

四庫全書

經部

欽定四庫全書

周易玩辭困學記卷十一

海寧張次仲 撰

☶☶ 艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

說丈艮狼戾不進之意从

目从匕匕目者猫目相匕不相下也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲

其身行其度不見其人无咎也

良其止古本
作良其背

艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止其在人
事則為主靜立極聖人之能事也說到止便有沉空守寂
之累便非日用經世之學故以時行時止發艮止之義
蓋所貴於止者非貴其靜而不交於物貴其與物入於
吉凶之域而不亂也堯舜之禪讓湯武之征誅孔顏之
疏食水飲夏葛冬裘出作入息時未至不失之先時既
至不失之後洒落高曠其道何等光明人心愈煩擾則

愈昏暗愈凝靜則愈光明與二乘之黑漆漆地內守幽
閒大懸絕矣艮止之名義如此卦辭則工夫下手處也
艮其背四句似乎相對實以艮背為綱領不獲不見
皆自艮背中來故彖傳單提艮背而以下三句總結
玩是以二字可見

夫子以所字易背字見所謂背者非形骸之謂即時
行時止至當不易處也上下敵應二句正發明止其
所之義陰陽相合謂之正應陰應陰陽應陽謂之敵

應正應相與敵應不相與其在學問則物來順應不
執我見不獲其身也是無我也據理而行不徇世情
不見其入也是無入也無我無人天清地寧湛然常
寂吉凶悔吝所不能加无咎而已所謂光明者如好
揚敬仲曰善止者行善行者止知止而不知行者實不
知止知行而不知止者實不知行知行止之非二則行
止皆當其時而自然光明矣人精神盡在乎面不在乎
背故聖人教之良其背使面之所向一如其背面如背

動如靜寂然無我不獲其身雖行其庭與人交際亦不見其人矣是止其所者無所也無止也非有所而欲無之也非本不止而強止之也無所無止無止之止真止矣鄭申甫曰卦不言艮其心而曰艮其背以見艮不在心也彖傳不言艮其背而曰艮其止又見艮不在背也交互發明心學無方之妙令人自得

古人舍生取義殺身成仁者不獲其身也不侮鰥寡不畏強禦者不見其人也蔡介夫曰行其庭者如處事之

際正衝礙著人處亦照管他不得伊尹之放太甲前古所不敢做的事冒然以身當天下一萬世不韙之名而不辭伯夷叔齊責武王之伐商雖八百諸侯皆以為當伐吾亦全不管他至不食其粟而死此皆是不見人處身動物也惟背為止耳目口鼻皆有欲也惟背無欲明堂經曰人五臟之系咸附于背是身心總會之處雖不動而實衆動所係非離動以為靜也此卦一陽橫亘于上又兩象相背皆背之象艮為門闕庭之象

一陽見于二陰之上陽光著見光明之象

胡仲虎曰文王彖震艮自是一例震來競競以下三句只是發明競競之效驗艮其背以下三句亦只發明艮背之徵驗也

八純卦皆六爻不應何獨於此言之謂此卦專論止義六爻不相應與止義相協故取以明之聖人釋彖隨卦取義大槩如此

象曰兼山艮君子以思不出其位

兼从又从林又手也
以手持禾為秉手持

二兼
為兼

思不出位取象兼山凡兩雷兩風兩火兩水兩澤者
有往來之義惟兩山並峙則止而不動也

王伯安曰思慮是人心生機無一息可停但主宰常
定思慮所發自有條理如主人坐中堂豪奴悍婢自
不敢肆間思雜慮從何處得來

位字不必深看人生定位不過五倫為臣思忠為子
思考本分內自有許多曲折煩難細微奧妙之處若

不是視無形聽無聲窮思極想如何得盡性至命若
有一念不守本分不踏實地便是妄想便是出位左
傳子太叔問政于子產子產曰政如農功日夜思之
思其始而成其終朝夕而行之行無越思如農之有
畔其過鮮矣此可為思不出位注脚

私記

林無靜樹川無停流思慮原休歇不得若以心制心
檻猿籠象彌覺其苦須認得位是何位如珠走盤而
不越于盤方可證艮止之學禪家叅未生前從何處

來既死後從何處去便是出位

私記

初六艮其趾无咎利永貞

象曰艮其趾未失正也

當艮之初內欲初萌外誘將作脚跟不定全體皆差
艮趾之義從脚跟第一步用力者也只工夫愈早愈
好故无咎愈久愈妙故利永貞初爻柔位剛非正也
止于其初猶未發之體故曰未失正永者到底不失
敦艮之始也初六陰柔故以永貞為戒

咸之拇為足大指趾則五指皆在其中人行趾必先
往人止趾必先止故初艮趾

六二艮其腓不拯其隨其心不快

象曰不拯其隨未退聽也

腓足肚有肉無骨居趾之上股之下上則隨股下則
隨趾者也六二陰柔在下卦之中故有此象二盖有
見於時行則行之學而無義比之功如無柁之舟隨
波靡靡不能自適此心如何得快後世言止祇求息

心大易言止却欲快心快即自慊之學自慊全要此
心作得主凡情俗念屏除退聽方能時行則行時止
則止浩然于天地之間今不極其隨非不欲極也太

向旁落識情用事雖欲極之其可得乎

私記

方伯雨曰六二當腓之處腓不自動象二之止腓不
能不隨足以動象二之未得所止夫腓本不欲動者
及其隨足以動而又無由以極之二之所以不快于
心而恨不能自降伏其心者以此

鄭申甫曰股趾脛腓合之為足動則全體皆動若論先後先舉趾而脛腓股隨之謂腓隨趾隨足則可謂腓隨股隨限則不可人之行權在于足足亦不能自行權在于心以心為制全足皆止以腓為制趾動則腓隨之矣豈能拯之乎象曰未退聽言未知以腓而聽命于心也天君為主則百體從令矣

劉去非曰因人說隨莫能救止此無論名義所非撫心循省亦豈甘為卑下遂退聽于人乎蓋必有不自

快然者矣窮其隱而指摘之所以起其懦也未退聽
即不快苟文若之於曹瞞王文正之於真宗所不免

馬附錄

九三艮其限列其夤厲薰心

列孟喜作裂薰李鼎祚作
閻字書薰从熏石經从熏

象曰艮其限危薰心也

九三一奇橫一卦之中有艮限之象一陽間隔四陰
有列夤之象人身脉絡貴於流通惟不至飛播亂行
即謂之止若結聚一處便成風痲學問亦然三與二

相反二陰柔誤認時行則行而一意隨順其學近于
墨三剛愎誤認時止則止而一意靜專其學近于楊
皆艮之病也艮止之學物來順應則形神融暢三當
限之處屈伸之樞紐也性情堅復外絕應緣內屏思
慮內外不洽各為一境所謂艮其限列其夤也原其
本心謂盡絕外感可以息心自養不知惡動之心非
靜也求靜之心即動也心體焦灼無自得之趣故曰
厲薰心象傳不別下注脚亦不兼言列夤則是艮限

