

四庫全書

經部

欽定四庫全書

周易辨畫卷十四

潁川連斗山撰

无妄



震下  
乾上

无妄元亨利貞其匪正有眚往

妄亡  
命切

妄者虛假也。无妄真實也。有真實而无虛假，所謂无妄也。卦為震下乾上，震為動，乾為天，動而皆出于天，尚何妄哉。元謂初九，量兼乎眾，善德足以長人，自然

推之皆通行之皆準而亨然初九之亨以其正也自  
初而外六二九五亦正也有真實之心而所為又出  
于正施之于世安有不利者若六三之以柔居剛九  
四上九之以剛居柔則不然皆匪正也不正則雖心  
本真實亦動必有眚

上卦坎體坎為災  
眚故上亦曰有眚

而欲如初二

五之往而輒利也豈可得哉然則有无妄之心者務  
為其正勿務為其不正者而已矣

此卦无妄二字向  
來看得太深以致

卦辭多平陽難解不知无妄二字只是无虛假之心  
惟其只无虛假之心所以有正不正之殊若說得太

深何以又有音有不利乎程子既已无妄不宜有往  
往則妄也之說亦是此弊如龍逢比干之忠无妄也  
忠而得正雖死亦亨亦利召忽苟息之忠亦无妄也  
忠而不正雖死亦有音不利總之重在正不重在无  
也妄

象曰无妄剛自外來而為主于內動而健剛中而應大  
亨以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往  
何之矣天命不祐行矣哉

此傳首三句舊解或作三平或以首句為綱總之者  
作解无妄二字耳惟其然則无妄二字不得不推許

太高而大亨以正二句亦接得囿圖少味矣竊謂剛  
自外來句是釋卦名義動而健是釋元亨剛中而應  
是釋利貞大亨二句是承上文而推原于天命以起  
下文下乃承正字以釋下三句也盖人之所以有妄  
者以內无天德之剛以為之主也此卦初畫之剛乃  
乾元之至善陽德之初交在卦為六爻之主猶在人  
為一身之主也是主也何自而來哉以无妄與大畜  
相覆自大畜外卦之上畫來居无妄內卦之初畫也

內有剛德以為主則人欲自退聽而不爭此所以无  
妄也故名曰无妄為卦上乾下震震之性動乾之性  
健初動而以健行之則自強而不息故元者亨也九  
五剛中六二以柔中應之而剛柔又各得其正以无  
妄之心而行以中正之道故貞者利也然是大者亨  
而又以正豈人為之私哉蓋天道之流行本无不正  
其命于人者固如此也

乾為天  
巽為命

天之命人既出于正

則人之制行亦必出于正而後可以克當天心而能

行若自恃其无妄之心而不要之于正是謂違天違  
天而往又何往矣徒抱硜硜之守而不揆于義理之  
宜其可以獲天之祐而行乎哉此所以不利有攸往  
也

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

卦之言雷者十有五或言其名而不言其處或言其  
處而不言其聲即或言其聲而不言其聲之達故雖  
二雷之洊亦不過震驚乎百里唯此卦言雷之行行

而徧乎天之下

上乾為天下震為雷  
為行故曰天下雷行

則无處非雷无

物而不聞雷矣雷之聲物既皆聞之有知之物固震  
驚恐懼而妄念潛消无知之物亦震動昭蘇而真機  
發露是天物物而與以无妄也先王觀之于是法震  
之動于乾下也以茂德仰對乎天時

天有四時无不  
育物此所謂時

蓋山震  
之時也

因法乾之覆于震上也而順時養育乎萬物

亦如天之物與无妄焉此聖人盡己性以盡人物之  
性所以贊化育而參天地也



初九无妄往吉

此爻正剛來而為主于內者陽剛初動于下在天為一元之復始在人為一念之初萌此時最是真實毫無虛假少轉一念即屬後起非无妄矣初九以陽剛之正而值此正卦之所謂无妄也以此无妄而往則德无不感誠无不通何在不宜宜故吉也

此爻與上九人因其

同一无妄而有往吉往不利之分遂致議論岐出多方同體不知六爻同一无妄而其不同者在正與不正也初九卦主而又得正位故往而吉所謂无妄也上九卦終而又位不正故往不利所謂匪正有吝也

象曰无妄之往得志也

初與四不相應宜无所往矣而爻謂其往者以四時  
在可貞初往而應之得承于五也五在坎體為志得  
志則初之正與五之正相通矣蓋深明此爻之為元

亨也

卦唯初五兩爻陽剛得  
正故以得志為元亨

六二不耕獲不菑畲則利有攸往

獲黃郭切  
畲音餘

春耕曰耕秋斂曰獲初墾荒田曰菑三歲熟曰畲  
六二柔順中正上應九五之陽剛中正即卦辭之利

貞象傳之剛中而應也應既以正宜乎其往而輒利矣但二之應五者以巳之陰柔欲資五之陽剛也陰之資陽雖為正理而一有資之之心則非无妄矣必也在我祇盡其從陽之道而初不預設一資陽之思不如力農者之耕而望其穫

初二為地五巽為入下震為動上入下動在地

之中耕之象震為稼艮為手稼在手手種之象

亦不如治田者之蓄而望其

畲

震為蕃艮為手蕃解在手蓄之象二為田畲之象

正其誼不謀其利則往

而應五資其益而皆利矣二不字乃戒辭屬六二說

與則字緊相貫注蓋二之應五正也因陰之從陽有  
求之之意有似于妄故爻中不着无妄二字然六二  
實无妄也故戒之曰汝自應所當應但去其應之之  
心則利有攸往矣言外見不如此則雖正亦妄往不

能利也

向來以有應為有繫此言最是蓋六爻皆无妄而无妄又貴于得正而无應故在諸爻中為最吉九

之主固已以其得正而无應故在諸爻中為最吉九  
四雖亦无應而不得其正故勉之以正然又有相應  
之嫌故僅許其无咎六二與九五皆无妄而得正以  
其相應故二戒之而後利五戒之而後喜惟三與上  
既不正又相應故三有在外之災上有自致之情

象曰不耕獲未富也

耕者之望獲以求富也不如耕者之望獲不求富也  
使不耕獲而出于既富之人其心猶未可信惟不耕  
獲而出于未富之人則其心之純一无偽斷然无疑  
爻言六二之不耕獲豈已富而不屑于獲哉蓋未富  
也未富而能絕其耕獲之心此真无妄之至矣所以

利有攸往也

以非字代  
未字皆非

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災

无妄貴正貴无應六三不正又有應是兩失也使其  
變柔為剛則二弊皆无豈不與初九同體乎乃三在  
无妄之中獨固守之而不變一若自信无他可以唯  
其所處而无失者不知即此无妄之衷亦受其災而  
不自知焉離火為災三本離體而失位故為災如尾生與女子約詎有  
妄乎以信之太固至水喪其軀而不去則无妄之災  
矣試即卦中以徵其象如二本離體是牛也三五互  
巽是繩也以繩而加于牛之上是繫之牛也使繫之

而牛終為所係則人既无得而已亦无失亦何災之可言而无如二五正應五以人位居艮遯之上為行人已得之而去而三以人位在坤邑之中為邑人猶守之而勿遷則此失牛之災也豈妄之有以致之乎抑无妄之有以致之乎是之謂无妄之災而已矣然則為六三者其殆守硜硜之節而不知變通之宜者歟

