

四庫全書

子部

欽定四庫全書

喻林卷八十七

明 徐元太 撰

文章門 二

經義

龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用

周易

正義
序

芟煩亂而翦浮辭舉宏綱而撮機要上斷唐虞下終秦
魯時經五代書總百篇採翡翠之羽毛拔犀象之牙角

罄荆山之石所得者連城窮漢水之濱所求者照乘魏
巍蕩蕩無得而稱郁郁紛紛於斯為盛斯乃前言往行
足以垂法將來者也

尚書正義序

詩人所陳者皆亂狀淫形時政之疾病也所言者皆忠
規切諫救世之鍼藥也尚書之三風十愆疾病也詩人
之四始六義救藥也

毛詩正義關雎

一字所嘉有同華袞之贈一言所黜無異蕭斧之誅

春秋

正義序

河洛由文興六經由文起君子懿文德采藻其何傷

蜀志

秦宓傳

書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰之

錯行

孔叢子論書

詩之於事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如星辰之

錯行

韓詩外傳

天俄而可度則其覆物也淺矣地俄而可測則其載物

也薄矣大哉天地之為萬物郭五經之為衆說郭

揚子問神

惟聖人得言之解得書之體白日以照之江河以滌之

浩浩乎其莫之禦也

揚子問神

或曰良玉不彫美言不文何謂也曰玉不彫璣璠不作

器言不文典謨不作經

揚子寡見

捨舟航而濟乎瀆者末矣捨五經而濟乎道者末矣

揚子

吾子

孰有書不由筆言不由舌吾見天常為帝王之筆舌也

揚子問道

或問大聲曰非雷非霆隱隱眩眩久而愈盈尸諸聖

揚子

問道

天地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川五

經括矩

太玄經
玄規

察龍虎之文觀鳥龜之理

太玄經
玄攤

聖人之制經以遺後賢也譬猶巧倕之為規矩準繩以
遺後工也昔倕之巧目茂圓方心定平直又造規繩矩
墨以誨後人試使奚仲公班之徒釋此四度而倣倕自

制必不能也凡工妄匠執規秉矩錯準引繩則巧同於
倕也是倕以心來制規矩往合倕心也故度之工幾於
倕矣先聖之智心達神明性直道德又造經典以遺後
人試使賢人君子釋於學問抱質而行必弗具也及使
從師就學按經而行聰達之明德義之理亦庶矣是故
聖人以其心來造經典往合聖心故條經之賢德近於
聖矣

潛夫論
讚學

三軍六師萬二千人足以陵敵伐寇橫行天下令行禁

止未必有所法也孔子作春秋紀魯十二公猶三軍之
有六師也士衆萬二千猶年有二百四十二也六師萬
二千人足以成軍十二公二百四十二年足以立義

王充

論衡正
說篇

至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢
情性組織辭令木鐸啟而千里應席珍流而萬世響寫
天地之輝光曉生民之耳目矣

文心雕
龍原道

重以公旦多材縟其徽烈剡詩緝頌斧藻羣言

文心雕
龍原道

龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以倣

文心雕龍
原道贊

河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠

牒之華誰其尸之亦神理而已

文心雕
龍原道

自夫子刪述而大寶咸耀

文心雕
龍宗經

揚子比雕玉以作器謂五經之含文也

文心雕
龍宗經

牆宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鐘無錚錚之細響

矣

文心雕
龍宗經

並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內

者也

文心雕
龍宗經

性靈鎔匠文章與府淵哉鑠乎羣言之祖

文心雕龍
宗經贊

韋編三絕固哲人之驪淵也

文心雕
龍宗經

夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鈎讖歲蕤

文心
雕龍

正緯

詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在

詩君子宜正其文

文心雕
龍樂府

郭郭限內外禦姦宄聖人崇仁義正愆違

揚子法言
註吾子篇

雷霆之聲聞當時聖人之言傳無窮

揚子法言
註問道篇

丹青初則炳然久則渝變聖人之言久而益明

揚子法
言註君

子篇

若夫姬公之籍孔父之書與日月俱懸鬼神爭與孝敬

之準式人倫之師友豈可重以芟夷加之剪截

文選
序

聖人之道如天地諸子之異如四時四時相反天地合

而通焉

意林物
理論

經徑也如五路無所不通可常用也

藝文類聚雜
文部經典

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也

藝文類聚

雜文部詩

譬彼影圭居四方之中極猶彼黃鍾總六律之殊氣

藝文

類聚雜文部談講表

銜轡衡軛無心於馬而所以御馬籍典禮度無心於治

而所以為治

太平御覽學部敘經典

六藝之文樂以和神仁之表詩以正言義之用禮以明體故無訓書以廣聽知之術春秋以斷事信之符五者

五常之道而易為之原易與天地相終始至於五學世

有變改猶五行之更用事

玉海藝文經解

桓譚新論云連山八萬言歸藏四千三百言夏易詳而

殷易簡

困學紀聞卷一易

增一字即成疣贅損一文即成癥瘡

道德經指歸卷七

玄義遼滄溟之遠直機崇崑嶽之高言言彰解脫之門

語語鼓清淨之吹

玉皇本行集經

設使江河水波浪能生蓮慈烏毛能白如經故難遇設

使龜生毛堪採為衣服夜月能消冰如經故難遇設使
蚊蠓足堪構為舟橋能載一切重如經故難遇設使黃
口雀能銜諸太山擲之地方界如經故難遇設使一葉
舟力能載崑崙浮渡於大海如經故難遇設使諸水蛭
口能生巨齒其大如象牙如經故難遇設使蓬蒿葉能
覆無鞅界蔭茫無鞅衆如經故難遇設使烏梟類同樹
一巢棲銜食共相飼如經故難遇設使兔生角堪用為
梯登上窮有頂天如經故難遇設使鼯鼠等緣於兔角

