

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

五禮通考卷一百六十三

詳校官太常寺少卿_臣陳桂森

給事中_臣溫常綬覆勘

總校官進士_臣繆琪

校對官中書_臣李奎

謄錄監生_臣儲夏書

欽定四庫全書

五禮通考卷一百六十三

刑部尚書秦蕙田撰

嘉禮三十六

射禮

周禮春官大宗伯以賓射之禮親故舊朋友

注射禮雖王亦立賓

主也王之故舊朋友為世子時共在學者天子亦有友諸侯之義武王誓曰我友邦冢君是也

禮記射義故射者進退周旋必中禮內志正外體直然

後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀

德行矣

注內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事

也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立

德行者莫若射故聖王務焉

注選士者先考德行乃從決之於射男子生而有射

事長學禮樂以飾之

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則

不怨勝己者反求諸己而已矣

注諸猶於也

呂氏大臨曰仁者之道不怨天不尤人行有不至反求諸己而已蓋以仁為己任無待於外也射者求中有似於此故曰射者仁之道也射也者正己而後發發而不中知反求諸己而不怨勝己者知所以中莫不在己非人之罪也至愛人不親治人不治禮人不答反尤諸人蓋不以仁為己任不知其類者也君子無所不用其學故於射也得反己之道焉

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

注何以言

其難也聲謂樂節也書布曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言栝也栝直也言人正直乃能中也

呂氏大臨曰射之為藝非專心志則不得也射以樂為節射者欲其容體比於禮而中多故曰何以射欲

其節比於樂循聲而發發而不失正鵠故曰何以聽
何以射者體之所動不在乎他處也何以聽者耳之
所司不在乎它是為用志不分不過乎物推是道也
將無入而不自得況於射乎居是位也得行是事也
其心也或之乎彼也或之乎此也一出焉一入焉將
無所往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖者
此以

中庸子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身

孟子仁者如射射者正己而後發發而不中不怨勝己
者反求諸己而已矣

白虎通義天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣

微弱恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅
入剛象物之生故以射達之也含文嘉曰天子射熊
諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所以射熊何
示服猛巧佞也熊為猛獸巧者非但當服猛也示當
服天下巧佞之臣也諸侯射麋者示達迷惑人也麋
之言迷也大夫射虎豹者示服猛也士射鹿豕示除
害也各取德所能服也大夫士兩射者人臣示為君
親視事身勞苦也或曰臣陰故數偶也侯者以布為

之何用人事之始也本正則末正矣所以名為侯何明諸侯有不朝者則射之故禮射祝曰嗟爾不寧侯爾不朝于王所以故天下失業亢而射爾所以不射正身何君子重同類不忍射之故畫獸而射之射正何為乎曰射義非一也夫射者執弓堅固心平體正然後中也二人爭勝樂以德養也勝負俱降以崇禮讓可以選士故射選士大夫勝者發近而制遠也其兵短而害長也故可以戒難也所以必因射助陽選

士者所以扶助微弱而抑其強和調陰陽戒不虞也
何以知為戒難也詩云四矢反兮以禦亂兮因射習
禮樂射於堂上何示從上制下也禮曰賓主執弓請
升射於兩楹之間天子射百二十步諸侯九十步大
夫七十步士五十步明尊者所服遠也卑者所服近
也

說苑射者必心平體正持弓矢審固然後射者能以
中詩大侯既抗弓矢斯張射夫既同獻爾發功此之

謂也弧之為言豫也豫者豫吾意也

杜佑通典自黃帝有天下建萬國爰至夏商及于周氏雖更相吞滅而不改舊規周初諸侯尚千八百國所以崇三射之制立五善之目於茲選士由此封侯本在戲敵實寓大政周衰禮多亡失重以秦滅典墳天子之禮無聞諸侯二篇而已誠與今異畧存古制焉

聶氏崇義曰射之所起在于黃帝故繫辭黃帝九事云古者弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下又世本以黃帝臣揮作弓夷牟作矢是弓矢起于此矣

虞書曰侯以明之傳云當行射侯之禮以明善惡之教則射侯見于堯舜夏殷無文至周大備故禮有天子諸侯卿大夫大射賓射燕射之文各張其侯鄉射記曰君國中射注云國中城中謂燕射也于郊謂大

射也于竟謂于鄰國君射即賓射也

陳氏祥道曰古者祈子帶弓韞生子縣桑弧其成童也教以射其貢之也試以射則射豈君子之可忽耶然則弧矢之作始于黃帝侯以明之見於虞書至周弓之別有六矢之別有八侯之別有三則大射賓射燕射之侯也士無大射而有賓射燕射庶人無賓射燕射特有主皮之射而已

王安石上仁宗皇帝書古者教士以射御為急其他技能則視其人才之所宜而後教之其才之所不能則不强也至於射則為勇子之事人之生有疾則已苟無疾未有去射而不學者也在庠序之間固當從事於射也有賓客之事則以射有祭祀之事則以射別士之行同能偶則以射於禮樂之事未嘗不以射而射亦未嘗不在於禮樂祭祀之間也易曰弧矢之利以威天下先王豈以射為可以習揖讓之儀而已

乎固以為射者武事之尤大而威天下守國家之具也居則以是習禮樂出則以是從戰伐士既朝夕從事於此而能者衆則邊疆宿衛之任皆可以擇而取也夫士嘗學先王之道其行義嘗見推於鄉黨矣然後因其才而託之以邊疆宿衛之事此古之人君所以推干戈以屬之人而無內外之虞也

蕙田案以上射之大義

周禮地官司徒六藝禮樂射御書數

注五射一曰白矢

白也二曰參連前放一矢後二矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與君並立讓君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫侯如井之容儀也

保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝三曰五射

注鄭司農云五射白矢
參連刻注裏尺并儀也

李氏呈芬曰周官保氏教國子五射曰白矢白鏃至
指也此彎弓之法所謂謂穀率也曰參連謂先發一矢
三矢夾于三指間相繼拾發不至斷絕此注矢之法
也曰刻注刻銳也弓稍也注指也箭發則靡其稍直
指于前以送矢所謂勢權是也或謂矢頭刻處直前
注于侯不從高而下即諺所謂水平箭此發矢之法
也曰裏尺裏平也尺曲尺也謂平其肘使肘上可置
杯水蓋架弦畢便引之比及滿使臂直如矢也或曰
裏包也肘至手為尺射者常以肱蔽其胷脅無使他
人之矢從虛而入此自防之法也曰并儀言開弓圓
滿似井形也或謂四矢集侯如井字即詩四
矢如樹此射法之妙也嗚呼射之道備矣

書太甲若虞機張往省括于度則釋

蔡氏沈曰言若虞人之射弩機既張必往察其矢括之合於法度然後發之則發無不中矣

盤庚予告汝于難若射之有志

蔡氏沈曰射之有志若射之必于中

鄧氏鐘曰射法雖多大要不過審固滿分四字耳持弓欲固開弓欲滿視的欲審發矢欲分知鏃者滿之象也而審益精臂力者固之徵也而分始齊射有臂力知鏃工夫靡不命中矣而先之以入靶壁立為入門正心養氣為根本至于射敵又與射的不全射的貴從容射敵貴神速從容則引弓稍輕而調可以及遠中微神速者非強弓重矢安能殺敵于百步之外哉

咸維光紀勅新書射法篇怒氣開弓息氣放箭量力調弓量弓制矢凡射前手如推泰山後手如握虎尾

一拳主定前後直正慢開弓緊放箭射大存于小射
小加于大存壓其前手加舉其後手務取水平前手
撒後手絕二句射之玄機一撒一絕正相應之妙一
齊著力使兩臂伸合則箭絕而加于尋常數等矣此
手法也凡射顧惡旁引頭惡却垂
胸惡前凸背惡後偃此身法也

蕙田案以上總論射法

論語子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其

爭也君子

注必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執

張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中

朱子曰此言君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭

然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若
小人之爭矣

詩齊風猗嗟終日射侯不出正兮

傳二尺曰正 箋正所以射于侯中者天

子五正諸侯三

正大夫二正士一正外皆居其侯中參

疏正者侯中所射之處經典多言正鵠其

正之廣狹則無文鄭以為大射則張皮侯而設鵠賓射

則張布侯而畫正正大如鵠三分侯廣而正居一焉侯

身長一丈八尺者正方六尺侯身一丈四尺者正方四

尺六寸大半寸侯身一丈者正方三尺三寸長半寸正

以綵畫為之其外之廣雖不同其內皆方二尺又射人

注云鵠乃用皮其大如正鵠居侯中三分之一則知正

亦在侯三分之一各準其侯之廣狹而畫之耳謂之正

者射人注云正之言正也射者內志正則能中大射注

云正者正也亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鳥之捷
黠者射之難中中以中為俊故射取名焉大射射鵠賓射
射正此言不出正
兮據賓射為文也

射則貫兮四矢反兮以禦亂兮

傳四矢乘矢也禮射三而止每射四

矢皆得其故處此之謂復射必四矢者象其能禦四方
之亂也疏乘車必駕四馬因謂四馬為乘大射鄉射
皆以四矢為乘矢故傳依之大射皆三番射訖止而不
復射是禮射三而止也必三而止者案儀禮大射初使
三耦射之而未釋獲射訖取矢以復君與卿大夫等射
釋獲飲不中者訖君與卿大夫等又射取中于樂節注
云君子之於事也始取苟能中課有功終用成法教化
之漸也然則初射惟三耦其後兩番君始與卿大夫等
射此言禮射三而止通三耦等為言射法三而止而
云終日射侯者美其久射常中非禮射終一日也

蕙田案此詩前節疏以為賓射後節疏以為
大射鄉射是未嘗確指何禮凡諸儀皆可通
用也

又案以上通論諸射儀

周禮春官樂師凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節

大夫以采蘋為節士以采繁為節

注騶虞采蘋采繁皆樂章名在國風召南

惟貍首在樂記鄭司農說以大射禮曰樂正命大師曰奏貍首間若一大師不與許諾樂正反位奏貍首以射貍首曾孫疏凡此為節之等者無問尊卑人皆四矢射節則不同故射人云天子九節諸侯七節大夫士皆

五節尊卑皆以四節為乘矢拾發其餘天子五節諸侯三節大夫士一節皆以為先以聽先聽未射之時作之使射者預聽知射之樂節以其射法須其體比於禮其節比於樂而中多者乃得預於祭故須預聽但優尊者故射前節多也鄭知騶虞采蘋采芣皆樂名者以其詩為樂章故也云惟貍首在樂記者案樂記云左射貍首右射騶虞是也案射義亦云貍首曰曾孫侯氏四正具舉小大莫處御於君所不引之者鄭畧引其一以證耳先鄭引大射者證大師用樂節之事云間若一者謂七節五節之間緩急稀稠如一彼諸侯禮故有樂正命大師此天子禮故樂師命大師也云貍首曾孫者貍首是篇名曾孫章頭即射義所云是也

鍾師凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏

采芣

注鄭司農云騶虞聖獸射則大射賓射等同用此為射節

禮記射義其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采繁為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采繁者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立矣德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

注騶虞采蘋采繁今詩篇名貍

首逸下云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多也吁嗟乎騶虞嘆仁人也樂會時者謂

狸首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰予以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采蘋曰被之僮僮夙夜在公

