

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

屈宋古音義卷三

詳校官監察御史_臣施朝幹

洗馬_臣王坦修覆勘

總校官庶吉士_臣何思鈞

校對官助教_臣卜維吉

謄錄監生_臣劉夆立

欽定四庫全書

屈宋古音義卷三

明 陳第 撰

宋玉

玉屈原弟子楚大夫

九辯

舊註玉惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰慄慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸

一歲之運至秋則陽氣向衰陰氣用事有叔世

之象故遭放逐者尤有感於秋也蕭瑟秋風貌慄慄猶懷愴遠行在客也又登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因別緒而動鄉心
是以悲耳秋氣似之
沉寥遼兮天高而氣清寂寥

聊

兮收潦而水清憺悽增歎兮薄寒之中

去聲人

沈寥蕭條慘澹貌寂

滂虛也潦夏發則水濁至秋而收則水清薄迫也中傷也

愴怛

况愴

悵悵

朗

兮去故

而就新坎廩兮貧士失職而志不平廓落兮羈旅而無

友生惆悵兮而私自憐

愴怛悵失意貌去故就新言時改也坎廩不平也廓落空寂

也皆秋氣感人之狀

燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而無聲鴈嚶嚶而

南遊兮鵙鷄啁

朝札

而悲鳴

鴈陰起則南故云南遊鵙鷄似鶴黃白色啁

聲繁細貌

獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時疊疊而過中

兮蹇淹留而無成

申重也疊疊進而不已之意過中向衰也蹇語詞

其二

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不繹

古音約

去鄉離

家兮徠遠客

古音恪

超逍遙兮今焉薄

廓空也謂窮戚處於空澤也一人謂

屈原繹懌同薄止也

專思君兮不可化

古音訛

君不知兮可奈何

二句

韻君指楚王

蓄怨兮積思

去聲

心煩懣

旦

兮忘食事願一見兮

道余意君之心兮與余異

君臣異心意豈能達

車既駕兮竭而歸

不得見兮心傷悲

二句韻楊慎曰舊註竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯

竭去無欺我也武王曰不予欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至註竭何也然則竭之為言盡也

若以解楚辭則謂車既駕矣盍而歸
乎以不得見而心傷悲也意尤婉至
倚結軫兮長太息

涕瀦殘爰兮下霑軾恍慨絕兮不得中替戊亂兮迷

感私自憐兮何極心忤忤烹兮諒直軾車軾下縱橫木軾車所憑者替昏

也忤忤
心急貌

其三

皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋白露既下百草兮奄

離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹

之方壯兮余萎委約而悲愁凜凜然而寒也奄忽也離披分散貌芳藹盛也約窮

也秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟

夏兮然欲際而沈藏葉菸於邑而無色兮枝煩挈而

交橫

古音黃

顏淫溢而將罷

疲

兮柯彷彿而萎黃

蕭

櫛

慘

森

之可哀兮形銷鑠而瘵

豫

傷惟其紛糅而將落兮

恨其失時而無當

恢台盛大貌欲際陷止也言收歛長養之氣使陷止沈藏也恭色殘穽也

煩挈紛亂也淫溢積漸也罷敝也蕭木梢也櫛慘蕭擊疎也瘵病也紛糅衆雜貌喻不值賢君而年將老

駢轡而下節兮聊逍遙以相佯

四

歲忽忽而適盡兮恐

余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之倥

匡

攘澹容

與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪蕩兮何所

憂之多方仰明月而太息兮步列星而極明古音芒擊下節不

急馳也枉擗狂遽貌極至也仰視星宿不能卧寐以至天明

其四

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎旖旎乎都房何曾華之

無實兮從風雨而飛颺曾重也敷布也都大也房花房也旖旎盛貌華而不實乃因風

雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳閨奇思上聲

之不通兮將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而

有明

古音芒

重無怨而生離兮中結軫而增傷

初謂君專意見任而

歎其終以衆芳目之閔傷也奇思謂忠策高翔遠去也無過放逐是以傷耳

豈不鬱陶而思

君兮君之門以九重猛犬狺狺

銀

而迎吠兮關梁閉而

不通

天子九門謂闕門遠郊門近郊門城門臯門庫門雉門應門路門也猛犬指讒邪也狺狺犬爭吠聲

閉喻塞賢路

皇天淫溢而秋霖兮后土何時兮得漘

干塊獨

守此無澤兮仰浮雲而永歎

平聲喻君澤普施而我獨不霑故仰望而長歎

其五

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不乘兮策

駑駘

臺

而取路

喻易置禮法棄賢而取不肖也

當世豈無騏驎兮誠莫

之能善御見執轡者非其人兮故跼

局

跳而遠去鳬鴈

皆喑

翼

夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉

古音倨喻見君不好善故賢人皆遠

云不肖者食祿則賢人高舉而不留

圜鑿而方枘

芮

兮吾固知其鉏鋘而

難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集

喻羣邪得位而

賢才遠竄也

願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃

顯榮兮誠未遇其匹合

放逐可以隱忍感舊不能無言因嘆不如太公之遇合也

謂

騏驎兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相

去者兮舉肥

變古道易舊俗世之所以衰也相謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉

肥之意也

騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下

古音虎

鳥獸

猶知懷德兮何云賢士之不處

言鳥獸且知所擇何賢士獨無所擇而肯安處

乎驥不驟進而求服

古音逼

兮鳳亦不貪餒

於偽

而妄食君

棄遠而不察兮雖願忠其焉得欲寂寞而絕端兮竊不

敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮憑鬱鬱其何極

服駕也餒

食也言士不求君君當求士也絕端謂滅其端緒不使人知即上文銜救無言之意初德即嘗被渥治之意

其六

霜露慘悽而交下兮心尚幸其弗濟霰雪雰糅其增加

兮乃知遭命之將至願徵幸而有待兮泊莽莽與羣

野

草同死

古音誓霜露下而霰雪至喻亂之滋甚也冀脫免而卒遭徂落也

願自往而徑

進兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又未知其所從

然中路而迷惑兮自壓按而學誦

古音嵩

性愚陋以褊淺

兮信未達乎從容

喻阻于邪佞不識趣舍之所宜也壓按裁抑之意學誦歌謠之謂又自傷

褊急不能從容

竊美申包胥之氣晟

威

兮恐時世之不固何時

俗之工巧兮滅規矩而改鑿

古音助楚伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥而謂

之曰我必亡郢申包胥答曰子能亡之我能存之及子
胥為吳王闔閭臣興兵伐楚破郢昭王出奔於是申包
胥乃之秦請救哭於秦庭七日七夜不絕聲勺飲不入
口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言申包胥氣晟
必踐其言者所以愧後人之不固言也何獨耿介而不
今人之滅規矩乎滅規矩正食言之謂也

隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所

樂

羅

與其無異而有名兮寧窮處而守高

古音告言始終耿介庶無

愧申包胥乎

食不踰倫

而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人

之遺風兮願託志乎素飧蹇充屈而無端兮泊莽莽而

無垠

銀

無衣裘以禦冬兮恐溘死而不得見乎陽春

古音

親雖速死不及春終不變節寒語詞
充佩無端即禮不充詘富貴之意

其七

靚

靜

杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀

古音
噫

春秋連連

緯

而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不

可與儷偕

古音
兒

白日晚

宛

晚其將入兮明月銷鑠而減

毀

古音喜連連往也年齒將老悵然悲秋儷偶也不可偶而與之偕言其迅速之甚

歲忽忽而

遁

因

盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日幸兮然怍

超悵

而無冀中惜惻之悽愴兮長太息而增欷

上聲弛放也
心雖冀幸終

難自必故悽
愴增歎而已

年洋洋以日往兮老耄遼

廓而無處事疊

疊而覲

冀

進兮蹇淹留而躊躇

古音煮

其八

何汜濫之浮雲兮

標

壅蔽此明月忠昭昭而願見兮

然露

陰

晷

翳

而莫達

古

他悅切言正直之人為邪佞隱蔽

願皓日之顯行

兮雲蒙蒙而蔽之竊不料而願忠兮或黜

膽

點

玷

而汙

之

日以喻君雲喻羣小故竭死不顧生之臣反被以惡名也

堯舜之抗行兮瞭冥冥

而薄天

古音汀

何險巇之嫉妬兮被以不慈之偽名

言堯舜之

德已配天矣而小人猶有不與子之謗

彼日月之照明兮尚黯

闇黯淡而

有瑕

古音

何況一國之事兮亦多端而膠加

古音歌謂賢愚反戾

被

披荷裯傳

之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美而伐

武兮負左右之耿介

以荷葉為被雖香好然浩浩蕩蕩而不可帶何者虛而無實也况君

自驕其美自伐其武曾荷被之不若而左右耿介之臣寧不為所負乎

憎愠

論

之修美

兮好夫人之慷慨衆踈

妾蹠蹠

而日進兮美超遠而逾

邁

解見

農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢

古音

事繇

繇而多私兮竊悼後之危敗

古音

世雷同而炫曜兮何

毀譽之昧昧

古音寐羣黨相譽善惡不分也

今修飾而窺鏡兮後尚可

以竄藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當卒壅蔽此浮

雲兮下暗漠而無光

言君及今而修飾鑑戒猶可以自全但歲月急遽譬若流星恐卒為

小人所蔽忠臣不得自明矣意謂時難再得迷難遽復此寄言於君之意也

其九

堯舜皆有所舉任兮故安枕而自適諒無怨於天下兮

心焉取此怵惕

乘

騏驥之瀏瀏

溜

兮馭安用夫彊策

古音入

諒城郭之不足恃兮雖重介之何益

瀏瀏如水之流也言所任

得人無怨於下則不假威刑自成
美化不泯城郭甲兵不足恃矣

遭翼翼而無終兮

屯
惛惛

昏

而愁約

古音要

生天地之若過兮功不成而無

効

約窮也若過如過隙也

願沈滯而無見兮尚欲布名乎天下

古音

虎

然潢洋而不遇兮直恂

構

愁

茂

而自苦

恂愁愚昧貌

莽洋

洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知察兮焉皇

皇而更索

音朔不識賢者空求何益

甯戚謳於車下兮桓公聞而知

之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮

惟著意而得之紛忤忤

屯

之願忠兮妬被

被

離而鄣之

謂不必流涕深思惟留意求賢則得賢所恨妬人鄭蔽願忠者不得進矣願賜不肖之軀而

別離兮放遊志乎雲中乘精氣之搏搏團兮驚諸神之

湛湛

古音

驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐

乞身而退放志升雲

精氣日月之光耀也搏搏專貌湛湛清貌習習飛貌豐豐多貌

左朱雀之茷茷旂兮右

蒼龍之躍躍

躍

屬雷師之閶闔

田

兮通飛廉之衙衙

音御

茷茷飛揚貌躍躍說文先行貌衙衙踈遠貌飛廉風伯也

前輕輶

涼

之鏘鏘兮後輜

檠之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容

以上皆言空中遊戲

諸神擁衛之狀

計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之

厚德兮還及君之無恙

古平聲推如推納溝中之推言神遊曠遠雖云樂矣然計已思

君之心專專而不可化所謂我心匪石不可轉也安得遂推君而為善倘賴天之靈冀及君之無恙而一寤是我之所願恙說文憂也一曰蟲入腹食人心古者州居多被此毒故相問無恙乎

題九辯

愚讀九辯其志悲其託興遠其言紆徐而婉曲稍露其本質即輒為蓋藏以此傷其抑鬱憤怨之深亦以此知楚王之終不悟而黨人接跡于世故恐有不密階禍而波及于罪也不亦悲乎夫原介而不屈忠而

見逐其設心本以死自誓故其出詞直致而無復諱
忌如云傷靈修之數化怨靈修之浩蕩哀朕時之不
當余焉能忍與此終古何離心之可同又何懷乎故
都此所以赴汨羅而從彭咸也玉即殉其師以死亦
何益成敗之數乎雖然北郭騷以頭白託晏子亦感
其分粟養母已耳師弟子之恩故不止此太史公曰
楚有宋玉唐勒景差之徒皆好辭而以賦見稱然皆
祖屈原之從容辭令終莫敢直諫愚謂宋玉諸賦大