梯至天能食月如經故難遇設使驢顏脣色如蘋婆果
復能作歌舞如經故難遇設使蠅蟲等能飲鍾石酒迷
荒而沈醉如經故難遇

玉皇本
行集經

經者常也通也謂常通而無滯亦猶布帛之有經矣必
須銓綜緯緒僅乃成功若機關疎越杼軸乖謬安能斐

然成文

華陽陶
隱居集

著述

習杜義而攻杜氏猶蠹生於木而還食其木非其理也

雖規杜過義又淺近所謂捕鳴蟬於前不知黃雀在其

後

春秋正義序

凡著書者為衆人之所好也美味期乎合口工聲調於

比耳

前漢書揚雄傳下

鈞天廣樂必有奇麗之觀帝室皇居必蓄非常之寶

後漢

書文苑

列傳

公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾玄乃發墨守鍼膏肓起

廢疾休見而嘆曰康成人吾室操吾矛以伐我乎

後漢書鄭

玄列
傳

三都二京五經之鼓吹也

晉書孫楚傳

葺宇重軒之下施牀連榻之上奇詞異義罕見稱焉

晉書

陳壽
列傳

機文喻海韞蓬山而育蕪岳藻如江濯美錦而增絢

晉書

夏侯湛
列傳

義則戰爭之場辭亦劍戟之鋒

晉書荀崧傳

諸子為經籍之鼓吹文章乃政化之黼黻皆為治之具

也隋書經籍志一

冷冷然若躡飛葉而遊乎天地之混冥茫茫乎若履橫
校而浮乎大海之渺漠超若處金碧琳琅之居森若握
鬼魅神姦之印倏若飄鸞鶴怒若鬪虎兕清若浴碧慘

若夢

紅葛洪關尹子序

卮言日出和以天倪

莊子寓言

爰有大物非絲非帛文理成章非日非月為天下明

荀子

賦篇

寓言十九藉外論之親父不為其子媒親父譽之不若

非其父者也

莊子
寓言

玄者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄者

與之明者定之疑者提之

太玄經
玄攤

言已耳目聰明如日月之光無所不照發文序詞爛然

成章如玉石有文采也

王逸註楚
辭九歎

開戶納日之光日光不能照幽鑿窻啟牖以助戶明也

夫一經之說猶日明也助以傳書猶窻牖也百家之言

令人曉明非徒窻牖之開日光之照也是故日光照室

內道術明胸中

王充論衡
別通篇

古今作書者非一各穿鑿六經之實傳違聖人質故謂
之叢殘比之玉屑故曰叢殘滿車不成為道玉屑滿篋

不成為寶

王充論衡
書解篇

入山見木長短無所不知入野見草大小無所不識然
而不能伐木以作室屋採草以和方藥此知草木所不
能用也夫通人覽見廣博不能掇以論說與彼草木不

能伐採一實也

王充論衡
起奇篇

師曠調音曲無不悲狄牙和膳肴無澹味然則通人造

書文無瑕穢

王充論衡
自紀篇

著紙者糟粕之餘事可傳者祭畢之芻狗卑高之格是

何譏矣

抱朴子外
篇向傳

崇琬琰於懷抱之內吐琳琅於毛墨之端

抱朴子外
篇任命

抑輕則鴻羽沈於弱水抗重則玉石漂於飛波離同則
肝膽為胡越合異則萬殊而一和切論則秋霜春肅溫

辭則冰條吐葩摧高則峻極頽淪竦卑則淵池差莪疵

清則倚暗夜光救濁則立澄黃河

抱朴子外篇嘉遯

夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩

漢以後體勢浸弱雖明于坦途而類多依採

文心雕龍諸子

聖人作經賢者緯之也

前漢書註敘傳

衣有華藻文繡書有經傳訓解也文繡之衣服分明易

察訓解之書灼然易曉

揚子法言註寡見篇

收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啟夕秀

於未振

文選
文賦

一字之褒寵踰華袞之贈片言之貶辱過朝市之撻

補文

選范甯殺
梁傳序

夫銓序一文為易彌綸羣言為難雖或輕採毛髮深極

骨髓或有曲意密源似近而遠

廣文選劉考和
文心雕龍序

時見微意有所裨補譬嚆星之繼朝陽飛塵之集華嶽

廣文選裴龍駒
史記集解序

經與傳猶衣表裏相待而成

意林
新論

蛩蛩之謀止於善草周周之計利在銜翼故鳩集斯文

藝文類聚
雜文部書

煥若星經漢兮曷如水宗海

參同契三
相類上篇

真人立象垂訓本不為蒙校設言故每標通衢而恒略

曲徑知可教之士自當觀其隅轍

華陽陶
隱居集

月可令熱日可令冷佛說四諦不可令異佛說若諦實

苦不可令樂

佛遺教
經羊五

夫日月俱明各有所照二十八宿各有所主百藥並生

各有所愈狐裘備寒絺絺御暑舟輿異路俱致行旅孔子不以五經之備復作春秋孝經者欲博道術恣人意

耳

弘明集牟子理惑論

何但詞省意深固亦義周文愜猶丹青之寫狀若水鏡

之圖形也並懸諸日月足稱罇俎矣

辨正論卷一

其間散說流文數過八億象馱負而弗窮龍宮溢而未盡將令乘蹄以得兔藉指以知月知月則廢指得兔則

忘蹄

高僧傳八論

雖雅趣佳詞無足於傳記所以摹文囿之菁華輒大義

之蒼藟

法苑珠林序

翰墨

獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬枯樹
覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無
屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之

病歟

晉書王羲之列傳

觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳

者翦龍蟠勢如斜而反正

晉書王羲之列傳

從者如懸衡者如編杳杪邪趣不方不圓若行若飛跂踈翮遠而望之象鴻鵠羣游駱驛遷延迫而視之端

際不可得見指撫不可勝原

晉書衛瓘傳

或龜文鍼列櫛比龍鱗紆體放尾長短複身顏若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕揚波振擊膺跣鳥震延頸脅

翼勢似陵雲

晉書衛瓘傳

或穹隆恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒膠戾或

長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢

晉書衛瓘傳

方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎疎企鳥跂志

在飛移狡獸暴駭將奔未馳

晉書衛瓘傳

其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于川森爾下頽

若雨墜于天或引筆奮力若鴻鴈高飛邈邈翩翩或縱

肆阿邠若流酥懸羽靡靡繇繇是故遠而望之若翔風

厲水清波漪漣就而察之有若自然

晉書衛瓘傳

若鍾簏設張庭燎飛煙斬巖巖嵯嵯高下屬連似崇臺重

宇增雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目

眩

晉書衛瓘傳

論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉

晉書衛瓘傳

子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行如

縈春蚓字字若縮秋蛇卧王蒙於紙中坐徐偃於筆下

雖禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分

之骨

晉書許邁傳

草書之為狀也婉如銀鈎漂若驚鸞舒翼未發若舉復

安蟲蛇虬蟻或往或還類阿那以羸形歛奮鬣而桓桓
及其逸遊盼嚮乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海水窟隆
揚其波芝草蒲陶還相繼棠棣融融載其華玄熊對距
於山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似乎和風吹林
偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈窕廉苦隨體散布紛
擾擾以猗靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猿飛
颺相奔趣凌魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距或
若登高望其類或若既往而中顧或若倣儻而不羣或

