

四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

頒宮禮樂疏卷七

詳校官監察御史<sub>臣</sub>劉芬

編修<sub>臣</sub>程嘉謨覆勘

總校官知縣<sub>臣</sub>楊懋珩

校對官待詔<sub>臣</sub>胡士震

謄錄監生<sub>臣</sub>閔榮清

繪圖監生<sub>臣</sub>李鈞

欽定四庫全書

類宮禮樂疏卷七

明 李之藻 撰

登歌節奏疏

樂辭曰詩詩聲曰歌登歌在前貴人聲也清廟之歌所以美盛德之形容長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之於是乎叶之以五聲八音而樂始大備焉五聲者宮謂之重

商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑凡聽宮如牛  
鳴窅中全出自喉殷殷隆隆凡聽商如離羣羊出齒張  
口朗朗鏘鏘凡聽角如雉登木自牙而發喔喔局局凡  
聽徵如負駭豕自舌振起倚倚靡靡凡聽羽如鳴鳥在  
樹自脣撮集揚揚詡詡此五聲者盈乎天地之間氣相  
軋物相戛大而雷霆細而蟣蠓無之非是而入聲尤為  
親切五聲遞變是之謂歌徒歌則謂之謠故必和以八  
音然而金聲春容失之重石聲溫潤失之輕絲聲纖微

失之細竹聲清越失之高匏聲崇聚失之長土聲函胡失  
之下革聲隆大失之洪木聲無餘失之短惟人含天地  
之中故聲調陰陽之節所以八音從律尤以人聲為準呂  
覽葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌八闋山海經帝俊  
八子實始為歌八闋九序嗣後黃帝駕辯帝堯大唐舜歌  
南風禹有康歌暨周乃歌九德九夏而其教綦備樂師帥  
學士而歌徹大師大祭祀帥瞽登歌小師大祭祀登歌擊  
拊祭統曰聲莫重於登歌此周道也然而歌之妙盡於虞

書命夔所云詩言志歌永言聲依永律和聲者蓋聲不永不成其為歌律不和無所依以永知歌所以永永所以依律所以和而聲歌之能事無餘蘊矣單出曰聲一字一聲也雜比為音數聲合音也字有喉唇齒舌之用融入歌中歌逐宮徵羽角之音妙出字表雖旋宮均主以此起彼以此終乃轉宮作商聲從律不必從字如關關之互用姑蕤洋洋之參差林仲悟清濁高下之相次知律學字學之殊科要於字字舉皆輕圓塊磊俱化然後聲聲俱有吞吐意

味乃長故曰善歌者聲中無字字中無聲不善歌者無抑揚謂念曲無含韞謂叫曲此永言法也乃聲之依永何也不學操縵不能安弦不學博依不能安詩詩何以安依而後能安歌何以永安而後能永依何以博諧以八物之音而後博斐先歌後依於絲也下而管象依於竹也鼓缶而歌依於土也舂牘應雅以教祗樂依草木也笙鏞以間依金匏也夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠依於木石絲革大合樂也聲依於器器協夫聲猗那何賀味歎濳迴疊字散聲連

綿嘽緩其氣安舒不迫其韻安穩不能其神安定不浮其  
狀安詳不躁而後其發之為歌也詩安而聲永然而專事  
乎聲又恐圓融而易蕩故悉舉而和諸律律也者率也清  
濁高下有一定之率率不易定南北殊乎勁曼男女判乎  
雌雄老稚別乎洪細彼各就其氣之所稟以自成其為聲  
則亦各成其為調而未必盡協於中則亦無當於律聖人  
者聲既為律又多方以求之截竹為笛範金琢玉以為琯  
而猶未已也又為之命神瞽考中聲量之為制以度律均

鍾於是乎一定之率出焉所咏者中聲所道者中德用以  
理性情興教化和邦國通神示胥必由之自古樂既邈世  
謂中聲難求不知人之中聲與天地之中聲應天地廖廓  
其中聲他無可驗驗之人聲其清濁高下有出乎自然而  
高引之不至於伉深抑之不至於窒者是謂中聲即名正  
律中聲以上則為半律清者愈清中聲以下則為倍律濁  
者愈濁凡十二律之聲黃鍾濁也揭之漸清黃大太夾姑  
仲蕤林夷南無應皆自然也繼以半律黃大太夾雖清可

歌至於姑仲則過高而揭不起或強揭起非自然矣應鍾清也低之漸濁應無南夷林蕤仲姑夾太大黃皆自然也繼以倍律應無南夷雖無可歌至於林蕤則益低而咽不出或強歌出亦不自然矣是故十二正律樂準也亦歌則然而必參之以半以倍者何也試舉黃鍾一均言之黃鍾為宮則濁俗呼合字半律則清俗呼高六南呂為羽則清俗呼工字倍律則濁俗呼低工移宮換羽倡和清濁大抵迭相為經要於繩續珠聯則倍半雖非中聲有時不得不

用非此則聲拘而不和亦出於理勢自然莊周所謂調之以自然之命者也所謂律和聲者此也凡歌中於宮彰於商觸於角驗於徵宇於羽而其妙盡之乎永惟永可以徵人之所養自非心氣和平則不能永非嫻習有素亦不能永師乙曰寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅廉而謙者宜歌風則歌豈易言哉氣異異聲聲異異歌歌異異宜音協於德可以徵德故成均之教用是以成德大司樂以樂語教國

子興道諷誦言語大胥頒學令聲春誦夏弦大師教之其  
教六詩以六德為之本以六律為之音瞽矇掌九德六詩  
之歌以役大師而洙泗之間弦歌之教彬彬如也參歌商  
頌點詠舞雩憲弦蓬戶雖子畏於匡而尚謂子路汝歌予  
和既祥十日而成笙歌焉以至列國之大夫玉帛燕享之  
間莫不賦詩示意庚唱迭酬總之禮樂不斯須而去身則  
聲歌亦隨事而弗輟何況俎豆之間升歌之重誠慎其選  
必致其慤又可知矣夫歌非難知也窮經之士求之乎經

而自足引長歌聲是為永言絃必操縵是為依永歛聲極  
長是為和聲衆聲相合是為克諧起祝合奏是為翕如音  
不凌犯是為純如清明象天是為皦如始終象四時是為  
繹如而其妙極形容者則又有曰上如抗下如墜曲如折  
止如藁木倨中句句中鉤纍纍乎如貫珠夫上如抗者揭  
音極高而其餘聲漸下高如抗手然而不至於太高也下  
如墜者由高漸下如物之墜有湫底而無留滯曲如折者  
轉折之際或上而折下或下而折上柔和頽挫如折枝然

