

四庫全書

集部

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十八

明 胡震亨 撰

話箋三

麻紙唐中書制詔有四封拜勅書用簡以竹為之畫旨而施行者曰發日勅用黃麻紙承旨而行者曰勅牒用黃藤紙赦書皆用絹黃紙始貞觀間或曰取其不蠹也紙以麻為上藤次之用此為重輕之辨又將相除徒內

出制不繇中書獨用白麻紙因謂之白麻杜詩黃麻似

六經舉其槩而言

石林燕語

緋魚白樂天為中書舍人六品著綠其詩有白頭猶未
著緋衫後與元微之同加朝散登五品始易緋贈元詩
有青衫脫早差三品白髮生遲校二年其自江州司馬
除忠州刺史借服色緋魚有詩魚綴白金隨步躍鶻銜
瑞草繞身飛後除尚書郎復有脫刺史緋詩云便留朱
紱還鈴閣却著青袍侍玉除無奈嬌癡三歲女繞腰啼

哭覓銀魚唐百官服色視階官之品宋視職事官此為

異

蔡寬
夫

蜜印權德輿哭劉尚書詩命賜龍泉重追榮蜜印陳蜜
印者謂贈官刻蠟為印懸綬以賜也不知起何時始見
晉山濤傳濤薨勅贈司徒蜜印紫綬侍中貂蟬新沓侯
蜜印青朱綬唐人文筆中亦多用此劉禹錫為人謝追
贈表云紫書忽降於九重蜜印加榮於後夜有改作密

者誤

遊叟

衙今監司郡守初上事既受官吏參謁至晡時僚屬復伺於客次胥吏列立庭下通刺曰衙以聽進退之命禮不知起何時岑參為虢州上佐有衙郡守詩此也

洪邁

玉帳杜子美送嚴公入朝云空留玉帳術愁殺錦城人又送盧十四侍御云但促銀壺箭休添玉帳旂玉帳乃兵家厭勝方位其法出黃帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則已為玉帳於此置軍帳堅不可犯主將

宜居

雲谷
雜記

東選南選唐貞觀初以京師米貴令東人選者集洛州
謂之東選高宗時以嶺南五管黔中都督府得即任土
人而官或非其才乃遣郎官御史為選補使謂之南選
其後江南淮南福建因歲水旱亦時遣選補使就選廢
置不恒老杜送魏司直詩選曹分五嶺使者歷三湘謂
魏充南選也銓選何事可便宜越萬里外行乎杜戒魏
雅節在周防又云嫌疑陸賈裝則一時掌南選使概可

知矣

選叟
下同

進士科故實唐進士初止試策調露中始試帖經經通
試雜文謂有韻律之文即詩賦也雜文又通試策凡三
場其後先試雜文次試論試策試帖經為四場第一場
雜文放者始得試二三四場其四場帖經被落仍許詩
贖謂之贖帖至於制舉試策元以羅非常之才乃問策
外亦試詩賦其簡重如此唐試士重詩賦者以策論惟
勳舊文帖經祇抄義條不若
詩賦可以盡才又世俗偷薄上下文疑此則按其聲病
可塞有司之責雖知為文華少實捨是益汗漫無所守
耳說詳選舉志今代
重經義亦此意也

舉場每歲開於二月每秋七月士子從府州覓解紛紛故其時有槐花黃舉子忙之諺

府州解送最重京兆同華京兆解送上十人謂之等第多成名不則往往牒貢院請放落之由同華解首送者亦無不捷咸通中李建州頻為京兆參軍主試出月中桂詩張喬擅場頻以許崇老於場屋改薦崇為首崇因而登第國史補云外府不試而解謂之拔解京兆蓋試而升者

其時雖有國子監郡縣學而人不為重玄宗嘗勅天下
罷鄉貢悉繇國子監郡縣學舉送然竟不能改咸通中
溫飛卿任太學博士主秋試以邵謁詩為工榜於堂仍
請之禮部謁竟不得第而死太學解送成事之難與外
府無異

舉子麻衣通刺稱鄉貢繇戶部關禮部各投公卷亦投
行卷於諸公卿間舊嘗投今復投者曰溫卷禮部例得
采名望收錄凡造請權要謂之關節激揚聲價謂之往

還士成名多以此

按麻衣色白故其時稱舉子為白衣公卿宋朝制同今代洪武初亦然後

乃稍易玉色七修類稿云

試場在都省亦稱都堂及稱東堂試夜給燭三條韋承
貽都堂紀事三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開

榜放於禮部南院張院東別牆陳標詩所云春官南院
粉牆東者是也歲每三十人為率李山甫詩麻衣盡舉
一雙手挂樹只生三十枝言得者之少而難如此東都
舉永泰及太和初元亦一行據杜紫微東都登第詩三

十三人走馬迴合兩都又當六十餘人矣蓋間舉之事

詩家詠登第多用淡墨榜事指榜頭禮部貢院四字也
或云文皇以飛帛書之或云象陰注陽受之狀或云值
書史醉字體濃淡相間反致
其妍後遂相沿衆說不一

關試吏部試也進士放榜勅下後禮部始關吏部吏部
試判兩節授春關謂之關試始屬吏部守選其讌集之
名凡九以關試後曲江亭聞喜一宴為盛放榜後稱新
及第進士關試後稱前進士唐進士今鄉貢之稱前進
士乃今進士稱也據言云進士及第後知聞或遇未及

第時題名處則為添前字故唐人登第詩有名曾題處
添前字送出城人乞舊衣之句乞衣亦見張籍詩當時
下第舉子丐利市猥習可憫笑者

先輩原以稱及第者觀諸家詩集中題有下第獻新先
輩詩可見後乃以為應試舉子通稱

又有必先之稱乾暉子載閻濟美與盧景莊同應舉閻
稱盧云必先聲價振京洛雲溪友議劉禹錫納牛僧孺
卷曰必先期至矣太平廣記鄭光業入試有一人突入

舖欲其相容呼必先必先不置必先似云名第必居先
與先輩同一推敬意韓儀與關試後新人詩有休把新
銜惱必先句此必先又謂下第同人也

家慶唐人與親別而復歸謂之拜家慶盧象詩云上堂
家慶畢顧與親恩邇孟浩然詩云明朝拜家慶須著老

萊衣

韻語
陽秋

傳席今人家娶婦輿轎迎至大門則傳席以入弗令履
地然唐人已爾樂天春深娶婦家詩云青衣轉羶褥錦

繡一條斜

輟耕錄
下同

煖屋今之入宅與遷居者鄰里醵金治具過主人飲謂之曰煖屋或曰煖房王建宮詞大儀前日煖房來則煖屋之禮其來尚矣

勝常王廣津宮詞云新睡起來思舊夢見人忘却道勝常勝常猶今婦人言萬福也前輩尺牘有云尊候勝常

者勝字當平聲讀

老學菴
筆記

秩白公詩已開第七秩飽食仍安眠又年開第七秩屈

指幾多人年六十二所作其行開第八秩詩自注俗謂七十以上為開第八秩蓋以十年為一秩云秩字于古

無考禮年九十日有秩豈所本歟

芥隱筆記

門子儲光羲貽太學張筠詩壁池忝門子門子嫡子之將代父當門者蓋公子也見選補亡詩引周禮鄭註

鄭良

孺

髫兒高崇文詩那箇髫兒射雁落鄙語呼人曰髫兒也

北夢
瑣言

丫頭吳中呼女子之賤者為丫頭劉賓客寄贈小樊詩

花面丫頭十三四春來綽約向人時

輟耕錄

練師唐六典道士有三號曰法師曰威儀師曰律師其

德高思精者謂之練師女道士亦同今諸家詩題止稱

女道士為練師不知何故

遊叟下同

莫徭廬亭顧况酬漳州張使君詩薛鹿莫徭洞網魚廬
亭洲地理志莫徭夷蜒名自云其先祖有功常免徭役
故以為名薛鹿即殺鹿集韻斃與殺同音同義此省為

薛也盧亭者居海島赤身無衣常下海捕魚能伏水中
三四日不死相傳為盧循子孫亦名盧餘漳郡唐初所
開固當以此入詠

龍戶馬人韓退之詩衙時龍戶集上日馬人來龍戶在
儋耳珠崖其人目睛皆青碧善伏水蓋即所謂崑崙奴
也馬人者馬文淵遺兵居對銅柱言語飲食與中華同
號曰馬留事見俞益期牋恐即此

宛委
餘編

白題史記功臣表頴陰侯斬胡白題將一人服虔注白

題胡名梁有白題國入貢裴子野引以證人服其博識
白題出處止此欲求其所以名白題無說也杜秦州詩
馬驕朱汗落胡舞白題斜借為題額之題屬對意指當
時胡旋等舞入自秦西北桐衫珠帽有似白額者而言
正詩家使字巧法非真謂白題當如此解也讀者善會
其意始得宋注紛紛曲證失之遠矣