抵婉雅之意多勁奮之氣少律以北郭騷難矣哉難
矣哉

又題

九辯從古相傳皆謂宋玉所作王逸章句具在可攷
也宋洪興祖得離騷釋文古本一卷其篇次與今本
不同首離騷次九辯而後九歌天問九章遠遊卜居
漁父招隱士招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招
九思故王逸於九章哀郢注云皆解于九辯中儒者

因是謂九辯亦屈原所作不知古本所次不依作者
之先後故置招隱士于招魂之前又置王褒九懷于
東方朔七諫之前而置大招於最後陳說之以為篇
第混淆乃考其人之先後定為今本厥有由矣儒者
又謂啟九辯與九歌乃原所自序啟開也非指禹子
下文夏康五子直以古事為今事不敢質言如上就
重華而陳詞亦非真有重華之可就也此最為確論
然天問有云啟棘賓商九辯九歌王逸注謂棘陳也

賓列也九辯九歌啟所作樂也言啟能備修明禹業
陳列宮商之音備其禮樂也似又指啟矣愚讀九辯
久竊怪其過于含蓄意謂其懼不密之禍也近弱侯
謂余曰九辯非宋玉作也反覆九首之中並無哀師
之一言可見矣夫自悲與悲人語自迥別不可誣也
愚於是熟復之內云有美一人兮心不繹頗似指其
師然離騷九章中原所自負者不少以是而信弱侯
之見卓絕于今古也

招魂

張鳳翼曰古者人死則以其服升屋而招之此必原始死而玉作以招之也舊註皆云施

之生時欲以諷

楚王殊未安

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫

古音寐

主此盛德兮牽

於俗而蕪穢

古音意此宋玉代為屈原之詞言其幼性清而廉潔至今行義而未已常以盛德為

主恐牽於世俗則不能無蕪穢矣其自治之嚴如此

上無所考此盛德兮長離殃

而愁苦帝告巫陽曰有人在

古音處

我欲輔之魂魄離

散汝筮予

古上聲

之

考校也上無以考其盛德故放逐而自沉帝天帝也女曰巫陽其名也玉

假天帝及巫陽以為辭端人謂屈原筮予筮問其魂魄所在而招之使反其身也

巫陽對曰掌

夢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫

陽焉

此一節巫陽對語似有脫誤然其大意謂此掌夢之事帝今命我有不可從何者筮之遲也如必筮

其所在而後招以與之則恐後期而其魂徂謝且將不得用巫陽之技矣乃下招曰魂兮歸

來去君之恒幹何為乎四方些舍君之樂處而離彼不

祥些

些蘇賀反語詞也幹體也此下乃歷詆上下四方之不善而咸稱楚國之樂也

魂兮歸來

東方不可以託些長人千仞惟魂是索音朔些十日代出

流金鑠石

古音削

些彼皆習之魂往必釋

古音鑠

些歸來歸

來不可以託些

託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之國人長千仞惟求人魂而食之鑠

銷也東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱
酷烈金石皆為銷釋彼處居人能習其熱如魂往則必
銷化也魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以

祀以其骨為醢

古音以

些蝮蛇綦綦封狐千里些雄虺九

首往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫

些

雕畫也題額也雕刻其額以丹青涅之齒則盡黑得人之肉則用以祭神復以其骨為醬而食之蝮大蛇

也綦綦積聚之貌山海經蝮蛇色如綬丈大者百餘觔封狐大狐也捷走千里求食虺亦蛇也九首一身九頭也儵忽疾急貌淫淹也魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷

淵靡

逌

散而不可止些幸而得脫其外曠宇

古音武

些赤

蟻若象玄螽若壺

古音

些五穀不生藪

叢

管姦是食些

其土爛人求水無所得

古音

些彷徨無所倚廣大無所

極些歸來歸來恐自遺賊些

靡碎也曠字無人之土也壺乾瓠也管茅屬其地不

生五穀但食此菅草也西方之土溫暑而乾焦爛人肉渴欲求水不可得今環靈夏之間有旱海大七里無水泉即其證也倚依也其土廣大遙遠無極雖欲彷徨求所依止亦不可得也自遺賊猶云自貽伊戚也魂

兮歸來北方不可以止些層冰峨峨飛雪千里些歸來

歸來不可以久

古音

些

北方寒水重累峨峨如

魂兮歸

來君無上天

古音

些虎豹九關啄害下人些一夫九首

拔木九千

古音親

些豺狼從

宗

目往來僦僦

華

些懸人以

嬉投之深淵

古音因

些致命於帝然後得瞑些歸來歸來

往恐危身些

虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有人一身九頭有

力從朝至暮可拔大木九千株從堅也僦僦衆貌豺狼得人先懸其頭用之嬉戲已乃投之深淵而棄之也瞑

止也言投人已訖致其所受之命於天帝乃止魂兮歸來君無下此幽都些王

伯九約其角鬻鬻

宜

些敦脈

梅

血拇

母

逐人馯馯

丕

些

參

三

目虎首其身若牛

古音疑

些此皆甘人歸來歸來恐

自遺災

古音齋

些

幽都地下后土所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻

角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚也服背也扭手
大指也駢駢走貌參三也甘美也言此物食人以為甘
也美魂兮歸來入修門古音些工祝招君背倍行先些秦