此卦无妄二字未到至誠地位前已辨明故六三亦得稱无妄舊說无妄之災為无故之災然則竟

云无故可矣何必又云无妄哉

象曰行人得牛邑人災也

三之膠守盖自信其无失耳不知得反在人災反在已亦何益矣然則執无妄之節者亦不可以不知變也

九四可貞无咎

此爻與三上皆卦中所謂其匪正者也但三與上以匪正而相與其膠固之性堅守而不變故三有災而上有眚四雖亦匪正而位與初應尚不至執固不變



猶可以貞也

可字如此方明若作貞  
固自守說似欠清晰

况初為无妄之

主四以无妄之正而相應是舍其不正而從乎正也

妄應之咎決然无矣豈三與上之比哉

象曰可貞无咎固有之也

天命流行物與无妄人之所有者无妄之正而已四

變正從初之善是乃因其固有而有之也豈假諸其

所本无者哉

九五无妄之疾勿藥有喜

九五陽剛中正本无妄者也无妄而居乾體則陰私不能入无妄而得正位則邪僻不能侵夫何疾之可言顧已本无疾而不能必外物之不染如五本陽剛守正原无心于在外之感而六二乃自下而應之是无妄而得陰柔之疾也

五本坎體坎為心病有疾之象災自外至故三受上應曰

災疾由内生故五受二應曰疾

然感應之理聖人不能无唯視其正

與不正以為斷九五无妄而正者也六二亦无妄而正以正應正迹似于疾而實非疾也夫既已非疾而

猶欲以乾之金艮之石震巽之草木以藥而攻之是疾本无妄而藥反有妄矣是孟子所謂非徒无益而又害之也惟以互艮之止而勿之外物自來吾心自不往而勿藥則此心湛然如明鏡如止水動而无動而疾自去而有喜矣

兑口向下兌為悅有喜之象

此應之得正象

辭之所謂利貞也

象曰无妄之藥不可試也

九五既无妄而得正若因六二之應而變而絕之是

先自失其正矣是先自試夫藥矣夫藥不可以少試  
正又可以少改乎哉

上九无妄行有吉无攸利

上九居不正之位處上窮之地以其无妄者下應于  
六三而六三亦以不正之信上應之是上與三皆同  
執不正而不變者也夫人莫難于无妄非既已无妄  
而乃用之于匪正則膠執之性守之愈堅其匪正之  
行操之必愈固揆乎天命則不順徵諸人心則不安

在上九固受其害在六三亦受其災人已胥失何所  
利哉卦辭匪正三句三四上三爻皆在其中而繫辭  
不同者九四可貞則下應于得正之初九三上所居  
皆不正而上又居一卦之上為无妄之極而不知變  
故卦辭獨繫之于此若三上易位變而從貞則何不

利之有

此爻即象中末三句行即往无攸利即不利  
有攸往雖无匪正二字而匪正二字已包于

上九中矣解者不本匪正以求義而祇糾纏于妄不  
妄之間豈不知卦名无妄六爻皆无妄者所分不在  
妄與不妄正在正與不

正應與不應之間乎

象曰无妄之行窮之災也

上九之有眚即災也夫无妄之行何以有災因无妄而處于窮極之地固執而不變是窮極之災也使非處于窮極之地而少知變遷則以无妄之心行至止之事夫何至于此語曰好信不好學其蔽也賊即此爻之義如子路之忠信非有妄者也孔悝之難則窮而不可行者乃不顧其義而遂行之卒受斷纓之禍豈非无妄之行窮之災也哉

大畜



乾下  
艮上

大畜利貞不家食吉利涉大川

畜許  
六切

為卦上艮下乾艮為闕庭乾為賢人賢人聚于闕庭

之下有闕門額俊之象故為大畜

小畜以畜君言以  
四爻為主取巽入

之義巽順以悟主也大畜以畜賢言以上爻為主取  
艮止之義篤實以納賢也大畜者大者能畜又所畜  
者大也向以為止強暴之人使  
不為患細玩通卦似无此意 所畜者何三陽是也

于何畜之二陰是也三陽賢故畜之二陰虛故能畜

也夫三陽既為所畜使不以正自守何足以副其所

畜故皆利于貞然三陽之中初三已正唯九二中而

不正必以互兌之口不食于家而食于朝乃得其正

而吉

二在內卦為家五在外卦為朝食者兌口向上之象

然居下應上道在能

勇為九二者又利于以大離之舟涉坎體之川以赴

之

三上五大離有舟象上卦坎體有川象二上應五有涉象

而不可緩也

象曰大畜剛健篤實輝光日新其德剛上而尚賢能

止健大正也不家食吉養賢也利涉大川應乎天也

上時

切掌



卦名大畜者以卦德觀之內乾剛健能不屈于私欲  
外艮篤實能不誘于紛華內外夾持又有互離之輝  
光以日新其德是有畜贖之資也以覆卦觀之无妄  
之初剛上而為外卦之主而艮體之虛中能尊尚乎  
陽之賢是有畜贖之體也此已足以見其為大畜矣  
而不止此也則且觀之卦辭曰利貞下乾健上艮止  
上能止下之健使各安其位而不動此非三陽之自  
能得正也由上之大畜以正之也則再觀之卦辭曰

不家食吉內為家兌為食二能以互兌之口不向于下而向于五此非二之自求口實也因上之由頤有以養賢也

三上互頤卦頤亦曰養賢以及萬民

則再觀之卦辭曰利涉

大川五為川二為涉二能以離之舟往于五而易其位此非二之自能上往也由上之虛已以應乎天也

乾為天

夫大正養賢應天皆上之德與體為之此所以謂之大畜也

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

識音志行

下孟切

輕清上浮者為天斯昭昭之多昏天也今天在山之中是山能畜天也亦大畜也君子觀象以為兩間之最大者惟天吾身之最大者惟德但德雖具于吾心而散見于古聖賢言行之內吾誠取其言行而識之且多識之則古聖賢之德皆吾心之德矣夫以一心而備古聖賢之德猶以山之小而畜天之大大也此君子之大畜也

天无德不備前言往行之象山无物不生多識前言往行之象

初九有厲利已

已夷  
止切

初九以剛居剛得正之賢者也以乾體有上進之性

互夬互大壯又有壯趾之勢易于動也動則失其正

矣况上有正應之六四挾火烈之威以止之

互離為  
大體良

為而又有厲乎是惟當止則止已而不動乃為所利

止也此尚賢之卦下三爻賢者也上三爻尚賢者也尚賢而用止者止之所以聚之聚之所以畜之也諸

爻皆明此意向來解初二以四五為小  
人講四五又以初二為小人俱似誤

象曰有厲利已不犯災也

有厲利已者當止則止不犯于離火之災也

火厄為災初與

四應初乾金四五離  
火火可克金故曰災

九二與說輓

說音脫  
輓音服

九二以剛居柔中而不正上應六五正當易位以求其正者彖辭所謂利貞也以適當大畜之世六五方以艮體之中止之于上若止之而不止傷于躁矣九二外觀諸世內度諸身知上之止我乃所以畜我于是安處于下而不進猶與之暫脫其輓而不行也夫

脫其輓而不行豈終于不行哉亦曰有其時在待其

時而後行耳第二在乾中于何而象于輿脫輓也盖

上卦本坎體為輿其中畫之剛為輓

輓與輻不同輻乃輪餘脫則輿

裂不可以行輓乃伏免脫則暫卸欲行仍能行也

今剛不在五而在二是移

坎之中以為乾之中也故曰輿脫輓也以初與二之賢而不云吉者四五之吉乃初二之吉也

象曰輿說輓中无尤也

輓在輿之中乃輿之所賴以行者今輿而脫輓人或

疑其中有所虧而然而不知其位雖改其中如故推而行之固甚利耳盖无尤也

九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往

曰如字

九三陽剛得正亦象之所謂利貞者以居乾之極其性上行雖有上九之止而二陽不相應乃止之極而不止者故三以乾健之良馬而又互以作足之震馬有良馬逐之象夫良馬逐則失其所居之位而所謂貞者不貞矣是必艱以居心而貞以自守力制其馬