遊叟

唐音癸籤卷十八

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十九

明 胡震亨 撰

詁箋四

上頭今世女子初笄曰上頭花蓋夫人宮詞年初十五
最風流新賜雲鬟使上頭入詩遂為雅語

遯叟
下同

入月黃帝內經月事以時下謂天癸也史記程姬有所
避不願進注天子諸侯羣妾以次進御有月事止不御

更不口說以丹注面目的的為識令女史見之王建宮
詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾語雖情致但天
家何至自洗裙裾密奏云云更不諳丹的故事矣

時世粧唐婦人粧名時世頭因話錄西平王治家整肅
不許時世粧梳白樂天時世粧歌圓鬟無鬢堆髻樣斜
紅不暈頰面狀然亦有作時勢者權德輿詩叢鬢愁眉
時勢新元微之教閨人粧束詩人人總解爭時勢都大
須看各自宜豈時人避廟諱改世為勢乎抑以鬆鬢危

髻取勢頗高改勢字貌之乎正不如作時世為雅切耳
男子拜世謂婦人立拜起於武后其實不然周天元時
命內外命婦拜天臺皆執笏俯伏如男子可見以前婦
人無俯伏者惟下手立拜耳王建宮詞有云臨上馬時
齊賜酒男兒跽拜謝君王知當時宮女不作男子拜矣
本朝命婦入朝贊行四拜皆下手立拜惟謝拜賜時一
跪叩頭遵古禮也

于慎行筆塵云古者婦人肅拜兩膝
齊作虛坐手至地而頭不下今以古

婦人之拜為揖故
加之拳曲而跪

靨飾說文靨頰輔也洛神賦明目善睐靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之女粧遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛卿詞繡衫遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又云粉心黃蕊花靨眉山兩點此音琰

楊升菴

纏足張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足傳記皆無所出獨齊東昏有鑿金為蓮花帖地令潘妃行其上一事見南史而不言其足若何又云古樂府六朝詞人體狀婦

人眉目唇口腰肢手指無不有獨無一言稱纏足唐之
杜牧李商隱之徒亦然僅韓偓香奩集有詠屣子一詩
六寸膚圓光緻緻唐尺短以今校之亦自小然亦不言
其弓也惟道山新聞云李後主宮嬪窅娘纖麗善舞後
主作金蓮高六尺蓮中作品色瑞蓮令窅娘以帛繞脚
令纖小屈上作新月狀着素襪舞其中回旋有凌雲之
態唐鎬咏之曰蓮中花更好雲裏月長新繇是人皆效
之以纖弓為妙以此知札脚自五代始也

輟耕錄

愚謂纏足事始雖不見史傳然善讀史者自當以意求之從來婦人足履之制惟晉書之五行志附見兩言云男子履方頭婦人圓頭而唐車服志為尤詳其言云后妃大禮着烏燕見用履命婦服用烏履亦同而民俗不盡遵用武德初婦人曳線鞞開元中用線鞋侍兒則着履夫鞋鞞同圓頭之式圓頭適足小之用而履烏之方而貴者反令賤者躡之詳繹時風纏足自寓亦何必明白言之始謂史書有載哉大抵有男女來便分男女體

態婀娜細步纖小玉跌古人定蚤鑿此竅不待今日其
漸變漸妍或至五代始作弓樣則有之若謂纏束非始
古人待古人亦太村且拙矣鈿尺裁量減四分纖纖玉
筩裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙杜牧有
詩新羅繡行纏足趺如春妍見晉清商曲纖纖作細步
精妙世無雙見漢焦仲卿妻詩云古無詩亦失考

遯叟

寶袜袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮
腰盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被謝偃詩細風吹寶袜輕

露濕紅紗是也或謂起自楊妃小說偽書不可信崔豹古今注謂之腰綵注引左傳相服謂日日近身衣也知

古已有之矣

升菴詩話

輕容紗之至輕者有所謂輕容出唐類苑云輕容無花薄紗也王建宮詞云嫌羅不着愛輕容元微之有寄白樂天白輕容樂天製而為衣而詩中容字乃為流俗妄改為庸又作庸榕蓋不知其所出

齊東楚語

屠蘇周王褒詩飛薨彫翡翠繡桷畫屠蘇屠蘇本草名

畫於屋上因草名以名屋杜詩云願隨金駃褭走置錦
屠蘇此屠蘇屋名也後人又借屋名以名酒孫思邈有
屠蘇酒方又大帽形類屋亦名屠蘇南史謠云屠蘇障
日覆兩耳是也

升菴詩
話補遺

榮韓退之詩前榮饌賓親沈括云禮洗當東榮屋翼謂
之榮東西注屋則有之未知前榮何在今考文選王元
長曲水詩序注榮為屋檐檐一名摘一名宇即屋之四
垂也又謂之楣又謂之栢則屋凡有檐處皆可謂之榮

矣故李華含元殿賦有風交四榮之說張祐法雲檜詩
謝家雙植本南榮南榮正前榮耳

藝苑雌黃參

勾欄韻書木為之在階際古今注漢顧成廟槐樹設扶
老鈎欄其始也王建宮詞李長吉宮娃歌俱用為宮禁
華飾自晚唐李商隱輩用之倡家情詞如簾輕幕重金
鈎欄之類宋人相沿遂專以名教坊不復佗用漢書注
賣隸妾納闌中以為曲中麗飾稱可以為寓簡賤意專

稱亦可

遊叟

屈戌今人家牕戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪之遺意北方謂之屈戌其稱甚古梁簡文詩織成屏風金屈戌李商隱詩鎖香金屈戌李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄屈膝當是屈戌

輟耕錄

歲蕤鎖韓翃詩春樓不閉歲蕤鎖綠水迴通宛轉橋封禪書紛綸歲蕤張揖曰亂貌錄異傳載建安中河間鬼婦遺歲蕤鎖與人別其鎖以金縷相屈伸古樂府烏夜啼歡下歲蕤鎖交儂那得住

陳晦伯

泥牕蜀人謂糊牕為泥牕花菴夫人宮詞云紅錦泥牕

遶四廊非曾遊蜀亦所不解

老學菴
筆記

綠沉杜甫詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉槍薛蒼舒注引車
頻秦書云苻堅造金銀綠沉細鎧以綠沉為精鐵按北
史隋文帝嘗賜張奩綠沉甲獸文貝裝武庫賦云綠沉
之槍唐鄭棨聯句有亭亭孤笋綠沉槍之句續齊諧記
云王敬伯夜見一女命婢取酒提一綠沉漆盒王羲之
筆經有人以綠沉漆竹管見遺亦可愛翫蕭子雲詩云

綠沉弓項縱紫艾刀橫拔恐綠沉如今以漆調雌黃之

類若調綠漆之其色深沉故謂之綠沉非精鐵也

姚寬
叢語

楊升菴云鄴中記石虎造象牙桃枝扇或綠沉色
或木雞色或紫紺色或鬱金色蓋畫工設色名也

退紅唐有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫

膩肉色退紅嬌王貞白倡樓行云龍腦香調水教人染

退紅花間集牀上小薰籠昭州新退紅蓋退紅若今之

粉紅髹器亦有作此色者今無之矣紹興末縑帛有一

等似皂而淡者謂之不肯紅亦退紅之類也

老學菴
續筆記

瓊可為白謝惠連雪賦庭列瑤階林挺瓊樹善注瓊赤
玉也瓊樹恐誤按瓊之為赤玉見說文但毛詩傳言瓊
非一惟云玉之美者非以為玉色名詩傳在說文前尤
可據謝蓋用詩傳不用說文耳陳張正見睢陽生玉樹
雲夢起瓊田隋王衡壁臺如始構瓊樹似新栽以及李
賀白天碎碎墮瓊芳李義山已隨江令誇瓊樹又入盧
家妬玉堂並從謝作白用似不為誤

遯史

隱囊古人呼車鞞之俗名顏師古曰鞞韋囊在車中人

所馮伏也今謂之隱囊王右丞詩隱囊紗帽坐彈棋蓋
取車中鞞為坐彈碁耳顏氏家訓曰梁全盛日貴游子
弟駕長簷車跟高齒屐坐碁子方褥馮班絲隱囊名之
曰囊意其物視褥為高故用之馮亦用之坐也

鄭良
孺

尼師壇張希復與段成式同賦宣律師袈裟云共覆三
衣中夜寒披時不鎮尼師壇無因蓋得龍宮地畦裏塵
飛葉相殘梵語尼師壇此云隨坐衣唐言坐具也翻譯
名義云元佛初度五人及迦葉兄弟並製袈裟左臂坐

具在袈裟下後度諸衆徒侶漸多年少比丘儀容端美
入城乞食多為女愛由是製衣角在左肩後為風飄聽
以尼師壇鎮上此覆中夜外鎮也

遊史

越窰許渾詩沉水越瓶寒又越瓶秋水澄陸龜蒙詩九
秋風露越窰開奪得千峯翠色來越窰為諸窰之冠至
錢王時愈精臣庶不得通用謂之秋色即所謂柴窰者
是俗云若要看柴窰雨過青天色與許陸詩正同