篝

構

齊縷鄭綿絡

古音

些招具該備永嘯呼

古音

些魂

兮歸來反故居

古音

些

修門郢城門入言歸楚也工巧也男巫曰祝背倍也背行以面

鄉外而導之也篝薰籠也縷綫也絡縛也秦齊鄭三國
工善為此也招具即謂此上三物禮所謂上服該亦備

也天地四方多賊姦

古音

些像設君室靜聞安

古音

些

多賊姦即上文所言虎豹
神怪之類像死者之形貌

高堂邃宇檻層軒些層臺累

榭臨高山

古音

些些網戶朱綴刻方連些冬有突

要

厦夏

室寒

古音

些川谷徑復流潺湲些風光轉蕙汎崇蘭

古音

些經堂入與朱塵筵些

遠深也檻楠也從曰檻橫曰楠軒欄板也層累皆重

也無木謂之臺有木謂之榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也網戶如羅網之狀朱綴者以朱丹飾其交綴之處突深也厦大屋謂溫室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒也流源為川注豁為谷徑過也復反也汎搖動貌崇高也西南隅謂之奧鋪陳曰筵言風自砥蘭蕙之間經由堂中以入於奧與承塵筵席之間也砥

室翠翹挂曲瓊

古音

些翡翠朱被爛齊光些弱阿拂壁

羅幃

傳

張些纂組

祖

綺

啟

縞

果

結琦

奇

璜些

砥礪石也穀梁云天

子之桷斲之磬之加密石焉言以細石磨之也翹鳥尾長毛也挂縣也曲瓊玉鉤也翡翠赤羽雀翠青羽雀弱弱

席也阿曲隅也以弱飾之拂壁淨壁也幬帳也纂組綬類綺文繡也縞細繡也言幬帳之類用綺縞又以纂組結束玉璜為飾也

室中之觀多珍怪

古音記

此蘭膏明燭華容備

些二八侍宿射

亦

遞代

古音地

些

金玉為珍詭異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容

謂美人也二八二列也大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女樂二八歌鍾二肆也射厭也遞更也意有厭倦則使更相代也

九侯淑女多迅衆

古音宗

些盛鬋

翦

不同制實滌

宮些

九侯淑女謏言商九侯之女入之紂而不喜淫者也迅過也淑女多過于衆人鬋鬋也制法也盛飾

理鬋其制不同皆來充後宮也

容態好

如字

比順彌代

古音地

些弱顏固植

寒其有意些

順柔順相代也固植有守也弱而有守所以有意也

姱容修態姁

互

洞房些娥眉曼

萬

睪祿

目騰光些

經竟也曼長而輕貌

靡顏膩理

遺視聯綿

些離榭修幕侍君之間

古音玄

些

靡緻也膩滑也遺視竊視

也聯

些翡翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些

沙丹沙玄

玉黑玉也

仰觀刻桷畫龍蛇

古音陀

些坐堂伏檻臨曲池

古音抱

些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾

侍陂陀些軒輶涼

既低步騎羅些

屏風水葵也生水中莖紫色文緣波言葵

之文采綠波上也其侍從之人皆以豹文為飾從君遊陂池之中軒輶皆輕車低屯徒行為步乘馬為騎羅列

也蘭薄戶樹瓊木離些魂兮歸來何遠為

古音怡

些

草木叢生

曰薄瓊木木之美者言蘭薄當戶又以嘉木為籬落也何遠為言何以遠去為哉室家遂宗食

多方些稻粢洛稱捉麥初黃粱些大苦鹹咸酸辛甘

行古音杭些肥牛之臄健臄儒若芳些和酸若苦陳吳羹

古音郎些胹而鼈炮袍羔有柘蕉漿些鵠酸臄徂鳧煎鴻

鷄此露雞臄霍螭攜厲而不爽古平聲些室家宗族也宗尊也言君既歸

來則室家之衆皆來尊之為之設食其方法多端也稻稊粳二米也粱稷也稱擇也稱麥稻處種麥而擇取其先熟者也挈糝也黃粱出蜀漢兩浙間亦種之香美逾於諸粱號為竹根黃言此數種之米相雜為飯大苦豉也辛謂椒薑甘謂飴蜜臄筋頭也臄熟爛也若謂杜若用以煮肉去腥而香也若苦之若則訓作及吳羹吳人

工作羹也。肺煮也。羔羊子也。炮合毛裏物而燒之也。柘諸蔗也。言取諸蔗之汁為漿飲也。酸以酢漿烹之為羹也。鴈臠少汁也。鳬野鴨也。鷄鶩也。露雞露棲之雞也。有菜曰羹。無菜曰臠。蟪蛄大龜之屬也。厲烈也。爽敗也。其味清烈不敗老子曰五味令人口爽。 **粬** 巨 **妝** 女 **蜜餌有餠餠此瑤漿** 蜜

勺實羽觴此挫糟凍飲耐 紂 **清涼此華酌既陳有瓊漿**

此歸反故室敬而無妨此 粬 **和米麴煎熬作之餌擣黍**

為之方言謂之饀者也。餠餠餠也。以蘖熬米為之亦謂之飴。此則其乾者也。瑤漿漿色如玉者。露見禮經通作罍以疏布蓋尊也。勺挹酒器也。實滿也。羽觴飲酒之器形似有羽翼言舉罍用勺酌酒而實爵也。挫捉也。凍水也。耐醇酒也。言盛夏則為覆感乾釀捉去其糟但取清醇置之冰上然後飲之酒涼適口也。酌酒斗也。言君魂

歸反所居故室子孫承事恭敬亦何不可

有羞未通女樂羅些二敝鍾按鼓造

新歌些涉江采菱發揚荷

當作阿

些美人既醉朱顏酡些

娛光眇視目曾波些

魚肉為肴致滋味為羞未通謂食品未進而樂已先陳按猶擊也涉

江采菱揚阿皆楚歌名娛戲也眇眇也曾重也

被文服纖麗而不奇

音

些長髮

曼鬢豔陸離些

文綺繡織精細也奇如李廣數奇之奇不奇謂有偶也陸離艷貌

二八

齊容起鄭舞些衽若交竿撫案下

古音虎

些竿瑟狂會填

田鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳歆

俞

蔡謳奏大呂些

鄭舞鄭國之舞衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竹竿然乃以手撫案而徐行也竿瑟吹竿彈瑟也狂猶猛