止則聲之定也自上而下然句安穩如枯木勁截不搖拽也倨中矩者其聲平出直上停折方如用矩句則周轉圓滑似鉤之肖規也端則吞吐圓融相續不絕如珠之聯貫下垂然凡夫一章之詩必兼衆妙一句之內數者處一乃至一字吐納當亦具美使其曲直繁省廉肉節奏一一咸中於法而後謂之能永而後謂之歌而善也大凡學者且先靜養真氣其氣出自丹田至喉乃噫抗墜之節可以意會而分塗山歌於候人有娥謠於飛燕夏甲歎於東陽殷

整思於西河五方之歌固殊六律之用則一無他繆巧一本靜定之功儻於學問無關后夔詐以教胄若無中和之養輒謂可交神明是周官九變之說真誕而儀舞允諧聖人亦欺我耳昔者秦青歌而行雲遏舒氏歌而雙魚起虞公之聲動梁塵馮乘之音傳林藪廬陵之響窮九陌夏統之大風隨至韓娥之餘響繞梁彼其一伎專長或性之者也非養之者也然而猶若是矣況德音之音動天地格鬼神豈足異哉今譜聖祀樂章備考肄焉清濁抑揚覽此思

欽定四庫全書

卷七

過半矣

律呂清濁高下之圖

半律

清聲

● 夾 太 大 黃

正律

中聲

應 無 南 夷 林 蕤 仲 姑 夾 太 大 黃

倍律

濁聲

應 無 南 夷 ●

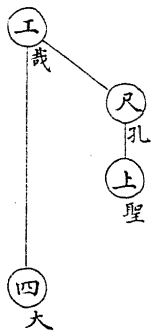
從子至巳律呂皆長故有半而無倍倍之則太長從午  
至亥律呂皆短故有倍而無半半之則太短然半律雖  
六而清聲只用四律過此以上太高歌聲揭不起倍律  
雖六而濁聲亦只用四律過此以下則太低歌聲咽不  
出

協律歌譜

大哉孔聖

上如抗格

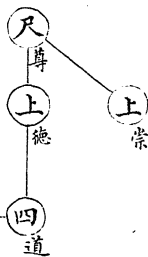
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



道 德 尊 崇

句中鉤格

大黃應無南夷  
林蕤仲姑夾太  
大黃



維持王化

端如貫珠格

工

維

尺

持

上

王

四

化

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

斯民是宗

下如墜格

大黃應無南夷  
林尺蕤上仲合姑是夾四太宗大合黃是



典 祀 有 常

倨中矩格

大黃應無南夷  
林蕤仲姑夾太  
大黃

尺

常

上

有

四

祀

合

典

精 純 並 隆

白中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

工

精

尺

純

上

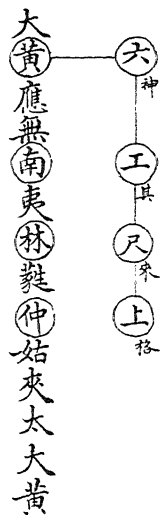
隆

四

並

神 其 來 格

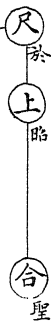
上如抗格



容 聖 昭 於

下如墜格

大黃應無南夷  
林蕤仲姑夾太  
大黃

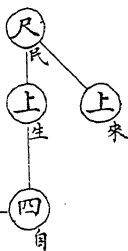


四 容

自 生 民 來

自中鉤格

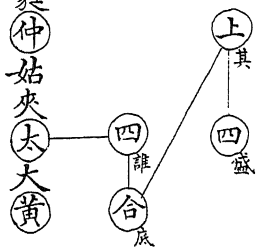
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



誰底其盛

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太大大黃



維師神明

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

工

惟

尺

師

上

神

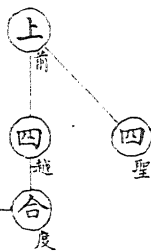
四

明

度 越 前 聖

句中鉤格

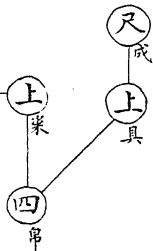
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



成具帛染

曲如折格

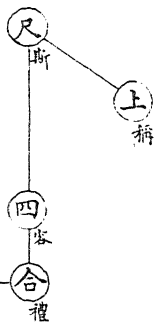
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



禮容斯稱

句中鉤格

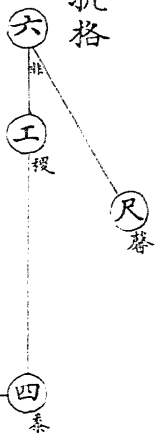
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



黍 稷 非 馨

上如抗格

大黃 應無南夷 蕤仲姑夾太 大黃



維神之聽

止如藁木格

工

維

尺

神

上

之

四

聽

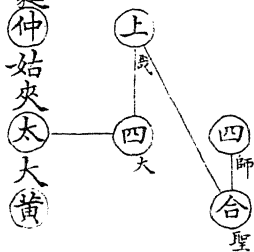
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右奠帛初獻寧和之曲

大哉聖師

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



實 天 生 德

端如貫珠格

工

脩

尺

天

上

生

四

德

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

作樂以崇

句中鉤格

大黃應無南夷林麤仲姑夾太黃

尺

崇

上

以

上

作

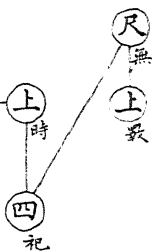
四

樂

時 祀 無 數

曲如折格

大黃應無南夷林麤仲姑夾太黃



清 醕 惟 馨

上如抗格

六

清

工

醕

尺

惟

上

馨

大黃

應無

南夷

林

蕤

仲

姑夾

太

大黃

嘉 牲 孔 碩

下如墜格

大黃應無南夷  
林麋仲姑夾太  
大黃

尺

嘉

上

牲

合

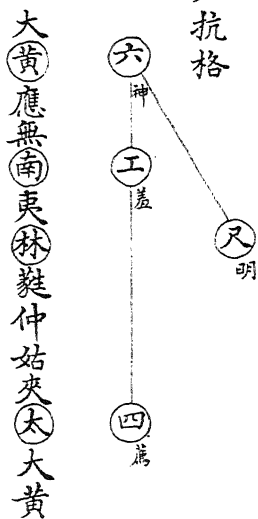
孔

四

碩

薦 羞 神 明

上如抗格



庶 幾 昭 格

止如葉木格

工

庶

尺

幾

上

昭

四

格

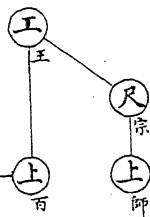
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右亞獻安和之曲