留青
日札

暖簧笙簧必用高麗銅為之艷以綠臘簧暖則字正而

聲清越故必用焙而後可陸天隨詩曰妾思冷如簧時

時望君暖樂府亦有簧暖笙清之語

齊東野語

蝦蟆更周遵道豹隱紀談內樓五更絕柳鼓交作謂之
蝦蟆更外方謂之攢點郝天挺云江南以木柝警夜曰
蝦蟆更張蟻錢塘夜宴詩齎篋調高山閣迴蝦蟆更促
海城寒詳詩意郝說為近

遼叟下同

夜半鍾張繼夜半鐘聲到客船歐公以半夜非鳴鐘時
為語病庚溪詩話謂于鵠詩定知別後宮中作遙聽緹

山半夜鐘溫庭筠悠然旅榜頻回首無復松牕半夜鐘
皇甫冉夜半隔山鐘陳羽隔水悠悠午夜鐘唐人屢用
詩眼引南史齊武帝景陽樓有三更五更鐘丘仲孚讀
書以中宵鐘為限阮景仲為吳興守禁夜半鐘云實有
半夜鐘用之不妨愚謂繼詩特言其早見行役勞耳胡
元瑞云詩流借景立言惟在聲律之調與象之合區區
事實彼豈暇計無論夜半是非即鐘聲聞否未可知也
尤為得解

三翼元微之詩先陰三翼過越絕書及水戰兵法內經
有大翼中翼小翼舟名蓋戰船之輕捷者張景陽七命
浮三翼戲中汴梁元帝白華三翼舸三翼自相追張正
見三翼木蘭船並用此

鄭良孺

五兩太白扁舟敬亭下五兩先飄颻權德輿曉風搖五
兩張祜南風吹五兩王維惡說南風五兩輕出郭景純
江賦覘五兩之動靜凡候風以雞羽重五兩繫五大旗
顛立軍營中統船上候之楚謂之五兩

留青
日札

歡帆余生長澤國每聞舟子呼造帆曰歡稱牽船之索

曰彈平聲子使風之帆為去聲意謂俗諺耳及觀唐樂府

有詩云蒲帆猶未織爭得一歡成而鍾會呼捉船索為

百丈趙氏注云百丈者牽船筏內地謂之宣音彈韓昌黎

詩云無因帆江水而韻書去聲內亦有扶帆切者是知

方言俗語皆有所據陸放翁入蜀聞舟人祠神方悟杜

詩長年三老攤錢之語亦此類也

齊東楚語

活船白太傅詩暑退衣服乾潮生船舫活吳中以水長

船動為船活采入詩中便成佳句

閱耕
餘錄

彈碁戲之有彈碁始漢武以代蹴鞠之勞其法用石為局中隆外庫黑白碁各六枚先列碁相當下呼上擊之以中者為勝李頎彈碁歌藍田美石青如砥黑白相分十二子聯翩百中皆造微魏文手中不足比緣邊度隴未可嘉烏跂星懸正復斜迴飈轉指速飛電拂四取五旋風花按魏文帝彈碁賦緣邊間造長斜迭取丁廩賦風馳火燎令牟取五梁元帝謝彈碁局啟鳳峙鷹揚信

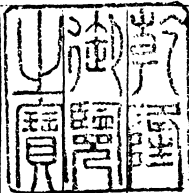
難議擬鳥跂星懸何曾彷彿頎詩多本此魏文善此技
用手中拂之無不中唐順宗在春宮日甚好之時多名
手至長慶末好事家猶見有局尚多解者今則不傳矣

遯叟

六赤葉子李洞有贈龍州李郎中先夢六赤後打葉子
詩六赤古之瓊叟今之骰子也葉子者如今之冊葉唐
人藏書皆作卷軸後苦卷軸難數卷舒多以葉子寫之
如吳彩鸞唐韻李卻彩選之類是也骰子格本備檢用

故亦以葉子寫之因以為名唐世士人宴聚盛行葉子
格五代宋初猶然後漸廢不傳見歐陽歸田錄楊用修
以葉子為紙牌失之矣

陳晦伯



唐音癸籤卷十九

欽定四庫全書

集部

唐音癸籤卷

二十三

詳校官監察御史_臣劉人睿

主事銜_臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士_臣倉聖脉

校對官庶吉士_臣陳墉

謄錄監生_臣朱琅

欽定四庫全書

唐音癸籤卷二十

明 胡震亨 撰

詁箋五

酒名春東坡云唐人酒多以春名今具列一二金陵春

李白詩堂上三千珠履
客甕中百斛金陵春

竹葉春

杜甫詩山
杯竹葉春

麴米春

杜
道雲

安麴米春纔傾
一盞便醺人

拋青春

韓愈詩百
年未滿不得
死且可勤買拋青春

梨花春

白居易詩青旗沽酒趁
梨花時熟號為梨花春

若下春

烏程有若下
春劉禹錫詩

鸚鵡杯中
若下春

石凍春

富平有石凍春鄭谷贈其宰詩云易博連宵醉千缸石凍春

土窟

春

出榮陽

燒春

出劔南並見唐國史補

松醪春

見唐裴劍傳奇

銷腸酒鄭谷詩險事消腸酒清歡敵手碁拾遺記張華

以西羗蘖漬北胡麥為醇酒大醉不搖蕩令人肝腸爛

當時謂之消腸酒鄭詩似用此

藍尾酒元日飲屠蘇酒從小者起以至老名藍尾酒唐

人多入詩用按時鏡新書晉有問董勛者曰俗以小者

得歲故賀之老者失歲故罰之意即闌字取闌末之意

借用藍耳侯白酒律又言此酒巡匝到末連飲三杯以
慰之亦名婪尾唐人河東記載申屠澄遇老翁嫗留飲
澄讓曰始自主人翁即巡澄當婪尾則知婪為自謙之
辭如俗云貪杯然與藍又另一解矣並方言而各有其

義

遊叟
下同

火前白樂天茶詩紅紙一封書後信綠芽十片火前春
齊已詩高人愛惜藏巖裏白甌封題寄火前火前者寒
食禁火之前也今世俗多用穀雨前茶稱為雨前學林

新編云茶之佳者造在社前其次火前其下則雨前
臯盧葉大味苦澁似茗而非南越茶艱致煎此為飲以
代之非佳品也皮日休有石盆煎臯盧取其名之僻入
句耳詳本草及南越志

雲子杜詩飯抄雲子白葛洪丹經用雲子碎雲母今蜀
中有碎礫細長而圓者白雲子石也杜以飯粒似之故

云

許彥周
詩話

麩炭白樂天詩云日暮半鑪麩炭火麩炭語留傳不一

北夢瑣言優人安轡新朝李茂貞燒京闕云京師但賣

麩炭便足一生

避史下同

五粒松松以粒言舊矣唐詩如松暄翠粒新

義山

翠粒照

清露

得夢

松齋一夜懷貞白霜外空聞五粒風

魯望

又李賀

有五粒小松歌豈古人本其初苦有似乎粒故言粒歟
乃亦有稱鬣者按松穗皆雙股枯松三股種傳自高麗
所謂華山松者每穗五股稱五鬣松松穗初生少可言
粒多至五亦言粒於體物未愜矣段成式云五粒者當

言鬣甚得之非謂凡粒皆可通呼鬣也

檜杜集有乞檜木詩又有檜林礙日吟風葉句韻書不
收檜字無音鄭氏注曰五來反若然當作獸字嘗見前
輩讀若歌韻頗以為疑後見劔南詩有著書增木品搜
句覓檜栽又荆公詩云濯錦江邊木有檜小園封殖佇
華滋益信歌音為然檜惟蜀有之不才木也或謂即榕
云

齊東
野語

木綿樹大可合抱高數丈花紅似山茶而蓋黃色瓣極

厚春初葉未舒時花開滿樹望之爛然如錦又如火之
燒空既結實大似酒杯絮茸茸如細毳半吐於杯之口
所獲與江南草本歲藝者異唐王叡詩紙錢飛出木綿
花蓋其盛開之時正與春社相值又李商隱木綿花飛
鷓鴣啼則花盡葉長春已老矣

西事珥
下同

桃柳樹李德裕詩桃柳樹葉暗蠻溪桃柳身似櫻櫚而
色綠似竹亦有絲自裹高七八丈亭亭直上葉大如掌
皆攢於樹之杪甚濃密其杪抽絲蔓千百條長丈餘垂

下如縷毵毵可玩南中樹此種形之最異者張九齡詩里樹桃榔出謂其特高出羣木之表也

桂張九齡詩蘭蓋春歲毵桂花秋皎潔假成式云桂花三月生黃而不白曲江云桂花秋皎潔妄矣按圖經桂有三種茵桂牡桂及單名桂賓宜韶欽諸州種類亦各不同有三月四月生花全類茱萸者亦有八九月生花者今東南桂皆然其花色黃白之外亦有丹者成式安得據所見遂謂曲江為妄乎