若自檢於常度

晉書索靖傳

彈毫珠零落紙錦粲

魏書宗欽傳

子並崔家州里頗相倣效可謂醬醎於鹽冰寒於水

書品

詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳

書品

分行紙上類出繭之蛾結畫篇中侶聞琴之鶴峯夢間起瓊山慙其歛霧漪瀾遞振碧海愧其下風

書品

龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露侶珠

書品

夫紙者陣也筆者刀鞘也墨者鍪甲也水硯者城也本

領者將軍也心意者將副也結構者謀畫也颺筆者吉

凶也出入者號令也屈折者殺戮也

太平御覽工
藝部書中

飛文綺縠采落紙波濤流

初學記文
部文章

飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲絕鸞驚遊霧疎

初學

記文部
文字

飛白猶煙空炤灼霧縠卷舒

玉海聖
文御書

蔡邕飛而不白羲之白而不飛

玉海聖
文御書

鮑照飛白書執銘超工八法盡竒六丈鳥企龍躍珠解

泉分珪角星芒明麗爛逸絲縈髮垂平理端密

玉海聖文御書

蕭引書法道逸陳宣帝嘗指其署名語諸人曰此字筆

勢翩翩似鳥之欲飛引答曰此乃陛下假其羽毛耳

何氏

語林
言語

純骨無媚純肉無力

華陽陶隱居集

德暉

追音堆琢其章金玉其相

詩大雅棧樸

有道之世則依禮所行外餘美好猶如樹幹之外更有

枝葉也

禮記正義表記正

玉在山而草木潤淵生珠而岸不枯

淮南子說山訓

次五鸞鳳紛如厥德暉如測曰鸞鳳紛如德光皓也

太玄

經第五視

相玉書言理美六寸其曜自照

王逸註楚辭離騷經

橘葉青其實黃雜糅俱盛爛然而明言已敏達道德亦

爛然有文章也

王逸註楚辭九章

重明登天六合俱照無有蓬艾而不光被也夫日月雖

無私于照猶有所不及德則無不得也

郭子註莊齊物論

玉生雖麗光不踰把德積雖微道映天下

文選袁宏名臣序贊

逍遙乎文雅之園翱翔乎禮樂之場風儀與秋月齊明

音徽與春雲等潤

文選王儉褚淵碑文

才藝

味道則理貫莊肆研妙則穎奪豪鋒

晉書曹毘傳

多以幹翮相許自家光國

晉書裴秀傳

筆敷華藻吻縱濤波

晉書庾亮傳

藻分葩列如春之榮

蔡中郎集園叔則銘

木無枝葉則不能豐其根榦故謂之瘠人無藝則不能

成其德故謂之野

徐幹中論藝紀

藝者德之枝葉也德者人之根榦也斯二物者不偏行

不獨立

徐幹中論藝紀

含章如龍鳳被文如虎豹吐之如波濤陳之如錦繡

抱朴

子外篇

安貧

立德何隱含道必授條流殊述若有區囿

文心雕龍
諸子贊

集雕篆之軼材發綺縠之高喻

文心雕
龍時序

買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡

文心雕
龍時序

御六龍之珍駕兮遊道德之平林結典籍而為畧兮

儒墨而為禽

文選思
玄賦

鑽屈轂之瓠解疏屬之拘

文選張
協七命

握中有懸壁本自荆山璆

文選劉越石
重贈盧湛詩

咸以自騁驥驟於千里仰齊足而並馳

文選魏文帝
典論論文

芬芳之氣罕有而幽蘭豐其氣才明之術所希而賢人

懷其術

文選陸士衡
演連珠註

蘭生而芳玉產而潔陽葩熙冰寒松負雪莫邪挺鏗天

驥汗血苟云其雋誰與比傑

補文選庾闡
弔賈誼文

煥乎若望舒耀景而焯羣星矯乎若翔鸞拊翼而逸宇

宙也

補文選庾闡
弔賈誼文

壯思如泉湧逸藻似雲翔

藝文類聚職
官部尹詩

麗藻若龍雕洪才類河瀉

藝文類聚職
官部尹詩

心為學府辭同錦肆

藝文類聚職官部太常墓誌

鐘鼓辭林笙簧文苑

藝文類聚職官部中書令墓誌

耕耘書園弋獵文場藻思綺合尺牘繡揚

藝文類聚職官部特進墓誌

誌

口含碧雞之辨手握雕龍之文

藝文類聚職官部司徒墓誌

碧雞自口靈蛇在握

藝文類聚職官部諸王碑

管絃入耳則溪谷俱調文雅沿心則煙霞並韻

文苑英華庾信

王爵

一碑

養由百發落鴈吟猿應奉五行綈繡縹帙

文苑英華庾信王爵一碑

文史該富琬琰為心辭章辨博玄黃成采

何氏語林傷逝

中美

黃裳元吉文在中也

易坤

初一袷

古合切

積

苦貴切

何縵

莫半切

玉貞測曰袷積何縵文

在內也

太玄經第四文

空器在厨金銀塗飾其中無物益於饑人不顧也肴膳甘醢土釜之盛入者鄉之古賢文之美善可甘非徒器

中之物也讀觀有益非徒膳食有補也故器空無實饑

者不顧胸虛無懷朝廷不御也

王充論衡別通篇

玉水記方流璇源載圓折蓄寶每希聲雖秘猶彰徹

文選

顏延之贈王太常詩

如美玉在水鼃衣所覆

大乘密嚴經卷下

如人融真金鑄在泥模中外有焦黑泥內有真金像

究竟

一乘寶性論卷一

飾治

龍無雲雨不能參天鴻筆之人國之雲雨也載國德於傳書之上宣昭名於萬世之後厥高匪徒參天也城牆之土平地之壤也人加築蹈之力樹立臨池國之功德

崇於城牆文人之筆勁於築蹈

王充論衡須頌篇

船車載人孰與其徒多也素車朴船孰與加漆畫也然

則鴻筆之人國之船車采畫也

王充論衡須頌篇

絃歌為妙異之曲坐者不曰善絃歌之人必怠不精何則妙異難為觀者不知善也聖國揚妙異之政衆臣不

頌將順其美安得所施哉

王充論衡
須頌篇

涉聖世不知聖主是則盲者不能別青黃也知聖主不

能頌是則喑者不能言是非也

王充論衡
須頌篇

農無疆夫穀粟不登國無疆文德闇不彰

王充論衡
須頌篇

廬宅始成桑麻纔有居之歷歲子孫相續桃李梅杏菴

邱蔽野根莖衆多則華葉繁茂漢氏治定久矣土廣民

衆義興事起華葉之言安得不繁夫華與實俱成者也

無華生實物希有之山之秃也孰其茂也地之瀉也孰

其滋也文章之人滋茂漢朝者乃夫漢家熾盛之瑞也

天晏列宿煥炳陰雨日月蔽匿方今文人並出見者乃

夫漢朝明明之驗也

王充論衡
超奇篇

天晏暘者星辰曉爛人性奇者掌文藻炳漢今為盛故

文繁湊也

王充論衡
佚文篇

孟子相人以眸子焉心清則眸子瞭瞭者目文瞭也夫
候國占人同一實也國君聖而文人聚人心惠而目多

采

王充論衡
佚文篇

道立國表路出其下望國表者昭然知路漢德明著莫

立邦表之言故浩廣之德未光於世也

王充論衡
佚文篇

然史之為任乃彌綸一代負海內之貴而羸是非之尤

秉筆荷擔莫比之勞

文心雕
龍史傳

故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨

之潤勅戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燮伐則聲有游

雷之威昔災肆赦則文有春露之滋明罰勅法則辭有

秋霜之烈此詔策之大略也

文心雕
龍詔策

出入由門關閉宜審庶務在政通塞應詳

文心雕龍書記

且夫寒谷豐黍吹律暖之昏情爽曙箴規顯之雖明珠兼寸尺璧有盈曜車二六三傾五城未若申錫典章之

為遠也

文選魏都賦

有用

吉甫作是工師之誦其調和人之性情如清微之風化

養萬物使之日有長益也

毛詩正義

廣樂九奏必登昊天之庭韶夏六變必饗上帝之祀

晉書

陸雲傳

今聖朝留心典誥發精於殊語欲以驗考四方之事不勞戎馬高車之使生知徭俗適子雲攘意之秋也不以是時發倉廩以振贍殊無為明語將何獨挈一作之寶

上以忠信明於上下以置思於罷朽所謂知蓄積善布施也蓋蕭何造律張倉推歷皆成之於帷幕貢之於王門功列於漢室名流乎無窮誠以隆秋之時收藏不殆饑春之歲散之不疑故至於此也

方言後載劉子駿與雄書

孔子之春秋素王之業也諸子之傳書素相之事也觀

春秋以見王意讀諸子以睹相指

王充論衡
起奇篇

陳平未仕割肉間里分均若一能為丞相之驗也夫割肉與割文同一實也如君山得執漢平用心與為論不

殊指矣

王充論衡
定賢篇

知屋漏者在宇下知政失者在草野知經誤者在諸子

王充論衡
定賢篇

玉亂於石人不能別或逢楚之王尹以玉為石卒使卞

和受則足之誅是反為非虛轉為實安能不言

王充論衡對作

篇

夫制器者珍於周急而不以采飾外形為善立言者貴

於助教而不以偶俗集譽為高

抱朴子外篇應嘲

夫豐草不秀壻土巨魚不生小水格言不吐庸人之口

高文不墮頑夫之筆故披洪範而知箕子有經世之器

覽九術而見范生懷治國之略省夷吾之書而明其有

撥亂之幹視不害之文而見其精霸王之道

抱朴子外篇審舉

申商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勲

文心雕龍諸子

暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之

舌強於百萬之師

文心雕龍論說

君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弭中散采以彪外梗楠其質豫章其幹摘文必在緯軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文