師 宗 王 百

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



生民物軌

端如貫珠格

大黃應無南夷林  
蕤仲始夾太  
大黃



瞻之洋洋

上如抗格

六

瞻

工

之

尺

洋

上

洋

大黃應無南夷林蕤仲始夾太大黃

神 其 寧 止

端如貫珠格

大黃應無南夷林  
蕤仲姑夾太  
大黃

尺

神

上

其

四

寧

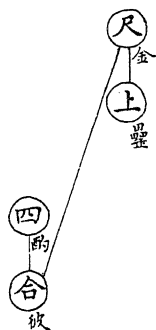
合

止

疊 金 彼 酌

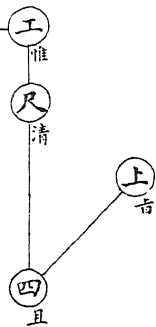
曲  
如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



維 清 且 音

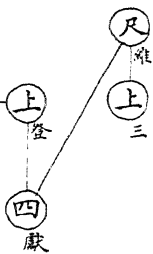
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



登 獻 維 三

曲如折格

大黃應無南夷  
林蕤仲姑夾太  
大黃



於 嘻 成 禮

上如抗格

六<sub>於</sub>

工<sub>嘻</sub>

尺<sub>成</sub>

上<sub>禮</sub>

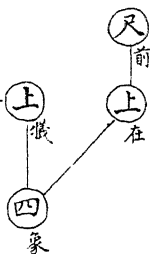
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太大黃

右終獻景和之曲

前 在 象 犧

句中鉤格

大黃應無南夷  
林蕤仲姑夾太  
大黃

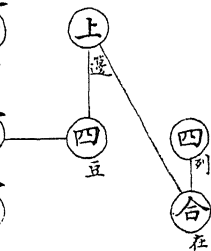


豆 邊 在 列

曲如折格

大黃應無南夷林蕤

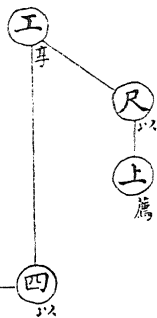
仲姑夾太太黃



薦以享以

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲始夾太太黃



既 芬 既 潔

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

尺

芬

上

既

上

潔

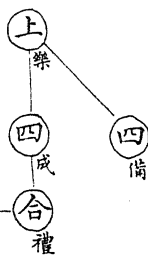
四

既

禮成樂備

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



人 和 神 悅

端如貫珠格

工

尺

和

上

神

四

悅

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太  
大黃

祭 則 受 福

倨中矩格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

尺

福

上

受

四

則

合

祭

率 遵 無 數

止如藁木格

六

率

工

遵

尺

無

上

數

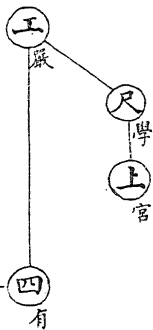
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右徹饌咸和之曲

有 嚴 學 宮

句中鉤格

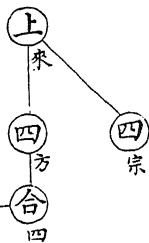
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



四 方 來 宗

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



恪 恭 祀 事

上如抗恪

六

恪

工

恭

尺

祀

上

事

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

威儀雍雍

端如貫珠格

工

威

尺

儀

上

雍

四

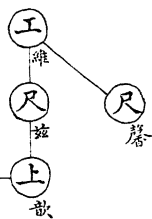
雍

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

馨 維 茲 歆

句中鉤格

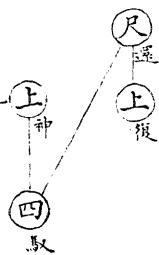
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



神 馭 還 復

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



明 禪 斯 畢

上如抗格

六

明

工

禪

尺

斯

上

畢

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

咸 膺 百 福

止如藁本格

工

咸

尺

膺

上

百

四

福

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右送神咸和之曲

旋宮歌奏相配疏

周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲典同掌六律六同之和以辯天地四方陰陽之聲以為樂器而大司樂掌成均之灋分樂而序之以祭以享以祀祀天神則奏黃鍾歌大呂而舞雲門祭地示則奏太簇歌應鍾而舞咸池祀四望則奏姑洗歌南呂而舞大磬祭山川則奏蕤賓歌函鍾而舞大夏享先妣則奏夷則歌小呂而舞大濩享先祖則奏無射歌夾鍾而舞大夏大率以祀典之尊卑為樂舞之

次第而奏陽律則歌陰呂以合之所以致陰陽之和也然  
惟姑洗之生南呂夾鍾之生無射取義母子聲協陰陽而  
其餘天神地示山川先妣之所奏所歌殊不相配音亦不  
調先儒為之說曰黃鍾子大呂丑日躔在子則斗建在丑  
日躔在丑則斗建在子子丑合也大蕤寅應鍾亥日躔在  
亥則斗建在寅日躔在寅則斗建在亥寅亥合也其蕤賓  
在午函鍾在未則午與未合小呂在巳夷則在申則巳與  
申合而姑洗辰南呂酉夾鍾卯無射戌其義亦然竊嘗疑

之樂和神人不惟其和而第惟斗建日躔之為拘於義末  
矣矧歲差漸遠而今冬至建子日躔乃退於箕安得子丑  
之合而周公聖人識不及此而附會矯誣以瀆上帝山川  
百神之祀必其不然嘗試更互推求以黃鍾合小呂以夷  
則合大呂以太簇合函鍾以蕤賓合應鍾而奏其子為陽  
聲之律歌其母為陰聲之同母子同調陰陽同聲而後乃  
可謂合陰陽之聲則竊意斗建之說漢儒固求其說而不  
得而竄易其文迂其解以惑後世者乎及讀鄭世子律呂

精義其說正同以為泥於仲呂黃鍾往而不返算術不精  
之所致因為推演旋宮歌仲呂則奏黃鍾歌林鍾則奏太  
簇歌南呂則奏姑洗歌應鍾則奏蕤賓歌大呂則奏夷則  
歌夾鍾則奏無射而後乃今六律六同一一相合而始信  
周禮之書為後儒所亂者誠多也今孔庭之樂歌與奏俱  
用仲呂一調有陰無陽未合古義或者當年初撰歌詞行  
之學宮即以填譜播樂不知仲呂第是登歌樂貴人聲故  
以歌為主至於被之金石管絃仍宜配以黃鍾之均起

止仍用羽調則以南呂羽和太簇羽然後陰陽方協聲和  
氣和而天地之和應人神之交合耳此詎可沿襲襲謬而  
以苟且從事焉者但今頒行已久未敢擅更故前譜悉遵  
時用第照旋宮之法別為黃鍾樂譜如左俟知樂者擇焉  
或曰若是則奏黃鍾歌仲呂天神之樂也而以祀孔子不  
已僭歟曰自生民以來未有孔子也孔子上律天時其祀  
典配天非過也然而舞非雲門則其於祀天也固已殺矣  
曰歌用仲呂之羽奏用黃鍾之羽羽起調羽畢曲何也曰

