

四庫全書

子部

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二十五

錢唐倪濤撰

石刻文字一石鼓文

而師庶

而師庶

左滔是

左滔是

不其後

不其後

具肝來其

具肝來其

寫尖具來

寫尖具來

樂天子來

樂天子來

嗣王始古

嗣王始古

我來

我來

右第一鼓

澗川澗澗

我水道既

平既止嘉

平既止嘉

樹則天子

樹則天子

永寧日維

永寧日維

丙申我其

丙申我其

用馬既康

用馬既康

駉左駉駉

駉左駉駉

駉北女不

駉北女不

駉霸公謂

駉霸公謂

天及如周

天及如周

不余及

不余及
右第二鼓

田車既安

田車既安

筮勒馬既

筮勒馬既

簡左駢

簡左駢

右駢駿我

右駢駿我

乙 隳于隳

以隳于原

躋戎世陟

我戎世陟

宮車其寫

宮車其寫

秀弓寺射

秀弓寺射

麋不子庶

麋不子庶

麋 雉 兔

麋鹿雉兔

其 又 其 又

其又其

大 出 谷

大出谷

亞 界 馭 而

亞界馭而

勿 射 庶 趨

勿射庶趨

君子迺樂

君子迺樂
右第三鼓

鑿車華教

鑿車華教

真子頤

真子頤

彤矢馬其

彤矢馬其

寫六轡徒

寫六轡徒

駸孔庶廓

駸孔庶廓

宣搏首車

宣搏首車

載道徒如

載道徒如

章源溼陰

章源溼陰

射之疑起

射之疑起

陽 𨔵 介 馬

陽 𨔵 六 馬

如 𨔵 獸 𨔵

如 虎 獸 鹿

如 𨔵 賢 𨔵

如 多 賢

禽 𨔵 𨔵 𨔵

禽 我 鹿 允

異

異

右 第 四 鼓

汙 𣶒 𣶓 𣶔 𣶕

汙也汚丞

𣶖 𣶗 𣶘 𣶙 𣶚

渾淵鯉

鯉 𣶛 𣶜 𣶝 𣶞

鯉處之君

𣶟 𣶠 𣶡 𣶢 𣶣

子漁之滿

𣶤 𣶥 𣶦 𣶧

有薰其旂

𩺰 𩺱 𩺲 𩺳 𩺴

散_二帛魚鱗

𩺵 𩺶 𩺷 𩺸 𩺹

其盜氏鮮

𩺺 𩺻 𩺼 𩺽 𩺾

黃帛其鱗

𩺿 𩻀 𩻁 𩻂 𩻃

有鱗有鱗

𩻄 𩻅 𩻆 𩻇 𩻈

其翊孔庶

繹

止

夙

士

繹之夙士

搏

其

魚

維

搏其魚維

可

維

缺

惟

可維缺惟

鯉

可

乙

棠

鯉何以棠

之

惟

揚

及

之惟揚及

柳

柳

右第五鼓

走驂_二馬

走驂_二馬

薦哲_二奔放

薦哲_二奔放

雉立_二其一

雉立_二其一

之

之

右第六鼓

歛止纛止

歛作原作

導徒我司

導徒我司

除帥序

除帥序

莽為世里

莽為世里

微微迺

微微迺

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

栗柞棧其

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

槃格庸鳴

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

亞若其華

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

所旂憂藍

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

導旨榭合

孫

孫

右第七鼓

我

車

既

工

我車既工

我

馬

既

同

我馬既同

我

車

既

好

我車既好

孫

其

來

趨

孫其來趨

燭辟災既

燭即我

即時我鹿

即時我鹿

鹿趨毆其

鹿趨毆其

樸其射其

樸其射其

來首既我

來首既我

其獲象

其 蜀

右第八鼓

天令雨流

天 令 雨 流

迄湧盈滌

迄 湧 盈 滌

滋君子即

滋 君 子 即

涉馬流汧

涉 馬 流 汧

因洄洑

也洄_二漁舫

舟自歸自

舟思歸自

廓徒駛佳

廓徒駛佳

舟以道我

舟以道我

陰從陽枝

陰從陽枝

深以戶水

深以戶水

一方止其

一方止其

奔其敵其

奔其敵其

事

事

右第九鼓

吳人憐

吳人憐

執 敬 執 占

執敬載西

執 北 勿 奄

載北勿奄

勿 伴 毋 而

勿伐之而

出 獻 用 人

出獻用人

祝 高 執 寧

祝高執寧

逵中孔園

逵中孔園

鹿我其曠

鹿我其曠

天求有是

天求有是

右第十鼓

右岐陽石鼓周宣王太史籀作歲月深遠剥落殆盡
前人嘗以其可辨者刻之於石也

六藝之一錄卷二十五

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二十六

錢唐倪濤撰

石刻文字二

石鼓文考

𨾏車𨾏上𨾏象𨾏𨾏

章云避石本作𨾏薛氏音我工郭氏籀文攻字眉山
蘇氏石鼓詩亦作攻潘云按詩車攻傳攻堅緻也同
齊也物馬齊其力

駢車既好駢象既壯

章云好石本作攷駢鄭音珺今作鴉郭云恐是籀文
駢字駢北野良馬名潘云駢從馬缶聲疑與阜音義
同詩車攻田車既好四牡孔阜說者謂阜盛大也

君子員鼎補員卷二

章云員石本作鼎說文員音云益也遺鄭通作獵字
員又云員君子指從獵諸臣員員衆多而有禮儀也
獵獵旌旗搖動貌旂旌上贅旒詩悠悠旆旌潘云旂

旌之末垂者

𦍋𦍋𦍋𦍋 = 君 子 止 柔

章云鹿牝鹿速速疾行貌田狩之所求潘云速速或曰鹿之足迹

□ □ 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

章云酋石本作卣郭云恐當作鹵鹵弓即庾弓也薛作首鄭作酋周禮庾弓利射侯與弋弓薛作及呂古以字下同潘云酋今按古文作鹵寺諸家皆作時然

下文別有時字或音侍