遜叟下同

牡丹余觀唐人牡丹入詩不但中晚即初盛概有歐公不知何故謂篇什為少此花移植於武后賦句於婉兒譜清平調於太真有此三名雌為之破天荒雖矢音不多已占盡一代風流矣寧待買栽看到等語出始云盛哉鄭樵謂芍藥見於風雅最古牡丹晚出依芍藥得名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉之依芙蓉以為名而為唐人所重貴游競趨至今彌甚遂使芍藥為洛譜衰宗矣

玉蕊花唐人甚重玉蕊花唐昌觀花發致僊女下降元
白劉夢得張籍王建與嚴復休有唱和詩李德裕出牧
潤州招隱山觀有此花因有憶翰林院玉蕊之作但不
詳其花之狀若何後見周益公集有玉蕊辨證一卷云
嘗從招隱致得一本條蔓如茶蘼種之冬凋夏茂柘葉
紫莖久之根株合抱成樹花苞初甚微經月漸大暮春
方八出須如冰綵上綴金粟花心復有碧筒狀類膽瓶
其中別抽一莖出衆須上散為十餘猶刻玉然花名玉

蓋以此益公又以為人多與瓊花瑤花相混瓊花即八
儂花瑤花即山礬花亦名米囊花並白而實與玉蕊異

云

合昏杜子美佳人詩云合昏尚知時鴛鴦不獨宿合昏

即合歡葉至暮即合今夜合花是

墨莊漫錄

杜鵑潤州鶴林寺杜鵑今俗名映山紅又名紅躑躅者
此花在江東彌山亘野殆與榛莽相仍而說者以為外
國僧鉢孟中所移上玄命三女下司之已踰百年終歸

閨苑蓋物以希見為珍不必果異種也王建宮詞云太
儀前日暖房來囑向昭陽乞藥栽勅賜一窠紅躑躅謝
恩未了奏花開雖宮禁中其重如此

容齋
一筆

荳蔻杜牧之詩云娉娉嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初
不解荳蔻之義閱本草荳蔻花作穗嫩葉卷之而生初
如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而色微淡南人取
其未大開者謂之含胎花言尚小如妊身也

姚寬
叢語

折麻楚詞云折踈麻兮瑤華將以遺兮離居瑤華謂麻

之華白也謝靈運詩云瑤華未堪折蘭苕已屢摘路阻
莫贈問何以慰離析沿楚辭意用於離居唐人駱賓王
思家詩云旅行悲泛梗離恨斷踈麻錢起題輞川詩云
折麻定延佇乘月期相尋用並同謝至於起贈趙給事

詩乃云不惜瑤華報木桃則以瑤華為玉誤矣

韻語
陽秋

栒花南方謂折花曰栒花唐李賀詩試問酒旗歌板地

今朝誰是栒花人又古樂府栒折楊柳枝

輟耕
錄

麴塵唐人咏柳如劉禹錫之龍墀遙望麴塵絲使麴塵

字者極多禮記月令薦鞠衣於上帝告桑事注云如鞠
塵色周禮內司服鞠衣鄭司農云鞠衣黃桑服也色如
鞠塵象桑葉始生此用之柳又象其花絮之穗耳

姚寬
叢語

同下

粟皺杜甫詩云嘗果粟皺開或作雛字殊不可解集韻
雛側尤切革紋感也漢上題襟周繇詩云開粟戈之紫
雛貫休云新蟬避粟皺又云粟不和皺落即粟蓬也

訶梨勒包佶訶梨勒葉詩茗飲慚調氣梧丸喜伐邪按

本草訶梨勒樹似水椀花白子似梔子主消痰下氣等
疾來自南海舶上廣州亦有之茗亦能下氣此言其功
勝茗梧丸謂入用丸如梧子也今醫家所用訶梨勒是
其子不聞用葉者應是本草失收耳

遯叟

相思子筆叢謂唐人骰子近方寸凡四點當加緋者或
嵌相思子其中溫庭筠詩云瓊瓏骰子安紅豆入骨相
思知也無相思子即今紅豆也愚按嶺南閩中有相思
木歲久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數

斛非即紅豆也豈飛卿姑借用耶

徐氏筆精

紅藍藍說文染青草也所謂青出於藍者是也白樂天詩老絲練綠紅藍染染成紅線紅於藍李益詩藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得此則紅花也本非藍以其葉似藍因名為紅藍本圖草經云

遯奧下同

遯草王廞詩遯草頭花柳葉裙李咸用咏紅薇詩畫出看還欠遯為揀未輕遯草作花古已有之矣

嘉草柳子厚種白蘘荷詩庶氏有嘉草攻檜事久泯本

草蓂荷葉似初生甘蕉根似薑芽中蠱者服其汁臥其
葉即呼蠱主姓名庶氏以嘉草除蠱毒宗懔謂嘉草即

此也

陳晦
伯

席箕王建詩單于不向南牧馬席箕遍滿天山下顧非
熊詩席箕草斷城池外護柳花開帳幕前李長吉秋淨
見旄頭沙遠席箕秋秦韜玉席箕風緊馬豚豪唐人屢
用之酉陽雜俎云席箕一名塞蘆生北胡地蓋可為簾
亦可充馬食者五代史云契丹地有息雞草尤美而本

大馬食不過十本而飽意席箕即息雞一物而音訛耳

劉會孟注賀集以席箕為箕踞之義楊升菴駁之為塞上地名並誤 遜史

篋勞亦曰勞篋舊云出思牢國又一名澀勒質薄而空

大者踰二寸澀可挫瓜久則以漿水漬之還復快利坡

詩倦看澀勒暗蠻村謂此李商隱有射魚詩云思牢弩

箭磨青石綉額蠻奴三虎力則此物亦中箭材矣

西事 珥

駮鞞白居易武丘留別諸妓云清管曲終鸚鵡語紅旗

影動駮鞞嘶廣韻駮鞞蕃大馬也音薄寒亦有直作薄

寒者

避史
下同

黑暗杜詩黑暗通蠻貨段成式以為南人稱象牙白暗
犀角黑暗杜盖用方言而不詳暗之義考本草圖經云
犀文有倒插有正插有腰鼓插其類極多足為奇異波
斯呼犀角為黑暗言難識別耳

鷓鴣音嶺南錄異云鷓鴣吳楚之野悉有嶺南偏多臆
前有白圓點背上間紫赤色大如野雞多對啼其鳴自
呼鉤輒格磔李羣玉山行聞鷓鴣詩云方穿詰曲崎嶇

路又聽鈞輶格磔聲韋莊集鷓鴣詩懊惱澤家非有恨
年年常憶鳳城歸舊注懊惱澤家鷓鴣音有此不同

喚起催歸韓退之詩喚起牕全曙催歸日未西無心花
裏鳥更與盡情啼山谷曰吾每哦此詩而了不解其意
自謫峽川時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若
虛設故人不覺耳喚起聲如絡緯圓轉清亮偏於春曉
鳴亦謂之春喚催歸子規鳥也

冷齋
夜話

撥穀太白樂府撥穀飛鳴奈妾何撥穀即布穀牝牡飛

鳴以翼相拂佩之夫妻相愛見爾雅注及本草

遯叟下同

烏鬼杜峽中詩有家家養烏鬼頓頓食黃魚之句解烏鬼者其說不一有引元微之詩病賽烏稱鬼云南人染病競賽烏鬼為杜詩之證似乎為確然於養字終說不去對下聯亦無情至有謂烏鬼為祀神之猪尤可笑畢竟是鸕鷀方與食黃魚可通聯法為合耳若謂今峽中稱鸕鷀無此名因生他辨方言今古不同者多可一槩

論耶

稚子杜詩笋根稚子無人見姚寬引杜牧詩小蓮娃欲
語幽笋稚相攜孔平仲引唐人食笋詩稚子脫錦襦駢
頭玉香滑證稚子為笋然作此解與下鳧雛句亦不成
聯法僧贊寧謂竹根有鼠大如猫名竹豚亦名稚子稚
即雉字字畫小訛桐江詩話又謂笋生正雉哺子之時
言雉子之小在竹間人不能見二說依稀近之雖未必
果是然猶不失解詩之法

西施魚李義山詩西施因網得又網得西施贈別人考

東坡異物志魚有名西施者美人魚也出廣中大海食

之令人善媚

屠用明

篸陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬
尺篸篸取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作篸年取
魚億計號萬尺篸石梁絕水曰洪射洪之得名是以

竹為魚梁從竹為篸此字唐韻不收

鄭良孺

魚論斗前漢貨殖傳水居千石陂言養魚一歲收千石
唐皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪注云吳中賣魚論