而勿逐乃為所利耳然三當內外之交下之二陽視  
三之進退為進退使三以艱自守而二亦以艱自守  
是使二之失貞者亦三之過也而无如二之與又脫  
輟也三于此將奈何其惟以互兌之口仰而問上曰

爾之本體夫不有與乎與之所載不又有衛乎

互離  
為甲

胃兵  
衛之象

今任其脫輟而在下是尚能利有攸往乎吾

為若計與不可以不行行不可以无輟如其取爾之  
輟以閑爾之與與衛則以之行世有其具以之防身



有其資无所往而不利矣

此爻良馬逐謂三與上謂初與二皆无庸深辨曰字

以下向俱指九三說但九三得正爻又明曰利艱貞既利艱貞又利攸往不相左乎且與衛之象亦无所

取故細推而筮易之如此

象曰利有攸往上合志也

上時字切

三利艱貞而乃曰利有攸往者謂二五不正二當上

而合五之志也

志謂五坎為志也

六四童牛之牯元吉

牯古赤切

六四以柔止居止體當畜賢之世而下與初應是初

之已而不往者四已之也然初之剛四將何以已之

哉蓋下卦之本體離也離為牛初在離之下又牛而

童者也

初為童如觀卦  
初爻亦曰童

以童牛而制之使不往亦豈

有難馬者而况四又有多節之木以為拮

艮于木為  
堅多節

如詩所稱福衡者

福以橫木著牛角以防其觸  
衡以繩係牛角以引其行也

預禁

于未角之先夫何不可以已然四之所以若此者豈

有他哉夫亦欲養其血氣調其德性將異日所為薦

之于明堂獻之于清廟者俱于是乎在而非真以為

厲也元而得此

元謂初九

吉可知矣

初為牛二為豕三為馬從畜養義取象也

初二所以象牛豕而三象馬者牛豕皆祭祀之物良為門闕有宗廟之象故取之三為畜牲而通有上行

之義故于

馬有取馬

象曰六四元吉有喜也

六四正初所謂有厲者而爻乃曰元吉盖四與初應

乃有喜

二四五兌兌為悅故云有喜

而非有厲也

二有字正相對

故元吉

也

六五續豕之牙吉

續符六切

六五以柔居剛以止德而當尊位下應九二而止之  
而九二亦遂因其所止而止焉夫二剛也五柔也五  
何以得二而止之哉蓋上卦之本體為坎坎固豕也  
二本坎之中畫今不在上之坎而在下之離去實位  
而就虛位是猶豕之去其剛而變為柔也則豮豕也  
豮豕剝豕也程傳以為去其  
勢是也以喻二之以剛居柔 豮豕本易制而五又  
以多節之木樹之為牙以繫之  
牙棧也即俗所謂木  
格也非齒牙之牙

詩所謂皎皎白駒食我場苗繫之維之以永今朝是

也

二四互兌為反巽巽為繩五為牙繩在牙前繫二之象

由是二得五而可進

位于五五得二而亦可易位于二各得其正其吉可

知

象曰六五之吉有慶也

六五之畜九二不過二獲其吉耳而爻云六五盖二

得居五五亦得居二各得正位是有慶也有慶故吉

也

凡易中言有慶皆指陰陽得位言觀乃終有慶可知

上九何天之衢亨

何河可切

此卦與无妄相反此之上九即无妄之初九所謂剛  
上而尚賢者此爻是也故上三爻雖同此艮止亦同  
一尚賢而四五二陰第能以法制之于下而上九一  
陽則獨能以道引之使上焉何也凡進賢者必先予  
以進之路使路而不廣則通于此者又或塞于彼非  
進賢之大道也而上九不然也在无妄之初為地之  
路下為地位在大畜之上則為天之衢上為天位而  
震為大塗且在下不過履以震之足震為足在上則直欲負以艮

之背背艮為一若舉天之衢而一身荷之者何與此何

荷同

如進賢之路也而謂其猶有吟域之隔乎吾知脫輭

之輿固奮策于蕩蕩之中即初之牛三之馬亦矯首

于坦坦之下矣亨矣

二五易位上變為坎坎為通亨之象也亨字回指天衢已魚上

爻變正而言矣

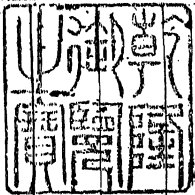
象曰何天之衢道大行也

何天之衢言震之道昔在于地下不過為一人之所

履今覆于天上為眾君子之所由是大行也

震為大  
溼故曰

道震為足故曰行大行者指六爻皆應而言也此不家食之所以吉而涉大川之所以利也





周易辨畫卷十四

欽定四庫全書

經部

周易辨畫卷十五

詳校官給事中臣丁雲錦

通政使司副使臣莫瞻菴覆勘

總校官臣庶吉士臣倉聖脉

校對官中書臣牛稔文

謄錄監生臣畢桂

欽定四庫全書

周易辨畫卷十五

頤川連斗山撰

頤



震下  
艮上

頤貞吉觀頤自求口實

頤以  
之切

人之口旁爲頤卦之命名乃取象于此所謂近取諸  
身也此卦上下二陽象頤之上下齧中間四陰象頤  
中之齒上止下動象口之食物故名頤頤有養義故

原言養非順即養也此卦合六爻以成象而六爻却以二陽為主二陽又以上九為主蓋上九能止而不動又有養人之德也但上九以剛居柔其位不正何以盡養道于天下必退而居五宅中表止而貞然後能養天下而吉也自上九而外初九一陽亦備養人之德者也乃不惟不能養人且妄動應四變離為目欲觀上九之順焉

卦中順字俱指上九

豈以已不能養人而欲

與四陰同養于人乎然而四陰雖待養于人而式飲

式食所謂口中之實者亦不能盡待于人也如上為之制井為之授田上能為之鑿井為之耕田乎是又在人之自求而已矣陽之養人與陰之養于人其象

與義有如此

此卦以順口取象止有養身之義并無養德之義雖推而言之養德之義亦无

不該然竟以養德為解恐過  
卜求深及失本來面目也

象曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實  
觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時  
大矣哉

此卦不釋名義者以噬嗑卦中頤象已明故此卦直  
訓卦辭也頤貞吉者上九為頤之主頤即上九也以  
九而居上其位不正何以主頤以養天下故養人者  
必正乃吉也觀頤者上九能養人初九自下而上欲  
觀上之所養也

初上應四成離卦  
離為目故曰觀

以陽剛而觀上所

養則動于欲矣自求口實者中四陰虛皆望上之實  
以為實然上當盡其責而下當安其分為上者又欲  
觀其自養也

上升應三亦成  
離卦故亦曰觀

如春省耕秋省斂是也

然而順之道豈但此夫天地養萬物者也下震萬物  
所從出上艮萬物所由成天地亦此順也聖人養賢  
與萬民者也是一陽居上象聖人之養于上四陰一陽  
居下象民與賢之待養于下聖人亦此順也天地聖  
人皆不外此順順之時豈不大哉順獨言時者天地  
之生長收藏必以時聖人之作訛成易亦以時也