𧀡 𧀢 𧀣 𧀤 𧀥 𧀦 𧀧 𧀨 𧀩 𧀪 𧀫 𧀬 𧀭 𧀮 𧀯 𧀰 𧀱 𧀲 𧀳 𧀴 𧀵 𧀶 𧀷 𧀸 𧀹 𧀺 𧀻 𧀼 𧀽 𧀾 𧀿 𧁀 𧁁 𧁂 𧁃 𧁄 𧁅 𧁆 𧁇 𧁈 𧁉 𧁊 𧁋 𧁌 𧁍 𧁎 𧁏 𧁐 𧁑 𧁒 𧁓 𧁔 𧁕 𧁖 𧁗 𧁘 𧁙 𧁚 𧁛 𧁜 𧁝 𧁞 𧁟 𧁠 𧁡 𧁢 𧁣 𧁤 𧁥 𧁦 𧁧 𧁨 𧁩 𧁪 𧁫 𧁬 𧁭 𧁮 𧁯 𧁰 𧁱 𧁲 𧁳 𧁴 𧁵 𧁶 𧁷 𧁸 𧁹 𧁺 𧁻 𧁼 𧁽 𧁾 𧁿 𧂀 𧂁 𧂂 𧂃 𧂄 𧂅 𧂆 𧂇 𧂈 𧂉 𧂊 𧂋 𧂌 𧂍 𧂎 𧂏 𧂐 𧂑 𧂒 𧂓 𧂔 𧂕 𧂖 𧂗 𧂘 𧂙 𧂚 𧂛 𧂜 𧂝 𧂞 𧂟 𧂠 𧂡 𧂢 𧂣 𧂤 𧂥 𧂦 𧂧 𧂨 𧂩 𧂪 𧂫 𧂬 𧂭 𧂮 𧂯 𧂰 𧂱 𧂲 𧂳 𧂴 𧂵 𧂶 𧂷 𧂸 𧂹 𧂺 𧂻 𧂼 𧂽 𧂾 𧂿 𧃀 𧃁 𧃂 𧃃 𧃄 𧃅 𧃆 𧃇 𧃈 𧃉 𧃊 𧃋 𧃌 𧃍 𧃎 𧃏 𧃐 𧃑 𧃒 𧃓 𧃔 𧃕 𧃖 𧃗 𧃘 𧃙 𧃚 𧃛 𧃜 𧃝 𧃞 𧃟 𧃠 𧃡 𧃢 𧃣 𧃤 𧃥 𧃦 𧃧 𧃨 𧃩 𧃪 𧃫 𧃬 𧃭 𧃮 𧃯 𧃰 𧃱 𧃲 𧃳 𧃴 𧃵 𧃶 𧃷 𧃸 𧃹 𧃺 𧃻 𧃼 𧃽 𧃾 𧃿 𧄀 𧄁 𧄂 𧄃 𧄄 𧄅 𧄆 𧄇 𧄈 𧄉 𧄊 𧄋 𧄌 𧄍 𧄎 𧄏 𧄐 𧄑 𧄒 𧄓 𧄔 𧄕 𧄖 𧄗 𧄘 𧄙 𧄚 𧄛 𧄜 𧄝 𧄞 𧄟 𧄠 𧄡 𧄢 𧄣 𧄤 𧄥 𧄦 𧄧 𧄨 𧄩 𧄪 𧄫 𧄬 𧄭 𧄮 𧄯 𧄰 𧄱 𧄲 𧄳 𧄴 𧄵 𧄶 𧄷 𧄸 𧄹 𧄺 𧄻 𧄼 𧄽 𧄾 𧄿 𧅀 𧅁 𧅂 𧅃 𧅄 𧅅 𧅆 𧅇 𧅈 𧅉 𧅊 𧅋 𧅌 𧅍 𧅎 𧅏 𧅐 𧅑 𧅒 𧅓 𧅔 𧅕 𧅖 𧅗 𧅘 𧅙 𧅚 𧅛 𧅜 𧅝 𧅞 𧅟 𧅠 𧅡 𧅢 𧅣 𧅤 𧅥 𧅦 𧅧 𧅨 𧅩 𧅪 𧅫 𧅬 𧅭 𧅮 𧅯 𧅰 𧅱 𧅲 𧅳 𧅴 𧅵 𧅶 𧅷 𧅸 𧅹 𧅺 𧅻 𧅼 𧅽 𧅾 𧅿 𧆀 𧆁 𧆂 𧆃 𧆄 𧆅 𧆆 𧆇 𧆈 𧆉 𧆊 𧆋 𧆌 𧆍 𧆎 𧆏 𧆐 𧆑 𧆒 𧆓 𧆔 𧆕 𧆖 𧆗 𧆘 𧆙 𧆚 𧆛 𧆜 𧆝 𧆞 𧆟 𧆠 𧆡 𧆢 𧆣 𧆤 𧆥 𧆦 𧆧 𧆨 𧆩 𧆪 𧆫 𧆬 𧆭 𧆮 𧆯 𧆰 𧆱 𧆲 𧆳 𧆴 𧆵 𧆶 𧆷 𧆸 𧆹 𧆺 𧆻 𧆼 𧆽 𧆾 𧆿 𧇀 𧇁 𧇂 𧇃 𧇄 𧇅 𧇆 𧇇 𧇈 𧇉 𧇊 𧇋 𧇌 𧇍 𧇎 𧇏 𧇐 𧇑 𧇒 𧇓 𧇔 𧇕 𧇖 𧇗 𧇘 𧇙 𧇚 𧇛 𧇜 𧇝 𧇞 𧇟 𧇠 𧇡 𧇢 𧇣 𧇤 𧇥 𧇦 𧇧 𧇨 𧇩 𧇪 𧇫 𧇬 𧇭 𧇮 𧇯 𧇰 𧇱 𧇲 𧇳 𧇴 𧇵 𧇶 𧇷 𧇸 𧇹 𧇺 𧇻 𧇼 𧇽 𧇾 𧇿 𧈀 𧈁 𧈂 𧈃 𧈄 𧈅 𧈆 𧈇 𧈈 𧈉 𧈊 𧈋 𧈌 𧈍 𧈎 𧈏 𧈐 𧈑 𧈒 𧈓 𧈔 𧈕 𧈖 𧈗 𧈘 𧈙 𧈚 𧈛 𧈜 𧈝 𧈞 𧈟 𧈠 𧈡 𧈢 𧈣 𧈤 𧈥 𧈦 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯

右第一鼓薛氏揚氏次居八鄭氏次居三施氏次

居一

獵碣
考異

潘云今按古文苑其序姑從施氏

然舊說第五鼓言漁獵而歸第六鼓言治道似

乎失先後次序若左右相易始於西北以第六

為第一第五為第十則先後之序得矣然亦未

可必也可讀者十有六句餘未詳凡六十四字

此鼓舊本鹵上有孫字遺上有來字今漫滅

文十一行行六字成文作重文者十闕一

周秦刻
石釋音

按薛氏本即避即特下又有避字恐屬衍文古文苑本鹿麇麇下脫其來大即避五字潘氏音訓有之今鼓文其大來三字尚顯避字亦存又歐其撲下古文苑有來射其來卣既避七字施氏本歐其撲來射卣置其來卣下而無既字今攷此鼓凡十一行重文不計行每六字則薛氏章氏施氏本字數皆溢未足據矣撲雖從木疑古與僕通然未敢臆定也

被孟豬之被同義郭音彼淖淵水之深處也

鯉

潘云鯉鯉皆魚名鄭氏音鯉鮎也處鄭氏讀作居蓋取叶韻章云籀文魚字從寸今省作魚

漫

鄭云漫即曼从萬通作曼章云漫漫水之瀾茫處也

潘云瀾疑有重文又通作有籀文省下同見詛楚文
魚今作鯊魚名所加反趨薛氏作散即礫字有重文

或音汕叶平聲相干反

帛爽𩚑_二甘六𩚑_三𩚑_四𩚑_五鮮

章云帛以白從水古文泊字今省水之淺處也步各反下同鄭云𩚑音洛集韻白色也薛作𩚑字說文𩚑盧各反魚名潘云𩚑鄭氏亦作𩚑讀與俎同施氏云按說文側余反醢也氏典禮反章云𩚑即𩚑字音厝的𩚑白貝言泊中之魚𩚑𩚑然潔白也潘云帛即白字言白魚𩚑𩚑然潔白登之于俎甚鮮也

黃帛其𩺰又𩺰又𩺰

章云黃泊水濁而淺處鄭氏云鱣即鯁字畢連反或
音醜魚名薛作𩺰鄭氏云今作鮒音附郭云並呼
反今從鱣鄭氏作鮒音白潘云鯽舊音白今按叶
韻音綿

其如𩺰𩺰止𩺰

章云胡郭氏作𩺰乞及反博雅羹謂之𩺰鄭作𩺰字
潘云施氏作𩺰章云𩺰郭氏云籀文𩺰字鄭云𩺰謨

官反施網也潘云繼或作繇曼丑若反相如大人賦
休曼奔走或音使

汗二煇大

章云望郭氏謂籀文汗字鄭云音汗今作澣趙鄭氏
音博或云即造字

冥與產可產鱗產鯉可乙產業止產楊及柳

章云佳通作維可通作何橐說文符霄反鄭云與標
同舊本音貫眉山蘇氏石鼓詩作何以貫之潘云橐

从缶橐从省聲也。包戩承著之義，非謂穿之也。蘇氏詩作何以貫之，恐誤。

右第二鼓薛氏揚氏次居五，鄭氏次居一。

獵碣
攷異

施云十鼓中惟此完好無一字磨滅，成文可讀。然字多假借，世既逾遠，不能盡知，故義亦有不通處。更俟博雅君子辨而釋之，庶可補雅頌之亡逸矣。潘云成文者十有七句，凡六十字。

文九行，行七字，末行五字，成文作重文者六，無闕。







字

周秦刻石

按潘氏音訓沔有重文驗鼓文無之

疑丞字屬上句

田車



章云按詩傳輶車田獵驅送之車取其輕捷也蓋郭云大么反轡首銅也廣韵音條紉頭銅飾潘云勒下馬字非全文但偏旁從馬闕左邊當有重文或作駢駢簡選也章云詩駟驪是駢注駢兩駢也車駕四馬

在內兩馬謂之服在外兩馬謂之駢郭云旛妨圓反
旌旗總名旛旛取其輕舉貌駢居言反爾雅駢駢馬
黃脊或云紀偃反壯健貌躋升也潘云遼古原字

緝戎止陟宮車昇廬又也

施云鄭本戎字作我下有陣止二字今考碑本戎世
二字上下相承不容有陣止二字於其間世陟陟字
章云薛作陟施疑為陟字潘云陟疑作陸章云宮車
輦車也周禮輦車用於宮中秀與綉同繡弓戎弓也

