

摘藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定分類字錦卷三十

臣董誥詳校

詳校官中書_臣劉源溥

欽定四庫全書薈要卷一萬二千一百六十九

子部

御定分類字錦卷三十

音樂

作樂第一


禮記樂者所
成對象德以一一也

敦和

禮記樂者一一率神而從天禮者別宜居

鬼而從地注一一樂貴同也率循也從順也

落羽

拾遺記帝顓頊朝萬國之時乃奏含英之樂其

音清密一

雲間之一

承雲

呂氏春秋帝顓頊登為帝惟天之合正風乃行

其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛

玉振

龍作效八風之音命之曰一一以祭上帝

金聲

孟子一一也者始條理也玉振之也者終

有象

條理也陶安大成樂賦中和建極海宇謚

無聲

高逞無聲樂賦樂而一和之至聲而有象樂

寧兼總條貫

玉振一一

之

知變

禮記窮本一一樂之情也疏此言窮人根

流韻

本一一内外改一一惟樂能然故云樂之情也

和鳴

許康佐宣尼宅聞金石絲竹之聲賦發一一於

主盈

禮記故禮主其減樂其一一注禮主其減

閭域應流韻於墀廡

人所倦也樂一一其一一人所歡也

盈耳

飾喜

禮記夫樂者先王之所以一一也沈郎霓

理心

鄭方樂德教胄子賦盈耳之聲詎作一一之教

裳羽衣曲賦豈惟象德以一一將以變風

而易俗

調露

初學記樂叶圖徵曰時元日受氣於天布之以

布和

唐無名氏簫韶九成賦一一以調其性宣

樂以察

其俗

五節

左傳醫和曰先王樂有一一遲速本末以

相及中聲以降五

降之後不容彈矣

九成

書簫韶一一顏延之三月三日曲水詩序

省風

左傳泠州鳩曰天子一一以作樂

六莖一

一之曲

揚德

安世

漢書禮樂志房中樂楚聲也孝惠二年更

建威

宋史樂志鼓吹者軍樂也昔黃帝涿鹿有功命

名曰一

一樂

岐伯作凱歌以一武揚德風

辨風

大戴禮循弦以觀於樂足以一矣

二字備用

仄法治

禮記然則先王之為樂也以一一也善則行象德矣

崇德

易雷出地奮豫先王以作樂一

九變

周禮大司樂若樂一一則人鬼可得而禮矣

成教

禮記君子反情以和其志廣樂

以一一其一一樂行而民鄉方可以觀德矣

六樂

周禮保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰一一

注雲門大咸大韶大夏大濩大武也

樂達

禮記暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子

不怒如此則一一矣

愷樂

周禮大司樂王師大獻則令奏一一注大獻獻捷於祖一一獻功之樂

敦樂

禮記樂極則憂禮粗則偏矣及夫一一而無憂禮備而不偏者其惟大聖乎注敦厚也

燕樂

周禮鍾師凡祭祀饗食奏一一唐書禮樂志高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌亦名一一

安德

左傳夫樂以一一義以處之禮以行之信以守之仁以厲之而後可以殿邦國

撤樂

唐書

高宗紀總章元年四月丙辰減膳一一

光聖

舊唐書音樂志一一樂明皇所造也舞者八十人

軍樂

宋書樂志鼓吹蓋短簫鐃歌蔡邕曰一一也

導氣

張協七命一一以樂

出豫

王融

曲水詩序臣聞一一為象鈞天之樂張焉

鴻奏

朱升賀制大成樂賦領大成之一一兮仰聖德之無疆

大獲

藝文類聚樂緯曰殷曰獲注湯承衰而起獲先王之道故曰一一

道志

禮記先王制禮

以節事修

樂以一一

平和聲

禮記樂以

五莖

周禮大司樂以樂舞教國子疏樂緯云顓頊之樂曰一一注云

能為五行之

道立根莖

德華

禮記德者性之端也樂者一一也

統同

禮記樂一一禮辨異

注一一同和合也辨異尊卑也

德音

禮記天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂一一德

音之

倫清

禮記故樂行而一一耳目聰明血氣和平移謂樂風易俗天下皆寧注言樂用則正人理和陰

陽也倫謂

治心

禮記君子曰禮樂不可斯須去身致樂以一一則易直子諒之心油然而生矣注

致猶深審也樂

大章

禮記一一章之也注堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷

由中出故一一

紹堯

禮記紹繼也注舜樂名也韶之言紹也言舜能繼一一之德周禮曰大韶

宿縣

周禮大司

樂凡樂事大祭祀——遂以聲展
之疏言——者於前——豫——之

雲門

詩譜序疏黃帝有——之樂孟

郊詩誰把碧梧
枝刻作——樂

休成

漢書禮樂志高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神於廟門

奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步
之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌猶古清廟之歌也
登歌再終下奏——之樂美神明既饗也皇
帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也