斗酒乃論觔

芥隱
筆記

鳳子韓偓詩鴻兒唳唳雌黃嘴鳳子輕盈膩粉腰崔豹

古今注蚨蝶大者為鳳子

西清
詩話

蟠子權德輿詩昨夜裙帶解今朝蟠子飛鉛華不可棄

莫是薰砧歸韓翃詩少婦比來多遠望應知蟠子上衣

巾俗說裙帶解有酒食蟠子緣人衣有喜事其來蓋遠

東山蠨蛸疏云蠨蛸小蜘蛛長脚者俗名蟠子荊州河

南名喜母着人衣主有親客至久入三百篇注脚矣

遯
叟

--	--	--	--	--	--	--	--	--

唐音癸籤卷二十

欽定四庫全書

唐音癸籤卷二十一

明 胡震亨 撰

詁箋六

楊炯祇星六丈出沴氣七重懸上句用天文書

五殘六賊司詭

咸漢四星竝去地可六丈所出非其方其下有兵衝不利

下句用緯書

春秋文耀鉤楚有蒼雲如

蛇圍軫七盤又漢高困平城亦有月暈圍參畢七重之事

二月河魁將三千太乙軍

上句用六壬占

六壬十二月將二月卯合戌將曰河魁

下句用太乙占

太乙

星天帝神主知兵革漢武嘗畫鍵旗
奉之指所代國藝文志有其兵法

駱賓王送人入蜀海客乘槎渡僊童馭竹迴上用嚴君

平卜肆事下用介象令人騎竹自吳往蜀事

曹能始蜀中詩話以

馭竹為費長房葛陂事引寰宇記葛陂在蜀溫雙間為
據按後漢書長房傳注葛陂在豫州新蔡境與蜀無涉

代郭氏答盧照鄰迢迢芋路望芝田渺渺函關限蜀川

芋是蜀事芝是商洛事時盧在秦中郭在蜀中二語當

句作對言相望情誤本芋作芋改者愈謬遂不可通用

修以宕梁古實國姓芋改為芋合芝田不成句矣躡鴟又增一餉芋帖乎

陳子昂乞推祿命詩非同墨翟問空滯殺龍川事出墨

子

墨子之齊日者語之曰帝今日殺龍北方先生之色墨不可以北墨子果不遂而反

又贈暉上

人詩四十九變化一十三死生一出法華經一出道德

經雖算博士未如其工也

法華經隨喜分第五十人義三藏四門衆四十八人合最

初最後五十人最後第五十人但自解不化陀其四十九人師弟子展轉相授自行化陀

杜審言送李嗣真使河東詩子月開階統房星受命年

時則天改唐為周遣使故所用皆姬周受命事

子月周正朔周

興五星聚房出春秋元命苞天子必有神靈符紀開階立隧孔演圖之文

沈佺期贈韋舍人詩一經書舊德五字擢英材上用韋
氏事下用晉中書郎虞松事五字用之中舍唐人尤多
獄中咏燕不如黃雀語能雪治長猜似以治長縲紲之

釋絲鳥語與論語正義不同

正義云舊說治長解鳥語故繫之縲紲今以其不經

去之海錄引舊疏止載鳥語餘不詳無從證佺期異同之故記之俟博洽者

宋之問宿雲門寺詩樵路鄭州北學井阿巖東州疑作

洲學井疑是舜井

孔靈符會稽記鄭弘于若耶溪遇神人以溪中採薪為難願朝南風暮北

風後果然周處風俗記餘姚舜之餘族所封也故有歷山舜井宋詩用鄭洲舜井蹉句對法

李嶠還洛詩將交洛城雨稍遠長安日交字用東京賦
總風雨之所交陶甄荷吹萬頌歎歸明一用荀子明一
者皇

中宗降誕日長寧公主滿月侍宴詩大火乘天正明珠
對月圓中宗以十月生是月日躔大火之次日君象故

以為比人但知下句之工不知上句之大

史稱中宗十
一月誕似誤

內殿栢梁體詩題
稱十月誕辰可證

祚新金篋裏用虞舜金繩玉柙符命

事初復辟故云新歌奏玉筐前用有娥氏女玉筐覆燕

遺二卯事本娥女作歌此借為侍宴者奏歌又使事家
點合之妙

嶠與李又皆有送沙門玄奘三僧還荆門應制詩此是
江陵白馬寺玄奘中宗時與景俊二師同召至京歸鄉
終本寺非貞觀中求法奘師也詳高僧傳

鄭惜長寧公主東莊詩公門襲漢環主第稱秦玉主嫁
弘農楊慎交用先世太尉公事今本環為瓌誤

張九齡和御製送張說赴朔方詩為奏薰琴倡仍題瑤

劍名薰倡故為帝言然考是時實炎月題劍用漢肅宗
賜尚書韓稜等寶劍事時說正官尚書其精切如此

王維櫻桃詩中使頻傾赤玉盤用拾遺錄漢明帝宴羣
臣大官進櫻桃以赤瑛為盤事

老將行耻令越甲鳴吾君本說苑齊雍門狄語

說苑云
越甲至

齊雍門狄請死之曰昔者王田於圃左轂鳴車左請死
之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下
哉維自用成語也有
改為鳴吾軍者妄

送楊長史赴果州詩官橋祭酒客山木女郎祠蜀道艱

險行必有禱祈女郎其叢祠之神容即禱神之行客也

合兩句讀之深無限遠宦跋涉之感有辨女郎為何許

人者都是說夢

元人注女郎為女仙謝自然曹能始以自然貞元間人不合謂是張魯女更以

祭酒字信客為魯如此解詩詩何可通

輞川詩來者復為誰空悲昔人有輞川舊為宋之問別業摩詰後得之為莊昔人似指之問非為昔人悲悲後人誰居此耳總達者之言

蓋浩然陪張始興泛江洗情豈獨古濯纓良在茲情壞

水洗傅墨雖良刺史事

後漢揚州刺史巴祇

然用以喚濯纓作對

亦大費紐合矣孟不善用實乃爾

李頎題璿公山池云遠公遯跡廬山岑開山幽居祇樹
林弇州公以開山聲調不協欲改為開士此元人郝天
挺唐詩鼓吹注中說也吾謂遠公即指璿公開山即就
上廬山衍下做到山池上意義實然雖不叶不可改也
不然一人耳既擬之遠公矣復泛稱為開士可乎

李白贈潘侍御論錢少陽雖無二十五老者且有一翁

錢少陽用介子推事

說苑介子推年十五相荆仲尼使人往視廊下有二十五俊士堂上

有二十五老人

越女詞東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷

肝腸月墮狎語比語也出謝監逸詩

謝東陽漢中贈詩明月在雲間迢迢

不可得答云但問情若何月就雲中墮

梁甫吟手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦出張衡思

玄賦賦又出尸子

賦云執彫虎而試象兮臨焦原而跟止尸子云中黃伯曰余左執太行之

獲而右搏彫虎唯象之未與試焉又曰莒國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國莫敢近有以勇見莒子

者獨却行
齊踵馬

草大還篇髣髴明牕塵死灰同至寂擣治入赤色十二

周律歷赫然稱大還與道本無隔竝用參同契語

參同契云

歲月將欲終毀性傷壽年形體為灰土狀若明牕塵擣治并合之馳入赤色門又云周旋十二節節盡更須親

色轉更為紫色赫然成還丹

白有邯鄲才人嫁為廝養卒婦詩此謝眺舊題也蓋
設為其事寓臣妾淪擲之感耳楊用修以為此卒即御
趙王武臣歸者果此卒也才人亦不枉矣何詩為正陽

辨之未及此總固哉說詩者

太白秦女卷衣即梁吳均秦王卷衣題也其事莫詳吾
謂此非嬴秦或苻秦耳晉載記秦苻堅滅燕得慕容冲
有龍陽姿愛幸之與其姊清河公主竝寵宮人莫進長
安引一雌復一雄雙飛入紫宮歌之均本辭秦帝捲衣
裳持此贈龍陽白所擬亦云顧無紫宮寵敢拂黃金牀
似皆謂此若嬴秦安得有男寵事白亦不應作天子居
未央語矣記之俟通識者

後羅隱秦望山詩有霸王卷衣纔二世晚未人傳誤不足

憑

白丁都護歌所詠雲陽水道舟行艱礙之苦蓋為齊澣所開新河作也按潤州舊不通江澣開元中為刺史始移漕路京口塘下直達於江立埭收課江北瓜步亦開新河但瓜步岸庫入江為易白嘗有詩美之京口岸高水淺濁用牛曳舟為難故白有此歌以言其苦其名丁都護歌者初宋高祖即京口開東府有女其夫見殺呼督護丁昨問收殯事每問輒嘆息呼之人因寫為歌白

感其土俗之事即用其土之古歌名以為歌也舊注全不知此特備拈出本歌稱督護白改云都護者宋書樂志亦稱許為直都護可通用耳

太白蜀道難一詩新史謂嚴武鎮蜀放恣白危房瑄杜甫而作蓋採自范攄友議沈存中洪駒父駁其說謂為章仇兼瓊作蕭士贇注又謂諷幸蜀之非說不一按白此詩見賞賀監在天寶入都之初乃玄宗幸蜀嚴武出鎮之前歲月不合而無瓊在蜀著功吐蕃亦無據險跋

扈之跡可當此詩皆傳會不足據蜀道難自是古曲梁
陳作者止言其險而不及其他白則兼採張載劔閣銘
一人荷戟萬夫趨趨形勝之地匪親弗居等語用之為
恃險割據與羈留佐逆者著戒惟其海說事理故苞括
大而合樂府諷世立教本旨若第取一時一人事實
之反失之細而不足味矣諸解者惡足語此