大雅宮調小雅徵調國風角調頌羽調周制也宮為君大雅朝廷之樂故用宮音起調畢曲徵為事小雅周爰諮諏皆事也是以用徵角為民歌謠採風風屬木是以用角羽為物周樂一變而致羽物六變而致象物及天神夫神祇非可目見可見者物耳故用羽音起調畢曲也春秋孔演圖孔子曰丘援律吹命陰得羽之宮然則其樂之用羽也不亦宜乎擬黃鍾調衆樂合譜

迎神樂奏咸和之曲

大

南呂為工

琴瑟譜

苟 𪛗 苟 𪛗 𪛗

苟 𪛗 𪛗

苟 𪛗 苟 𪛗 𪛗 𪛗

南 南 南 姑 𪛗

南 姑 𪛗

南 南 南 姑 𪛗 𪛗

哉

姑洗為一

琴瑟譜

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

姑 姑 姑 南 𪛗

姑 南 𪛗

姑 姑 姑 南 𪛗 𪛗

孔

太簇為四

琴瑟譜

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

太 太 太 南 𪛗

太 南 𪛗

太 太 太 南 𪛗 𪛗

聖

黃鍾為合

琴瑟譜

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

黃 黃 黃 林 橫

黃 林 橫

黃 黃 黃 林 橫 𪛗

道

南呂濁工

琴瑟譜

芎芎芎芎  
南南南南

芎芎芎  
南姑肅

芎芎芎芎  
南南南南姑肅簞叩

德

黃鍾合

琴瑟譜

芎芎芎芎  
黃黃黃黃林橫

芎芎芎  
黃林橫

芎芎芎芎  
黃黃黃黃林橫簞叩

尊

太商為四

琴瑟譜

芎芎芎芎  
太太太南

芎芎芎  
太南

芎芎芎芎  
太太太南南南

崇

黃鍾合

琴瑟譜

芎芎芎芎  
黃黃黃黃林橫

芎芎芎  
黃林橫

芎芎芎芎  
黃黃黃黃林橫簞叩

維

角為洗姑

一

譜瑟

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭

姑姑姑姑

姑姑

姑姑姑姑

持

商為族太

四

譜瑟

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭

太太太南

太南

太太太南

王

宮為鍾黃

合

譜瑟

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

化

羽濁呂南

工

譜瑟

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭

南南南姑

南姑

南南南姑

斯

商清太

五

譜瑟琴

荀芭荀芭羈  
太太南猷

荀芭羈  
太太南猷

荀芭荀芭羈  
太太南猷  
豎

民

宮清鍾黃

六

譜瑟琴

荀芭荀芭羈  
潢黃潢林橫

荀芭羈  
潢林橫

荀芭荀芭羈  
潢黃潢林橫  
豎

是

徵為鍾林

尺

譜瑟琴

芭荀芭荀羈  
林林林太林

芭荀羈  
林太林

芭荀芭荀羈  
林林林太林  
豎

宗

羽為呂南

工

譜瑟琴

荀芭荀芭羈  
南南南姑南

荀芭羈  
南姑南

荀芭荀芭羈  
南南南姑南  
豎

典

林鍾為尺

琴瑟譜

莖莖莖莖

莖莖

莖莖莖莖

林林林林

林林

林林林林

祀

南呂為工

琴瑟譜

苟莖苟莖

苟莖

苟莖苟莖

南南南南

南南

南南南南

有

黃鍾清六

琴瑟譜

莖莖莖莖

莖莖

莖莖莖莖

黃黃黃黃

黃黃

黃黃黃黃

常

太簇清五

琴瑟譜

莖莖莖莖

莖莖

莖莖莖莖

太太太太

太太

太太太太

精

姑洗為角  
一

譜瑟 譜琴

莖芻莖芻

莖芍藥

莖野莖芎藭筴

姑  
姑  
姑  
南  
南

姑南鮎

姑姑南南豈

純

商為族太  
四

琴譜瑟譜

茵 野茵 芍 藟

齒芎藭

莖𦵏莖𦵏莖𦵏莖𦵏

太太太南猷

太南猷

太太南敵笠下

並

羽濁呂南  
工

譜瑟譜琴

芍 蓮 芍 蓮 鼎

芍药

芍 蓮 芍 蓮 壘 簋 下

南南南姑蘭

南姑喃

南南南姑蘭萱

隆

黃鍾為宮  
合

譜琴譜瑟

芒芎 芒芎 芎 芎

芭芍壘

芒芎芒芎壘筭下

黃黃黃林樺

黃林橫

黃黃林橫笠下

神

徵為鍾林

尺

譜瑟譜琴

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈  
笠  
罌

林  
林  
林  
太  
林

林  
太  
林

林  
林  
林  
太  
林  
笠  
罌

其

角為洗姑

一

譜瑟譜琴

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈  
笠  
罌

姑  
姑  
姑  
南  
舫

姑  
南  
舫

姑  
姑  
姑  
南  
舫  
笠  
罌

來

商為蕤太

四

譜瑟譜琴

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈  
笠  
罌

太  
太  
太  
南  
舫

太  
南  
舫

太  
太  
太  
南  
舫  
笠  
罌

格

宮為鍾黃

合

譜瑟譜琴

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
羈

芭  
蜀  
芭  
蜀  
羈  
笠  
罌

黃  
黃  
黃  
林  
橫

黃  
林  
橫

黃  
黃  
黃  
林  
橫  
笠  
罌

於

商為太  
瑟四  
譜琴

箇芎箇芎罍

箇芎罍

箇芎箇芎罍簞

太太南畝

太南畝

太太南畝簞

昭

官為黃  
合  
譜琴

芎芎芎罍

芎芎罍

芎芎芎罍簞

黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫簞

聖

微為鍾  
尺  
譜琴

箇箇箇罍

箇箇罍

箇箇箇罍簞

林林林太枹

林太枹

林林林太枹簞

容

羽為呂  
工  
譜琴

芎箇箇罍

芎箇罍

芎箇箇罍簞

南南南姑誦

南姑誦

南南南姑誦簞

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南宮畢曲

奠帛初獻樂奏寧和之曲

自

南呂濁工  
琴瑟譜

芎筵芎筵

芎筵

芎筵芎筵

南南南姑

南姑

南南南姑

生

黃鍾合  
琴瑟譜

芎筵芎筵

芎筵

芎筵芎筵

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

民

太簇四  
琴瑟譜

芎筵芎筵

芎筵

芎筵芎筵

太太太南

太南

太太太南

來

黃鍾合  
宮為瑟譜

芑芑芑芑  
黃黃黃林橫

芑芑芑  
黃林橫

芑芑芑芑  
黃黃黃林橫豎中

誰

呂南  
羽為工瑟譜

芑芑芑芑  
南南南姑喃

芑芑芑  
南姑喃

芑芑芑芑  
南南南姑喃豎中

底

林鍾尺  
徵為瑟譜

芑芑芑芑  
林林林太林

芑芑芑  
林太林

芑芑芑芑  