人應梓材之士矣

文心雕龍程器

春秋大夫則修辭騁會磊落如琅玕之圃焜燿似緡錦

之肆

文心雕
龍才畧

褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞

文心雕
龍史傳

三驅弛網九伐先詰鞏鑑吉凶著龜成敗摧壓鯨鯢抵

落蜂蠆移寶易俗草偃風邁

文心雕龍
檄移贊

分間推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且厲辭為武使

聲如衡風所繫氣似攬搶所掃百尺之衝摧折於咫尺

萬雉之城顛墜於一檄者也

文心雕
龍檄移

姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也

文心雕龍史傳

魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有

大夫學文而不達於政事哉

文心雕龍程器

擊劍可以衛護安身辭賦可以諷諭勸人也

揚子法言註吾子篇

彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之因窮與天地

乎竝育

文選文賦

夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈而激神

況近在乎人情

文選曹植七啟

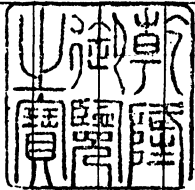
邪鋒颯焉落刃慧日赫以舒光

辯正論
卷五

緝玄詞者探卷而得意珠軌正道者披文而飲甘露

法苑

序
珠林



俞林卷八十七

欽定四庫全書

子部
喻林卷八十九

詳校官中書臣朱文翰

主事臣祁韻士覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣朱炘

騰錄監生臣潘璣

欽定四庫全書

翰林卷八十八

明 徐元太 撰

文章門三

重質

凡物暫時榮華而即墮落者由體質虛薄也若能篤厚

充實則恒保榮美

周易正義大畜

治寶物為器所以可雕琢其體以為文章者以金玉本有其質性故也以喻文王所以可修飾其道以為聖教

者由本心性有睿聖故也

毛詩正義棧樸

甘受和白受采忠信之人可以學禮

禮記禮器

醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而

橐鞬之設是故先王之制禮也必有主也

禮記禮器

大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之

美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣

禮記郊特牲

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身

不安美也

禮記問喪

素以為絢兮何謂也子曰繪事後素曰禮後乎論語八佾

賁非正色也是以嘆之吾思夫質素白當正白黑當正黑夫質文何也吾聞丹漆不文白玉不雕寶珠不飾何也質有餘者不受飾也孔子集語上

祭祀之道莫盛修德故紂之牛牲不如文王之蘋藻也

前漢書郊祀志註

禮與其奢也寧儉事與其煩也寧略言與其華也寧質

行與其綵也寧朴前漢紀孝元中

且美貌者不待華采以崇好豔姿者不待文綺以致愛

吳志華

覈傳

若極粉黛窮盛服未必無醜婦廢華采去文繡未必無

美人也

吳志華
覈傳

實衆流之江海乃羣藝之本根

北齊書
杜弼傳

雖有珉之彫彫不若玉之章章

荀子
法行

弓調而後求勁馬馬服而後求良馬士信慤而後求知
能馬士不信慤而有多知能譬之其豺狼也不可以身

爾也

荀子
哀公

夫恃貌而論情者其情惡也須飾而論質者其質衰也
何以論之和氏之璧不飾以五采隋侯之珠不飾以銀
黃其質至美物不足以飾之夫物之待飾而後行者其

質不美也

韓非子
解老

古之為金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以飾
怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衰經管屨辟踊
哭泣所以諭哀也此皆有充於內而成象於外

淮南子
主術訓

古者非不知繁升降祭還之禮也蹠采齊肆夏之容也
以為曠日煩民而無所用故制禮足以佐實喻意而已
矣古者非不能陳鐘鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄以為費
財亂政制樂足以合歡宣意而已喜不羨於音非不能
竭國靡民虛府殫財含珠鱗施綸組節束追送死也以
為窮民絕業而無益於枯骨腐肉也故葬葬足以收斂
益藏而已

淮南子
齊俗訓

送往者非所以迎來也施死者非專為生也誠出於已

則所動者遠矣錦繡登廟貴文也圭璋在前尚質也文

不勝質之謂君子

淮南子
繆稱訓

春秋之序道也先質而後文右志而左物禮云禮云玉帛云乎哉推而前之亦宜曰朝云朝云辭令云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉引而後之亦宜曰喪云喪云衣服

云乎哉

春秋繁
露玉杯

內無其質而外學其文雖有賢師良友若畫脂鏤冰費日損功故良師不能飾威施香澤不能化嫫母也

鹽鐵
論殊

路

食必常飽然後求美衣必常暖然後求麗居必常安然
後求樂為可長行可久先質而後文此聖人之務

說先反質

實無華則野華無實則史華實副則禮山雌之肥其意

得乎

揚子修身

或曰有人焉自姓孔而字仲尼入其門升其堂伏其几
襲其裳則可謂仲尼乎曰其文是也其質非也敢問質
曰羊質而虎文見草而說見豺而戰忘其皮之虎也聖

人虎別其文炳也君子豹別其文蔚也辯人狸別其文

萃也狸變則豹豹變則虎

揚子
吾子

次三大文彌樸孚似不足測曰大文彌樸質有餘也

太

經第
四文

繁文之人人之傑也有根株於下有榮葉於上有實核
於內有皮殼於外文墨辭說士之榮葉皮殼也實誠在
胸臆文墨著竹帛外內表裏自相副稱意奮而筆縱故
文見而實露也人之有文也猶禽之有毛也毛有五色

皆生於體苟有文無實是則五色之禽毛妄生也

王充
論衡

起奇
篇

夫玉之堅也金之剛也冰之冷也火之熱也豈須自言

然後明哉

抱朴子外
篇重言

物貴濟事而飾為其末化俗以德而言非其本故鞵布

可以禦寒不必貂狐淳素可以匠物不在文辯

抱朴子
外篇廣

譬

夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其

情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言
與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭詭
則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆
謂此也是以衣錦褻衣惡文太章賁象窮白貴乎反本

文心雕
龍情采

心定而後結音理正而後摘藻使文不滅質博不溺心
正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬

君子矣

文心雕
龍情采

質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不哀理動於心而見於色情發於中而形於聲故強懽者雖笑

不樂強哭者雖哀不悲

劉子
言苑

紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮絃繁弄欲以為悲而驚耳者寡由於質不美也

劉子
言苑

畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則畫非形也不實而辯則言非情也

劉子
言苑

夫工人之染先修其質後事其色質修色積而染工畢

矣學亦有質孝悌忠信是也

廣文選虞允
文訓諸生誥

吾欲錦中而紵裘不欲綉表而麻裏猶論者寧匱於辭

不匱於理

意林
秦子

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將言者口默將

文者且朴

意林化
清經

日月麗天可瞻而難附羣物著地可見而易制夫遠不

可識文之觀也近而得察質之用也

藝文類聚人
部質文論

洛妃高髻不姿於芳澤玄妻長髮無藉於金鈿故雲名

由於自美蟬稱得於天然是以梁妻獨其妖豔衛姬專

其可憐

藝文類聚雜
文部連珠

孔子卜得賁孔子曰不吉子貢曰夫賁亦好矣何謂不

吉乎孔子曰夫白而白黑而黑夫賁又何好乎

困學記
聞卷一

易

譬如寶珠若有莊飾或不莊飾其珠何異

勝天王波
羅蜜經

譬如塑師先以堅木後以繩纏造諸形狀雖未有泥如

是之時名為骨相

大寶積經
卷五十五

譬如淨潔白氎易為受色

長阿含經卷三

譬如新塔易為朽色

長阿含經卷十二

如人有氎布氎布有垢人欲染作色以著染中色不明

佛般泥洹經卷二

譬如白繒淨好持著染中即受好色

樓灰經初利天品

譬如良田耕治調柔以時下種溉灌豐渥所獲必多

大智

度論卷二十二

賁質

七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已

慤

禮記
禮器

其有帝資懸解天縱多能摛黼黻於生知問珪璋於先

覺譬彫雲之自成五色猶儀鳳之冥會八音

北齊書
文苑傳

畫績飾以丹青彫琢成其器用

北齊書
文苑傳

若以絲麻加之女工為緇素青黃色名雖殊其質則一

是以詩有素絲不曰絲素禮有緇布不曰布緇

孔叢子
公孫龍

鐘鼓管簫干鍼羽旄所以飾喜也衰經苴杖哭踊有節

所以飾哀也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其

質乃為之文

淮南子
本經訓

質幹在乎自然華藻在乎人事

太玄經
玄瑩

有骨無肉脂腴不足

王充論衡
量知篇

丹幃接網組帳重蔭則醜姿翳矣朱漆致飾錯塗炫耀
則枯木隱矣是以六藝備則卑鄙化為君子衆譽集則

孤陋邈乎貴遊

抱朴子外
篇博喻

不覩瓊琨之熠爍則不覺瓦礫之可賤不覩虎豹之或

蔚則不知犬羊之質漫聆白雪之九成然後悟巴人之

極鄙識儒雅之汪濊爾乃悲不學之固陋

抱朴子外篇廣譬

聖文之雅麗固御華而佩實者也

文心雕龍徵聖

忠足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科

矣

文心雕龍徵聖

剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也

文心雕龍

風骨

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲

成而丹雘施垣墉立而雕巧附

文心雕龍程器

夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鄴同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上

