

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部
兒易外儀
目錄
卷一至

詳校官太僕寺少卿臣李廷欽

通政使司副使臣莫瞻菴覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣吳壽昌

謄錄監生臣施銑

兒易外儀義例八明

明類第一

開物成務前民之道以所繇來故曰原始剛柔摩盪發
卦之功以其本事故曰正言觸類引伸窮卦極變以其
竭材故曰能事彌綸天地包洪貫織以其究功故曰盡
利化而裁之其究不廢以其扶敗故曰曲成平之傾之
其責有歸以其重舉故曰申命

易冒易生易準易至易則易衍易行易能八者易

所繇作也易居者六十四卦之所繇見也易通者卦之所繇極于四千九十六者也易列易位易數易兼易索易倚易推易制易求易見易類易嚮易治易作易會易通易小易初十八者易之義務下是則無遺也易相易教二者繫之中易者也

明目第二

道宿于典文警其鞅二經十翼一字制之斷辭則備靜而正矣

凡曰月曰生之類三十字者易之日也

明儀第三

表著形設此之謂儀太極立質天地陳儀儀猶禮也亦曰華也亦曰章也亦曰義也亦曰議也

易不得儀猶心欲明不得口也

明圖第四

圖以就版非必親儀命儀事易命圖教兒事易毋泥教兒毋驚毋泥必變毋驚必循變易易盡循易兒明

儀以窮易凡所創獲之義諸儒所未發者皆歸儀也圖則因版而設所以訓兒道存淺顯其義什儿取之啟蒙蓋使兒易曉耳凡讀兒易宜分兩觀以易求儀以兒求圖斯為不昧矣

圖有正文

易居易適易數易位之化後天易索易類易列易治是也卦象本是是圖適符之

圖有詰學

易則易行易行易推易倚是也假圖註易若訓詁
然

圖有借形

易嚮易作易制易求是也假托以陳其象

圖有會意

易冒易生易非易至易能易位之方圓圖易兼易
凡易會易通易小易初易相易教是也得其大意
所在以圖會之

准卦列八八為盈六潛二躍容主外內內倚三才外
揚二儀潛體躍用潛本躍未潛靜躍動潛幽躍顯若其
渾淪無有潛躍

列八成圖象八卦也潛必六者兼三才而兩之躍
必二者一陰一陽之謂道也體用本末靜動微顯繫
乎潛躍矣亦有渾八為一不分潛躍者易行易列易
位易數易兼易倚易嚮易作易通易相易教之類是也

爻卦分黨以六聚居苟非其徒即不成聚不成聚者是

曰敗也敗或用之敗或揀之

圖潛卦必六卦爻必六爻以類而從如四卦四爻
或五卦三爻五爻三卦皆為敗格間有用敗者易
作內大呂夾鍾姑洗仲呂夾則無射應鍾七圖是
也以借爻卦紀義不可得拘有救敗者易會之同
歸易通之不測是也以導極故設此通之其餘皆
以敗受惕擊敗之見于圖者易教之十四是也其
不著圖者察惕二策有不敗而受惕擊者易見

內悔占凶厲二圖是也 極圖之類約五萬餘不能悉陳各舉其繁其圖多而全載者惟易居耳

明符第五

苞符貴徵符節求合圖之功臣是在符也

符為圖而設也凡圖之直截準易者符之所明皆易凡圖之遷迂自出者符之所明皆圖也

明版第六

神著不生大易不輟天降之策貴乎自然刻木列象以

類名朋凡十八營以盡爻策策周靈通筮事乃出

刻木或骨為版長寸廣半之凡六十四版中為無
極一太極一乾兌離震巽坎艮坤各二散爻奇偶
各二十中為盡始一動爻奇偶各三法以八版成
一圖可以八人聚求此為筮揲而發凡欲筮者先
一日台朋自八至兩每人握八人少則兼爻照闕
取策如所條數凡十八周筮三百八十四其明且
即用以揲不盈則已此法本之清源馬氏云自其

卜四世祖宋启門子所得益為神著難得以此為
天授之策然馬氏有圖無辭人圖止十六今發明
而增益之使其義顯而數周也

極一而二隆太冥無其為用也不可與要在圓成圓在
方成方在卦成卦在爻成爻在靜成靜在動成動在一
成一在十成十

極本一而列之為太與無者此亦為兒設耳極之
為用無所不通過卦即準卦用過爻即準爻用

之即准有不用之即準無用之圓則圓用之方則
方用之靜則靜用之動則動如易列八卦少乾過
極即此作乾易居潛六爻少一奇過極即此作奇
易過不測以無為有易治姑洗以有為無易制用
無極以當方易衍用太極以當圓易肖以極當靜
易治過極當動易行以無極當一三五七九太極
當二四六八十餘倣此