太白古風六十首第一首自咏詩業志在刪述第二首
蟾蜍薄太清即咏玄宗寵武妃廢王皇后事殊覺不倫

及讀結語沈嘆終永夕感我涕沾衣始知白自有深指
在彼蓋謂當世相如是我賦長門悟主我事耳作是觀
吟脉纔有倫次

又按古風六十篇中言僊者十有二其九自言遊僊其
三則譏人主求僊不應通敵互殊乃爾白之自謂可僊
亦借以抒其曠思豈真謂世有神僊哉他詩云此人古
之僊羽化竟何在意自可見是則雖言遊僊未嘗不與
譏求僊者合也時玄宗方用兵吐蕃南詔而受籙投龍

崇尚玄學不廢大類秦皇漢武之為故白之譏求僊者亦多借秦漢為喻白他詩又云窮兵黷武今如此鼎湖飛龍安可乘其本指也歟

山人勸酒琴曲咏四皓出佐太子事末云浩歌望嵩嶽意氣遙相傾嵩嶽非商顏地用此者明皇時盧鴻一王希夷諸人皆隱居嵩山時蒙徵召顧問太子瑛之廢諸人竝無一言救止如四皓致不滿意耳

古豫章行咏白楊生豫章山秋至為人所伐太白亦有

此辭中間止着白楊秋月苦早落豫章山兩句首尾俱作軍旅喪敗語竝不及白楊片字讀者多為之茫然今詳味之如所云吳兵照海雪及老母與子別呼天野草間樓船若鯨飛波蕩落星灣皆永王璘兵敗事也蓋白在廬山受璘辟及璘舟師鄱湖潰散白坐繫尋陽獄丑豫章地故以白楊之生落於豫章者自况用志璘之傷敗及己身名隳壞之痛耳其借題畧點白楊正用筆之妙巧於擬古得樂府深意者蕭楊二家注何曾道着一

字來

唐音

卷

十一

十一

唐音琴籤卷二十一

欽定四庫全書

唐音癸籤卷二十二

明 胡震亨 撰

話箋七

杜子美龍門奉先寺天闕象緯逼雲卧衣裳冷宋人以闕為實字屬對不切欲改為閱又有欲改為闕者龍門號雙闕自有據此古詩何論對法乎介甫諸公枉費雌黃到此

宴王使君宅留歡卜夜閑或謂閑為杜公家諱必闌字之誤如失韻何考宋卞氏本自作上夜闌蓋投轄之意合上汎愛容霜鬢讀之殊穩帖

北征天吳及紫鳳顛倒在短褐劉子威以天吳九鳳同出山海經欲改紫為九又引王中行說吳當作莘以字書無此字為疑

中行字知復宋人以博學聞

按詩不吳不敖之吳空

胡切說文徐注云作音華者謬則世故有讀作華者矣王所云音莘當作華字或筆誤或古自有此別體耳詩

第取聲律可諷吳字作空胡切讀欠響讀若華即響用
紫鳳響用九鳳抑又欠響然則紫鳳自可無改而吳之
讀為華王說亦儘自有會可無疑也

披垣竹埤梧十尋洞門對雪長陰陰黃山谷以下有青
春深句不宜有雪當是畫壁上雪既牽強張伯成以西
北地寒積陰處深春雪間未消又認做真雪說不去此
雪字自為梧竹清陰下耳

送李秘書赴蜀幕石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開

下句注者多不得其解今按十道記荊州有菊潭芳菊
被涯所謂飲其水者多壽即此也李從荊州上峽故云
背指又櫓搖用荊州故事令貼切非汎汎言時物也倒
聽句既竒非此背指險絕語對之不稱十四字具許大
神力豈容草草讀過

竹橋天寒白鶴歸華表日落青龍見水中異苑太康二
年冬大雪南州人見二白鶴語橋下曰今茲寒不減堯
崩年也舊注作丁令威化鶴事誤橋可稱龍出楚辭麾

蛟龍以梁津本竹橋故又用費長房葛陂竹化為龍事
云龍見水中也

出峽詩五雲高太甲六月曠搏扶五雲太甲出王勅華
蓋西臨藏五雲於太甲益州夫子廟堂碑語黃帝象五
色雲作華蓋星之有華蓋以象華蓋名之其柱旁六星
曰六甲文人筆藻尊名之為太甲凡雲西行不雨言西
臨言藏者勅以華蓋當雲言雲之不雨喻夫子道之不
行也杜用此蓋即借為蜀中故事若云回望西蜀五雲

空高况已之不得志於蜀而去耳下句是言此去南徙
未有搏扶風力可借一言蜀一言出蜀後用事雖實而

調故靈活此其所以為老杜歟

按勅華蓋二語段成式以為張燕公嘗問僧一

行不能解王伯厚雖有枉旁之解而不敢決太甲之即
六甲皆緣從星象中生解不悟其雖言星實言雲也通
讀勅碑下文雷雨句意義自明
而杜所以引用之旨亦豁然矣

劉貢父詩話以杜詩功曹非復漢蕭何為誤用王定國
引高祖紀孟康注蕭何為主吏主吏功曹也葉石林甚
韙之然詩如此亦僻矣杜修可曰吳志虞翻為孫策功

曹策曰孤有征討事卿復以功曹為吾蕭何守會稽耳
時子美有京兆功曹之命故以之自况

杜位宅守歲詩稱位為阿戎按阮籍與王戎父渾為友

嘗謂渾曰共卿語不如與阿戎談後人以位為甫從弟

不應用父子事妄改阿戎為阿咸

此必宋初人所改東坡與子由詩便有欲

喚阿咸來守歲之句矣

正不知呼人為阿戎必父前可呼想其時

位恰有父在故云此自可意而得何以疑而改為

杜公蜀中答裴迪逢早梅見憶詩東閣觀梅動詩興還

如何遜在揚州梁書建安王偉刺揚州遜為水曹行參軍兼記室遜集有揚州法曹梅花盛開詩時迪在蜀依

王侍郎

杜有詩與迪云風物悲遊子登臨憶侍郎自注王侍郎時為蜀牧

東閣云者擬

王也裴依王何依建安而何恰有梅詩故用相比今人咏梅輒曰何水部豈知老杜初拈出時切確不可移易

如此

易州非今易州廣陵志因偽蘇注收為彼地故實襲誤久矣古揚州治建業其治廣陵者南兗州也

附識

子美贈重表姪王評事詩言已之曾老姑嫁為王之

高祖尚書婦與房杜交識秦王潛龍時反覆數百言甚
備尚書疑指王珪然史自言珪母李房杜微時知其必
貴耳非杜亦非妻也更珪初為太子僚與秦王水火長
流後召用廷臣猶加以仇讎之目元非太宗素交此必
另一人雖顯貴史失傳耳古今從龍勲舊為史傳所漏
者多矣何獨此

飲中八僊內蘇晉無一事可考舊注云蘇珣子又云許
公之子許公止一子名善珣子即同名彼讜直有時譽

不聞嗜酒且前卒總非也當從闕疑焦遂止袁郊甘澤
謠載其與陶岷諸人為山水遊一事餘無見舊注偽造
醉吃一則云出唐史拾遺近天中記亦誤收入酒部不
可不辨

賀沈東美除膳部郎詩內稱沈為通家又有禮同諸父
等語舊注以東美為沈既濟之子杜氏與既濟家無舊
契此必雲卿之與甫祖必簡同官修文者可當耳久懷
此說未敢決後讀太平廣記東美家有狐恠事一則注

云太子詹事佺期之子益為豁然

廣記四首
四十八卷

寄劉使君伯華叙其先世當是劉憲後人憲仕天后朝
以推按來俊臣貶俊臣敗轉鳳閣舍人故云翠虛捎颺
颺丹極上鷗鵬景龍中憲選直修文館學士時文館寵
賚甚盛故又有雕章五色筆紫殿九華燈宴引春壺酒
恩分夏簟冰等句劉辰翁既不悉其為憲即亦不憶有
景龍文館記內事浪讀冰字為凝欲改酒字為滿對之
殊太妄率

天育驃騎歌伊昔太僕張景順考牧攻駒閱清峻遂令
大奴字天育別養驥子憐神駿舊注以大奴為王毛仲
非也景順官太僕少卿秦州監牧都副使毛仲即起自
奴隸時以霍國公領內外閑廐景順實為之屬嘗對玄
宗云臣稟仲之令其語見張說監牧頌德碑中可考此
大奴第牧馬監奴耳

一辭故國十經秋每見秋瓜憶故丘今日南湖採薇蕨
何人為覓鄭瓜州自注鄭秘監審劉辰翁以瓜州為金

陵瓜步此非郡望可呼人乎况審繇之子鄭州人非昇州人也審嘗仕為袁州刺史或又刺隴右之瓜州史失載耳然因瓜憶瓜州退宦亦太謔非詩之正

答楊梓州問到楊公池水頭坐逢楊子鎮東州却向清溪不相見回船應載阿戎遊楊子謂梓州也阿戎謂梓州之子公到梓州不得見楊聊與其子游因寄楊此詩耳楊公池定是古跡以與梓州姓同取巧用之或疑楊公必梓州父既可笑或又欲改楊公池為房公池合讀