林林林太林豎中

其

黃鍾合  
宮為瑟譜

芑芑芑芑  
黃黃黃林橫

芑芑芑  
黃林橫

芑芑芑芑  
黃黃黃林橫豎中

盛

羽為呂南

工

譜瑟琴

苟莛苟莛

苟莛

苟莛苟莛

南南南

南南

南南南

維

角為洗姑

一

譜瑟琴

莛野莛

莛野

莛野莛

姑姑姑

姑南

姑姑姑

師

商為蕤太

四

譜瑟琴

莛野莛

莛野

莛野莛

太太太

太南

太太太

神

宮為鍾黃

合

譜瑟琴

莛野莛

莛野

莛野莛

黃黃黃

黃林橫

黃黃黃

明

南呂為工

琴瑟譜

芍 苞 芍 苞 罍

芍 苞 罍

芍 苞 芍 苞 罍 簞 罍

南 南 南 姑 罍

南 姑 罍

南 南 南 姑 罍 簞 罍

度

林鍾為尺

琴瑟譜

苞 苞 苞 苞 罍

苞 苞 罍

苞 苞 苞 苞 罍 簞 罍

林 林 林 太 林

林 太 林

林 林 林 太 林 簞 罍

越

南呂為工

琴瑟譜

芍 苞 芍 苞 罍

芍 苞 罍

芍 苞 芍 苞 罍 簞 罍

南 南 南 姑 罍

南 姑 罍

南 南 南 姑 罍 簞 罍

前

黃鍾清六

琴瑟譜

芍 苞 芍 苞 罍

芍 苞 罍

芍 苞 芍 苞 罍 簞 罍

黃 黃 林 橫

橫 林 橫

黃 黃 橫 林 橫 簞 罍

聖

南呂為工

琴譜瑟譜

芍萳芍萳

芍萳

芍萳芍萳

南南南姑

南姑

南南南姑

染

黃鍾為合

琴譜瑟譜

萳芍萳芍

萳芍

萳芍萳芍

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

帛

南呂濁工

琴譜瑟譜

芍萳芍萳

芍萳

芍萳芍萳

南南南姑

南姑

南南南姑

具

黃鍾為合

琴譜瑟譜

萳芍萳芍

萳芍

萳芍萳芍

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

成

商為族太  
四  
譜瑟譜琴

茵野茵芍

茵芍藥

齒𪔐齒𪔑齒𪔒

太太南猷

太南猷

太太南畝笠

禮

林鍾為徵  
尺  
琴瑟譜

苙苙苙苙  
林林林林

林太秋

林林太扶笠叩

客

南呂為羽  
工  
琴瑟譜

苟苞苟苞  
南南南姑喃

南姑喃

南南南姑誦笠下

苟莖苟莖

苟甚焉

苟蘆苟蘆羅笠下

斯

商為族太  
四  
護我護琴

太太南猷

太南猷

太太太南歙豈

茜芍茜芍

茜芍藥

莖𦵏莖𦵏

稱

黃鍾為宮

合瑟譜

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫

泰

呂為工

瑟譜

南南南南

南南南

南南南南

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

稷

姑洗為角

一瑟譜

姑姑姑南

姑南

姑姑姑南

芑芑芑

芑芑

芑芑芑

非

林鍾為徵

尺瑟譜

林林林太

林太

林林林太

芑芑芑

芑芑

芑芑芑

馨

太為商

琴譜

莛 芎 莛 芎 壘

莛 芎 壘

莛 芎 莛 芎 壘 簞 罅

太 太 太 南 猷

太 南 猷

太 太 太 南 猷 簞 罅

維

姑為角

琴譜

莛 芎 莛 芎 壘

莛 芎 壘

莛 芎 莛 芎 壘 簞 罅

姑 姑 姑 南 猷

姑 南 猷

姑 姑 姑 南 猷 簞 罅

神

太為商

琴譜

莛 芎 莛 芎 壘

莛 芎 壘

莛 芎 莛 芎 壘 簞 罅

太 太 太 南 猷

太 南 猷

太 太 太 南 猷 簞 罅

之

黃為宮

琴譜

莛 芎 莛 芎 壘

莛 芎 壘

莛 芎 莛 芎 壘 簞 罅

黃 黃 黃 林 橫

黃 林 橫

黃 黃 黃 林 橫 簞 罅

聽

南呂 琴譜  
濁工 瑟譜

芎 莖 芎 莖 罍

芎 莖 罍

芎 莖 芎 莖 罍 簋 匱

南 南 南 姑 竽

南 姑 竽

南 南 南 姑 竽 簋 匱

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

亞獻樂奏安和之曲

大

南呂 琴譜  
濁工 瑟譜

芎 莖 芎 莖 罍

芎 莖 罍

芎 莖 芎 莖 罍 簋 匱

南 南 南 姑 竽

南 姑 竽

南 南 南 姑 竽 簋 匱

哉

南呂 琴譜  
鍾合 瑟譜

芎 莖 芎 莖 罍

芎 莖 罍

芎 莖 芎 莖 罍 簋 匱

黃 黃 黃 林 橫

黃 林 橫

黃 黃 黃 林 橫 簋 匱

聖

徵為鍾

尺

譜瑟

林林林太林

林太林

林林林太林

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

師

羽為呂

工

譜瑟

南南南姑南

南姑南

南南南姑南

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

實

角為洗

一

譜瑟

姑姑姑姑姑

姑姑姑姑姑

姑姑姑姑姑

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

天

商為蕤

四

譜瑟

太太太南太

太太太南太

太太太南太

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟

生

黃鍾清宮  
六

譜瑟譜琴

芎藭芎藭  
潢潢潢潢

芍莖蟲  
潢林橫

芍药芍药  
黄黄林横  
豈豈

德

羽為呂南  
工

譜瑟譜琴

苟匳苟匳鼎  
南南南姑喃

荀莛 南姑 南

苟筐苟筐 羅笠乍  
南南南姑 蘭笠乍

作

宮為鍾黃  
今

譜瑟譜琴

芭芭芭  
黃黃黃

芭芍壘  
黃林橫

芭芭林橫笠下

樂

羽濁呂南  
工

譜琴譜瑟

芍 萑 芍 萑 鼎

荀蓮  
南姑喃

芍萑芍萑  
南南姑萑

以

黃鍾合

宮為瑟譜

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

崇

太簇為四

商為瑟譜

太太太南

太南

太太太南

時

黃鍾合

宮為瑟譜

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林

祀

呂濁工

琴為瑟譜

南南南姑

南姑

南南南姑

無

商為族太  
四  
譜瑟譜琴

太太南畝

茵芍藥

齒芎齒芎離笠下

商為  
譜瑟

太太南猷

太南猷

太太南軒笠帽

數

黃鍾為宮  
合  
琴瑟譜

芭蛭芭蛭  
黄黄林横

芒芎

芒芎芒芎畢登

宮為  
譜瑟

黃黃黃林橫

黄林横

黃黃黃林橫豈可

清

徵為鍾林  
尺  
譜瑟譜琴

芒 萁 芒 萁 萁  
林 林 林 太 松

送荀彧

苙  
𦵏  
苙  
苙  
𦵏  
𦵏  
𦵏  
𦵏

徵為  
譜瑟

林林太林

林太扶

林林太松笠

酤

角為洗始  
一  
譜瑟譜琴

姑  
姑  
姑  
南  
南

蓮芍鼎

[illegible]