靜極必動動極必變觀其會通剛柔相易

陽口陰又為動口又之見可以通互如潛爻以六
奇為乾或五奇二又則又即當奇以六偶為坤或
五偶一口則口即當偶至二至三亦如之蓋動極
必變陰陽通易也然圖之可得而通者惟易至易
居易適易推易制易類易會易小易初之易簡不
設无成而已此外如易生易准易則易衍易行易
位易倚易嚮易治易作易通易教易初之本末皆
不可通者也

別畫尊始明有祖也

圖云畫始者即是奇久惟諸卦爻俱施絳采而此獨太素以別其他連段明包犧之始事

明策第七

竹箭至多神草至少有其命之則無靈凡夫策也者有天有人有子有奪義命之經賞罰之紀正于此矣

神者不可必得截細竹寸許每人握三百八十四
又公立三百八十四策於櫝中會探之法或八人

或四人或二人八分版一四分版二二分版四主
一為宗諸家就之應取策數彼此微踰是為信策
蓋曰人之所助也其遇極見各循本數取諸積中
是為順策蓋曰天之所助也凡稱取者賞也惕擊
者罰也惕擊之策歸之於積蓋曰天罰之也凡
圖之相犯而兼者易冒兼易見元吉易則之河圖
分數兼易餘易能兼易至之神易索兼易會蟄存
之六陽六陰易倚掛之兩兼易數易兼易索之先

天易會整存之六陽六陰易制兼易至之貞易類
兼易適易相之十三取兼易至之貞易相之九德
兼易求之錯兼者以策多為主仍取策少之半

明揲第八

天錫節盈假爾泰筮分而為兩體用攝矣左揲以八得
餘為卦右揲八八得餘為之凡卦之能之焉則盡人謀
鬼謀如嚮者乎

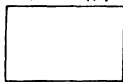
如前法揲策既盈翼日質明奉策以筮如易筮儀

祝已信手中分三百八十四策為兩列于左右第
一變取左策八揲之以視其餘餘一即乾餘二即
兌餘三即離餘四即震餘五即巽餘六即坎餘七
即艮無餘即坤本卦成矣第二變取右策除去六
十四而數其餘餘一如本卦得乾即乾之乾二即
乾之坤至于六十四即乾之未濟六十五復從乾
始後皆倣此是為之卦取斷吉凶 卦占具載內
儀

兒易外儀版策式

版式 照自門譜

無極



中空

一扇

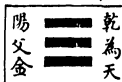
太極



朱白間

一扇

卦



畫朱字墨○著字以制游移後做此

八卦各二扇共十六扇

乾

有身... 人... 二... 一

艮 卦 坎 卦 震 卦 坤 卦

陽 少 男	☶	艮 山 土
	☶	
	☶	

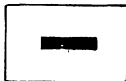
陽 中 男	☵	坎 為 水
	☵	
	☵	

陽 長 男	☳	震 雷 木
	☳	
	☳	

陰 母 土	☷	坤 為 地
	☷	
	☷	

板築式

奇 文 兌 卦 離 卦 巽 卦



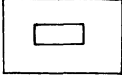
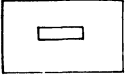
陰 少 女		兌 澤 金
-------------	--	-------------

陰 中 女		離 為 火
-------------	--	-------------

陰 長 女		巽 風 木
-------------	--	-------------

共十九扇 朱塗

始 畫 動 偶 動 奇 偶 爻



一
扇

純素此即奇爻惟不着朱耳

共
三
扇

朱
塗

共
三
扇

朱
塗

共
二
十
扇

朱
塗

策式 照自門譜

截細竹為之長五寸五分人握三百八十四曰
信策公置三百八十四於櫝中曰順策

--	--	--	--	--	--	--	--

1
2
3
4
5
6
7
8

9

10

11

12

13

兌易外儀自序

凡儀所設皆易本情當其會心覺龍馬在側而顧外之者以其假圖召策假版陳圖不免枝游近於小道又以圖象所涉意在明兒壘守先儒不敢自出而兒得之則生戲誕所以外之也內之視外譬立閨寢觀乎衢巷衢巷蕩雜不如閨寢秘清夫易之為道固為轉逐而外者也陰陽大義移而卜筮筮言取易卜言不取易而亦曰易爾其外至於風角鳥占青烏祿命亦歸易焉其外至