蕙田案以上射樂

右射禮通論

周禮春官司几筵大饗射王位設黼依依前南鄉設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純左右玉几

鄭氏鈔曰大享射行大享之禮又與諸侯大射

蕙田案此大射之几筵

司服王饗射則鷩冕

注饗食賓客與諸侯射也

疏王

虞庠亦服鷩冕燕射在寢則朝服賓射在朝則皮弁服

蕙田案此大射之服

大司樂大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞

注騶虞樂章名

在召南卒章王射以騶虞為節

疏大射謂將祭祀擇

士而射於西郊虞庠學中王有出入之時奏王夏及射

奏騶虞之詩為射節召南云一發五豝吁嗟乎騶虞以

言君一發其矢虞人驅五豝獸而來喻得賢者多故射

義云樂

詔諸侯以弓矢舞

注舞謂執

弓挾矢揖讓進退

官備也

祭預天子大射之時則司樂詔告諸侯射之舞節樂大射云命三耦取弓矢於次三耦皆次第各與其耦執弓

措三挾一矢向西階前當階揖升揖當物
揖射訖降揖如升射之儀是其舞節也

大師大射帥瞽而歌射節

注射節主歌騶虞疏言射節者謂若射人所云樂以騶

虞九節狸首七節采蘋采芣五節之類則大師為之歌也

笙師凡饗射共其鐘笙之樂

注鐘笙與鐘聲相應之笙

車僕大射共三乏

注鄭司農云乏讀為匱乏之乏疏一名容射人云三獲三容是也

夏官大司馬若大射則合諸侯之六耦

注王射三侯以諸侯為六耦

疏王大射之時有諸侯來朝在京師者大司馬令之為六耦

小司馬凡饗射掌其事如大司馬之法

射人若王大射則以狸步張三侯

注狸步謂一舉足為一步於今為半步

鄭氏鶚曰射之侯梓人為之司裘共之射人張之其張也必用狸步為法射人主賓射嫌於張大射之侯不狸步也故併言及之大射如此則賓燕之侯可以類推

李氏嘉會曰狸步一舉則為六尺一弓六尺九十弓七十弓五十弓者象狸步之弓以定遠近也

王射則令去侯立於後以矢行告卒令取矢

注射人主令人去侯

所而立於後也以矢行告射人主以矢行高下左右告于王也令卒取矢謂射卒射人令當取矢者使取矢也疏負侯之人則服不氏也

鄭氏鶚曰射已侯張獲者執旌以負之不使去侯以避矢則有誤殺傷人之過射以中為主王弓已發不

告以矢之高下左右
則王不知其中否

王氏昭禹曰射畢令射鳥氏取矢也故射鳥氏曰射則取矢矢在侯高則以并夾取之

祭侯則為位

注祭侯獻服不受獻之位也

鄭氏鐸曰射既設侯則祭其神司馬實爵以獻服不氏既受獻則于侯所北面而祭之射人主為之位者以其知儀

位故也

李氏嘉會曰賓射大射祭侯之禮一同

與太史數射中

注數射中數射者中侯之算也大射曰司射適階西釋弓去扑襲進由中東立

于中南北面視算

佐司馬治射正

注射正射之法儀也

服不氏射則贊張侯以旌居乏而待獲

注鄭司農云贊佐也大射禮命

量人中車張三侯元謂侍獲待射者中舉旌以獲

王氏昭禹曰凡射侯共於司裘張於射人服不氏贊之待獲待射中則舉旌以唱獲

鄭氏鐸曰使服不氏贊之者以其力足以服不服故雖熊虎豹之物皆能張之也

太僕王射則贊弓矢

注贊謂授之受之也案大射禮云大射正執弓小臣

受矢於公既射大射正受弓天子之禮則大僕授受其灋與彼同必知此禮大射禮者見小臣職云賓射掌事如太僕之法則知大射此大僕所掌者是也其小臣所掌賓射亦當授受可知

繕人掌詔王射

注告王當射之節疏王射先行燕禮以大夫為賓賓與王為耦所告之事亦

知大射禮大射
正告公之儀

贊王弓矢之事

注授之受之
射禮大射正授弓小臣

授矢天子禮繕人授之受之案太僕職已授之
受之此又馬者太僕尊太僕贊時此官助贊也

司弓矢大射共弓矢如數并夾

注如數如當射者之
數也每人一弓乘矢

射鳥氏射則取矢矢在侯高則以并夾取之

注鄭司農
云王射則

射鳥氏主取其矢矢在侯高者矢著侯高人手不能及
則以并夾取之并夾鉞箭具司弓矢職曰大射燕射供
弓矢并夾

蕙田案以上大射行禮之節次

禮記射義天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也

已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也

注澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習

射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地也

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已之志也故心

平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠故天子之

大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯

射不中則不得為諸侯

注大射將祭擇士之射也以為某鵠者將射還視侯中之時意

曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也

鄭氏康成曰大射者為祭祀射王將有郊廟之事以射擇諸侯及羣臣與邦國所貢之士可以與祭者三公及王子弟封於畿內者將祀其先祖亦與羣臣射以擇之凡大射各於其射宮

杜氏佑曰大射以其事大體重故謂之大射天子將

有郊廟之事與其來朝諸侯及畿內諸侯王之子弟
卿大夫士及諸侯所貢之士行之三公將有宗廟之
事與其卿大夫士及公之子弟卿大夫所選鄉中之
俊者行之孤卿大夫將有宗廟之事亦帥其家臣而
為之

朱子曰射中得為諸侯否則不得為諸侯此等語皆
難信書所謂庶頑諂說侯以明之中間若有羿之能
又如何以此分別恐大意畧以射審定非專以此去

取也

王氏應電曰侯之云者矢之所至以此為侯故古文作侯象矢集於布之形其諸侯與侯字則皆從人而諧侯聲前人不識古文遂謂射中者得為諸侯然則天子而射又何說焉夫射兵之以近及遠男子所有事取其禦外侮安善良而已虎熊豹獸之猛者春秋書多麋害稼之獸取其皮為侯以示驅獸除害之意不於此求其義乃妄求之於侯不失之遠哉

蕙田案鄭康成以大射之禮大夫皆得行惟士臣少無所擇不行大射孔穎達賈公彥聶崇義三禮圖陳祥道禮書並同此說或又謂

士亦有大射今考大夫之大射周官司裘固
有明文若士之大射雖據射人有士射豻侯
之文而鄭注以為賓射非大射也大射之禮
終當以止於大夫為正

詩小雅賓之初筵左右秩秩籩豆有楚殽核維旅酒既
和旨飲酒孔偕鐘鼓既設舉醕逸逸

傳秩秩然肅敬也
楚列貌殽豆實也

核加籩也旅陳也逸逸往來次序也

箋筵席也左右

謂折旋揖讓也先王將祭必射以擇士大射之禮賓初
入門登堂即席其趨翔威儀甚審知言不失禮也射禮
有三有大射有賓射有燕射和旨酒調美也孔甚也王

之酒已調羹衆賓之飲酒又威儀齊一言主人敬其事而衆賓肅慎鐘鼓于是既設者將射改縣也疏左右謂折旋揖讓者以賓與主人為禮隨其左右之官其行或方折或圓旋相揖而辭讓也今大射禮諸侯與其臣行禮使宰夫為主人案其經攢者納賓及庭公降一等揖之公升席賓列自西階主人從之賓右北面再拜賓答拜主人降洗賓降主人辭降主人取觚洗賓辭洗主人卒洗賓揖升筵前獻賓賓拜受爵於筵前然後賓升筵是賓初入門至即筵以來每折旋揖讓之事折旋揖讓則或左或右故知左右謂折旋揖讓也射義曰古者諸侯之射也必先行燕禮故此言升筵薦酒行燕禮也射義又曰天子將祭必先習射於澤宮澤宮者所以擇士也已射於澤宮然後於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭是先王將祭必射以擇士也先於澤宮後於射宮是將祭再為射禮澤宮言習射則未是正射射於射宮乃行大射云公入驚注云此公出而言入者大

射於郊鄉射記曰於郊則閭中注云於郊謂大射於學則射宮者西郊之學也澤宮之所在則無明文言賓之初筵左右秩秩則從為賓以至於即筵皆秩秩也以其言廣故云大射之禮賓初入門登堂即席其趨翔威儀甚審智言其不失禮也毛以此篇為燕射鄭則為大射因辨禮射之數言已不同之意也故云射禮有三有大射有賓射有燕射大射者將祭擇士於射宮賓射者謂諸侯來朝與之射於朝燕射者因燕賓客即與射於寢此三者其處不同其侯亦別冬官梓人云張皮侯而棲鵠則春以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王以息燕三者別文皮侯即大射也五采之侯賓射也獸侯燕射也不言鄉射者鄉射是州長與其民射於州序之禮天子諸侯無之故不言也燕禮旅酬之後乃云若射此將射而言舉酬行旅也旅者以長幼次序之言故知逸逸往來有次序也燕禮初則云樂人宿懸注云懸鐘磬也國君無故不徹懸言懸者為燕新之然則於此言鐘

鼓既設者亦為將射改懸也以天子宮懸階間妨射位故改懸以避射也鄉射禮將射乃云樂正命弟子贊工遷樂于下注云當避射位彼琴瑟之樂尚遷之明鐘鼓之懸改之矣大射諸侯之禮云樂人宿懸厥明乃射明天子亦然今至于舉酬始言鐘鼓既設故知將射改懸也大射不言改懸者國君與臣行禮畧三面而已不具軒懸東西懸在兩階之外兩階之間有二建鼓耳東近東階西近西階又無鐘鼓不足以妨射不須改也大射注云國君於其羣臣備三面耳無鐘磬有鼓而已其為諸侯則軒懸是由階間無懸故不改也鄭言諸侯為諸侯則軒懸明天子於其臣備宮懸將射而改之故於此言既設也

大侯既抗弓矢斯張射夫既同獻爾發功發彼有的以

祈爾爵

傳大侯君侯也抗舉也有燕射之禮的質也祈求也

箋舉者舉鵠而棲之於侯也周禮梓人

張皮侯而棲鵠天子諸侯之射皆張三侯故君侯謂之大侯大侯張而弓矢亦張節也將祭而射謂之大射下章言燕衍烈祖其非祭與射夫衆射者也獻猶奏也既比衆耦乃誘射射者乃登射各奏其發矢中的之功發發矢也射者與其耦拾發發矢之時各心競云我以此求爵女爵射爵也射之禮勝者飲不勝所以養病也故論語曰下而飲其爭也君子疏傳唯言大侯君侯不言侯之所用梓人云張獸侯則王以息燕是燕射射獸侯則毛意亦當然矣燕射之禮自天子至士皆一侯上下共射之無二侯故鄉射記云天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕注云此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯是以云焉白質赤質者皆采其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象于正鵠之處君畫一臣畫二陽奇陰耦之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯

射麋鹿豕志在君臣相養也其畫之者皆毛物也又曰凡畫者丹質注云賓射之侯皆畫雲氣於側以為飾必先以丹采其地丹淺于赤又曰鄉侯中十尺侯道五十弓弓二寸以為侯中如此則天子燕射惟射一侯耳侯身一丈其中三分居一以白地畫熊於外則丹地畫以雲氣唯此一侯君臣共射而云大侯君侯者以君所射故謂之大傳解言大之意故以君侯釋之非謂與君臣別侯也大射禮云大侯九十弓彼張三侯其九十弓者最高大故云名大侯亦以君之所射故也言有燕射之禮者以上文為燕此下說射言禮有燕射之禮故此詩得言之若然燕禮言若射如鄉射之禮案鄉射初則張侯此舉酬之下始言大侯既抗者鄉射之初雖言張侯而以事未至經云不繫左下綱中掩束之至於將射以司正為司馬乃云司馬命張侯弟子脫束遂繫左下綱是將射始張之故於此言既抗也案大射前射三日司馬命量人巾車張三侯夏官射人云若王大射則以狸步張

三侯則天子亦前射三日其侯射人張之矣此將射而言大侯既抗明非始張侯體言舉鵠而棲之於侯中也知者鄭既云周禮梓人張皮侯而棲鵠是鵠在侯復別棲之棲即舉也彼注云皮侯以皮所飾之侯也其上文云梓人為侯廣與崇方三分其廣而鵠居一焉注云高廣等謂侯中天子射禮以九為節侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則天子侯中一丈八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如其侯也居侯中三分之一則此鵠方六尺唯大射以皮飾侯故言張皮侯而棲鵠也天官司裘注云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之為質謂之鵠著于侯中所謂皮侯也又解名曰大侯之意天子諸侯之射皆張三侯故云君侯謂之大侯鄭以此為大射故云張三侯若燕射則張一侯而已無三侯也射人云王大射張三侯司裘王大射供虎侯熊侯豹侯設鵠天子之射張三侯也大射巾車張三侯是諸侯之射張三侯也司裘又曰諸侯供熊侯豹侯不三侯

者注云諸侯謂三公及王子弟封于畿內者是畿內諸侯屈于天子故二侯也既言大射之禮而毛以此為燕射故破之云將祭而射謂之大射下章言烝衍烈祖其非祭乎既烝衍烈祖是為祭事則此時祭為大射明矣故難之也王肅述毛云幽王飲酒無度故言燕禮之義其奏云言燕樂之義得則能進樂其先祖猶孝經說大夫士之行曰然後能守其宗廟而保其祭祀非唯祭之日然後能保而行之以此故言烝衍非實祭也孫毓以謂燕禮輕祭事重幽王無度無不慢也舉重可以明輕輕不足以明重又錫爾純嘏子孫其湛非飲燕之文所得及也一篇之旨箋義為長大射所以擇士當助祭者莫不在焉既同非一之辭故知射夫眾射者也獻奏皆奉上之言以發矢能中是呈奏已功故以獻為奏也大射禮選羣臣為三耦若大夫不足以士充之三耦之外其餘眾士與射者各自取匹謂之眾耦射人說賓射之禮云王以六耦則天子大射亦六耦也故周禮夏官大

司馬職云若大射則合諸侯之六耦此其義也射人云諸侯四耦大射唯三耦者賓射對鄰國之君尊故四耦大射與已之臣子卑故降之天子尊無與敵其與射者皆是諸侯來朝及在朝公卿無所差降明矣大射賓射但六耦之外亦當有衆耦矣言既比衆耦乃誘射者衆耦正謂王之六耦外之衆耦也何者大射于司射誓射之下云遂比三耦司射命三耦取弓於次司射升堂誘射既誘射然後三耦登堂而射三耦既射乃云遂比衆耦是比衆耦在誘射之後今此箋云既比衆耦乃誘射射者乃登堂而射各奏其發矢中的之功言比衆耦文在誘射之上始云登堂而射故知衆耦非如大射之衆耦也必知然者射以正耦為主故禮定其尊卑之數其餘衆耦纔廁末而已鄭何當舍其正耦而言及衆乎正以六耦非一故稱衆也毛氏於射侯之事正鵠不明唯猗嗟傳云二尺曰正亦不言正之所施周禮鄭衆馬融注皆云十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰正四寸曰質則