穀梁傳弓繡質質靴也戎弓繡其質示武中有文言
田狩之時宮車寫而不用戎弓時施于射方言發稅
舍車也舍音寫史記秦每破諸侯舍放其官室讀如
卸

薰齊子厥薰齊雉子

章云言所獲多品

其繡義蒼其口焚口火口也口口口
口口口口口口口口口口口口口口口
口口口口口口口口口口口口口口口

章云督鄭作紳潘云未詳熤鄭云今作奔或作走施
云亞汗簡作亞古孝經作惡蓋古字通用章云吳薛
作畀鄭疑作思字碧落碑思作畀郭云恐是臭字古
老反大白澤也白澤獸名僊說文郎擊反動也郭云
走也鄭氏云與轆同或云郎谷反直薛氏作迺鄭氏
作迺按漢書地里志鄠水迺同五行志彛倫迺叙即
古攸字

右第三鼓薛氏楊氏施氏次居三鄭氏次居四

獵

攷異

潘云可讀者十有五句餘不成文凡六十

五字

文十行行七字末行六字成文作重文者四闕七

周秦刻

石釋昔

按山跌二字鼓文甚明下接宮車字

潘愜山讀跌為陸近是鄭漁仲以跌為陣又顛

倒其文置止字下章升道則以止字誤世字施

武子又疑跌為跌於是字數溢出與鼓文不合

矣

□□鑿車攀邦真□

郭云人君乘車四馬鑿八鑿鈴象鸞鳥聲从鸞從金
省章云按經史多作鸞左傳錫鸞和鈴詩八鸞瑤瑤
是也攀施云說文呼骨反疾也薛作華字鄭云即攀
字潘云款說文策字或音速真鄭云即填字亦作鎮

□弓弓形碩形夫□□

章云彤弓朱弓也孔氏以彤弓為周禮之唐弓大弓
碩大也或曰碩實也筋角膠木各得其所則弓體實

潘云彤弓彤矢天子以錫有功諸侯詩彤弓召兮書
文侯之命彤弓一彤矢百是也

□ 潘氏
作四 象 六 廌 介 總 □ □

古文苑作驚驚鄭云五到反章云讀若遇諸家本並
驚字上闕一字無重文

仕 豸 豸 廌 廌 □ 廌 搏

章云仕諸家本皆作徒字駁鄭云今作馭廌薛作廌
鄭云亦作鄠或云即廌字諸家本實見詛楚文今作

宣上闕一字施云宿本並不見重文岐城刻本亦無

首車勗亦戎徒如章通濕陰陽

首鄭云即首字詩所謂首車鸞鑣田狩之車也章云
勗籀文載字衍今作道字溼鄭云今作濕通作隰徒
從也徒從整布如文章然原高陸也隰卑濕也其高
低向背皆有陰陽公劉詩相彼陰陽度其原隰

趨也介象及止隹二

趨鄭云即趨字七走反詩蹶維趨馬潘云有重文隹

郭云籀文族古作𠂔小異鄭云𠂔與李商隱族字相近疑即族字借作鏃耳潘云有重文章云起今作徐六馬天子所駕趣趣然調和閑習射則矢鏃之發舒徐不迫言皆合禮有一發五犯之意

□ □ 如 善 獸 𠂔 如 □ □ □ □ 𠂔 貝 謂 禽

□ □ 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

章云獸猶禽謂搏取之也四方有不順王命者禽豕而獸獮之如虎搏鹿不勞餘力也逆鄭氏作狗兔薛

兩舟並也由薛作憇字鄭作西云見尹彛或作由通
鄭云即歸字或作暹潘云此上二十餘字今剝落不
可考

□□自廩讀徒讀湯讀產讀乙讀或陰或陽

廩鄭作廩籀文鄭作鄠湯章云音傷前云乘馬以涉
水漲不可次言並舟而歸路或悠長今徒馭衆多當
維繫其舟遵道而行水北為陽南為陰或從水之陽
或從水之陰皆可歸也潘云陰或二字今亦闕陽字

僅存其半予家藏墨本尚有之

枝澹乙戶□于川一方

章云極薛氏作枝鄭云即楫字按于水一方足上文
或陰或陽意也施云薛鄭本以字下有戶字碑文磨
滅不可辨

三□□□止廿六廿六廿六廿六廿六

施云叟古文事字見說文今僅存下數畫

右第五鼓薛氏揚氏次居九鄭氏次居八

獵碣
考異

章云言漁狩而歸潘云可讀者僅三句餘皆磨滅不成文凡二十六字

文十一行行六字成文作重文者四闕十三

周秦刻石

音釋

缺止通鑿止崇進戎詞除帥及陟
里游驚通古樂桃核廿六柳柳
廿六季樂多所序駟
廿六季樂多所序駟
廿六季樂多所序駟

章云籀文乍與作通進薛郭作徒字鄭作遠字鞫鄭

作治字施氏謂古文孝經治字與此小異隄音序郭
作阪音反莫鄭音莽郭氏云恐是莽莽草之相糾者
居蚪文鄭作莫或作草未審孰是徽薛作徽迤薛作
迤彙薛作栗尚書栗作彙與此相類說文省作桌檄
鄭作槃或作棊榕說文讀作皓方老反薛作格庸庸
薛作庸或云遺字箸薛郭俱作若季薛作華鄭云况
于反薛薛作憂鄭作夔籃郭作蓋合薛音合鄭云疑
即會字音饗施云世三十也文曰為三十里以三十

為世書家謂之會意佛書謂之二合若字書卅乃蘇
合反非世字也合上從五字其文尚可辨非從合也
又薛鄭本下有孫字今碑本無此字

右第六鼓薛氏揚氏次居七鄭氏次居二

魏碣
考異

鄭云言除道也施云此鼓乃向傳師皇祐間所
搜訪而得之者每行僅存四字自四字而上磨
滅者傳師磨去刻當時得之由故今所存皆
斷續不成文鄭樵乃以猷作原作導遄我治除

帥叔隳莫為世里十六字為成辭蓋鄭所見乃
遺文之摹刻者不知其本未嘗相屬也潘云每
行僅存四字其上皆闕二三字蓋五代之亂散
落民間穴中以為白故今所存皆斷續不成文
凡四十一字