於博奕之戲範圍錯綜亦歸易焉天下之敢褻用易如此然即以爲非易所有又不可也崇禎辛巳相月倪元

璐

欽定四庫全書

兒易外儀目錄

卷一

開成之類曰原始上

易冒

易生

易準

易至

卷二

開成之類曰原始中

易則 易衍

易行

卷三

開成之類曰原始下

易能

卷四

摩盪之類曰正言

易居

卷五

引觸之類曰能事

易適

卷六

彌綸之類曰盡利一

易列

易位

易數

卷七

彌綸之類曰盡利二

易兼

易索

易倚

卷八

彌綸之類曰盡利三

易推

易制

易求

卷九

彌綸之類曰盡利四

易見

易類

卷十

彌綸之類曰盡利五

易嚮

卷十一

彌綸之類曰盡利六

易治

易作

卷十二

化裁之類曰曲成上

易會

易通

卷十三

化裁之類曰曲成下

易小

易初

卷十四

平傾之類曰申命上

易相

卷十五

平傾之類曰申命下

易教

欽定四庫全書

兒易外儀卷一

明 倪元璐 撰

開成之數

易冒

冒天下之道易以乾冒卦以九六冒爻乾圖運
行九六者陰陽之動也

儀曰易者救世之書也不欲使人冥萌悶端靜而受禍

福命樞教轉命機教發命易所以教變也變生於動凡動者有起之者也凡物伏而起者或擊之也擊道起化擊化起情擊情起事擊事起功者易之能也是故炳乎陰陽則生畏喜確乎休咎則爭向背正乎貞淫則形祝詛神乎運數則興占察此數者民之所潛易擊之而起者也擊之而起起之而盪聰明著焉神武作焉德業出焉典禮行焉聖人以天地恒多難不必可冀無為之福君子恒易退不必能竟有為之才是故以屯倚乾坤以

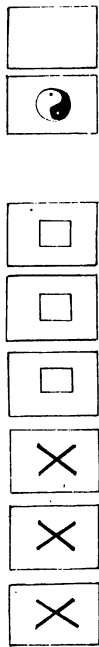
經綸倚屯以遯倚咸恒以遠小人倚遯玄黃方判而難
即隨之此聖人告君子不得安寢而責君子也氤氳方
懽而即思去之此聖人告君子不得榮懷而愈責君子
也故曰以經綸者是欲君子通屯以興君子而正其才
曰以遠小人者是謂君子雖遯而制小人者終必其力
也楛櫟之智生於阻險虎豹之威樹於幽潛是故屯者
經綸之歸也遯者小人之畏也凡易之所稱君子者皆
其有事而多功者也君子無其經綸則君子之於易無

位而君子之慮小人也豈謂其身則遠之其君與民皆
近之其野則遠之其朝與國皆近之而其心宴然身亦
無患天下不以為罪易亦不之責者乎凡卦六位而當
一世兩卦為爻十二則再世也自屯傳卦十二而
為豫自遯傳卦亦十二而為升凡開昧之再世國必榮
昌此屯君子之所造凡閉隱之再世才必興奮此遯君
子之所謀又周造屯其後數世之君子席其豫仲尼謀
遯其後千百世之君子莫不資其道以升者矣是故易

之為道也可以屯可以豫可以遯可以升易之為道也
以屯治豫以豫報屯以遯治升以升報遯易之為道也
以豫之經綸教屯以屯之經綸取豫以升之遠小人教
遯以遯之遠小人取升易之為道也屯亦不閉遯亦不
廢也是故道不可以守曲而不周廢方而不流故曰周
流六虛乾龍坤馬是為周流者也周流故屢遷屢遷故
足以冒道蓋為情遷則文變文變而義盡也此不獨道
凡聖人明道之言皆遷也文王曰元亨利貞既言通俄

又言固是其說之遷也仲尼曰不可為典要又曰既有
典常是亦其說之遷也文王以一彖冒三百八十四爻
仲尼以兩言冒十翼凡聖人明道之言之遷者皆冒也

易冒圖躍二極潛動爻奇偶各三



右取順信策各三百八十四爻卦全攝天人會
歸得此無加止探徑卜

符曰動者龍德其潛之確之為也確則正正則大
大則化萬物之才皆聚於潛躍而至天則得極焉
躍而无首得無極焉極甚靜而使人求之宜為上
者也天下將治才必在臣道必在君才必蒸變道
必玄宴

易生

太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦故曰生
生之謂易也

易生儀一

儀曰無生有道生天地道居空以積材天地挾母以令
子圈陰陽於天地之前者道也畫道於天地之中者陰
陽也人目不能見道能見天地人目之能見天地者天
地以其陰陽之器扶之也是故日月也者陰陽也器也
古之聖人以為欲同民患莫如著陰陽之情著陰陽之
情莫如治器而著為文字以求端於畫極狀於卦文字
也者器也日月也文字之為時帝也祖畫而宗卦禘羲

而郊頡頡之紹義增華窮變天則雨粟鬼則夜哭天陽而忻鬼陰故懼是故興旦之朝矜隆著作而衰幽之世賤惡文章也

易生儀二

易之未作道生易易之既作易生道也昔者聖人不循文字俯仰觀察政教文告禮樂刑賞上取諸天下取諸地通貫合節逢原准繩智周力符文滿功應而於是計數日益語言漸尊神物既生師道欲立歟若剗策奄興

卦爻卦爻者道之乘運怒生者也其稟有胎其孽有種
故曰易有太極是為易立祖矣卦爻之興傳闡三聖增
文踵義備謀竭情易道大成玄黃始正天地乃告其耄
期遜能於易延嗣傳宗皆易之事矣是故孔子未生未
有成易孔子既往無復聖人自此以還聖功王猷人倫
物紀盡在於易矣孔子以前之聖人無不學天地孔子
以後之賢者無不學易凡學者之智必半其師學天地
不能為天地僅得為聖人學聖人不能為聖人僅得為