便危薰心了欲其求清涼穩當之處為安身立命之

地危字較厲字更激切

私記

二狗物三絕物各謂有得而成一家之學公於得意處扶其隱隱受病之狀曰心不快曰厲薰心可見聖學只是時止時行便心事安穩便是風月襟懷所謂其道光明也二非時行三非時止偏枯之學非陰勝而鬱結則陽感而焦爍矣聖人言其病而其藥自見

此立言之妙

私記

非非能艮之物限非可艮之地

胡仲虎曰震所主在下初九下之下九四雖亦震所主而溺于四柔之中有泥之象故不如初之吉艮所主在上上九上之上九三雖亦艮所主然介乎四柔之中有艮限列黃之象

徐衷明曰人身脊膂謂之督脉自股上夾脊兩旁前對臍輪謂之腰眼即限也黃腰絡也限分上下黃列兩旁此腎之所在呼吸之根上與心通水火升降之

會

六四艮其身无咎

象曰艮其身止諸躬也

三艮限分上下為兩截四艮身則通上下為一體矣
艮其身是近裏寡過之學陸君啟曰凝神於身猶凝
水於盎未聞盎壞而水凝豈有身亡而神靜哉聖學
與佛氏不同全在於此

咸四心位不言心此亦心位不言心而言身釋氏曰

將心與汝安心上著不得工夫一著工夫非沉空則
執有故言良可也言心可也言良其心則舛謬極矣
故曰良其身視聽言動皆身也皆心也離身無心離
身之止無心之止勞而禦物不如逸而證身也虛而
妄揣不如切而實踐也彖曰不獲其身爻曰良其身
不良其身何以能不獲其身哉私記
躬即身也然亦有辨說文躬從呂即背脊也伸而能
屈者也王伯厚曰偃身為躬見躬而不見面論語曰

躬行武侯曰鞠躬盡瘁躬之為言匍匐力行儼如負重無分毫傲惰之氣真篤行君子也故以躬字代身字不則此句為剩語矣

私記

六五艮其輔言有序悔亡

象曰艮其輔以中正也

艮其輔矣又曰言有序然則艮輔非不言之謂以此推之艮背艮身艮趾非不動之謂也以中正者位雖不正以居得其中不失其正故言有序明艮輔亦不

易能本之以中正之德則樞機之發自審不然如制
逸馬如遇決川安得而止之

葉爾瞻曰輔者言之所自出在頰兩旁不待動頰舌
而先良其輔止在言前非出口方思止也然有序為
止止非緘默之謂

趙氏汝楨曰言有序出令有緩急發語有先後治事
有本末緩者急則民不信後者先則機不密本者末
則事不成有序則千里之外應之悔斯亡矣

上九敦艮吉

象曰敦艮之吉以厚終也

諸爻各象身之一體上九成艮之主德性本自堅凝
工夫又極純熟前之所艮者至此倍加完固渾渾沌
沌非一肢一節所可擬矣是之謂不獲其身是之謂
不見其人是之謂其道光明故曰敦艮吉象曰厚終
厚非旦夕可辦自艮趾至此心中不知經多少迷悶
指二之不快
受多少煩躁
指三之薰心
然後身口二業无咎无

悔而得一吉字輕浮淺露之習庶其免矣厚其可易

言哉

私記

九三一陽據二陰之上有背之象上復據三之上艮背之象敦臨敦復皆取坤土象敦艮乃坤土而隆其上者也凡上爻除井鼎外鮮有吉占惟艮之在上體者凡八而皆吉人可不自厚哉厚於始可不厚於終哉

焦弱侯曰咸艮皆近取諸身咸主感故拇股頰舌皆

在前良主止故趾限黃躬輔皆在背惟腓同于咸皆
為不能止之象

初艮之始上艮之終二三兩爻求靜得動此艮學之
流弊也四慎行五謹言此艮學之工夫也上言顧行
行顧言慥慥之君子故以敦艮終焉看來言行是學
問大端言寡尤行寡悔心上過得去對青天而不慚
聞迅雷而不懼大學所謂定靜安也非止而何到此
田地身之與世一片光明有何身而獲身有何人而

見人相與為寡過之人而已彖傳是上達之學六爻
是下學之學未有不下學而可上達者也文周各自

標義

私記

唐詩云幽蹊鹿過苔還靜深樹雲來鳥不知可想敵

應不相與景象

補遺



艮下
巽上

漸女歸吉利貞

說文漸水名出丹陽黟縣以水漸聲地
理志浙江今浙江也借解作漸次取水

流漸次
之義

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

漸之進也本義以之字為衍文女歸吉也王肅本去也字加利貞二字皆不得聖人立言之趣也

漸之為卦也止於下而巽于上有不遽進之義以少男下長女長女待年而未歸少男將迎而未往有女歸以漸之義蓋女之歸必六禮備而後行進之以漸無如女歸也彖曰漸之進也女

歸吉也同一進也此進乃漸之進漸之進女歸
自吉也漸之進如女歸則吉也不加注脚只點
綴數字利貞意已自躍然進得位以下皆釋利
貞而語氣相因循次解釋上四句是論道理下
四句以卦體卦德證之兩進字從漸之進也來
進以正即是進得位正邦即是有功以正者得
位之本正邦者有功之驗進得位進以正貞之
義也有功正邦貞之利也此漸所以利貞也卦

中二三四五皆得位聖人恐人誤認故特發明之曰所謂得位者何位也其位剛得中也剛得中謂五得位而不正未必有功正而不中未必正邦九五之有功而可以正邦以其位之得中也止而巽又發明進以正之故止則凝靜不擾巽則相時而動以此而進則得位以此而往則有功所謂漸之進者如此所謂貞之利者如此得位謂人與位相當非徒得其位而已故往有

功

胡仲虎曰咸取女吉取者之占也漸女歸吉嫁者之占也皆以艮為主艮止也止而說則其感也以正是為取女之吉止而巽則其進也以正是為女歸之吉紀聞曰漸男方求女之事歸妹女將歸男之時以未成夫婦而名卦咸男女初合相與之情恒男女成配久處之道以既成夫婦而名卦

章氏曰止而巽動不窮也巽而止則盡矣說以動所歸妹也動而說則隨矣反覆毫釐之際辨之不可不審

程正叔曰卦有男女配合之義者咸恒漸歸妹也咸與歸妹男女之情也咸止而說歸妹動於說皆以說也恒與漸夫婦之義也恒巽而動漸止而巽皆以巽也又曰諸卦多有利貞而所施或不同有涉不正之疑而為之戒者損之九二是也有其事