角為  
譜琴

姑姑姑姑南南

姑南南

姑姑姑姑南南登登

維

太簇  
為四  
商譜

莛  
芎  
莛  
芎  
壘  
太太南畝

莛  
芎  
壘  
太太南畝

莛  
芎  
莛  
芎  
壘  
簞  
簞  
叩  
太太南畝  
簞  
叩

馨

黃鍾  
為合  
宮譜

芎  
芎  
莛  
芎  
壘  
黃黃黃林橫

芎  
芎  
壘  
黃林橫

芎  
芎  
莛  
芎  
壘  
簞  
簞  
叩  
黃黃黃林橫  
簞  
叩

嘉

太簇  
為四  
商譜

莛  
芎  
莛  
芎  
壘  
太太南畝

莛  
芎  
壘  
太太南畝

莛  
芎  
莛  
芎  
壘  
簞  
簞  
叩  
太太南畝  
簞  
叩

壯

黃鍾  
為合  
宮譜

芎  
芎  
莛  
芎  
壘  
黃黃黃林橫

芎  
芎  
壘  
黃林橫

芎  
芎  
莛  
芎  
壘  
簞  
簞  
叩  
黃黃黃林橫  
簞  
叩

孔

徵為鍾林尺

琴譜瑟譜

芝蘭芝蘭  
林林太林

苙苟

苾𦵏苾𦵏

林太扶

林林太松笠

碩

羽為呂南  
工

譜瑟譜琴

南南南姑南

苟逆

苟莖苟莖 羈豈

南姑蘭

南南南姑萌豈下

薦

羽為呂南  
工

譜瑟譜琴

苟莛苟莛  
南南南姑

苟延晷

苟苞苟苞壘笠

南姑喃

南南南姑竦笠冢

羞

姑洗為角  
一

琴譜瑟譜

蓮 芡 蓮 芍 羅  
姑 姑 姑 南 姑

蓮芍星

莖勢莖芍羅笠乍

姑南姑

姑姑姑姑南敲登

神

徵為鍾尺

譜瑟

林林林太林

林太林

林林林太林笠

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭笠

明

商清為五

譜瑟

太太太南

太南

太太太南笠

荀芭荀芭

荀芭

荀芭荀芭笠

庶

角為洗一

譜瑟

姑姑姑南

姑南

姑姑姑南笠

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭笠

幾

商為蕤四

譜瑟

太太太南

太南

太太太南笠

芭芭芭芭

芭芭

芭芭芭芭笠

黃鍾為宮  
合

譜瑟譜琴

芭 𪔐 芭 𪔐 𪔐

造乃壘

蓬野蓬野蓬野

黃黃黃林檎

黃林橫

黃黃黃林橫豈可

羽濁呂南  
工

譜瑟譜琴

芍 藟 芍 藟

芍药

芍 蓮 芍 蓮 罌 罌 罌

南南南姑喃

南姑蘭

南南南姑蘭笠

右旋宮黃鍾之羽南宮起調南呂畢曲

終獻樂奏景和之曲

黃鍾為宮

譜琴譜琴

芒野芒芍藥

芒巧星

芒野芒葍鼎筮

黃黃黃林檎

黃林橫

黃黃黃林橫豈

王

姑洗一為角

琴瑟譜

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
姑  
姑  
姑  
南  
觥

莛  
竽  
壎  
姑  
南  
觥

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
簞  
簞  
叩

宗

太簇四為商

琴瑟譜

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
太  
太  
太  
南  
觥

莛  
竽  
壎  
太  
南  
觥

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
簞  
簞  
叩

師

黃鍾合為宮

琴瑟譜

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
黃  
黃  
黃  
林  
橫

莛  
竽  
壎  
黃  
林  
橫

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
簞  
簞  
叩

生

太簇四為商

琴瑟譜

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
太  
太  
太  
南  
觥

莛  
竽  
壎  
太  
南  
觥

莛  
竽  
莛  
竽  
壎  
簞  
簞  
叩

民

黃鍾六

宮清瑟譜

芎莛芎莛

芎莛

芎莛芎莛

潢黃潢林橫

潢林橫

潢黃潢林橫

物

呂工

羽為瑟譜

南南南姑

南姑

南南南姑

芎莛芎莛

芎莛

芎莛芎莛

軌

鍾尺

徵為瑟譜

林林林太

林太

林林林太

莛莛莛

莛

莛莛莛

瞻

鍾尺

徵為瑟譜

林林林太

林太

林林林太

莛莛莛

莛

莛莛莛

之

姑洗一為角

琴瑟譜

莛 野 莛 芍 壘  
姑 姑 姑 南 舳

莛 芍 壘  
姑 南 舳

莛 野 莛 芍 壘 簞 罽  
姑 姑 姑 南 舳 簞 罽

洋

太簇為商四

琴瑟譜

莛 野 莛 芍 壘  
太 太 太 南 舳

莛 芍 壘  
太 南 舳

莛 野 莛 芍 壘 簞 罽  
太 太 太 南 舳 簞 罽

洋

黃鍾為宮合

琴瑟譜

莛 野 莛 芍 壘  
黃 黃 黃 林 橫

莛 芍 壘  
黃 林 橫

莛 野 莛 芍 壘 簞 罽  
黃 黃 黃 林 橫 簞 罽

神

太簇為商四

琴瑟譜

莛 野 莛 芍 壘  
太 太 太 南 舳

莛 芍 壘  
太 南 舳

莛 野 莛 芍 壘 簞 罽  
太 太 太 南 舳 簞 罽

其

官為鍾黃合

譜瑟譜琴

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫

寧

羽為呂南工

譜瑟譜琴

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

南南南姑

南姑

南南南姑

止

徵為鍾林尺

譜瑟譜琴

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

林林林太

林太

林林林太

酌

羽為呂南工

譜瑟譜琴

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

南南南姑

南姑

南南南姑

彼

徵為鍾林

尺

譜瑟譜琴

送芍送荷鼎

送芍鼎

送芍送荷鼎簞

林林林太林

林太林

林林林太林簞

金

商為蕤太

四

譜瑟譜琴

芭芍芭芍鼎

芭芍鼎

芭芍芭芍鼎簞

太太太南猷

太南猷

太太太南猷簞