陽象天與聖下一陽象地與賢中四陰象萬民萬物  
聖人養賢人以及萬民以及一字知以至相似不必  
又多一折以此卦只  
重順道不重用險也

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

言語飲食向作兩對解甚是抑又思之此卦上止下動凡止者皆吉凡動者皆凶必能止其動乃所以法頤如雷動物也而止于山之下猶口之車動體也而止于輔之下故象為頤君子觀頤之象思口之所易出者言語也使不能慎則言語足以傷吾之氣吾慎之而氣得其養矣口之所易入者飲食也使不能節則飲食足以傷吾之身吾節之而身得其養矣夫言



語飲食動象也慎之節之止象也動而能止此山下有雷之道也

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

舍音捨朵多果切

此卦六爻皆以相覆取義

卦中二顛字即覆也

下卦之震本上

卦之艮下卦之動本上卦之止也初九以陽剛而覆

于此下卦之本體為離離為龜龜至靈能以息自養而不食猶初本剛原无求于人而自足也今以動之故上應于四而離不見是猶取彼靈龜而舍之舍之

何意也蓋欲以外體之離目

初上應四成  
離離為目

觀上之朵

頤也

此履盥如花朵之  
下垂故曰朵頤

夫初九陽剛君子本有養人

之德者以居下位故不能以養人然養人不足者自  
養則有餘今乃不自養而仰觀于上九之所養是動  
于欲而喪其所守矣故周公托為上九之辭以戒之  
曰爾為靈龜本不食者也今顧舍爾不食之靈龜而  
觀我朵頤將以求食乎是何棄其明智而昏于利欲  
也其凶必矣此爻乃發明卦中觀頤之義

向以爾為  
初我為四

但易例凡稱我者皆謂卦之主爻上為卦主此我字  
自當指上九朵頤向謂初之動于欲但于我字字義  
不順并指上九  
似更為直捷

象曰觀我朵頤亦不足貴也

靈迥靜而能養性又至明无待于外而自足可謂貴  
矣乃舍其貴而觀上之朵頤是猶棄在己之道義而  
求在人之利祿也雖陽本為貴亦不足貴也深戒之  
之辭

六二顛頤拂經于丘頤征 凶

顛丁田切拂  
敷勿切下同

六爻俱以相覆取義已于初爻言之初既由艮覆震是頤在上而顛于下矣

大過顛也即此顛字

二隨初而覆亦大

拂其君臣之經矣蓋震之二即艮之五五君位也二臣位也以君而居于臣非拂違其常經乎上九為山邱也為卦之主頤也二既以拂經而遠于上即當自求口實以安于下若率其體之動復于邱頤而征之震足為行故曰征 違理貪得反失其正必有凶矣六二柔順中正非不知自求口實者以其隨初而動故戒之

頤上

字以既覆之上言下順字以現在之上言于邱順征當為句言于邱順往而求養也此卦統觀象辭順貞吉謂上九觀順謂初九自求口實謂四陰是上為順之主爻也故各爻中順字皆應指上九以養字代之者非上九既為卦主初九自无養人之義以順順為求養于初者亦非

象曰六二征凶行失類也

以柔居柔類也若往于五以柔居剛是失類也失類

則失貞矣奚可哉

行亦震足之象

六三拂順貞凶十年勿用无攸利

艮在順卦上一陽為順下二陰為順之象皆順也震

之六三覆之即艮之六四當未覆時以柔居柔于順  
本正也今隨顛而下以柔居剛拂順之正矣夫順之  
道惟正乃吉三拂其正以之語言必不慎以之飲食  
必不節縱欲敗度能无凶乎然使拂貞而克與上應  
上或引而用之猶有利焉豈知不正之行雖自三至  
五歷坤之盡十年之久三五互坤坤數  
十故曰十年上亦棄之而  
弗用上為艮止  
故勿用利亦何有哉此不能自求口實者也  
象曰十年勿用道大悖也

十年勿用者艮為逕路震為大塗皆道也自下反上  
自上覆下皆由于此今艮覆為震以致拂頤之正是  
其所由之道大悖也天下有悖其道而尚可用者乎

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎

眈東南切  
逐之六切

此文正自求口實者通卦以相覆取義下卦以顛頤  
而艮止反為震之動上卦以顛頤而震動反為艮之  
止除初上二陽外二為下卦顛之初故于二曰顛頤  
四為上卦顛之初故于四亦曰顛頤二以顛而成動

違乎自求之道故凶四以顛而成止合乎自求之道

故吉二爻得失正相反下二句乃假象以明其義言

四以柔正而居止是已无慕于外而知自求口實矣

然自求之道尤貴乎收其視而不敢萌覬覦之心屏

其欲而不敢存傲倖之望如艮為虎本荀氏坤亦為虎

本虞氏本求食于曠野之間也一旦自下而上離大塗

反深山震為塗艮為山其向之四視也今則眈眈然近而不

敢遠其向之貪欲也今則遂遂然屏而不敢存二句總從



艮止  
取象

若有舉覲覲之心與傲倖之望而兩忘者是非

深知乎自求口實之道曷能若此此而猶謂有舍已

徇人之咎也必不然矣

向以眈眈為下而專遂遂為求而繼以解自求口實亦是

若謂下應于初初无養人之義似與卦義不合

象曰顛順之吉上施光也

施始  
收也

四之顛順而吉者艮顛為震則震顛為艮是動者轉

而為止也然四之止非四能自止由上為艮之主施

之以光明故四得以知止而止也

陽光明  
陰柔闇

六五拂經居貞吉不可涉大川

此文亦以相覆言震之二原為艮之五以顛頤而君降為臣既已拂乎常經矣今艮之五實為震之二以顛頤而臣升為君不更拂于常經乎既拂于常經則天位不可以擅處而柔中不正无德又不能以養人計惟有遜位于上九能養之賢而自居于安閒貞正之地乃吉道也

艮為居六居上為貞五貞而上亦貞故吉貞吉乃兼兩爻而言即卦辭貞

吉意故上无爻辭不言貞吉

且用人則裕自用則小養人之任既

已委之于賢人則弘濟艱難惟賢者事已但當高拱

以俟其成功不可以涉大川也

上卦本體為坎有大川之象濟險之才宜

剛不宜柔故上利涉而五不可

五之自求口實與四異五君也四臣

也君養賢以及民君之自求之道也臣清心以自養

臣之自求之道也至六二六三則民而已躬耕以自

食其力乃其分也動而求養于上宜其凶矣

象曰居貞之吉順以從上也

六五居貞何以為吉蓋因六五體坤能順得中能從

順以從上故五進居上而上得居五陽剛中正得以  
施養道于天下故吉也

上九由頤厲吉利涉大川

此爻止卦所謂頤貞吉者六五既從上而居貞則上  
九之貞不待言故第曰吉而不曰貞艮之上既顛為  
震之初震之初即反為艮之上一陽上止歸然不動  
卦之所以得成為頤者悉由于此卦之主也然以九  
居上有其德而无其位所謂制其田里教之樹畜以

養天下者其道无田也今五既以養人之責屬于已  
是必兢兢業業危懼存心然後可以勝其任而獲吉  
然以一人而養天下非勇往直前其何以有濟故又  
利涉大川以觀其自養省耕以補其不足省斂以助  
其不給乃可當頤之主而无憾也

涉川至三五下成  
離有觀之象故傳

曰觀其自養初觀上為貪欲  
故凶上觀初為无逸故吉

象曰由頤厲吉大有慶也

爻曰由頤厲吉上民位五君位以民而履君位

如舜  
之登

庸是也 其宜厲不待言矣乃厲而得吉者何也以五上

一易而全卦係焉故也蓋初二本正示之以凶所以  
戒之也六三不正故亦示以凶欲其歸正也六四得  
正故不但吉且无咎焉若六五上九則位皆不正者  
今以厲之故而兩爻皆正是使全卦成既濟之功悉  
在于此此一厲也豈不大有慶也哉