以爲侯皆一丈鵠及正質於一侯之中爲此等級則亦
以此質爲四寸也王肅亦云二尺曰正四寸曰質又引
爾雅云射張皮謂之侯侯中者謂之鵠鵠中者謂之正
正方二尺也正中謂之鵠方六寸也鵠則質也舊云方
四寸今云方六寸爾雅說之明宜從之此肅意唯改質
爲六寸其餘同鄭馬也賈逵周禮注云四尺曰正正五
重鵠居其內而方二尺以爲正正大於鵠鵠在正內雖
內外不同亦共在一侯鄭於周禮上下檢之以爲大射
之侯其中制皮爲鵠賓射之侯其中采畫爲正正大如
鵠皆居侯中三分之一其燕射則射獸侯侯中畫爲獸
形即鄉射記所謂熊侯白質之類矣三射之侯皆不同
也射人注說畫正之法云其外之廣居侯中三分之一
中言二尺與毛傳二尺曰正同也司裘注說皮侯之狀
云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲質謂之鵠
是鄭意以侯中所射之處爲質也此傳唯言的質也不
言質之大小不必同於諸儒四寸六寸也且的者明白

之言若廣纔四寸不足以為明矣蓋亦為所射處與鄭同也毛以此為燕射則的者謂熊侯白質者也言射事故知發為發矢大射禮曰上射既發挾矢而後下射射拾發以將乘矢是射者與其耦拾發也彼注云拾更將行也然則四矢謂之乘言射者更代發以行此四矢使四矢徧射也上言獻爾發功謂其行射時此又本其發時之心故云發矢之時各心競云我以此求汝爵謂求不飲也射義引此詩即云祈求也求中以辭爵也酒者所以養老所以養病求中以辭養也注云欲求中之者以求不飲汝爵是矣故此云射之禮勝者飲不勝者所以養病是辭養也大射禮曰司射命設豐司宮士奉豐由西階升坐設於西楹西勝者之弟子洗解升酌散南面坐奠于豐上司射命三耦及衆射者勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾却左手右加弛弓於其上遂執弣勝者先升堂不勝者進北面坐取豐上之解興少退立卒解坐奠於豐下三耦卒飲衆皆繼飲射爵如

三耦是飲射之禮故論語曰下而飲其爭也君子引此者明祈爾爵為心中之爭也此飲于西階上言下而飲者謂飲射爵時揖讓而升下意取而飲與爭故引彼文不盡耳

朱子曰初筵即初席也左右筵之左右也秩秩有序也設宿設而又遷於下也大射樂人宿縣厥明將射乃遷樂於下以避射位是也舉醕舉所奠之醕爵也凡射張侯而不繫左下綱中掩束之至將射司馬命張侯弟子說束遂繫下綱也大侯張而弓矢亦張節也射夫既同比其耦也射禮選羣臣為三耦三耦之

外其餘各自取匹謂之衆耦爵射不中者飲豐上之
觶也衛武公飲酒悔過而作此詩此章言因射而飲
者初筵禮儀之盛酒既調美而飲者齊一至於設鐘
鼓舉酬爵抗大侯張弓矢而衆耦拾發各心競云我
以此求爵汝也

蕙田案此詩毛傳以為燕禮鄭以為大射禮
鄭所據者以第三章有祭祀之事與射義所
謂將祭擇士合耳將祭擇士先儒多疑之毛

所據者以有燕之事耳然大射及賓射燕射皆有之則毛鄭之說兩通可也朱子集傳於鐘鼓既設句引大射樂人宿懸之文則亦以為大射矣今從之

禮記射義詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

注發猶射也的謂所射之識也言射的必欲中之者以求不飲女爵也辭養讓見養也

呂氏大臨曰射禮勝飲不勝所以爭勝者辭乎飲也君子責己重而責人輕我之不中則反求諸己曰非

病也不能也。心平體正，持弓矢審固，循聲而發，發而不失，正鵠者，惟賢者能之。若不肖之人，彼將安能以中此責已重也。彼之不中，則曰非不能也，病也。酒者所以養老與病也，故揖讓而升，以禮相下，以飲其不勝者。此責人輕也。詩云：「發彼有的，以祈爾爵。」求中以辭爵，則所以爭者，乃所以辭也。養則利之也，爭辭養乃所以爭，利也。

右大射

周禮夏官射人以射法治射儀。王以六耦射三侯，三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯，以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲

一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豝侯一獲一容

樂以采繁五節二正

注射法王射之禮沿射儀謂肆之也鄭司農云三侯虎熊豹也容者

乏也待獲者所蔽也九節析羽九重設于長杠也正所射也詩云終日射侯不出正兮二侯熊豹也豝侯豝者獸名也獸有羆豝熊虎玄謂三侯者五正三正二正之侯也二侯者三正二正之侯也一侯者二正而已此皆與賓射於朝之禮也考工記梓人職曰張五采之侯則遠國屬遠國謂諸侯來朝者也五采之侯即五正之侯也正之言正也射者內志正則能中焉畫五正之侯中朱次白次蒼次黃玄居外三正損玄黃二正去白蒼而畫以朱綠其外之廣皆居侯中參分之一中二尺今儒家云四尺曰正二尺曰鵠鵠乃用皮其大如正此說失之矣大射禮豝作干讀如宜豝宜獄之豝豝胡犬也士與士射則以豝皮飾侯下大夫也大夫以上與賓射飾

侯以雲氣用采各如其正九節七節五節者奏樂以為射節之差言節者容侯道之數也樂記明乎其節之志不失其事則功成而德行立疏此則賓射在朝之儀言王射之禮者此經兼有諸侯臣各在家與賓客射法各自有官掌之射人但作法與之耳此射人所掌王射之禮以別諸侯已下之射也肄則習也此經言容儀禮大射鄉射等云乏言容者據唱獲者容身于其中據人而言云乏者矢至此乏極不過據矢而說也案鄉射記云於境則虎中龍旌謂諸侯賓射之禮彼又云唯君有射國中其餘臣則否注云臣不習武事於君側則臣皆不得在國射若然在朝賓射唯有天子而此云皆與賓射於朝之禮者謂諸侯已下賓射在已朝不謂於天子之朝行此賓射之禮也九節者五節先以聽七節者三節先以聽五節者一節先以聽尊者先聽多卑者少為差皆留四節以乘矢拾發云言節者容侯道之數者謂若九節者侯道九十弓七節者侯道七十弓五節者侯

道五十弓也引樂記設侯道遠近
亦為節也此射義文云樂記者誤

黃氏曰自此以下則射事也射法自王而下各有其
法故以射法治射儀射法必自射人出故射人雖不
掌士而士之
法儀具焉

王氏昭禹曰射之法不可以不正射之儀不可以不
文先王因其度數而制之以為法因其動容而制之
以為儀自王而下其耦或六或四或三其侯或二或
一其樂歌則異節以至其容其獲其正皆有多寡之
差焉此射之法也又鳥有不正哉以是法而治之其
效見于內志正外體直持弓必審持矢必固揖遜有
度卑者不得以抗尊升降有序先者不
得以居後其為儀也又鳥有不文哉

易氏袞曰大射則大司馬合諸侯之六耦若賓射則
諸侯與王射而合卿大夫以為六耦以至諸侯之四

耦卿大夫士之三耦
亦各以等殺而辨

王氏詳說荆公以司裘之虎侯熊侯豹侯即射人之
三侯司裘之熊侯豹侯即射人之二侯司裘之麋侯
即射人之一侯陸農師謂王射三侯於侯內以五采
畫正諸侯二侯以三采畫正卿大夫一侯以二采畫
正其說皆失之司裘所言者大射也射人所言者賓
射也梓人曰張皮侯而棲鵠則大射之侯也又曰張
五采之侯則賓射之侯也司裘言侯而及鵠射人言
侯而及正射人所謂三侯當如康成謂五正三正二
正之侯也諸侯二侯即三正二正之侯也卿大夫一
侯則二正而已若以司裘之熊侯豹侯而降殺之則
梓人所謂皮侯與五采之侯何別乎若謂天子之侯
皆五正則是天子與諸侯卿大夫射而同其侯矣臣
下與天子角勝負可乎當從康成之說謂
異其侯蓋上得以兼下下不得以僭上也

鄭氏鐸曰大射之侯用皮飾其側則以五采為正此所以皮為鵠賓射之侯用皮飾其側則以五采為正此所以不同又曰諸侯在國賓射則四耦而射二侯熊豹也樂用狸首之詩以會天子為義也三節以聽四節以射其正則去玄黃而用三色孤卿大夫自與其賓射則三耦而射一侯麋侯也樂用采蘋以能循法度為貴也一節以聽四節以射其正則去白蒼而畫以朱綠也天子元士在家賓射用三耦而射一侯豸侯也豸犬也犬能守士以守節事君為義故射豸侯或謂司裘言天子諸侯卿大夫之侯而不及士射人乃有射豸侯之法何也蓋司裘所言者大射也射人所言者賓射也士無大射而有賓射故於正特言豸侯以有賓射而言也其侯則用二采以為正與孤卿大夫同樂用采繁以能守職為貴也侯不同而正與節皆同蓋士之位去卿大夫為不遠其禮可以與之同

孫氏曰自諸侯卿大夫等而下之莫不有別而所歌之詩亦使之各諭其志而安其守然後雍容禮遜之交修爭陵犯之不
作信可以觀德矣

蕙田案射人所陳鄭孔及易祓鄭鍔王氏詳說皆以為賓射惟王志長以為大射燕射均同此儀但此經亦無明文姑存舊說

又案夏官大司馬疏大射用諸侯為六耦若賓射射人亦用六耦但不用諸侯當用卿大夫為之

夏官小臣賓射掌事如太僕之法

注賓射與諸侯來朝者射疏賓射對大

射亦為小也

春官眡瞭賓射奏其鐘鼓

注擊鞀以奏之其登歌太師自奏之

王氏曰賓射王與諸侯射奏鐘鼓以為之節

罍師凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之

典庸器祭祀帥其屬而設筍虞陳庸器賓射亦如之

杜氏佑曰賓射謂列國諸侯來朝於王或諸侯自相朝聘或孤卿以下禮賓而射謂之賓禮皆行之於朝

或行於廟

鼎氏崇義曰士無大射而有賓射燕射之禮

右賓射

周禮春官樂師燕射帥射夫以弓矢舞

注射夫衆耦也

蕙田案大司馬疏燕射三耦用卿大夫以下為之

夏官司弓矢燕射共弓矢如數并夾

禮記射義古者諸侯之射也必先行燕禮故燕禮者所

以明君臣之義也

注言別尊卑然後射以觀德行也疏古者諸侯之射必先行燕禮者燕

初似饗即是先行饗禮而云先行燕禮者燕初似饗正謂其行禮似饗其餘則燕故禮具牲狗及設折俎行一獻此等皆燕之法也故云先行燕禮也燕禮所以明君臣之義者謂臣于堂下再拜稽首升成拜君答拜以若臣盡竭其力致敬于君君施惠以報之也

蕙田案此經文只舉諸侯而疏內却兼言天

子盖天子本有燕射之禮經特舉一以見其

餘耳

詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫

處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

注此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與

蕙田案鄭以此曾孫之詩為貍首貍首大射所歌但詩中並無貍首字則亦臆揣耳疏又云云正爵四行獻賓獻公獻卿獻大夫者大

射禮文云乃後樂作而射也者案大射禮獻大夫之後乃後工入樂作而後射此謂大射也若燕射則脫屨升堂坐之後乃射矣故燕禮說屨升堂獻士畢若射則大射正為司射如鄉射之禮是也然則燕射之儀已見燕禮王昭禹謂此詩乃燕射所歌以詩中明有以燕以射也今故採入

杜氏佑曰燕射天子諸侯無事之日燕息縱適或燕

勞來朝聘使之賓或復自與已臣共相勞息若天子諸侯之射則先行燕禮以明君臣之義卿大夫則先行鄉飲之禮以明長幼之序

右燕射

周禮地官鄉大夫三年則大比考其德行道藝而興賢者能者獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆

庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞

注和謂有

德容謂有儀主皮謂射而中蓋庶人惟張皮射之也元謂和載六德容包六行也主皮和容興舞則六藝之射

與禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也孔子射於矍相之圃觀者如堵牆射至于司馬使子路出誓射者又使公罔之裘序點揚觶而語詢衆庶之儀若是乎

章氏俊卿曰射義曰騶虞樂官備也狸首樂會時也采蘋樂循法也采繁樂不失職也然則王射以騶虞大夫之鄉射亦以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備于天子也

何氏曰物猶事也鄉大夫既獻賢能之書歸而合其民于鄉射詢問于衆而求其人以儲養而待舉也

黃氏曰和內志正也容外體直也主皮中也復曰和容中不驕不中不懾也

易氏被曰射以觀德古者諸侯貢士於天子天子試之于射宮大射猶然則鄉射為可知今以其禮推之凡射之儀天子與諸侯鄉大夫尊卑雖異而皆發乘矢乘矢四矢也皆有樂以為之節射義所謂何以射

何以聽是已蓋天子騶虞九節則四節以射五節以聽諸侯狸首七節則四節以射三節以聽卿大夫士采蘋采芣五節則四節以射一節以聽方其未射其聽審矣內志正而其節比於樂是之謂和外體直而其容比於禮是之謂容及其射也持弓矢審固而以中鵠為主鵠以皮為之是之謂主皮乘矢皆循聲而發發而不失正鵠禮樂交作向前之和容備焉是之謂和容及其已射皆有舞以為發揚蹈厲之舉是之謂興舞且射之物有五而其節有三曰和曰容見于未射之時曰主皮曰和容見於射侯之際曰興舞見于既射之後此射之序以此推鄉射其禮可考矣