必貞乃得宜者大畜是也有言所以利貞者漸是也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

樂正善俗作善風俗本義

賢字衍善字

下有脫字

木生于山不見其長以漸而大人居仁里不見其益以漸而善

范忠宣曰道遠者理當馴致事大者勢難速成人才不可以急求積弊不可以頓革

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

象曰小子之厲義无咎也

六爻以鴻取象鳥飛獸行皆無倫序惟鴻未落
則南翔北泮則北徂行則翼次肩隨有漸之象
焉又匹偶不亂失其偶更不再偶有夫婦之象
漸者婚姻之卦以相應相與為貴二應五三比
四初六無應孤立水渚年少才弱時抱矰弋之
憂特立獨行或來世俗之議然而无咎者象言

之矣象曰小子之厲義無咎也厲者心之危懼以義揆之寧有危懼而陷於過者乎无咎從厲中來所謂懼以終始其要无咎初最少故曰小子鴻陽鳥而水居在水則以得陸為安在陸則以得水為樂故六爻惟木非鴻所棲若干若陸若陵若遠只以爻位之高下取象所謂安危不專在此本義於干曰未得所安於陸亦曰陸非所安非也干水涯鴻水鳥干非厲漸干而離羣

獨處乃為厲耳鴻鵠未舉近人而易侮厲始无咎

鴻之飛長在前幼在後幼者惟恐失羣而號呼故為小子厲有言之象又鴻性多警必以少者伺之故常有彈射之恐

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

象曰飲食衎衎不素飽也

凡禽鳥之食俛而啄仰而四顧一或驚心則飛

而去之今由于而進于磐飲食衍衍者何也二與
五中正相應觀五之三歲不孕則二猶為未過者
然不急於進自養以待時故其象如此象恐人不
達故以不素飽明之言其從容涵養待時而動非
甘豢養而妄進者比也

崔氏曰隨分而止人之大美治自此成非分而求
人之大惡亂自此作

磐漢武紀引作般裴龍駒注云水旁堆也集注磐

大石鴻不棲石因磐字從石而悞其說耳衍衍和
樂也小雅嘉賓式燕以衍

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇
象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用
禦寇順相保也

九三居下體之上故曰鴻漸于陸劉氏濂曰夫征
不復者少男無應而上近于四務進妄動故征則
不可還婦孕不育者長女無應而下比于三失守

私交故孕則不敢育凶可知矣

王輔嗣曰三本艮體棄乎羣醜與四相得遂乃不
反至使婦子不育貪進忘舊凶之道也異本合好
順而相保物莫能間故利禦寇也

不復不育凶之極矣而曰利用禦寇曰順相保
然則怨女曠夫患難相依天理人情之至聖人
亦不忍深絕之也不如此則無以見易道之大

私記

胡庭芳曰卦辭女歸吉者以三四兩爻也爻辭夫
婦凶者亦三四兩爻也卦以兩體論巽女有歸艮
男之象爻以應否論當相應之位者為正不當相
應之位者為邪四女無歸三男之理也特相比而
相得為私情之相合耳

蘇君禹曰九三過剛無應過剛則躁進而易敗
無應則自用而易窮外焉不能舒徐以俟其進
而自窒其攸往之機如夫之征而不復也內焉

不能涵泳以順其天而自戕其生生之理如婦
之孕而不育也離羣醜言其好高自用違衆獨
行耳利禦寇程子所謂守正以閑邪是也人之
一心種種情識種種利欲皆謂之寇禦寇者克
去已私遏絕外誘非極剛者不能也順相保極
言其利人而無私則順於義理可以保身可以
保民無往而不宜也

附錄

爾雅云高平曰陸陸在水上則塘路也鴈水宿

必有司夜以防掩捕遇警一號舉羣皆起有禦
寇之象

易蔡云夫婦謂鴻水鳥孕必於陸其育也夫
婦共抱夫既不復故婦孕亦不育也

夫既離羣醜而不復則四乃孤居之婦也乃曰
順相保與誰相保而禦寇乎經有不能強解者

此類是也

私記

六四鴻漸于木或得其桷无咎

象曰或得其桷順以巽也

鴻連趾不能木棲曰漸於木者曰翔木杪遠樹無枝之際也四與三俱無匹偶孤侶難持兩依得恃有或得其桷之象椽之方而直者曰桷桷木蓋平柯也或者偶然之詞聖人於三以禦寇利之於四以得桷幸之蓋謂世道間闕男女仳離三四雖非六禮之正猶愈于强暴侵陵喪身汙體者耳象推本于順巽言四性順體巽所以得桷非得桷而後順巽也天下交臂

之緣亦須有臭味之合類如此兩順字相應四入巽為木九三一陽畫于下有槁之象

楊氏曰君子漸進於高位不幸在剛暴小人之上而人不忌之者以柔居柔為順之至而又能異乎剛所以進而得安也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

象曰終莫之勝吉得所願也

何閩儒曰二五中正相應天作之合然五近於四四

亦欲以為夫二近於三三亦欲以為婦故五不得以
速聘二二不得以早許五也久而他議寢然後正配
諧所謂終莫之勝也以五夫夫之正率二婦婦之正
以五二夫婦之正率人夫婦之正傳所謂進以正可
以正邦正此爻也故吉

唐凝菴曰三之不育者已孕而不育以合之不正也
五之不孕者未合而不孕以有待而合也

胡仲虎曰三與五皆言婦五以二為婦正也三以四

為婦非正也三四相比而為夫婦婦雖孕而不敢育
女歸之不以漸者也故凶二五相應而為夫婦婦不
孕而三四莫能勝女歸之以漸者也故吉卦以巽為
女艮為男而爻以五為夫二為婦者蓋以二五相應
而言取義不同也

爾雅高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵下視於磐於陸
則陵為最高此九五之象

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

傳陸當作達謂雲路也失偶之鴻至死不配孤飛隨
後戛然長鳴其不可亂如此豈非人倫之坊表乎胡
仲虎曰鴻進以漸而不失其時翔以羣而不失其序
所謂進退可法者也而獨於上文言之者要其終也
錢啟新曰鴻漸于陸九三南陸為木落南翔之陸入
於人中故多凶上九北陸為冰泮北歸之陸起于天
外故无患先儒改陸為達失聖人立言精蘊

何閩儒曰合六爻而觀初三四上俱無應初守正以待時上孤貞以著節若二與五則女歸之經也三與四乃其權也權非所以立教故不與咸例論而復申以利貞謹始之意可見矣

蘇君禹曰君子之于天下莫重乎其進也夫時有必至事有適然當其未來知者不及圖敏者不及乘巧者不及奮而一旦既至可以安意而享何者千仞之登非一蹴之功也五穀之熟非

一瞬之力也道德仁義非捷徑之得也蓋言漸也苟凌躐之念一起於中而功利之私又乘於外厭庸行而妄希神化之知薄下學而遽起登天之想甚則競進於功名熱中于勢利如女歸不貞而大鬧漸盡矣君子之持身也廣大高明以為究境而其循序也子臣弟友以為入門造端于始學則小子之厲不以為勞殫精於克己則禦寇之勇不以為艱于木之棲可異也不可