文十一行行五字末行二字成文作重文者二闕

十 周泰利
石釋音

丙師之原左滙是穀不見得後見可來

其廌小大昂來樂天子來嗣王始古戎來

章云而上有闕文施云鄭本師下有弓矢孔左駮字
今本磨滅戴說文古熾字相類奪下薛本有礪字闕
音肝鄭作肝音吁尖薛作尖鄭作矢恐是小大二字
鐘鼎款識多此類

右第七鼓薛氏揚氏次居一鄭氏次居九

獵碣
考異

潘云今剝落僅存十有四字皆不成文

文十行行七字末行三字成文作重文者三闕四

十二

周秦刻石釋音

按施氏以尖為小大二字小大

具來即魯頌無小無大從公于邁之義鄭作矢

固非薛作尖尤謬

及大也 駢 手 易 驚 杵 白 茫 放 隹 立 廿 六 一 止

章云駢鄭作劑 蕪鄭作薦 𦉳薛作奔 鄭云即若字古
諾字也 旂施云說文與徼同 薛作放音非也 宿二本
下未有止字 此本作之

右第八鼓薛氏揚氏次居六 鄭氏次居七

獵碣考異

施云此鼓最磨滅僅存十三字不復成文潘云
予家舊藏本止有微字存今并剝落矣

文五行行五字作重文者一闕多不成文

周秦刻
石釋音

澗川巖既平既止豈對鼎里天子引盛

章云衛上闕一字喜薛作嘉施云說文喜字如此寫
大意言水既疏導民可樹藝地可井界天子之心為
之安寧喜樹二字未必連屬也

日產丙昌

施云宿本丙申下二字尚可辨

𩇛甘下用𩇛象𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛

章云申重也敕戒也按文駕上闕一字

𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛

施云𩇛五到反馬怒也扯說文識字與此相類章云

𩇛鄭音𩇛扯郭氏云子一反摘鄭氏云疑即捷字潘

云𩇛有重文

不難雨𩇛公𩇛天子余多如思不余多

郭云籀文翰从飛霜恐是籀文靈字鄭云即泠字周
今省作周施云說文害字

右第九鼓薛氏尚功楊氏用脩居二鄭氏康成

居十

獵碼
考異

施云上下皆磨滅不成文章云言除道潘云可
讀者惟七句凡五十二字

文十五行行五字末行四字成文作重文者七闕

二十一

周秦刻
石釋音

吳入炎燄二歧

王云吳通作虞鄭云汧水出於吳山故口於汧而狩於吳也施云其說恐未然慈亦作隣潘云按二說王為優

執尸鼓執占執外多竊多朕

執薛作敕鄭作朝奄鄭云見盍和鐘通作掩伏薛作戊鄭作仗

中丙也猷申大祝會執盥

右第十鼓薛氏揚氏次居十鄭氏次居六

獵碣考異

潘云今僅存二十三字

文十行行八字末行二字成文作重文者五闕三

十五

周秦刻石釋音

按多竄多𠄎疑是勿翦勿伐四

字盪和鐘文竄多二畫與此微不同伐字則薛本所書最顯也

按石鼓籀文雖與大篆小異然離鍾鼎款識未遠其為三代之物信矣而諸家或疑之馬子卿

至謂宇文周所刻誠僖父之言也十鼓向闕其一皇祐間始得之歐陽永叔見之最早文存四百六十五字爾薛尚功則云歲月深遠缺蝕殆盡今款識所載乃得之前人刻石者方之永叔僅多二字胡世將資古錄云所見者先世藏本在集古之前僅益九字至潘愜山作音訓時止存三百八十有六字而已楊用修謂從李賓之所得唐人拓本多至七百有二字又言及見東

坡之本人多惑焉愚考第三鼓潘氏音訓有遯
衆既簡句古文苑脫遯字有衆字用脩不取易
以六師二字第四鼓潘本有四馬其寫六轡□
騫句騫上脫一字古文苑本騫作重文用修亦
不取更以六轡沃若第五鼓需兩上古文苑有
淒淒二字薛氏施氏本則有天字用修亦不取
增我來自東四字夫車攻狩于東故云駕言徂
東東有甫草若岐陽在鎬京之西豈得云我來

自東乎至於第六鼓因民間窪以為白其上漫
漶以諸鼓驗之每行多者七字少者六字此鼓
行僅四字上皆缺二三字用修每行增一字強
之成文又如第七鼓用修增益徒御嘽嘽會同
有繹或羣或友悉率左右以燕天子咸與小雅
同文尤可異者鼓有𠄎文郭氏云恐是臭字古
老反大白澤也用修遂以惡獸白澤入正文中
其亦欺人甚矣攷賓之石鼓歌中云家藏舊本

出梨棗楮墨輕虛不盈握拾殘補缺能幾何以
一涓埃裨海嶽夫以歐陽薛胡諸家所見止四
百餘字若賓之本有七百餘字拾殘補缺亦已
多矣賓之不應為是言也子瞻之詩曰韓公好
古生已遲我今况又百年後強尋偏旁推點畫
時得一二遺八九模糊半已似癡膩詰曲猶能
辨跟肘子由和之有云形骸偃蹇任苔蘚文字
皴剝因風雨字形漫汗隨石缺蒼蛇生角龍折

股夫用修之本既得自賓之傳自子瞻是子瞻
克見其全子由亦得縱觀子瞻子由又不應為
是言也杜子美詩有曰陳倉石鼓久已訛常蘇
州詩有曰風雨缺謫苔蘚滿而韓吏部歌曰公
從何處得紙本毫髮盡備無差訛又曰年深豈
免有缺畫則石鼓在唐時已無全文故吏部見
張生之紙本以為難得也吳立夫詩亦云岐右
石鼓天下觀駱駝載歸石盡爛夫以唐宋元人