其為彪炳縟彩明矣

文心雕龍情采

或問聖人表裏曰威儀文辭表也德行忠信裏也

揚子重黎

篇

作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故

既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同其

清汜言質之甚也

李善註文選文賦

若夫椎輪為大輅之始大輅寧有椎輪之質增冰為積水所成積水曾微增冰之凜何哉益踵其事而增華變

其本而加厲物既有之文亦宜然

文選序

理扶質以立幹文垂條而結繁

文選文賦

如彼梓材弗勤丹漆雖勞樸斷終負素質

文選張華勵志詩

如彼隨和發彩流潤如彼錦纈別素點絢

文選潘岳夏侯常侍誄

譬如真金以衆妙寶間錯莊嚴轉更增勝倍益光明餘

莊嚴具所不能及

大方廣佛華嚴經三十七

譬如多縷纈衣無多色若入染器後於衣上種種相

貌方得顯現

攝大乘論釋卷二

修詞

雕藻淫豔傾炫心魂亦猶五色之有紅紫八音之有鄭

衛

南齊書文士傳史臣

論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義

而取通

文心雕
龍論說

欲吹霜噴露寒暑筆端

文心雕
龍史傳

製同他文理宜刪革若俳人美辭以為己力寶玉大弓

終非其有全寫則揭篋傍採則探囊

文心雕
龍指瑕

異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文

文心
雕龍

練字

體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕

削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也

文心
雕龍

物色

章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次

文心雕龍章句

拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未足

貴杼軸獻功煥然乃珍

文心雕龍神思

神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心

文心雕龍

神思

陶鈞文思貴在虛靜疏淪五藏凜雪精神積學以儲寶

酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後使玄解之

宰尋聲律而定墨獨照之匠闡意象而運斤

文心雕
龍神思

鎔冶經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然

後能享甲新意雕畫奇辭

文心雕
龍風骨

夫翬翟備色翹翥百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰飛
戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采
則鷲集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固

文筆之鳴鳳也

文心雕
龍風骨

蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

文心雕龍
風骨贊

刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

文心雕龍
神思贊

凡切韻之動勢若轉圓訛音之作甚於柶方免于柶方

則無大過矣

文心雕
龍聲律

左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭

靡於耳纒纒如貫珠

文心雕
龍聲律

鍊才洞鑿剖字鑽鑿疎識濶略隨音所遇若長風之過

籟東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不

失序音以律文其可忘哉

文心雕
龍聲律

標清務遠比音則近吹律胸臆調鐘脣吻聲得鹽梅響

滑榆槿割棄支離宮商難隱

文心雕
龍聲律

夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而

不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

文心雕
龍鎔裁

蹊要所司職在鎔裁槩括情理矯揉文采也規範本體

謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭

暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣

文心雕
龍鎔裁

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益斟

酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

文心雕龍
鎔裁贊

夫絕筆斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠若首
唱榮華而勝句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所
謂醫無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦

無以加於此矣

文心雕
龍附會

夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疎
體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具

美之績

文心雕
龍附會

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇

使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣

文心雕
龍附會

理不謬搖其枝字不妄舒其藻

文心雕
龍議對

雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地

矣

文心雕
龍定勢

舒華布實獻贊節文繩墨以外美材既斷故能首尾圓

合條貫始序

文心雕龍
龍銘裁

藏若景滅行猶響起

文選
文賦

辭程才以效伎意司契而為匠

文選
文賦

抱景者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉或沿波而討

源

文選
文賦

暨意聲之迭代若五色之相宣

文選
文賦

或藻思綺合清麗芊眠炳若緡繡悽若繁絃

文選
文賦

言文之來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中

李善

註文選
文賦

雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝

媚也

李善註文
選文賦

音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡

李善註文
選文賦

銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之

李善註文
選文賦

馬因警策而彌駿文資片言而益明

李善註文
選文賦

播芳蕤之馥馥發清條之森森

藝文類聚
文部賦賦
雜

風雲吐於行間珠玉生於字裏

藝文類聚
雜文部書

五聲調應則宮徵成其文八音克諧則絃管和其韻

文苑

英華字文道

文集一序

雖雕琢一字猶是玉之本體

太平御覽
文部改易

體格

吾之文章體亦何異何嘗顛溫涼而錯寒暑綜哀樂而橫歌哭哉政以屬辭多出比事不羈不阡不陌非途非

路耳

南齊書
張融傳

麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃

丈雖新而有質色雖糝而有儀此立賦之大體也

文心雕龍

銓賦

擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小

制之區畛奇巧之機要也

文心雕龍銓賦

函人欲全夫人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投

畀豺虎禮嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒日以豕彘孟軻

譏墨比諸禽獸

文心雕龍奏啟

刺者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通結

矣文心雕
龍書記

辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克瞻風

骨不飛則振采失鮮負聲無力文心雕
龍風骨

夫隱之為體義生文外祕響傍通伏采潛發譬交象之變玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變文而成化四象珠

玉潛水而瀾表方圓文心雕
龍隱秀

綜意淺切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁緝譬激水

不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情
色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司

匠雖無嚴郭難得踰越

文心雕
龍定勢

勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲文回自然之趣
也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章

體勢如斯而已

文心雕
龍定勢

夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常

務反言者適俗故也

文心雕
龍定勢

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節情

采自凝狂轡學步力心襄陵

文心雕龍
定勢贊

論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異

品矣

文心雕龍
通變

雖軒翥出轍而終入籠內

文心雕龍
通變

其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌

聲靡曼而有抗墜之節也

文心雕龍
章句

才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻淫

巧朱紫習亦凝真功沿漸靡

文心雕龍體性贊

凡為文章猶人乘騏驥雖有逸氣當以銜勒制之勿使

流亂軌躅放意填坑垤也文章當以理致為心胸氣調

為筋骨事義為皮膚華麗為冠冕

顏氏家訓文章

悲雅俱有所以成樂直雅而無悲則不成

李善註文選文賦

文章之體有萬變之殊衆物之形無一定之量

李善註文選文

賦

吐蘊

美也不盡於味大也不盡其景

太玄經
大玄告

玉隱石間珠匿魚腹故為深覆及玉色剖於石心珠光
出於魚腹其隱乎猶吾文未集於簡札之上藏於胸臆
之中猶玉隱珠匿也及出扶露猶玉剖珠出乎爛若天
文之照順若地理之曉嫌疑隱微盡可名處

王充論衡
自紀篇

夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情
滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並