永安

見上注

合歡

後漢書陳禪傳古者——之樂舞於堂四夷之樂陳於門

判縣

開元禮興慶宮祭龍壇太

樂設——之

扶來

玉海伏羲樂名——亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀

鈞天

樂於壇南

陸機演連珠聽極於音不慕——之樂

宣風

劉勰中樂德教胄子賦播崇德為——之始訓國子為化

人之

具修

玉海皇祐二年九月辛亥大饗明堂赦文有六樂——之語

九淵

北堂書鈔

帝王世紀云少昊時有鳳鳥之瑞以鳥紀官於是修其器用政度戶無淫民天下大治作樂曰一一

三字
成對
感天地

期富壽

通神明

漢書禮樂志樂者聖人之所以感天

娛聖賢

唐無名氏聞韶賦可以深骨髓而期富壽

地一一一安萬民成性類者也

豈徒資視聽而一一一

流喜氣

觀擊拊

得歡心

裴度鈞天樂賦旁流喜氣寧候於鏗

效和平

蘓軾延和殿奏新樂賦翕然便坐之前初

銷盡一一一

觀擊拊允也德音

詐資於擊考

之作皆一一一

天地順

漢書禮樂志至於萬物不天一一一

致和氣

而嘉應降故詩曰
鐘鼓鐃鐃磬管鏘

變淳風

呂溫樂理心賦——
之浩浩致和氣之

鏘降福

穰穰

油油

上下和

禮記樂文同
則——矣

天宇駭

燭日月

莊子黃帝張咸池
之樂於洞庭之野

地廬驚

左思魏都賦延廣樂
奏九成冠韶護冒五

奏以陰陽之和

——以——之明

堇僧響起疑震霆天
宇駭——注嘈聲

通山川

國語師曠曰夫樂
風德以廣之風山

起如震動雷霆駭驚
天地按韶護文選作

川以遠之賈逵注

樂所以——之

韶夏僧
與嘈同

風類以

遠其德

昭熙盛

茂生育

洽樂康

宋祁教坊致語國美
春臺之享朝推宴俎

保太和

徐至樂德教胄子
賦至哉樂之為德

之慈用——
式昭熙盛

也——

茂生育

三字
備用

反和邦國

周禮大司樂大
合樂以——

通倫理

禮記樂者——
者也

無聲

樂

禮記子夏曰敢問何謂三無孔子曰——
之——無體之禮無服之喪此之謂三無

由天作

禮記

樂

——
禮以地制

由中出

禮記樂——
——禮自外作樂
故靜禮自外作故文

盡人

事

禮記殷周之樂盡矣注言——
——也周禮曰大濩大武

聖所樂

禮記樂也者——
人之——也而

可以善民心其感人深其移
風易俗故先王著其教焉

著大始

禮記樂——
禮居成物注——之

言處也——百物之始主也疏言樂象於天天為生物之始——猶處也是樂處——釋文著直略反大音泰

為民用

禮記仲夏之月命有司——祈祀山川百源大雩帝——盛樂

成於樂

論語興於詩立

於禮——注包

不野合

左傳犧象不出門嘉樂——

節百事

左傳

曰樂所以成性

先王之樂所

和天下

文子中天下可以制禮——可以作樂

天帝樂

述異

記南海中有軒轅丘鸞自歌鳳自舞古云——也

和氣塞

唐無名氏洞庭張樂賦於是一僨一起於

彼南國真聲

宣化育

李彥方樂德教曹子賦數樂德而——

胥悅豫

蘇軾

暢——

延和殿奏新樂賦上以導和氣於宮掖下以——於臣隣

象元氣

舊唐書音樂志上元樂高宗所

造舞者百八十人畫雲衣備五色以——故曰上元

簫韶暢

王績詩皇臣力牧舉帝樂——

分庭薦

張延之讌曲水詩
樂析波浮醴

延皇眄

江淹詩禮登佇
睿情樂闕

防淫佚

白虎通太平作
樂所以

平賞諸侯

禮記夔始制
樂以

說遠人

周禮大司樂大合樂以
致鬼神示以和邦國以

諧萬民以安賓客以

不相沿

禮記五帝殊時
三王異世不相襲禮注言

其有損

勝則流

禮記樂
離注流謂合行不敬也

入人深

荀子
樂論

益也

篇夫聲樂之
也其化人也速

寫人音

詩序情發於聲聲成文謂之
音疏原夫作樂之始樂

人音而制樂託樂器以寫人是樂本效人非人效樂

宴

羣臣

隋書音樂志三日黃門鼓吹樂天子
所用焉則詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也

視

萬康

和凝宮詞層臺雲集梨園樂獻壽聲聲——

九衢陳

王維詩——廣樂百福透名香

動雲韶

王涯遊春詞纔見春光生綺陌已聞清樂——

武功宣

卞斌觀太常奏新樂

詩昔人夢上帝尚喜頌鈞天

况茲開景業作樂——

四字成對

盡美盡善

論語子謂韶——矣又——也

波騰悅豫

不淫不傷

論語關雎樂而——哀而——

派別宮商

呂溫樂出虛賦波騰悅豫風行於有

八風從律

道之年——雷動於無為之世

五色成文

禮記是故清明象天廣大象地

八風叶暢

終始象四時周還象風雨——

九德昭宣

唐無名氏聞韶賦省風而八風叶暢

一一而不亂八
風從律而不姦

觀德而一

百度得數而有
常小大相成終

繹如迭奏

始相生倡和清
濁迭相為經

嘒若同音

許康佐宣尼宅聞
金石絲竹之聲賦

鳳儀獸舞

書簫韶九成一
鳳來一夔曰於

繹如迭奏

子擊石拊石

百一率一

八音時序

鵠震馬鳴

韓詩外傳麋賓
有聲一一一一

萬舞日新

范仲淹今樂猶古
樂賦八音時序命

及僕介之蟲無
不延頸以聽

夔而不在當年一
一一教胄而何

鳳調九奏

須往古

龍會八風

楊炯少姨廟碑
高陽有飛一之

應氣舒卷

樂始一一帝
舜有儀鳳之音

隨風浮沈

陸機鼓吹賦節應
氣以舒卷響一一

初調
九奏

而一

春林葉墜

振風蕩俗

寒谷花明

李子卿功成樂
作賦動角則一

饗神佑賢

晉書律歷志昔先
王之作樂也以振

一一一叩商
則春林葉墜

風蕩俗一一一
必協律呂之和以

八音繁會

節八音
之中

九變希聲

孔德紹觀太常
奏新樂詩八音

動繁會

一葉一

四字
備用

大樂必易

禮記一
大禮必簡

欣喜歡愛

禮記一
之官也注官猶事

也

移風易俗

孝經一
莫善於樂

施不望報

禮記樂章德疏
樂章德者覆說

樂者施也言樂但一恩而已

一其一是樂章明其盛德也

比音而樂

禮記聲相應
故生變變成

方謂之音一
及干戚羽旄謂之樂

百物不失

禮記大樂與天地同
和大禮與天地同節

和故一

異文合愛

禮記禮者殊事合敬者
也樂者一

民

節故祀天祭地

之寒暑

禮記教者一
不時則傷世注教謂樂也

功大樂備

禮記王者
功成作樂

治定制禮其一者其一其治辨者其禮
具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也

雅頌得所

論語子曰吾自衛反魯然
後樂正——各——其——

君臣相說

孟子景公說召太
師曰為我作——

——之樂蓋徵
招角招是也

澶漫為樂

莊子聖人——摘
僻為禮而天下始分矣

繼

天誕聖

唐書王虔休傳虔休嘗得太常樂家
劉玠撰——樂因帝誕日以獻

八絃同軌

舊唐書音樂志大定樂出自破陣樂舞者百四十
人云——樂以象平遼東而邊隅大定也

十二

和樂

遼史樂志唐——遼初用之豫和祀天神順和
祭地祇永和享宗廟肅和登歌奠玉帛雍和入俎接

神壽和酌獻飲神太和節升降舒和節出入昭和舉
酒休和以飯正和皇后受冊以行承和太子以行

以

樂為御

元稹奉制試樂為御賦天子——其義則那
臣以為引重任者無御不可播盛德者非樂而何

和睦微妙

孝經援神契樂貴——
故聖人盡心以作之

木石潤色

左思
吳都

賦其奏樂也

耳目開覺

左思魏都賦世業之所日用

則

元氣可以開發

耳目之聰明也

升平冠帶

隋書音樂志聖人因百姓樂

五聲詠之以九歌舞之以八佾

實

平防民之情

周禮大司徒以六樂

作以應天

禮記故

樂

情深文明

禮記是故

禮樂明備天地官矣

積中而英華發外

天地之和

禮記樂者

惟樂不可以為偽

皆化序故

同則相親

禮記樂者為同禮者為異

羣物皆別

肅雝和鳴

詩

何事不行

人不耐無

禮記夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲

音動靜性術之變盡於此矣故

音所由生

禮記樂者一之

樂註耐古書能字也

其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動

周

流六虛

呂溫樂出虛賦香杳徐徐

播德通靈

初學記魏名臣奏事曰樂所以

流通精神

史記樂書音樂者所以動盪血脈

而和正心也

製律第二

二字成對

分氣

爾雅律謂之分注律管可以一釋文分

六律

書予欲聞一五聲八音在治忽以出納五言

音粉

和聲

書聲依永律——

三正

聽汝

漢書律歷志其子——也黃鍾子為天正林鐘

直日

隋書律歷志黃鍾一部三十四律每律——

未之衝丑為地正太族寅為人正注師古曰正

三十四分——之三十一

音之成反

應天

隋書律歷志黃鍾者首於冬至陽之始也

三統

漢書律歷志——者天施地化人事之紀也故

——之數而長九寸

黃鍾為天統律長九寸林鐘為地統律長六寸

刻玉

太族為人統律長八寸

鑄金

晉書律歷志夫神道廣大妙本於陰陽形

一均

律呂新書按宮聲之數八十一商聲之數七十

器精微義先於律呂
聖人觀四時之變刻

二角聲之數六十四徵
聲之數五十四羽聲之

玉紀其盈虛察五行
之聲——均其清濁

數四十八是黃鐘——
之數而十二律於此取

合節

楚辭應律兮——
靈之來兮蔽日

法焉

計分

晉書摯虞傳依律——
以定長短之度

一統

取竹

漢書律歷志黃帝使
伶綸自大夏之西昆

同心

漢書律歷志及黃鐘為
宮則太簇姑洗林鐘南

侖之陰——之解谷
生其竅厚均者斷兩

呂皆以正聲應無有忽
微不復與它律為役者

節間而吹之以
為黃鐘之宮

——一統
之義也

範金

唐無名氏葭灰應律
賦且夫——以為律

和樂

當其空有律之名燔

葭以為灰當其動用

灰之輕律之空則或

吐或納灰之輕則有

虛有

盈

平聲

國語聲以和
樂律以一一

出度

立均

國語伶州鳩曰律
所以一一出度也

二字
備用

灰七律

國語自鷄及駟七列也南北之揆七同也故
以七同其數而以律和其聲於是乎有一一

宣

氣

書律和聲疏呂旅也
言旅助陽一一也

截管

後漢書律歷志一一為律
吹以考聲列以物氣道之

本

應律

漢書禮樂志展詩一一銷
玉鳴函宮吐角激徵清

樂本

魏書律歷志
今調音制樂

非律無以克和然
則律者一一也

比竹

隋書律歷志伶倫含少乃擅一一
之工虞舜昭華方傳刻玉之

美

推歷

漢書律歷志夫一一生律制器規圓矩方權重
衡平準繩嘉量探賾索隱鈎深致遠莫不用焉

候氣

後漢書律歷志——之法為室三重戶閉塗蠶必周密布緹幔室中以木為案每律各一內庫外高

從其方位加律其上以葭莩灰抑其內端案歷而候之氣至者灰去其為氣所動者其灰散人及風所動者其灰聚

律譜

隋書律歷志遺曉音律者陳山陽太守毛爽及太樂令蔡子元于普明等以候節氣作——

鳳律

隋書律歷志淳古葦簫創觀人籟之姬女媧笙篁仍昭——之首

三律

漢書律歷志在天成

象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民此——之謂矣案——謂黃鐘林鐘太簇

玉

律

後漢書律歷志殿中候用——十二惟二至乃候靈臺用竹律六十候日如其律

竹律

見上注

春律

庾信詩宜年動——

夏律

唐太宗詩——昨留灰

平增分

宋史樂志正聲凡十有二黃鐘厚八分進而為大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射

應鐘每律一一至應鐘一寸九分而止清聲夾鐘厚二寸三分退而為太簇大呂黃鐘共四清聲各減一分至黃鐘二寸而止

用銅

漢書律歷志陰陽相生自黃鐘始而左旋八八為伍其法皆一一

應聲

歐陽詹律和聲賦善詠者身一一者律

三字成對

得銅管

隋書律歷志晉光祿大夫荀勗一古

調氣候

一一乃依周禮更造古尺用之定管

軌星辰

史記律書索隱述贊自昔軒后爰命伶倫

聲韻

始調

雄雌是聽厚薄伊均以調氣候以一一一

獲玉升

隋書律歷志後周武帝保定元年辛

聲發外

已五月晉國造倉一古一一暨五年

氣從中

王榮黃鐘宮為律本賦是知呂者律為

乙酉冬十月詔改制銅律度遂致中

和累黍積侖同茲

玉量與衡度無差

準爲銅升

用頒天下

君者宮既從無而入有可原始而要終聲

雖發外一本一一或

煦或吹根初九爻而

立紀日來月往首

十二管以成功

本天地

傅子律呂一于一豈崑崙之竹鳴

欽月令

鳳之聲能定之哉

此迂遠之談也

布歲和

王起律呂相生賦既而同其法度節其疾

合陰陽

周禮大司樂以六律六同五聲八音

六舞大合樂注六

律合陽聲者也六

同合陰

聲者也

通氣類

徐既環周之無極亦鱗次而用諸故既欽月令之不爽一一之有餘

合九九

管子凡將起五音凡首先主一而三

辨雄雌

唐無名氏律呂相召賦當其二儀方闢萬

之四開以一一一

化攸初以嶰谷厚均

以是生黃鐘小素

之美審葭灰聚散之

之首以

餘氣類潛通若琴瑟

成宮

之心相感一一既一

積三三

漢書律歷志本起於黃鐘之數始於

比鳳凰之德皆如

一而三之三三積

之歷十二辰之數

十有七萬七千一

百四十七而五數

備矣

三字
備用

仄效地氣

晉書律歷志叶時日於晷度一一一於仄管

六十準

隋書律歷志案京房一一

一依法推迺自無差但律呂所得或五或六此一不例也

驚秋氣

張文恭詩鳳律一一一

三

百律

隋書律歷志宋元嘉中太史錢樂之因京房南事之餘引而伸之更為一一一終于安運長四寸四分有

奇揔合舊為三百六十律日當一管宮徵旋韻各以次從

水尺律

隋書律歷志用水尺則律呂合調天

下和平詔施用一一一樂

與尺合

王海景祐二年四月李照取京縣柷黍累

其前代金石竝鑄毀之

尺成律鑄鐘審之其聲猶高更用太府布帛尺為法以潞州所上羊頭山柷黍擇大者縱累之檢考長短尺成一太

府一一乃堅定

為數度

周禮典同凡為樂器以十有二律一一一以十有二聲為之

下太常四律

齊量凡和樂亦如之注數度廣長也

求真黍

宋史律歷志范鎮上書曰許慎云柷一桴二米後漢任城

縣產柷黍二斛八斗實皆二米今柷黍取之民間者動數百斛柷皆一米河東人謂之黑米此柷黍為非是也請下

詔以

平律呂和

漢書律歷志陰陽登降運行列為十二而

生於辰

宋書律志揚子雲曰

聲生於日律

注謂

八音諧

宋史樂志律綴兆充庭

黃

子為黃鐘丑為大呂之屬

鐘應

太元經調律者度竹為管蘆葦為灰列之九閉之中漠然無動寂然無聲微風不起纖塵不形冬至夜半

寫鳳音

淮南子律之初生也

被咸英

以

沈約宮引優游

與天通

唐無名氏蕭韶九成賦聲隨化感律

動新

律呂

灰

薛道衡詩玉

正五音

孟子不以六律不能

生五音

淮南子一

律而六六三十六故三百六十音以當一歲之日

生於風

淮南

子樂生於音音生
於律律

四字
成對

五聲二變

律呂新書通典
注曰自殷以前

管調嶰谷

鳴學嶠山

何晏奉勅於太常
寺修正古樂詩嶰

但有五音自周
以來加文武二
聲謂之七聲

一為正一聲為

谷調孤管嶠
山學鳳鳴

一變者
和也

權衡有準

三始四時

隋書音樂志周
有七音之律漢

寒暑相生

王榮黃鐘宮為律
本賦當其黃帝命

書律歷志天地

人及四時謂之

七始黃鐘為天

始林鐘為地始

官太師授職參六
呂以迭用本一陽
而立則八風自此
以調暢萬物於焉

太簇為人始是

為一一姑洗為

春蕤賓為夏南

呂為秋應鐘為

冬是為一一四

時三始是以為

七

飛灰可揣

而動植權衡有準
知累黍之無差一
一一一諒循
環而不極

寸管斯分

王起律呂相生賦
借如黃鐘建子以

律呂夫婦

宮商君臣

玉海宋祁為大
樂圖義序曰聖

人之制作也以

律呂造夫婦之

端一一合

一一之宜

為本林鐘建未以
為君動夸則而葉
墜應姑洗而草薰
霜雪因之以罔忒
禽鳥候之而必聞
雖覆載之莫窮而
飛灰可揣謂陰陽
之不測而一一一

懲流反正

誠險歸平

歐陽詹律和聲賦律則以宮擊

絳唇煖氣

徵咏則從濁揚清且懲流而反

玉指溫風

王起鄒子吹律賦始驚蟄於煦姬俄

正常——

以——

純如竝奏

解凍於淒寒誰謂煖氣早來節奏於絳唇之末誰謂溫風潛扇抑揚於玉

信矣唯時

歐陽詹律和聲賦————與

指之端

四時之德洽純如竝奏彌六合

以文

成

四字
備用

八應律為樂

禮記樂者與音相近而不同注
鏗鏘之類皆為音——乃——

補短移化

史記樂書博采風俗協比聲

律以————助流政教

萬事根本

史記律書王者制事立法物度

軌則壹稟於六律六

氣正律定

漢書律歷志至治之世天地之氣合以生風天

律為————焉

地之風——

統氣類物

漢書律歷志律以——呂以旅陽宣氣

以九

唱六

漢書律歷志以黃色名元氣律者著宮聲也宮————變動不居周流六虛

三分損益

後漢書律歷志黃鐘律呂之首而生十二律者也其相生也皆——而——之

以玉為管

晉書律歷

志黃帝作律

取妻生子

晉書律歷志所謂律——呂——陰陽升降律呂之大經也

造律以黍

唐書禮樂志始求聲者以律而——者——自一黍之廣積而為分寸一黍之多積而為

倫合一黍之重積而為
銖兩此造律之本也

據斗造律

宋史律歷志歷代黃鐘之管容黍之數不

同唯後周掘地得古玉

先立尺寸

玉海上以雅樂聲高近於哀思命判太常

斗——兼制權量

寺和峴討論其理峴上疏曰十二月聲含在寂默古聖設法演而出之——作為律呂三分損益上下相生取

合其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累拒黍求其準的後代試之或不符合

用尺定律

國朝會要五代之亂大樂淪散王朴始——而聲與器皆失之

氣至堪穀

劉向別錄燕有谷寒

不生五穀鄒衍吹

物為音本

沈約羽引——和且悅

萌生觸

律而溫——

發

沈約角引——歲在春

古器諧韻

晉書律歷志荀勗造新鐘律與——時人稱其

精
雄鳴震物

崔融報三原李少府書龍文陽發居然
異氣射人鳳律——自有奇音——

以聲為律

隋書律歷志夏禹受命

推歷生律

裴度律中黃鐘賦古

者——懸法示人在寒暑之未兆已斟酌於至神

平八風不姦

禮記——律而——從

還相為宮

禮記五聲六律十

為萬物元

漢書律歷志故黃鐘為天統律長九寸九者所以究極中和——也

九六

相生

漢書律歷志五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽——陰陽之應也

生於黃鐘

見上注

下生上生

後漢書律歷志律術曰以陽生陰倍之以陰生陽四之皆

三而一陽生陰曰——陰生陽曰——

吹律求聲

北史魏臨淮王譚傳——叩鐘求音損除

繁雜討論實錄

制十二筩

漢書律歷志——其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之宮

而皆可以生
之是為律本

自然圓虛

晉書律歷志律之始造以竹為管取其

承

受笛聲

宋書律志問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和

講習依此律調

六管飛灰

杜甫詩吹葭動

灰動初陽

唐太宗詩條風開獻

節一律

陽因律生

張友正律移寒谷賦故谷得陽以盈田疇以之沃衍節氣以

之和

采於歸昌

張協七命一奇律一註歸昌鳳鳴也

推數以成

宋王海

平

為大樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏於人心天理難乎象見故一一律呂人心易以物假故探和以寫金

石

隔八相生

隋書律歷志京房又以一一律畢矣始自黃鐘終於中呂十二律畢矣

審音第三

二字
成對 識達

心正

神融

高郢吳公子聽樂賦
延陵季子節高——

聽聽

唐無名氏洞庭張樂賦
原夫樂之契道也在心

博辨精通其

識達其聽聰

而心正在

聽而——

納耳

播物

察心

高郢吳公子聽樂賦
夫聽者納於耳而——

凌雲

唐無名氏吳公子聽樂
觀風賦名籍籍以播物

於——伊事也傳

於古而繼於今

意飄飄

以——

辨俗

思賢

庾信樂府聞音能
辨俗聽曲乃——

二字
備用

仄達樂

詩關雎序疏取彼歌謠播為音樂或辭是而意非或言邪而志正唯——者曉之

知趣

詩序情發於聲聲成文謂之音疏聽音而知治亂觀樂而曉盛衰故神瞽有以——其——

怙懣

禮記宮為

君商為臣角為民徵為事羽為

復古

魏志杜夔傳太祖以夔參太樂事夔

物五者不亂則無——之音矣

聰思過人絲竹八音靡所不能遠考諸經近采故事教習講肄備作樂器紹——先代——樂皆自夔始也

閣

解

世說荀勗善解音聲時論謂之——阮咸妙賞時謂神解

神解

見上

協律

夢溪筆談

古詩皆詠之然後以聲依詠以成曲謂之——

大辨

呂牧子擊磬賦必也審音居然——動應而溥暢虛

中而獨善

麤識

蘇軾夜渡海詩空餘魯叟乘桴意——軒轅奏樂聲

平克諧

書八音——無相奪倫

明音

禮記——乎商之——者臨事而屢斷——乎齊之——者見利而

讓

耳盈

論語關雎之亂洋洋乎盈耳哉唐無名氏簫韶九成賦宣尼忘味於一一

有心

論語

子擊磬於衛有荷簣而過孔氏之門者曰一一哉擊磬乎

識微

顏延之五君詠達音何用深一一在金奏

契心

王起焦桐入聽賦伊焦桐之逸韻一一伯喈之明一一

角惻隱

初學記邯鄲綽五經析疑曰聞一一聲無不

三字
成對

六義辨

八風平

何妥奉勅於太常寺修正古樂詩聞

慈者

一一而

詩六義辨觀

宮溫良

韓詩外傳湯作護聞其一一聲使人一一而

漏一一

宮溫雅

初學記五經通義曰聞一一聲無不一

寬大

和之

驗率舞

商方廉

韓詩外傳湯作護聞其一聲使人一

想同和

唐無名氏聞韶賦所以其道不窮厥監斯

一而好義

在驗率舞於百獸一一於四海

翕如也

美矣哉

高郢吳公子聽樂賦翕如也見雅調

之始作一一

歎至德之彌廣

三字
備用

仄幾於禮

禮記是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂則一一矣注幾近也聽樂而

知政之得失則能正君臣民事物之禮也

有所合

禮記君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦一一之

也注以聲合

得其反

禮記禮得其報則樂樂一一則安注得謂曉其義知其吉凶之歸

成已之志

知其德

孟子子貢曰見其禮而知其政聞其樂而一一

識牛鐸

晉書荀勗傳初勗於

路逢趙賈人牛鐸一其聲及掌樂音韻未調曰得

解音

趙之一則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者

律

南史蕭惠基傳宋大明以來聲伎所尚多鄭衛而雅樂正聲鮮有好者惠基一一一尤好魏三祖曲每奏賞悅

不

周郎顧

吳志周瑜傳瑜少精意於音樂雖三爵之後已有闕誤必知之知之必顧故時人謠曰曲

有誤一

定於律

隋書律歷志樂生於音音一一一音不以律不可克諧度律均鐘於是乎在

知雅曲

江表傳周瑜謂蔣幹曰吾雖不及夔曠然聞弦賞音足一一也

聽簾下

史國

補于頔司空嘗令客彈琴其嫂知音一一於一一曰三分中一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻

得徵調

國史補宋沆為太樂令知音近代無比太常久亡徵調沆乃考鐘律而得之

理自得

獨孤申叔樂理

心賦心為靈府樂有正聲感通而調暢之———訢合而邪僻之慮不生

鍾期賞

黃庭堅詩後有——

必——
音

平與政通

禮記凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和

亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道———矣

知德尊

禮記樂終而德尊疏

樂終而德尊者謂觀武王伐紂

識闕睢

論語闕睢之亂注周道衰微鄭

樂終而——武王道——盛也

衛之音作正樂廢而失節魯太師摯———之聲而首理其亂者洋洋盈耳聽而美之

知五聲

後漢

書律歷志元帝時郎中京

合八能

後漢書律歷志天子常以日冬夏至御前

房———之音六律之數

殿———之士

淡且和

周子通書樂聲淡而不傷和不淫入其耳感其心莫不——

陳八音聽樂均

馬 一 善解音

文士傳魏太祖焚山得阮瑀瑀一能鼓琴遂撫弦而歌因造歌曲太祖大說

聽以心

高逞無聲樂賦寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將一之

知南風

嵇康聲無哀樂

論師曠博物多識

吹律一一不競

音主商

唐書韓臯傳臯生知音律長年後不願聽樂以門內事多

逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康

知舜功

張濛曉過南宮

之為是曲其當晉魏之際乎其一一

聞太常清樂詩一聽南薰曲因一大一一

四字成對

樂而忘味

宛存擊壤

遇之以神

李觀鈞天樂賦殊季

曷異聞韶

范仲淹今樂猶古樂賦聽此笙鏞一

札之觀魯樂而

忘味類宣尼之

一之美麗茲匏土宛存擊壤之

聽韶

風

寧抱悄爾

克諧韶獲

足養浩然

獨孤申叔樂理
心賦純如皦如

自得厚均

王榮黃鐘宮為律
本賦革彼應鐘先

一一一之氣

融融洩洩寧抱

乎太簇克諧韶獲
惟子野以能知

悄爾

之憂

倫而莫究

匪伶

四字
備用

仄審音知樂

禮記惟君子為能知樂是故審聲以知音
一一一以一一審樂以知政而治道備矣

不知肉味

論語子在齊聞韶三月一一
一一曰不圖為樂之至於斯也

請觀周樂

左傳

吳公子札來聘

一一於一一

通知鐘律

後漢書律歷志元始中博徵
一一一一者考其意義義和

劉歆典領條奏前史班固取以為志

妙於音律

後漢書列女傳陳留董祀妻者同郡蔡邕之女也名

琰字文姬博學有才辨又

一注劉昭幼童傳曰邕

夜鼓琴弦絕琰曰第二弦邕曰偶得之耳故斷一弦問之

琰曰第四弦

務在和韻

晉書律歷志凡音聲之體一益則加倍損則減半其於

竝不差謬

本音恒

精識音韻

晉書律歷志魏武時河南杜夔一為無爽

鐘其聲均清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁

任意更相訴白于魏武魏武取玉所鑄鐘雜錯更試然後

知夔為精

咸服其妙

宋書律志晉武帝以勗律與周漢器合乃施用之散騎侍郎阮咸譏

於是罪玉

其聲高後掘地得古銅尺果

擊節稱善

北史高允傳允性好音樂每至

長勗尺四分時人

伶人弦歌鼓舞

知音臻妙

夢溪筆談高郵人桑景舒性常一一聽百物之聲悉能占其

災福尤善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒詳其曲聲曰吳音也他日取琴試用吳音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近而草輒應之者律法同管也其——

閤名無誤

天中記唐大樂令曹紹夔稱知音天

史有怒於夔欲以樂不和為夔之罪雜扣鐘聲使夔——之——者由是歎服

洪細入韻

陸機

珠赴曲之音————蹈節之容俯仰依詠

惟聖能審

薛勝之孔子彈文王操賦文王有聲——

清明華鑒

唐無名氏吳公子聽樂觀風賦是皆——修短昭然雖謂千祀曾何聞焉

感心駭目

唐無名氏聞韶賦聞斯行諸厥不踰矩————是何其觀

究理知音

呂牧

子擊磬賦不達情者莫——其——不賞音者莫——其——

收聽反視

王太真鍾期聽琴賦鍾子兀然——

一一沈吟不已感樂之至精得音之微旨

音知燥濕

杜甫詩律比崑崙竹一一絃

平由人心生

禮記凡音之起一一也

竊言是非

史記荆軻傳高漸離變名姓為

人庸保匿作于宋子聞其家堂上客擊筑每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼庸乃知音一一

取象五行

晉書律歷志凡聲尊卑一一數多者濁數少者清大不過宮細不過羽

樂書

補亡

宋史律歷志宋祁田況薦益州進士房庶曉音祁上其一一三卷召詣闕

何故卧吹

唐書睿宗諸子傳漢中王瑤知音嘗早朝過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然他日識之曰昨一一

工驚

人以為神

五代史王仁裕傳仁裕性曉音律晉高祖初定雅樂宴羣臣於永福殿奏黃鐘

謝

仁裕聞之曰音不純肅而無和聲當有爭者起於禁中已而兩軍校鬪昇龍門外聲聞於內一一

嬰

兒挈壺

說苑孔子至齊郭門之外過一一一一相與俱行其視精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之

韶樂

掘地得鐘

孔帖唐太常缺黃鐘鑄不能成李嗣真居崇業里疑土中有之弗得其所道上

方作

逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆樂遂和

理化可分

唐無名氏吳公子聽樂觀風賦

各辨遺聲

唐無名氏大合樂賦追宣

審樂聲以殊志將一一之一

尼之前聞是能忘味念

天下昇平

賈至勤政樓觀樂詩為報延州來聽樂須

師乙之舊說一一一一

知一一

欲一一

歌第四

二字

成對

天保

詩一一疏言君能下其臣下燕饗遣勞故

黃竹

穆天子傳天子南遊於黃室之丘筮獵苹澤有

臣亦宜歸美於君作
——之歌以荅報其

上焉

陰雨天子乃休日中大
寒北風雨雪有凍人天
子作詩三章以哀民乃
宿於——謝惠連雪賦

河清

唐書禮樂志高宗即位景雲見河水清張

姬滿申歌
于——

文收采古誼為景雲
——歌亦名燕樂

紫芝

高士傳四皓者皆河內
軹人也秦始皇時退入

九德

藍田山而作歌曰莫莫
高山深谷逶迤瞻瞻——

六詩

周禮瞽矇掌九德——
——之歌以役太師

——可以療飢乃共入商
雒隱地肺山古今樂錄

齊右

孟子縣駒處於高
唐而——善歌

四皓隱居南山高祖聘
之不出作——之歌

郢中

宋玉對楚王問客有
歌於——者其始曰

擊壤

帝王世紀帝堯之世天
下太和百姓無事有八

下里巴人國中屬而和者數千人其爲陽

九十老人

——而歌

阿薤露國中屬而和者數百人其爲陽春

踞轅

韓非子茲鄭子引輦上高梁而不能支茲鄭

白雪國中屬而和者

——而歌前者止

不過數十人引商刻

後者趨輦乃上

羽雜以流徵國中屬而和者不過數人而

桃葉

古今樂錄——歌者晉王子敬所作也——子

已是其曲彌寡

敬妾

高其和彌寡

名

太一

史記樂書嘗得神馬渥洼水中復次以爲

竹枝

樂府詩集——本出巴渝唐貞元中劉禹錫在

——之歌

沅湘以俚歌鄙陋乃依騷人九歌作——新辭

紫微

張賁詩帳望真靈又空返玉書誰授——

章

歌

拍斗

孟郊送淡公詩銅斗飲江酒手一銅一歌薩都

彈劍

史記孟嘗君傳馮驩聞孟嘗君好客躡屣

刺詩醉一銅一踏浪歌

而見之孟嘗君置傳舍一其一一而歌曰長

扣船

洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道來句曲山

缺歸來乎食無魚孟嘗君遷之幸舍食有

南所佳處作塘遏澗水乘小船遊戲其中每一

魚矣復一一而歌曰長缺歸來乎出無輿

歌一而

遷之代舍出入乘輿車矣又一一而歌曰

荆豔

顏延之詩江南進一一河激獻趙謳按楚歌曰

長缺歸來乎無以為家

豔

撫弦

文士傳太祖雅聞阮瑀名辟之不應連見

吳謳

辛德源短歌行少妻鳴趙瑟侍妓轉一一

偏促乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送

敲玉

至召入太祖時征長安大延賓客怒瑀不

轉簧

白居易題周家歌者詩清緊如敲玉深圓似一

與語使就技人列瑀

善解音能鼓琴遂一

一而歌音聲殊妙當

宛轉

續齊諧記晉王敬伯過吳維舟中渚登亭望月

時冠坐太祖大悅

朱雁

漢書武帝紀太始三年二月行幸東海獲

悵然有懷乃倚琴歌泣露之詩俄聞戶外有嗟

赤雁作一

賞聲見一女子謂敬伯

一之歌

曰女郎悅君之琴願共

白麟

漢書武帝紀元狩元年冬十月行幸雍祠

撫之既而女郎至命大婢酌酒小婢彈箜篌作

五時獲一一

一一歌女郎脫頭上金

作一一之歌

釵扣琴絃而和之意韻

瓠子

漢書武帝紀元封二年夏四月至一一臨

繁諧歌凡八曲敬伯惟憶二曲

決河命從臣將軍以下皆負薪塞河隄作

玲瓏

白居易醉歌罷胡琴掩秦瑟一一再拜歌初畢

之歌

芝房

漢書武帝紀元封二年六月詔曰甘泉宮

黃雞與白日題下自注示妓人商一一

內中產芝九莖連葉其赦天下作一一之

含態

騰芳

謝偃聽歌賦聲欲伸而含態氣未理而一一

晨露

呂氏春秋湯命伊尹作為大濩歌一一

妙響

卿雲

竹書紀年舜十四年一一見注于時和氣

清音

梁簡文帝七勵鳴達梁之妙響發愁眉之一一

普應慶雲興焉百工
相和而歌——帝乃

高下

倡之曰慶雲爛兮
縵縵兮日月光華旦

浮沈

唐無名氏歌響過行雲
賦——異勢高下萬里

復旦

駐日

宋之問詩短
歌能——

倚瑟

拾遺記帝子與皇娥
竝坐撫桐峯梓瑟皇

入雲

白居易聽歌詩管
妙絃清歌——

娥——

而清歌

鶯囀

蘇舜欽詩妖
歌露——

援琴

風俗通百里奚為秦
相堂上樂作所賃澣

鸞咽

溫庭筠夜宴謠——
妖唱圓無節

婦自言知音因——

撫弦而歌曰百里奚

五羊皮憶別時烹伏

雌炊戾戾今日富貴

忘我為問之乃其
故妻還為夫婦也

二字
備用

仄八關

呂氏春秋昔葛天氏之樂三
人參牛尾投足以歌一一

擁揖

說苑鄂君子
皙乘青翰之

舟會鐘鼓之音畢榜枻越人一一而歌曰今夕何夕兮
中洲流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬
恥心幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心悅君
兮君不知於是鄂君子皙乃搥修袂行而擁之舉繡被而
覆之榆
一作掄
度曲
張衡西京賦一一未終雲起雪
飛注歌終更授其次謂之一一

歌響

謝

月賦一一未終餘景就畢張正見公無
渡河樂府風嚴一一絕浪湧榜人愁

飄厲

左思蜀都
賦起西音

於促柱歌江上之一一
注一一歌聲也飄音寮

遺囀

謝朓和伏武昌登孫權故
城詩舞館識餘基歌梁想

遺響

李白詩郢客吟白
雪一一飛青天

清唱

韓愈詩杯行無留
傳高柱送一

逸唱

傅休奕正都賦列仙——熊虎聽音
孟郊詩更聞清淨子——頗難儔

漁唱

鄭谷詩
殷勤聽

——漸次入吳音薛能詩——
亂沿汀鷺合雁聲寒咽隴雲深

豔唱

劉希夷江南曲——
——潮初落江花露

未晞李觀江亭醉後詩——

導志

唐無名氏開元字舞賦
歌者所以——舞者所

以飾情劉隲善歌如貫珠賦誠
激揚而——諒璀璨而澄虛

發德

禮記奠酬而工升
歌所以——也

團扇

晉書樂志——歌者中書令王珣與嫂婢有情愛
好甚篤嫂捶撻過苦婢素善歌而珣好捉白——

故制
此歌

子夜

晉書樂志——歌者
女子名——造此聲

寶鼎

漢書武帝紀元
鼎四年六月得

——后土祠旁秋馬生渥
注水中作——天馬之歌

天馬

見上注又太初四年春
貳師將軍李廣利斬大

宛王首獲汗血馬來
作西極——之歌

嘹亮

劉孝綽詩研
歌已——

激楚

邊讓章
華賦揚

一一之清宮兮展析聲而長歌注一一曲名也

黃鵠

列女傳陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無強昆

弟紡織為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更二也其歌曰一一之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢匹兮終不重行魯人聞之遂不敢復求