未見其全者用修獨得見之此陸文裕亦不敢
信由石鼓而推之用修他所攷證吾亦不能已
於疑無惑乎陳晦伯有正楊一編矣

以上俱日下舊聞

石鼓文

廣川書跋本

避

我字
下同

車既工

通

避馬既同避車既好避馬既駢

鄭音
寶郭

云恐是捕
文駒字

君子禺禺

古文
員字

邈邈

良涉反
通作獵

員旂應鹿速速

君子之求□□首

薛作首
郭云恐當作由

弓

薛作

弓

趙本
有此

茲呂

古以 寺 諸家皆 避歐其特 薛鄭皆 其來趨趨 丑亦 趨趨

許建反 一 變變 音義未詳石 即邀 今作敵與禁 即時鹿

鹿趨趨 陳知反 薛 其來酋 薛作首 鄭云 既 施本無 避歐

其撲其來遭遭 趙本有 射 一本作避 其猶蜀

右一 薛作辛文 鄭作丙文

汧毆 古也字又郭云 洒洒 鄭叶作綿 丞 郭云讀 叙 籀文

借作 淖淵鯁 鄭音 鯁處 鄭叶 之君子漁 籀文之 之瀉瀉 籀文

鄭云即漫字 又有通 鯿 所加反 其存 今作 趨趨 薛作散 鄭

反帛

古文泊字下同

魚鱮鱮

音洛薛作鱮

其鹽

鄭云鹽亦作鹽請與俎豆之組同

氏

鮮黃帛其鱮

早連反鄭作鮮

又鱮又鯨

鄭云即鯨音白

其翊

乞及反鄭本作豆

孔度纛

護官反藩文纛字

之夔夔

丑若反

望望

藩文洋字

趨趨

鄭作博即遯字

其魚佳

通維下同

可

通何下同

佳鯀佳鯉可呂橐

符霄反

之佳揚及

柝

右二

薛作戊文鄭作甲文

田車既安鑿

郭云大么反音條

勒驛驛

一作馬

口眾

一作從

既簡左

驂旂旂右驂健健

渠季反

避以濟于遠

古原字

邀戈世阼

鄭作

既薛作陟籀文今作
陸又趙本作止射

宮車其寫

讀如

秀弓寺

時

射麋豕

孔庶鹿雉兔其口又

作

有旃

鄭云今

其口隸

鄭云奔

大

鄭本有囿字在大
字上古直字也

出各亞

施云汗簡作亞
古孝經作惡

〇〇

薛

界字鄭疑思字郭云恐是
臭字古老切大白澤也

執而勿射口庚趨趨

郎擊切鄭

云與
糝同 君子迺

石本作迺薛作迺
郭鄭云迺今作攸

樂

右三

薛作丙文
鄭作丁文

〇〇鑿車攀

石本作僇說文作桑呼骨
反薛作藝字鄭云拜字

救真

鄭云即填
亦作鎮

〇〇弓孔碩彤矢〇〇

諸本
作四

馬其寫六轡驚驚

鄭云
五到

反讀若遇諸家並
闕一字無重文

迓諸家作
徒鄭作

孔廋廊薛作
宣古宣

字

搏搏

鄭云即

車載行

籍文

徒如章遼溼

通作

陰陽

赳赳

七走反

六馬射之矧

籀文矧字鄭

逌

今作如虎獸

麇

諸本

如

多賢迪

鄭云今

禽避兔

薛作鹿

允異

右四

薛作丁文鄭作戊

□□□天

一本無此天字

霑雨

沁

今省

迄湧盥

止還

盈深

鄭云今作

灑

鄭作滋

君子即步

涉

沁

沂殿

也

洎洎淒淒

□□舫舟鹵

薛作恁

逌

鄭云即歸

□□

自廡

薛郭作廓鄭
籀文作郭
徒駿湯湯佳通舟呂衍或陰或陽極其輒反鄭

云即揖字
薛作枝
深呂戶一本無此
于水一方勿
止其奔其

敵鄭云今
作禦
其叟古文
事字

右五
薛作壬文鄭作辛
文言漁狩而歸

猷乍籀文
通作
遼乍
衛即導
造我嗣鄭作
除帥馭被

序音序郭
作阪
算薛作驛音莽郭云恐是莽居
蚪反鄭本作算今省作莫
為卅石本作

施卅三十也蘇
合反非世字也
里薛作微鄭云
微未詳音義
微一本無
道薛

迺鄭云
作攸
周薛作
亦作周
纛古
柞棫其
搬讀作
方老反

薛作庸庸薛作庸鄭云未詳音義鳴薛作憂鄭亞箬薛郭作籀文若字鄭作箬其麥薛作

華鄭云亦粵為所游驛薛作憂鄭云今作夔籃郭作籃云籀文籃字今省衡古

封樹合薛鄭音合鄭云疑即會字音響又模本下有孫字非

右六薛作庚文鄭作乙文言除道

而師鄭本有弓矢孔鄭本有此三字

庚左驂此字鄭本有滔滔是裁說文古熾字與此相類

不具奪薛本有磳字調音後具肝薛作肝鄭作肝音吁來

其寫矢石本作哭薛作矢鄭作矢具來樂天子施云鄭本下有來字

□□□□嗣王始古我□□來

右七

薛作甲文
鄭作壬文

𠂔

被

走

驕

鄭音

馬

鄭云今
者作薦

哲若

石本作𦉳
薛作奔
鄭云即若字古諾

此字從

𠂔

施云說文與微同
薛作𠂔音非也

雉立其一之

施云宿二本下
皆有止字按此

本作
之字

右八

薛作已文
鄭作庚文

施云此鼓最磨滅僅存十三字不復成文

避水□衛

導

既平既止喜

薛作嘉

樹剝

則

里天子永寧日

高字鄭云
今作享
□
□
執薛作執說文執與社
寧寧同
逢中孔闕籀

圍鹿舊本鹿字在上
麋麋避
其
鹿鄭云即
驪驪哇字
天別本

大作
□
□
□
□
求又
□
□
□
□
□
□
是
□
□

右十
薛作癸文鄭作已文

石鼓文
金薤琳瑯本

□
□
□
而師
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□
庶左
□

□
□
□
滔滔是熾
□
□
□
□
□
不具奪
□
□
□
□
□
肝來

□
□
□
□
□
具
□
□
□
□
樂天子
□
□
□
□
嗣
□
□
□

□□□來□□□□□□

右一文十行行七字重文者一共闕五十二字

我水既□我道既平我□既止嘉樹則里天子永寧日

維丙申□□□□我其用道我馬既陳敕□康康駕彼

□□左驂馭馭□□遼遼扯□□女不□□翰靈□

□我公謂天子余及如□□□害不余及

右二文十五行行五字末行四字重文者六共闕二

十一字

田車既安鑿勒馭馭□從既簡左騂旂旂右騂健健我
以濟于原我□戎止射宮車其寫秀弓寺射麋豕孔庶
麋鹿雉兔其原有紳其□奔大□出各亞□□畀□執
而勿射多庶趨趨君子攸樂

鑿音條趨
與轡同

右三文十行行七字末行六字重文者四共闕七字

□□鑿車華救真真□弓孔碩彤矢四馬其寫六轡騫
騫徒馭孔庶廓宣搏搏首車載道徒如章原溼陰趨趨
六馬射止族族□如虎獸鹿如□□多賢趨禽□□我

兔允異

真音填
起同徐

右四文十行行六字末行五字重文者五共闕八字

汧也沔丞彼淖淵鯁鯉處之君子口漁之瀉又藻其旂
趨帛魚鱧鱧其蘊氏鮮黃白其鯁又鱗又鯢其翊孔庶
繇之慶慶迆迆趨趨其魚維何維鯁維鯉何以橐之維

揚及柳

趨初干反鱧音洛鱗音敷鯢音
綿慶丑若反迆音汧趨音甫

右五文九行行七字末行五字重文者四共闕一字

右六文五行行五字闕不成文

□猷作原作□導遄我治□除帥彼隄□莽為壘里□

微猷猷迺罟□栗柞棫其□槃格庸庸鳴□亞若其華

□為所旂夏□蓋導旨樹□合

模本下有孫字非
音序亦讀若三十猷闕

音

右七文十一行行五字末行二字重文者二共闕十

一字

我車既工我馬既同我車既好我馬既阜君子員員獵

獵員旂鹿鹿速速君子之求□□亩弓弓茲以時我毆
其特其來趨趨趨趨變變即我即時鹿鹿趨趨其來大
有我毆其撲其來趨趨射其獮獮蜀

工攻通亩音調趨
同趨音憲變音

黃獮
音委

右八文十一行行六字重文者九共闕二字

□□天零雨零流迄□□漑滋君子□□即涉馬□流
□也洎洎□□□□□□自廓徒馭□□維舟
以道或陰或陽揖深以□□□于水一方□□□其

奔□□□□□□□事

右九文十一行行六字共闕三十一字

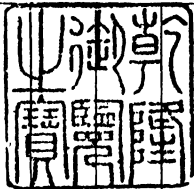
吳人憐丞□□□載西載北□□□□□而□□□□□用□

□□□□□□大祝享□□□□□執寧逢中囿孔□廢□

□□□□□□曠曠大□□□□□□□□□求又□□□□□□□□□是

□□

右十文十行行八字末行二字共闕三十九字



六藝之一錄卷二十六

欽定四庫全書

子部

六藝之一錄卷二十七至

九

詳校官中書臣陸湘

貞外郎_臣牛稔文覆勘

總校官檢討_臣何思鈞

校對官中書_臣宋枋遠

謄錄監生_臣范明謙

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二十七

錢唐倪濤撰

石刻文字三

石鼓 賦 詩

周伯溫石鼓賦 予嘗考古石刻而岐陽石鼓為第

一每讀韋韓蘇三君子之歌心益竒之訪諸士大夫

具在京師欲往一觀而無由也皇上踐祚之始年有

詔置石鼓太學遂列於宣聖廟之兩塾尊之也明年

改元皇慶余列國子生撫玩之獲償所願夫以三代遺物置庠序中盛典也韓詩有云聖恩若許留太學諸生講解得切磋蓋欲而不得故美之於乎韓公不得見於昔時而吾輩得見於今日何幸如之輒為賦曰周有石鼓今在辟雍列橋門而甲乙相輝映於西東紛質理之泐蝕偉形制之穹崇有文秩秩有詞泐泐法皇頡之妙畫續小雅之變風蔚兮九天之儀鳳蜿兮六合之神龍欣獸魚之物庶嘉車馬之攻同歷

歷兮璫株森竦於元圃依依兮神雲隱見於蒼穹嗟
追琢之渾厚或制作於天工於赫宣王弘振頽綱四
國既遂百職既張睠茲農暇載飾戎行踵武前人蒐
於岐陽史籀才藝當時俊良播於聲詩勒之琳瑯其
形之不一者因樸質之自然其數盡於十者考治極
而功彰當戰國暴秦而韜晦者抑貞介遠其汙辱歷
兩漢六朝而不泯沒者必神物為之護防歲紀茫茫
顯於李唐韋韓歌之雷其有芳迄宋宣和斯遷於梁