強也得願之勝可俟也不可驟也至于漸積之
極則躋于丘陵而人不稱盈馬安於磐石而人
不稱泰馬入于遠路超于塵世而人不稱離羣
馬身在倫物之間心在太虛之表迹在王公卿
相之貴意在九霄九淵之間茲其漸也固所以
為升耶噫士君子欲居賢德以善俗寧為遲鈍
無寧為頓悟寧為恬退無寧為僕巧斯不亦善
始善終哉



兌下
震上

歸妹征凶无攸利

說文歸女嫁也从止从婦省自聲妹
女之少者从女未聲女少故稱未聲

魚意也

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹
人之終始也說以動所歸讀妹也征凶位不當也无攸
利柔乘剛也

古者天子一娶九女諸侯一娶三女嫡夫人及左右
媵皆以姪娣從所以別尊卑廣繼嗣也此婚姻中一

大事故聖人特設一卦以盡其義

咸卦二少相感恒卦二長相承此卦以少女承長男
非是匹敵明是以妹為娣而嫁故謂之歸妹彖傳先
以歸妹二字發許大道理而後以本卦所由成者言
之若曰歸妹天地之義人道之終始本無凶本無不
利只為說以動位不當柔乘剛所以征凶所以无攸
利所謂說以動者兌說震動年少情逸其歸也妹自
為政無父母媒妁奔則為妾者也口誅筆罰全在妹

字斥其為妹而罪已自著矣六三以陰居陽為位不當踞九二之上為柔乘剛位不當則無幽閒貞靜之德柔乘剛則悖夫婦倡隨之理故曰征凶元攸利征凶言其始征進也干進求寵並后匹嫡自此始矣元攸利究其終才知之婦亦能把持門戶牝雞司晨到底有何好處此皆指六三而言舊以二三四五為不正三五上為柔乘剛則罪不獨在女失卦義矣

漸曰女歸自彼歸我之辭今曰歸妹自我歸彼之辭

以歸字之上下分得失古禮男三十而娶女二十而嫁皆以長男娶少女則歸妹亦自無害獨以兌說在下乃女說男非男下女是故在隨曰動而說在歸妹曰說以動上下懸殊而歸妹於是乎始病矣

蔡子木曰動以說為歸妹止而說為咸無非性之欲也而動止別公私焉咸曰取女吉吉在取也以取屬男歸妹征凶凶在征也以征罪女

象旨或誤指震為兌夫失卦名義且就震言說說兌

色而不知說非震就兌言動動於欲而不知動非兌也

曰凶曰无攸利六十四卦辭未有若是之甚者馮宗之曰古來豪傑亦有歸妹而殺身敗名者種種歸妹非為嫫母謀為豪傑戒也

婚嫁者人之終生育者人之始

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

胡仲虎曰澤中有雷雷隨澤止澤上有雷澤隨雷動

張仲溪曰物生必終有以永之則不終事久必敝有以知之則不敝

初九歸妹以娣跛能履征吉

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉句相承也

在卦則以兌從震為歸妹故主六三而言在爻則各有歸妹之義

六五曰帝乙歸妹是帝乙嫁其妹也此曰歸妹以娣是帝乙嫁其妹而以娣從也娣之為言第也言以次

第御於君也曲禮世婦姪娣蓋以妻之妹從妻來者
為妹六五女君下諸爻皆娣也所以為娣者以體言
上體貴而下體賤以象言兌為妾以初言居下體而
無應故為娣也跛者不能專行必須依人如娣妾承
正室以行則吉以恒以分言明其古今常禮非說以
動者也相承以德言二承五初承二安於為娣而非
柔乘剛者也卦辭征凶初辭征吉所謂吉凶以情遷
也歸熙甫曰賢女為娣分非所宜而道無所不在居

易安命可也此聖人教人無出位之意

說者曰初非跛也能履而託之乎跛若是則宜言履能跛矣今日跛能履者跛乃人所共知能履則聖所

獨契蓋傷之也征者進供職役承嫡以事夫也

私記

九二眇能視利幽人之貞

象曰利幽人之貞未變常也

此爻或以無歸妹句不作媵妾看非也五帝乙之妹二與五應二者五之娣也以眇視承跛履則歸妹以

娣不待言矣初在下履象二在上視象婦道行不踰
閭窺不出戶跛能履眇能視履不直前視不矚遠也
媵妾以色為尚曰跛曰眇見不尚色也幽人猶曰靜
女眇者眼前昏暗幽人之象言宜遵時養晦無察察
以為明也

以命言則初薄於二以德言則二賢於初三則娣中
之匪人矣象于初曰以恒於二曰未變常惟各安其
常初所以吉二所以利

六三歸妹以須句反歸句以娣

象曰歸妹以須未當也

三為說主不中不正卦之征凶无攸利俱此爻當之
蓋僕婢之流非世家之裔無姆師之訓以色見售不
得列於娣者故以須名之晉天文志須女四星賤妾
之稱歸妹而用須以從禍有不可言者毒蛇螫手壯
士斷腕宜急急反而歸之以娣用初九九二也初二
班姬之亞六三飛燕之流去三而用初二是驅泉養

鳳芟莠立苗國家興亡繫于此象曰未當謂歡昵未

深壺政未與宜乘時去之也聖人防微杜漸若此

私記

漸言夫征言得桶是民間夫婦歸妹言其君言以娣
是帝室婚姻大抵並后匹嫡之事不在編戶細民而
在高門華屋故聖人拳拳於齊小大別貴賤謂歸妹
而以娣則雖跛亦能履雖眇亦能視歸妹而以須則
不必言如何利害亦無用別有商量只是急反歸之
庶無白華綠衣之患

九四歸妹愆期遲歸有時

象曰愆期之志有待而行也

六爻皆以女取象九四亦娣也以陽居上體而無正
應為愆期以待所歸之象期者婚嫁之常期時者佳
偶之良會召南之詩云江有汜之子歸不我以不我
以其後也悔序云文王時江沱間有媼不以其媵備
數媵遇勞而無怨媼亦自悔也次章云其後也處三
章云其歉也歌蓋始則悔悟中則相安終則相歡而

嫡妾無間言矣象所謂有待而行者正待嫡之自悔

耳以詩證易亦足解人頤也

私記

九四之為妹以陽處陰不居其正合歸妹之義初陽正而象跛二陽中而象眇歸妹以不居其正為得宜也

詩曰士如歸妻迨冰未泮家語云霜降多婚冰泮殺止震則冰泮矣故曰愆期

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象曰帝乙歸妹如其娣之袂良也其位在中以貴行

也

舉正良字下無也字
全不知立言意趣

以卦論六三為成卦之主以爻論六五為衆爻之主
五居尊位歸妹中之女君也故稱帝乙以別之卦中
言妹元妃之妹此言妹帝乙之妹方歸曰妹已歸曰
君五以柔居中以德禮為光華不以紈綺為容飾故
曰其君之袂不如其娣之袂良其無疾妬之意可知
聖人繫辭風韻若此月幾望者謙柔之德無以加之