白紵

齊書樂志一一黃龍中童謠云行白者君追汝句驪

馬後孫權征公孫淵浮海乘船舶白也今歌和聲猶云行一一焉唐書禮樂志梁武帝令沈約改其辭為四時一一

歌

河激

列女傳趙津女媚者趙河津吏之女趙簡子之夫人也初簡子南擊楚津吏醉卧不能渡簡子

欲殺之媚曰妾願以鄙軀易父之死簡子遂釋不誅將渡用揖者少一人媚攘卷操楫而請簡子遂與渡中流為簡子發一一之歌簡子大悅歸乃納幣于父母而立以為夫人

高唱

鮑照代堂上歌行箏笛更彈吹一一

好相和韓愈詩有時
醉花月——清且絲

樵唱

盧照隣詩平川看
釣侶狹徑聞——

綠水

洛陽

伽藍記高陽王雍有二姬一名修容一名豔姿竝蛾眉皓齒潔貌傾城修容亦能為——歌豔姿尤善作么鳳舞李

白詩且吟白

掩扇

溫子昇樂府美人當
牕舞妖姬——歌

紵停——

平採蓮

古採蓮童曲扣楫命
童侶齊聲——歌

擊盤

白居易醉贈劉使君
詩為我引杯添酒飲

請君把筯

步虛

全唐詩話李行言隴西人中宗時為給
事中能倡——歌帝七月七日御兩儀

——歌

殿會宴帝命為之行言於御前長跪作三

雞鳴

漢書高
祖紀注

洞道士清詞歌曲貌偉聲暢上頻歎美

應劭曰楚歌者——歌也後漢書百官志注汝南出——

衛士候朱雀門外專傳——於宮中晉太康地道記曰後

漢固始銅陽公安細陽四縣衛士

平梁

北史于謹傳謹
出討梁振旅而

習此曲於闕下歌之今——是也

旋周文賞謹奴婢一千口及梁寶物并金石絲竹樂一部又令司樂作常山公——歌十首使工人歌之

招

商

拾遺記漢靈帝遊於西園乘小船以遊漾使宮人乘之奏——之歌以來涼氣歌曰涼風起兮日照渠青荷晝

偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲

清歌

世說桓子野每聞——輒喚奈

流管歌玉鳧千年萬歲喜難踰

何魏文帝答繁欽書——莫激于宋

漁歌

王勃上巳浮江宴序榜謳

醵陶潛詩——散新聲綠酒開芳顏

齊引——互起李羣玉詩

抗音

吳志孫峻傳注留贊為將臨敵必先被髮叫天

棹響來空闊——發杳冥

因——而歌左右應之畢乃進戰戰無

遼梁

列子韓娥東之齊匱

不克潘岳閒居賦頓足起舞——高歌

糧過雍門驚歌假食既去而餘音——櫂三日不絕左右

以其人弗去過逆旅逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里

老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲

長歌一里老幼喜躍起舞弗能自禁忘向之悲也乃厚賂

發

曼聲

見上注

涌泉

宣城記臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云昔有

舒氏女未適人與其父析薪此泉遽坐牽挽不動乃還告

家比還惟有清泉湛然女母云吾女本好音樂乃作絃歌

泉涌洄流有朱鯉一雙今

靈音

真誥桐柏山真人歌曰高唱無逍遙各興無待

作樂嬉戲泉故涌出也

歌空同酬

歌珠

盧鄴詩更吐一宴庾樓

吳飲

左思吳都賦荆豔楚舞

無待將如何

清聲

張衡觀舞賦抗修袖以翳面展一而長歌

軟聲

梁簡

越吟注飲吳歌也飲一作愉

文帝美女篇

美聲

張衡西京賦一暢於虞氏注漢興善歌者魯人有虞公發聲動梁上塵

嬌歌逐

干遮

司馬相如上林賦巴俞宋蔡淮南一注一曲名

長言

禮記故歌之為言也一之也

說之故言之言之不足故一一之之不足故嗟

陽

歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也

阿

曹植七啓揚北里之流聲紹一之妙曲李周翰注一一曲名

三洲

唐書禮樂志一商人歌也古

今樂錄

一一歌者商客數遊巴

南風

帝王世紀舜恭已無為歌一一之詩

陵三江口往還因共作此歌

詩曰一一之時今可以阜吾民之財

賡歌

書乃一載一曰元首明哉

分一一之薰兮可以解吾民之愠兮

股肱良哉庶事康哉揚巨源聖壽

酣歌

書敢有恒舞於宮一一於室時

無疆詞中宮陳廣樂元老進一一

謂巫

晤歌

詩彼美淑姬可與一一箋晤猶對也言淑姬賢女君子宜與對歌相切化也

弦

風

歌

禮記樂者非謂黃鍾大呂一一干揚也樂之末節也又天下大定然後正六律和五聲一一詩頌此之謂德音

德音之謂樂論語子

升歌

禮記一一清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武又夫祭有

之武城聞一一之聲

三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於一一舞

愷歌

周禮樂師

莫重於武宿夜又工入一一三終主人獻之

凡軍大獻教——遂倡之又大司馬愷樂獻于社注司馬法曰得意則愷樂——示喜也亦作凱歌梁元帝纂要振

旅而歌

雅歌

漢書藝文志——詩四篇後漢書祭遵傳遵為將軍取士皆用儒術對酒設樂必——

曰凱歌

——投

擢歌

南史羊侃傳侃性豪侈善音律自造采蓮——兩曲甚有新致隋書地理志屈原以五月

壺

望日赴汨羅土人追至洞庭不見湖大船小莫得濟者乃

歌曰何由得渡河因爾鼓擢爭歸競會亭上習以相傳為

競渡之戲其迅捷齊馳——

燕歌

北史王褒傳褒曾作——妙盡塞北寒苦

亂響喧振水陸觀者如雲

之言舊唐書張仲武傳

高歌

舊唐書邠王守禮傳——擊鼓常帶數千貫錢債又

漁陽突騎——壯氣

路嗣恭傳子恕私第有佳林園朝之名卿咸

長歌

舊唐書薛

從之遊——縱酒不屑外慮未嘗問家事

仁貴傳領兵擊九姓突厥於天山時九姓有衆十餘萬令

驍健數十人逆來挑戰仁貴發三矢射殺三人自餘一時

下馬請降軍中歌曰將軍三
箭定天山戰士——入漢關

豔歌

梁武帝子夜歌朱口
發——玉指弄嬌絃

懊儂

古今樂錄——歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀
難縫一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲一作

懊惱

榜歌

孟浩然詩——空
裏失船火望中疑

菱歌

鮑照採菱歌簫弄澄
湘北——清漢南王

勃採蓮賦聽——

今幾曲視蓮房兮幾株上

瓊歌

江淹詩始

官儀詩蔡女——

移錦纜燕姬春望上瓊鉤

獲——贈一

狂歌

張九齡後漢徐徵君碣顏闔鑿坯以
遁逃接輿——而詭激杜甫詩耽酒

點重如金

須微祿——

邊歌

張籍關山月樂府
行人見月唱——

新翻

白居易楊柳
枝詞古歌舊

——託聖朝

曲君休聽聽取

閒歌

禮記——三終合樂三終工告樂
備遂出疏——三終者閒代也謂

——楊柳枝

笙歌已竟而堂上與堂下更代而作也堂上人先歌魚麗
則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙

崇丘此為二終又堂上歌南山有

前溪

宋書樂志——歌者晉車騎將

臺則堂下笙由儀此為三終也

軍沈玩

所製 叩舷

韓愈湘中詩蘋藻滿盤無處莫空聞漁父——歌

清謳

後漢書張衡傳

奕秋以棋局取譽

齊謳

鮑照代白紵曲——秦吹盧女絃千金顧笑買芳年王勃採蓮

王豹以——流聲

賦和撓姬之衛吹

汾謳

李又詩汀洲歸棹晚簫鼓雜——

豔謳

盧思道樂

接榜女之——

府懸匏動清吹

江謳

王勃採蓮曲——越吹相思苦

名謳

王褒遊俠篇京洛出

采菱轉——

——豪俠

競交遊

三字 成對

萬物育

掩餘韻

四時和

禮記夫歌者直己而陳德也動己而

散輕塵

謝偃聽歌賦掩餘韻於雕扇——於畫

天地應焉——
焉星辰理焉萬物

梁

育焉

息直氣

小海唱

晉書夏統傳賈充
謂曰卿能作土地

激清聲

唐無名氏歌響過行
雲賦息直氣以足踵

間曲乎統曰伍子
胥諫吳王言不納

——
於匏犀

用見戮投海國人
痛其忠烈為作

激志氣

——今欲歌之衆
曰善統於是以足

咀宮商

劉騰善歌如貫珠賦
方其——激志氣

叩船引聲喉嚨清
激慷慨大風應至

雖直己而成善
亦道和而為貴

含水嗽天雲雨響
集叱咤謹呼雷電

遂條暢

唐無名氏善歌如貫
珠賦於以——於

畫冥集氣長嘯沙
塵烟起王公以下

以考

清貞

皆恐

表和平

劉隲善歌如貫珠賦
所以———所以類

大風歌

漢書高帝紀十二
年冬十月上還過

煥輝

沛留置酒沛宮悉
召故人父老子弟

穿雲去

蔡襄詩一聲清唱——
斜日烘簾曲未

佐酒發沛中兒得

終

百二十人教之歌

送寒來

張說詩臘月凝陰積
帝臺豪歌急鼓——

酒酣上擊筑自歌
曰大風起兮雲飛

揚威加海內兮歸

故鄉安得猛士兮

守四方令兒皆和

習之宋之間詩樂

清風起

思迴斜日歌

詞繼大風

涼月沈

王貞白歌詩調古清風起曲終

散秋草

韋應物擬古詩曲絕碧天高餘聲

唱碣石

秦巴渝

梁簡文帝舞賦之麗曲唱碣石之

拂丹梁

魏文帝詩絃歌奏新曲遊響

清音

入鐘磬

揚激徵

雜筦侯

梁孝元帝詠歌詩傳聲入鐘磬餘轉

咀清哇

謝偃觀舞賦爾乃揚激徵金石奏

絲桐理奇調間發新聲互起

吐清響

陸機日出東南隅行悲歌

製妙聲

劉楨詩清
歌——

三字
備用

仄樂之始

宋書樂志民之生莫有知其始也含靈抱智以生天地之間夫喜怒哀樂之情好得惡失之性

不學而能不知所以然而然者也怒則爭鬪喜則詠歌夫

歌者固——也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則

舞又歌

之次也

厚志意

五經通義歌之言驩也以故發聲而歌長言

欸乃曲

樂府

詩集——元結之所作也其序曲曰大厯初結為道州

刺史以軍事詣都使還州逢春水舟行不進作——令

舟子唱之以取適於道路云

行雲駐

李嶠詠歌詩響發——聲隨子夜

款音襖乃音靄棹船聲也

新

玉窰窈

鄭嵎津陽門詩迎娘歌喉——蠻兒舞帶金葳蕤

歌射節

周禮太師大射

帥瞽而——注

射節主歌騶虞

歌大呂

周禮大司樂乃奏黃鐘——舞雲門以祀天神

歌南呂

周禮大司樂乃奏姑洗一舞大磬以祀四望

歌小呂

周禮大司樂乃奏夷則一

一舞大濩

開元曲

杜甫詩南內一一常時弟子傳法歌聲變轉滿座涕潺湲

以享先妣

聲變轉

見上

雙管逐

李益夜上西城聽唱梁州一一詩行人夜上西城西宿聽唱梁州一一

莫愁樂

舊唐書音樂志一一出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有莫愁聲故歌云

莫愁在何處莫愁石城西

聲流唱

司馬相如子虛賦縱金鼓吹鳴籟榜人歌

艇子打兩槳催送莫愁來

一一注榜人船長也流唱言悲嘶也唱一介切

平歌永言

書詩言志

詠其聲

禮記歌一也

繼其聲

禮記善歌

者使人

貴人聲

禮記歌者在上匏竹在下一一也

起梁塵

宋書樂志前漢有虞

公者善歌能令梁上塵起又王
梁七釋聽者動容梁塵為飛

嚼清商

張衡西京賦
一而卻轉

貫珠喉

趙文昌歌扇詩媚娘巧作
畫扇團團半掩羞

動朱脣

陳羽詩嬌
歌宛轉

耕田歌

史記齊悼惠王世家朱虛侯忿劉氏不得職
嘗入侍高后燕飲高后令為酒吏酒酣曰請

為太后言一一太后曰試為我言田章曰

縱陽歌

漢書

深耕概種立苗欲疏非其種者鋤而去之

武帝紀元封五年冬行南巡狩至於盛唐自尋陽浮江親
射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐一一之

拂舞歌

晉書樂志一一出自江左舊云吳
舞檢其一一非吳辭也皆陳於殿庭

舞馬歌

南史

謝莊傳河南獻舞馬詔羣臣為賦莊所
上甚美又使莊作一一令樂府歌之

巾舞歌

舊唐書
音樂志

公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與項籍會鴻門項
莊劍舞將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且云公莫害沛公

也漢人德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式古今樂錄——古有一辭訛異不可解江左以來有歌舞辭

百年歌

五代史唐莊宗紀初克用破孟方立於邢州還軍上黨置酒三垂岡伶人奏——時存勗在側方

五歲克用慨然將鬚指而笑曰吾行老矣此奇兒也後二十年其能代我戰於此乎

丘陵歌

孔叢子哀

公使以幣如衛迎夫子而卒不能賞用也故夫子作——之——

龍蛇歌

琴操文公與介子綏俱遁子綏

割腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙辱賞子綏獨無所得乃作——之——而隱

陌上桑

古

注——者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王仁妻王仁後為趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作——之歌以自明焉

淋池歌

拾遺記昭帝始

元元年穿——廣千步中植分枝荷倒生菱帝時命水嬉遊宴永日使宮人——曰秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰

荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月
低河萬歲為樂豈云多帝乃大悅

付雪兒

全唐詩話韓定辭為鎮州

王鎔書記聘燕帥劉仁恭命幕客馬或延接馬有詩贈韓
韓酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將
銀筆述麗詞堪與雪兒歌他日或荅聘常山亦命定辭接
於公館或問韓以雪兒銀筆之事韓曰雪兒者李密之愛
姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗
人意者即——叶音律以歌之

直千金

開天遺事宮妓永新者善

歌最受明皇寵愛每御奏歌則絲竹之聲
莫能過帝嘗謂左右曰此女歌——

碧玉歌

樂苑

者宋汝南王所作
也碧玉汝南王妾名

絕世歌

李白詩飛燕皇后輕身舞紫宮夫人——

皓齒歌

李賀將進酒樂府吹龍笛
擊鼉鼓——細腰舞

一聲歌

杜牧懷鍾陵舊遊詩日落

汀痕千里色月

豔陽歌

溫庭筠詩西園一曲——
擾擾車塵負薜蘿

旦旦

當樓午——

歌

司馬光詩人樂熙
熙德臣賡

金縷歌

蘇軾詩玉臺不見朝酣
酒——猶——空折枝

渭城歌

蘇軾詩二八佳人細馬
馱十千美酒——

玉箏歌

蘇軾詩樊素阿
蠻皆已出使君

應作——

歌應鍾

周禮大司樂乃奏太簇——
舞咸池以祭地示

歌函鍾

周禮

大司樂乃奏蕤賓——

歌夾鍾

周禮大司樂乃奏無射——
舞大武以享先

祖

一串珠

白居易寄于駙馬詩何郎小妓歌喉好嚴老
呼為————自注嚴尚書與于駙馬詩云莫

損歌喉————又夜宴醉後留
獻裴侍中詩宛轉歌聲一索珠

擊珊瑚

薛能贈歌者詩
嘒喉疑是——

度遠楹

張羽席上聞歌妓詩豔
色傾前席高歌——

落塞鴻

鮑照樂府
霜歌——

排空光

李賀洛姝真珠歌玉喉窸窣
————牽雲曳雪留陸郎

采菱謳

米芾
詩久

賡白雪咏更

度——

障後歌

開天遺事寧王宮有樂妓寵姐者
美姿色善謳唱每宴外客其諸妓

盡在目前惟寵姐客莫能見飲故半酣詞客李太白恃醉
戲曰白久聞王有寵姐善歌今酒殽醉飽羣公宴倦王何
怯此女示于衆王笑謂左右曰設七寶花幃召寵姐
于——之白起謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣
意

外聲

劉禹錫與歌者米嘉榮詩唱得涼州——舊人
惟數米嘉榮近來時世輕前輩好深髭鬚事後生

踏踏歌

續神仙傳藍采和不知何許人也常衣破藍衫夏
則衫內加絮冬則卧於雪中持大拍板長三尺餘

常醉踏歌曰——

——藍采和

于薦子

唐書元德秀傳明皇在東都酺
五鳳樓下命三百里縣令刺史

各以聲樂集河內太守輦優伎數百被錦繡或作犀象瓌
譎光麗德秀惟樂工數十人聯袂歌——于薦子者德

秀所為歌也帝聞異

之歎曰賢人之言哉

四字
成對
如抗如隊

有條有貫

中矩中鈞

禮記歌者上如
抗下如隊曲如

無象無形

劉騷善歌如貫珠
賦知音者誠審其

折止如橐木倨

一一句一一累

一一一一不知音
者徒謂其有條有

累乎端

貫

如貫珠

聲振林木

徵詞師乙

響遏行雲

列子薛譚學謳
於秦青未窮青

擅美繇駒

趙蕃善歌如貫珠
賦足以徵詞於師

之技自謂盡之

遂辭歸秦青弗

乙一一
於一一

止餞於郊衢撫

節悲歌聲振林

悠揚綠水

木———薛

繚繞青霄

元稹善歌如貫珠賦悠揚綠水訝合

譚乃謝求反終

身不敢

言歸

浦之同歸———
一環五星以一氣

連延爛熳

長言邐迤

頓挫抑揚

謝偃聽歌賦乍連延以爛熳時

度曲纏綿

元稹善歌如貫珠賦其始也長言邐

而

迤———

析宮合徵

離離若間

分角和商

謝偃聽歌賦始析宮以合徵終

而

一一皆圓

元稹善歌如貫珠賦吟斷章而離離

若間引妙轉

而———

春禽振響

玉敲歷歷

秋蟬輕吟

謝偃聽歌賦其
繁會也類春禽

珠貫累累

白居易楊柳枝詩
玉敲音歷歷

振響而流變其

字一

微引也若一一

一一而

曳緒

四字
備用

反比於琴瑟

詩或歌或号毛傳歌者一一也正義經
傳諸言歌者皆以絃歌之故云歌者一一

一釋文比

毗志反

聲出金石

莊子曾子居衛緼袍無表顏色踵
曾手足胼胝三日不舉火十年不

製衣曳縱而歌商頌

雲歌曉囀

唐雱祀雍和樂章鳳
管晨凝一一

一滿天地若一一

竹不如肉

晉書孟嘉傳桓溫問聽妓絲不如竹
何謂也嘉曰漸近使之然

雲凝不

散

唐無名氏歌響遏行雲賦天乎有耳一也無心果一影而一一為歌者之知音

一聲兩曲

志奇

絳樹

一能歌一一二人細聽各聞一曲一

踏地為節

字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術

西京雜記賈佩蘭說昔在宮內時常以絃管歌舞相歡娛十月十五日共入靈女廟以豚黍樂神吹笛擊筑歌上靈

之曲既而相與連臂一

庭花翻落

洞冥記漢武帝所幸宮人名麗娟年十四

玉膚柔軟吹氣勝蘭身輕弱不欲衣纓拂之恐體痕也每

歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲一中一皆一一

響傳九陌

樂府雜錄開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮即以永新

名之籍於宜春院既美且慧善歌能變新聲高秋明月臺殿清虛喉轉一聲一一明皇嘗獨召李暮吹曲逐其

歌曲終管裂

抑揚綿妙

閻伯璵歌賦委頓

緣雲清切

其妙如此

杜甫樂遊園歌拂水低徊

舞袖翻

歌聲上

草樹翻動

洞冥記元光中帝起靈壽壇使董謁

乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野雞鳴忽如曙西王母

駕元鸞歌春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲繞

梁三市乃止壇傍一枝

妙盡奇曲

南史羊侃傳侃性豪侈善音律教賚

歌人王娥兒東宮亦賚歌者屈

合於雅頌

論語子與人歌而善必使

反之而後和之正義孔子共人歌如彼人歌善一一

一者樂其善故使重歌之審其歌意然後自和而答之

羽聲慷慨

史記荆軻傳軻發至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲士皆垂淚涕泣

又前而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不

復還復為一一士皆瞋目髮盡上指冠

空中清

響

顧況詠歌詩一一幾處聞一一欲繞行雲不遣飛

如有柯葉

釋名人聲曰歌歌柯也所歌之

言是其質也以聲吟咏有上下草木

清氣繞結

邊讓章華

賦長袖奮而生風一激而注歌聲激發縈繞纏結

東下纂纂

潘岳笙賦咏園桃之天天歌

一之

平九敘惟歌

書九功惟敘一戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞

連袂踏

歌

舊唐書睿宗紀先天二年春正月上元夜上皇御安福門觀燈出內人

臨風浩歌

楚辭九歌望美人兮

清暢蜚蛇

張衡西京賦女娥坐而長歌聲一而

未來一况兮

掩抑虛徐

劉隲善歌如貫珠賦其奏也乃生於自然其闕也復歸於無有溫如皦如

一字一珠

薛能贈歌者詩一新聲一顯一

宛轉柔聲

白居易卧聽法曲霓裳詩蒙寵

閒夢初成後

一入破時

應絃遺聲

陸機文賦譬猶舞者赴節以投袂歌者一而一

響下清虛

杜甫聽楊氏歌詩佳人絕代歌獨立發皓齒滿堂慘不樂一一一東

鴻鴈飛

回

李益夜上西城聽梁州曲詩一一一新從北地來聞聲一半却一一

葉逐聲飛

高啟隔簾聞歌

詩

一一散一一湘雲隔妓衣

與笳同音

繁欽與魏文帝賤時都尉薛訪

誰能偷卷看認是小叢非

比律和心

淮南子韓娥秦青薛談之

車子年始十四能喉嚨引聲

一一白上呈見果如其言

飛聲激塵

曹植七啓一一

謳侯同曼聲之歌憤於志積於內盈而發音則莫不一于一而一於人一一

一依違厲響

一曲止誼

樂府雜錄明皇一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆喧譁聚語莫得聞

魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一一必可一一上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲

至是廣場寂
寂若無一人

絳樹新聲

徐陵雜曲碧玉宮妓自
翻妍———最可憐

雅調

相依

唐無名氏善歌如貫珠賦——
——而瀝瀝清音迭奏而綿綿

飛上九天

元稹連昌宮詞

———歌一聲二十五郎吹管逐自注念奴天寶中名
倡善歌每歲樓下酺宴累日之後萬衆喧隘衆樂為之罷
奏明皇遣高力士大呼于樓上曰欲遣念奴唱歌邠二十
五郎吹小管逐看人能聽否未嘗不悄然奉詔其為當時
取重如此

舞第五

二字
成對

秉翟

詩左手執籥右手——
——傳籥六孔翟翟羽

垂手

樂府解題大——言舞
而——其——亦有小——

也疏碩人既有御衆
御亂之德又有多才

及獨搖手之類吳均大
——樂府——忽迢迢

多藝之伎能左手執管籥右手——羽而

舞復能為

文舞矣

折腰

飛燕掌中嬌羅衫恣風引輕帶任情搖
——梁簡文帝小垂手樂府
——應兩袖頓足轉雙

中

執翽

詩君子陶陶左——
右招我由教傳翽翽

也翽也箋翽舞者

盡意

傳毅舞賦序歌以詠言
舞以——是以論其詩

所持謂羽舞也

昭德

漢書景帝紀元年冬
十月詔曰孝文皇帝

不如聽其聲聽其
聲不如察其形

德厚侔天地利澤施

飾情

唐無名氏開元字舞賦
歌者所以導志舞者所

四海靡不獲福明象

乎日月而廟樂不稱

朕甚懼焉其為孝文

皇帝廟為——

拉搯

之舞以明休德

明功

漢書景帝紀元年冬十月詔曰蓋聞古者

鵠鳥

傅毅舞賦——燕居拉
拈鵠驚注——輕貌拉

祖有功而宗有德制禮樂各有由歌者所

拈飛貌

以發德也舞者

所以——也

飀纒

張衡西京賦振朱屣於盤樽奮長袖之——注

七德

唐書禮樂志唐之自製樂凡三大舞一曰

——長貌也纒音史

——舞二曰九功舞

三曰上元舞——舞

蹀躞

張衡南都賦蹀躞——張復元太清宮觀紫極

者本名秦王破陣樂

舞賦其始也顧步

太宗為秦王破劉武

齊進——有序

周軍中相與作秦王

躡影

唐平列舞賦觀其——赴節體若摧折

破陣樂曲及即位宴

會必奏之後令魏徵

蹈虛

曹植七啓長裾隨風悲歌入雲蹻捷若飛——

褚亮虞世南李百藥

更製歌辭名

曰一一舞

蹀遠

九功

唐書禮樂志一一舞者本名功成慶善樂

投步

整容

唐無名氏國子舞賦忽投步而赴節乍一一而

太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛

帝歡甚賦詩起居郎

持自

呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒

長袖

韓非子一一善舞

六十四人冠進德冠紫袴褶長襖漆髻展

細腰

李賀將進酒樂府吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌一一

履而舞號一一舞進蹈安徐以象文德

舞

集羽

燕接

縈塵

拾遺記燕昭王即位
二年廣延國來獻善

鳧連

謝偃觀舞賦乍差池以
燕接又颺沓而一一

舞者二人一名旋娟
一名提謨竝玉質凝

鴻翥

曹植七啓翔爾一一
然鳧沒縱輕體以迅赴

膚體輕氣馥綽約而
窈窕絕古無倫或行

景追形而不逮

無跡影或積年不饑

鷹揚

唐無名氏鸛鵒舞賦宛
修襟而乍疑唯伏赴繁

昭王處以丹綃華幄
飲以瑤珉之膏飴以

丹泉之粟王登崇霞

節而忽若一一

之臺乃召二人來側

赴節

時香風欲起二人徘徊

徊翔轉殆不自支王

以纓縷拂之二人皆

就行

楊暉詠舞詩一一齊
逐唱赴節閣相和

舞容冶妖麗靡於鸞

翔而歌聲輕颺乃使

腕動

女伶代唱其曲清響

流韻雖飄梁動木未

足嘉也其舞一名一

言其體輕與塵相

亂次曰集羽言其婉

轉若羽毛之從風末

曰旋懷言其支體

纏曼若入懷袖也

翹袖

西京雜記戚夫人善為一一折腰之舞

迴波

唐書崔日用傳拜兵部侍郎宴內殿酒酣

起為一一舞求學士即詔兼修文館學士

龍婉

衫隨

梁簡文帝詠舞詩腕動若華玉一一如意風

舉腕

迴腰

劉遵應令詠舞詩舉腕嫌衫重一一覺態妍

鶴顧

鸞迴

庾信詠舞詩一一鏡欲滿鶴顧市應傾

飛燕

驚鴻

樂府雜錄舞有大垂手小垂手或象一一或如

飛燕

鸞飛

傅休奕却東西門行
和樂惟有舞運體不

失機退似潛龍

婉進如翔

二字
備用

八箏舞

詩——笙鼓
樂既和奏

象箭

左傳吳公子札來聘請觀於
周樂見舞——南箏者曰美

哉猶有憾注——舞所執南箏以

箏舞也皆文王之樂釋文箭音朔

盤辟

詩子仲之子婆
娑其下疏婆娑

舞也

八佾

論語孔子謂季氏——舞於庭注佾列也天
子——諸侯六卿大夫四士二八人為列八

八六十

階步

隋書音樂志近代舞出入皆
作樂謂之——咸用肆夏

大壯

隋書
音樂

志乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞為——舞取易云

一者——也正大而天地之情可見也以文舞為大觀舞取

易云大觀在上觀天之

大觀

見上
注

振萬

左傳楚令尹
子元欲盡文

神道而四時不忒也

夫人為館於其宮側而一

一馬注一動也一舞也

宣導

呂氏春秋昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積水

道雍塞不行其原民氣鬱悶而滯著

筋骨瑟縮不達故作為舞以一一之

舞勺

禮記十有三

一舞象

禮記成童一學射御

舞帶

鄭嵎詩迎娘歌喉玉窈窕蠻兒一一金藏疑

復綴

禮記六成一一以崇注一一反位止也崇充也凡六奏以充武樂也

分夾

禮記一一而進事蚤

濟也注一猶部曲也舞者各有部曲之列又一振之者象

用兵務於早成也疏一謂部分一謂振鐸夾之言舞者各

有部分振鐸夾之而

文始

漢書禮樂志孝文廟奏昭德

進也釋文分扶問反

奏威德一一四時五行之舞一一舞者曰本舜

武始

魏志

招舞也高祖六年更名曰一一以示不相襲也

明帝紀有司奏武皇帝為

八列

揚雄長楊賦掉一一之魏太祖樂用一一之舞

舞注掉搖也一一謂八

行也

發貌

唐無名氏國子舞賦樂以平其心舞以

萬舞

詩簡兮簡兮方將

千羽也疏一者一之總名千戚與羽篇皆是

醉舞

詩鼓咽咽言于胥樂兮

恒舞

書敢

有——于宮酣歌

兵舞

周禮舞師掌教——帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷

之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事

帔舞

見上注又樂師掌國學之政以教國

子小舞凡舞有——有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注鄭司農云——者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒

覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者龍牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞元謂帔析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜

五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖為威儀

羽舞

見上注

皇舞

見上注

旄舞

見上注

干舞

見上注公羊傳萬者何——也篇者何羽舞也

野舞

周禮舞師凡——

一則皆教之注——
謂野人欲學舞者

皋舞

周禮樂師詔來瞽——注——
之言號告國子當舞者——

韶舞

論語樂則——

雲舞

漢書禮樂志鐘鼓
箏笙——翔翔

羅舞

漢書禮樂志千

童——成八溢合好効歡虞
泰一注溢與侑同虞與娛同

楚舞

漢書張良傳戚夫人
泣涕上曰為我——

吾為若
楚歌

鄭舞

楚辭二八齊容起——些

雅舞

魏文帝詩獻酬紛
交錯——何鏘鏘

祕舞

張衡西京賦——
更奏妙材騁伎

旋舞

李尤平樂觀賦陵
高履索踊躍——

奇舞

曹植野田黃雀
行陽阿奏——

麗舞

梁簡文帝南郊頌序雲門——咸
池廣樂已叶九韶之曲復諧六列

之奏

巧舞

梁簡文帝東飛伯勞歌可憐年
幾十三四工歌——八人意

飛袖

梁簡文帝詠舞

詩懸釵隨舞落

舞末

東京夢華錄前一遍舞者入場至
歇拍續一人入場對舞數拍前舞

——拂鬟垂

者退獨後舞者終其曲謂之——

弱舞

沈約曲水宴應制詩輕歌易繞——難持

豔舞

度

吾侍宴宣猷堂應令詩——時移節

扇舞

元史禮樂志壽星隊次九隊婦女三十人冠玉女冠翠花鈿服

黃銷金寬袖衣加雲肩霞綬

翠舞

揭傒斯李宮人琵琶引李氏昔在至元中

少小辭家來入宮一見世皇

健舞

樂府雜錄有——軟舞——曲有稜大阿

稱藝絕珠歌——忽如空

連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼

軟舞

見上

州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

平韶箏

左傳見舞——者曰德至矣哉大矣如天之無不疇也如地之無不載也注舜樂釋文箏音簫

婆娑

爾雅——舞也注舞者之容

雲翹

後漢書祭祀志立春之日迎春於東郊歌青陽八佾舞——

——之舞立夏之日迎夏於南郊歌朱明八佾舞——之舞先立秋十八日迎黃靈於中兆舞——育命之舞梁元帝

元覽賦樂有——之
舞牲非蠶粟之牛

翠曾

楚辭翺飛兮——展詩兮會
舞注曾舉也言巫舞工巧身

體翺然若飛似
翠鳥之舉也

迴鸞

初學記古之舞曲有——舞虞世
南詠舞詩繁絃奏淶水長袖轉——

折盤

張衡南都賦結九秋之增傷怨西荆
之——注西荆即楚舞也——舞貌

嬌風

宋

問宴安樂公主宅詩短

歌能駐日豔舞欲——

如仙

王訓應令詠舞詩新粧
本絕世妙舞亦——

踏筵

蘇軾寄劉孝叔詩公廚十日
不生烟更望紅裙——舞

紆餘

劉孝綽詩妍歌
已嘹亮妙舞復

蔓延

樂府雜錄——
舞綴也

蹲蹲

詩坎坎鼓我——
舞我傳——舞貌

象成

禮記賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞
命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者——

——者也疏言作樂者

九磬

周禮大司樂九德之歌——
之舞於宗廟之中奏之

做——其——功者也

治康

唐書禮樂志初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰一一武舞曰凱安舞者各六十四人儀鳳二年

太常韋萬石定

凱安舞六變

凱安

見上

舞衣

徐陵詠舞詩當由好留客故作一一長

七鞞

通典鞞舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡舞賦云歷一一而縱躡王粲七釋云一一陳於廣

庭顏延之云遞問闕於鞞扇鮑照

云一一起長袖皆以一一為舞也

天魔

陸都刺上京雜詠紅簾高捲香

風起十六一一舞袖長楊基寄楊鐵厓詩長笛參差吹海鳳小瑤楊柳舞一一

三字
成對動干戚

抗修袖

張衡觀舞賦一一一以翳面兮展清聲而

飾羽旄

禮記動以干戚一一一

長歌

移弱步

劉孝儀舞就行詩依歌一一一傍燭

露輕裾

盧肇湖南觀雙柘枝舞賦拾華袵以雙舉

豔新

糝

之一半

疎輕軀

唐平列舞賦
以鶴立若將飛

頓華履

而未翔

整文袿

謝偃觀舞賦頓華履
以自持而竚

頓皓足

陸機七徵矯纖腰
以逐節于

節

鼓盤

衫影亂

擗纖腰

張衡觀舞賦
兮互折嫵傾倚

履行疎

梁簡文帝詠舞詩扇
開衫影亂巾度

昂兮低

迴綺袖

如迴雪

楊師道詠舞詩二八
三春類早花

轉花鈿

王暕詠舞詩從風迴綺袖映日

似飛鴻

梁簡文帝詠舞詩可憐稱二八逐節

鏘玉珮

裾香散

拂羅衣

蕭德言詠舞詩低身鏘玉珮舉袖

釧響傳

劉孝儀咏舞詩迴履裾香散飄衫

三字
備用

仄舞大夏

禮記二十而冠始學禮可以衣裘帛周禮大司樂乃奏蕤賓歌函鍾以祭山川

舞大護

周禮大司樂乃奏夷則歌小呂以享先妣

舞大武

禮記朱干玉戚冕而

射歌夾鍾

周禮大司樂乃奏無射歌夾鍾以享先祖

教國子

周禮大司樂以樂舞

正舞位

周禮大胥以六樂之會

巡舞列

周禮小胥而撻其怠慢者

掌

舞器

周禮司干既陳則授舞器既舞則受之

去簪筆

隋書音樂志齊永明中舞

人冠幘竝簪筆帝曰筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝衣而足褻讌履於是去筆

紆

長袖

左思蜀都賦屢舞翩躚躚以裔裔

繭曳緒

張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞白鶴

飛兮——注皆舞人之容

攄情志

唐平列舞賦不舞無以——

盛德舞

漢書宣帝

紀本始二年六月庚午尊孝武廟為世宗廟奏——文始五行之——又禮樂志孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟

武德舞

漢書禮樂志高祖廟奏——文始五行之——者高祖四年作以象天下樂已行武以除

亂也

五行舞

漢書禮樂志——者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

四時舞

漢書禮樂志——者孝文
所作以明示天下之安和也

夔龍舞

漢書禮樂志神之神
揄臨壇宇九疑賓

——注——典樂——管納
言皆隨舜而來——以樂神

沐猴舞

漢書蓋寬饒傳恩侯
許伯入第丞相御史

將軍中二千石皆賀寬饒不行許伯請之迺往從西階上
東鄉特坐酒酣樂作長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗
鬪坐皆大笑寬饒不說因起趨出劾奏長信少府以列卿
而——失禮不敬上欲罪少府許伯為謝良久上迺解

小舉手

漢書長沙定王傳注應劭曰景帝後二年諸王
來朝有詔更前稱壽歌舞定王但張裒——

左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹
不足迴旋帝乃以武陵零陵桂陽益焉

杯柈舞

晉書
樂志

——按太康中天下為晉世寧舞務手以按——反
覆之此則漢世惟有柈——而晉加之以杯反覆之也

公莫舞

晉書樂志——今之中舞也相傳云項莊劍舞
項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云公

莫古人相呼曰公言公莫害漢王也

白紵舞

晉書樂志

今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式

舞辭有巾袍之言紵本

鴝鵒舞

晉書謝尚傳司徒王導辟為掾始到府通謁導

吳地所出宜是吳舞也

以其有勝會謂曰聞君能作——一坐傾想寧有此理

不尚曰佳便著衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰在

中傍若無人

掌上舞

南史羊侃傳舞人張淨琬腰圍一尺六寸時人咸推能——

其率詣如此

象元氣

唐書禮樂志——者高宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以——其樂有上元二儀三

才四時五行六律七政八風九宮十

聖壽樂

唐書禮樂志明皇即

洲得一慶雲之曲大祠享皆用之

位作——以女子

八風舞

唐書祝欽明傳帝與羣臣宴欽明自言能——帝

衣五色繡襟而舞之

許之欽明體肥醜據地搖頭睨目左右顧眄帝大笑吏

部侍郎盧藏用歎曰是舉五經掃地矣按欽明擢明經

雙飛蝶

白居易夜宴醉後留獻裴侍中詩翻舞袖宛轉歌聲一索珠

當牕舞

溫子

昇安定侯曲美人

輕身舞

李白陽春歌飛燕皇后紫宮夫人絕世歌

舞劍

器

杜甫觀公孫大娘弟子行序開元三載余尚童穉記于郾城觀公孫氏一渾脫劉濞頓挫獨出冠

時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已

紅腰凝

白居易

易詩舞急

出仙殿

顧野王舞影賦妙舞於

依促管

劉孝儀和

歌遲翠黛低

詠舞詩低釵

青衿綴

宋祁隊名紫殿開慈宴

善公鳳

曼睇入繁絃

洛陽伽藍記高陽王雍有二姬一名修容一名豔姿竝蛾眉皓齒潔貌傾城修容能為綠水歌豔姿尤一作舞

歌之次

宋書樂志夫歌者固樂之始也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又

阿婆舞

諧噓錄鄭修出妓以宴趙紳而舞者年已長伶人孫子多獻口號云相公經文復經武常侍好今無

好古昔日曾聞阿武

連袖舞

張祐正月十五夜燈詩三百內人——一時天上

歌今日親見——

著詞

聲

平節八音

左傳考仲子之宮將萬焉公問羽數于衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以

——而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也

行八風

見上

樂之

文

禮記屈伸俯仰綴兆舒疾——也

舞雲門

周禮大司樂乃奏黃鍾歌大呂——以祀天神

舞咸池

周禮大司樂乃奏大簇歌應鍾——以祭地示

舞大磬

周禮大司樂乃奏姑

洗歌南呂——

以祀四望

鸞鳳翔

晉白紵舞歌雙袂齊舉——羅裙飄颻昭儀光裙一作裾

麗陽阿

邊讓章華賦繁手起於北里妙舞於一一

三舞郎

王海唐開元九年趙慎言

表曰古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子為之號一一願考復古道取品子年二十以下

容顏修正者令

播幽蘭

陸機日出東南隅行雅舞一一

風燕翻

薤

太常博士主之

欽昇陽殿故址

曜青蛾

劉鑠白紵曲佳人舉袖一一摻摻揮手映新羅

錦

詩巧舞一一

纏頭

李益觀石將軍舞詩微月東南上成樓琵琶起舞一一

隱雙蛾

何敬容詠舞詩因風且不

顧揚袂

逐風斜

楊師道詠舞詩分行向燭轉一種一一

袖欲飛

張祐舞詩裊裊

腰疑折褰

褰一一

四字

一戎大定

唐書禮樂志高宗將伐高麗燕

對席齊舉

洛陽城門觀屯

營教舞按新征

用武之勢名曰

樂舞

者百四十人被

五采甲持槊而

舞歌者和之曰

八絃同軌樂象

高麗平而天

下大定也

唐書禮樂志調

露二年幸洛陽

城南樓宴羣臣

太常奏

舞

分庭共旋

謝偃觀舞賦對席齊舉

止有餘態

動無遺妍

謝偃觀舞賦止有餘態

方趨應矩

圓步中規

謝偃觀舞賦方趨應矩

飛霞曳漢

垂柳縈池

謝偃觀舞賦舒類飛霞曳清漢屈若

舞

華

蓮中童女

柘枝譜用二女童帽施金鈴并

羽儀繁會

轉有聲其來也

綺裊繽紛

唐無名氏開元字舞賦八佾之羽儀

之花折而後見

繁會七盤之

對舞相呈名蓮

花

鸞迴鶴舉

舞

竿上小兒

明皇雜錄明皇御勤政樓大張

雷轉風旋

唐無名氏開元字舞賦——應

聲樂羅列百伎

時教坊有王大

娘善戴百尺竿

——施木山狀

瀛洲方丈仍令

——持鋒節出

徐行順節

鼙鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文

入其間而
舞不輟時

亂止成行

唐無名氏開元字
舞賦搖動赴度或

袖如素蜺

傅毅舞賦體如
游龍

一一以一指顧
應聲乃徐行而順

注蜺五

節

結反

裾似飛鸞

張衡觀舞賦
一一一襋如迴

鳳轉龍翥

雪

霞粲錦新

錢象仲舞中成八
卦賦赴度應聲倏

光流轉玉

鳳轉而龍翥攢青
拖紫駭一一而一

香散飛巾

謝偃觀舞賦
一一一光流轉

玉

若輕若重

騰躍激電

不疾不遲

梁簡文帝舞賦不遲不疾若輕若重

迅疾驚雷

盧肇湖南觀雙柘舞賦將騰

盼鼓微吟迴巾自擁

躍之激電赴

躊躇曠望

專坐雲駐

俯俚迴旋

盧肇湖南觀雙柘舞賦躊躇曠望

屹立鸞窺

盧肇湖南觀雙柘舞賦

若戀虞以南馳非為劉而

一若雙一之

石鏡專而坐似

左袒

孤雲之

駐蓬萊

四字
備用
仄總千山立

禮記一一而一一武王之事也疏言將舞之時舞人總持千盾以正立似山不動搖象武

王持盾以待諸侯之至也

民逸綴短

禮記其治民勞者其舞行綴遠其治——者其舞行——故觀

其舞知其德疏諸侯治理于民使民勞苦者由君德薄賞之以樂舞人既少故相去行綴遠諸侯治理于——使——樂由其君德盛賞之以樂舞人多故

題以旌夏

左傳宋公享晉侯于

去行——謂由人多舞處狹也

楚丘請以桑林舞師————注桑林殷天子之樂名師

樂師也旌夏大旌也題識也以大旌表識其行列疏謂舞

初入之時舞師建旌夏以引舞

奮疾不拔

禮記——而

人而入以題識其舞人之首

舞之容雖若奮迅疾

行列成字

舊唐書音樂志聖壽樂高宗武后所作也舞者

速而不過於疾也

百四十人金銅冠五色畫衣舞之——必——十六變

而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字

發揚蹈厲

禮記————之已蚤何也對曰及時事也疏問初舞時手足————地而猛——言舞初則然

故云已蚤何也賈對象武王及時伐紂戰事也故發揚象戰此荅非也知非者下云——是太公之志故知此

荅非

致右憲左

禮記武坐——何也對曰非武坐也注致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤

也疏坐跪也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何故也賈荅云非武人之坐言以舞法無坐也此荅亦知非者下云武亂皆坐周召之治也是舞法有坐故知此荅非也