金人襲沒遂歸朔方維天子之龍飛甍文運之日昌
誕降德音輦登上庠文石重藉周軒四旁六經彞訓
因時表章大比曠典因時舉揚遐邇縱觀陳迹復彰
嗟夫九州之鼎已沉淪而不可得岫嶼之石又漫滅
而不復有維斯文為至寶寶終古之罕偶惜拮據之
有遺不見稱於魯叟何人之蚩蚩窪一為白幸而文
存庸詔永久後乎此者豈無祖龍之頌功茂陵之封
禪亦皆埋仆於榛莽雖萬一之或傳適足以著其君

之無取然則石鼓之周流於世者天非徒壽之蓋以
寄古文於不朽也乃作詩曰刻石鼓兮周賢王輩之
學兮自我皇紛胄子兮樂未央日詠歌兮揚揚維大
道兮無疆齊地久兮天長維斯鼓兮作配勿壞兮勿
傷保億齡兮於耿光

鐵網
珊瑚

李丙奎石鼓賦 偉周宣之中興鐫石鼓而勒成煩
鬼神之守護復遇元和之太平遡所來之何從實韓
門之張生愚嘗玩其辭考其義義雖密而辭嚴與車

攻而同意惟字體之瑰竒非科斗而非隸所恨者兩
淋日炙之既久而其中可辨如邈之非我僅百中之
一二其幸存而未泯宜退之之鋪張以炫耀於當世
謂刪詩為西行之迹使至寶為道旁之棄言有大而
實夸遂有來以歐陽子之議安知棄之者非三百篇
之刪詩又安知為之者非出於後來之好事文翰類選
羅曾石鼓賦 岐山石鼓或謂周成王時故物又或
以為宣王後來北方學者乃有以為宇文周所作者

蓋未有可考也觀其文往往與車攻吉日之詩相表裏故知其為宣王作無疑讀昌黎石鼓之歌誦坡公岐山之詠遂依托為之賦其辭曰子盍觀乎鳳翔八觀之一乎岐中蒼蒼西周故疆昔人伊誰內修外攘予嘗訪遺踪於岐下得故物於榛荒曰莓龍剝落雨墨淋漓者秦嶧山之碑乎細筋入骨玉樹交柯者漢原廣之彛乎章殘字缺讀不能句快劍斫斷生蛟鼉非秦人詛楚人之辭乎蓋歐陽不能語其妙而子雲

不能識其竒也於是摩挲徙倚沉吟久之然後喟然
歎曰我馬既同者車攻之祖東也其魚魴鯉者吉日
之宴語也彼頑然者不可扣之鳴兮吾知其為宣王
之石鼓也方其明堂受朝岐邑講蒐萬里無塵四海
一秋天戈麾日凝雲不流勒駿功於石鼓將永鎮於
岐周異銅仙之可移空回首於萬牛嗟惟此石俛仰
千秋橫竒寶於道側微博雅其誰顧或龍騰而水躍
或鸞下而鳳翥雖字體不可知其誰之筆兮意作誦

必當時之吉甫曾編詩之不見收兮亦何恨無人乎
李杜於是慨然授筆磨蒼崖之壁泚秋空之露取昌
黎慨嘆之言而作石鼓之賦

韋應物石鼓歌周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮煒
煌煌石如鼓形數止十風雨缺訛苔蘚滴今人濡紙
脫其文既擊既掃白黑分忽開滿卷不可識驚潛動
植走云云飛喘委蛇相糾錯乃是宣王之臣史籀作
一書遺此天地間精意長存世溟漠秦家祖龍還刻

石碣石之罟李斯迹世人法古猶好傳持來比此殊

懸隔

韋蘇州集

韓愈石鼓歌張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少
陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何周網凌遲四海沸
宣王奮起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍佩鳴相
磨蒐于岐陽逞雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告
萬世鑿石作鼓墜嵯峨從臣才藝咸第一簡選篆刻
留山阿雨淋日炙野火燒鬼物守護煩撓訶公從何

處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體
不類隸與科年深豈免有缺劃快劍斫斷生蛟鼉鸞
翔鳳翥衆仙下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖鈕壯
古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委
蛇孔子西行不到秦倚撫星宿遺羲娥嗟予好古生
苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改
稱元和故人從軍在右輔為我量度掘白科擢冠沐
浴告祭酒如此至寶存豈多瓊包席裹可立致十鼓

祇載數駱駝薦諸太廟比部鼎光價豈止百倍過聖
恩若許留太學諸生講解得切磋觀經鴻都尚填咽
坐見舉國來奔波剝苔剔蘚露節角安置妥貼平不
頗大厦深檐與蓋覆經歷久遠期無他中朝大官老
于事詎肯感激徒媿嬰牧童敲火牛礪角誰復着手
為摩娑日銷月鏹就埋沒六年西顧空吟哦義之俗
書趁姿媚數紙尚可博白鷺繼周八代征戰罷無人
收拾理則那方今太平日無事柄用儒術崇丘軻安

能以此上論列願借辨口如懸河石鼓之歌止於此

於乎吾意其蹉跎

昌黎集

蘇軾石鼓歌 冬十二月歲辛丑我初從政見魯叟

舊聞石鼓今見之文字鬱律蛟龍走細觀初以指畫

壯欲讀嗟如鉗在口韓公好古生已遲我今況又百

年後強尋偏旁推點畫時得一二遺八九我車既攻

馬亦同其魚維鱗貫之柳古器縱橫猶識鼎衆星錯

落僅名斗模糊半已似癡胝詰曲猶能辨跟肘娟娟

缺月隱雲霧濯濯嘉禾秀稂莠漂流百戰偶然存獨
立千載誰與友上追軒頡相唯諾下揖冰斯同穀穀
憶昔周宣歌鴻雁當時史籀變科斗厭亂人方思聖
賢中興天為生者者東征徐方闕虓虎北伐犬戎隨
指嗾象胥雜遝貢狼鹿方召聯翩賜圭卣遂因鞶鼓
思將帥豈為考擊煩朦朧何人作頌比崧高萬古斯
文齊岫嶠勲勞至大不矜伐文武未遠猶忠厚欲尋
年代無甲乙豈有文字記誰某自從周衰更七國竟

使秦人有九有掃除詩書誦法律投棄俎豆陳鞭扭
當年何人佐祖龍上蔡公子牽黃狗登山刻石頌功
烈來者無繼前無偶皆云皇帝巡四國烹滅強秦救
黔首六經既已委灰塵此鼓亦應隨擊拊傳聞九鼎
淪泗上欲使萬夫沉水取暴君縱欲窮人力神物義
不污秦垢是時石鼓何處避無乃天工令鬼守興亡
百變物自閒富貴一朝名不朽細思物理坐嘆息人

生安得如汝壽

東坡居士集

蘇轍石鼓歌 岐山之陽石為鼓叩之不鳴懸無虞

以為無用百無直以為有用萬物祖置身無用有用
間自託周宣誰敢侮宣王沒後墳壠平秦野蒼茫不
知處周人舊物惟存此文武遺民盡囚虜鼎鐘無在
鑄戈戟宮殿已倒生禾黍厲宣子孫竄四方昭穆錯
亂不存譜時有過客悲先王綢繆牖戶徹桑土思宣
不見幸鼓存由鼓求宣近為愈彼皆有用世所好天
地能生不能主君看項籍猛如狼身死未冷割為脯

馬童揚喜豈不仁待汝封侯非怨汝何況外物固已
輕毛擒翡翠尾執塵惟有蒼石於此時獨以無用不
見數形骸偃蹇任苔蘚文字皴剝困風雨遭亂既以
無用全有用還為太平取古人不見見遺物如見方
召與申甫文非科斗可窮詰簡編不載無訓詁字形
漫汗隨石缺蒼蛇生角龍折股亦如老人遭暴橫頤
下髭脫口齒齧形雖不具意可知有云楊柳貫魴鱖
魴鱖豈厭居溪谷自投網罟入君俎柳條柔弱長百