象故吉傳芟去其君之袂句而以帝乙二句連合成
文見得帝乙之妹何等尊重乃不如娣袂之良洗盡
俗情令人起愛起敬有無窮歎賞之意下則申言之
曰其位在中以貴行也所貴在中不在衣服所以跛
眇之娣皆得進御壺德之盛莫與京矣

私記

王姬下降自古而然至帝乙而後正婚姻之禮京房
載帝乙歸妹之詞曰無以天子之尊而乘諸侯無以
天子之富而陵諸侯往事爾夫必以禮義其務自貶

損以無加于娣可以想見

胡仲虎曰月幾望在小畜中孚以位言陰盛而與陽
亢也在歸妹以德言陰盛而可與陽對也

上六女

讀

承筐无實士

讀

卦羊无血无攸利

象曰上六无實承虛筐也

此爻子瞻所謂婚姻之道非其至情名存而實亡者
也言乎女則承筐無寔言乎士則卦羊無血縱不至
凶豈能承前啟後而有所利哉先言女後言士罪在

女矣象不言士女而斥言上六且不別加語言只以承筐无寔四字一為顛播女有四德所謂寔也上六陰柔既已無實矣而復承虛筐欺已欺人可嗤可鄙此女之最無良者帝乙之妹袂不如娣士人之女虛筐是將人之賢不肖相去若此擇婦者以此觀之亦可得其大都矣推廣而論君臣父子之道亦不過若此震虛筐象兌羊象

私記

焦弱侯曰咸恒男女少長自為配偶夫婦之正盡隨

歸妹男女少長非其配偶夫婦之變長女惑少男為
蠱少女悅長男為歸妹女下於男女為主故凶長男
先少女為隨少女適長男為漸男下于女男為主故

吉



離下
震上

豐亨王假之勿憂宜日中

說文豐豆之豐滿者也从豆
象形按豐字上作三直六短

畫已是變體作
曲字並非矣

象曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中

宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

離明震動明則知幾動則成務非明則動無所之非動則明無所用也明以動故豐豐者大也王假之尚大也以明動致豐豐則愈明明則愈動雖欲不狹小前人紛紛制作不可得矣書曰無疆惟休亦無疆惟恤此其可憂者也聖人曰勿憂勿憂將何所宜乎宜昭吾明德如日之中

照臨下土豈有陰慝敢干其間哉日中則昃聖
人就日中處又看出一種道理以補彖辭之不
逮當其昃不得不昃當其食不得不食固是乘
除倚伏之勢亦便是持盈守滿之道也堯舜之
禪讓伊周之歸老所謂日中則昃月盈則食天
地盈虛與時消息也

張西農曰日會在朔而食亦在朔月盈于望而食亦

望于

豐雖明動相資而以明為主寧可明而不動不

可動而不明故曰宜照天下六爻亦貴明不貴動
如日中見斗日中見沫總是不明不明則動動則
愈不明豐蔀則見斗豐沛則見沫子瞻曰豐者至
足之辭足則餘餘則溢聖人處之以不足而安所
求餘故聖人無豐豐非聖人事也

私記

假古雅反詩文王篇曰假哉天命雍曰假哉皇考
皆大之義離明有日之象震東方離下震上日出
東方昧爽之際明未普照故曰宜日中

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

埤雅曰陰陽暴格分爭激射有火生焉其光為電其聲為雷然月令二月雷乃發聲後五日始電則雷電固有不合而章亦有不皆至者惟合而章乃成噬嗑惟皆至乃成豐耳

明以折獄威以定刑必先折獄而後致刑者人之情偽難以盡知法之輕重難于曲當必折衷情法之間然後致之於刑則天下無寃民矣明罰勅法

以立法者言故曰先王折獄致刑以用法者言故曰君子

子瞻曰易於雷電相遇則必及刑獄取其明以動也至離與艮相遇曰無折獄曰無留獄取其明以止也

初九過其配主雖旬无咎往有尚

配鄭作妃
嘉耦曰妃

象曰雖旬無咎過旬災也

初居卦下故不言豐為豐之始故言守豐之道守豐

之道在得人而已一唐明皇也用姚宋則治用楊李則亂守豐豈不以人哉

配主或指二或指四指二謂其比指四謂其應夷主或指初或指二或指五指初謂其應指二謂其離主指五謂其卦主今以疏為據疏云初四俱稱主者互為賓主之義自初適四則以四為主自四之初則以初為主也如此乃見相與之深焦弱侯曰初以四為配四以初為夷上下之辭也自下並上為配如妻配

於夫君配于天也自上並下曰夷如山之夷而入于川日之夷而入于地也左傳亦云夷於九縣

初與四二與五在他卦則兩剛兩柔相敵而不相得在豐則雷電皆至明動相資故曰吉曰无咎三與上正應而曰折肱曰凶者蓋各處內外卦之極剛而亢柔而戾兩不相下也爻言乎變如此

私記

十日為旬十者數之終蓋盈滿之期也遇其配主則互相警戒雖時值豐大勢處盈滿可無侈泰之咎且

從此登三咸五故往有尚夫子讀易至此惕然戒心
復轉一語曰雖旬无咎過旬災也雖旬无咎言盛猶
可保幸之也過旬災言盛極必衰戒之也

私記

注旬均也禮內則旬而見注亦釋均今考說文徧十
日為旬書曰至於旬時漢書翟方進傳旬歲滿歲也
凡卜筮亦以一旬為斷當以旬為十日象曰過旬災
如解作均字則當云過均災矣可乎六爻皆以日論
旬十日也日中日之中也三歲日之積也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

象曰有孚發若信以發志也

說者以五為柔暗之主而以豐蔀見斗為五之象非也明以動故豐豐非柔暗者所能也六五來章非柔暗者也豐蔀豐沛豐屋見斗見沫各就本爻看

朱康流曰天之變異日中見五緯者有矣未有見經星者豐其蔀日有食之也日食甚則斗可見矣以其居陰從陰故得疑疾以其離明得中故有孚其疑也

如日之食其孚也如日之更

胡仲虎曰凡言往者多自下而上初之往上而從四也初以陽居陽而四又陽故往有尚二之往上而從五也二以陰居陰而五又陰故往得疑疾

程敬承曰發發生發動也時至則物雖枯槁亦自發生誠至則君雖昏愚亦自發動此聖人下字之妙

同一日中也彖言照天下而又言見斗見沫何也其病根在豐其蔀豐其沛豐之一念誤之也民殷物阜

好大喜功愈豐則愈暗前有讒而不知後有賊而不見甚而豐其屋并斗沫亦無從見矣

私記

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛古本作旆
旆旗幟也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