賢者聖人學天地僅可作易賢人學易得為天地之小宗別子已幸矣故人不可以不學易也易者周流命德飛躍教才遷人故能賜物新采是故求益於易者必日得一易也受益於易者必日易一易也實力於易者必得易未有也得力於易者必可不有易也凡此皆易之生生也故道死不生即宜號臯於易矣

易生圖躍二極潛竒偶各三內見畫始一動一



兩



四象

儀



老陰
少陰

老陽
少陽
始作八卦

陰陽六畫
推移為用
乾坤而外
坎離一互
震巽一互
艮兌一互
八卦備矣

右取順策百信策六十四列卦則八極立而九

河洛圓方以斯命順稱名雖微取類至大八八

克周以斯合信

符曰當混沌之闢人物艸木雜然而生此豈有次第者乎極生兩儀儀生四象四象禰儀而祖極子八卦而孫大業本正支明所以教人考宗也詩曰綿綿瓜瓞

易準

易與天地準璇璣渾儀之所從出也

儀曰仰觀俯察卦畫以立天地者易之師也天地之教易曰日完月虧晝好夜醜暑生寒死機福祲禍易受而

志之以為其書日月晝夜象以偶奇寒暑機裊體以居
適完虧醜好配以貞悔禍福生死符以象占易之事天
地也始於篤信中于盡制終于入神循繩正晷察分謹
毫匠睨巫旋貴無違忒者此易不欲天下甚窮俯仰之
勞而閉天地于帷廡之內可以布肘舒指一圭一撮而
求之也然而易猶慮天地之未必可恒浸假而或失其
器是故其始謀也法天地之正以立其準其卒謀也立
為其準以制天地之變準之為言受其衡矩而還衡矩

之譬諸尺生于黍還以尺正黍也曷以徵之也夫道昌
世隆天報之卿景地報之寧宴道衰世降天報之孛蝕
地報之崩竭而及其後末數窮靈歇勢必孛蝕以役卿
景崩竭以奪寧宴苟如此者後末之人必且以卿景寧
宴為妖孛蝕崩竭為道又且歲差日積必易寒暑地氣
日移必反南北其後末之人又必且修南短北生冬死
春又必且貴陽賤陰卑男崇女喜醜惡好獎淫擯貞混
沌之徵必先倒置夫易之為善苞章統紀綿元亘會道

極無極教窮無窮懷其永憂而謀豫事者也故及天地
方正二氣未移大暴其儀使衆著準準一曰尊卑衆著
于位列矣準二曰健順衆著于外內矣準三曰陰物陽
物衆著于晦明矣準四曰成男成女衆著于貴賤矣準
五曰知始成物衆著于四時矣準六曰知險知阻衆著
于吉凶矣準七曰專直翁闕衆著于動靜矣準八曰廣
生大生衆著于德行矣準九曰示易示簡衆著于功業
矣著于位列故尊卑不迷也著于外內故健順不惑也

著于貴賤故男必依天女必依地而不可反權也著于
晦明故陽必章章陰必墨墨而不能變儀也著于四時
故始春成冬氣不顛也著于吉凶故治險攻阻功不疑
也著于動靜故必以專直為節翁施為能論有歸也著
于德行故知不廣不大不可為德是可以明君子小人
也著于功業故知不易而簡踈擾之不可以有功是可
以正才也其準既立其書不毀雖使玄黃革形水火易
性霜雪夏烈雷霆冬威李梅常冬杜鵑恒北夜入晝出

淫物朝興牝朝接統媪相盈位而易猶不患其道之不
存言之無則者準在故也孔子曰觚不觚觚哉觚哉觚
之不觚猶可說也不觚觚之不可言也觚之不觚有執
觚而正之者不觚觚之是其時觚刺盡亡世已無觚孰
從而正之者乎

易準圖躍極二潛奇偶動二乾坤各二

老陽即乾 老陰即坤



右取順信策各三十兼九六而倍之

符曰天地一陰一陽道亦一陰一陽也道介而形
陰陽陰陽極而歸天地陰陽之于天地天地之于
道離之不可離合之又有其疑耳今曰乾陽坤陰
而又美陽醜陰陰小人也坤亦豈小人乎既命之
道道豈有小人而曰內陰外陽小人道長者何也
陰陽施于晝夜晝章夜黯故曰懷金夜投以醜物
昧而告天以夜嫠不夜哭以別情嫌而夜氣曰存

晝夜之為是非亦未有正也晝夜陰陽貞邪是非
尚未有正而曷所準諸準諸其極爾極者理之嚴
據而不可以剽也夫陰亦貞物而剽之則小人非
惟剽陰小人剽陽亦小人也

易至

易其至矣乎至者極也周子曰無極而太極是
則朱陸之所屬爭也

易至儀上

儀曰使道尊無何為貴聖人乎聖人之求道必求諸有
聖人之言道亦千言有而一言無也而釋氏寶其千有
以為之道剽其一無以為之教聖人之言無以為繇其
未有是以有是如云得寶之先為未得寶而釋氏以為
此得寶者即非得寶如此即有非得寶者為其得寶苟
有以其非得寶為其得寶者即已有矣何云無乎是故
釋氏之言欺而其道亦不可沒者以其學亦有似乎格
致其意本欲學者去非存是顧不曰非是而曰有無是