尺挽之不斷細如縷以柳貫魚魚不傷貫不傷魚魚
樂死登之廟中鬼神格錫汝豐年多祿秦宣王用兵
征四國北摧犬戎南服楚將帥用命士卒驩死生不
顧闕虓虎問之何術能使然撫之如子敬如父弱柳
貫魚魚弗違仁人在上民不怒請看石鼓非徒然長

笑泰山刻秦語

樂城集

梅堯臣雷逸老做石鼓文見遺因呈祭酒吳公作

石鼓作自周宣王宣王發憤蒐岐陽我車我馬攻既

良射夫其同弓矢張舫舟又漁縛鱖魴何以貫之維
柳揚從官執筆言成章書在鼓腰鐫刻藏歷秦漢魏
下及唐無人着眼來形相村童戲坐老死喪世復一
世如鳥翔惟閱元和韓侍郎始得紙本歌且詳欲以
纒衣歸上庠天官媵阿駝肯將傳至我朝一鼓亡九
鼓缺剝文失行近人偶見安碓牀云鼓作白劔中央
心喜遺篆猶在旁以白易白庸何傷以石補空恐春
梁神物會合居一方雷氏有子胡而長日模月倣志

莫強聚完辨并經星霜四百六十飛鳳凰書成大軸
綠錦裝偏斜曲直筋骨藏攜之謁我巧趨踰我無別
識心徬徨雖與乃父非故鄉少與乃父同杯觴老向
太學鬢已蒼樂子好古親縑緗誰能千載師史倉勤
此冷淡何肝腸而今祭酒禪聖皇五經新石立兩廊
我欲効韓非癡狂載致出關無所幃至寶宜列孔子
堂固勝朽版堆屋牆然須雷生往度量登車裹護令
相當誠非急務煩紀網太平得有朝廷光山水大字

輦已嘗於此豈不同
靴糠海隅異獸乘舟航連日道
路費芻糧又與茲器殊柔剛感慨作詩聊激昂願因
諫疏投皂囊夜觀奎壁正吐芒天有河鼓亦焜煌持

此負鼎干成湯

宛陵集

張耒瓦器易石鼓文歌 周綱既季宣王作提劍揮

呵天地廓朝來吉日差我馬夜觀雲漢憂民瘼桓桓
方召執弓鉞蕩蕩申韓賜圭爵北驅獫狁走豺狼南
伐徐夷斬鯨鱣明堂車馬走爭光清廟笙鏞戶載樂

岐陽大獵紀功成十鼓巖巖萬夫鑿千年兵火變朝
市後世紙筆傳冥漠迹荒事遠貴者寡晴風霜月多
摧剝君誠嗜古更過我易以瓦器尤奇卓滿盤蒼玉
列我前制古形奇異雕琢羲皇已亡巧偽起采椽土
木消純樸何為獲此上古器經歷萬世遭搜掠寥寥
墨翟骨已朽尚有遺風傳隱約又疑晏子矯齊俗陶
土團泥從儉薄或云古者宗廟器斥棄金玉先誠確
是時此物參鼎俎普桴土鼓誠為樂鳴呼二物信奇

絕賴有吾徒與提握不然烏瓦與荒碑坐見塵埃就

零落

宛丘集

洪适石鼓詩 天作高山太王荒鷲鷲一鳴周翦商

邾鄆卜年大蒐講諸侯歛衽尊天王六月中興繩祖

武薄伐太原恢境土石崖可鑿詩可鐫千載神光薄

西滸橐駝輓入大梁都壁水湛湛河出圖中間兩鼓

備章句日維丙申不模糊左驂秀弓射麋豕有魴有

鯉君子漁光和石經此相望詛楚登嶧非吾徒辛壬

癸甲雁分翅橋門觀者堵牆如星沈東壁干戈起首
下足上天倒置景鍾糜碎九鼎飛王迹皇風吁掃地
誰與扛石徙幽燕兵車亂載包無羶鼓火礪角小小
爾為礎為砧多歷年宣和殿中圖復古冠以車攻次
十鼓韓詩歐跋盡兼收雲章剖判定魚魯先君辛苦
朔方歸文犀拱壁棄弗攜一編十襲自鐫秘更有司
馬鳳翔碑我生不辰今已老岐陽三雍身不到匆匆
北使接浙行在耶亡耶問無報整齊篆籀飾牙籤簡

撮篇詠勞窮探致主有心歌小雅汗顏無術下登三

盤洲
集

張養浩石鼓詩 粵自鴻蒙剖元秘天祚有熊炎帝
繼侯剛覃思神與凝摹收三千之書契蒼姬一變史
籀出鯨攫鼇吐鳳鸞拔羸秦自帝不古師遂使姦斯
愚叔世當時玉筋天下獨爾後爭奇古文棄末流諸
子相祖述刊璞遺淳趁姿媚我嘗慨此愧疎淺一髮
空危萬鈞係竭來庠序覩石鼓玉立儼然三代器細

思伊始將安庸或謂宣王章獵事且疑且信邈難詰
日月羣陰欲食既半為雷電下取將僅餘二百七十
二貞堅不墮劫火灰蒼古猶含太初氣世間鐘鼎瓦
礫如隻辭千金未為貴昌黎作歌恨才薄坡老來觀
惜時異區區流轉又幾朝終不能忘見天意若令好
事堪把玩攘竊空應窮萬計平生漫有博物名迫視
不能詳一字沈吟獨立西風前喬木荒烟日西墜

歸田

類
葉

揭傒斯石鼓詩 孔廟頽牆下周宣石鼓眠苔分敲
火迹雨洗篆蝸涎野老偷為白居人打賣錢有形終

易盡流落漫堪憐

秋宜集

宋裴送汪編修出知餘姚州賦得石鼓作 翳昔中

興王振武岐陽蒐臣工作歌詩紀績用闡幽琢石製

為鼓深刻將垂休澤堅不少磷文字粲以周古拙出

史籀蟠錯分蛟蚪擅駝護轉徒逮閱三千年天朝尤

寶惜移置宮牆陬栖息得所托珍秘價莫酬使者瑚

理器出守趨東甌敦樸且貴重華采殆罕儔旌麾暫

補外廊廟行見收亦若此鼓然置之崑崙丘

燕石集

馬臻文廟石鼓詩 獵碣鐫功事惘然摩娑壞石卧

寒煙昌黎已道文殘缺又後昌黎五百年

霞外集

吳師道賦得石鼓送達兼善出守紹興作 石刻三

代遺獨數岐陽蒐剝落卧榛菅奇寶誰見收金源亦

好事馳載來薊丘豈知橋門鎮天為興邦留吾老幸

摩娑考古思西周使君精篆法聲華振皇州足追史

籀制惜值車攻休駢駢五馬來東向會稽遊會稽豈

無碑頌述徒夸浮願言宣仁化樹績垂千秣

吳禮部集

吳萊荅陳彥理遺石經寄詩索石鼓文作 橫山先

生多古玩太學石經分我半魏公世藏資州本金石

錄中還散亂當時愛奇巧收拾筆畫昭回映雲漢流

傳到我真不遠虬甲鳳毛真可惋自從得此未有報

歧右石鼓天下觀昔則敲火今斷白駱駝載歸石盡

爛倉沮以後即史籀先代遺寶列圭瓚中郎變篆生

八分二者不敵何足算先生嗜書出法帖青銅堊壁
手脫挈漆書科斗不通俗蛇蚓蟠結強塗竄先生博
學抱聖經焚膏繼晷目耽玩韋編鐵槌只紙傳鄒魯
精髓合淹貫國子門開塵沒城蓬萊閣廢草堆岸春
秋徒聞壁可假道德詎信鷲能換古今所重在周典
周史面目極敝數聖心不死不在石日月行天旦復
旦吾家故紙本不惜驪頰有珠吾欲鍛向來見辱亦
云然焦尾之餘爭免爨先生安坐幸勿躁歲晚相逢