大過



巽下  
兌上

大過棟橈利有攸往亨

過古窩切下同棟  
丁貢切橈乃教切

此卦上兌下巽二陰四陽陽過于陰故為大過前人  
至有訓之為大過之時大過之事與大過人之才者

其理雖精竊疑與卦象不合

風澤不曰大過而澤風  
獨曰大過山雷不曰小

過而雷山反曰小過可知  
過字之義不以多寡言矣

事之踰越其分者固謂之

過身之經歷其處者亦謂之過惟卦曰大過顛也顛  
者上倒而下之謂即所謂覆也此卦以顛倒取義故  
曰過以四陽為主故曰大過又伏羲八卦圖圖兌與  
巽並立中隔一乾今兌過而從巽巽過而從兌越乾

而過亦大過之義也曰棟橈者為卦下巽為長為木  
上兌反巽亦為長為木一極長之木而加以巽工之  
繩直兌金之毀折非棟而何

俱見說卦傳

但中間四剛兩

頭二柔柔不勝剛以之為棟易有摧折之患而況以  
四剛之大而過乎其間則大廈之傾有非一木之所  
能支者其為橈也必矣然時在當過亦不能以不過  
惟于過之中而有善用其過者存則夫顛倒之中亦  
未嘗无亨通之理也是在人之視其利而往為之可



耳

彖曰大過大者過也棟橈本末弱也剛過而中巽而說

行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

說音悅

卦名大過者此卦上兌下巽上下二陰中含四陽反覆相顛其體不變而兌巽二者相為往來皆大者過乎其間故曰大過棟橈者卦之全體為木中四陽木之身也下一陰木之本也上一陰木之末也本末太弱以大過之故屈撓也然而天下事亦何常之有以

卦體觀之四剛雖過于上下之間而二五仍各得其  
中而不偏以卦德觀之內巽以悉乎過之理而復外  
說以行其過之事如此則雖自上而下似有近于顛  
倒者然以此體此德往為之顛倒中亦往往有利焉  
此乃卦之所謂亨也蓋天下正者常勝不正者常屈  
此定理也今正者反屈而不正者反勝一似反覆顛  
倒于其間者何也曰時也

詳見各  
文中

時之變化不可窮

則大過之時其變化亦不可窮也詎不大矣哉

此句  
贊語

與他卦亦不同他卦皆因推廣以見其大此就本  
文以見其大見大者之過與陰陽之運行相依倚非  
作易者之顛  
倒于其間也

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

木生于澤畔者也今澤淹于木之上而滅乎木是澤  
行于木杪而過也故象為大過兌非大于巽以澤與  
木較之則澤為大矣君子觀大過之象時不當過也  
則卓然獨立而不移如巽木之挺持不懼也若時在  
當過則脫然遯世而不返如兌澤之和悅无悶也此

君子之善法大過也

立與逃皆就  
經過取義

初六藉用白茅无咎

藉在  
夜切

此卦以顛取象巽之初即兌之上也凡物自上而下則易損必有以藉之而後其物始全而不敝九二剛而居上卦之中顛而仍居下卦之中猶物之措置于地初二為地已可以无失矣而又下比初六知巽為白又為茅而用之以為藉蓋可以无失矣謹慎如此其无咎也固宜獨是初六以柔居剛乃不正而有咎者今

用以為藉而得无咎此亦物理之顛倒而可見者已

繫傳所謂茅之為物薄  
而用可重正是此意

象曰藉用白茅柔在下也

九二藉用白茅者以初六之柔在于已下也夫柔在下而今乃重用之如此此非常有之時而大過之時也

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利

稊徒  
稽切

九二以剛居柔中而不正又上无應與一无所利也

然二回反危以為巽自五而居二者也擬之于物巽

為木木從坎中而來為楊木

上本坎體坎為水木生水中心故象揚

以顛

而處于中虛之地

下體本離離中虛九二正在其處

又為枯揚之木

枯揚本无望其生而適遇初六之一陰以與之比則

不啻美稊之生于枯揚之根矣

巽為柔木故曰稊非根也

再擬

之于人當二之在五也互之為乾是為夫又互在乾

之上是為老夫

乾為男故曰夫在上為亢故曰老

上有少女又以義

不可合而不與之配

兌為少女

是終无望有女妻之得矣

茲亦以顛之故離兌體而反巽體忽有在下之陰以

相與而得長女之妻焉

巽為長女鼎顛趾得妻以其子與此畧同

夫枯楊

生稊將來有成材之望老夫女妻目前有生育之機  
一无所利者竟无一之不利斯亦極天下顛倒之致  
矣

象曰老夫女妻過以相與也

以本卦論老夫原无女妻之配而又云老夫得其女  
妻者因陽過于下而得剛柔相與也而枯楊之生稊

亦可知矣

九三棟橈凶

九三與九四同任一室之重所謂棟也以顛而在四者反下而居三在四尚以剛居柔而在上在三則以剛居剛而在下居剛有必折之理在下有易屈之勢卦之所謂棟橈者此文是也而吾獨怪以得正有應之九三而乃惟是凶焉何也曰此正所以為顛也古今來有守正而反得凶者其皆大過九三之類與



象曰棟撓之凶不可以有輔也

九三雖居棟撓之位而上有正應亦未嘗不可以輔之而顧得此凶者以棟居室中乃不可有輔之地故雖有上六之應亦罔濟也此大過之時為之也

九四棟隆吉有它吝

此爻與九三其棟同其撓亦宜同乃九三本四也顛之反處乎卦之下九四本三也顛之反居乎卦之上譬諸室中之棟彼端下傾而此端上起此必然之勢

也故九三日撓而九四曰隆焉人之因禍而得福轉  
敗以為功者何以異于是其吉无庸言但九四與初  
六正應也爻之有取于得正得應亦定理也今九四  
既以失正而獲吉已極夫顛倒之致矣使或係情于  
下應之初六是有他也是猶以尋常之道處大過之  
時也雖不至若九三之凶然亦不能无吝矣然則當  
此時處此地者必盡反乎尋常之道乃為善處大過  
之時也

如子路當孔悝之難大過之時也其奮不顧  
身似正也然而卒受結縲之禍是即撓之

凶也如孔子當桓魋之難亦大過之時也其微服過宋似非正也然全身遠去卒以无患是即棟隆之吉也故曰大過之時大矣哉

象曰棟隆之吉不撓乎下也

言棟隆之吉以其不屈于下故得聳起于上也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

九五本九二之顛而位得中正宜乎勝于九二矣乃

象與九二同而義與九二反者擬之于物猶是巽木

中虛之枯楊彼以剛柔失位而得稊之生此以陽剛

得位而似楊之華擬之于人下本巽體之長女為老

婦五本坎體之中男為士夫

上卦本體為坎坎為中男以其居上故曰士夫

今以顛而巽乃反于坎之上似士夫不能得老婦而老婦反得士夫焉是二者固皆无咎也然楊雖華而不實夫雖得而不育求如在二之多譽亦吝不得是何陽剛中正而至此極也斯亦顛倒之甚也已

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

枯楊生稊尚可望復生若枯楊而生華則將即于萎

矣何可久也老夫得少女尚可望復育若老婦得士夫猶可以成孕乎亦可醜也

上六過涉滅頂凶无咎

此文與初爻相對初六即上六之所顛則上六即初六之所顛矣上六為危澤陽以顛而過其下涉之象也三五互乾為首頂之象也頂上有澤涉而未出于澤外過涉滅頂之象也夫水而至于滅人之頂水亦凶矣然舍生取義亦君子見危授命之事涉者何咎