驅矣

文心雕
龍神思

心術之動遠矣文情之變深矣源與而派生根盛而穎

峻

文心雕龍隱秀

言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

文心雕龍隱秀贊

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲

不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不

慎歟

文心雕龍指瑕

意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞

談笑以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新

湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

文心雕龍

養氣

五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭章

神理之數也

文心雕龍情采

鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯

麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯

成理定而後辭暢此立文之本源也

文心雕龍情采

心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方

文心

雕龍
諧摠

夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿

文心雕
龍知音

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納

文心雕龍
物色贊

兼采

聲一無聽物一無文味一無果物一不講

國語
鄭

貝錦以繁采發輝和羹以鹽梅致旨

宋書夷蠻
天竺傳

夫重色而成文累味而備珍

韓詩
外傳

文者會集衆綵以成錦繡會集衆字以成辭義如文繡

然也

釋名

合鑄銖可以齊重於山陵聚百十可以致數於億兆羣

色會而袞藻麗衆音雜而韶濩和

抱朴子外篇尚博

清音貴於雅韻克諧著作珍乎判微析理故八音形器

異而鍾律同黼黻文物殊而五色均徒閑澀有主賓妍

蚩有步驟是則總章無常曲大庖無定味

抱朴子外篇辭義

夫梓豫山積非班匠不能成機巧衆書無限非英才不

能收膏腴何必尋木千里乃構大厦鬼神之言乃著篇

章乎

抱朴子外
篇辭義

五味舛而竝甘衆色乖而皆麗

抱朴子外
篇辭義

夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢千里況文體

多術共相彌綸一物携二莫不解體所以列在一篇備

總情變譬三十之輻共成一轂

文心雕
龍總術

物雖胡越合則肝膽

文心雕龍
比興贊

以此庸音而偶彼佳句譬以下里鄙曲綴於白雪之高

唱雖美惡不倫且以益夫所偉也

李善註文
選文賦

石韜玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮

於集翠綴下里於白雪吾亦濟夫所偉

文選
文賦

五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜

文選沈
約謝靈

運傳
論

績事以衆色成文蜜蠶以兼采為味故能使絢素有章

甘踰本質

廣文選裴松之
上三國志注表

明達天下者非一士之術營宮廟者非一匠之矩也

文藝

類聚人部

質文論

奇特

激楚揚阿至妙之容臺牧者之所貪飛兔騶裊絕足奔

放良樂之所急

後漢書文苑列傳

選士以射心平體正執弓矢審固然後射中論說之出猶弓矢之發也論之應理猶矢之中的夫射以矢中效

巧論以文墨驗奇奇巧俱發於心其實一也

王充論衡超奇篇

以此易見比彼難曉猶溝澮之方江河螳埴之竝嵩岱矣故水不發崑山則不能揚洪流以東漸書不出英俊

則不能備致遠之弘韻焉

抱朴子外篇鈞世

今詩與古詩俱有義理而盈於差美方之於士並有德行而一人偏長藝文不可謂一例也比之於女俱體國色而一人獨閑百伎不可混為無異也

抱朴子外篇鈞世

音為知者珍書為識者傳瞽曠之調鍾未必解於同世格言高文豈患莫賞而減之哉

抱朴子外篇喻蔽

止波之修鱗不出窮谷之隘鸞棲之峻木不秀培塿之卑九疇之格言不吐庸猥之口金板之高算不出恒民

之懷觀百抱之枝則足以知其本之不細觀汪濊之文

則足以覺其人之淵邃

抱朴子外篇博喻

實聖文之羽翮記籍之冠冕也

文心雕龍史傳

樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於

深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉錐則為偉矣

文心

雕龍封樞

至如氣貌山海體勢宮殿差我揭業熠燿焜煌之狀光

采煒煒而欲燃聲貌岌岌其將動矣

文心雕龍夸飾

夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭若策驅

馳故云警策

李善註文選文賦

作文利害理難俱美或有一句同乎茗發穎豎離於衆

辭絕於致思也

李善註文選文賦

文之綺麗若經緯相成一句既佳塊然立而特峙非常

音所能緯也

李善註文選文賦

沈辭佛悅若遊魚銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若翰

鳥纓繳而墜曾雲之峻

文選文賦

芬馥歇蘭若清越奪琳珪

文選顏延之
和謝靈運詩

雲屋天構匠者何工

文選任彦升
王文憲集序

甘泉宮裏玉樹一叢玄武闕前明珠六寸不得譬此光

芒方斯照燭

文苑英華庾信謝
文序并和詩啟

藏之山崑可使雲霧鬱起濟之江浦必當蛟龍繞船

文苑

英華庾信謝

文序并和詩

譬猶得海水之一珠不下崑山之片玉

文苑英華庾
信釋一碑

喻林卷八十八

欽定四庫全書

喻林卷八十九

明 徐元太 撰

文章門四

豐贍

江海以水深之故所浸者遠膏澤以雨多之故所潤者博以喻傳之廣記備言亦欲浸潤經文使義理通洽

春秋

正義
序

元凱文場稱為武庫

晉書杜預傳

山大者雲多泰山不崇朝辨雨雨天下夫然則賢者有
雲雨之知故曰其吐文萬牒以上可謂多力矣世稱力
者常褒烏獲然則董仲舒揚子雲文之烏獲也秦武王
與孟獲舉鼎不任絕脉而死少文之人與董仲舒等涌
胸中之思必將不任有絕脉之變