雄健壯妙

唐書

禮樂志貞元初山南節度使于頔獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一人舞於中又令女伎為佾舞——號孫武

順聖

反腰帖地

南史羊侃傳姬妾列侍窮極奢靡有孫荆玉能——銜得席上玉簪

樂

迴翔竦峙

傅毅舞賦彷彿神動——

蹈不頓趾

傅毅舞賦擊不致爽——注蹈

鼓而足跂不頓言輕且疾也爽五臣文選作策

浮騰累跪

傅毅舞賦——跼蹐摩跌注言舞者

裾翻莊蝶

盧肇湖南觀雙柘枝舞賦帽瑩隨蛇熠
熠芝蘭之露

赴節

投袂

陸機文賦譬猶舞者
以歌者應絃而遣聲

激揚其氣

唐平列舞賦
舞者所以

婉若鴻鵠

唐平列舞賦
凌雲而欲舉

流風迴雪

唐平列
舞賦其

為體也似
為勢也似
野鶴山雞而對鏡

扇移動步

梁簡文帝舞
賦一纔一而

步轉行進

庾信詠舞詩
初衫飄曲未成

飛鳬袖拂

庾肩吾
詠舞詩

始
啼鳥曲未終

平三步見方

禮記
先三舉足以見其舞之漸也

機迅體輕

傅毅舞賦綽約閑靡
注言舞之回折如弩機之發迅

纖縠蛾飛

傅毅舞賦
紛森

若絕注——細穀也

——如蛾之飛也

凌躍超驤

曹植七啓——注
凌躍躡身也驤舉也

身如轉波

劉楨魯都賦舞人就列整飾容華和顏
揚眸眄風長歌飄乎森發——

翹

遙遷延

張衡南都賦——注
——輕舉貌——却退貌

蓉蕖折波

唐平列舞賦燭若——

——而湧出

指顧應聲

傅毅舞賦元動赴度——注元
然而動赴其節度手——目——皆——

曲

低鬟逐聲

庾信詠舞詩頓履隨
疎節——上——

應度展容

張復元
太清宮

觀紫極舞賦舞之作
矣——其——而——其——

颭攜合并

傅毅舞賦駱驛飛散——
——注——屈折貌

與屈度相

縹緲翔風

盧肇湖南觀雙柘枝舞賦
——兮——婉轉兮遊龍

餘勢

徘徊

盧肇湖南觀雙柘枝舞賦
如厭乎揮霍哉——以——

花下傚傚

張祐春鶯
轉詩內人

已唱春鶯囀

軟舞來

摳衣頡頏

唐無名氏鸛鵒舞賦
避席俯偃

迴身

斂裾

劉孝儀和詠舞詩度行
過接手

嬌態凌虛

梁簡文帝詠舞
詩逐節工新舞

似

釵重身輕

梁簡文帝舞賦信身輕
而釵重亦腰羸而帶急

體如輕風

劉鑠白紵曲狀似明月沉
雲河

足不離毬

樂府雜錄舞有骨
塵舞胡旋舞俱於

一小圓毬子上舞縱橫騰
踏兩終

秋葯被風

淮南子今鼓舞者
身若

枝譜蓮舞如

遊龍登雲

邊讓章華賦縱輕軀以迅
赴若孤鵠之失羣振華袂

幽韻雅絕

霓裳羽衣

神仙感遇傳羅公遠八月十五
日夜侍明皇於宮中翫月公遠

以逶迤若

曰陛下莫要月宮中看否帝唯之乃以拄杖向空擲之化
為大橋橋道如銀與明皇昇橋行若十數里精光奪目寒

氣侵人遂至大城公遠曰此月宮也見仙女數百皆素練霓衣舞於廣庭上問其曲名曰———也乃密記其聲調遂復躡銀橋迴明日召樂工依其調作———曲遂行於世

琴第六

二字
成對

理性

琴操伏羲作琴以修身——

神遇

宣情

戴逵琴譜至人託玩導德——

天隨

國史補趙璧彈五絃人問其術答曰吾之於五

蜀軫

虞絲

黃滔戴安道碎琴賦蜀軫——播人間之

得意

韓詩外傳孔子學鼓琴於師襄子而不進師襄

妙響

子曰夫子可以進矣孔子曰吾已得其曲矣未

別鶴

古今注——操商陵牧子所作也娶妻五

得其數也有間曰夫子可以進矣曰吾已得其

年而無子父兄將為

數矣未——其——也有間

之改娶妻聞之中夜

復曰夫子可以進矣曰

悲嘯牧子愴然而悲

吾已得其人矣未得其

乃援琴而歌後人因

類也有間曰邈然遠望

為樂章焉傳緯雜曲

洋洋也翼翼乎必作此

長弄綺琴憎——

樂也默然異幾然而長

離騷

西京雜記慶安世年十五為成帝侍郎善

以王天下以朝諸侯者其惟文王乎

鼓琴能為雙鳳——

防心

琴操伏羲作琴所

之曲孫賁詩青瑤案

以禦邪僻——淫

上——

促調

1 琴

韻磬

操絃

白行簡夫子鼓琴得其人詩促調清風至——

響泉

國史補李沂公雅好
琴常斲桐又取漆桶

白日
沈

為之多至數百張求
者與之有絕代者一

聲直

名——一名韻

磬自寶於家

調清

白居易彈秋思詩信意
閒彈秋思時——聲直

膝上

陶潛閒情賦願在木
而為桐作——之鳴

韻踈遲近來漸喜無人
聽琴格高低心自知

琴張籍詩請君——
——琴彈我白頭吟

鳳沼

丘中

左思招隱詩巖穴無
結構——有鳴琴白

龍池

洞天清祿集雷張製槽
腹有妙訣于琴底悉窪

居易詩但對——
琴時開池上酌

微令如仰瓦蓋謂於——
——鳳沼之絃徽令有脣

白雪

庾信詩籬下黃花
菊丘中——琴

餘處悉
窪之

紫瓊

李白詩遺我綠玉杯
兼之一琴

峰峙

綠綺

傅休奕琴賦序齊桓
有鳴琴曰號鐘楚王

濤奔

吳筠聽尹鍊師彈琴詩
在山峻峰峙在水洪

有琴曰繞梁司馬相

始有——蔡邕有焦

尾皆名

珠柱

庾信小園賦琴號
——書名玉杯

朱絃

尚書大傳大琴——
溫庭筠詩此意欲傳

金徽

元稹小邊笳引雷氏——
琴王君寶重輕千金

傳不得玫瑰

作柱——琴

二字
備用

仄清角

後漢書劉昆傳昆少習容禮能彈雅琴
知——之操博物志——黃帝之琴

鶴舞

史記

樂書師曠援琴而鼓之一奏之有元——二
八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而——

思士

琴操文
王得太

公於渭陽大悅乃援琴而鼓之

自敘——之意故有——操

寫志

子華子孔子轅環於河許而弗肯以

濟援琴而——命

五曲

琴操古琴曲有詩歌——一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰

之曰臨河之操

鵲巢五

九引

琴操——一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走

曰白駒

馬引七曰箜篌引八

焦尾

後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其

曰琴引九曰楚引

良木因請而裁為琴果有美音而

孤弄

齊高帝塞客吟歛園琴之——

其尾猶焦故時人名曰——琴焉

大雅

雲烟過眼錄林石橋云近世琴有名者如趙都丞之——黃玉軫足松雪今之趙子昂節齋之浮磬

樊澤卜氏

鳳唳

陳氏樂書琴制鳳額下有——一所以接喉舌而申令者也

鳬掌

之奔雷

陳氏樂書琴制池側有——

忘味

西溪叢語李巽伯云先公得雷威琴錢氏

二所以護軫之動而合制也

物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋

玉振

雲烟過

堂三月——故號——云為當代第一

氏所斲琴——及黃鵠秋吟

聽淡

韓愈詩有琴具徽絃再鼓——愈——

皆金徽白玉焦尾岳軫是矣

清韻

駱賓王上郭贊府啓絃

南操

王褒詩楚琴——絕

奇弄

嵇康

琴賦曲引向闌衆音將

百納

尚書故實李沂公取桐孫

歌改韻易調——乃發

瓊響

雲烟過眼

琴

秋籟

雲烟過眼錄廉端甫又藏一

瑤軫

歷五年道士衛中正奉聖旨斲

懷古

雲烟過眼錄張受益收——斷紋如絲髮而赤色

李白詩望月觀寶書拂霜弄——張

玉軫

梁元帝詩金徽調——茲

喬聽琴詩清月轉——弄中湘水寒

夜撫

鳴玉

雲烟過眼錄高彥敬二琴其一後題金儒——唐大中五年處士金儒斲此琴其名——

離鴻

其色赤如新栗殼斷文
隱起如蛇虬奇物也

貢梓

古琴疏伏義時嬰磬一
帝命下相柏皇斲而為琴

鹿贈

古琴疏虞炎少時至秦望山見獵人得一一向炎
悲鳴炎買而放之後過山下遇一人以古琴忽

不見背有芝英書不可辨後示沈約約曰土離塵曾獲貝
遇文惠至驃騎十二字也是時已為文惠太子所重官至
驃騎將軍矣蓋土離塵一也曾
獲貝一也始悟其為放鹿報也

平思親

琴論舜作一一
操孝之至也

履霜

琴操尹吉甫之子伯奇為
後母讒而見逐乃晨朝一

一自傷見放於是援
琴鼓之而作此操

大琴

爾雅一一謂之離注
琴大者二十七絃

將歸

琴操一一操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞
鳴犢與竇犇之見殺也回輿而旋為操曰一一一曰聊操

落霞

洞冥記帝嘗夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵲
集臺之上儵忽化為二神女舞于臺握鳳管之簫

拊——之琴歌
青吳春波之曲

珠徽

江淹扇上綵畫
賦玉琴兮——

瑤徽

宋徽宗詩
競鼓——

數弄

玉徽

國史補蜀中雷氏斲琴常自品第第一者以
——次者以瑟瑟徽又次者以金徽又次者

琴

螺蚌

琴心

琴集司馬相如客臨邛富人卓王孫有女文
君新寡竊于壁間見之相如以——挑之為

之徽

琴歌

嗜琴

唐書獨孤及傳及晚——有
眼疾不肯治欲聽之專也

暗香

瑯嬛記
陳郡莊

二章

氏女好弄琴有琴名曰駐電每弄梅花曲聞者皆云
有——人遂籍籍稱女曰莊——女更以——名琴

龍

銀

陳氏樂書琴制——
者吟所由生也

鳳絲

溫庭筠詩瑤琴商
——商一作雙

鳴廉

淮

子鼓琴者期於——修
營而不期於濫脇號鐘

號鐘

見上注博物志藍脇——
善琴名楚辭破伯牙之——

汎聲

琴聲經緯左微按絃右手擊
絃泠泠然輕清是——也

雕琴

鮑照擬行
路難奉君

金卮之美酒玳瑁玉匣之——

瑤琴

鮑照詩明鏡塵匣中——生網羅

玉琴

杜甫詩朱紱猶

紗帽新詩

冰清

通水燕談錢塘沈振蓄一琴名——腹有晉陵子銘大厯三年三月三日上底

蜀郡雷氏斲鳳沼內書貞元十一年再修士雄記聲極清實

拂雲

瑯嬛記金母召羣仙宴于赤水命謝

長珠鼓——之

賜琴

南史蕭思話傳文帝——以弓——手敕曰前得此琴言是舊物今以相

借

自鳴

瑯嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰——

春風

古琴疏柳文暢琴號曰——

舜絃

杜正倫侍宴詩湛露晞堯日薰風入——

古琴

——疏張宏靖有——漆光盡退色如黑石銘曰落花流水

蘭琴

李嶠詩野席——奏山臺桂酒醴

桂琴

孟郊詩俗侶唱桃葉隱仙鳴——

國阿

古琴疏伊陟作琴名曰——

霜鐘

雲烟過眼錄張受

益一琴名——

春雷

雲烟過眼錄南北名琴粘合文卿云古絕品昔聚于宣和後歸

之金今見存者如——蜀人

雷威作賜傳初庵可以為冠

相琴

酉陽雜俎琴有氣常識一道者——知古

凶

楚琴

庾信詩操樂——悲

飛龍

古琴疏荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復

大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也即送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之

改名曰

三字

象天地

宋史樂志宋始製二絃之琴——

歌張女

謂之兩

儀琴

奏楚妃

馬元熙日晚彈琴詩掩抑歌張女淒清——

通神明

桓譚新論神農氏始削桐為琴繩絲

為絃以——之
德合天人之和焉

體空洞

龍鳳象

嵇康琴賦爰有——
之——古人之形

響真清

王太真鍾期聽琴賦
德徹陰陽之奧聲含

山水音

僧彪寶琴詩刻作
龍鳳象彈為——

淳粹之精體
空洞——

奏妙曲

痕交錯

理正聲

嵇康琴賦爾乃——
奏妙曲揚白雪發

色爛斑

陳襄古琴賦樸兮
不文淡焉無味痕

清角

交錯而蠹生——

——而塵蔽

絃中雨

指下波

韋莊聽趙秀才彈
琴詩巫山夜雨絃

中起湘水清
波指下生

三字
備用

仄神人暢

琴論——堯帝所作堯
彈琴感神人現故制此弄

樂之統

風俗通琴
者——

也與八音竝行然君子所常
御者琴最親密不離于身

冠衆藝

嵇康琴賦紛綸
翕響——

十二操

琴操——一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山
操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履

霜操八曰朝飛操九曰別鶴操十曰殘
形操十一曰水仙操十二曰襄陵操

金石弄

宋書宗
炳傳妙

善琴書古有——為諸桓所
重桓氏亡其聲遂絕惟炳傳焉

神鳳操

琴論成王作——
言德化之

感也

奏別鵠

南史褚彥回傳嘗聚衆祭舍初秋涼夕風月
甚美彥回援琴——之曲宮商既調風神

諧暢王或謝莊並在筵坐撫節而歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已

霖雨操

列子

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初為一一之一更造崩山之音

廣陵散

晉書

嵇康傳康將刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學一一吾每靳固之一一于今絕矣

抽

白雪

鮑照詩蜀琴一一一一

彈秋思

白居易詩舉臂一一一欠伸引琴一一一

汾亭操

文中

子子遊一一坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓棹而逝遂志其事作一一一焉

兒女語

韓愈聽穎師彈琴詩昵昵一一一恩怨相爾汝

縹緲弄

賈島秋夜仰懷錢孟二公琴客

會詩仙家——

一髻髯此中期

感元化

白居易清夜琴興詩正聲——天地清沈沈

為老

伴

白居易對琴待月詩共琴——

知賀若

蘇軾贈武道士彈賀若詩琴裏若能——詩中定

合愛

山水韻

呂溫奉和張舍人閣中直夜思聞雅琴因書事通簡僚友詩憶爾——起予仁智

陶潛

心

造千面

茅亭客話蜀王秀——琴散在人間故有號寒玉韻磬響泉和志者

蔡邕

斷

西溪叢語莫承之琴池之側有隸字云中平四年逐客——吳中——按斷字上聲

雲和樣

雲烟

過眼錄李公路收雷威百納琴——內外皆細紋

鵲報喜

白居易五絃琴詩又如——轉作猿啼

苦

鳴遠水

鄭谷詩牕下調琴——

驚蟬應

溫庭筠詩——寶琴

平歌南風

禮記昔者舜作五絃之琴以——

德最優

嵇康琴賦序衆器之中琴——

中散琴

李頎詩
牕外王孫
草牀頭

寒松吟

李白月夜聽盧子
順彈琴詩忽聞悲

風調宛若

雷公琴

瑯嬛記
雷威斲琴無為山中以指候
之五音未得正躊躇間忽一老人在

旁指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則庶
可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絕世稱

寡女絲

瑯嬛記
蠶最巧作繭往往遇物成形有
宿私傍辟孔中視鄰家蠶離箔明日繭都類之

雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸
縑製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此

也聞者

素女琴

陳子昂詩
鳳蘊仙人錄
驚歌

霹靂琴

柳宗元

莫不墮淚

贊引
零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石

上說者有蛟龍伏其窟一夕暴震為火之焚至旦乃已其
餘碎然倒卧道上超道人聞取以為三琴琴莫良於桐桐
之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良

焉震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉

霧中山

西溪叢詒伊南田戶店簞

雷谷隱士趙彥安獲一琴斷文奇古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云——三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話中載

云雷氏斷琴多在峨眉無為

風入松

琴集——晉嵇康所作

操

南音

左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問其族對曰冷人也使與之琴——

蛟龍脣

王績詩月下橫

寶琴此外將安欲材抽嶧山幹微點

楚明光

續齊諧記晉王敬伯

崑山玉膝抱——絲纏鳳凰足

者會稽餘姚人善鼓琴過吳維舟中渚登亭望月悵然有

懷乃倚琴歌泣露之詩俄聞戶外有嗟賞聲見一女子雅

有容色謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既

而女郎至撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂——

——也惟嵇叔夜能為此聲

雍門琴

說苑——子周以見孟嘗君孟嘗

自茲已來傳習數人而已

君曰先生鼓琴亦能令文悲乎——周引——而鼓之徐動
宮徵微揮羽角切終而成曲孟嘗君增敬而就之楊素詩

離心多苦調

和古松

李商隱詩試墨書
新竹張琴——

文武絃

琴操五絃

詎假——
象五行大絃為君小絃為臣——王——王加二——以合君臣
之恩釋智匠學錄文王加一武王加一今稱二絃為——

雉朝飛

古今注————者犢沐子所作也齊宣王時
處士泯宣年五十無妻出薪于野見雉雄雌

相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上思及草木鳥獸
而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時

雅韻揚

蔡邕琴賦

宮人有盧女者七歲入漢宮學鼓琴特異
於餘妓善為新聲能傳此曲一曰雉朝雌

鴛鴦絃

李白詩蜀

幽韻重

孟郊靜女吟此志誰
與諒琴絃——

繁絃既挹

——乃——

琴欲奏

鳴暗泉

劉基琴歌龍門獨樹冰
幽絃空林霜清——

卓女心

江總琴詩

田文垂睫淚

弄絃

五音寒

唐詩紀事崔珣作大魏公幕與副車袁充常侍不叶公俱薦之於朝

珣拜芸閣讐校會有客以絲桐詣公公心善之欲振其名

命以所乘馬迎珣賞之公為客請一篇珣因以發其憤詩

云七條絃上——此藝知音自古難

野客知

元好問詩

惟有河南房次律始終憐得董庭蘭

瑤臺鳴

李白詩安識紫霞客——玉琴

寫幽泉

蘇軾詩祇樂聽山鳥攜琴

或——

安石牀

高啓詩——琴製——

萬古音

歐陽修詩無為道士三尺琴中有——無

窮

清煩襟

常建張山人彈琴詩豈惟丘中賞兼得——

宜夜闌

劉長卿幽琴詩月色

滿軒白琴

聽人彈

白居易聽幽蘭詩欲得身心俱靜好自彈不及——

寄指

聲

彥周詩話韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也喧歎

百鳥羣忽見孤鳳凰泛聲中——也躋攀分寸不可上
吟繹聲也失勢一落千丈強順下聲也聞之善琴者云此

數聲最

吟繹聲

見上

威鳳聲

段成式嘲飛卿詩不煩射雉先張翳自有琴中

難工

大蟬行

僧貫休聽僧彈琴詩家近吳王古戰城海風終日打牆聲今朝鄉思渾堆積琴上聞

師——案琴

飛龍吟

常建張山人彈琴詩改絃叩商聲又聽——

貴孫

曲有蟬行清

枝

雜書琴事凡木本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以——者貴其

實也實故絲

嶧陽材

湘山野錄皇祐間館中詩筆石昌言揚休最得唐人風格余嘗攜琴

中有木聲

訪之一詩見謝尤佳曰鄭衛湮俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老盡——古意為師復清風尋我來幽陰竹軒下