則學易者之所當正也正之者曰有必根無無必宿有從有而根無所以極有從無而宿有所以極無明乎此朱陸可以不訟矣

易至儀中

故曰極則無加矣而又曰太焉如以人身至首則極矣又加冠焉不可謂冠不在首上不可謂冠又極于首也又人見首者心作推原以為未有首前固當無首此非謬論也而遂謂有是無首者在其首上是二首也不可

謂有首之非繇無首不可謂首之上有無首也是故
為無極太極之言者以為無弊則亦有弊以為有弊
則亦無弊有弊無弊則繫乎稱舉者之選言而明
務也古之聖人欲明其道則必治其文字文字之道
有巖有閉義必執貞所以攻閉也語必求助所以抵
巖也夏小正鷹則為鳩戴子曰則者盡其辭也春
秋以成宋亂傳曰以者重辭也綴文之才傾丘倒索
貴及魚蟲而輕則以以為則以者語助耳不知禮與

春秋握之而有以成其大義凡禮與春秋之為文
詞皆本諸易者也易之言易曰无思也无為也感而
遂通天下之故易既言易又言無而無弊者貴其遂
也周子雖去易二千年猶能知之其言曰無極而
太極周子既言太極又言無極而亦無弊者賴其而
也遂之為勢如矢登弦弣羽相謀突然而漂百步之
外而之為機譬車之挾轂也策舉而丸流而不知
其所自從故曰遂變辭也曰而化辭也聖賢之制言

莫不以遂決理弦而脂意較小取勢機大謀變化于是
可以貌道如貌物象極如象九也是故味乎周子之言
太極者渾瀏清舉聲不觸唇而陸子方將摩齶切舌審
正而求之烏能不訟乎

易至儀下

是故可以孤舉而稱之可以孤舉而稱之而不沒其稱
可以其孤舉而稱之之為連稱也孤舉而稱之者如曰
太極即知極無餘際豈不可曰太極生極也如曰無極

即知無已際極豈不可曰無極生兩儀也孤舉而稱之而不沒其稱者如曰極則無加矣而又太之者以其無之謂也如曰極已有矣而又以為無者此所謂太也孤舉而稱之之為連稱者明乎太之所以形極也無之所以譬太也亢極而上之曰太猶曰太極本無極爾引無而下之曰極猶曰無極而太極爾