陳氏祥道曰周禮鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶有主皮之射鄉射記曰禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降鄭氏釋周禮曰庶民無射禮因田獵分禽則有主皮釋鄉射曰禮射大射賓射燕射也

不主皮者貴其容體比于禮其節比于樂不待中為
備也言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸
皮而射之主于獲也尚書大傳曰戰鬪不可不習故
於蒐狩以閑之也閑之者貫之也貫之者習之也凡
祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不
中也取不中者雖中也不取所以貴揖讓之取也而
賤勇力之取嚮之取也於國中勇力之取也今之取
也於澤宮揖讓之取也澤習禮之處非所以行禮其
射又主中此主皮之射與蓋主皮之射庶人之禮也
鄉大夫或用之於澤宮卿大夫或用之以詢衆庶用
之以詢衆庶在和以容之後則主皮之射雖君子之
所不廢亦非其所尚也晚周之時射尚主皮故孔子
譏之曰射不主皮為
力不同科古之道也

蕙田案主皮為庶人之射陳氏疏解已明故

不另列

王氏應電曰賢能者既獻于王以為公朝之臣其比閭之吏與府史胥徒大比黜陟之後將何所取哉于是鄉老復以射詢衆庶和者愷悌溫良此立人之本容者容止可觀如漢選舞者以形容魁梧也主皮者不失正鵠和容者容體比于禮興舞者節奏比于樂

王氏志長曰賈氏以為和居六德之終故曰載孝居六行之始故曰包容即孝也三物中其事一十有八今六德惟問和六行惟問容六藝惟問射禮樂蓋貢賢于王未能盡備故畧舉五者問之六德其大者故問其卒六行其小者故問其先禮以安上治民樂以移風易俗射以男子所有事故特言之其說附會後鄭辨矣然嫌于太鑒其容何以為孝謂善為孝者必合于禮之容儀其說支離無根不若後儒謂五物皆

指射言古之用人欲加之任使必以射觀其器能虞書所謂侯以明之下文五者非射不能知猶後世觀身言之法也其人氣質暴戾容止傾邪必不能盡五射之美故先觀其和次觀其容主皮中而貫革巧力全也和容者容體比于禮興舞者節奏比于樂以此五者觀其人于是鄉遂之官與夫百官府之羣吏靡不有守有為可以輔成君子之治而非庸戾壞政之人矣

蕙田案五物之解先鄭為得明齋平仲諸說皆本之

又案儀禮鄉射記云惟君有射于國中其餘則否鄉射在城外衆庶皆觀焉故得詢五物

又鄉射合樂大射不合樂者鄉射屬民欲同
其意故合樂大射擇士與祭欲嚴其事故不
合樂漢甘露石渠議曰鄉射合樂大射否何
也韋元成曰鄉人無樂故合之朝廷君臣固
有樂矣時以為然

鄉師黨共射器

注射器者弓矢楅中之屬黨正主
集為之為州長或時射于此黨也

州長春秋以禮會民而射于州序

注序州黨之學也會
民而射所以正其志

也射義曰射之為言繹也繹者各繹已之志
州黨之學者案下黨正亦云飲酒于序故知州黨學皆
疏知序

名為序若鄉則上庠故禮記鄉飲酒義云主人迎賓于庠門之外彼鄉大夫行賓賢能非州長黨正所行故知庠則鄉學也以禮會民亦謂先行鄉飲酒之禮乃射故云以禮也

鄭氏鐸曰先王教民之法未有不因時以諭其意射之為藝用于朝覲賓燕之時其事為文用於田獵攻守之時其事為武故以春秋教之春陽用事所以明其事之為文秋陰用事又以明其事之為武因時而教其藝易進因以明義

王氏昭禹曰古者男子生以桑弧蓬矢六射天地四方示其有四方之志先王之為射禮因以習武事焉因以繹志而觀德行焉故必內志正外體直持弓矢審固而後發則無不中矣春秋以禮會民而射于州學凡以觀德行而已序者州之學也孟子曰序者射也蓋射以序進且以別其賢否也

王氏應電曰案正月之吉春秋祭社讀法考
行凡三春秋禮射凡二此州長教民之事也

蕙田案鄉射禮注云不謀賓者時不獻賢能
事輕也疏云射于序鄉飲酒在庠以其序無
室庠有室

又案鄉大夫之鄉射主于興賢三年而一行
州長之鄉射主于習儀每歲而一行其儀節
之詳雖不可得知然儀禮具存亦可以例推
也觀鄭注周禮而引大夫之事為證則其儀

固通于上下矣

禮記射義古者卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮

鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

注言別老穉然後射以觀德行之疏

此鄉飲酒謂黨正飲酒以鄉統名則鄉飲酒義所云六十者坐五十者立侍是也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵墻

注矍相地名也種菜蔬曰圃射

至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之

大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半

注

行飲酒禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為償償

猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘

揚觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也

蓋勵有存者

注之發聲也射畢又使此二人舉觶者古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者

耆皆老也流俗失俗也處猶留也八十九十曰旄百年期頤稱猶言也行也者不言有此行不可以在此賓位也疏射至於司馬者欲射之前先行飲酒之禮獻賓及介獻衆賓之後未旅之前作相為司正至于將射轉

司正為司馬也使子路執弓矢延射者立司馬之時孔子使子路為司射之官延觀者及欲射之人又子路出延射者是將射之前案鄉射司射比衆耦于堂西此出延者但觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以初門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人舉觴故鄉射禮畢司馬反為司正樂正升堂復位賓取俎西之解酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二人舉解酬賓與大夫則當此公罔之喪序點二人舉解之節也但衆耦射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡故此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳

陸氏德明曰者不此二字一句下及注皆同者不問此衆人之中有此上諸行不若有則可在此賓位矣呂氏大臨曰夫子溫良恭讓其在鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚故矍相之事疑不出于聖人特門

人弟子逆料聖人之意而為此說將以推尊聖人而不知非聖人之所當言如記稱孔子我戰則克祭則受福孔子固優為之而謂孔子言之則非也賁軍之將亡國之大夫與為人後者皆有負於世非賢能者也為人後者為之子則為所後斬衰為其父母期舍其親而為人後非人子之所欲特以大宗無後族人以夫子後之迫于大宗族人之命不得已也有所利之而與求焉是與為人後者見利忘親此君子之所不取也幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者德有立矣好學不倦好禮不變旒期稱道不亂者德有成矣蓋士之立於世無惡者寡矣無惡者有之有立者寡矣有立者有之成德者寡矣不在此位也者疑詞也蓋言在此位也眾之所會聚簡別賢不肖人所難言也故以疑詞示之猶言文不在茲乎蓋言在茲也不曰乎而曰也者蓋深示其不斥言也

朱子曰鄭注陸音者不二字文義不通家語兩處並無不字亦非是當從呂說為長云

蕙田案矍相之射先行鄉飲酒則為大夫之鄉射無疑正義釋經文既云此記所陳惟約鄉射禮其申鄭義又云此射謂賓射故鄭註鄉侯二正是用賓射之正蓋射雖有賓與鄉之分而坐燕之儀則同故耳鄭注周禮鄉大夫鄉射引此文則知此為鄉射矣

論語子曰射不主皮為力不同科古之道也

朱子曰射不主皮鄉射禮文為力不同科孔子解禮之意如此也古者射以觀德但主于中而不主于貫草蓋以人之力量有強弱不同等也

右鄉射

五禮通考卷一百六十三

欽定四庫全書

五禮通考卷一百六十四

刑部尚書秦蕙田撰

嘉禮三十七

射禮

詩大雅行葦敦弓既堅四鍤既鈞舍矢既均序賓以賢

傳敦弓畫弓也天子敦弓鍤矢參亭已均中藝箋舍之言釋也藝質也周之先王將養老先與羣臣行射禮以擇其可與者以為賓序賓以賢謂以射中多少為次第疏敦與雕古今之異彫是畫飾之義此述天子擇

士宜是天子之弓故言天子敦弓定四年公羊傳何休注云天子敦弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓鏃參停者謂三分矢一在前二在後輕重鈞停四矢皆然故言四鏃既鈞冬官矢人為鏃矢參分一在前二在後注云三訂之而平者前有鏃重也又解舍矢既均之義言已均中藝為所射之質四矢皆均中也傳言中藝故又解之云藝是質即所射之物正鵠之總名但此說大射當為鵠也以下章言養老之事而此論射則知當為養老禮稱將祭而射謂之大射養老與祭相類而亦射以擇賓則亦為大射何則禮射有三賓射在朝而射以娛賓燕射因燕而射以為樂皆無擇士之義樂記云祀於明堂以教諸侯之孝食三老五更于太學以教諸侯之悌是祭與養老為相類之事故知此射必大射也王肅以此為養老燕射案燕射於燕旅酬之後乃為之不當設文於曾孫維主之上豈先為燕射而後酌酒也以此知毛意亦為大射也言序賓以賢者投壺數算云某黨賢于

某若干純為中多者為賢此射擇之
為賓而云賢明以射中多少為次也

朱子曰敦雕通畫也天子雕弓堅猶勁也鏃金鏃翦
羽矢也鈞參亭也謂參分之一在前二在後三訂之
而平者前有鐵重也舍釋也謂發矢也均皆中也賢
射多中也投壺曰某賢於某若干純奇則曰奇均則
曰左右
均是也

敦弓既句既挾四鏃四鏃如樹序賓以不侮

傳天子之弓合九而

成規四鏃如樹言皆中也序賓以不侮言其皆有賢才
也 箋射禮措三挾一个言已挾四鏃則已偏釋之不
侮者敬也其人敬于禮則射多中 疏天子至成規皆
冬官弓人文也又云往體寡來體多謂之王弧注云王
弓合九而成規弧弓亦然則此敦弓即彼王弧也傳言
此者明既句是引滿之時也以合九成規此弓體直今

言既句明是挽之說文云彀張弓也二京賦曰彫弓既
彀彀與句字雖異音義同射禮措三挾一个大射禮然
也措者挿也挾謂手挾之射用四矢故挿三於帶間挾
一以扣弦而射也射禮每挾一个今言挾四鏃故知已
偏釋之也案大射禮措三挾一个謂卿
大夫若其君則使人屬矢不親挾也

蕙田案周禮司弓矢鏃矢殺矢用諸近射田
獵庠矢恒矢用諸散射鄭注云散射謂禮樂
之射如養老而射亦禮樂之散射也養老之
射亦是大射但儀節大抵相同而為禮則別
今另列于此

又案以上養老之前射以擇賓

詩小雅車攻決拾既飲弓矢既調射夫既同助我舉柴

傳決鈎弦也拾遂也飲利也柴積也

箋飲謂手指相

次比也調謂弓強弱與矢輕重相得既同已射同復將

射之位也雖不中必助中者舉積禽也

侯從王田罷賜射餘獲之事也言時諸侯所有決之與

拾既與手指相比而和利矣弓與矢既強弱相得而調

適矣既田畢王以餘獲之禽賜之則以此射夫而取之

此射夫皆已射一番若中得禽者既同復將射之位欲

更射以求禽也若以射之而不中者則又助我中者舉

積禽此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲

射之中則此可以兼焉諸侯而謂之射夫者夫男子之

總名傳以飲為利其義不明故申而成之決著於右手

大指所以鈎弦開體遂著於左臂所以遂弦手指相比

比

次而後射得和利故毛云飲利謂相次然後射利非訓
飲為利也言調謂弓強弱與矢輕重相得者弓體有強
弱各其力之所便又弓矢之名有安危調之使相得田
無射禮唯既田乃有班餘獲射在於澤宮言同復將射
之位故射雖不中必助中者舉積禽矣鄉射禮云禮射
人也故射雖不中必助中者舉積禽矣鄉射禮云禮射
不主皮不勝者降即此是也此謂士大夫以上有禮射
者庶人則以主皮當禮射故鄉大夫以五物詢衆三曰
主皮是也

李氏樵曰決以骨為之著於右巨指以鈎弦者也
拾以皮為之著於左臂以逆弦者也拾亦謂之逆
不失其馳舍矢如破

鄭氏曰射者之工矢
發則中如破碎物也

蕙田案以上巡狩諸侯從王賜射餘獲

周禮夏官射人祭祀則贊射牲相孤卿大夫之法儀

易氏祓曰祭祀之禮以牲為重視牲分牲養牲巡牲見於未祭之先將祭之時則夕牲展牲牽牲射牲割牲無非禮者射人所掌則射牲之禮而已國語曰禘郊之事天子必自射其牲此雖天子自為之方其迎牲於門則君執紼卿大夫從士執芻至於君親射牲而孤卿大夫咸與焉此射人相孤卿大夫之儀法以其掌射法治射儀故也