之何味舊注皆夢說也麗人行楊花雪落覆白蘋青鳥
飛去啣紅巾注者作春遊景色解大憤憤此詩紀楊氏
諸姨與國忠同游事非苟作也廣雅楊花入水化為萍
爾雅翼蘋根生水底不若小浮萍無根漂浮國忠實張
易之之子冒楊姓乃與虢國通不避雄狐之誚是無根
之楊花落而覆有根之白蘋也又楊白花飄蕩落南家
為北魏淫詞用之真切於比者青鳥西王母使者飛去
啣紅巾則幾於感悅矣詠時事不得不隱晦其詞然意

義自明惜從來無與發覆者

哀江頭一箭正墜雙飛翼諸家不得其解如黃山谷楊
用修射雉等說皆可笑之極不知雙飛翼正指上第一
人之同輦者而言謂貴妃也本繇軍士逼縊而托之隨
輦才人箭射而墮總不敢斥言其事而為之辭詩為君
父咏應如是也讀下句即接明眸皓齒今何在云云其
義自明何假多說乎唐制巡幸宮人扈從者騎而挾弓
矢見武宗朝王才人傳想明皇時蚤已然蓋實有其事

而借用之

黃昏胡騎塵滿城欲往城南望城北有作忘城北又有
作忘南北者訖無定本今按曲江在都城東南兩京新
記云其地最高四望寬敞靈武行在正在長安之北公
自言往城南潛行曲江者欲望城北冀王師之至耳他
詩都人回面向北啼日夜更望官軍至即此意若用忘
字第作迷所之解有何意義且曲江已是城南矣欲更
往城南何之乎

哀王孫起語長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼延秋
門帝西幸所出門也梁侯景克建業修朱雀等門人心
不忘梁有童謠云白頭烏拂朱雀還與吳引用正寓復
興之望烏得云呼者說文烏孝烏也孔子白鳥盱呼也
取其助氣故以為烏呼劉孝威咏烏生八九子云毳毛
不自暖張翼強相呼杜詩無一字無來歷如此

鄜州省家遠媿梁江總還家尚黑頭舊注及劉辰翁評
注皆云總梁臣後歷陳入隋放還江都杜以其仕三朝

失節揭梁字媿之今考總放還時年已七十餘故其詩亦自有白首入輟轅之句何言黑頭此自就總初陷侯景時事自比耳按總傳初總年少仕梁有名景陷臺城避難崎嶇還會稽郡山陰都陽里公邁祿山難已近五十歎已亂後還家不及總尚是黑頭時為可媿非以總為堪媿下梁字學春秋筆法也

杜之去國以救房瑄瑄之貶雖以陳濤之敗實因諸王分鎮之策深中肅宗之忌為纔者所構而致集中詩為瑄

傷者不一傷瑄正傷已也而尤莫詳於荆南述懷之三
十韻中間盤石圭多剪為瑄之建策原凶門轂少推又
若為瑄之自將答最一篇警策所在其漢庭和異域晉
史圻中台霸業尋常體宗臣忌諱災等語似又舉和親
回紇事較分鎮抑揚論之若曰瑄去位始有和親事國
體損而宗臣以忌諱斥矣無非宛轉為瑄出脫明己之
救瑄者未為不是生平出處一大關目莫備此篇無一
字不深厚悱惻讀之如起少陵與之晤語向來諸家句

句錯解埋沒至寶到今殊可太息

代宗避吐蕃幸陝倉卒中百官少有至者杜咏其事有
狼狽風塵裏羣臣安在哉之句公意中大有昔年靈武
追駕之感言隨主患難者少以嘆已之嘗効忠未蒙報
禮若僅為當日羣臣刺諷有何意味

唐音癸籤卷二十二

欽定四庫全書

唐音癸籤卷二十三

明 胡震亨 撰

詁箋八

韋應物睢陽感懷詩盛稱張巡忠烈且云宿將降賊庭
儒生獨全義儒生謂巡宿將則謂許遠也當時城陷巡
遇害賊議生致一人洛陽乃以遠行遠卒不屈中途死
巡子去疾欲專以為父功上書謂遠心有向背請追奪

官爵詔下尚書省以二人忠烈並著不可妄輕重議乃
罷然時論猶紛紜不齊至元和中韓愈為文力辯之始
定蘇州此詩正作於議論未定之前不可為二人定評
也

顧況有囡詩一章畧曰囡生閩方閩吏得之乃絕其陽
郎罷別囡吾悔生汝人勸不舉果獲是苦囡別郎罷心
摧血下隔地絕天及至黃泉不得在郎罷前

囡音塞閩俗呼子為

囡呼父為郎罷此為唐閩宦作也唐宦官多出閩中小兒私割

者號私白諸道每歲買獻之於朝故當時號閩為中官
區數備載唐書宦官傳時中貴人初秉權作餒况詩若
憐之亦若簡賤之寓有微意在

劉長卿過賈誼宅秋草獨尋人去後寒林空見日斜時
初讀之似海語不知其最確切也誼鵬賦云四月孟夏
庚子日斜野鳥入室主人將去日斜人去即用誼語畧

無痕跡

徐興公

李益聽曉角無限塞鴻飛不度秋風吹入小單于大角

曲名有小單于

詳前
樂通

此借云吹入小單于處去與李白

江城五月落梅花同一用法也

元白白詩鞍馬呼教住骰盤喝遣輸長驅波捲白連擲
采成盧注骰盤捲白波莫走鞍馬皆酒令又打嫌調笑
易飲訝卷波遲注拋打曲有調笑令飲酒曲有卷白波
元詩能唱犯聲歌偏精變籌義叫噪擲骰盤生擰攝觥
使又曲庇桃根盞橫講捎雲式又籌箸隨宜放投盤止
罰嗔紅娘留醉打觥使及醒差注舞引紅娘拋打曲名

酒中觥使席上古職讀兩家詩句唐飲客章程可槩見
孟東野孟詩用字之奇者如品松抓拏指爪臄臄均也
寒溪柶榭吃無力柶榭木即觥榭即箋言畏寒觥箋蹇
吃無力峽哀踔猿相過踔足躅也犬食曰搭借以狀
猿之行冬日凍馬四蹄吃陟卓難自收陟卓崎嶇獨立
之貌又好用疊字如曄曄家道路曄曄即曄曄抱山冷
琬琬琬琬即琬琬至嵩少玉峻峻伊維碧華華強強上聲
攬所憑諸類又自以意疊之幾成杜撰總好奇過耳孟

佳處詎在是

李賀宋書廢帝景和二年鑄二銖錢形式轉細無輪郭
如今之剪鑿者謂之來子錢李賀榆穿來子眼柳斷舞
免腰謂榆莢似此小錢也

擬庾肩吾還自會稽歌脉脉辭金魚羈臣守述賤金魚
舊以魚袋釋梁無其制也庾乃簡文宮僚東宮舊事中
庶子掌門鑰鑰施懸魚云辭金魚自指舊署言耳

上雲樂八月一日君前舞舊注引齊諧記八月一日赤

松子採栢藥事為解此非也一日當作五日上雲樂乃
俳樂獻壽之辭以千秋名節始玄宗玄宗以八月五日
生是日讌樂為盛故賀擬辭用之他帝即無有此月一
日生者故知字誤也

盧仝月蝕詩新書言其譏切元和逆黨考之不合按此
詩叙有年月云元和庚寅則吐突承璀討王承宗無功
而歸之歲也初憲宗信用承璀令典神策拜大帥專征
及敗衄仍不加罪寵任如故有太陰養蟾蜍為所食之

象故取以比諷恒州陣斬酈定進頂骨脆甚春蔓菁定
進者承瓘驍將初交戰即被殺師因氣折無功詳見承
宗傳此正實紀其事處其云官爵奉董秦者秦史思明
降將歸正賜屬籍封王後竟附朱泚為逆是時承宗蒙
赦復官爵正與秦同全以其反覆必叛故又借秦為比
通閱前後為承瓘而作甚明若云逆黨則搆逆時去此
尚遠安得預為譏切乎韓集亦載此詩刪改過半題云
效玉川子作謙不敢當改也然此詩麤縱至竟不可名

詩或如送窮乞巧等製入文類於體為愜惜韓公更少此一改耳

劉禹錫文宗挽歌聖情悲望處
凡日下西山人君凡日
姊月出春秋感精符武宗以弟及故用之
今本作沉日是淺學所改
又劉有公主下嫁詩天母親調粉日
兄憐賜花云

宋吳復齋云禹錫與劉子厚詩有柳家新樣元和脚之句脚字人多不曉高子勉嘗舉以問山谷山谷云取其

字製之新有徐僊者學山谷書陳無已贈詩亦有肯學黃家元祐脚之句愚謂脚字即當會樣字意解之自明張祐集有孟才人詩序稱才人以歌笙獲寵武宗帝疾亟為帝歌河滿子曲甫發聲腸斷而絕事與其人后妃傳無之傳惟載王才人者武宗寵之欲立為后弗果帝大漸即自經於幄中王弇州疑而欲合為一然所引李衛公兩朝獻替記王才人自以驕妬忤旨不良死若孟才人以義死故一時詩人咏之其各是一人明矣