王充論衡
効力篇

人知出穀多者地力盛不知出文多者才知茂失事理

之實矣

王充論衡
効力篇

足不彊則跡不遠鋒不銛則割不深連結篇章必大才

智鴻懿之俊也

王充論衡
超奇篇

東海之中可食之物雜糅非一以其大也夫水精氣渥
盛故其生物也衆多奇異故夫大人之胸懷非一才高
知大故其於道術無所不包

王充論衡
別通篇

夫形大衣不得褊事衆文不得褊事衆文饒水大魚多

帝都穀多王市肩磨

王充論衡
自紀篇

寶玉之山土木必潤盛德之士文藝必衆

徐幹中
論藝紀

價直萬金者不待見其物而好惡可別矣條枝連抱者

不俟圍其木而巨細可論矣故望洪濤之滔天則知其不起乎潢汙之中矣觀翰章之汪濊則知其不出乎章

句之徒矣

抱朴子外
篇博喻

開源不億仞則無懷山之流崇峻不凌霄則無彌天之雲財不豐則其惠也不博才不遠則其辭也不瞻故觀盈丈之牙則知其不出徑寸之口見百尋之枝則知其

不附毫末之木

抱朴子外
篇廣譬

羲和昇光以啓旦望舒曜景以灼夜五材並生而異用

百藥雜秀而殊治四時會而歲功成五色聚而錦繡麗

八音諧而簫韶美羣言合而道藝辯

抱朴子外篇喻蔽

玉以少貴石以多賤夫玄圃之下荆華之顛九員之澤

折方之淵琳琅積而成山夜光煥而灼天顧不善也

抱朴

子外篇
喻蔽

積倚頓之財而用之甚少是何異於原憲也懷無銓之

量而著述約陋亦何別於瑣碌也

抱朴子外篇喻蔽

兩儀所以稱大者以其函括八荒緬邈無表也山海所

以為富者以其包籠曠闊含受雜錯也若如雅論貴少
賤多則穹隆無取乎宏燾而旁泊不貴於厚載也

抱朴子外

篇喻
蔽

其英異宏逸者則羅網乎元黃之表其拘束齷齪者則
羈紲於籠罩之內振翅有利鈍則翔集有高卑騁迹有
遲迅則進趨有遠近駑銳不可膠柱調也文貴豐贍何
必稱善如一口乎

抱朴子外
篇辭義

然古書者雖多未必盡美要當以為學者之山淵使屬

筆者得采伐漁獵其中然而譬如東甌之木長洲之林
梓豫雖多而未可謂之為大厦之壯觀華屋之弘麗也
雲夢之澤孟諸之藪魚肉之雖饒而未可謂之為煎熬
之盛膳渝狄之加味也

抱朴子外
篇鈞世

若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為

鹽也

文心雕
龍宗經

夫經典沉深載籍浩汗實羣言之奧區而才思之神臯
也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割

必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫

鷄蹠必數千而飽矣

文心雕龍事類

經籍深富辭理遐亘曠如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊

珠交贈

文心雕龍事類贊

言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢

而無玷

文心雕龍夸飾贊

物貌難盡故重沓舒狀如是嵯峨之類聚葳蕤之羣積

矣

文心雕龍物色

文辭根葉範圍其中矣

文心雕龍體性

洽聞之士宜撮綱要攬華而食實棄邪而採正極睇參

差亦學家之壯觀也

文心雕龍諸子

篇章之珠澤文彩之鄧林

鍾嶸詩品

雖離方而遯圓期窮形而盡相

文選文賦

或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾

文選文賦

縟旨星稠繁文綺合

文選沈約謝靈運傳論

合綦組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商此

賦之迹也

西京雜記

千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠其上若雲興霞蔚

世說新語

語言

從山陰道上行山川自相映發使人應接不暇

世說新語

人有難充書繁重云不在多以為龍少魚衆少者為神

充荅曰文衆勝寡財富愈貧世無一分吾有百篇人無

一字吾有萬言孰為賢矣

太平御覽文部著書下

夫渺泛滄流則不識涯涘雜陳鍾石則莫辨宮商

初學記文

部文
章註

如游羣玉之府琮璜珪璧瓊瑤寶璐光明焜晃莫敢注
視如行衡霍嵩岱之境山輝川媚雲蒸霞蔚龍拏鳳跂

蒼翠詭異使人應接不暇

玉海藝
文書目

浩汗其源者必總靈怪之儲紛紜其峯者自動鬱冥之

觀

波羅蜜多經卷
五百七十七

佛言以一天下樹枝及與鳥毛作筆書佛經樹枝鳥毛
悉皆可盡佛智不可盡大如須彌山墨磨研四海水點

筆須彌山墨四海水皆可盡佛智終不可盡

三摩竭經尺八

滔滔焉涌難竭之泉湛湛焉垂長生之露其言巧妙其

義深遠譬八河之歸海猶萬象之趣空

辨正論卷七

簡約

舉一綱而萬目張解一卷而衆篇明

毛詩詩譜序

譬珠玉不可多得以其珍也

王充論衡起奇篇

孺少石多多者不為珍龍少魚衆少者固為神

王充論衡自紀

篇

夫瓊瑤以寡為竒磧礫以多為賤故庖犧卦不盈十而

彌綸二儀老氏言不滿萬而道德備舉

抱朴子外篇喻蔽

根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠

文心雕龍宗經

事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也

文心雕龍事類

事得其要雖寡而用博易之六爻該綜萬象琴之五絃

備括衆聲

文選陸士衡演連珠註

或謂洪曰流無源則乾條離株則瘁吾恐玉屑盈車不

如全璧余答曰詠源流者採珠而捐蚌登荆嶺者拾玉

而棄石余之抄略譬猶摘翡翠之藻羽脫犀象之角牙

太平御覽文

部著書下

夫至實不華至辭不飾言約而至者麗事寡而達者明

故珠玉少而貴瓦礫多而賤

弘明集牟子理感論

擅長

擢秀幹於一時騁絕轡於千里固諸儒之所揖讓日下

之無雙

毛詩正義序正

誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之潭奧擣翰者之

華苑也

爾雅
序

爰畧垂法宮徵流音美哉羣彥揚蕤翰林俱諧振玉各

擅鏘金

晉書郭
澄之傳

西都賈馬耀靈蛇於掌握東漢班張發雕龍於緇槩

晉書

文苑
傳

若五音之變化濟九成之妙曲

梁書任
昉傳

唱高則難和理深則難訓

魏書宗
欽傳

文章錯綜煥然蔚炳猶夫子之墻矣

魏書崔玄
伯僧淵傳

瑩金璧播芝蘭文質因其宜繁約適其變權衡輕重斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章紛乎

猶八音之繁會

周書史臣
庾信傳

理高象繫管輅思而不解事富山海郭璞注而未詳至

於五色相宣八音繁會鳳鳴不足喻龍章莫之比

隋書
崔廓

隱逸
傳

能斲削柱梁謂之木匠能穿鑿穴埴謂之土匠能雕琢

文書謂之史匠

王充論衡
量知篇

以儒道為城池以機神為干戈故談者莫不望塵而銜

壁文士寓目而格筆

抱朴子外
篇重言

精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海

文心雕龍
微聖贊

騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天

問瓊詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之

致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕

艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫

之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而

難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚汧波而得竒其衣被詞人非

一代也

文心雕龍辨騷

觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭

文心

雕龍辨騷

若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌竒而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力歎唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

文心雕龍辨騷

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志烟高

文心雕龍
辯騷贊

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥

詩人之後奮飛辭家之前

文心雕
龍辯騷

陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯應

物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節

文心雕
龍章表

殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也

文心雕

龍銓賦

宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故

有時而聿貳籥舍定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥

之調也陸機左思瑟柱之和也

文心雕龍聲律

按轡文雅之場而環絡藻繪之府亦幾乎備矣

文心雕龍序志

唯張載劍閣其才清采迅足駸駸後發前至

文心雕龍銘箴

負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘒若參昴

文心雕龍雜文贊

士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲

四寸之璫乎

文心雕龍雜文

吟咏之間吐納珠玉之聲肴睫之前卷舒風雲之色其

思理之致乎

文心雕
龍神思

若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采

矣

文心雕
龍情采

文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅

文心雕
龍明詩

義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也

文心
雕龍

哀
弔

若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也

文心雕
龍祝盟

玉潤雙流如彼珩佩

文心雕
龍麗辭贊

外文綺交內義脉注跗萼相銜首尾一體

文心雕龍章句

後進之才槩氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭
入焯熒春藻不能程其艷言在萎絕寒谷未足成其凋
談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛

滯披瞽而駭聾矣

文心雕龍夸飾

丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能彙括於一朝

可以無慙於千載也

文心雕龍指瑕

凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹

文心雕龍

附會

夫能懸識湊理然後文節自會如膠之粘木豆之合黃
矣是以騶牡異力而六轡如琴馭文之法有似於此去
留隨心修短在手齊其步驟總轡而已

文心雕
龍附會

爾其縉紳之林霞蔚而颺起王袁聯宗以龍章顏謝重

葉以鳳采

文心雕
龍時序

茂先搖筆而散珠太冲動墨而橫錦岳湛曜聯壁之華
機雲標二俊之采應傅三張之徒孫摯成公之屬並結

藻清英流韻綺靡

文心雕
龍時序

稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭
以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其
豔說則籠罩雅頌故知暉燿之奇意出乎縱橫之詭俗

也

文心雕
龍時序

夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧

斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

文心雕
龍事類

敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣

文心雕
龍才略

寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故
灼灼狀桃李之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日之容
漉漉擬雨雪之狀喑喑逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻
皎日擘星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多