重約月

候月彈

盧照鄰詩閒拂簷塵看鳴琴——

萬壑松

雲烟過眼錄郭伯山

明開

收唐琴——

白玉軫足

靜時彈

朱慶餘詩雲從高處望琴愛——

萬年桐

古琴疏張

機字仲景精于治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診

仲景曰子之腕有獸脉何也其人以實具對乃嶧山穴中

老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輒愈明日其人肩一

巨木至曰此——也聊以相報仲景斲為二琴一曰古

猿一曰

鳳求凰

司馬相如琴歌——兮鳳兮歸故鄉遨遊四海——其——杜甫琴臺詩歸——曲

萬年

寥寥不

范履霜

老學庵筆記范文正公喜彈琴然平日止彈履霜一操時人謂之——

復聞

四字
成對聲由動發

合雅大樂

趣以虛深

殷仲堪琴贊聲由動發——

成文正音

西溪叢語長兄伯聲云昔至澠邑獲

1

一古琴中題云合

雅大樂——

心閒手敏

徽絃一泛山水俱

深雷威斷歐陽詢

書陝郊處士魏野

家藏後歸澠人溫

器冷絃調

嵇康琴賦於是
一一一一心閒

手敏觸摠如

志惟意所擬

器和響逸

能窮舞鶴

氏予得之
喜而不寐

張急聲清

嵇康琴賦若論
其體勢詳其風

聲器和故響逸

一一故一一

思屬捕蟬

元稹怒心鼓琴判
對克諧清響將窮

舞鶴之能俄見殺

聲以屬捕蟬之思

妙臻羊體

塞門積雪

巧越嵇心

南史柳惲傳初
宋時有嵇元榮

楚澤涵秋

續湘山野錄太宗
嘗酷愛宮詞中十

羊蓋者竝善琴

云傳戴安道法

惲從之學特窮

其妙齊竟陵王

子良引為法曹

行叅軍雅被賞

狎子良嘗置酒

後園有晉太傅

謝安鳴琴在側

援以授惲惲彈

為雅弄子良曰

卿一一一妙

臻羊體良質美

手信在今夜豈

止當今稱奇亦

可追蹤古烈

小調子乃隋賀若

弼所撰太宗嘗謂

不博金不換玉二

調之名頗俗御改

不博金為一一一

一不換玉為塞門

積

雪

協情和性

納正禁邪

林慮山人鍾期聽
伯牙鼓琴賦且琴

者所以一一一

弄者所以協情和

性必藉其手敏

亦假其心靜

長側短側

聲消鄭衛

大遊小遊

初學記琴歷曰
琴曲有幽蘭白

狀掩笙簧

司空曙同張參軍
喜李尚書寄新琴

雪長清短清長

詩正聲消鄭衛

側短側清調

古

將扶大隱

鶴當微怨

泉應指寒

白居易松下琴贈
客詩寡鶴當微怨

永契神機

西溪叢語滕達
道蓄雷威琴中

秋

題云石山孫枝
樣翦伏羲將扶

走獸率舞

大隱

飛鳥下翔

蔡邕琴賦走獸率
舞

徐浩書字類石

感激

經

絃歌一
低一昂

松含細韻

泉迸幽音

方干聽段處士
彈琴詩——

——離石底松含

細韻在霜枝

四字
備用

仄高山流水

列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志
在登——鍾子期曰善哉我我今若泰山志

在——鍾子期曰善

六馬仰秣

荀子伯牙鼓琴而——

哉洋洋兮若江河

聲也

歸風送遠

西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉
隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為

——之操

衆山皆響

宋書宗炳傳每遊山水往輒忘歸凡
所遊履皆圖之于室謂人曰撫琴動

操故令

虞美人操

夢溪筆談高郵人桑景舒性知音尤善樂律舊傳有虞美人草聞人

作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳

乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對

草鼓之枝葉亦動

迴風斷續

韋應物司空主簿琴席詩留連白雪意斷續迴風度

乃謂之

掩抑雖已終

繞梁七日

古琴疏宋華元獻楚莊王以之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁

忡忡存幽素

間循環不已楚王樂之

木性都盡

夢溪筆談琴雖用桐然須多年

不聽朝其音始歇

聲始發越予曾見唐初路氏琴木

士品第一

齊書柳世隆傳善彈

皆枯朽殆不勝指而其聲愈清

琴世稱柳公雙璫為

各造新弄

宋書

千世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽

傳顯及兄勃

新聲變曲

宋書戴顯傳衡

五部顯又制長弄一部竝傳於世

陽王義季鎮京口長史張邵與顥姻道迎來止黃鵠山
北有竹林精舍林澗甚美顥憩于此澗義季亟從之遊顥
服其野服不改常度為義季鼓琴竝
一其三調遊絃廣陵止息之流音與世異
絃徽不具

晉書陶潛傳性不解音而蓄素琴一張一
一每
朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲
造

金花曲

瑯嬛記莊暗香暗中彈琴右手指有
金花照爛几案因自一
紋如蛇腹

洞天清祿集古琴以斷紋為證有蛇腹斷有一橫截
琴面相去或一寸或二寸節節相似
晨

遊高舉

樂府解題採薇操
亦曰一
宮門堅木

宮門堅木

耶律楚材西域河
中詠宮門自斲琴

自注得故一
尺許斲為琴有清聲

璫璫之樂

西京雜記高祖初入
咸陽宮周行庫府有

琴長六尺安十三絃二十六徽

秋竹積雪

宋玉諷賦臣
常行僕饑馬

皆用七寶飾之銘曰一
一

疲正值主人門開主人出獨有主人女在為蘭房奧室置
臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為一一一之曲

松石間意

宋書蕭思話傳嘗從太祖登鍾山北嶺中道
有磐石清泉上使於石上彈琴因賜以銀鍾

酒謂曰相賞

小絃廉折

史記田完世家騶忌子曰一一
以清者相也琴操小絃者

有一一一一

臣也清廉

十指如雨

蔡邕琴賦間闕九絃出入
律呂屈伸低昂一一一一

響聞

而不亂

數里

雲笈七籤太真夫人時自彈琴琴有
一絃五音竝奏高朗一激一於一一

一曲一弄

琴書

蔡邕性沈厚雅好琴道熹平初入青溪訪鬼谷先生所
居山有五曲一一製一一三年曲成出示馬融甚異之

巢居獨鼓

陸游詩青城之西谿谷
深道翁一一一一琴

清音動聽

駱賓王上
齊州張司

馬啓一一一一

彈琴而治

呂氏春秋宓子賤治單父一
鳴一身不下堂一單父一

賞流水於牙絃

響動林壑

孫登別傳阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯

與琴聲諧和登因嘯

以音相授

通志琴之九操十二引竝不著辭琴

和之妙

之有辭

鳥舞魚躍

列子瓠巴鼓琴而

張急調下

說苑應侯與賈

自梁始

午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一

至人善寄

何悲也賈午子曰夫

殷仲堪琴贊五聲不彰孰表

朱絃達越

尚書大傳古者帝王升歌清廟

太音

大瑟練絃達越

體清心遠

嵇康琴賦愔愔琴德不可測兮

大琴

動宮宮應

國史補張宏靖少時夜會名客觀鄭宥調二琴至切各置一榻

切乃

蔡氏五弄

琴歷琴曲有淶水幽居坐愁秋思竝宮調蔡邕所作

不應

也

龍池生蟲

後山詩話魯直有癡弟畜漆琴而不御蟲
蟲入焉魯直嘲之曰——壁——而未有

對魯直之兄大臨旦見牀下以溺器畜生魚問
知其弟也大呼曰我有對矣乃虎子養溪魚也

黑蛟踊

去

雲仙雜記孫登琴遇雨必有響如刃物
聲竟因陰雨破作數截有——

小巢語鳳

王逢

聽鄭廷美彈琴詩何處春深

冠古韻磬

雲烟過眼錄南
北名琴——

雲滿林——竝——梧花——

唐張

宣和稱最

雲烟過眼錄琴則雷為第一
向為——殿百琴堂——

備寫

鐵斷

古曲

南史柳惲傳初惲父世隆彈琴為士流第一
惲每奏其父曲常感恩思復變體——

秋唐

寒玉

雲烟過眼錄南北名琴——
雷氏斲唐承旨收

秋梧疎雨

古琴疏慶安
世所寶琴二

一曰——

二曰白鵲

輕鬆脆滑

夢溪筆談吳僧智和有一琴瑟
瑟徽碧紋石為軫制度音韻皆

臻妙腹有李陽冰篆數十字其略云南溪島上得一木名
加陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁
琴材欲——謂之四善木
堅如石可以製琴亦所未喻也

木堅如石

見上注

平託詞香蘭

琴操猗蘭操孔子所作孔子自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當為王者香

今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴

海上移情

樂府古題要解

鼓之自傷不逢時——於——云

伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至于精神寂寞情志

專一尚未能也成連云吾師子春在海中能移人情乃與

伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而

去旬時不返但聞——水汨汨澎湃之聲山林杳冥羣鳥

悲號愴然歎曰先生將——我——乃援琴而歌

大弦春溫

之曲終成連刺船而還伯牙遂為天下妙手

史記田完世家——濁以——者

體兼九絲

謝惠連琴贊

君也琴操大弦者君也寬和而溫

桐裁為鳴琴——

——聲備五音

萬片清球

元稹五弦彈樂府——擊虞廟

松妙

過桐

瑯嬛記雷威作琴不必皆桐過大風雪中獨往峨嵋酣飲著蓑笠入深——中聽其聲連延悠颺者伐之斲

以為琴——於——有最

響入霜鐘

李白聽蜀僧濤彈琴詩客心洗流水餘——

愛重者以松雪名之

絃手兩忘

倪瓚聽索員外彈琴詩兩忘絃與手流泉松吹聲

木魚為琴

梅堯臣魚琴賦序丁從事獲古寺破——斲——可愛玩潘叔治從而為賦余又和之將以道其事而寄其懷

二十三徽

琴箋苟盡弦而考之乃總有——焉是一氣也丈弦具之尺弦亦具之豈有長短大小之

限清風經林

王珣琴贊穆穆和琴至至愔愔如彼——冷然——

夢十三弦

蘇軾

破琴詩引元祐六年三月十九日余自杭州還朝宿吳淞江——長老仲殊挾琴過余彈之有異聲就視琴頗損而有

鳳翽龍脣

王勣遊北山賦
之素琴

幽匣迸聲

元稹詩
孤琴在

一 時

感物悟靈

戴逵琴讚微音
虛遠

對使破琴

晉書
戴逵

斷絃

傳達字安道性不樂當世常以琴書自娛太宰武陵王晞
聞其善鼓琴使人召之逵者曰戴安道不作王

門伶

叢竹流風

古琴疏桓麟有
琴曰

山虛水深

西溪叢語
洛中董氏

蓄雷琴一張中題云

蕭蕭古無人蹤惟石嶠曉狀其聲也

玉澗鳴泉

雲烟過
眼錄

蕭蕭古無人蹤惟石嶠曉狀其聲也

一 咸通二

石上清泉

雲烟過眼錄南北名琴
古篆書不知作者

年西蜀雷迅斲

三峽流泉

琴集
晉阮咸所作

調雜秋風

蕭瑟聽琴詩絃隨
流水急

清

懲躁雪煩

嵇康琴賦流楚
窈窕

鸞鳳和鳴

嵇康琴賦遠
而聽之若

戲雲中

螳螂向蟬

後漢書蔡邕傳初邕在陳留也其鄰人有以酒食召邕者比往而主以酣

焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰嘻以樂召我而有

殺心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕

素為邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不慙

然彈琴者曰我向鼓絃見一一方一鳴一蟬將去而未飛

螳螂為之一前一卻吾心聳然惟恐螳螂之失之也此豈

為殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

遽為伯牙

柳識琴會記大歷六年浙江觀察使蘇州刺史兼御史大夫贊皇公祇命朝于京闕春正

月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以卮酒侑勝居無

何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫綏一一一

更為

向陽之材

桐譜書曰嶧陽孤桐風俗通云生巖石之上采東南孫枝以為琴是擇其泉石

子期

自然其

單鵠寡鳥

西京雜記齊人劉道彊善彈琴能作一一一之弄

聲清雅而可聽

聽者皆悲
不能自攝

自然之聲

雲仙雜記段由夫攜琴就松風
澗響之間白三者皆——

以筆撫琴

南史柳惲傳嘗賦詩未就——坐客過以
筯扣之惲驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴自

於此

一絃五音

誠齋雜記明生隨神女禹章入石室
金牀玉几彈琴有——竝奏

岳

高絃低

茅亭客話雷氏之琴所以為異者——雖——而——
雖低而不拍面按之若指下無絃吟振之則有餘

韻非雷氏者第
聲絕無琴韻也

蠻布為囊

六一詩話蘓子瞻學士蜀人
也嘗於涪井監得西南夷人

所賣——弓衣其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知
聖俞者得之因以見遺余家舊蓄琴一張乃寶厯三年雷
會所斲距今二百五十年矣其聲清越如擊金
石遂以此布更——琴——二物真余家之寶玩也