也揶揄擊也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌楚舞也吳蔡國名歛謳皆歌也大呂律名士女雜坐

亂而不分些放敝組纓班其相紛些組纓也纓冠系也鄭衛妖

玩來雜陳古音田些激楚之結獨秀先些激楚之結言歌雜曲者以激楚

結之獨秀異而出衆也舊註以結為頭髻者非篴昆庇箛象棋有六簿些分

曹並進適相迫古音薄些成臯而牟呼五白古音博些篴竹名箛

字從竹博箸也博雅云投六箸行六棋故為六博也言宴樂既畢乃設六博以寬露作箸象牙為棋也曹偶也

適亦迫也投箸行棋轉相適迫也倍勝為牟五白博晉齒也言已棋已臯當成牟勝故呼五白以助投也

制犀比費白日些鏗鍾搖簾巨甲楔古音失梓瑟古音些晉制犀比

謂晉國工作博棋箸比集犀角以為雕飾費耗也費白
日言博者爭勝不已耗損光陰也鏗撞也搖動也鏗懸

鍾格揲撫也梓
瑟梓木為瑟也

娛酒不廢沈日夜

古音

此蘭膏明燭華

鐙錯些

不廢猶言不已也
沈沈湎也錯置也

結撰至思

去聲

蘭芳假

古音

些

人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故此魂兮歸來反

故居

古音

些

撰述也假大也謂結思為詞以相樂如蘭
芳之大也極竭思也人各極竭思為同心

之賦樂先故謂歡樂先于
故舊以見魂之當歸也

亂曰獻歲發春兮汨

韋

吾南

征棗蘋齊葉兮白芷生

二句韻獻歲言
歲始來進也

路貫廬江兮左

長薄倚沼畦瀛兮遙望博

二句韻貫穿過也廬江長薄
皆地名東行出其右也倚依

也沼池也畦猶區也瀛池中青驪結駟兮齊十乘
平聲

火延起兮玄顏烝

二句韻此以下盛言畋獵之樂純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸燈也

玄天也顏色也言獵則懸燈林中其火延及燒于野澤上烝玄天使天赤色也

步及驟處兮誘

騁先抑驚若通兮引車右還

音旋

與王趨夢兮課後先

及步

驟處步行而及驟馬之處其走疾也誘蓋為先導而馳騁以先誘獵衆若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳驚使順而通行引車右轉以射獸之左也

君王親發兮

憚青兕朱明承夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸

音古

潛兕似牛一角青色重千斤言王親發矢以射而兕恐懼也朱明日也承續也淹久也日夜相承猶恐時不得

淹也。臯澤也。被覆也。徑路也。漸沒也。湛湛江水分上有楓

也。春深則草盛。水生而路沒也。
古乎
金切
目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南

古音寧楓木似白楊

葉圓而歧至霜後葉丹可愛目極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思也魂可不歸而哀江南乎此句舍不盡之意

題招魂

招魂作于屈原既死之後張鳳翼之言是也今觀其詞云去君之恒幹又曰像設君室夫苟未死何云去幹又何云設像也玉慙其師沈于汨羅其魂必散于

天地四方矣故託巫陽招之無非欲其魂之反也其
危苦傷悼之情可想矣然叙怪誕侈荒淫俱非實義
直至亂曰數語乃寫其本色意以原之南征值王之
畋獵欲引之通途而王方射兕淹留也以致道途荒
穢不可以歸江水草木極望傷心此江南之可哀者
也原生而惓惓楚國死而不動心于危鄉乎故以哀
江南終之夫魂之歸以哀江南則所謂入脩門反故
居者皆不足為喜樂矣是此篇之作悲其師之不用

痛其國之將亡而託之招魂意謂外有怪誕內有荒淫怪誕暗指張儀輩之變詐吞噬荒淫則楚之所以亂也舊註皆未之及愚故揭而章之以見玉之用心婉而實深緩而實切先自處于無罪之地而後微談以冀人之曉也悲夫悲夫

高唐賦

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣萃兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮王