易至圖之一至神躍二極潛卦爻不拘何卦卦圖

乾坤震爻圖乾舉一例千後倣此



右卦取順策三十六信策六十四爻取順信策

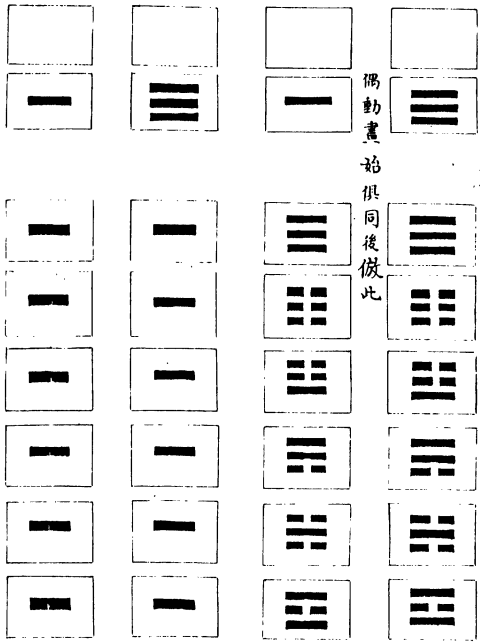
俱三十六六六極爻八八窮卦

符曰益極以太益太以無已盡之稱增象不已此
 緣聖賢心甚神極擬議既困史巫故紛也有若頌

仲尼以為聖人又以為聖人未有仲尼贊堯以為
大哉巍乎人以為無得而名名言窮而口費也若
使有若仲尼約文斷辭聖之大之而止則亦止
矣

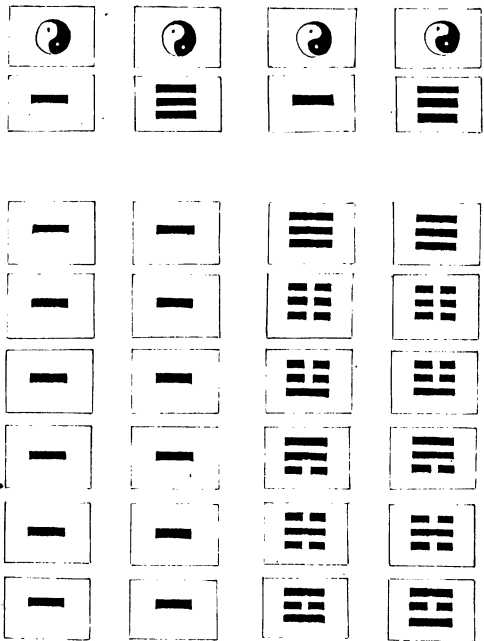
易至圖之二至貞躍極各卦爻各一潛卦爻
不拘何卦圖乾坤震巽坎離純奇以例其

餘



各卦同後倣此

偶動畫始俱同後倣此



右無極潛卦取順信策俱六六六共卦之六爻
俱四六四共爻之六太極卦俱五六五共卦之
六爻俱三六三共爻之六

符曰有無猶形影也人見物形者不必見影即明
其可以取影見物影者不必見形即知有形立其
際是故極可執一而貞也子思言天惟曰無耳子
輿言天惟曰高耳天俄示無于子思俄示高于子
輿使二子各執一天將不閉離之使其天終生彼

此不相見其高無者乎

兜易外儀卷一

欽定四庫全書

兒易外儀卷二

明 倪元璐 撰

開成之類曰原始中

易則

河出圖洛出書聖人則之此言圖書之教易也
儀曰河出圖洛出書聖人則之此聖人之謙言也河之
為圖非有義論洛之名書不形箋說聖人靈會目感情

生識而著之遂成連段徵丈起義範器圓形綜云錯為窮鉤極致利用既盡來物悉彰當此之時聖人亦自以為至而神之也聖人神之不敢以神自予而予龜馬曰吾師乎是則非龜馬之所宜受者矣今以龜馬之道著于毛甲者為是陰陽奇偶則日月晦明星辰參伍先告之矣為是數之絲起則當庖羲之前未有文字已知結繩結象繩連是為數紀宜必龜馬發之河洛乎且未有龜馬先當有人即使無人聖人攬鏡自照欲求河圖安

往不得河圖者其上首目具奇偶其下臀足具奇偶其
左右腕肱屈伸具奇偶其中臍乳具奇偶此即河圖也
欲求洛書安往不得洛書者其上首奇其下竇奇其中
腹奇其左右肩節絡偶其左右足節絡偶此即洛書也
欲明其數安往不得數者於首取一於耳目取二於鼻
準戶取三支四官五髮鬚眉鬚六竅取七左右角頰輔
上下齟齬取八齒四搽取九手足指取十天五地五盡
之矣聖人不自奇其器而則之乃則龜馬者何也猶幸

聖人陳文設範周盡無憾脫有遺義無所取之顧見虎
鹿或遇雉雉皆有班華並形位列初擬卒議一會尋通
神物又生秘文復出是則飛走蠃蠕無往非圖書也仲
尼感麟乃作春秋窮義極材婉靈範易仲尼歎曰河不
出圖吾已矣夫夫龜馬呈而易範作麒麟至而春秋興
龜馬即羲禹之麒麟麒麟即仲尼之龜馬然則仲尼之
時河圖出矣又何歎乎仲尼之歎仲尼之自謙不敢匹
麟于龜馬然而春秋必以歸麟故曰麟經也麟能感仲

尼作春秋非能教仲尼筆削之事猶夫龜馬能感羲禹
作易範非能教羲禹爻疇之文數會適逢則興大業鉏
商不生龜馬無害春秋不修則麒麟為空死也嗟乎幸
而生聖人之世旋毛折甲抗貴儀象苟不其然雖以玄
苞遽符倚物切變有如仲舒精義劉向研思而並困徽
叢無解蒙桔雖以明占察嚮知來貢幽有如郭璞洞玄
京房測氣而駢比無首不濟離焚夫苟往者河馬能言
洛龜肯告有董劉之一字吐京郭之片辭彼數聖人必

且作樂享之配諸上帝下床紛若自名童蒙豈徒比神
龜筮則之師之則已乎

易則圖之一河圖合數躍乾坤潛五偶乘太極



右取順策二十五信策三十合二策共五十五

如五位之數

符曰天一地二天三地四天五地六天七地八天
九地十河圖之斷斷然者是不欲使天亂偶地亂
奇也是故中分以銜之其悉數之天之初位為一
二為三三為五四為七五為九地之初位為二二
為四三為六四為八五為十此為五十有五雖使
連沓比倚而莫能迷其德漢趙雖并營孰有不辨
其懺者乎太極處下象乎龍馬也無所取之取諸