司弓矢凡祭祀供射牲之弓矢

注射牲示親殺也殺牲非尊者所親惟射為可

大戴禮禘郊之事天子必自射其牲

蕙田案以上祭祀射牲之禮

周禮夏官諸子凡國之政事國子存遊倅使之修德學

道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

注游倅倅之未仕者

學太學射射宮也王制曰春秋教以禮樂冬夏教以詩書王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉疏大學在國中即夏后氏東序在王宮之左也射宮即國之小學在西郊則虞庠是也

王氏曰國子之於政事若宿衛固守之屬也存者使之在學而養之也王氏安石曰春合諸學則修德學道也秋合諸射則以待兵甲之事也

蕙田案以上遊倅合射

禮記王制司徒命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝于庠

元日習射上功習鄉上齒

注將習禮以化之使之觀焉耆老致仕及鄉中老賢者朝

猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也疏命鄉簡不帥教者乃命鄉內耆老皆會于鄉學之庠乃擇善日於此鄉學內為不帥教之人習射禮中者在上故云上功又於鄉學習鄉飲酒之禮耆老居上故曰上齒欲使不率教之人觀上功則自勵為功觀上齒則尊敬長老

蕙田案以上元日習射于庠

射義古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於

祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也

注歲獻獻

國事之書及計備物也三歲而貢士舊說云大國三人次國二人小國一人

是以諸侯君臣

盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之

有也

注流猶放也書曰流共工于幽州

憲田案以上試貢士于射宮

內則子生男子設弧于門左女子設帨于門右三日始

負子男射女否

注弧者示有事於武也悅事人之佩巾也表男女也負之謂抱之而使鄉前也

射始有事也

疏此明大

夫以下生子設

弧矢之法

國君世子生三日卜士負之射人以桑弧蓬矢六射天

地四方

注桑弧蓬矢本太古也天地四方男子所有事也疏射禮惟四矢者天地非射事所及惟禦

四方故止四矢蓬是禦亂之草桑衆木之本

射義男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者

男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用

穀也飯食之謂也

疏用六者天地四方也禮射惟四矢者示事有不用也然後敢用穀者三

日射罷之後然後敢用穀以食其子也飯食之謂者射畢用穀猶事畢設飯食故也

蕙田案以上始生之射

內則成童舞象學射御

注成童十五以上疏舞象謂武舞也熊氏云謂用干戈之小

舞也以其年尚幼故習文武之小舞

蕙田案以上成童學射

少儀侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如

之不角不擢馬

注約矢不敢與之拾取也擁矢不敢釋于地也投投壺也投壺坐洗洗爵請行

觴不敢直飲之客亦如之客射若投壺不勝主人亦洗而請之角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵擢去

也謂徹也已徹馬嫌勝故薄之疏侍射則約矢者矢
箭也凡射必計耦先設楅在中庭楅前取兩頭為龍頭
中央共一身而倚箭於楅身上上耦前取一矢下耦又
進取一如是更進各得四箭而升堂揮三於要而手執
一隻若卑者侍射則不敢更拾進取但一時并取四矢
故云則約矢也侍投則擁矢者投投壺也擁抱也矢謂
投壺箭也若柘若棘為之投壺禮亦賓主各四矢從委
於身前坐一一取之若卑者侍投則不敢釋置於地但
手并抱投之也故鄭云不敢釋於地庾云擁抱已所當
投矢也隱義云尊者委四矢於地一一取以投卑者不
敢委於地悉執之也勝則洗而以請者若敵射及投壺
意司射命酌而勝者當應曰誥而勝者弟子酌酒南面
以置豈上豐在西階上兩楹之西而不勝者下堂揖讓
升堂就西階上立北面就豐上取爵將飲之而跪之曰
賜灌灌猶飲也面勝者立於不勝者東亦北面跪而曰
敬養若卑者得勝則不敢直酌當前洗爵而請行觴然

後乃行也客亦如之者客若不勝則主人亦洗而請如
卑侍之法所以優賓也不角者角謂行罰爵用角酌之
也詩云酌彼兕觥是也今飲尊者及客則不敢用角但
如常獻酬之爵也不擢馬者擢去也徹也投壺立籌為
馬馬有威武射者所尚也凡投壺每一勝輒立一馬至
三馬而成勝但頻勝馬三難得若一朋得二馬一朋得
一馬於是二馬之朋徹取一馬者足以為三馬以成定
勝也今若卑者朋雖得二馬亦不敢徹尊者馬足成已
也勝

陳氏澔曰凡射必二人為耦耦福在中庭箭倚於耦上
耦前取一矢次下耦又進取一矢如是更進各得四
矢若卑者侍射則不敢更迭取之但一時并取四矢
故謂之約矢也射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置
於豐上其不勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑
酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而

請所以優賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常獻酬之爵也馬者投壺之勝算

蕙田案以上卑幼侍尊長射

曲禮君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

應氏鏞曰射者男子所有事可以疾辭不可以不能辭也

大戴禮士使之射不能則辭以疾懸弧之義也

蕙田案此條與郊特牲文同

又案以上不能射辭疾

禮記樂記武王克殷散軍而郊射左射狸首右射騶虞

而貫草之射息也

注貫草穿草甲也

蕙田案以上散軍之射

右射雜儀

書益稷侯以明之

蔡氏沈曰侯射侯也明者欲明其果頑愚讒說與否也

周禮天官司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸

侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠

注侯者其所射

也以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為竈謂之鵠著於侯中所謂皮侯王之大射虎侯王所自射也熊侯

諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸
侯所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共
射馬凡此侯道虎九十弓熊七十弓豹麋五十弓列國
之諸侯大射大侯亦九十參七十干五十遠尊得伸可
同耳所射正謂之侯者天子中之則能服諸侯諸侯以
下中之則得為諸侯鄭司農云鵠鵠毛也方十尺曰侯
四尺曰鵠二尺曰正四寸曰質玄謂侯中之大小取數
於侯道鄉射記曰弓二寸以為侯中則九十弓者侯中
廣丈八尺七十弓者侯中廣丈四尺五十弓者侯中廣
一丈尊卑異等此數明矣考工記曰梓人為侯廣與崇
方參分其廣而鵠居一焉然則侯中丈八尺者鵠方六
尺侯中丈四尺者鵠方四尺六寸大半寸侯中一丈者
鵠方三尺三寸少半寸謂之鵠者取名於鵠鵠鵠小
鳥而難中是以中之為雋亦取鵠之言較較者直也射
所以直已志用虎熊豹麋之皮示服猛討迷惑者射者
大禮故取義衆也疏以其雖有正鵠之別侯是總名

故云侯者所射也云以虎熊麋之皮飾其側者侯中
上下俱有布一幅夾之所飾者唯有兩旁之側也梓人
為侯廣與崇方故云方制之質者正也所射之處故名
為質三分其侯鵠著於侯中云所謂皮侯者所謂梓人
張皮侯而棲鵠云王之大射虎侯王所自射者遠近三
等人有尊卑分為三節尊者射遠卑者射近故知王射
虎侯諸侯卑於天子其自射射熊侯明助王祭亦射熊
侯卿大夫卑於諸侯以其自家射射麋侯五十步明助
王亦射豹侯五十步故知射豹侯卿大夫更言已下者
兼有士亦射豹侯諸侯之大射熊侯諸侯所自射豹侯
羣臣所射以其唯有二侯故分為二等云卿大夫之大
射麋侯君臣共射者以其唯一侯故也云凡此侯道
虎九十弓至五十弓並約鄉射記按鄉射記云鄉侯侯
道五十弓案大射大侯摎侯豨侯直言九十七十五十
不云弓故注鄉射記云大侯九十弓摎侯七十弓豨侯
五十弓並約鄉侯有弓字則大射所云九十者九十弓

七十者七十弓五十者五十弓可知也天子三侯與彼
畿外諸侯同但用皮別耳故此注虎侯九十弓熊侯七
十弓豹侯五十弓云列國之諸侯大射大侯亦九十弓
七十弓五十者大射所云者是也鄭注大射云大侯者
熊侯也羆侯者羆雜也豹鵠而麋飾下天子大夫也
諸侯者豹鵠豹飾也云遠尊得仲可同耳者對此經畿內
諸侯之近尊不得同於天子三侯侯中之大小取數於
侯道者其侯道則去侯遠近之道故引鄉射記鄉射記
曰弓二寸以為侯中者二寸據把中側骨中身也弓別
取二寸以為侯身也則九十弓者侯中廣丈八尺者據
虎侯也七十弓者侯中廣丈四尺者據熊侯也五十弓
者侯中廣一丈也者據豹侯麋侯也云考工記曰梓人
為侯廣與崇方者崇高也上下為崇橫度為廣如鄉射
侯中丈八丈四一丈皆方故云廣與崇方也云參分其
廣鵠居一馬者謂三分丈八丈四一丈之侯各取一分
而為鵠又云然則侯中丈八尺者鵠方六尺自此以下

皆重釋鵠居一鴈之義以其侯中丈八三六十八故鵠居六尺侯中丈四尺者鵠方四尺六寸大半寸者以其侯中丈四尺取丈二尺三四十二得曰尺有二尺在又取尺八寸三六十八又得六寸有二寸在寸各為三分二寸併為六分取二分名為三分寸之二即是大半寸也侯中一丈者鵠方三尺三寸少半寸者一丈取九尺三三而九得三尺一尺在又取九寸得三寸仍有一寸分為三分得一分名為少半寸正鵠相對之物若鵠為鳥正亦為鳥若鵠為直正則為正直之正故射義云射者內志正外體直是正鵠之名各有二義虎熊豹是猛獸將以為侯侯則諸侯也是示能伏得猛厲諸侯麋者迷也將以為侯侯示能討擊迷惑諸侯以其祭者是大事射者觀德故為大禮故於三侯之上取義衆多

王氏與之曰馭民之道以正物為事正物則服猛毅為先能致猛毅莫大於虎豹熊次之能服猛毅莫大

於王諸侯次之由是而得萬國之歡心以事先王者
天子之德也故共虎侯熊侯豹侯得百姓之歡心以
事先公者諸侯之德也故共熊侯豹侯卿大夫之德
則以養人為事養人以除害為先春秋多廢害稼則
卿大夫射麋
侯以除害也

冬官考工記梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一

焉

注崇高也方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮
以九為節侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則

天子侯中丈八尺諸侯于其國亦然鵠所射也以皮為
之各如其侯也居侯中參分之一則此鵠方六尺惟大
射以皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射
疏禮射有三有賓射燕射大射大射射鵠賓射燕射射
侯法亦
與此同

王氏曰侯以布為之以皮飾之梓人攻木之工而為侯者以侯待木而張故也

鄭氏鶚曰射必用侯正名曰侯者蓋天子射之所以服諸侯臣下射之得以為諸侯也天子諸侯卿大夫各有所射之侯而侯之制則有小大之不同天子之熊虎豹侯九十弓侯中丈八尺諸侯熊侯七十弓侯中丈四尺卿大夫麋侯五十弓侯中一丈然其侯中之廣與崇方則一而已其廣與崇適相等焉謂侯之中高廣相似也蓋偏於左右則不得其正倚於上下則不得其正惟正然後可以期於中所以欲其相等也匠人之為防亦云廣與崇方蓋非相等則其力不足以捍患故也弓二寸以為侯中虎侯之弓以九為節則侯中一丈八尺也中一丈八尺則鵠六尺也由是推之熊侯七十弓侯中丈四尺則鵠方四尺六寸有奇豹侯麋侯五十弓則侯中一丈而鵠方三尺三寸有奇鄭眾馬融皆曰十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰

正者蓋不
考諸此耳

王氏昭禹曰鵠棲侯以為的者鵠之為物遠舉而難中射以及遠中難為善中則告勝焉故的謂之鵠也鵠以皮為之各如其侯鵠居侯中三分之一唯大射以皮侯其餘有賓射燕射

上兩個與其身三下兩個半之

注鄭司農云兩個謂布可以維持侯者也上方

兩枚與身三設身廣一丈兩個各一丈凡為三文下兩個半之傳地故短也玄謂個讀為幹上個下個皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三文六尺上個七文二尺下個五文四尺其制身夾中個夾身在上下各一幅此侯凡用布三十六文言上個與其身三者明身居一分上個倍之耳亦為下個半上個出也個或謂之舌者取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象于人也張臂

八尺張足六尺是取象率馬疏先鄭意身即與中為一謂方丈者其上又加布一幅長三丈為兩個後鄭不從者侯有中躬有介三者今先鄭惟以身不見中故不從之也古者布幅廣二尺二寸為縫皆以二尺計之此侯是九十弓侯侯中丈八尺則九幅布布長丈八尺九幅九丈幅有八尺為七丈二尺添前為十六丈二尺上下躬各三丈六尺即上下共為七丈二尺其上个七丈二尺下个有五丈四尺添前總用布三十六丈也其七十弓侯侯中一丈四尺其五十弓侯侯中一丈皆倍中以為躬倍躬以為左右个計之皆可也