三以重剛居離明之極介豐部見斗之中驕奢淫佚相習成風其豐彌熾其暗彌甚豐沛見沫一蹶而折其右肱將安歸咎哉蓋以三之才當豐之世自謂可以成事而不知其不可大事也自謂可以有利用而不

知其終不可用也若是者皆因不知消息盈虛之理
不講于持盈守滿之道敗亡接踵又何怪哉故一則
曰不可再則曰不可諄諄告戒惟恐其不悟也

私記

部沛之說竟無定論以理揆之當豐之世志得氣滿
禮樂征伐神仙土木之事紛然並舉蓋繁冗之象也
斗經星沫斗之輔星沛之蔽甚于部沫之見甚于斗
蓋蔽愈大則見愈小所謂知亡桃而不知亡國者也

私記

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主

吉 讀行也

舉正行字
上有志字

離之明在二震之動在四各擅明動之資力量既同
障蔽無二故俱曰豐蔀見斗遇其夷主吉者四以不
明行於幽暗之中下應于初初體離明引左而左引
右而右可免昏迷故爻曰吉而象曰行言其信步而
前也

豐部見斗象不釋於六二而釋於九四九四位不當而豐部六二位當而亦豐部九四不明而見斗六二離明而亦見斗當豐之時位不論上下德不論剛柔此豐部彼亦豐部此見斗彼亦見斗紛紛好事察察為明傳之所謂多故窮大也聖人標其義於四則其餘不必盡釋矣

私記

林素菴曰四與初遇明動相資斯固同心共濟履險若平者也曲逆之遇絳侯汾陽之遇臨淮梁公之遇

東之趙鼎之遇張浚似之

六五來章有慶譽吉

象曰六五之吉有慶也

何閩儒曰凡說卦先論主爻不明主爻未有能得卦
旨者也此卦以五為主象所謂王假之者正是此爻
質卿曰以豐致暗之主豈是尋常但氣魄太大志願
太廣遂受其陰暗而不覺聖人別設下賢之義以為
教曰來章有慶譽吉蓋二與五應四與五比五得位

得中因二以來初因四以來三明動相資合而成章
其為保大定功之主无疑矣故曰來章有慶譽吉夫
以豐時許大氣歛許大障蔽許大隱憂一來章遂成
許大功名此易道所以為妙

既曰有慶譽又曰吉非重複語慶譽以作用言吉以
事應言初二諸爻皆殊才異能非庸庸者但豐亨之
世遇事風生好自表見任其馳逞恐有顛蹶之虞鋤
抑太過則厄塞困頓不得展其懷抱六五虛已招來

慶之以爵賞假之以名譽發舒其意氣而奔走於功名豐部諸賢悉就陶冶而為國家之用盡善盡美孰過於此故曰有慶譽吉若無慶譽則不吉矣譽者虛名慶者寔惠故象不曰有譽而曰有慶見非出納之吝印利不與者

私記

自二之五曰往自五致二曰來

胡仲虎曰初不言豐初未至豐也五亦不言豐者五柔中謙抑不知有豐也四爻稱豐皆無善道初與五

不言豐獨為可尚三爻稱日中皆有所蔽初不稱日
中豐之始也六五正日中矣不稱日中直曰來章聖
人立言之意可窺矣

上六豐其屋蔀其家闐其戶闐其無人三歲不覲凶

象曰豐其屋天際翔也闐其戶闐其無人自藏也

闐从
貝不

从
貝

上六正日中則昃月盈則食之時也絕無滿盈之戒
愈逞飛揚之志蓋秦始皇隋煬之流跡其雄風豈不翺

翔天際而不親正人不聞正言雖有如林如旅之衆
不過一獨夫耳故曰闕其無人闕寂靜也人之謁之
因鬼見帝有三歲而不得一見者故夫子曰所謂无
人非无人也深居高拱旁若無人是自藏也于人何
尤子雲曰炎炎者滅隆隆者絕觀雷觀火為盈為實
天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室何閔儒曰
人以學識自高翺翔天表其終至於人莫敢親而以
學術殺天下後世者何以異此

程可久曰六五以謙接物六二敵應而必來上六以亢自居九三正應而不為用此吉凶之斷也

國家之患莫大蒙蔽蒙蔽之害豐時特甚故曰宜照天下夫階前萬里人主何所用其明哉致治以人保治亦以人但使賢者在位何憂讒諂蔽明此卦五來章二有孚君臣一德初遇四四遇初大小同心更何豐之足憂上六有一九三而不能用以至闕其無人

雖翱翔天際亦何益哉此六爻之旨也

私記



艮下
離上

旅小亨旅貞吉

字書旅衆也衆出則旅寓故在外為旅
从从从二人六書作旅並人于下於旗

之旂也以旗致民衆旗
下非久居之地會意

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以
小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

男子生而桑弧蓬矢以射四方閉門端居妻孥相對
非大夫之事禹稷過門不入孔孟轍環不倦既有此
事即有此道故六十四卦中特設此象以為櫛風沐

雨者之繩準

私記

不釋卦名

陸君敬曰順剛可以免侮非柔中者不能麗明可謂得朋非恬退者不得

柔中謂五外謂外卦言外者明其為旅也以陰柔處二剛之間為順乎剛順乎剛是柔中妙用卦德艮止離明止則隨寓而安明則見幾而作凡此皆處旅之善物故小亨貞吉道無往而不在事無微而可忽難盡者旅之義難處者旅之時故言時義之大三爻其

義喪上爻其義焚正與時義相反彖詞重提旅字有鄭重叮嚀之意小亨小者亨也小者柔之謂也

徐子與曰一柔在外而處二剛之中是羈旅之人交於強有力者苟非善處卑則取辱高則招禍惟引分自守無私交無暗事非賢不主非善不與止而麗乎明也夫如是內不失己外不失人雖在旅困亦可小亨得旅之正而吉也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

孔疏火在山上逐草而行勢不久留故為旅象仲虎曰明如火慎如山不留如山不留火

唐凝菴曰舜戒臯陶曰惟明克允故易凡言刑獄之事未有不取諸離者動而明明罰敕法之象也明以動折獄致刑之象也明以止無敢折獄之象也止而明明慎用刑之象也

初六旅瑣瑣斯其所取災

瑣从小俗从川
誤斯舉正作斯

象曰旅瑣瑣志窮災也

士君子當流寓之日一種高朗之懷自不可少初以陰柔居下不能識其大者而瑣瑣然作乞憐之狀較錙銖之獲焚次喪童皆其自取又賤其行象鄙其志瑣瑣鄭王云小也良為小石

六二旅即次懷其資得童僕貞

象曰得童僕貞終无尤也

旅貴卑巽故位陰又柔者多吉而六二兼之即次則安懷資則裕得其童僕之貞則無欺而有賴旅之最

善者以六居二得陰之本位為即次陰主利上承二陽以虛受實為懷資艮為閭寺下役初六為得童僕之貞象單釋童僕一句而曰終无尤旅之所與處者童僕耳既得童僕然後即次懷資皆無所失唐詩云漸與骨肉遠轉于童僕親