壘

宮為鍾黃

合

譜瑟譜琴

芭芍芭芍鼎

芭芍鼎

芭芍芭芍鼎簞

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫簞

維

角為洗姑

一

譜瑟譜琴

芭芍芭芍鼎

芭芍鼎

芭芍芭芍鼎簞

姑姑姑南舳

姑南舳

姑姑姑南舳簞

清

商為族太  
四

譜瑟譜琴

太太南猷

太南猷

茜野茜芍 薤笠冢  
太太太南 献笠冢

且

羽濁呂南  
工

琴譜瑟譜

芍 萼 芍 萼 萼  
南 南 南 姑 萼

芍 蓮 譜  
南 姑 蘭

芍 萼 芍 萼 疊 笠 冎  
南 南 南 姑 蘭 笠 冎

音

黃鍾為宮  
合

譜瑟譜琴

芒芎芒芎  
黃黃黃林橫

芭芍畢  
黃林橫

芒芎芒芎壘笠下  
黃黃黃林橫笠下

餐

黃鐘為宮  
合

譜瑟譜琴

芭芎芭芎鼎  
黃黃黃林橫

黄林横

芭芭芭  
黃黃黃  
林橫笠  
笠

獻

羽濁呂南  
工

譜瑟譜琴

芎莛芎莛  
南南南姑

芎莛  
南姑

芎莛芎莛  
南南南姑  
簞簞

維

角為簇太  
四

譜瑟譜琴

太太太南  
太南

太南

太太太南  
太南

三

官為鍾黃  
合

譜瑟譜琴

黃黃黃林  
黃林橫

黃林

黃黃黃林  
黃林橫  
簞簞

於

徵為鍾林  
尺

譜瑟譜琴

林林林太  
林林林太

林太

林林林太  
林林林太  
簞簞

嘻

姑洗一  
琴譜

芭野芭芍羅

芭芍羅

芭野芭芍羅簞

姑姑姑南姑

姑南姑

姑姑姑南姑簞

成

太簇四  
琴譜

芭野芭芍羅

芭芍羅

芭野芭芍羅簞

太太南歛

太南歛

太太太南歛簞

禮

黃鍾合  
琴譜

芭野芭芍羅

芭芍羅

芭野芭芍羅簞

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫簞

右旋宮黃鍾之宮黃鍾起調黃鍾畢曲

徹饌樂奏咸和之曲

犧

黃鍾為合  
宮為瑟譜

芭𪔐芭𪔐𪔐

芭𪔐𪔐

芭𪔐芭𪔐𪔐𪔐

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫𪔐

象

南呂濁工  
羽瑟譜

芍𪔐芍𪔐𪔐

芍𪔐𪔐

芍𪔐芍𪔐𪔐𪔐

南南南姑𪔐

南姑𪔐

南南南姑𪔐𪔐

在

黃鍾為合  
宮為瑟譜

芭𪔐芭𪔐𪔐

芭𪔐𪔐

芭𪔐芭𪔐𪔐𪔐

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫𪔐

前

太簇為四  
商瑟譜

芭𪔐芭𪔐𪔐

芭𪔐𪔐

芭𪔐芭𪔐𪔐𪔐

太太太南畝

太南畝

太太太南畝𪔐

豆

南呂為工

琴瑟譜

荀 筵 荀 筵 罍  
南 南 南 姑 竽

荀 筵 罍  
南 姑 竽

荀 筵 荀 筵 罍 簞 𦉳  
南 南 南 姑 竽 簞 𦉳

邊

黃鍾為合

琴瑟譜

芒 𦉳 芒 𦉳 罍  
黃 黃 黃 林 橫

芒 𦉳 罍  
黃 林 橫

芒 𦉳 芒 𦉳 罍 簞 𦉳  
黃 黃 黃 林 橫 簞 𦉳

在

林鍾為尺

琴瑟譜

筵 𦉳 筵 𦉳 罍  
林 林 林 太 枋

筵 𦉳 罍  
林 太 枋

筵 𦉳 筵 𦉳 罍 簞 𦉳  
林 林 林 太 枋 簞 𦉳

列

南呂為工

琴瑟譜

荀 筵 荀 筵 罍  
南 南 南 姑 竽

荀 筵 罍  
南 姑 竽

荀 筵 荀 筵 罍 簞 𦉳  
南 南 南 姑 竽 簞 𦉳

以

南呂工

琴瑟譜

芎莛芎莛壘

芎莛壘

芎莛芎莛壘簋

南南南姑

南姑

南南南姑簋

享

姑洗一

琴瑟譜

莛芎莛芎壘

莛芎壘

莛芎莛芎壘簋

姑姑姑南

姑南

姑姑姑南簋

以

太簇四

琴瑟譜

莛芎莛芎壘

莛芎壘

莛芎莛芎壘簋

太太太南

太南

太太太南簋

薦

黃鍾合

琴瑟譜

莛芎莛芎壘

莛芎壘

莛芎莛芎壘簋

黃黃黃林

黃林

黃黃黃林簋

既

宮為鍾黃

合

譜瑟琴

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫

芬

商為蕤太

四

譜瑟琴

莛莛莛莛

莛莛

莛莛莛莛

太太南畝

太南畝

太太太南畝

既

羽為呂南

工

譜瑟琴

苟莛苟莛

苟莛

苟莛苟莛

南南南姑誦

南姑誦

南南南姑誦

潔

宮為鍾黃

合

譜瑟琴

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫

禮

林鍾尺

琴瑟譜

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

林 林 林 太 太 太

林 太 太

林 林 林 太 太 太

成

南呂工

琴瑟譜

莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛

南 南 南 姑 姑 姑

南 姑 姑

南 南 南 姑 姑 姑

樂

黃鍾合

琴瑟譜

莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛

黃 黃 黃 林 橫 橫

黃 林 橫

黃 黃 黃 林 橫 豎

備

太簇四

琴瑟譜

莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛

太 太 太 南 南 南

太 南 南

太 太 太 南 南 豎

人

姑沈為一

琴譜瑟譜

莛 𪔐 莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

姑 姑 姑 南 𪔐

姑 南 𪔐

姑 姑 姑 南 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

和

太族為四

琴譜瑟譜

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

太 太 太 南 𪔐

太 南 𪔐

太 太 太 南 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

神

黃鍾為合

琴譜瑟譜

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

黃 黃 黃 林 橫

黃 林 橫

黃 黃 黃 林 橫 𪔐 𪔐 𪔐

悅

南呂濁工

琴譜瑟譜

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 𪔐