鄭氏鍔曰弓之左右出者其名曰个亦名曰舌个或音幹取其張而用力也又名曰舌者取其出而左右也侯有中又有躬有舌舌即个也與其身三者言身居一分上兩個倍之而居其三也下兩個半之者言下兩個居上兩個之半也

上綱與下綱出舌尋緡寸焉

注綱所以繫侯于植者也上下皆出舌一尋者亦人

張手之節也鄭司農云綱連侯繩也緡龍綱者疏綱以繫侯於植者也直則在兩旁邪豎之也

趙氏溥曰緡是圈子穿在个邊

綱却穿過圈子以縛在植上

易氏被曰綱所以持侯而繫于植緡所以持綱而繫于侯上綱與下綱出舌皆八尺者以象人張臂之義緡寸者以象人伸指之義蓋臂為尋而指為寸皆近取諸身者也此又三射之侯與夫三侯二侯一侯之所同也

張皮侯而棲鵠則春以功

注皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯

豹侯設其鵠謂此侯也春讀為蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合于禮樂者與

之事鬼神馬疏張皮侯者天子三侯用虎熊豹皮飾
侯之側號曰皮侯而棲鵠者各以其皮為鵠綴于中央
似鳥之棲故云而棲鵠也

王氏與之曰
此大射之侯

鄭氏鐸曰春以功蓋氣至于春則發生之時人至於
春則立功之時大射之禮所以發動使之求為有功
之事也

張五采之侯則遠國屬

注五采之侯謂以五采畫正之
侯也射人職曰以射法治射儀

王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正下曰
若王大射則以狸步張三侯明此五正之侯非大射之
侯明矣其職又曰諸侯在朝則皆北面遠國屬者若諸
侯朝會王張此侯與之射所謂賓射也五采者內朱白

次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉 疏此據賓射之侯言五采是九十弓之侯若七

十弓者則三正五
十弓者則二正也

鄭氏鐸曰五采之鵠者即射人所謂五正之侯也虎侯五正熊侯三正豹侯二正用五采以畫焉中朱次白次蒼次黃而元居外以五行相克為次也以南為首故先朱以正為的故曰正畫用五采故曰采侯張五采之侯則王與來朝之諸侯行賓射之禮也惟朝會而張此侯以射此遠國所以繫心於王而不敢攜也 貳

張獸侯則王以息燕

注獸侯畫獸之侯也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣閒

暇飲酒而射 疏此燕射之侯也息老物勞使臣無事飲酒三者燕皆有射法

鄭氏鍔曰六獸皆正面畫其正首於鵠之處張獸侯以明獸之害人者吾已射之矣此可以息燕馬

祭侯之禮以酒脯醢

注謂司馬實爵而獻獲者於侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯疏謂

司馬實爵已下皆依大射而言彼雖諸侯禮天子射亦然又不辨大射賓射燕射則三等射皆同

王氏昭禹曰侯而祭之者神無乎不在而君子無往不用其至也

其辭曰唯若寧侯毋或若女不寧侯不屬於王所故抗

而射女強飲強食詒女曾孫諸侯百福

注若猶汝也寧安也謂先有功

德其鬼有神或有也若如也屬從朝會也抗舉也張也詒遺也曾孫諸侯謂女後世為諸侯者

易氏被曰侯之為侯非止射侯而已內能受矢外能威人者為射之侯屏蔽王室敵王所愾者亦為天子

之諸侯使諸侯而安其為侯則善矣其或不安其為侯不能奉承乎王命則司馬九伐之法在所必及故托其辭於祭侯曰抗而射女爾諸侯可不知所戒乎誠能安其為後謹守臣節則富貴可以長守故曰強飲強食詒女曾孫諸侯百福雖曰詒之自上而所謂惟若寧侯者實諸侯之自求多福也吳氏澄曰寧侯謂諸侯先有功德者能安寧其國故今射者願如安寧之侯而毋得如不寧之侯言當效有道之君而勿效無道之君也不屬於王所即所謂不寧侯也以其無道而遂疾之故抗射焉抗舉也強飲強食祝頌辭也

聶崇義三禮圖虎侯圖說曰司裘王大射則供虎侯言王大射者謂王將祀五帝于四郊昊天于圜丘及

享先王選助祭者故于四郊小學之中王與諸侯及羣臣等行大射之法也虎侯者謂以虎皮飾其布侯之側其鵠亦以虎皮方制之著于侯中其侯道九十弓弓二寸以為侯中中亦身也侯身廣丈八尺三分其侯而鵠居其一焉則鵠方六尺矣此王之所射之侯也與梓人張皮侯而棲鵠其為一事侯制上廣下狹蓋取象于人張臂八尺張足六尺是取象率焉樂以騶虞九節 熊侯圖說曰王大射司裘亦供熊侯

此助祭諸侯所射之侯也亦以熊皮飾侯側兼方制其鵠侯道七十弓弓二寸以為侯中廣丈四尺亦三分其侯而鵠居其一則鵠方四尺六寸大半寸者賈釋云以侯廣丈四取丈二三分之得四尺又于四尺之內取尺八寸得六寸有二寸在寸為三分二寸總六分取二分二分于三分為三分寸之二也三分寸之二即是大半寸也故云鵠方四尺六寸大半寸又梓人為侯廣與崇方崇高也上下為崇橫度為廣則

虎侯中丈八尺熊侯中丈四尺豹麋侯中一丈皆方
故云廣與崇方也又射之諸侯樂以貍首七節 豹
侯圖說曰王大射司裘亦供豹侯此助祭卿大夫并
士所射之侯也亦以豹皮飾侯側兼以豹皮方制其
鵠侯道五十弓弓二寸以為侯中廣一丈亦三分其
侯而鵠居其一則鵠方三尺三寸少半寸者賈釋云
以侯廣一丈內取九尺得三尺一尺取九寸一寸分
為三分取一分則一分于二分為三分寸之一三分

寸之一則是少半寸故云鵠方三尺三寸少半寸也
謂鵠者取名于鴟鵂鴟鵂小鳥捷黠難中是以中之
為雋而取鵠之言較者直也射所以直已志虎熊豹
示伏猛言能伏得猛厲諸侯也麋者迷也以麋皮為
侯示能討擊迷惑之諸侯也射者大禮故于三侯之
上取義衆多又侯道九十七五十弓遠近三等者
以人有尊卑分為三節尊者射遠卑者射近故也射
人云孤卿大夫樂以采蘋五節樂以采蘩五節熊

侯圖說曰司裘云諸侯則供熊侯豹侯此謂畿內諸侯大射將祀先祖亦與羣臣射以擇士熊侯則諸侯自射者也豹侯所選助祭臣下所射者也亦以熊豹皮各飾其侯側方謂之鵠其侯道鵠居皆與王之熊侯豹侯同 麋侯圖說曰司裘云卿大夫則供麋侯此謂王朝卿大夫畿內有采地者將祭先祖亦行大射之禮張麋侯君臣共射焉亦以麋皮飾侯側又以皮方制其鵠著于侯中其侯道亦五十弓侯廣鵠方

丈尺之數亦與王之豹侯同 大侯圖說曰畿外諸侯將祭先祖亦行大射禮而射三侯與天子同畿內諸侯近尊不得同於天子三侯但射二侯而已畿外諸侯遠尊故得申也三侯雖全而用皮別耳即大射大侯九十參侯七十干侯五十是也大射直言九十七十五不云弓者案鄉射記注云大侯九十弓糝侯七十弓豢侯五十弓是有弓可知也又大射注云參讀曰糝糝雜也干讀曰豢豢胡犬也畿外諸侯自

射大侯即熊侯也云大侯者與天子大侯同九十弓也其糝侯助祭者所射也大侯與天子雖同其糝豻二侯用皮為別糝侯圖說曰此謂畿外諸侯卿大夫助祭于君所射之糝侯也糝雜也雜侯者以豹尊于麋明以豹為鵠以麋為飾耳不純用豹麋者下天子卿大夫故也其侯道七十弓侯廣鵠方丈尺之數並與天子熊侯同豻侯圖說曰豻侯者外諸侯之士助君祭所射之侯也豻外國野犬以豻皮飾侯亦

方制為鵠其侯道五十弓侯鵠方廣並與天子豹侯
同 五正侯圖說曰天子賓射射五正三正二正之
侯若諸侯朝正于王張此三侯與之共射謂之賓射
五正之侯九十弓亦三分其侯正居一馬凡畫正五
正五采三正三采二正二采五采者先從中畫朱方
二尺次白次蒼次黃次黑皆充尺寸使大如鵠蒼即
青也以射者相刻相伐之事故還以南方為本其外
白青等皆相刻為次也又畫此五色雲氣以飾其側

樂以騶虞九節 三正侯圖說曰此三正七十弓之
侯亦三分其侯正居一焉三正之侯去玄黃餘同五
正還以朱白青三色畫雲氣以飾其側此是諸侯朝
王為賓所射之侯也凡畫雲氣用丹為地以丹淺于
赤也故于丹上得見赤色之雲諸侯于已國射三正
二正之侯樂以貍首七節 二正侯圖說曰此二正
五十弓之侯亦三分其侯正居一二正之侯又去白
青直用朱綠而已還用朱綠二色畫雲氣以飾其側

此卿大夫聘會于王共射之侯也 熊首獸侯圖說

曰梓人云張獸侯則王以息燕註云獸侯畫獸為侯鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質白質者謂以蜃灰塗之使白為地正面畫其熊之頭狀亦象正鵠三分其侯而處其一亦各畫雲氣飾其側燕謂王勞使臣與飲酒而射也息謂王休農息老物之後亦行此燕射之禮王自射此五十弓熊首之侯也麋首獸侯圖說曰諸侯麋侯赤質謂以赤塗之使

亦為地正面畫其麋之頭狀必知然者案狸首者射
不來者之首也明熊麋以下皆正面畫其頭也王燕
勞之時諸侯射此五十弓麋首之侯也亦畫雲氣飾
其側虎豹首獸侯圖說曰卿大夫布侯畫以虎豹
言布侯者謂不采其地直于布上正面畫虎豹頭狀
亦畫雲氣飾其側王燕射則卿大夫射此五十弓虎
豹首之侯也燕射必射此熊虎豹之首者不忘上下
相犯也言此三獸皆猛不苟相下若君臣之道獻可

者替否者不苟相從輒當犯顏而諫似此獸也故用之鹿豕首獸侯圖說曰王燕射士射五十弓鹿豕之布侯者亦謂不采其地直于布上面畫鹿豕頭及畫氣以飾其側諸侯必射麋士必射鹿豕者志在君臣相養也案內則云麋鹿豕皆有軒並是可食之物故知相養也天子諸侯特射熊麋之首卿大夫士兼射虎豹鹿豕之首所謂君畫一臣畫二陽奇陰耦之數也此燕射天子已下尊卑皆用一侯其侯道又皆

五十弓弓二寸以侯中同方一丈者降尊就卑之義以燕禮主于歡心故也

陳氏禮書周官司裘於王共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯熊侯豹侯卿大夫共麋侯皆設其鵠此大射之侯也梓人所謂張皮侯而棲鵠則春以功是也射人以射法治射儀王射三侯五正諸侯射三侯三正孤卿大夫射一侯二正士射豳侯二正此賓射之侯也梓人所謂張五采之侯則遠國屬是也鄉射記曰凡

侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎
豹士布侯畫以麋豕此燕射之侯也梓人所謂張獸
侯以息燕是大射之侯用虎熊豹麋之皮飾其側
而中又制皮以為鵠賓射之侯亦虎熊豹麋之皮飾
其側而中畫五色朱白蒼黃玄以為正燕射之侯則畫熊
麋虎豹鹿豕之形以象鵠此三射之別也然司裘諸
侯熊侯豹侯則畿內諸侯大射之禮也畿外諸侯大
侯參侯干侯故大射禮量人中車張三侯大侯之崇

見鵠於參參見鵠於干干不及地武是也司裘不言
豸侯以士無大射故也不言參侯以畿外非司裘所
共故也射人言士豸侯二正則王三侯之為虎熊豹
諸侯二侯之為熊豹大夫之侯亦為麋可知也蓋大
射以鵠則猶賓射之有正也賓射有皮則猶大射之
飾其側也大射側中皆皮故曰皮侯賓射側皮而中
五采故曰五采之侯則司裘射人之三侯二侯一侯
其側則同而所異者中而已鄭司農釋射人曰三侯

熊虎豹二侯熊豹是也鄭康成曰三侯五正三正二正之侯二侯三正二正之侯一侯二正而已其說非也蓋王三侯皆五正諸侯二侯皆三正經言王五正康成謂有三正二正經言諸侯三正康成謂有二正可乎夫天子諸侯所尚者威孤卿大夫所尚者才士所尚者志威以服猛為事而虎熊豹皆猛獸也故天子大射之侯以虎熊豹才以除害為職而麋害穀者也故大夫大射之侯以麋士以有事四方為能以勝

夷狄之守為善而豸胡犬也故士賓射之侯以豸然
燕射天子降以熊諸侯降以麋大夫止用虎豹士用
鹿豕者息燕勞功則禮殺於祭祀賓客故天子諸侯
殺其威然後能下下孤卿大夫隆其才然後能衛上
大夫隆其才以至於威士隆其志以至於才則燕之
為禮所以異乎大射賓射之嚴分守也麋鹿類也豕
亦害物者也春秋以冬多麋為災詩以町疃鹿場為
患禮記以食田豕為虎之功此麋鹿豕之不可不除

