝房戒喧言

而默默發妙響之琅琅耳根靈圓心地清涼資一物而兩得殆將乘冷風籟浮雲而翱翔者邪

奉制謨蟠桃核賦

有序

明  
宋 濂

洪武乙卯夏五月丁丑上御端門召翰林詞臣出示巨桃半核蓋元庫內所藏物也其長五寸廣四寸七分前刻西王母賜漢武桃及宣和殿十字塗以金中繪龜鶴雲氣之象後鑄庚子年甲申月丁酉日記其字如前之數亦以金飾之所謂庚子寶宣和二年字頗疑祐陵所

書既奉旨譔賦垂誠方來臣濂謹按王母獻桃事詳見張華博物志第八卷史補類華言桃七枚大如彈丸遺帝五自食其二以今核觀之且十倍於彈丸則其實之如斗可知矣豈華出於傳聞而想像載之歟抑其言足信而後之好事者假託傳會之歟不然漢武內傳所謂桃如鳧卵形圓而色青者又果何如歟復按蔡京所記尚方有王母蟠桃核頗鉅京嘗相祐陵其見與今相符事當可徵然則傳志所載誠有不可信者歟臣敢忘其

固陋謨賦一篇俯伏丹陛以獻初則極其形容終則一歸於正其詞曰

炎漢六葉實惟武皇闡坤符握乾綱祀汾陰建竹宮仁獸在郊赤芝薦房西海獻續絃之膠弱水來燕卵之香慶諸福之畢集思騎龍於帝鄉幸靈桃之入口傳仙種於下方想其瑤階露寒彤庭秋迥銀燭未掩畫屏斜映啓承華之祕殿盼瑤池而神騁忽王母兮遙臨託青鳥以傳命鬱佳氣之葱蘢覲芳姿之妍靚於是玳席初延

霞觴屢傳蘭辭吐兮襲人縹袂舉子高騫紫雲之輜輶  
暫駐九微之燈火猶然乃啓錦幪乃濯翠籩乃出桃實  
獻於帝前味甘醇而如醴色含腴以不乾鸞刀割密神  
液流泉土滋華池身輕欲仙將懷核而種之劓上林之  
寒煙王母微笑塵世易遷儻花實之並見歲屢閱於三  
千唯紫府之列真視滄海於桑田彼窺鳥牖之小兒尚  
奚測夫幽玄斯核也匪鑄而成非陶而疑藉五行之亭  
毒資六氣以流行鄙瓠犀之脆薄並玉質之堅貞爪之



不入扣則有聲知何年之中析存半璧之晶瑩俯貼金  
盤巢蓮之龜藏六仰承玉露常滿之栝弗傾銳首聳子  
尖岑豐下楮兮墜星衆皴蹙背文之籀一窪暈面色之  
頽荷盤欲展蚌甲未扃藏仁之跡猶在含肌之罅如生  
函肉好之隱約圍合線之交層龜鶴軒翥子顯象寶章  
絢爛兮金明鳳占鸞彛同藏真於天府星形月魄挾灑  
氣於蓬瀛嗟夫自昔仙靈怵難憑出無入有變幻莫  
停橘類盜子巴園棗如瓜子漢庭咨燕齊之方士騁詭

辯之奔騰瞻雲路之咫尺恨凡骨之難登以雄才之蓋  
世甘昏溺而不醒至若建章月淡甘泉風冷銅莖中峙  
仙掌高擎望飈輪子不來徒馳情於窈冥若白日之易  
短子竟莫制於頽齡核雖存而人則逝兮悲秋風於茂  
陵矧宣和之繼軌兮慕鼎湖之龍升託青華之帝子設  
神霄之玄稱何殷鑒之不遠踵覆轍其相仍天啓皇明  
真人龍興順堪輿之大化調陰陽之至精道德行子即  
龍虎之丹顯忠信昭子勝鉛汞之功宏以九州為仁壽

之域儕兆民於喬松之朋神機流浹太和薰蒸指佞人  
兮草生屈軼齊氣朔兮階秀堯莫視區區之遺核初何  
繫乎重輕此所以革往古之荒唐法唐虞以作程也諄  
曰桃有核子大逾掌歷千齡子多忽怙慨靈仙子勞夢  
思誰見崑丘兮紫芝長真人出兮海寓寧禮樂為冠兮  
仁義作纓簫韶九成兮鳳凰鳴青鳥不敢來兮幻說清  
千秋萬歲兮永長生

御定歷代賦彙卷八十八

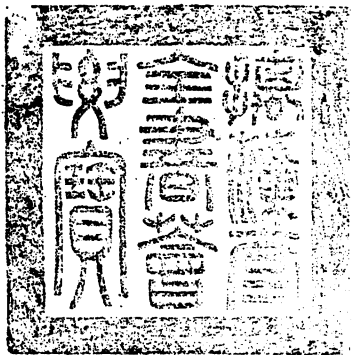
謹案卷八十七第三十二頁前六行公等盡矚當  
仁咸云俯拾按陸龜蒙集無此十字

第三十六頁後一行更表于循良按文苑英華注  
循一作馴

卷八十八第十四頁後七行晚燿燿以耀芒按劉  
賓客集作醜燿燿以輝芒

第十五頁前八行天為人君按劉賓客集人君作  
物天





總校官庶吉士臣張能照  
校對官編修臣莫瞻菴  
臚錄監生臣和其聲

財團  
法人  
佛陀  
教育  
基金  
會  
釋淨  
空  
敬贈