哉上六以柔正而得凶此顛倒之事諸陽以滅頂而  
无咎亦顛倒之事也

象曰過涉之凶不可咎也

過涉既凶而又曰无咎者以大過之時天運如此人  
事亦如此不可咎之也

周易辨畫卷十五

欽定四庫全書

周易辨畫卷十六

潁川連斗山撰

坎



坎下  
坎上

習坎有孚維心亨行有尚

習訓為重由來舊矣而呂氏大臨以更試重險為解  
獨得立卦之旨蓋習頭從羽乃小鳥學飛之義文王  
于小過長坎曰有飛鳥之象故于此卦雙坎亦取飛

鳥之象良以八卦之中七卦皆有好處可取惟險陷之義最為不利无所用之然天下險陷之事舉足皆是又人生所不能无者故示人以習之之法可以入乎險陷之中亦可以出乎險陷之外如人之習于水者出沒于洪濤巨浪之間而不虞于沉溺也試觀飛鳥有往來翱翔于水面者更有游行上下于水中者无他其習之者熟也人之習坎亦若是則已矣習之道如何卦中上下四陰皆為險以陷陽者也卦中



內外二陽皆處險以受陷者也六爻皆發明此義故習坎之道亦即坎取象坎上下之陰坤土也如水之有兩岸中爻一陽如岸中之有水是陷之為義乃謂土陷乎水非謂水陷乎人也然水雖陷于土而其性能流而不受其陷無論江海汪洋潮汐往來而不爽其候即澗溪沼沚亦足此通彼而不失其常是有孚也

坎中實為孚

然有孚矣而或淤塞而有阻遏抑而不通

亦豈水之性哉而水又能過之而不阻激之而亦通

其心又至亨也

剛中為心  
坎通故亨

唯其孚而又亨是以盈科

而進放乎四海二以互震之行往助于五而有尚焉  
人之處險能如二五之中實而有孚則居易俟命必  
不行險以僥倖能如二五之維繫而心亨則无入不  
得必不處困而改其樂矣以是而行則上下交孚內  
外相通尚何險之足患哉此坎之所以貴習也

象曰習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心  
亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險

山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

直重

龍切

習坎者他卦止一坎或動而可出或見而能止皆可  
以自免此卦上下皆坎是為重險險之至矣非熟習  
于險安能免于險乎此卦所以曰習坎也有孚者坎  
卦二陰為地中陽為水陽陷陰中而能動  
二四五震  
故能動  
非兌澤之靜水可比也其性主于流而其流也足乎  
此即注乎彼未嘗積而至于盈日行于重險之中于

此見為然者于彼亦見為然雖極之至于導龍門距積石與時消長而未嘗失其信是天下之至有孚者莫過于水矣維心亨者坎之所以為險惟其陷耳陷則不能通而其流行之信失矣今卦之二五其外雖柔其中皆剛剛中心也同德相與維也以心相維是以滔滔汨汨率其一往之性而不患于壅塞是其亨也乃以剛中也行有尚者坎以能出為功而能出必由于能行能行又由于能濟卦之九五陷于險中者

也使下无以助之非淤則涸何以出險九二以剛在

下同德相應又互震能行一險在前一險在後推波

助瀾一往莫禦故能出險有功也

互多功

人之習險亦

猶是已試以卦之全象推之五上為天位雨澤而雷

轟

坎為雨互震為雷

是天險也而震動艮止不可得而升初

二為地位山川與邱陵

坎為川艮為山與邱陵

是地險也而坎

陷艮止不可得而踰上自九五下至九二尊為王卑

為公設為披山帶河之形聯為甲冑戈兵之勢

互長離為

甲冑  
戈兵

以守其國土而保其人民亦无非此險險之時

其用豈不大矣哉

險不可以常用而亦  
有時而用故曰時用

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

行下  
孟切

洊積漸也洊至者重疊相因而至也與洊雷之洊同  
彼言其聲之相接此言其流之相續也即洊流成重  
險習坎之象君子觀坎水之始終如一法之以常久  
其德行日新又新如源泉混混不舍晝夜焉觀坎水  
之一再不已法之以閑習其教事三令五申如江河

滔滔浸潤無窮馬治已治人皆取法于習坎此坎之

所以貴習也

坎之一陽得乾之中畫乾之德行恒易以知險故以常德行卦去上畫互蒙之

全象蒙之君子以果行育德故以習教事

初六習坎入于坎窞凶

窞徒感切

解此爻者皆謂初居重險之下其陷益深其意以重險即習坎也第思卦雖有重險初為始上為終初六方入險中何得云習習且不得何可云陷且陷而至于是益深乎蓋習坎之習乃學習非重習也初六陰柔

不正居重坎之下習為陷阱以陷陽猶小人習于機  
變以禍君子是君子習坎以免陷小人習坎以為陷  
也故亦曰習坎夫循天理則日進于高明徇人欲則  
日究乎汚下機變之巧愈熟斯禍害之積愈深其陷  
人者乃其所以自陷也唯有入于坎窞之凶而已可  
不戒哉

窞即險之深處不  
必云另一小穴

象曰習坎入坎失道凶也

此文即人皆曰予智驅而納諸罟獲陷阱之中而莫



之知避者安得不凶究其所以凶者止緣起初一步  
失其所由之道耳九二互震為大塗道也初以陰柔  
而易其位則得正即以得道乃不易之而反陷之是  
舍正路而弗由也所以凶也

九二坎有險求小得

坎之所以得名者以陽陷陰中有險故也凡卦中言  
坎言險皆指中一畫言則九二之為坎其有險本不  
待言而爻曰有險者以對九五言也蓋二與五同一

有孚同一心亨而五則不盈既平險而能出焉二尚  
在上坎之下下坎之中故曰此之坎有險也既在險  
中何以得出夫二之所以有險者以陰小為之陷也  
若決烈以求出則堤防愈固反以淤塞而不出矣唯  
變陽大為陰小由涓涓之細流而漸臻于滔滔之巨  
津則合而有助始可以得出乎險猶之君子陷于危  
險之地必委曲善變卑其節藏其智小而又小然後  
可以脫然无患也

此又正發明往有高意求小與中  
未大相對正是往中作用小字或

指自小或指小人皆可究之求小人即所以自小自  
小亦即所以求小人如孔子遭極難之難而微服過  
宋是自小也文王困于羑里閔天之徒以美  
女文馬同嬖臣費仲而獻之紂是求小人也

象曰求小得未出中也

二以剛陽之德必求小而始得以出險或疑二出乎  
中矣不知二之所處上之為重陰又上之為重險雖  
有剛而能出之才實有勞而難出之勢

坎為  
勞卦

必變為

陰小然後以坤順而上比于九五求小正所以求濟  
其實未出于中也

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

枕針甚切

舊說皆有至理但按之全卦處險者二與五四陰爻  
无處險之義與卦象不甚相合盖六三陰柔不中不  
正亦習為坎險以陷陽其習之也來而在下一坎也  
之而在上又有一坎往來于坎坎之中无在而非險  
路即无在而非危機矣夫險路豈可以多由危機豈  
可以久試苟能翻然悔悟易柔為剛未始不可以自  
脫乃習熟于坎坎之間履險而如夷徂危以為安且