其蟠螭游環龍見之為龍馬見之為馬也乾龍躍淵坤馬行地易之為是言者其必象夫龍馬負圖而出也

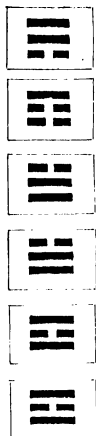
易則圖之二河圖分數

天數一三五七九凡二十有五取躍兩乾潛兩
兌兩離一翼一艮或震坎奇准一數偶准二數
共二十五數地數二四六八十凡三十取躍兩
坤潛兩震兩艮兩坎奇偶同前共三十數

天



不拘何卦惟取連段共二十五數



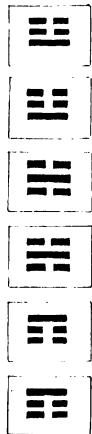
右取信策三十四天數二十五陽數九合之得

三十四

地



震震坎坎艮艮共三十數



右取信策三十六地數三十陰數六合之得三十六

符曰曹元理著十餘轉而悉知困厨之所存轉筭
猶夫其策筭子也今即取卦段畫為之筭子以紀
乾坤而不能明益輿之蓄是則儒者之智不如伎
士矣凡道術之數即一二之數也一二糾錯五十

盤迴而于是聘乎干支妃以刑德準諸星野布之音象幽明死生來物民用之難明者燦然悉貢于此矣天數二十有五地數三十使地贏五以告不齊而參之伍之錯之綜之變起文生象昭數應是烏可以不詳者乎

易則圖之三洛書躍坎離潛以五奇爻示太極



右取順策十五信策三十合二策共四十五如
書之數

符曰書以一統八為九其數四十有五為五九
故躍九而承之以五亦猶河圖中宮天五乘地十
五其十為五十也極旋象龜又坎水象洛離象為
龜也龜兩獻圖堯禹所敬聖人神之故用以卜上
有叢菁下有靈龜聖人神龜并神菁故用以筮是
則卜筮皆繇龜作也極戴爻若龜戴菁然

易衍

大衍之數五十數之紀也

儀曰數始於一極於二則止矣其自三而上皆其反而復往往而仍來者是故一陰一陽則盡道矣一奇一偶則盡數矣義陳一畫斷之而二義能斷一不能斷二也更欲益之仍反而一極六十四化一則二化二仍一天下之道安得有其自三而上者乎天一地二舉一與天舉二與地天地一二形鈞體敵更欲舉三則仍與天

更欲舉四則仍與地天更益二亦不改竒地更益二亦不改偶譬予兒棗即不與粟更欲益之仍復與棗縱益千棗寧為二物今使益天千竒益地千偶千汲一水千水一井寧為二數乎夫參兩之義起于圓方圓環圜淪止應有一易故盪之倚之為參方準截列宜區有四易故裁之倚之為兩易之倚參以為環不可斷則用其全全用圓而仍一也易之倚兩以為準不必極則用其半半用方而仍二也一不使賀于三二不使惱于四是則

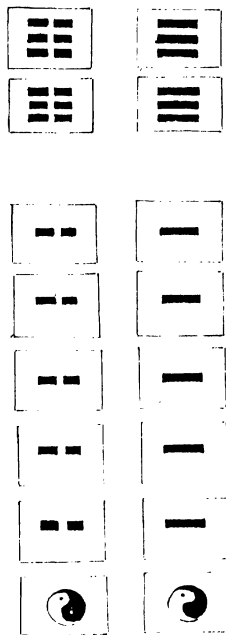
易之所以勾股天地者可得而知之矣天下之數參以生之伍以成之錯以變之綜以化之生之者以一鼎二而二不厲一也伍之者以一比一而一不悔二也變之者一必萃二而一不吝也化之者二必噬一而一可貞也二女同居不奇女者也田獲三狐不偶狐者也震驚百里偶數之不知其幾百里也十朋之龜奇筭之則二十貝也何以明其然也一女而侑一女焉此一女之獨體破而成偶也兩狐而介一狐焉此兩狐之對體移而

歸奇也引幾百之一而繫之里此為以一撮兩奇攬偶
務者也簡一之又一而括之朋此為以兩節一偶代奇
勞者也然而易猶有慮焉慮乎二必益二三必益三里
必益里朋必益朋故又救之曰婦人貞吉從一而終以
為一不可淫一則貞二而淫矣又救之曰三人行則損
一人以為二不可疑狐疑而三則獲人三而疑則損矣
又救之曰一致而百慮以為致一于百不如致一于一
矣又救之曰西南得朋東北喪朋以為絕二之朋則得

一之朋矣是故易者至貞而神者也莫貞于一莫神于
二自二而外竒仍歸一偶仍歸二逐于九十以驕一二
譬挾衆于誇多父母今夫鏡者所以照也以鏡照物以
鏡照鏡一而二則止矣而鏡影相逐自三而十百千無
窮交錯盤互恍惚幻惑即或以為生生摩盪日進無疆
烏知立本貞明則惟此兩鏡者而已乎是故天下之慮
庖犧以來之情文皆當以仲尼為斷仲尼曰再斯可矣