情貌無遺矣

文心雕
龍物色

翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠

鍾嶸
詩品

方之於影而形不可逐譬之於聲而響難為係

李善註
文選文

譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲

文選賦

烈若鈎星在漢渙若雲梁承天

文選景福殿賦

優游典籍之場休息篇章之圃發言抗論窮理盡微摛

藻下筆鸞龍之文奮矣

文選吳季重答魏太子牋

陸機之賦虛握靈珠孫綽之銘空擅崑玉

文選陸陸新編刻銘

屈平宋玉導清源於前賈誼相如振芳塵於後英辭潤

金石高義薄雲天

文選沈約謝靈運傳論

潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金往往見寶

世說新
語言語

英辭雨集妙句雲來

意林仲長
統昌言

君子之作也儼乎若高山勃乎若浮雲質素也如秋蓬
搞藻也如春葩汜乎洋洋光乎膈膈與雅頌爭流可也

藝文類聚雜
文部集序

平陽擊石山谷為之調大禹吹笛風雲為之動與夫含
吐性靈抑揚詞氣曲變陽春光迴白日豈得同年而語

哉藝文類聚雜
文部集序

遂得棟梁文園冠冕詞林大雅扶輪小生承蓋藝文類
聚雜文

部集
序

逸態橫生新情振起風雨爭飛魚龍各變方之珪璧塗

山之會萬里譬似雲霞赤城之巖千丈文參厯象即入

天官之書韻涉絲桐咸歸總章之觀論其壯也則鵬起

半天語其細也則鷓巢蚊睫豈直熊羆朝上層城抱日

月之輝光燄宵飛南斗觸蛟龍之氣藝文類聚雜
文部集序

高調發清音縹藻流餘絢

文苑英華楊素寄贈二詩

調與金石諧思逐風雲上

文苑英華沈約悲悼一詩

譬其毫翰則風雨爭飛論其文采則魚龍百變

文苑英華庾信

謝文序并和詩啟

文異水而湧泉筆非秋而垂露

文苑英華庾信謝文序并和詩

阮瑀之書記不足扶衡孫楚之辭才何以捧轂

華陽陶隱居傳

譬山王之高妙谷王之宗長義必重深辭亦豐秘

波羅蜜多

經四百七十九

欽定四庫全書

翰林

十五

譬如世間善作樂者能使八音宮商和諧聲律相應同
時俱作又如巧畫善布衆彩殊形異像森然顯著

無明
羅刹

經

夫五經浩漭百氏扶疎義極知微理包盡性譬北辰之

臨萬象猶東溟之導百川

譬正論
卷七

均美

百家之言與善一揆譬操水者器雖異而救火同焉猶

針灸者術雖殊而攻疾均焉

抱朴子外
篇尚博

正經為道義之淵海子書為增深之川流仰而比之則
景星之佐三辰也俯而方之則林薄之裨嵩嶽也雖津
塗殊闢而進德同歸雖離於舉趾而合於與化故通人
總原本以括流末操綱領而得一致焉

抱朴子外
篇尚博

張衡通瞻蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹栢異
心而同貞金玉殊質而皆寶也

文心雕
龍才略

殊聲而合響異翮而同飛

文心雕
龍才略

傳玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨幹之實

才非羣華之韡萼也

文心雕龍才略

文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛

鍾嶸詩品

以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美

李善註文選文賦

陶匏異器並為入耳之娛黼黻不同俱為悅目之翫作

者之致蓋云備矣

文選序

元黃經緯之辨金碧沈浮之殊僕以為亦合其美並善

而已

文選江文通雜體詩序

夫楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱

成彩雜錯之變無窮宮商為音靡曼之態不極故蛾眉
詎同貌而俱動於魄芳草寧共氣而皆悅於魂不其然
歟至於世之諸賢各滯所迷莫不論甘而忌辛好丹而
非素豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉

文選江文通
雜體詩序

聯跗齊頰接夢均芳

文選謝希
逸宣貴妃

植梨橘柚各有其美

世說新
語品藻

曄若春華之並發馥若秋蘭之俱茂

意林物
理論

夫聖賢所陳皆同取道德仁義以為奇論異文而俱善

可觀猶人食皆用魚肉菜茹以為生熟異和而復俱美

也

太平御覽學部叙經典

夫五經則海也傳記則四瀆諸子則涇渭也至於百川溝洫畎澮苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海為歸

者皆溢也

太平御覽學部叙經典

美疵

以燕石之瑜補琬琰之瑕

郭璞方言序

且夫江海之穢物不可勝計而不損其深也五嶽之曲

木不可訾量而無虧其峻也夏君之璜雖有分毫之瑕
暉曜符彩足相補也數千萬言雖有不艷之辭事義高
遠足相掩也故曰四瀆之濁不方瓮水之清巨象之瘦

不同羔羊之肥矣

抱朴子外
篇喻蔽

若以所言不純而棄其文是治昧翳而剗眼療濕痺而
削足患萑莠而刈穀憎枯枝而伐樹也

抱朴子外
篇喻蔽

屬詞比義又不盡美所謂陂原之蒿莠未若步武之黍

稷也

抱朴子外
篇喻蔽

吳諫雖工而他篇頗踈豈以見稱光武而改盼千金哉

文心雕
龍誅碑

雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也

文心雕
龍樂府

若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也

文心雕
龍史傳

然才冠鴻筆多踈尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛

色牝牡也

文心雕
龍書記

述道言治枝條五經其純粹者入矩躡駁者出規

文心
雕龍

諸子

袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故

倫序而寡狀

文心雕龍才略

元長士章並有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺

有所短譬應變將畧非武侯所長未足以貶臥龍

鍾嶸詩品

尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫

膏澤文章之淵泉也

鍾嶸詩品

一章之中自有玉石

鍾嶸詩品

關大羹之遺味同朱紘之清沆雖一唱而三歎固既雅

而不豔

文選
文賦

混妍蚩而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應

而不和

文選
文賦

枚臯文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽然長卿

首尾溫麗枚臯時有累句故知疾行無善迹矣

太平御覽
文部

思
遲

工拙

臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則博聞為饋貧之糧貫一為極亂之藥博而能一亦有助乎

心力矣

文心雕
龍神思

能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟

塗非文理之數盡乃通變之術踈耳

文心雕
龍通變

若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻

矛譽盾兩難得而俱售也

文心雕
龍定勢

拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣
以適變采如宛虹之奮鬚毛若長離之振翼迺頽脫之
文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈

萬里之逸步哉

文心雕
龍通變

今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼
絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由外聽
易為察內聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之

難聲與心紛

文心雕
龍聲律

夫美錦製衣修短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁

况在乎拙

文心雕
龍鎔裁

屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐主佐合德文

采必霸才學褊狹雖美少功

文心雕
龍事類

善附者異音如肝膽拙會者同音如胡越

文心雕
龍附會

執術馭篇似善奕之窮數無術任心如博塞之遨遊故
博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無
以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何妍蚩之能制

乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣

文心雕龍總術

事寡而無偶俯求之則寂寞而無其支仰應之則寥廓

而無所承

李善註文選文賦

一人之思遲速天懸一家之文工拙壤隔何獨宮商律

呂必責其一人也

藝文類聚雜文部

文病

斯乃鼓怒浪於平流震驚颯於靜樹使教者煩而多惑

學者勞而少功

尚書正義序

違背本經多引外義猶之楚而北行馬雖疾而去逾遠

矣又欲釋經文唯聚難義猶治絲而棼之手雖繁而絲

益亂也

禮記正義序

俾是道場險成軍路

南齊書張融傳

君此賦正似疥駱馳伏而無斌媡

北史劉晝儒林傳

緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇

倍擿千里

文心雕
龍正緯

繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以

追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

文心雕
龍銓賦

曾是莠言有虧德音豈非溺者之妄笑胥靡之狂歌歟

文心雕
龍諧謔

欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里

醜捧心不闕西施之頰矣

文心雕
龍雜文

若夫器分有限智用無涯或慙鳧企鶴瀝辭鐫思於是

精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木但

惕之盛疾亦可推矣

文心雕龍養氣

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才諺則多謝

文心雕龍指瑕贊

是綴金翠於足脰靚粉黛於胸臆也

文心雕龍事類

駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義

之駢枝也同辭重句文之疣贅也

文心雕龍鎔裁

若刻鶴類鶩則無所取焉

文心雕龍比興

吳錦好渝舜英徒豔繁彩寡情味之必厭

文心雕龍
情采贊

兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫

事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠蹕而行也

文心雕
龍麗辭

理重事複遞相模敷猶屋下架屋牀上施牀耳

顏氏家
訓序致

其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間

奏雖復相應而不和諧

李善註文
選文賦

累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨

張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承

也

李善註文
選文賦

既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也

李善註文
選文賦

旨韻失宜類繡之玄黃謬叙故渙浥垢濁而不鮮明

李善

註文選
文賦

懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉

文選
文賦

言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸猶絃么而徽急故雖和

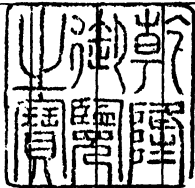
而不悲

文選
文賦

徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間又雖悲

而不雅

文選
文賦



喻林卷八十九