九三旅焚其次喪其童僕貞句厲

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

象旨二即而三焚二去離火遠而三近也二得童僕

而三喪二去初近而三則遠矣其相反者六二柔得中九三過剛不中也

君子之處人國視途次若家庭童僕若一體故所至如歸苟旅人而即以旅待之視若萍遇毫無聯絡其失人心宜矣故曰以旅與下其義喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

姚承菴曰九四離下而上載執以出疆之君子也志在

行道而僅得資斧能快然乎季孟之待孔子所以行也國中授室孟子所以去也

詩公劉於時處處於時廬旅處者久居旅者託宿旅而言處旅于此因處于此也

下三爻士庶人之旅其得喪不過旅次童僕之事上三爻卿大夫之旅故或以得而未快或以亡而譽命非區區於資斧童僕間論得喪者

胡仲虎曰三以剛居剛而在下卦之上剛而不能下

人者也。四以剛居柔而在上卦之下，猶能用柔而下于入者，故得資足以自利，得斧足以自防也。資以潤身，斧以斷事。

艮之二曰：其心不快。二之不極，自為快。聖人觀之，知其心之不快也。旅之四曰：我心不快。四得資，斧人以為快。四之自反未足為快也。我其二字分屬有味。

私記

六五射雉，讀一矢亡終，以譽命。

象曰：終以譽命，上逮也。

自初至四已備處旅之道四未得位五則得位矣故
不復言旅在人事則為遠臣入國應文明之會射策
命中生平學術吐露無餘射雉而一矢亡之象也一
矢亡似有所損終以此得譽以此受命向之皇皇問
津不虛矣一矢何足惜哉象言上連言非徒名譽將
出潛離隱躋于高位也

私記

離文明之卦雉文明之物五為離主故取雉象士見
君卿以雉為贄解二坎之陽畫中實故云得黃矢旅

五離之陰爻中虛故云一矢亡

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

巢音曹
从四鳥

在穴曰窩
在木曰巢

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

淵明云雲無心而出岫鳥倦飛而知還旅之上九蓋
倦飛之際也巢者鳥棲息之處焚巢則無所歸宿矣
蓋自處高亢喪其順德始以遨遊為喜後以塗窮為
悲宜其凶已喪牛于易正焚巢之故象曰終莫之聞

聞即令聞之間莫之間則并譽命而失之矣仲尼旅
人老而歸魯刪詩定禮其庶幾夙夜以永終譽者乎

闕

欽定四庫全書

周易玩辭圖學記

正五柔順文明皆得其道者內卦初不及中中
故有災三過中故焚次外卦四不及中故不快
上過中故號咷蓋不及則弱不自持過則剛必
自折

上以離明之體居卦位之極蓋修飾文彩高自
標置以求名譽者不知輕世傲物之人或可釣
譽于一時究竟如潦水之涸影響俱絕故夫子

以終莫聞提醒之

補遺



巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

說文巽具也篆文下
从卍上从配聲徐鉉

曰庶品皆具可以薦之可音箕下基也所以薦
物者揚止菴曰巽从兩己並立相下指事取卑以
下人義不經

从配从共

彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎

剛是以小亨利有攸往利見大人

舉正申命下有命乃行也一句

巽入也重巽深入也入人不深而徒以命令申

之亦復何益下文剛巽乎中正正發明重巽之

義

孔仲達曰此卦以卑巽為名以申命為義故就

二體上下皆巽以明可以申命也上巽能接於

下下巽能奉于上下皆巽命乃得行故曰重

巽以申命雖上下皆巽若命不可從則物所不與故又因二五之爻剛而能巽不失其中正所以志意得行申其命令也剛雖巽乎中正柔若不順乎剛何所申其命乎故又就初四各處卦下柔皆順剛無有違逆所以教命得申成小亨以下之義也

鄭亨虎曰九二巽乎中者也重巽則兼九五言之故曰剛巽乎中正初六順乎剛者也重巽則

無六四言之故曰柔皆順乎剛李子思曰剛不
巽乎中正則褊隘而為躁柔不順乎剛則柔媚
而為諂故柔順乎剛剛巽乎中正者所以為巽
之體也若徒以一陰潛伏為巽而不究乎陰畫
在二陽之下有順乎陽剛之象陽畫在二五之
位有順乎中正之德則巽之所以致亨者不可
得而見矣

丘行可曰論成卦則以初四之柔為主論六爻

則以二五之剛為重惟二五之剛能異乎中正
則剛不過而志得行矣故曰剛異乎中正而志
行此以二與五釋利有攸往之義柔謂初四剛
謂二五也皆順謂初順二四順五也柔者多不
能自振故必順乎剛則柔得剛助而後可行故
曰柔皆順乎剛此以初與四釋利見大人之義
也

陽大陰小兌離皆一陰而不言小獨於巽言之

巽入也伏也重巽入之至伏之至也與離之居
中兑之處上不同故曰小也小必從大陰必從
陽利有攸往往從陽也利見大人見乎陽也二
利字即亨字意

巽為進退為不果病在不能行剛既巽乎中正
矣不行則中正亦無用惟其剛則志在必行無
因循委靡之意此是巽對證之藥故彖曰志行

象曰志治

私記

崔仲鳧曰學莫善於異率律之形抔土不居滔
湧之泉涓流難入夫心易實而難虛氣易揚而
難抑自視為有則眇人若無自聰之極則聽言
如醉

文王周公卦爻辭絕無申命之旨孔子于象彖
中特發此義蓋盤庚洛誥委曲詳悉固受民之
心亦衰世之象聖人欲人反而求深入人心之
處也巽之為巽申命其一端耳讀易者不可不

知私
記

象曰隨風巽君子以申命行事

申命者致其戒於行事之先行事者踐其言於
申命之後命風象申命隨風象

初六進退利武人之貞

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不
果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不

及而得所宜矣象曰志疑陰性多疑疑者事之
賊也志者事之樞也疑則不治治則無疑此一
卦六爻之繩準也特于初爻發之

章本清曰巽兌皆陰卦也巽成卦在初兌成卦
在三而初三爻詞俱未盡善巽以陰入陽兌以
陰說陽且二爻皆陰居陽位故初不如四三不
如上所取者反在二五之陽爻也

此與履六三皆以陰居陽皆言武人履三惡其

志剛異初取其志治

顏應雷曰鄔陵之役范文子及晉侯之左右皆不欲戰欒書卻至以為可戰卒以勝楚赤壁之役羣議皆欲迎操孫權拔刀斫案從孔明魯肅之議卒以破曹淮蔡之師三年不解羣臣爭勸罷兵憲宗從裴度韓退之之謀卒擒元濟澶淵之役幸蜀幸江陵朝議不一真宗從寇準高瓊之謀敵遂退遯自古旅進旅退蓄疑敗謀武人