笑拍案屏除許事不須說好與吾儒峙楨榦

吳淵類集

顧文昭石鼓詩

古文不可見籀也遺芬芳去今二

千載字畫猶端莊缺落雖不完間亦存數行如逢冠

劍士濟濟遊巖廊想見當時盛會朝坐明堂僕隸皆

正人從知史臣良況在文武日

闕

寧少忘西旅貢

厥燹召公遠為防周宣中興主羽獵思外攘

闕

哉詞

語間未及

闕

荒趙君博雅士好古能收藏起我

題詩增慨慷

鐵網珊瑚

盧元質詩 羲皇妙心畫人文始昭宣後聖更有作
載籍日粲然成周逮中葉宣王振其顛宏綱用勿墜
厥德未為愆偉哉岐陽獵伐石工磨鐫方前固云邁
揆後信猶賢嬴秦一何愚盡滅古簡編翻刻李斯文
乃欲垂萬年豈謂不旋踵掃迹如雲烟孔壁遂啓藏

闕

亦偶全於今二千載

闕

盛流傳要知文字行

白日麗中天

闕

蕩無存人心復

闕

先賢聖去我遠

魯魚失真銓安得周召徒為倡麟趾篇

鐵網
珊瑚

唐之淳石鼓詩 郡學舊辟雍中有岐陽鼓古今所

聞十左右各惟五離離大星隕兀兀壞雲補纍纍營
竈減落落陳沙聚質若切元玉製若覆冷釜氣若鎔
五金文若斷釵股孤峯割秋瘦千蕪耀春嫵森嚴列
戈矛爾雅冠章甫簷冰淨溜懸海暖浪掀舞摧舟半
折軸敗舫或遺艖小龍彭蠡歸大鵬扶搖舉斲苔明
碎錦古墨清潤礎思昔委秦郊雷電驚草莽來牛礪
其角鑿白加以杵幸今依黷宮星日照廊廡圭璧遜

其儀俎豆與之伍脫非天意憐或是神明祐深簷白
晝永老屋祥鸞翥晴連晝戟陰冷濕宮牆雨諸生獲
講解髦士資訓詁啓鑰煩監閣搨本利商賈韋詞表
姬周韓語懷李杜雄章迭鏗鉤遺恨寄酸楚紛紜梅
蘇作詰屈吾鄭譜稱評雖靡定彷彿詎非古鯁生千
載下匏繫三江許神徒馳周南足不出城府適從僚
碣役遂出幽燕侶平生慕奇聞一日獲佳覩初臨色
逾莊欲狎氣斯沮如親至京都揖讓申與甫如親與

田獵搏攫兕與虎如虛藜菹腹烹太牢肥豕如洗蠋
蟬耳聆笙磬祝敵羈愁破昏惜喜氣決眉宇時維躔
壽星歲甲在疆圉天寒號鷓鴣集城荒茂禾黍宗周本
予懷覽古亦天與摩娑重圖訓蹙縮愧庠序聊陳曹

鄆風式繼韓章武

萍居
菴

程敏政石鼓詩 岐陽埋沒草離離
汗省燕都石屢移 一代文章存鳥跡
百年風雨蝕鼉皮 摩娑尚識宗周器
題跋誰鑄蒙古辭 却愛勝游黃叔度
孔庭懷古

立多時

篁墩文集

李東陽石鼓歌 昔聞石鼓在太學鼓形穹隆石聲
鏗鬢年釋褐隨班行未識研覃與揚摧始官翰林歲
分獻晚以代祀觀尤數我思古人不可見健筆雄詞
稱超卓宣王謨烈繼成康况有文章存古樸是時風
俗蓋渾灑其臣拜誦俱堅確勒功太廟告中興講武
岐陽猶獵較於時旋凱奏鏡歌於時颺言播聲樂靈
祇地不愛圖書列石天然謝雕琢垂垂股折屋漏痕

隱隱昏星露芒角初如淮徐振師旅壯士當場鳴劍
槊又如申甫端冠紳擯相聯階舞干箭年深歲長世
運改誰向鴻荒究縣邈羸劉以後無此文直與混沌
分清濁驟看筆勢尋風骨細剔苔痕認班駁原拋野
擲墮榛菅冬經雪霜夏水電疑隳大鼎存銘識似毀
明堂露榱桷當時十鼓一為白猶幸農家事春蠶愛
惜慮勞神護呵搜尋不厭山硤确暗中摸索亦可知
辨口尚煩泣楚璞聖朝天子好儒森列戟門護重

幄聞之興慕見興敬以手摩娑防擊撲我生學篆希
前踪下視俗書羞齷齪家藏舊本出梨棗楮墨輕虛
不闕行年七十始研求老臂支撐目昏耗拾殘補

缺能幾何以一涓埃裨海嶽太原宋生生好奇鐵筆
為予親刻畫吁嗟徃者不復還庶免方來盡漫剝請

從祭酒告諸生誦此衣冠日薰濯

懷麓堂集

何景明石鼓歌 我來太學謁孔廟下觀戟門石鼓
陳之罍詛楚已埋沒此石照耀垂千春苔昏蘚濕讀

難下蟲雕鳥剝細不分古畫詰曲蛟龍隱石氣慘淡
烟霧紛周王功勳史籀筆敎石細落岐陽濱中興氣
象豈復覩大篆意格誰曾聞先秦文字稍近古兩漢
摹搨多失真六朝以來尚靡麗鍾王往往稱通神唐
愈宋軾遞歌嘆長歌險韻何悲辛大觀之間入汴國
君王好藝崇斯文高駝巨艦遠載至金填玉篋傳相
珍靖康乘輿忽播蕩保和玩物隨煙塵神驅鬼守散
復聚至寶豈得空沈淪文皇北來定燕鼎不置太廟

留成均博士無煩上書請書生頗得親講詢虛廊素
壁安置穩大厦長檐覆葢新不隨鐘鼎怨磨滅已與
琬琰爭嶙峋平生博覽愛古跡世上墨本徒紛紜此
雖殘缺歲已久尚覺隻字輕千緡璧池日月動華袞
奎閣星斗羅貞珉嗚呼孔廟在萬世此石與廟長無

湮大復集

王家屏太學石鼓歌 我聞周宣狩岐陽其時中興
王業昌作詩刻字傳永久辭高二雅文三倉遺碣累

纍至今在鬼護神呵更顯晦自岐徒汴復入燕幸遭
珍重休明代鴻都石經今已訛此鼓完好曾不頗文
廟之中戟門畔幾回別蘚為摩娑固知至寶非容易
合令安頓森嚴地今皇文治邁成周講求自是詞臣
事誰人得比韓孟才榦旋風雲天漢來惟有岫嶽一

片石千秋萬古共崔嵬

復宿山
房集

朱國祚石鼓歌 橋門左右獵碣十形如古礎相排
連窪中或與蓋白似抱質可敵瑤琨堅傳聞書自太

史籀比與大篆尤瑰妍其辭典奧儷二雅彷彿吉日
車攻篇周京遺製衆所信疑義莫定文成宣紛綸雖
滋翟鄭議審視終異秦斤權下逮宇文豈能爾薺堂
所見毋乃偏嗚呼神物不易覩三代舊跡稀流傳巫
咸告辭熊相詛裕陵寶惜今棄捐比干銘折衛州壤
穆滿書徙壇山巔會稽窆石字茫昧岫屢筆跡文糾
纏倚撫非乏好奇士千搜萬索無真詮詎若石鼓離
復合陳倉入汴還留燕羶包席裹橐駝背塵蒙露濯

瓜牛涎置諸太學始皇慶于今又歷二百年深檐五
丈密葢護不受長雨闌風顛我來摩娑輒終日證以
郭薛施潘箋凝思斲桐來自蜀叩之定有聲淵淵文
殘非因硬黃搨劃缺反撼鈞金填長廊無人起題壁

回視落景棠梨懸

介石齋集

郭天中石鼓詩 鼓非石質者星文非鼓勒者銘焚
外書刪外經經雅頌書典刑隸秦漢經朕庭篆籠鳥
藍漉青白謝杵春黻停歇辭金波畫零我拜手神之

聽明詩
綜

六藝之一錄卷二十七