瑟第七

二字
成對 玉柱

江淹別賦掩金觴而
誰御橫——而霑軼

緩急

注瑟有柱以玉為之
張籍廢瑟詞古瑟在

推移

韓詩外傳趙王使人於
楚鼓瑟而遣之曰慎無

匣誰復識——

顛倒朱絲黑

失吾言使者受命伏而
不起曰大王鼓瑟未嘗

金絃

陳子昂詩——
揮趙瑟

若今日之悲也王曰調
使者曰調則可記其柱

雕柱

江淹麗色賦——
彩瑟九華六出

王曰不可天有燥溼絃
有緩急柱有——不可

練絲

禮記朱絃而疏越疏
朱絃謂——朱——為絃

記也使者曰請借此以
喻楚之去趙也千有餘

雅淡

張師曾清廟瑟賦矧
清瑟之最古今又——

里亦有吉凶之變凶則
弔之吉則賀之猶柱之

相宜

有——不可記也故王
之使人必慎其所之而

和柔

曹植瑩篴引秦箏何
慷慨齊瑟一且一

不任以辭詩曰征夫捷
捷每懷靡及蓋傷自上

洞越

而御
下也

虛中

熊朋來瑟賦象離三
之——今戴九梁而

越洞

二字
備用

仄雅瑟

爾雅大瑟謂之灑疏——長八尺一寸廣一尺八
寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番

番贏
也

鏗爾

論語鼓瑟希——
舍瑟而作

左何

儀禮相者二人皆——
瑟後首擗越內絃

右手相注

東瑟

史記廉頗蘭相如傳趙王與秦王會渢
池秦王飲酒酣曰寡人竊聞趙王好音

何戶可反

請奏瑟趙王鼓瑟秦御史前書曰某年月日秦王與趙王

會飲令趙王鼓瑟盧湛覽古詩西岳終雙擊——不隻彈

魚聽

荀子瓠巴鼓瑟而流

農瑟

晉書樂志一義琴

聲應

淮南子瑟不鳴

而二十五絃

善鼓

楊惲報孫會宗書家本秦也能為秦聲婦趙女也雅一瑟

金

各以其一

瑟

江淹詩白露滋一清風蕩玉琴

歌嶠

逸周書師曠歌無射乃注瑟於王子王子一注嶠曲名

注瑟

見上

綺瑟

釋皎然詩鏗鏘聆一

文鵠

致虛閣雜俎瑟曰一

絙瑟

楚辭一兮交鼓簫鐘兮瑤簫

宵宵

韓愈遠遊聯句靈瑟時一露猿夜秋歌

汎瑟

李白詩吹笙坐松風

錦瑟

杜甫詩何時詔此金錢會暫醉佳人一傍

蛟瑟

陸龜蒙問吳宮辭驚之簫兮

瓊瑟

溫庭筠詩丁東細漏侵一

促

柱

馬融長笛賦若絙瑟一號鐘高調

瑤瑟

杜牧一詩玉仙一夜珊珊月過西樓桂燭殘西樓一

作樓

清遠

樂稽耀嘉瑟少陰其音——

西

平五弦

呂氏春秋瞽叟拌——之瑟作以為十五弦之瑟命之曰大章以祭上帝

弦桐

熊朋來瑟

賦庖犧氏之創物

番絃

熊朋來瑟賦灑有——兮或二十而羸七

調均

賈誼

今始——以為瑟

惜誓乃至少原之壑兮赤松王喬皆在

絲桑

拾遺記庖犧——為

旁二子擁瑟而——兮余因稱乎清商

瑟均土為埴禮

左操

說苑景公飲酒移於梁丘據之家前驅報閭曰君至梁丘據——瑟

樂於是興矣

右挈竽行歌而至公曰

危絃

李商隱詩絃危中婦瑟甲冷想夫箏

清音

樂哉今夕吾飲酒也

錢起湘靈鼓瑟詩苦調

淒金石——入杳冥

三字

來陰氣

錄齊后

鮑照詩徒憶江南聲空——瑟方絕縈

成對

定羣生

呂氏春秋昔古朱襄氏之治天下也

絃思豈見繞梁日

多風而陽氣畜積萬物散解果實不

迎湘靈

范成大詩慷慨悲歌續楚些髣髴幽瑟

成故士達作為五弦之瑟以來陰氣

以

嘉魚躍

致文梓

舞鳳驚

李嶠瑟詩流水嘉魚躍叢臺

采孤桐

熊朋來瑟賦於是

新月白

陽致文梓兮北山之北

暮山青

陳季湘靈鼓瑟詩一彈新月白數曲

素女鼓

史記封禪書太帝使

一

瑟悲常禁不止故
破其瑟為二十五

和萬籟

弦

繞三湘

王邕湘靈鼓瑟詩連
清和萬籟斷續

青娥彈

王建白紵歌
瑟白紵舞

三字
備用

仄雲和瑟

周禮大司樂孤竹之管
一之琴一錢起
湘靈鼓瑟詩善鼓
一常聞帝子靈

空

桑瑟

周禮大司樂孫竹
之管一之琴一

龍門瑟

周禮大司樂陰竹
之管一之琴一

謂

之灑

爾雅大瑟
一注長八尺一寸廣一尺
八寸二十七絃疏音多變布如灑出也

謂之步

爾雅徒鼓瑟
一注獨作之

膠柱鼓

史記廉頗藺相如傳秦與趙兵
相距長平秦數挑戰廉頗不肯

趙王信秦之間秦之間言曰秦之所惡獨畏馬服君趙奢
之子趙括為將耳趙王因以括為將代廉頗藺相如曰王

以名使括若一一而一一瑟耳括徒能讀其父書傳不能合變也

黃鐘瑟

後漢書禮儀志或擊黃鐘之磬

或鼓一一之一

泛瑤席

孟郊汝州陸中丞席喜張從事至同賦詩清風蕩華館雅瑟一一一一

鳳

鳳柱

吳均詩趙瑟一一一一吳醕金罍尊

玫瑰柱

沈約登高望春詩寶瑟一一一一金羈玳瑁鞍

彈夜月

錢起歸雁詩二十五絃一一不勝清怨卻飛來

窈窕瑟

江總詩鄭態逶迤舞

齊絃一一

波上瑟

李羣玉湖中古愁詩朦朧一一一一清夜降北渚

調中婦

駱賓王詩

寶瑟一一一一

金罍引上賓又王紹宗

和琴韻

王邕湘靈鼓瑟詩寶

三婦豔詩大婦能調瑟中婦詠新詩

瑟一一一一靈

石上弄

李白登峨眉山詩雲間吟瓊簫一一一一寶瑟

泛遙夜

妃應樂章

許渾早秋詩遙夜泛

靈妃瑟

陸龜蒙寄華陽山人詩絲曳一一一一金涵太子笙

清瑟西風生翠蘿

堯女玃

吳融御溝詩鼓宜
一盪必蔡姬舟

紅絲琴

鄭畋題縵山王
子晉廟詩湘妓

一一一秦

沂上瑟

朱子詩君有尊中
物我進一一一

帝子瑟

陸龜蒙奉酬襲

郎白管簫

美先輩吳中苦雨一百韻詩

閒將俞兒唱強倚——

平北鄙聲

說苑子路鼓瑟
有——之——

鳳雛聲

何遜詩羅帷雀釵
影寶瑟——

秋風絃

王建秋夜曲高樓雲鬢弄
嬋娟古瑟暗斷——

付齊娥

陶翰燕歌行
玉筍還趙女

寶瑟

引驚蟬

王勃七夕賦——于
寶瑟宿蘭燕于瑤筐

彈東吟

李白詩齊

瑟
|
|
|
秦

理霓裳

曹唐詩不將清瑟——
塵夢那知鶴夢長——

立齊門

絃弄西音

韓愈荅陳商書齊王好竽有求仕于齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓瑟

合軒轅氏之律呂客罵之曰王好

朱絲繩

鮑照白頭吟
直如——

竿而子鼓瑟雖工如王不好何

注朱絲

鳳和鳴

熊朋來瑟賦
——今其句也

雁行飛

熊朋來瑟賦
——今其

柱也

清塵埃

韋應物詩趙瑟正
高張音響——

颼颼絃

孟郊泛黃河詩
湘瑟——越

賓鳴

思華年

李商隱詩錦瑟無端五
十絃一絃一柱——

託深情

賈至詩
深情託

咽歌

瑤瑟絃斷

倚羅牀

李賀詩羅牀倚瑤
瑟殘月傾簾鉤

和驚簫

楊維禎
詩紫驚

不成章

簫管和瑤瑟金

和神農

李商隱詩薰琴調
大舜寶瑟——

抱瑟吟

鄭巢

鴨香爐倚繡屏

詩隔石嘗茶坐

當山——

四字
成對

伏羲製法

曲中流水

素女傳名

李嶠瑟詩伏羲
初製法——昔

絲上悲風

莊若訥湘靈鼓瑟
詩悲風絲上斷流

水曲

中長

雲來泱泱

柱間水碧

水助清泠

陳季湘靈鼓瑟
詩楚雲來泱泱

曲裏山青

魏瓘湘靈鼓瑟詩
柱間寒水碧——

湘——

暮——

微音扣徵

馬悲銜草

雅韻含商

莊若訥湘靈鼓
瑟詩微音時扣

魚思繞萍

魏瓘湘靈鼓瑟詩
良馬悲銜草遊——

徵——

乍——

四字
備用

仄不合雅頌

論語子曰由之瑟奚為於丘之門注子路鼓瑟——

朱絃疏越

禮記

清廟之瑟——而——壹倡而三歎有遺音者矣注朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也

鼓宮宮動

莊子于是乎為之調瑟廢一于堂廢一于室——鼓角角動音律同矣

登歌

所用

爾雅大瑟謂之灑疏瑟者——之樂器也

桐峯梓瑟

拾遺記帝子與皇娥竝坐撫——

——皇娥倚瑟而清歌

負山靜瑟

拾遺記器則有——浮瀛羽磬負山其形員也有大林雖

疾風震地而林木不動以其木為琴瑟故曰靜瑟

大小易序

韓非子齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟

乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是——貴賤易位儒者以為害義故不鼓也

潔心

一行

世本庖犧作瑟瑟潔也使——人精——於——淳——於——也

五五乃定

熊朋來瑟賦必——而——

一兮與天
數以為一

懿美合度

張師曾清廟瑟賦既一一兮匪聖人其孰為

絃平

音足

劉禹錫調瑟詞調瑟
在張絃一一自一

正人之德

陳氏樂書瑟者閉也所以懲忿窒慾

一也

兩端繪錦

元史禮樂志瑟四其制底面皆用梓木面施采色一一長七尺首濶

尺有一寸九分通足中高四寸旁各高三寸尾濶尺有一寸七分通足中高五寸旁各高三寸五分朱絲為絃凡二十有五各設柱兩頭有孔疏通相連以黃綺夾囊貯之架四縣以綠金飾鳳首八

平二十五絃

帝王世紀黃帝損庖犧之瑟為一一一一長七尺二寸

三十五絃

史記

三皇紀大皞庖犧氏作一一一一之瑟

三十六絃

帝王世紀伏羲作瑟一一長八尺一寸

質素之聲

禮記壹倡而三歎疏絃聲既濁瑟音又遲是一一一一非要妙之響

竝坐而

觀詩並坐鼓瑟疏由其君明臣賢
政清事簡故皆一一一鼓瑟

倚瑟絃歌西京雜記
高帝戚夫

人善鼓瑟擊筑帝常

聲繞飛梁

李白詩含情弄柔瑟彈
作陌上桑絃一何激烈

擁夫人一一而一一

風卷一

適怨清和

彥周詩話李義山錦瑟詩曰莊生曉
夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月

明珠有淚藍田日暖玉生烟古今樂志云瑟聲有一一一

一又云感怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句

狀此四

聲入杳冥

陳季湘靈鼓瑟詩妙指
微幽契繁一一一一

簡易適中

張師曾清廟瑟賦暨軒轅

餘聲抑揚

莊若訥湘靈鼓瑟
詩帝子鳴金瑟一

之有作兮貴一一而一一

一自

一派冰泉

郝經詩二十五絃裝百
寶一一一一落纖手

第八

二字
成對

玉柱

劉義恭詩攜持——
——箏懷挾忘憂草

蜀竹

金絲

梁元帝和彈箏人詩
瓊柱動——春聲發

楚絲

釋皎然觀李中丞洪二
美人唱歌輶箏歌輶用

趙曲

蜀竹絃——清
哇宛轉聲相隨

楚調

繁手

秦聲

顧況箏詩——楚調
怨無窮隴水胡笳咽

曼聲

王灣觀搗箏詩曉怨
凝繁手春嬌入——

復通

金雁

鶴別

鈿蟬

溫庭筠彈箏人詩——
金雁皆零落一曲伊州

烏啼

陸瓊元圃宴各咏一
物得箏詩三五併時

淚萬
行

年二八共來前今逢

泗濱樹定減琴中絃

鶴別霜初紫

——月正懸

瀉玉

文嘉聽李節彈箏和韻
詩泠泠寒玉瀉秦箏片

片清聲

似斷冰

繡柱

江淹燈賦照錦地之
文席映——之鴻箏

彈冰

薩都刺贈彈箏者詩銀
甲——五十絃海門風

錦紋

張憲白頭母詩牢落
——箏凋零金雁柱

急鴈
行偏

二字
備用

仄順耳

魏文帝與吳質書高
譚娛心哀箏——

繫爪

樂錄彈箏者以鹿角
為爪彈之謂之——

陳後主聽箏詩促柱點唇

驚欲語調絃——雁相連

銀甲

杜甫詩——
彈箏用

蠻柱

李商隱和

鄭憑贈汝陽王孫家箏妓詩

羌管促——從醉吳宮耳

妙手

樂府雜錄箏者蒙恬
所造也元和至太和

中李青青及龍佐大中以來有常述本亦——也史

從李從周皆能者也從周即青孫亞其父之藝也

雁

柱

王穉登詩知醉誰家———箏

頌瑟

爾雅大瑟謂之灑疏———長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡

用之唐書禮樂志五曰絲為琴為瑟為———頌瑟箏也

指法

韋應物聽鶯曲秦女學箏———猶———

占月

劉禹錫夜聞商人船上箏詩大舩高帆一百尺清聲促柱十三絃揚州市裏商人女來———江西明———天

水引

釋皎然觀李中丞洪二美人唱歌輒箏歌夜靜酒闌佳月前高張———仍淵淵

平彈徽

楚辭扶秦箏而———

雕桐

沈約秦箏曲羅袖飄飄拂———促柱高張散輕宮

銀

裝

南史何承天傳承天素好奕棋頗用廢事又善彈箏文帝賜以局子及———箏

想夫

李商隱詩絃危

中婦瑟甲冷———箏樂府解題相府蓮者王儉為南齊相一時所辟皆才名之士時人以入儉府為蓮花池今號蓮

幕者自此始其後

撮絃

蕭放詩調箏更———

夜搗

何良俊詩酒清香露———

語訛為———憐

箏

紅絃

白居易夜箏詩紫袖——明月月中自彈自感暗低容

秦絲

李商隱和鄭愚贈汝陽王

孫家箏妓詩冰霧怨

銀箏

劉禹錫傷秦姝行長安二月花滿城插花女兒彈——

何窮——嬌未已

金箏

崔珣美人嘗茶行臺前卻坐推——不語思量夢中事

瑤箏

楊維禎席上賦詩魚吹絲

酒常雙躍雁列

妙彈

李嶠箏詩蒙恬芳軌設遊楚——開

促彈

傅休奕箏賦追

赴——急擊扣危洪

纖雜沓或合或離

澀移柱

三字

奮逸響

古詩彈箏——新聲妙入神

轉妙音

顧野王箏賦調宮商於促柱——

脆調絃

梁昭明太子詠彈箏人詩塵多澀移柱風

於繁

燥——

絃

止流月

起清羽

過歸風

沈約秦箏曲——
止流月壽萬春

混大宮

傅休奕箏賦清濁代
興有始有終哀起清

歡無

羽樂——

歇

帳中鼓

英雄記呂布求還
洛明日當發表紹

冠衆樂

遣甲士三十人辭
以送布布使止于

苞羣聲

阮瑀箏賦唯夫箏之
奇妙極五音之幽微

帳側偽使人于——

——以作主

——箏紹兵卧布

冠衆樂而為師

無何出帳去

而兵不覺

月夜聞

輟耕錄院本名
目有——箏

三字
備用

仄准六合

傅休奕箏賦序上圓象天
下平象地中空——

仁智器

傅休奕箏
賦序體合

法度節究哀樂斯

乃——之——也

吐絕調

沈約詩秦箏——
——玉柱揚清曲

第一手

麗情集薛瓊瓊

開元——箏——

發西氣

曹子建贈丁翼
詩秦箏——

隨急管

李商
隱詩

何處哀箏——

奏清角

陶融妻陳氏箏賦——
之要妙詠騶虞與鹿鳴

櫻花永巷垂楊岸

金粟柱

李端聽箏詩鳴箏——
房前欲得周郎顧時時誤拂絃——素手玉

泗濱梓

曹植
與吳

質書斬——

翻禁曲

王涯宮詞箏——
皆非舊處安記得君王曾道好長

之——以為箏

因下輦

形如瑟

風俗通箏五絃筑身也今并涼
二州箏——不知誰所改作

贈玉

樹

樂府讀曲歌歡——
——箏儂送千金寶

魔女弄

唐詩紀事樂天求箏于
維揚牛僧儒有詩曰但

愁封寄去魔物或驚禪樂天詩

云會教——不動是禪心

奏離鶴

王昌齡詩宴罷調箏——迴

嬌轉盼

泣君前

平歌秋風

藝文類聚謝仁祖為豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃

撫箏因——意氣

奏西音

魏文帝善哉行齊倡發東舞秦箏——

北

殊道桓大以此知之

牕彈

梁簡文帝彈箏詩彈箏北牕下夜響清音愁

寶鈿箏

張羽席上聞歌妓詩淺按紅牙拍輕

和

學新聲

王諲夜坐看搗箏詩不知何處——曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未

滿洛

緩夜愁

王昌齡青樓怨香幃風動花入樓高調鳴箏——

讚幽蘭

賈彬箏賦

陽城

鍾子授箏伯牙擊節唱葛

天之高韻——與白雪

語分明

王灣觀搗箏詩虛室有秦箏箏新月復清

絃多弄委曲

柱促——

十三絃

隋書音樂志絲之屬四曰箏——李商隱詩——柱雁行斜

天上聲

顧況鄭女彈箏歌鄭女八歲能彈箏春風吹落——

形如鼉

唐書南蠻縣傳

有鼉首箏二其一——長四尺有四足虛腹以鼉皮飾

背面及仰肩如琴廣七寸腹濶八寸尾長尺餘卷上虛中

施闕以張九絃左右一十八柱

趙女彈

徐安貞聞鄭家理箏詩忽聞畫

閣秦箏逸知是

含陽春

梁元帝和彈箏人詩流徵——美手過如玉

五色

絃岑參秦箏歌——纏——十三柱

雛鳳鳴

劉禹錫傷秦姝行青牛文梓赤金簧玫瑰寶柱秋雁行紋

蛾收袂凝清光抽絃緩調怨且長八

鸞銷銷渡銀漢九——威——朝陽

四字成對

風生碧柱

甲明玳瑁

水咽紅絃

張祜箏詩綽綽
下雲烟微收皓

柱觸玲瓏

白居易箏詩甲鳴
銀玦璫——玉——

腕鮮夜風生碧
柱春————

雕鏤綺媚

微聲繁縟

侯瑾箏賦於是急
絃促柱變調改曲

矩制端平

梁簡文帝箏賦
乃命夔班翦而

卑殺纖妙

成器隆殺得宜
修短合思——

妙弄優游

侯瑾箏賦新聲順
變————微風

——雕
鏤綺媚

漂喬冷
氣輕浮

制絃擬月

調移輕柱

設柱方時

梁簡文帝箏賦
制絃擬月——

手度繁絃

王臺卿詠箏詩促
調移輕柱亂——

龍吟玉海

雁飛秋水

燕語雕闌

楊維禎鳴箏曲
釘鈴雙啄木錯

鶯弄晚風

張羽贈彈箏人詩
一一一啼復歇

落千林杳秋龍
吟玉海夜一一

雁飛秋水斷還連
坐中北客聽來少

謾想當時

一惘然

四字
備用

仄聲隨妙指

沈約詠箏詩絃依高
張斷一一一一續

入神佳樂

梁簡文帝
第賦實獨

立之麗人乃
一一之一一

絃將手語

李白春日行佳人當牕弄
白日一一一一彈鳴箏

玫

瑰寶柱

見雛鳳
鳴注

梁州幾拍

顧況李湖州孺人彈箏歌獨
把一一凡一一風沙對面西

秦

雁行輕過

張祐聽箏詩十指纖纖玉筍紅
翠絃中分明似說長城苦水咽雲寒一夜

風

玉纖輕抹

沈愚秦箏曲含羞起舞銀燭前
鴛鴦絃鴛鴦絃鳳凰曲移妾心置君腹

羅帷纖指

王諶夜坐看搗箏詩調箏夜坐燈光裏卻挂
露——朱絃——聲不同玉柱連連影

相似

著鹿角爪

梁書羊侃傳侃性豪侈善音律姬妾侍列
窮極奢靡有彈箏人陸太喜——長

七寸楊億詩
鹿爪試銀箏

涼生六月

盛時泰聽李節彈箏詩酒清香
雷夜搗箏絃上——水

綠牕妙音

李商隱和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓詩秦人
昔富家——聞——鴻驚雁背飛象牀殊故

里因令五十絲
中道分宮徵

珠聯千拍

白居易箏詩——
碎刀截一聲終——

施弦

高急

釋名箏——
——箏箏然也

昭陽舊賜

項斯宮人入道詩將敲
碧落新齋磬卻進——

第

間房背合

顧瑛天寶宮詞小花靜院
偷吹笛淡月———筆

箏

珊瑚小柱

張昱

詩
一
一

挾箏彈緯

劉向九歎破伯牙之號鐘兮
人而注緯張弦也言乃

教坊第

人而注緯張弦也言乃

破伯牙號鐘所鼓之琴反持凡人小箏急張其弦而彈之也人箏亦作介箏

故箏可惜

明梁昭

子詠彈箏人詩

11

抑折愉繹

劉禹錫與柳子厚書間
發書得箏以為其工獨

猶一應度幾人邊

得于天姿使木聲絲聲均其所

賦詩贈婢

續本事詩郭
暖宴客有婢

自出——學者無能如

鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時竊寓目屬意甚深矇覺之曰李生能以彈箏為題賦詩娛客吾當不惜此女李

即席口號暖大稱善徹席上

韻合歌管

晉書桓伊傳時謝安女壻王國

金玉酒器并以鏡兒贈李

寶專利無檢行安惡其為人每抑制之及孝武末年國寶
讒諛之計稍行而好利險陂之徒以安功名盛極而構會

之嫌隙遂成帝召伊飲讌安侍坐帝命伊吹笛伊神色無
迭即吹為一弄乃放笛云臣于箏分乃不及笛然自足以

一一一請以箏歌并請一吹笛人帝乃敕御妓奏笛伊
云御府人于臣必自不合臣有一奴善相便串帝許召之

奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩聲節慷慨安泣
下沾襟越席就之捋其鬚曰使君于此不凡
玉指飛

雪盧綸宴集賦得姚美人拍箏歌忽
然高張應繁節一一迴旋若一一
絃凝指咽白居易詩

一一一聲停處
別有深情一萬重

平度曲雲垂李白邯鄲南亭觀妓詩清
箏何繚繞一一綠一一

鶴至忘歸梁簡
大帝

箏賦足使長廊之瓦虛墜梁上之塵
染衣鱗魚遊而不沒白一一而一一

十二學彈李商隱
詩一一

一一一箏銀
甲不曾卸
十四擅名孫蕢詩一一
搗箏能一一

高樓夜彈常建
一一一

箏詩高樓百餘尺直上江水
平明月照人苦開簾彈玉箏

郝索善彈

晉書樂志列和善吹笛

一箏朱生

善琵琶

教坊舊聲

歐陽修李留後家聞箏坐上作自注予少時聞一鈞容老樂工箏聲

與時人所彈絕異云

爭瑟而分

集韻說文鼓弦竹身樂也一說秦人薄義父子

是前朝

一一一一之
因以為名

蜀弦錚攄

劉禹錫傷秦姝行一一一一
指如玉皇帝弟子韋家曲

柱配三才

李嶠箏詩鈿裝模
六律一列一一一一

箏篴第九

二字
成對

鳳首

唐書禮樂志天竺伎
有——箏篴琵琶五

弄急

絃皆一高麗伎有——

一箏篴臥箏篴豎箏

捩遲

梁簡文帝賦樂名得箏
篴詩——初挑吹弄急

篋文獻通考——
篋其制作曲頸鳳形

時推舞

龍身

曹毗笙篋賦——
鳳形連翩窈窕

碎玉

沈響

垂珠

顧況李供奉彈笙篋歌
聲清冷冷鳴索索——

浮音

鈕滔母孫氏笙篋賦
——穆以遐暢沈響

碎玉空中落

幽而若絕

二字

仄妙引

劉筠大酺賦笙篋之——
初畢筇管之新聲更揚

樂操

鈕滔母孫氏笙
篋賦——則寒

條反榮哀曼
則晨華朝滅

哀曼

見上注

嬌倚

韓翃漢宮曲深情不
肯道——鈿笙篋

金字

宋裴秋絃怨哀蛩不解論
心素——笙篋挑夜絃

鳳喙

元史禮樂志笙篋
制以木闊腹腹下

施橫木而加軫二十四

跪擘

東京夢華錄笙篴兩座高三尺許形如半邊木梳黑

柱頭及首並加一一

漆鏤花金裝畫下有臺座張二

醉倚

孫一元詩楊花燕子弄春柔一一笙

十五絃一人一而交手一之

篴笑

學擘

王建宮詞十三初一一笙篴弟子名中被點留

未休

平坎侯

風俗通空侯又一一謹按漢書孝武皇帝賽南越

言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳或說空侯取其空中

琴瑟皆空何獨一一耶斯論是也詩云坎坎鼓我是其文

也

依琴

見上

空中

見上

撼鈴

顧況李供奉彈笙篴歌羅綺屏一絃一絃

如一

張箕

彥周詩話笙篴狀如探手摘絃出聲

三字
成對
絡翠藻

曹毗笙篴賦纓以金采一一一一

秦娥撫

絙朱絃

唐無名氏笙篴賦
斥瑤瑟而不御彈

宋女揮

鈕滔母孫氏笙篴賦
后夔正樂唱引參列

笙篴以為美

一揮玉指邀鄭舞

一絲
秦娥撫節

以徐進雜吳
娃而競起

三字
備用

仄祠太乙

舊唐書音樂志笙篴漢武帝使樂人侯調所作
以一或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之

坎侯聲訛為笙篴或謂師延靡靡樂非也舊說亦依
琴制今按其形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶

鳴

錫錫

顧况李供奉彈笙篴歌
瑚席一聲一聲

逗秋雨

李賀李憑笙篴
引女媧煉石補

天處石破天
驚

平動紫皇

李賀李憑笙篴引十二門前
融冷光二十三絲

玉殿清

楊巨源
聽李憑

彈箏篴詩聽奏繁絃
一一風傳曲度禁林鳴

烏號絲

曹毗箏篴賦其絃則
一一之用應所任體勁

質朗虛

響連霄

顧況詠箏篴詩玉作搔頭
金步搖高張苦調一一

聲裏能

况

置自吟

李供奉彈箏篴歌
可憎只照箏篴絃上手不照箏篴一一

入江聲

張

贈崔二安平公樂世詞地濕莓

苔生舞袖江聲怨歎入箏篴

四字
成對
散角放羽

清風合韻

攄徵騁商

鈕滔母孫氏箏
篴賦或冉弱以

華月半虧

唐無名氏箏篴賦
虛受其心北牖之

飄沈或頓壯以
抑揚或散角以

清風合韻曲全其
勢南樓之一一一

放羽或一一

以一一

衫回障柱

腕頭花落

釧響逐絃

梁簡文帝賦樂名得箜篌詩

手下鳥驚

顧况李供奉彈箜篌歌起坐可憐能

一一一鳴衫
回半障柱

向月輪甲

抱撮大指調絃中
指撥腕頭花落舞
製裂一一一飛
撥刺製一作衣

迎風紉條

張祐箜篌詩向月輕輪甲一一

重一一不堪聞
別引滄海恨波

濤

四字
備用仄兩手齊奏

舊唐書音樂志豎箜篌古樂也體曲而長二
十有三絃豎抱于懷用一一一俗謂之擘

笙

鶴鳴嘹唳

文獻通考笙篴唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大笙篴

小笙篴音逐手起曲隨弦成蓋若

玉聲清越

見上

手

一一之——玉聲之清越者也

疾腕軟

顧況李供奉彈笙篴歌——頭——來來去去如風捲

從空入戶

顧況李供奉彈

笙篴歌胡曲漢曲聲皆好彈著曲髓曲肝

薊門桑葉

王昌

腦往往————來瞥瞥隨風落春草

齡笙篴引有一遷客登高樓不言不寐彈

崑山玉碎

李賀

笙篴彈作————秋風沙颯颯青塚頭

李憑笙篴引江娥啼竹素女愁李憑中國彈

聽者成市

笙篴————鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑

洛陽伽藍記高陽王美人徐月華善彈笙篴永安中與衛將軍源士康為側室宅近青陽門徐鼓笙篴而歌哀聲入

雲行路——

靡靡之樂

釋名笙篴此師延所作——也後出于桑間濮上之地蓋

俄而——

安國之侯所存也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也

朱書十字

神仙感遇傳盧李二生隱居太白山一旦李生告歸後偶過揚州阿師橋逢見一人草履麻衣乃盧生也昔號二舅李生與之語二舅笑曰居所不遠翼日馳馬奉迎至旦果有一僕御駿足來邀出城南行數十里路側有朱門斜開二舅出星冠霞帔容貌光澤侍女數十人邀李生中堂宴饌累出藥品悉皆珍奇既夕坐北亭置酒曰適命得佐酒者頗善箜篌須臾紅燭引一女子至容貌極麗新聲甚嘉李生視箜篌上有————云天際識歸舟雲中辨江樹罷酒二舅曰莫願作婚姻否此人名家質貌兼美李生曰某安敢及此二舅許為成之迨晚僕人復御前馬至李生歸頗疑訝為神仙乃再往盧二舅所居即荒草原地而已其年往汴州行軍陸長源以女嫁之既見頗類北亭見者復解箜篌仍有朱字視之果見天際之句李生具說揚州城南盧二舅亭中筵宴之事女曰某少年兄弟戲書之句