易衍圖取乾坤卦竒偶爻分麗兩圖而統以太極

承共下



右取順策二十信策三十共五十如大衍數

符曰天數地數連五段五其黃可裂也以天之五

乘地之十說在于河圖之中宮也太極環中象中

宮也陽乘陰象五乘十也是之謂大衍大衍者衍
河圖也曷為不貴五十五而貴五十聖人以為數
從中起亦猶律度量衡之起于黃鍾爾氣必中氣
星必中星聲必中聲數必中數中者易之所奉也
聖人又以為用實握數不如虛乘之實繁而室虛
簡故游自一而二枚舉之以至于其竟而得五十
五不如一五一十執其兩言而得五十也

易行

成變化而行鬼神故五府曰五行也

儀曰夫五行者天地亦握其二則已矣天一地二一水
二火一二盡數水火盡行而以金處四者明為第二金
非第一金也以上處五者明為第二土非第一土也何
以言之也乾體據金坤體據土金土天地之體豈繇天
地生者乎天地骨肉金土而液息水火天順下施降金
注水地逆上行升火蒸土繇所注蒸浩淼灼爍譬收繫
酒缶居泥煉爐惟見水火不辨子母而木從水生因以

生火水火之介是木所都上不在一下不在二譬之祖
孫之間可知爻位火既居二木必二上故以木處三者
亦明為第二木而非第一木也第一木者必依水居猶
夫第一金者必乘乾作第一土者必倚坤行也天地戶
開五數齊出一二數立五行同棲譬兒墮地官竅悉建
非先結骸後集耳目又以次行漸召鼻口惟以連並則
知攝屬當位利用歸靈水火水喜攝木水怒攝金火殺
攝金火養攝土五行之道緯三而經二者也若夫受職

而出居方效能鬼神流行亦有其列三五承一二之傳
四所繇環羅者矣是故水火者天地聖人之所共握也
天地握一水一火則以行鬼神聖人握一水一火則以
作易易之于水火也甚親之甚用之甚著之甚專之甚
親之者何也夫易不敢以民用事水火而命坎曰月命
離曰日易之文日月也命坎離日月是以全易予水火
以全易予水火是易以其道親水火也甚用之者何也
經離上下猶天二極而上終坎離使樞天地下終既未

使柄夫婦三才之事聖人皆以託水火不託金木土也甚著之者何也象之著坎曰水著離曰火而其象乾兌坤艮震巽則不著之曰金土木也乾坤以至尊不易名澤山雷風易皆欲使之聽水火耳以為其聽水火者故沒其名不使與水火同物也甚專之者何也卦行以八逮五而水火獨居其諸三者則皆有副金乾副兌土坤副艮木震副巽副者猶言第二爾易以為金土天地之餘而木介諸水火故兩之兩則同同則疑萬物莫不賤

同而貴獨也。繇此言之，天地之道二氣而已矣。氣之傳形，陰奇陽偶，形之傳數，奇一偶二，數之傳化，一水二火。化之傳德，水智火禮，水火制變，智禮常卑，高陳禮晝，夜通智，智崇效圓，禮卑法方，乾卦水德，文皆說水，潛魚躍龍，盈科積中，及其卒也，滔渺不測，以告淵深，坤卦火材，文皆敘火，伐霜攻冰，秉文從上，及其卒也，決躁怒戰，以章血勇，明乎乾者，則知厲學，明乎坤者，則知事君，厲學智也，事君禮也，如此，即仁義信之道，可一言而盡矣。

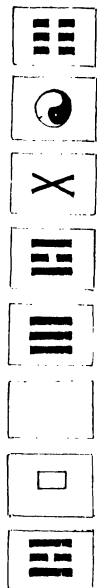
易行圖六子分司統以乾坤二極二動御之

天一變 柔 地六化 成之



右取順策天一地六共七信策四十八合五十五

地二化 貴 天七變 成之

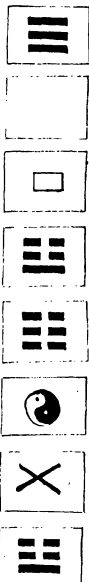


右取順策地二天七共九信策四十六合五十五

天三變策地八化成之

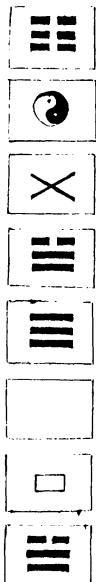
巽簡

巽同



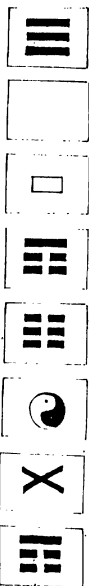
右取順策天三地八共十一信策四十四合五十五

地四化登天九變成之



右取順策地四天九共十三信策四十二合五十五

天 五 變 生 地 十 化 成之



右取順策天五地十共十五信策四十合五十五

符曰使乾坤執生成者氤氳之構也六子執五行者譬使耕人執耕織入執織也陽執變陰執化者精之摩精魂之盪魂也極執數者數生於無一于

奇二于偶推而至萬易為逆數道之知來者也中
空執奇中分執偶者無無偶而兩破奇奇之趨奇偶
之趨偶萬奇皆倚無萬偶皆倚破也乾坤不離五
行而不執六子之執者宰乎生成則不自生成也

兜易外儀卷二