問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝

雲玉曰昔者先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰

妾巫山之女也

襄陽耆舊傳曰赤帝女姚姬未行而卒葬于巫山之陽故曰巫山之女先王楚

懷王也

為高唐之客聞君游高唐願薦枕席王因幸之去

而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨旦為朝雲暮為行雨

朝朝暮暮陽臺之下

古音虎

旦朝視之如言故為立廟號

曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也

隊兮

若松櫛

音時附茂貌櫛直豎貌

其少進也晰兮若姣姬揚袂鄣日

而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗

晰白也蛟美也偈舉

也言雲之色變化如此

湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所

王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰

高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下

見於淵珍怪竒偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰

唯唯

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀

古音擬

比巫山赫其

無疇兮道互折而層累

古音里

登巉巖而下望兮臨大隄

池之稽水

古音洗儀像也赫盛貌疇匹也互曲也層累重疊也巉巖山高峻處低以瀦畜水也稽與

畜遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集

潏潏

其無

聲兮潰淡淡而並入

潏水暴至聲洶洶涌也潰水相交過也淡淡平滿貌天雨初晴百谷

之水並入蓄水之所也

滂洋洋而四施兮蓊湛湛而不止長風至

而波起兮若麗山之孤畝

古音米蓊然聚貌湛湛深貌弗止謂不常靜麗著也風吹

波起如孤畝之附山

勢薄岸而相擊兮隘交引而却會

古音

萃中

怒而特高兮若浮海而望碣石

古音試言水之勢既薄岸而相激至迫隘之處

其流交引而却相會也兩浪相合聚激

礫

歷

硯

狠

礫

壘

而相摩兮磬

震天之磬

古音記

巨石溺溺之澆

讒譏

車兮沫

未 潼潼

同

而高厲

礪石也礪礪衆石貌相摩言水觸石自相摩盪也磬磬皆

石相摩之聲溺溺澆澆石在水中出沒之貌沫潼潼水高起貌厲起也

水澹澹而盤紆兮

洪波淫淫之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之需需

古音

壁澹澹水搖也紆回也淫淫去遠貌溶溶猶蕩動也水相擊踊波如雲起需需水聲也

猛獸驚而

跳駭兮妄奔走而馳邁

古音厲

虎豹豺兕失氣恐喙

古音係

鴈鶚鷹鷂飛揚伏竄

古音砌

股戰脅息安敢妄挐

鷂擊鳥禽獸闕

水聲皆驚駭奔竄股戰猶股栗也會息猶喘息也挐執也

於是水蟲盡暴

僕 乘渚之

陽龜鼉鱣鮪交積縱橫

古音黃

振鱗奮翼蜚蜚

蜚

蜿蜿

宛

中阪遙望

平聲水蟲魚鱉之屬驚而陸處暴曬翼魚鼉也蜿蜿屈曲之貌皆失勢去水相望於中阪

之玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可

殫形

煌煌熒熒草木光也

榛林鬱盛葩華覆蓋

古音記

雙椅

倚

垂房

糾枝還會

古音係

徙靡澹淡隨波闔藹

古音意

東西施翼椅

猗豐沛

古音嬖倚相屬也垂房花作房生也糾枝枝曲下垂也還會謂相交也徙靡澹淡言木枝動搖

于水波之上相為掩映東西施翼謂枝兩向施布如鳥翼然猗猗柔弱貌豐沛多也綠葉紫叢朱

莖白蒂纖條悲鳴聲似竽籟

古音利

清濁相和五變四會

古音 係 感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻避長吏

隳

仄

官賢士失志

五變五音之變四會謂四方之聲與之相會合能迴轉人腸傷損人氣使

若孤寡之悲悽隳官失志之感慨也

愁思無已歎息垂淚登高遠望使人

心痺盤岸

攢

屹

完

振陳磴磴

古音

磐石險峻傾崎崖

隤巖嶇參差縱橫相追

磴

屹

山也

振起也

陳列也

磴

高貌

隤墜也

相追勢若逐也

陬互橫牾背穴偃蹠交加累積重疊增益

陬

山角也

牾

逆也

穴深處

蹠蹠也言山之橫逆皆深穴而塞人徑石又交加相累重益其高

狀似砥柱

古音

在平

山下

古音

虎

韻

仰視山巔

肅

何

芊芊

二句

韻

炫燿虹蜺

結

五

俯視靖

崢嶸

嶸室

圭

寥窈冥不見其底虛聞松聲傾岸洋

洋立而熊經

靖嶸高峙貌室寥空深貌岸既將傾水流又迅故立者恐懼如熊攀樹而身儻偃

久而不去足盡汗出

古音赤

悠悠忽忽怵悵自失

久立恐懼流汗

至使人心動無故自恐責育之斷不能為勇

孟責夏育亦失其勇

卒愕異物不知所出縱縱猥萃萃若生於鬼若出於神

狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳

卒然復有警愕之怪物不

知所從來縱縱萃萃衆多貌

上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生秋蘭芷蕙江離載菁

精

青荃射

夜

干揭車苞并

山形如簸

箕之掌而寬大其上芳草羅列而生諸皆草名包并叢生也

薄草靡靡聯延夫夫

古音

倚二句韻薄草叢也靡靡相依倚貌夫夫美貌

越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失

哀鳴相號

平聲越香謂香氣超越掩掩香氣貌

王睢鸛黃正冥楚鳩姊歸

思婦垂雞高巢

古音稠

其鳴喈喈當年遨遊更唱迭和赴

曲隨流

皆鳥名姊歸因婦人思歸而得名故云思歸高巢其巢高也赴曲者鳥之哀鳴有同歌曲故言

赴曲隨流者隨鳥類而成曲

有方之士羨門高谿上成鬱林公樂聚

穀

方法術也舊註仙人有羨門高誓谿疑是誓字愚謂谿字不韻應作谷與穀韻上成等張銑曰皆古之名

術進純犧禱璇室醮諸神禮太乙傳祝已具言辭已畢

純犧謂純色犧牲也禱祈神也璣室以玉飾室
也醺祭也諸神百神也太乙天神祝告神辭也
王乃乘

玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧古音紬抽大弦而雅聲流

冽風過而增悲哀古音於是詞謳令人惄凍悵更惜慘

悽脅息增欷駟蒼螭謂以螭龍為駟也合諧旌旆相和

也冽風於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲

弓弩不發果浮罕罕不傾涉潏潏馳革革果罕網也傾

水廣遠貌革飛鳥未及起走獸未及發古音彌節奄忽

蹄足灑血古音舉功先得獲車已實彌節猶駐節也奄

忽少時也言鳥獸

未及飛走少時而蹄足之上皆已灑血也獲王將欲往車載獵所得獸車舉其先得者其車已滿矣

見之必先齋戒差時擇日簡與玄服

古音逼玄服法服也簡與車修法服

建雲旆蜺為旌翠為蓋

古音記

風起雨止千里而逝蓋發

蒙往自會

古音係風雨言疾也王至廟如發其蒙自與神會也

思萬方憂國害開

賢聖輔不逮

開導賢聖使之進用其謀猷以輔已不逮此陳諫於王也

九竅通鬱精

神察滯

古音帶

延年益壽千萬歲

凡人九竅惠精氣鬱滯今得人佐理則九竅通

暢精神明爽得以察去其滯故延年益壽此言不必往遊之意而諷以憂國用賢矣

題高唐

按高唐賦始叙雲氣之婀娜以至山水之嶽巖激薄
猛獸麟蟲林木詭怪以至觀側之底平芳草飛禽神
仙禱祠謳歌畋獵匪不畢陳而終之以規諫形容迫
似宛肖丹青蓋楚辭之變體漢賦之權輿也子虛上
林實踵此而發揮暢大之耳矧其通篇閒雅委婉舒
徐令人且悲且愕且歌且謠是亦風人之極思而其
末猶有深意謂求神女與交會不若用賢人以輔政
其福利為無窮也三山顏達龍曰宋玉高唐賦之醜