高枕于坎坎之中如衽金革者之死而不厭焉

下震為木

上艮為止于木上枕之象也

習坎若此能无敗乎不但陽不可陷

徒自入于坎窞耳所習之險終何用哉

窞險之深處坎之下黃之

象也初在坎窞之中故直斷其凶三在坎窞之後故止戒其勿用勿用又艮止之象也

象曰來之坎坎終无功也

小人之陷君子以能陷為功也不知君子有剛中之德自有濟險之才彼雖來往于坎險之中終无功也

終指上文

六四樽酒簋二

句

用缶納約自牖終无咎

軌 簋 音

論全卦之義六四在衆陰之中亦陷陽者但初三居位不正又在重險之下上六雖正居險之極又在九五之上故皆為陷陽之小人唯六四柔順得正下坎已過上坎將出又上承九五別无係應居衆險之中獨能奉陽如剝三之獨能應上也故其當險難之時欲結于五不敢用享獻之禮唯以一樽之酒一簋之食為之副而樽簋之器又敦本尚實用土缶之質朴

坤艮皆土震仰盃  
故象垂與樽蓋

以此納約于五

艮為手故曰約  
順為口故曰約

斯亦謹慎之至矣然猶不肯彰明較著以取衆之嫉

不自戶而自牖焉

艮為門  
故曰牖

結君如此豈但一時无咎

哉吾知五既以有孚而心亨四亦以至誠而通款雖  
及其終亦无咎也四真善處險陷之間者哉

象曰樽酒簋贰剛柔際也

爻言樽酒簋贰者以五之剛與四之柔相比四以此  
交接于五也

九五坎不盈祇既平无咎

祇音支

九五居上坎之中亦受二陰之陷者也然陽剛中正以居尊位下有九二剛中之賢與之相濟所謂有孚心亨行有尚者也以此處險尚何險之不出哉以水言之九五在上坎之中九二在下坎之中兩水相續中无間爻以為之阻流于此坎之內者旋流于彼坎

之間不見其盈祇見其平焉

此文向以下盈為未出險今澄至于平必待其

盈而後為出此說未然蓋盈者溢也溢則為止水非流水矣流水豈有盈時試觀長江巨川浩浩瀚瀚祇



見其平不見其盈也此正水之不為所陷處若以盈為出險將以洪水泛濫為坎之正體乎此不可以不

辨  
平則无險矣无險則无陷于險之咎矣彖傳所謂

水流而不盈者此之謂也  
九二曰有險九五曰既平固以上下卦分矣于象何

取也嘗考之禹貢曰導河積石弘至于龍門弘朱子

云河從積石北行又東乃折而南計三千里然後至

龍門為西河龍門地勢險河破山而行禹功于此最

鉅玩此九二以坎水居艮山之下所謂積石也積石

在北文王圖坎亦在北此下坎也在北北行也艮

在東北又東也中互離離在南折而南也離為三三

千里也五互艮為門二互震為龍龍門也龍門在西

伏義圖圖坎亦在西北上坎也積石之水至龍門以

東之其勢懸空而下最為險阻正在九二之前所以

周易

周易圖說

十一

龍門勢雖洶湧未見其盈龍門以下至于孟津皆為平流矣九五變坤為地地勢最平此九五所以曰坎不盈祇既平言九五之坎不盈而平不似二之有險也此說似乎大織但考之禹貢合之卦象確乎可據然亦安知周公繫辭不本禹貢以為言乎

象曰坎不盈中未大也

坎之為體曰中實又曰中滿可謂盈且大矣而曰不盈未大者蓋池沼之水其體止而不流一有增益不覺滿而為盈盈則見其為大矣坎之為水雖曰中實中滿然上下皆虛能陷而不能止方流而來旋流而

逝非不浩浩稱大而納之其中更无盈時不盈則亦  
不覺其大矣所以然者以其有剛中之德乎而亨行  
有尚也人有剛中之德以處險難自然能敬畏謙抑  
以免于患二曰求小得五曰中未大正同一理使侈  
然以自大則禍患之來即應念而生安能有出險之  
日哉此禹之不伐不矜所以能平滔天之水以告厥  
成功與

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

徽許筆切經音  
墨寘之豉切

坎為獄獄亦陷人者也上六以陰柔居險極又出坎水之外故其所以陷陽者不取于水而取于獄上六居險之極險而又險其陷陽也欲繫之以徽墨又冥

之于叢棘

徽纆黑索所以係人者坎黑色變巽為索  
徽纆之象互艮為手係與冥之象坎為堅

多心之木棘之象上下皆坎叢棘之象徽墨獄中之所用叢棘獄牆之所設皆險陷之物也 自謂

設險之密陽必為其所陷矣詎知竭盡心力至于三

歲之久

坎為月其數六六六計之  
共三十六月故曰三歲

陽終不得陷徒自

取滅亡而已豈不凶哉昔者桀囚湯于夏臺紂囚文

王于美里卒之湯文皆朝諸侯有天下而桀紂反身  
弑國亡此其徵矣古來徒恃封疆之險者皆此類其  
終未有不滅亡者也

象曰上六失道凶三歲也

震為大塗艮為選路水行其中所謂道也初在震之  
下上在艮之上不欲流之而欲陷之皆失其道矣故  
于初上兩爻皆言失道然道者道也以水行言之為  
道路之道以處險言之又為道理之道言上六失其

從陽之道而反陷陽其得凶也匪自外致也即經營于三歲中者皆其所以招凶者也所謂賊人還以自賊也

離



離上  
離下

離利貞亨畜牝牛吉

離列池切  
畜許六切

離麗也天下之物无獨立之理陰必附于陽陽不離乎陰是固然矣但一陰二陽之卦在上在下皆不得為麗惟一耦居于二奇之中始可言麗如詩所謂魚

網之設鴻則離之是其義也然離之為麗特其義耳  
日與火乃其象也卦中或言義或言象各有所取讀  
者不得執一說以求解也此卦二五二陰各居于二  
陽之中附麗于陽者也四陽為二陰所附麗者也二  
者俱貴得正而陰之麗陽尤不可以不正不正則涉  
于邪隣于私非麗所當麗者矣下卦六二以柔居柔  
麗之得正者也上卦六五以陰居陽麗之不正者也  
為六五者必利于正而後可麗也若上下皆處于正

則五應二二亦應五是以麗而得亨通也五之亨通既由于二如二之順德真如牛之牝順而又順五當養之以共成文明之治始為吉也

坤為牝又為牛牛而又牝順之至也

離中一陰得坤之正位故象之非以離即牝牛也

象曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

重直  
龍切

卦名離者一陰附于二陽之間相離成文附麗亦華



麗也天下之物不能无形即不能无麗以上卦言之

五天位也離為日坎為月

上卦本體為坎為月不但五體與旁通也

彼日

月則麗乎天矣此氣麗于氣者也以下卦言之二地位也二四互巽為百穀為草木彼百穀草木則麗乎土矣此形麗于形者也皆麗之正者也况人君之治天下其所麗可以不止乎今六五以陰柔居尊位不正其矣何以為治必也以離日之本明更通坎為月以重其明如此易柔為剛以麗于正則正以居心而

心為純王之心正以立政而政為純王之政乃可以

化成乎天下此六五之所以利正也且夫五利正而

又曰亨曰畜牝牛吉何哉誠以重明麗乎正是五已

中正矣彼六二亦柔麗乎中正者此以中正感彼以

中正應主臣一德上下一心共成文明之盛此所以

亨所以畜牝牛吉也

上卦三爻不正故取旁通為象離通坎故于上卦言日月重明

亦取旁通義離上加坎日上加月非重明而何惟其

重明所以云以麗乎正若以重明為兩離既與利貞

之義不合即以重明為上離亦與以麗乎正語氣不

順玩以字與下乃字相叶正是卦中利字語義重明

句指六五柔麗句指六二是以字緊項字說下是指五當畜二蓋二以柔居柔既牛又牝五不可以言牝牛也觀卦中一吉字與二五二吉字其義可知

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

離為日明者日之光也天无二日豈可云兩前賢所以謂為今日來日也但如此聖人何不曰日繼作而必曰明兩作哉不知此卦上離不正于義為窮窮則思通通乃得正此義之妙用也本卦離為日旁通坎為月日月相合非明字乎此所以不言日而言明也