賈島桑乾絕句謝枋得注云旅寓并州十年一旦別去
豈能無情故望并州以為故鄉也讀之不覺失笑此島
自思鄉作耳其意恨久客并州遠隔故鄉今非惟不能
歸反北渡桑乾還望并州又是故鄉矣豈念并州哉念
咸陽之不得歸云耳謝注有分毫相似否

王世懋

杜牧有絕句云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓稱
文為筆始六朝人沈約傳云謝玄暉善為詩任彥昇工
於筆約兼而有之又梁簡文帝與湘東王書論文章之

弊亦分詩與筆為言牧所本也

許渾靖恭里感事詩題不明斥為何人其句云乾坤三
事貴華夏一夫冤此惟退相可以當之文宗朝宋申錫
謀去宦官反為宦官所構謫死考本傳有王守澄欲遣
騎就靖恭里屠申錫家語知此詩為申錫作無疑

渾凌歊臺詩湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來以地
里考之湘潭當作江潭按凌歊臺在今當塗黃山直踞
大江之上西望大江上源則博望山與梁山稱為天門

者兩崖中豁楚蜀遠通其水真有從巴蜀雪消而來之
勢稍東直瞰牛渚磯磯水深黑不測是云江潭而潭上
諸山叠叠環峙薄暮嵐消山見則暮山雲盡而出尤對
岸真景之的的者宋人郭功甫姑熟詩牛渚對峙凌歊
臺長江倒挂天門開從來題咏者大都不出此二景而
渾獨善寫之最為工盡若湘潭去此甚遠矣可因字之
偶誤遂謂渾詩果爾乎昔賢如用修弇州並不疑湘字
為謠欲改暮山山字從煙那有是處用修又襲方回之

說以宋祖裕節儉渾三千歌舞句為誣譏渾無史學不

知宋二武皆稱祖

武帝高祖孝
武帝世祖

地志稱孝武登此臺置

離宮而本紀亦載其幸南豫州者再校獵姑熟者一與
地志合是嘗嗤高祖裕為田舍翁者三千歌舞宜有之
無史學竟屬何人耶百年便作萬年計又似約畧孝武
後人借南苑三百年痴想槩入之以盡宋事要使寬展
耳古作者使事別有深會在未可輕議

李商隱昔楚襄王與宋玉遊高唐之上見雲氣之異問

宋玉玉曰昔先王夢遊高唐與神女遇玉為高唐之賦
先王謂懷王也宋玉是夜夢見神女寤而白王王令玉
言其狀使為神女賦文選玉王二字各誤後人遂云襄
王夢神女其實非也古樂府詩有之本是巫山來無人
覩容色惟有楚懷王曾言夢相識李義山亦云襄王枕
上原無夢莫枉陽臺一片雲足以互證

西谿
叢語

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所居
獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本

無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云虞帝二

妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡可尋

升菴詩話

莫愁者郢州石城人今郢有莫愁村畫工傳其貌好事

者多寫寄四遠古詞莫愁在何處莫愁石城西艇子打

兩槳催送莫愁來者是也李義山馬嵬詩如何四紀為

天子不及盧家有莫愁此莫愁者洛陽人梁武帝河中

之水歌洛陽女兒名莫愁十五嫁為盧家婦盧家蘭室

桂為梁中有鬱金蘇合香者是也古有兩莫愁在

容齋三筆

利州江潭作自注感夢金輪所蜀志則天父士護為利
州都督泊舟江潭后母感龍交娠后然史不載其事雖
建寺賜真容不聞別有祠設豈后欲諱之耶自攜明月
移燈疾欲赴行雲散錦遙言龍啣珠為燈而散鱗錦以
交合龍性淫義山為代寫其淫工美得未曾有散錦本
木華海賦中語

以錦瑟為真瑟者痴以為令狐楚青衣以為商隱莊事
楚狎絢必絢青衣亦痴商隱情詩借詩中兩字為題者

儘多不獨錦瑟

胡元瑞云錦瑟一篇是義山有感而起大槩無題中語但首句畧用錦瑟引起

耳宋人認作咏物以適怨清和字面附會穿鑿遂令本意懵然且至此情可待成追憶處更說不通學者試盡屏此等議論只將題面作青衣詩意作追憶讀之當自踴躍

張喬文苑英華載喬七松亭一詩有已比子真棲谷口
豈同陶令臥江邊之句題不着為何人作考唐史鄭少
師薰退居隱巖手植七松自號七松處士云異代可與
五柳先生作對喬詩蓋為薰作陶令一聯亦政用薰語
也喬咸通中應舉薰以其詩苦道真嘗延之門下見鄭

谷集註可互證

陸龜蒙雜諷云紅蠶緣枯桑童麋來觸犀歌驚慘於冰

赤舌可燒城皆用太玄語

困學紀聞

唐彥謙葉夢得石林詩話以楊大年劉子儀喜唐彥謙
題漢高帝廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一坏語
皆歇後如三尺律三尺喙皆可何獨劔乎愚按漢高帝
紀曰吾以布衣提三尺取天下又韓安國傳高帝曰提
三尺取天下者朕也皆無劔字唯注曰三尺謂劔也出

處既如此則詩家用其本語何為不可

庚溪詩話

司空圖耐忍居士歌咄諾休休莫莫咄拒物之聲諾敬
言也圖隱身不出其本懷姑為擬議之辭先叱之隨諾
之因以休休莫莫自決耳與咄嗟二字自不同劉貢父
及王楙各有辨俱不明聊為正之

附訂謔沈佺期

答魑魅詩既作魑魅問不應托影答辭

宋之問

紫禁僊輿詰旦來左

傳詰朝相見謂明早也今以為今日

陳子昂

吾聞中山相乃屬故

李迥秀詰旦重門聞警蹕誤亦同

麀翁秦西巴乃孟孫

李白繞朝贈士會策指方策之策也白臨行相贈繞朝鞭誤以

氏之臣非中山相

鞭為策山陰道士如相見應寫黃庭換白鷺誤以道德
經為黃庭經醉過東山引浩浩洪流之詠誤以稽康詩

為謝**杜甫**諸將詩用玉魚金盃本沈炯茂陵玉盃遂出
安詩**杜甫**人間語以上有玉魚字遂易作金盃何顥好

不忘細學何顥免興孤凡兩用於佛寺當時周顥因周
妻何肉語失憶其姓而誤衛鶴乘軒指軒車之軒云軒

墀曾寵鶴談乘槎至天河海上客也奉使盧隨八月槎
誤為漢之張騫劉越石為胡騎所圍中夜奏胡笳賊流

涕解圍去胡騎中宵堪北走誤用為笛詩**顧况**燕作巢
又贈爾秦人策莫鞭轅下駒誤與李白同**顧况**避戊巳

見博物志驗之信况四言**張籍**衛青不敗由天幸李廣
燕燕於巢縱緝維戊誤用**張籍**無功為數奇史記天幸

乃霍去病非衛青又漢書音義數音朔則亦不可與天
屬對成都曲錦江近西煙水綠新兩山頭荔枝熟萬里

橋邊多酒家遊人愛向誰家宿似未嘗至成都**白樂天**
者成都無山亦無荔枝然此詩自不礙其風致

長恨歌云峨眉山下少人行旌旗無光日
色薄我眉在嘉州與幸蜀路全無交涉
劉禹錫踏歌

是襄王故宮地至今猶是細腰多墨子云楚靈王好
細腰韓非子云楚莊王好細腰凡兩見不聞襄王
杜

牧

珊瑚破高齊作婢春黃糜按李詢得珊瑚其母令青
衣而春無糜字牧趣韻撰造非事實又有詩甘羅昔

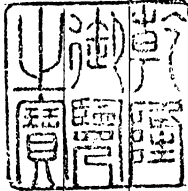
作秦丞相史記羅年十二事秦相文信侯後封上卿未
嘗為秦相北史彭城王洙傳云昔甘羅為秦相未聞能
書儀禮疏云甘羅十二相秦未
必要至五十知此謬猶襲已久
李商隱史記載秦始皇

至休樹下封其樹為五大夫五大夫者秦官名第九爵
也商隱五松驛詩獨下長亭念故秦五松不見見與新

名驛者誤商隱復誤雖然前此
庚信已有山封五樹松句矣
許渾冀州記緱氏僊人
廟者昔王僑為柏

人令於此登僊渾詩王子求僊月滿壺又可憐緱嶺登
僊子猶自吹笙醉碧桃則以王僑為王子喬金陵懷古

石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風石燕出零陵非出
金陵其物遇雨則飛止還為石晴何緣得飛取對偶工
綴而非陸龜蒙藥名詩云烏啄壺根回乃是烏啄非烏
啄也又斷續玉琴哀藥名止有續斷無
續斷



唐音癸籤卷二十三