者不知何所見而云然

神女賦

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜

玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王

張鳳翼曰

乃玉夢非王夢也舊作王夢則於下若此減矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理今改正

王曰

其夢若何玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜

古去聲

紛紛擾擾未知何意目色鬚髯乍若有記見一婦人狀

甚奇異寐而夢之寤不自識

音志

罔兮不樂悵爾失志於

是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣

諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌

姿瑋態不可勝讚

古音薦

其始來也耀乎若白日初出照

屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生

煇兮如花溫乎如瑩

瑩玉色也

五色並馳不可殫形詳而觀

之奪人目精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙綵

照萬方振繡衣被袿

圭

裳攬不短纖不長步裔裔兮曜

殿堂忽兮改容婉若游龍乘雲翔翥

妥

被服倪

脫

薄裝

嬌解也也沐蘭澤含芳性和適宜侍旁順序卑調心腸

倪脫也也卑弱也言性靈和適心腸調順宜侍於君之旁也

王曰若此盛矣試為寡人賦

之玉曰唯唯夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華

藻之可好兮若翡翠之奮翼

渥飾謂機豔也
含猶言鍾也

其象無雙

其美無極毛嫱鄣袂不足程式西施掩面比之無色近

之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之盈目孰者

克尚私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢他人莫

覩玉覽其狀其狀峨峨何可極言貌豐盈以莊姝兮

溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀眉聯娟

以蛾揚兮朱脣的其若丹素質幹之醲實兮志解泰而

體閒既婉孌

獲

於幽靜兮又婆娑乎人間

解泰尚素也體閒安舒也

婉閒也孌靜好也

宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以

徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之將

瀾奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其惜慙

意

兮性沈詳而不煩

澹靜貌惜和也慙柔順也不煩靜也

時容與以微動兮

志未可乎得原意似近而既遠兮若將來而復旋褰余

幃

儔

而請御兮願盡心之惓惓懷貞諒之潔清兮卒與

我乎相難陳嘉辭而云對兮味芬芳其若蘭精交接以

來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂甦甦以無

端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎

平聲

頰

并

薄怒以自

持兮曾不可乎犯干

亨通也結諧也頰色也持守也頰色含怒竟自持守不可以非禮犯

之於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏顧女師命太傅

歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中

若相首

古音符

目略眇眇精彩相授志態橫出不可勝記

意離未絕神心怖覆

古音阜

禮不遑訖辭不及究

怖覆謂恐怖而

反覆也

願假須臾神女稱遽徊腸傷氣顛倒失據闔然而

冥忽不知處情獨私懷誰者可語

去聲

惆悵垂涕求之至

曙

題神女賦

張鳳翼曰此乃玉夢非王夢也舊作王夢則于下若此盛矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理愚謂白字對字俱不宜屬之君張之言是也然此皆其

小者讀此賦必明作者之意苟得其意則為玉夢無疑或問作者之意曰諷也或問好色之賦目欲顏而心顧義是之謂諷今此無有何以為諷曰彼之諷在詞之中此之諷在詞之表或問何以曰楚襄聞先王之夢巫山女也徘徊眷顧亦冀與之遇玉乃託夢言之意謂佳麗而不可親薄怒而不可犯亟去而不可留是真絕世神女也彼薦枕席而行雲雨無乃非貞亮之潔清乎王之妄念可以解矣是玉之所為諷也

嗟夫不特夢寐神女為然物有貞而不可覲事有淫而不可成者皆此類也王之辭誠婉而其意誠規愚病從來讀者未察故表出之若夫洛神之賦徒誇窈窕而寄悲思匪有關於世教也君子又奚取乎

風賦

時襄王驕奢故玉作此賦以諷之

楚襄王遊於蘭臺之宮

蘭臺臺名

宋玉景差侍有風颼然而

至

景差亦楚大夫颼然風聲也

王乃披襟而當之曰快哉此風寡人

所與庶人共者邪

披衣當風快其涼也

宋玉對曰此獨大王之風

耳庶人安得而共之王曰夫風者天地之氣溥暢而至
不擇貴賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有說