也然則畿外諸侯大射以大侯參侯干侯何也大侯
熊侯也參侯麋侯也干侯豸侯也諸侯三侯熊為上
故曰大侯大夫麋侯參於天子諸侯之侯為三故曰
參侯天子得以兼諸侯之侯故有熊侯諸侯得以兼
大夫士之侯故有麋侯豸侯康成以參為糝謂糝侯
豹鵠而麋飾以大夫用虎豹不忘上下相犯士用鹿
豕不忘君臣相養非射禮之意也鵠取名於鵠鵠正
取名於題肩皆鳥之捷黠難中者故以中為雋焉其

義則鵠者直也正者正也直已正志然後能中故記
曰不失正鵠者其惟賢者乎鄭衆馬融王肅則以正
在鵠內賈逵則以鵠在正內二者之說皆無所據要
之大射之侯棲鵠賓射之侯設正燕射之侯畫獸以
象正鵠而已考工記梓人為侯廣與崇方三分其廣
鵠居一焉由是言之則賓射之侯亦三分其廣正居
一也蓋弓二寸以為中虎侯九十弓則侯中文八尺
鵠方六尺熊侯七十弓則侯中文四尺鵠方四尺六

寸有奇豹侯麋侯五十弓則侯中一丈鵠方三尺三寸有奇鄭衆馬融之徒以四尺曰鵠誤也

又曰大射量人量侯道以狸步大侯九十參七十干五十鄉射記侯道五十弓弓二寸以為侯中倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌夫王之虎侯謂之大侯諸侯熊侯亦謂之大侯諸侯大侯九十參七十干五十則天子虎九十弓熊七十弓豹五十弓可知豹五十弓則麋亦五十弓可知先儒謂弓之下制

六尺則九十弓者五十四丈七十弓者四十二丈五十弓者三十丈弓二寸以為侯中則九十弓者中文八尺七十弓者中文四尺五十弓者中十尺侯中廣崇方則五十弓之侯用布五幅長丈則中之布方丈矣倍中以為躬則上躬下躬各二丈矣倍躬以為左右舌下舌半上舌則上左右舌布四丈而出躬各一丈下左右舌布三丈而出躬各五尺矣鄭氏謂半者半其出於躬是也鄉射記曰侯道五十弓射人若王

大射則以狸步張三侯大射量人以狸步量侯道蓋
狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲大射擇士
欲其能擬度而獲也故以狸步非大射則弓而已弓
之下制六尺狸再舉足亦六尺其為步同其所為異
也古者制度取於身而器用生於類故侯道生於弓
而侯中亦生於弓弓二寸以為侯中倍中以為躬倍
躬以為左右舌下舌半上舌而侯道之遠侯中之廣
者雖不止此然十弓者侯道之所始也故五十弓之

侯其上則象人八尺之臂五八四十而用布四丈其
下則象人六尺之足五六三十而用布三丈中其身
也上下其躬也躬之左右出者舌也持舌者綱也籠
綱者緝也其不及地者武而已則下綱其足也武其
足迹也中人之迹長尺二寸則侯之制度取於身可
謂備矣

又曰司裘天子大射三侯虎侯侯道九十弓侯中文
八尺鵠方六尺熊侯侯道七十弓侯中文四尺鵠方

四尺六寸有奇豹侯侯道五十弓侯中十尺鵠方三尺三寸有奇鄭氏謂王之大射王射虎侯諸侯助祭者射熊侯鄉大夫士助祭者射豹侯其說蓋以大射禮公射大侯大夫射參士射干而知之也天子諸侯與其臣大射賓射皆異侯而燕射與其臣則同侯蓋異侯所以辨其等同侯所以一其驩也凡侯面北西方謂之左其張而未射也不繫左下綱中掩束之及射則說束遂繫左下綱司裘諸侯大射共熊侯豹侯

鄭康成曰諸侯謂三公及王子弟封於畿內者熊侯諸侯所自射豹侯羣臣所射是也侯步之制蓋與天子熊侯豹侯同與畿外之熊侯參侯異遠近屈伸之勢然也射人諸侯二侯四耦亦畿內諸侯耳司裘卿大夫射共麋侯侯道五十弓侯中十尺鵠三尺三寸有奇天子諸侯之射與臣異侯尊君也大夫之射與臣同侯避君也士事人非事於人者也故有僚友而無臣故無大射擇士之禮

又曰詩曰大侯既抗天子之侯也大射禮大侯九十
諸侯之侯也天子大侯九十步而諸侯大侯亦如之
參侯以眡天子熊侯干侯以眡天子豹侯則步中躬
舌之制可知大侯之崇見鵠於參參見鵠於干干不
及地武鄭氏曰中人之足長尺二寸以豸侯計之參
侯去地一丈五寸少半寸大侯去地二丈二尺少半
寸是也何則干侯中十尺上下躬舌各二尺為八尺
則丈八尺矣又下不及地尺二寸則豸侯上綱去地

丈九尺二寸矣參侯中文四尺上下躬舌八尺則二丈二尺矣鵠居侯中三分之一則參鵠之下與豸侯上綱埒此所謂見鵠於豸也大侯中文八尺上下躬舌八尺則二丈六尺矣鵠居侯中三分之一則大鵠之下與參侯上綱埒此所謂見侯於參也諸侯如此則天子虎侯見鵠於熊熊侯見鵠於豹豹不及地武又可知也

又曰司裘諸侯大射二侯射人諸侯賓射亦二侯畿

內諸侯也若畿外則三侯矣二侯四耦則三侯六耦
矣儀禮大射畿外諸侯之制也三耦射畢然後公射
又三耦射畢然後公再射乃獲飲解則三侯亦六耦
也昔晉范獻子聘於魯魯侯享之射者三耦公臣不
足取於家臣蓋方是時公室卑矣不能如禮士有賓
射而不預王之賓射故射人無士之摯位士無大射
而與王之大射故司裘豹侯士射焉鄉射記言鄉侯
之遠近廣狹而不言其侯鄭康成謂鄉射當張麋侯

二正

又曰鄉射記凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕蓋白德之成赤事之著故天子之侯白質諸侯之侯赤質天子諸侯言質而不言布大夫士言布畫而不言質則大夫士其地不采可知也君陽而奇故畫一臣陰而耦故畫二畫非特其首而已鄭氏之徒謂六獸皆正面畫其首於正鵠之處猶狸首射不來者之首也然天子歌

騶虞大夫歌采蘋士歌采繁三詩皆為射節而無射事孰謂狸首必射不來者之首耶

劉氏續曰周禮王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠考工記張皮侯而棲鵠則春以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王以息燕凡侯有三皮布獸雖不同而鵠則皆以皮為之加于上以有毛生皮為之則曰皮侯蓋武射專主力所謂主皮是有毛生皮為之則曰皮以習武也詩二之日其同載績武功是也舉春則四時可知以布為侯各畫其獸曰五采之侯天子畫若虎若熊若豹諸侯則畫若熊若豹卿大夫則畫麋蓋文射專主禮樂試之於射宮選諸侯卿大夫士與祭者也以去毛之皮為侯如畫獸曰獸侯既燕則射詩所謂序賓以賢是也鄉射記凡侯天子熊侯白質諸

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕
凡畫者丹質則畫地亦赤矣大夫士息燕又以布矣

蕙田案以上侯

周禮夏官繕人掌王之用弓弩矢箛增弋挾拾掌詔王

射贊王弓矢之事凡乘車載其弓弩

注鄭司農云挾者所以縱弦也拾者

所以引弦也詩曰挾拾既次詩家說或謂挾謂引弦彊也拾謂鞬扞也元謂挾挾矢時所以持弦飾也著右手巨指士喪禮曰挾用正王棘若擇棘則天子用象骨與鞬扞著左臂裏以韋為之詔王告王當射之節及授之受

王氏曰乘車王所乘之車載載之于車也

司弓矢掌六弓四弩八矢之法仲春獻弓弩仲秋獻矢

箛

注弓弩成於和矢箛成於堅箛盛矢器以獸皮為之

及其頌之王弓弧弓以授

射甲草堪質者夾弓庾弓以授射豸侯鳥獸者唐弓大

弓以授學射者使者勞者

注王弧夾庾唐大六者弓異體之名往體寡來體多曰王

弧往體多來體寡曰夾庾往體來體若一曰唐大甲草甲也春秋傳曰蹲甲而射之質正也樹樵以為射正也射甲與樵試弓習武也豸侯五十步及射鳥獸皆近射也近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐大矣學射者弓用中後習強弱則易也使者勞者弓亦用中遠近可也勞者勤勞王事若晉文侯文公受王弓矢之賜者其矢箛皆從其弓
注從弓數也每
凡弩夾庾利攻

守唐大利車戰野戰

注攻城壘者與其自守者相迫近弱弩發疾車戰野戰進退非強則

不及弩無王弧王弧恒服弦往體少者使矢不疾

凡矢枉矢絜矢利火射用諸

守城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵矰矢第矢用諸弋

射恒矢痺矢用諸散射

注此八矢者弓弩各有四焉枉矢殺矢矰矢恒矢弓所用也絜

矢鏃矢第矢痺矢弩所用也枉矢者取名變星飛行有光今之飛矛是也或謂之兵矢絜矢象馬二者皆可結火以射敵守城車戰前重於後微輕行疾也殺矢言中則死鏃矢象馬鏃之言侯也二者皆可以司侯射敵之近者及禽獸前尤重中深而不可遠也結鏃於矢謂之矰矰高也第矢象馬第之言制也三者皆可以弋飛鳥刺羅之也前於重又微輕行不低也詩云弋鳬與雁恒矢安居之矢也痺矢象馬二者皆可以散射也謂禮射

及習射也前後訂其行平也凡矢之制在矢之屬五分
二在前三在後殺矢之屬三分一在前二在後增矢之
屬七分三在前四在後恒矢之屬軒輊中天子之弓合九而成規諸侯合七
而成規大夫合五而成規士合三而成規勾者謂之弊
弓注體往來之衰也往體寡來體多則合多而圓往體
多來體寡則合小而圓弊猶惡也勾者惡則直者善
矣