日往月來猶云相續日東月西道嘗並行非兩作乎  
此所以不言繼而言兩也此兩離之象也他卦言先  
王言君子獨此卦言大人蓋大人者乾之九五也此  
卦以六居五何得稱大人稱大人者深明六五之利  
正而通坎也通坎則為大人矣大人觀明兩作之象  
見夫日入而月出也又日升而月沉也惟其繼也于  
以日新又新繼續其明照于四方使天下之大萬民  
之衆无一不在光被之中亦如日月之兩作焉

繼明  
不但

取兩離之相連實取上離之相續謂五爻也蓋此象  
全本卦意以正言與他卦另立一義者不同四方者  
上卦通坎下卦本離義圖離東坎  
西文圖離南坎北故曰四方也

初九履錯然敬之无咎

錯七  
各切

此卦以二五為主二陰麗于陽者也四陽麗于陰者  
也所麗者善則明所麗者不善則昏蓋即所麗以發  
明義也初九九三乾位乾體六二以坤正麗于其中  
剛柔交錯文明之盛如火之然初九以剛正為其所  
麗得震足之下體有踐履于錯然之象夫三千三百

各有當然之則使不協于大中至正之規則所履之處皆滋咎之處矣故履于錯然之地者無論綱常名教之大務致其嚴恭即揖讓周旋之細亦將以謹恪敬之如是明睿自生

初陽震為恐懼敬之象也

夫然後所履者皆

得其宜始可以无咎此麗之善者也

象曰履錯之敬以辟咎也

辟同避

柔麗于剛剛麗夫柔乃天地文明之象又謂履之當敬者以敬為禮之本能敬則明生明生則不致悞于

所履而得咎是敬所以辟咎也知所以履則知所以麗矣

六二黃離元吉

六二柔順中正附麗于初三二陽之間即象所謂柔麗乎中正也以中正為麗是以黃為離也蓋黃者坤土之色文明之象也以如是之文明以宅心則必不至有不中不正之失以如是之文明以制事則必不至有不中不正之弊有臣若此為上者苟尊而用之

則可以化天下成文明之治然必有元善之德者

以元

五變始可致之而吉也卦謂畜牝牛吉此爻是也

剛言

象曰黃離元吉得中道也

六二中正而象傳只云得中諸家以為中可該正未免曲為之解不知此中字乃指六五六五蓋中而未正者也象傳謂柔麗乎中正故亨以二與五相應而亨也此爻元吉之占正是亨通之意正是畜牝牛吉之意六二黃離而又云元吉者以六五已得中道



若能通坎為元則得六二之應之吉也

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

耋田  
節切

六二麗于初三之間原有文明之象无如九三時位居下卦之盡如日之將沒而向于昏其所以麗夫二

者不明而闇也是為日昃之離而已

離為日三已過  
中故曰日昃又

三五互兌為西三在西方之下故曰日昃其所以取此象者謂下日既沉上月當升五將變而為坎也乃欲起下二句當麗二以應六五之意夫日昃自當仰求于月以繼其明

斯明者可以久照也乃以上下改革之際不求繼于

五而徒附于二猶人之齒衰者不鼓缶而歌以暢其

心志樂其天年

缶瓦器離中虛之象歌者悅樂之意人歌則口向上三五互兌之象謂三

之麗二當仰求于五以繼其明乃三以卦終而不爾故曰不鼓缶而歌也

則惟有為大耋

之嗟以速其死亡而已

三陽為大二五互大過三為老夫耄之象嗟者愁嘆之聲

人嗟則口向下二四互巽為倒兌之象謂三惟附乎二不求五以繼其明如日之將夜其明必熄人之既老其神將亡也以此為人所附麗能无凶乎此麗之不善者

也

象曰日昃之離何可久也

三之于二既為日昃之離正當待坎月之明以繼其明乃僅安于日昃之明以自守其明亦旋熄耳是以凶也

九四突如其來如焚如死如棄如

九四離下體而入上體下體之日已昃上體之月當升乃不待坎月之升而彼日方沒此日忽續一若有一突然而來者何其速也夫晝夜相循自有定理日无此象也離為火或者求之于火乎而无如九四以剛

居柔其位不正以本卦觀之二四互巽為木又為風以木而介于上下兩火之間又加以巽風之鼓火生乎風者風益足以助夫火有焚如而已矣而不持此也二五互卦為大過大過為棺槨見繫傳而九四遠居其中又有死如之象焉四初爻位本相應今九四不正而初九以麗二而不應又有棄如之象焉通卦无一可取此盖用明不當不可以附麗者也

象曰突如其來如无所容也

突如其來而遂至于焚死棄者以在本爻則焚在五  
卦則死在應爻則棄无所可容故也然則上卦之通  
坎不容已矣

六五出涕沱若戚嗟若吉

涕他李切  
沱徒河切

卦辭曰利貞象傳曰重明以麗乎正乃化成天下正  
謂此爻六二以柔居下卦之中而得其正已著文明  
之象六五亦以柔居上卦之中而未得其正以不正  
而麗于尊位之上又下无應與奚以敷文明之治乎

天下必也。旁通為坎于離目之中而出以坎之水一  
似乎涕之不已而至于汜者始為重明以麗乎正且  
下應六二以通坎之憂形于兑之口一似乎戚之不  
已而至于嗟者始為畜牝牛夫如是則五以中正應  
乎二二亦以中正應乎五天下皆化成文明之盛矣  
卦之所謂吉者以此二之所謂元吉者亦以此也

象曰六五之吉離王公也

離音麗

六五所以得吉者五通坎以中正居君位為王二中

正居臣位為公共離于王公之位所以成文明之吉也

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

折之  
舌切

此爻以通坎言因此卦上三爻皆不正通坎則全卦皆正成既濟之象以終上經也上九以陽居陰其位不正五既重明以麗乎正則上九之不正豈宜仍存

王故征以正之也

王謂五上坎為馬下離為甲冑  
兵以甲冑戈兵而乘馬征之象也

然王之征豈必自出哉六二在下乃柔順中正嘉德

之臣也

嘉謂二即所畜之牝牛也

以如是嘉德之臣用以正人之

不正斷不至有窮兵黷武之失不過取其為首者折

之以理

初為足上為首折者以理屈之之意即折獄之折欲其變柔也購作殲厥渠魁似錯俾

知剛強不可以居天位之上使其柔順臣服而已矣

至于其餘即獲而正之亦以其類耳豈匪其醜類而

盡獲之哉

醜謂四亦不正之宜正者匪其醜謂初與三初三本正故不獲而正之也

夫何

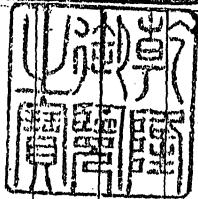
有用武之咎此王者以文明治天下即武功之昭益

見文德之盛蓋至是而天下化成矣



象曰王用出征以正邦也

上九一爻單重一正字征乃其象也言王用六二以  
出征者非以窮兵乃取邦之不正者使歸于正也上  
四居剛不正變而為柔則正矣柔屬坤邦之象也



周易辨畫卷十六

卷十六