乎宋玉對曰臣聞於師枳句

鉤

來巢空穴來風

師屈原也枳木

名句謂多屈曲可以為巢故鳥多巢之空穴謂門戶之穴可以通氣故風多從之

其所託者然

則風氣殊焉

雖同託空穴其於清濁亦殊矣

王曰夫風始安生哉宋玉

對曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土

囊之口

古音苦

緣太山之阿舞於松柏之下

古音虎

飄忽溯

滂激揚燁怒

古上聲

眩眩

宏

雷聲迴穴錯迕魔石伐木梢

殺林莽

古音姥土囊谷口也溯滂風擊物聲燥火飛也眩眩風聲迴穴風不定貌錯迕雜錯交迕也履

動也梢剝也風之威也如此

至其將衰也被麗披離衝孔動捷

捷眴

絢

渙粲爛離散轉移

移與離韻被麗披離四散之貌捷拒門也言風之將輕衝穴動門而

已故其清涼雄風則飄舉升降

古音洪

乘凌高城入於深

宮

官降韻

即華葉而振氣徘徊於桂椒之間翺翔於激水

之上

古音常

將擊芙蓉之精獵蕙草離秦衡

古音杭

槩新夷

被梯

梯

楊迴穴衡陵蕭條衆芳然後倘佯中庭北上玉

堂躋於羅帷經於洞房迺得為大王之風也

即觸也精與菁古字

通獵歷也秦泰元衛杜衡新夷一名留夷稊者楊之秀也言雄風之起凌越翔翔於城水之上而即觸香木芳草也倘伴猶盤旋不定也躋故其風中人狀直懣悽慄升也經入也此乃大王之風

慄厲清涼增欸

去聲二句韻懣悽慄寒貌其清涼使人歎美

王曰善哉論事

夫庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塤然

孔一然

起於窮巷之間塤堞課揚塵勃鬱煩冤衝孔襲門

古音民塤

風起之貌塤突也堞塵也勃鬱煩冤風迴旋之貌襲入也動沙塤

吹死灰

古音虛

駭

溷濁揚腐餘邪薄入甕牖至於室廬

塤沙堆也腐餘臭也故其風

中人狀直懣

音墜

溷鬱邑歐

肥

溫致濕中心慘怛生病造

熱中脣為脣得目為眦眦側齧齧側嗽嗽側獲死生不卒此所

謂庶人之雌風也

微惡也溷亂也鬱邑憂也惡風中人如此歐溫濕之氣而來令人生病寒

威則生熱脣脣傷眦目疾齧齧獲中風口動之貌風疾既甚言死而未即死言生而又有疾故曰不卒風以雌雄分其言使之然也知其雄而不侈知其雌而不忘斯善矣此所謂諷也

題風賦

夫風豈有雌雄人自雌雄耳以雌雄之人而當天風之飄颻判乎其欣喜悲戚之不相侔也則謂風有雌雄亦可抑不特風雪月雨露莫不皆然喜心感者撫

景而興懷悲心感者觸處而擎涕何者情能變物而物不能以變情也昔京都貴人聚而夜飲襲貂衣圍紅爐相與言曰冬已深矣煖而不寒氣候之不正也其僕隸凍不能忍抗聲答曰堂上之氣候不正堂下之氣候甚正聞者皆為之一噓人君苟知此意則加志窮民又烏能已故宋玉此賦大有裨于世教也

登徒子好色賦

假辭以
為諫

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉為人體貌閑麗

口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑感陽城迷下蔡然此女登牆闕臣三

年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳齟齬

彥脣

歷齒旁行踽

雨

僂

又疥且痔登徒子悅之使有五子

王熟察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側因進

而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之耶臣

自以為守德謂不如彼矣

章華大夫楚人入仕於秦時使楚因聞玉之言故疑其不

免為所惑亂者臣則所守者德不若是矣此亦玉假託之之辭

且夫南楚窮巷之妾焉

足為大王言乎若臣之陋目所曾覩者未敢云也王曰

試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都九州之土出咸陽熙

邯鄲從容鄭衛溱洧之間熙戲也溱洧鄭二水名是時向春之末

迎夏之陽鷦鷯喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體

美容冶不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬

子祛古音顧贈以芳華辭甚妙古音暮於是處子悅若有望

而不來忽若有來而不見意密體疎俯仰異觀去聲含喜

微笑竊視流眄處女未嫁者言若有相望而守禮不來情意已密而形體疎遠復稱詩

曰寤春風兮發鮮榮絜齋俟兮惠音聲贈我如此兮不

如無生

處子稱詩以答大夫寤見也言見春發榮乃先齋戒以待惠我好音而今贈我大路之詩我則

不如無生言不受也

因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相

依憑自欲其顏心顧其義

古音俄

揚詩守禮終不過差

古音

礎

故足稱也於是楚王稱善宋玉遂不退

宋玉於隣女之窺而三年

不許亦顧義之意也

題登徒子好色賦

夫別嫌明微賦之文也委婉冲融賦之讓也陰陽順理賦之貞也超脫清和賦之雅也發乎性情而止乎

禮義賦之本也五者備賦乎賦乎愚讀宋玉登徒子
賦曰玉好色勿與出入後宮何其野而不文至所受
於夫所學於師何其誇而不讓登牆相窺何其淫而
不貞俚及疥痔之談何其鄙而不雅及至卒章以微
詞相感動精神相依憑目欲其顏心顧其義揚詩守
禮終不過差則作而歎曰美哉得其本乎是不可以
枝葉而棄其靈根也於是斷自章華大夫以下而熟
誦之

屈宋古音義卷三

屈宋古音義跋

夫古今聲音必有異也故以今音讀今以古音讀古句
讀不齟于屑吻精義自繹于天衷確乎不可易之道也
自唐以來皆以今音讀古之辭賦一有不諧則一曰叶
百有不諧則百曰叶借叶之一字而盡該千百字之變
豈不至易而至簡然而古音亡矣古音既亡則昔人依
永諧聲之義泯泯于後世不可謂非闕事也吳才老楊
用修有志復古著韻補古音叢目諸書庶幾卓然其不

惑然察其意尚依違于叶音可否之間又未嘗會粹秦漢之先究極上古必然之韻故其稽援雖博終未能頓革舊習而詩易辭賦卒不可讀如故也余少受詩家庭先人木山公嘗曰叶音之說吾終不信以近世律絕之詩叶者且寡乃舉三百篇盡謂之叶豈理也哉然所從來遠未易遽明爾豎子他日有悟毋忘吾所欲論著矣余於時默識教言若介于胸臆故上綜往古篇籍更相觸證久之豁然自信也獨弱侯先生論與余合抑何其

寥寥乎近有搢紳不知古音者或告之曰馬古音姥渠
乃呼其從者曰牽我姥來從者愕然座客皆笑夫用古
于今人之笑也則用今于古古人之笑可知故自叶音
之說以來賢聖之啞然于地下也久矣余不得不力為
之辯暢吳楊之旨洗今古之陋實余肝膈所拳拳矣惜
著論也晚未及報命于先人又筆力短淺不足以發余
之弗克負荷罪矣夫萬歷甲寅春人日陳第書于江心
寺之浩然樓