嘗夢見云仙官追如令
所言也李生嘆訝之

平為出塞聲

酉陽雜俎魏高陽王雍美人徐月
華能彈臥箏篴一明妃一一之一

秋雁聯

聯

顧況李供奉彈箏篴歌大絃似一一一
一度隴關小絃似春燕喃喃向人語

春燕喃喃

見上

注

水上新聲

顧況李供奉彈箏篴歌初調鏘鏘似鴛鴦
一一弄一一入深似太清仙鶴遶秘館

吳絲蜀桐

李賀李憑箏篴引一一一一張高
秋空白凝雲頽不流白一作山

珠瀉玉

瓶

張祜楚州韋中丞箏篴詩千重
鈎鎖撼金鈴萬顆珍一一一一

面飾虺皮

唐書南蠻
驃傳有鳳

首

箏篴二其一長二尺腹廣七寸鳳首及項長二尺五寸
一一一一絃一十有四項有軫鳳首外向其一項有條軫

麗玉寫聲

古今注箏篴引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉
所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫

被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河死于是
援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河
而死者高還以其聲語麗玉——傷之乃引箜篌而——其
——聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰
瑩篌

清溪女姑

續齊諧記會稽趙文韶為東宮扶侍坐
清溪中橋秋夜嘉月倚門唱西夜烏飛

其聲甚哀怨忽有青衣婢前曰王家娘子聞君歌聲有門
人逐月遊戲遣相聞耳須臾女到年十八九行步容色可
憐猶將兩婢自隨曰聞君歌聲故來相詣豈能為一曲耶
文韶即為歌草生盤石音韻清暢又深會女心顧謂婢子
還取箜篌為扶侍鼓之須臾至女為酌兩三彈泠泠更增
楚絕乃令婢子歌繁霜自解裙帶繫箜篌腰叩之以倚歌
歌闋別去脫金簪以贈文韶文韶亦答以銀梳白琉璃匕
各一枚既明文韶出偶至——廟歇神坐上見梳甚疑而
悉委之屏風後則琉璃匕在焉箜篌帶縛如故祠廟
中惟——神像青衣婢立在前細視之皆夜所見者

琵琶第十

二字銀柱

南史褚彥回傳彥回善彈琵琶齊武帝在

龍柱

東宮宴集賜以金鏤柄一一琵琶

鵠絃

樂府雜錄開元中有賀懷智其樂器以石為槽

金槽

李賀詩龍頭瀉酒邀酒星一一琵琶夜根

一雞筋作一鐵撥彈之表桷李宮人琵琶行一

根

一水晶絲龍柱珊瑚枝

龍首

唐書南蠻驃傳有一琵琶一如龜茲製

清壯

紆餘

虞世南琵琶賦一一雙鶴之吟清壯三秦之曲

而項長二尺六寸餘腹廣六寸二一相向

為一有軫柱各三絃隨其數兩軫在頂一

抱月

在頸其覆
形如師子

懷風

女紅餘志陳後主孔貴
嬪琵琶名——王融琵琶

雲頭

唐書南蠻驃傳有——
琵琶一形如前面

琵琶詩抱月如可
明——殊復清

飾虺皮四面有牙釘
以雲為首軫上有花

促節

象品字三絃覆手皆
飾虺皮刻捍撥為舞

清音

唐太宗詠琵琶詩促節
縈紅袖——滿翠帷

崑崙狀而
彩飾之

迅手

掩抑

纖絃

傅休奕琵琶賦然後衆
弄雜會六引遞奏——

淒鏘

王融琵琶詩掩抑有
奇態——多好聲

振舞迅
手繁驚

二字仄曲項

隋書音樂志今——琵琶豎頭箏
篋之徒並出自西域非華夏舊器

修柄

傅休奕
琵琶賦

控——以布柱
轉四時而發機

玉鼻

虛綸詩——
琵琶五色絲

破撥

劉禹錫泰娘
歌低鬟緩視

抱明月纖指
——生清風

促柱

虞世南琵琶賦聞——
之再調聽鳴絃之疏彈

寶撥

虞世
南琵琶

琶賦帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺
迴旋鳳池開——以更運帶文綬而傍垂

散水

白居易
代琵琶

弟子謝女師曹供奉寄新調弄謠詩
凝竇掩抑嬌多怨——玲瓏峭更清

裂帛

白居易琵琶
行曲終收撥

當心畫四絃
一聲如——

圓腹

武夷山古記武夷君魏子騫會鄉人
於幔亭命呂荷香電——圓腹琵琶

也

嘈囀

虞世南琵琶賦音則
抑揚——聯綿斷續

畫面

東京夢華錄十月
十二日宰執親王

宗室百官入內上壽大起居教坊樂部列於山樓下綵棚
中皆裹長脚幘頭隨逐部服紫緋綠三色寬衫黃義欄鍍
金凹面腰帶前列拍板十串一
行次一色——琵琶五十面

攏撚

白居易琵琶行輕
——慢——抹復挑初

為霓裳
後六么

振觸

薛逢聽曹剛彈琵琶詩禁曲新
翻下玉都四絃——五音珠

略略
居白

易聽琵琶妓彈——詩腕軟撥頭輕新
教——成四絃千遍語一曲萬重情

平四絃

傅休奕琵琶賦序——法四時也張祜觀宋州
于使君家樂琵琶詩歷歷——分重來上界聞

獨彈

東京夢華錄第五盞御酒——琵琶
凡獨奏樂並樂人謝恩訖上殿奏之

五絃

唐書禮
樂志——

——如琵琶而小北國所出舊以木撥彈樂工裴
神符初以手彈太宗悅甚後人習為搗琵琶

屈茨

文獻

通考後魏宣武以後酷嗜胡音其樂器有——琵琶說者
謂制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶為——

之形

阮咸

唐書元行冲傳有人破古冢得銅器似琵琶
身正圓人莫能辨行冲曰此——所作器也

然也
命易以木絃之其聲亮雅樂家遂謂之——白居易和令
狐僕射小飲聽——詩掩抑復淒清非琴不是箏還彈樂

府曲別占
阮家名

弦鼓

舊唐書音樂志琵琶四絃漢樂也初秦長城之役有——而鼓之者及漢武帝

嫁宗女於烏孫乃裁箏筑為馬上樂以慰其鄉國之思推而遠之曰琵琶引而近之曰琵琶言其便於事也虞世南琵琶賦尋斯樂之維始乃——之遺事

鳳琶

王暉詩——調軟歌能合竹葉

杯深醉
易沈

三字
成對

龍香撥

鄭嵎津陽門詩玉奴琵琶——注

風響急

貴妃妙彈琵琶其樂器聞于人間者

釧聲遲

唐太宗琵琶詩快彈風響急緩曲——

有邇遶檀為槽——柏為——者玉奴

黃金撥

乃太真小字也

紫檀槽

王建宮詞黃金捍撥——絃索初張調

鳳尾槽

蘇軾宋叔達家聽琵琶詩數絃已品

更高

龍香撥半面猶遮一一一

剖文梓

玉連瑱

割香檀

虞世南琵琶賦剖文梓而縱分一一一而

鬱輪袍

全唐詩話王維未冠文章得名妙能

橫列

琵琶春之一日岐王引至公主第使

應清角

薛收琵琶賦惟茲器之為宗總羣樂而居

為伶人進主前維進新曲號一一一

妙一一一之高節發號鐘之雅調

并出所作主大奇之令宮婢傳教遂

叩少宮

孫該琵琶賦爾乃卜一明光發下柱

召試官至第諭之

作解頭登第蘇軾

腔展上

宋叔達家聽琵琶
詩新曲翻從玉連

感四氣

瑣舊聲終愛一一

候八風

薛收琵琶賦一一一而運軸感四氣而鳴

一按玉連瑣琵琶

曲名歐陽修

絃

詩作玉練鎖

臨却月

散迴風

陳叔達聽鄰人琵琶詩關山臨却月

花藥一

三字
備用
仄秦漢子

唐書禮樂志初隋有法曲其音清而近雅其器有鏡鈸鐘磬簫簟琵琶琵琶圓體修頸而小號

曰一一一蓋強鼓之遺製
出於胡中傳為秦漢所作

五絃阮

宋史樂志至道元年乃增作九絃琴一一

以示中書門下因謂曰雅樂於鄭衛不同鄭聲淫非中和之道朕嘗思雅正之音可以治心源古聖之旨尚存遺矣琴七絃朕今增之為九其名曰君臣文武禮樂正民心則九奏克諧而不亂矣阮四絃增之為五其名曰水火金木土則五材並用而不悖矣

定場屋

元稹連昌宮詞夜半月高絃索鳴賀老琵琶

貫

珠協

袁尊尼聽彈琵琶賦歌倚之兮

鸛鵒聽

異苑晉司空桓豁在荊州有參軍五月五

日剪鸛鵒舌每教令學人語遂無所不名與人相顧問參軍善彈琵琶

胡撥四

席

腐談琵琶又名輦婆唐詩琵琶字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為

下撥重

避暑錄話琵琶以用指深故本色有輦絃護索之稱

千般

語促

方干陪李郎中夜宴詩琵琶絃

曹剛手

白居易聽曹剛琵琶兼示

重蓮詩誰能截得——
| 插向重蓮衣袖中

韓朋木

楊維禎西湖竹枝歌琵琶元是——| 彈得鴛

鴛飛

悲紫塞

虞世南琵琶賦——| 之昭君泣烏孫之公主

大道曲

語林謝鎮西著

紫羅襦據銀牀在大市佛圖

鶯語滑

白居易琵琶行間關——| 花底——| 幽

門樓上彈琵琶作——|

咽泉流水下灘

彈啄木

歐陽修于劉功曹家見楊直講褒女奴彈琵琶戲作呈聖俞詩大絃聲遲小絃

促十歲嬌兒——|

黃帕覆

明皇十七事玉環者睿宗所御琵琶也異時上張樂宮中歌舞嘗置之榻

以——| 之不
以雜他樂器

平邏逆檀

見龍香撥注太真外傳妃子琵琶——| 寺人白季貞使蜀還獻其木溫潤如玉光耀可鑒有

金縷紅文威成雙鳳絃乃末訶彌羅國永泰元年所貢者淥水蠶絲也

馬上彈

北史爾朱文略傳齊

文襄嘗令章永興——琵琶奏十餘曲試使文略
寫之遂得八李嶠琵琶詩本是塞中樂希君——

金

肩槽

白居易詩銀含鑿落酸——琵琶——

迎海神

張籍蠻中詩玉環穿耳誰家客自抱琵琶——

四十絃

蘇軾詩紫衫玉帶兩部全琵琶一抹——

鴛鴦絲

溫庭筠舞衣曲管含

蘭氣嬌語悲蹁躑雪腕——

蛇皮槽

唐書禮樂志高麗伎有琵琶以——為——厚寸餘有鱗甲楸木

為面象牙為捍撥畫國王形

火不思

元史禮樂志——制如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶

楹以皮為面四絃

繞殿雷

珍珠船馮道之子能彈琵琶以皮為絃世宗令彈深善之

因號琵琶

鬪清新

迺賢宮詞抱得琵琶階下立試彈一曲——

聲若雷

楊維

植菖蒲花詞

澀春鶯

袁尊尼聽彈琵琶賦幽留屢抑——也爽切赴會圻寒冰也正宮

金琵琶——

鐘惶鳳和鳴也悠延細轉竹溜清也倏
欬激突戰騎驚也砉然止劃掣裂繒也

續續彈

白居易琵琶行

低眉信手——
說盡心中無限事

撼玉鈴

元稹琵琶詩學語嬌兒——
甘州破裏最星星使君自

恨常多事不得
工夫夜夜聽

遏浮雲

薛收琵琶賦——而
散彩揚白日以垂耀

小忽

雷

樂府雜錄文宗朝有內人鄭中丞善彈琴
內庫二琵琶號大——鄭嘗彈——

大忽雷

見上

注

四字
成對

梁山象柱

成公綏琵琶賦
樂則齊州之丹

中虛外實

柱柱則梁
山之象犀

柄直盤圓

傅休奕琵琶賦序
觀其器中虛外實

岱谷絲絃

孫該琵琶賦絃
則岱谷壓絲篴

天地象也盤圓
柄直陰陽叙也

貢天府伯奇執
輓杞妻抽緒大

叢花拂面

不過宮細
不過羽

半月分絃
李嶠琵琶詩
出叢花拂面

絲縈緒結

安

錦散花開

虞世南琵琶賦
或一一而一一

朔風繞指

或絲縈
而緒結

明月入懷

溫庭筠醉歌臨邛
美人連山睂低抱

龜腹鳳頸

琵琶含怨思朔風
繞指我先笑一一

熊據龍旋

薛收琵琶賦龜
腹鳳頸一一一

自知
君

彫文縷采

金華月照

琢玉範金

虞世南琵琶賦若乃一一一一之巧

玉柱星懸

薛收琵琶賦金華徘徊而月照

彫文鏤采之奇上覆手以懸映下承

一一的歷以一一

絃而仰施

香由袖裏

聲逐絃中

陳叔達聽鄰人琵琶詩香由羅

袖裏一一

朱一一

四字

備用仄翠虬仰首

成公綏琵琶賦柄如一一盤似靈龜之背螭

挽以玳瑁

成公綏琵琶

琵琶賦一一

格以瑤枝

畫帶記節

樂府雜錄樂史楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放

出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞋帶以手一一一奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能

嘈嘈切切

白居易琵琶行大絃一一如私語

撥若風雨

樂府

雜錄貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運一一一而不事扣絃興奴長於攏撚類時人謂曹

飛指促柱

傅休奕琵琶賦一一纖鋼有右手興奴有左手

以哀傷

廢撥用手

國史纂異貞觀中彈琵琶裴洛兒始一一一今俗謂搗琵琶是也

破

春風恨

李賀詩彎頭見小憐請上琵琶絃一一得一一一今朝值幾錢

飄如雲外

文獻通考

雙鳳琵琶貴妃每自奏于梨園音韻淒清一一一殆不類人間諸王貴主競為貴妃琵琶弟子

木中

奇寶

錄異記燉煌公李太尉德裕一旦有老叟詣門引五六輩舁巨木請謁焉曰某家藏此桑實三世矣感公

之搜奇好異是以獻爾——有——若能者斲之必有所得洛邑有匠計其年齒且老子孫亦當得其指訣非洛匠無能斲之者也公如其言訪於洛下匠已殂矣其子應召而來睨而視之曰此可徐而斲之矣因解為二琵琶槽自然有白鴿羽翼爪足巨細畢備匠料之微失厚薄不中一鴿少其翼公以形羽全者進之自留其一

新聲

度曲

劉禹錫泰娘歌引泰娘本韋尚書家主謳者初尚書為吳郡得之命樂工誨之琵琶居一二歲攜之歸京

師京師多新聲善工於是

寤成數曲

朝野僉載王沂者平生不解絃管忽

又捐去故技以——

旦睡至夜乃——索

八十四調

夢溪筆談元稹詩有琵琶宮調八十一三調絃中彈

琵琶絃之——

不出琵琶共有——蓋十二律各七均乃成——

一稹詩言八十一調人多不喻所謂予得唐賀懷智琵琶

譜一冊其序云琵琶————內黃鍾太簇林鍾宮聲絃
中彈不出須管色定絃其餘八十一調皆以此三調為準
更不用管色定
絃始勸禎詩言

柱配律呂

傅休奕琵琶賦序——有十二——也

推手

引手

釋名枇杷本出於塞中馬上所鼓也——前曰枇——却曰杷象其鼓時因以為名也按漢書貢禹傳梓

少杷土注師古曰杷手撻之也其字从木釋名琵琶二字作枇杷蓋是古字風俗通又作枇杷字書通作琵琶歐陽

修明妃曲——

逆鼓順鼓

唐書漢中王瑀傳瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少

為琵琶——

是未可彈五十四絲大絃也樂家以

自下——曰琵琶自上——曰琵琶云

紫槽紅撥

許渾聽琵琶詩

欲寫明妃萬里情

————夜丁丁

平下撥如雷

樂府雜錄貞元中有康崑崙第一手時遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣

較勝負鬪聲樂即街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調綠腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及——聲——其妙入神崑崙即驚駭乃拜請為師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄺之聲翼日德宗召入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑒如此段奏曰且遣崑崙崙不近樂器十年使忘其本領然

一均七聲

隋書音樂志先是周

武帝時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善彈琵琶聽其所奏——之中間有——因而問之荅云父在西域稱為知音代相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若合符一曰娑陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長

聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般瞻華言五聲即羽聲也七曰俟利蓬華言斛牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正

破觚成圓

薛收琵琶賦戴曲履直——

淶水磬絲

見邏迺檀注

名士

亦操

語林桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶溫醉後指琵琶曰——固——斯罷

和聲入神

虞世

南琵琶賦謚四座以傾耳歎——之——

翻出新聲

白居易代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄

譜詩一紙展看非舊譜四絃——是——

撥刺錚錚

白居易琵琶詩絃清——語——背却殘燈就

月

響薄高梁

傅休奕琵琶賦素手紛其若飄兮逸——於——

珠落玉盤

白居易

易琵琶行嘈嘈切切錯雜彈大——小珠——

轉軸撥弦

白居易琵琶行——三兩聲未成曲

調先有情

皦耀激揚

傅休奕琵琶賦時旃擗以劫蹇兮聲一一一一一一

景響豐礪

孫該琵琶賦伶人鼓焉一一一一操暢絡繹遊手風颺按手類函作乎絡繹皆從馬

妙曲超倫

虞世

南琵琶賦有琵琶之一一乃越衆而一一

亂寫真珠

白居易春聽琵琶兼簡長孫司戶詩四弦不似

琵琶聲一一

細撼鈴

鈴旋玉盤

元稹琵琶歌百萬金一一醉客滿船皆暫醒旋去聲

指底商風

白居易春聽琵琶詩悲颯颯

有京都聲

白居易琵琶行序送客湓

浦口聞舟中夜彈琵琶者聽其音錚錚然一一一一

天際真人

世說或以方謝仁祖不乃重者桓大

司馬曰諸君莫輕道仁祖企腳北牕下彈琵琶故自有一一一一一想按仁祖謝尚字

五十四絲

見逆

鼓順鼓注

方響躍池

樂府雜錄武宗初朱崖李太尉有樂吏廡郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教

人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅值風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

段師皮絃

西陽雜俎古琵琶用鶻雞筋開元中——能彈琵琶

用——賀懷智破

噴雪含風

劉禹錫曹剛詩大弦嘈囀小弦清————意思生

撥彈之不能成聲

一聽曹剛彈薄媚人生不合出京城

彈破碧雲

蘇軾訴衷情詞小蓮初上琵琶絃————天

古調手傳

周權次韻馮仲遠聽隣舟孟監州琵琶詩酒酣————自——鷗絃撼動龍香撥

清澗

溜泉

高啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩澗如————凍——細若碧樹吟秋蟬

碧樹吟蟬

見上注

七十二城

元史郭侃傳侃從宗王旭烈兀西征至乞石迷部忽里算灘降西戎大國也破其東城得

一 琵琶

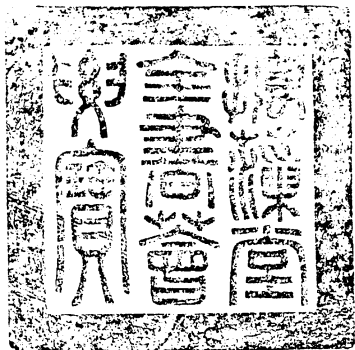
面飾雜花

元史禮樂志琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃

音繞珊瑚

柳應芳王光祿家屏後琵琶短歌曲罷屏開但香霧餘一空一樹

御定分類字錦卷三十



總校官庶吉士臣侍朝

校對官檢討臣蕭九成

謄錄監生臣周元