莛 𪔐 莛 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

南 南 南 姑 𪔐

南 姑 𪔐

南 南 南 姑 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

祭

徵為鍾林尺

譜瑟譜琴

莛莛莛莛  
林林林太林

莛莛莛  
林太林

莛莛莛莛  
林林林太林  
簋叩

則

羽為呂南工

譜瑟譜琴

苟莛苟莛  
南南南姑南

苟莛莛  
南姑南

苟莛苟莛  
南南南姑南  
簋叩

受

宮為鍾黃合

譜瑟譜琴

莛莛莛莛  
黃黃黃林橫

莛莛莛  
黃林橫

莛莛莛莛  
黃黃黃林橫  
簋叩

福

商為蕤太四

譜瑟譜琴

莛莛莛莛  
太太太南畝

莛莛莛  
太太南畝

莛莛莛莛  
太太太南畝  
簋叩

率

林鍾為尺

琴瑟譜

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

林 林 林 太 林

林 太 林

林 林 林 太 林 簋 罍

導

姑洗為一

琴瑟譜

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

姑 姑 姑 南 姑

姑 南 姑

姑 姑 姑 南 姑 簋 罍

無

太簇為四

琴瑟譜

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

太 太 太 南 太

太 南 太

太 太 太 南 太 簋 罍

越

黃鍾為合

琴瑟譜

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤

莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤 莛 蕤

黃 黃 黃 林 橫

黃 林 橫

黃 黃 黃 林 橫 簋 罍



宮

黃鍾為宮

合

琴瑟譜

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫

四

林鍾為徵

尺

琴瑟譜

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

林林林太林

林太林

林林林太林

方

南呂為羽

工

琴瑟譜

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

南南南姑喃

南姑喃

南南南姑喃

來

黃鍾為宮

六

琴瑟譜

芑芑芑芑

芑芑

芑芑芑芑

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫

宗

南呂工

琴瑟譜

芍苞苞苞

苞苞苞

芍苞苞苞

羽為

瑟譜

南南南姑喃

南姑喃

南南南姑喃

恪

林鍾為尺

琴瑟譜

林林林太林

林太林

林林林太林

恭

姑洗為一

琴瑟譜

苞苞苞苞

苞苞苞

苞苞苞苞

祀

太簇為四

琴瑟譜

太太太南

太南

太太太南

事

徵為鍾合

譜瑟譜琴

芭芎芭芎壘  
黃黃黃林橫

芭芎壘  
黃林橫

芭芎芭芎壘  
黃黃黃林橫  
簋

威

角為洗一

譜瑟譜琴

姑姑姑南  
姑姑姑南

姑南  
姑南

姑姑姑南  
姑姑姑南  
簋

儀

商為蕤四

譜瑟譜琴

太太太南  
太太太南

太南  
太南

太太太南  
太太太南  
簋

雍

宮為鍾合

譜瑟譜琴

黃黃黃林橫  
黃黃黃林橫

黃林橫  
黃林橫

黃黃黃林橫  
黃黃黃林橫  
簋

雍

南呂工濁羽

琴瑟譜

芍 芍 芍 芍 罍  
南 南 南 姑 罍

芍 芍 罍  
南 姑 罍

芍 芍 芍 罍 簞 罍  
南 南 南 姑 罍 簞 罍

歆

黃鍾為宮

合

琴瑟譜

芒 芍 罍  
黃 黃 黃 林 橫

芒 芍 罍  
黃 林 橫

芒 芍 罍 簞 罍  
黃 黃 黃 林 橫 簞 罍

茲

太簇為商

四

琴瑟譜

莖 芍 罍  
太 太 太 南 歆

莖 芍 罍  
太 南 歆

莖 芍 罍 簞 罍  
太 太 太 南 歆 簞 罍

維

姑洗為角

一

琴瑟譜

莖 芍 罍  
姑 姑 姑 南 罍

莖 芍 罍  
姑 南 罍

莖 芍 罍 簞 罍  
姑 姑 姑 南 罍 簞 罍



復

黃鍾合  
宮為瑟譜

芭芎芭芎轟  
黃黃黃林橫

芭芎轟  
黃林橫

芭芎芭芎轟  
黃黃黃林橫簞

明

林鍾尺  
徵為瑟譜

芭芎芭芎轟  
林林林太林

芭芎轟  
林太林

芭芎芭芎轟  
林林林太林簞

禋

姑洗一  
角為瑟譜

芭芎芭芎轟  
姑姑姑南姑

芭芎轟  
姑南姑

芭芎芭芎轟  
姑姑姑南姑簞

斯

太簇四  
商為瑟譜

芭芎芭芎轟  
太太太南太

芭芎轟  
太南太

芭芎芭芎轟  
太太太南太簞

畢

官為鍾合

譜瑟譜琴

莛 𦵏 莛 𦵏 𦵏  
黃 黃 黃 林 橫

莛 𦵏 𦵏  
黃 林 橫

莛 𦵏 莛 𦵏 𦵏 豎 𦵏

咸

角為洗一

譜瑟譜琴

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏  
姑 姑 姑 南 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏  
姑 南 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 豎 𦵏

膺

商為簇太

譜瑟譜琴

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏  
太 太 太 南 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏  
太 南 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 豎 𦵏

百

官為鍾合

譜瑟譜琴

莛 𦵏 莛 𦵏 𦵏  
黃 黃 黃 林 橫

莛 𦵏 𦵏  
黃 林 橫

莛 𦵏 莛 𦵏 𦵏 豎 𦵏

福

南呂琴瑟譜  
為工瑟譜

苟瑟苟瑟

瑟瑟

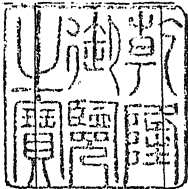
苟瑟苟瑟瑟瑟

南南南姑

南姑

南南南姑瑟瑟

右旋宮南呂之羽南呂起調南呂畢曲



類宮禮樂疏卷七