之貞不可無也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

象曰紛若之吉得中也

古尊者坐牀上卑者拜牀下巽在牀下巽之至也世固有勢屈情諂色態為恭者二惟用事神之道將之則牀下為不虛矣禮運前巫後史與三公三老相次為養心守正之助故九二用之則吉而無咎蓋古之史巫皆精爽不搗又能齋

莊中正如國語所云也

歸熙甫曰禮文之繁縟氣象之謙冲苟出于心
雖煩不厭苟當于禮雖卑不屈故曰得中中者
誠而已

郝仲輿曰二據牀上初居牀下初為謀主二俯
聽之反覆諮諏或可或否為吉為凶史卜巫禱
紛然文作禮所謂前巫後史皆在左右是也集
思廣益故吉无咎 史巫紛若近於諂媚故象

以得中明之

凡小象二五言中皆因中位即寓人事與為木二奇
初耦有牀之象

九三頻巽吝

象曰頻巽之吝志窮也

易以時為主初之時已宜用武人矣史巫紛若之後
上下之情已無不通矣三位列大臣才負剛健宜以
身任事而當兩巽之間躊躇顧盼不敢任勞任怨夫

子知其心在富貴不以天下國家為念故曰志窮志

疑可恕志窮可醜

私記

六四悔亡田獲三品

象曰田獲三品有功也

悔與疑相因者也初居事始未免有疑二紛若已盡
申命之道三頻巽便覺煩數可厭四得位承五依尊
履正復何疑哉無疑則無悔斷而行鬼神避之矣大
凡事之不成皆因內有悔心既無悔則何事不成何

謀不就故不言巽而直曰悔亡田獲三品蓋命下而有功之捷者莫如田也唐凝菴曰田而有三品之獲正所謂利武人之貞也蓋盡下三爻懷進退之疑者用史巫之吉者為頻巽之吝者俱于四奏功所謂田獲三品也蘇君禹曰解獲三狐去小人也巽獲三品親君子也或曰九三陽剛在下體之上乾豆象初與已配賓客象二應五充君庖之象

郝仲輿曰巽下一陰震下一陽皆成卦之主重震初

吉而四遂泥重異初疑而四有功何也剛得初柔得四皆正也陽在下其出壯重出則力衰陰在下其入深再入則謀審

至文云春蒐夏苗而火弊有獻獸之功車弊有獻禽之功秋獮冬狩而羅弊有致禽之功徒弊有饁獸之

功故曰有功

弊音蔽止也

俞氏曰巽正位在四乾在五坤在二震在初離在二艮在上坎在五兌在上

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日

吉

庚从夬俗
从夬非

象曰九五之吉位在中也

此剛巽乎中正之大人當重巽之際主變更之事者也居中履正有通變宜民之本貞也貞則發號施令盡善盡美故吉貞則內不疑于心外不疑於事故悔亡貞則推之準動之化故无不利始而安詳審視無赫赫之功既而令下流水有安居之業故無初有終

若是其盡善盡美者非可旦夕而至也先庚三日未
更之前多少躊躇後庚三日既更之後多少調護輔
嗣所謂以正齊物不可卒也民迷固久不可肆也重
巽申命至此始無餘恨矣故復以吉贊美之貞吉之
吉吉在出命之人下復贊之以吉吉在聽命之人象
以一吉字包舉爻詞以正中包舉辭中之義私記
張希獻曰巽九五乃蠱六五之變蠱者事之壞也以
造事言之故取諸甲巽者事之權也以更事言之故

取諸庚庚更也十干戊己為中過中則變易于甲庚
皆言先後不過謹始慮終之意

卦有六爻故以六日為限蓋取徹始徹終之意元晦
謂先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於事
前癸所以揆度於事後看來事後宜丁寧事前宜揆
度朱說未為確當

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎讀凶也

三猶曰志窮上則無志可言止曰上窮蓋在五之上
卦之終富貴已極日暮途窮無謀無斷惟事諂佞求
老牖下張禹胡廣之徒也疑其詞曰正乎斷其理曰
凶也是文章簸弄處資謂謀斧謂斷私記

項氏曰上九爻詞與九二同當巽之時惟此二爻以
陽居陰皆為失位故皆為巽在牀下二居卦下失位
得中上居卦上失位不中故一凶一吉

沈氏曰君賴民以安臣賴君以安二在卦下曰巽在

牀下巽於民也上在卦上亦曰巽在牀下巽於君也
巽於民不失為仁人巽於君則進不以禮退不以義
意氣消沮尚安望其巖巖侃侃為國家建大謀斷大
事哉凶之道也

胡仲虎曰旅九四以剛居柔而得其資斧巽上九以
剛居柔而喪其資斧何也旅費用柔故以剛居柔者
得之巽戒過柔故以剛居柔者失之

丘行可曰巽之為卦以居中得位為善二得中而失

位三四得位而失中初上則位與中俱失皆不能盡
巽之道惟以九居五位乎中正所以貞吉無不利而
為申命之主

鄭申甫曰巽爻若以申命言初之進退築室道旁聚
訟之令也三之頻巽政令無常煩數之令也上之巽
牀喪斧操柄下移之令也二五之中四之正得之矣
巽柔用事之卦多疑少斷故彖傳不言入伏之美而
以剛為綱領曰剛巽乎中正曰柔皆順乎剛至於爻

詞用武人則利頻巽則吝喪其資斧則凶聖人立言之旨可知矣二之史巫非取其言說之煩取其誠而已誠亦多疑者之所少也五先庚後庚庚金也巽木而以金尅之正對治之法六四以陰居陰得柔之本位是純然一坤元也詞曰悔亡田獲三品三品者上殺中殺下殺也苟無愧于心獲之而不以為利殺之而不以為怨陰柔之習掃除殆盡巽功於是成矣故曰有功知四之有功則五之剛巽乎中正者其貞吉

悔亡无不利亦可知矣

私記

彖傳首言申命此卦當以申命為綱領人君命令或朝令夕更或始勤終怠未有能奏功者剛與乎中正剛則有任事之才中正則有安詳之德天下臣民令出惟從所謂柔皆順乎剛也蓋此卦以五為主以二為用初之進退不果是立法之始疑者半信者半也九二不得不用史巫諄諄告戒之矣三以剛居剛梗化之臣貌從而心不服頰巽之吝何疑至四當重巽

之際朝廷詔令至再至三而四又以柔居柔象所謂
柔皆順乎剛正指此爻寧復有進退不果之悔耶自
貴戚大臣以至閭閻編戶罔不率服擬諸形容真有
田獲三品之象非有功而何觀四之有功則五之貞
吉悔亡无不利可知矣上居卦終乃猶巽在牀下權
柄下移威令不行此巽之流弊非所以申命行事也

私記

周易玩辭困學記卷十一