冬官考工記矢人為矢鏃矢參分第矢參分一在前二

在後

注參訂之而平者前有鐵重也司工矢職第當為
殺鄭司農云一在前謂箭橐中鐵莖居參分殺一

以
前
兵
矢
田
矢
五
分
二
在
前
三
在
後

注鐵差短小也兵矢
謂枉矢絜矢也此二

矢亦可以田田矢謂增矢綢矢七分三在前四在後注鐵又差短小也司弓矢職綢

當為弟參分其長而殺其一注矢橐長三尺殺其前五分其

長而羽其一注羽者六寸以其筈厚為之羽深注箭讀為橐謂矢幹水

之以辨其陰陽注辨猶正也陰沉而陽浮夾其陰陽以設其比夾其

比以設其羽注夾其陰陽者弓矢比在橐兩旁弩矢比在上下設羽於四角鄭司農云比謂括也

參分其羽以設其刃注刃二寸則雖有疾風亦弗之能憚矣

注謂風不能驚憚箭也刃長寸圍寸銚十之重三垸前弱則俛後

弱則翔中弱則紆中彊則揚羽豐則遲羽殺則趨注言幹羽

之病使矢行不正俛低也翔回顧也
紆曲也揚飛也豐大也趨旁掉也
是故夾而搖之以

眡其豐殺之節也注今人以指夾撓之以眡其鴻殺之

稱也注撓擲其幹凡相筭欲生而搏同搏欲重同重節欲疏

同疏欲臬注相猶擇也生謂無瑕蠹也搏讀如搏黍之搏謂園也鄭司農云欲臬欲其色如臬也

弓人為弓取六材必以其時注取幹以冬取角以秋絲漆以夏筋膠未聞六

材既聚巧者和之注聚猶具也幹也者以為遠也角也者以

為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以

為固也漆也者以為受霜露也注六材之力相得而足凡取幹之

道七柘為上櫪次之檠桑次之橘次之木瓜次之荊次之

竹為下

注此說弓幹善惡也

凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心

陽聲則遠根

注陽猶清也木之類近根者奴

凡折幹射遠者用執射深

者用直

注鄭司農云執謂形執假令木性自曲則當反其曲以為弓故曰審曲面執元謂曲執則宜薄

薄則力少直則可厚厚則力多

居幹之道留栗不弛則弓不發

注鄭司農云留

栗謂以鋸副折幹弛謂邪行絕理者弓發之所從起

凡相角秋綢者厚春綢者薄

穉牛之角直而澤老牛之角紆而昔

注鄭司農云昔讀為錯謂牛角猶理

錯也疾疾險中

注牛有久病則角裏傷

瘠牛之角無澤

注少潤氣角欲青

白而豐末

注豐大也

夫角之本感於剋而休于氣是故柔柔

故欲其執也白也者執之徵也

注色白則執

夫角之中恒當

弓之畏畏也者必撓撓故欲其堅也青也者堅之徵也

注畏讀如秦師入隈之隈

疏曲隈之義

夫角之末遠于剋而不休于氣是

故脆脆故欲其柔也豐末也者柔之徵也

注末之大者剋氣及煦之

角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛

注三色本白中青末

豐鄭司農云牛戴牛角直一牛

凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤

紕而搏廉

注搏園也廉瑕嚴利也

鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤

鼠膠黑魚膠餌犀膠黃

注餌色如餌

凡昵之類不能方

注謂膠善

庚凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤

則其為獸必剽以為弓則豈異於其獸

注簡謂筋條也

筋欲敝

之敝

注鄭司農云嚼之當孰

漆欲測

注測猶清也

絲欲沈

注如在水

得

此六材之全然後可以為良

注良善也

凡為弓冬析幹而春

液角夏治筋秋合三材

注三材膠絲漆

寒奠體

注奠讀為定至冬膠堅內之藥

中定往來體

冰析澗

注大寒中下于藥中復內之

冬析幹則易

注理滑致

春液

角則合

注合讀為洽

夏治筋則不煩

注煩亂

秋合三材則合

注合

堅密也

寒莫體則張不流

注流猶移也

永折灑則審環

注審猶定也

春被弦則一年之事

注暮歲乃可用

析幹必倫析角無邪斲目

必茶

注鄭司農云茶讀為舒舒徐也目幹節目

斲目不茶則及其大修也筋

代之受病

注脩猶久也

夫目也者必強強者在內而摩其筋

夫筋之所由憺恒由此作

注摩猶隱也憺絕起也

故角三液而幹

再液厚其帑則木堅薄其帑則需

注需謂不充滿鄭司農云帑謂弓中裨

是故厚其液而節其帑

注厚猶多也節猶適也

約之不皆約疏數

必侔

注不皆約纏之繳不相次也皆約則弓帑伴猶均也

斲摯必中膠之必均

注

之言致也中猶均也

斲摯不中膠之不均則及其大修也角代之

受病夫懷膠于內而摩其角夫角之所由挫恒由此作

注幹不均則角蹴折也

凡居角長者以次需

注當弓之隈也長短各稱其幹短者居蕭

恒角而短是謂逆撓引之則縱釋之則不校

注恒讀為桓桓竟也

竟其角而短於淵幹引之角縱不用力若欲反撓然校疾也既不用力放之又

不疾恒角而達譬

如終絀非弓之利也

注達謂長于淵幹若達于蕭頭絀弓鞣角過淵接則送矢太疾若見

絀于鞣矣今夫芟解中有變焉故校

注芟解謂接中也變謂蕭臂用力異校疾也

於

挺臂中有拊焉故剝

注挺直也拊側骨剝亦疾也

恒角而達引如終

絀非弓之利

注 重明達角之不利 變譬言引字之誤

橋幹欲孰于火而無

羸橋角欲孰于火而無燂引筋欲盡而無傷其力鬻膠

欲孰而水火相得然則居旱亦不動居濕亦不動

注 羸過孰

也燂炎爛也不動者謂弓也

苟有賤工必因角幹之溼以為之柔善

者在外動者在內雖善于外必動于內雖善亦弗可以

為良矣

注 濕猶生也

凡為弓方其峻而高其拊長其畏而薄

其敝宛之無已應

注 宛謂引之也引之不休止常應弦言不罷需也峻謂簫也鄭司農云敝讀為

敝謂弓人所握持者

下拊之弓末應將興

注 末謂簫也弓拊卑簫應弦則拊將動

為

拊而發必動于綢

注綢接中

弓而羽綢末應將發

注羽讀為扈扈緩也

接中動則緩綢蕭應弦則角幹將落

弓有六材焉維幹強之張如流水

注無

難易也

維體防之引之中參

注體謂內之於檠中定其體防深淺所止謂體定張之弦

居一尺引之又二尺

維角堂之欲宛而無負弦引之如環釋之無

失體如環

注負弦辟戾也負弦則不如環如環亦謂無難易

材美工巧為之時

謂之參均角不勝幹幹不勝筋謂之參均量其力有三

均均者三謂之九和

注有三讀為又參量其力又參均者謂若幹勝一石加角而勝二石

被筋而勝三石引之中三尺假令弓力勝三石引之中三尺弛其弦以繩緩擲之每加物一石則張一尺不勝

無負也 九和之弓角與幹權筋三倅膠三鈐絲三郎漆三

剡上工以有餘下工以不足

注權平也倅猶等也角幹既平筋三而又與角幹等

也鈐緩也郎魁輕重未聞

為天子之弓合九而成規為諸侯之弓合

七而成規大夫之弓合五而成規士之弓合三而成規

注材良則句少也

弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長

六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制

下士服之

注人各以其形貌大小服此弓

凡為弓各因其君之躬志慮

血氣

注又隨其人之性情

豐肉而短寬緩以茶若是者為之危弓

危弓為之安矢骨直以立忿執以奔若是者為之安弓

安弓為之危矢

注言損羸濟不足者奔猶疾也骨直謂強毅

其人安其弓安

其矢安則莫能以速中且不深

注三舒不能疾而中言矢行短也中又不能深

其人危其弓危其矢危則莫能以愿中

注愿慙也三疾不能慙而中言

矢行長也長謂過去

往體多來體寡謂之夾臾之屬利射侯與弋

注射遠者用執夾臾之弓合五而成規侯非必遠顧執弓者材必薄薄則弱弱則矢不深中侯不落大夫士射

侯矢落不獲弋繳射也

往體寡來體多謂之王弓之屬利射草與

質

注射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然草謂干盾質木樁天子射侯亦用此

弓往體來體若一謂之唐弓之屬利射深

注射深用直唐弓合七而

成規大弓亦然

大和無灋其次筋角皆有灋而深其次有灋而

疏其次角無灋

注大和猶良者也深謂灋在中央兩邊無也角無灋謂隈裏

合灋若

背手文

注弓表裏灋合處若人合手背文相應鄭司農云如人手背文理

角環灋牛筋

黃灋麋筋斤蠃灋

疏此說弓表及弓裏灋文也

和弓毆摩

注和猶調也毆拂也

將用弓必先調之拂之摩之

覆之而角至謂之句弓

注句于三體材敝惡不用之弓

也覆猶察也謂用射而察之至猶善也但角善則矢雖疾而不能遠

覆之而幹至謂之侯

弓

注射侯之弓也幹又善則矢疾而遠

覆之而筋至謂之深弓

注射深之弓也筋又

善則矢既疾而遠又深

蕙田案以上弓矢

爾雅容謂之防

注如小曲屏唱射者所以自防隱疏容一名防一名乏

聶崇義三禮圖曰舊圖云乏一名容似今之屏風其制從廣七尺以牛草鞞漆之今案大射禮謂之乏射人職謂之容鄭之兩注謂唱獲者所蔽以禦矢也賈釋云以容蔽其身故得禦矢言乏者矢至于此乏匱不去也又下文云凡用大射賓射等乏皆用草也

陳氏禮書正面北乏面南故文反正為乏侯各有獲
各有容故王三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容卿
大夫士一侯一獲一容容草為之鄉射乏三侯道居
侯黨之一西五步大射西十北十謂之乏以矢力乏
於此也謂之容以獲者所庇也爾雅曰容謂之防容
與防皆乏之異名也

蕙田案以上乏

聶崇義三禮圖曰司弓矢云大射燕射共弓矢并夾

注云并夾矢籥音聶賈釋云矢籥之言出于漢時若王

射則射鳥氏主取矢其矢著侯高人手不能及則以

并夾取之

蕙田案以上并夾

周禮春官太史凡射事飾中舍算執其禮事

注飾謂於射而飾中

以待射中所以盛算者禮事升降進退之事太史守其禮節也

聶崇義三禮圖鹿中圖說曰鄭注鄉射禮射于榭用

鹿中有堂無室曰榭榭即州序也舊圖云士之中長

尺二寸首高七寸背上四寸穿之容算長尺二寸鄉射記曰鹿中髤前足跪鑿其背容八算注云前足跪者象教擾之獸受負也賈釋云服不氏教擾猛獸有堪受負有不合受負者若今駝受負則四足俱屈又投壺禮孔義云其中之形尅木為之狀如鹿兕而伏鑿背盛算 兕中圖說曰大夫射于庠用兕中鄉射禮注云庠之制有堂有室也舊圖云兕似牛一角大小之制如鹿中 皮樹中圖說曰鄉射記云君國中

射則皮樹中注云國中城中也謂燕射也皮樹獸名
賈釋云知城中是燕射者以下有賓射大射不在國
故知城中是燕射也張鎰圖云皮樹人面獸形 閭
中圖說曰諸侯立大學于郊若行大射于此大學則
閭中鄉射記注云閭獸名如驢一角或曰如驢歧蹄
虎中圖說曰諸侯與鄰國君射于境則虎中賈釋
云與鄰國君射則賓射也以其主君有送賓之事因
送則射

陳氏禮書君國中射則皮樹中於郊則間中於境則
虎中大夫射則兕中士則鹿中鹿中髣前足跪鑿背
容八算則皮樹虎兕之制蓋亦然也惟君有射于國
中而燕射大射賓射異中大夫士射必於郊而燕射
賓射同中君射則始納於西堂下繼又總之以適次
大夫士射則納於西堂而已此尊卑之辨也其奉之
也先首其設之也必坐其位則南當楹西當西序其
嚮則東面籌雖八十所容者八算而已上射之算釋

於右下射之算釋於左則賓主之黨辨矣二算為純一算為奇則勝負之黨辨矣鄉射用鹿中而投壺亦鹿中者投壺輕於射禮故用中之下者而已

蕙田案以上中

聶崇義三禮圖說曰鄉射禮司馬命弟子說摺賈釋注云摺猶幅也所以揚筈齊矢也以摺為幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云承筈齊矢也下記云摺長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交幅髣注

云兩端為龍首中央為蛇身相交龍蛇君子之類交者象君子取矢于楅上髹赤黑漆賈疏引鄭注易龍戰于野云聖人喻龍君子喻蛇是龍蛇總為君子之類也舊圖云楅長三尺有足置韋當于背

陳氏禮書鄉射記曰楅長如筈博三寸厚半寸龍首其中蛇交韋當髹之蓋兩端龍首所以限矢也其中蛇交所以安矢也韋當所以分矢也大射三耦既拾取矢捆之所以齊矢也夫楅之楅矢蓋猶楅衡之楅

牛考之於禮奉楅者坐奠委矢者坐委乘矢者坐撫
取束矢者坐脫則楅卑而無足可知舊圖楅有足誤
矣

蕙田案以上楅

聶崇義三禮圖說曰舊圖云韋當長二尺廣一尺置
楅之背上藉以箭鄉射記注云直心背之衣曰當以
丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委于當賈釋云
直者通身之言其楅兩頭為龍首于背通身著當言

直者當心中央也知丹韋為之者周尚赤故也

蕙田案以上韋當

周禮春官司常凡射共獲旌

注獲旌獲者所持旌疏言凡射則大射賓射及燕

射皆共之

夏官服不氏射則張贊侯以旌居乏而待獲

注謂待射者中而服

不氏舉旌以獲也

蕙田案以上旌

聶崇義三禮圖說曰舊圖云算長尺二寸以實于中

人四算一偶八算其數無常隨偶多少若鄉射記云
籌八十謂十偶而言是數無常也又此云算長尺二
寸與投壺禮同其鄉射記算長尺有握握四指也一
指一寸是尺四寸也

陳氏禮書鄉射記前籌八十長尺有握握素握布四
指指一寸則籌尺有四寸矣公羊傳曰膚寸而合投
壺曰室中布五扶先儒謂側手為膚鋪四指為扶則
握與膚扶一矣握素刊其本也鄉籌八十而中實止

於八者籌八十以十耦計之也一人四矢皆中則用
八籌馬射未必皆中而必備八算者不敢期人之不
中也每一耦射中者一箇釋一算上射於右下射於
左有餘算則反之蓋釋獲者取八籌於中執之改實
八算以待後中既釋獲委於其中西又取執而改實
焉故中之所容常八算

蕙田案以上算

聶崇義三禮圖說曰鄉射記曰楚扑長如筭刊本尺

又曰射者有過則撻之注云刊其可持處扑刑器司射常佩之過謂矢揚中人也凡射時矢中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂歡民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之扑撻于中庭而已書曰扑作教刑

陳氏禮書衆之所在非威不足以制之故古者閭胥于鄉小胥于學有觸撻司市于市有扑罰司徒于誓田亦有扑書稱扑作教刑撻以記之禮稱夏楚二物

收其威也則射之有扑宜矣鄉射司射升堂告賓則去扑降而反位則搢扑升而去扑所以敬尊也降而搢扑所以威重也

蕙田案以上扑

聶崇義三禮圖說曰案鄉射大射之義其射物在庠之楹間若丹若黑而午畫之從者長三尺橫者曰距隨長尺二寸言距隨者謂先以左足履射物東頭為距後以右足來合而南面並立曰隨

陳氏禮書物者則之所自出也射之所履不過乎物
故位謂之物左為下物右為上物其畫也若丹若黑
其設也兩楹之間於序則當棟於堂則當楣弓長六
尺而兩楹之間容弓等長三尺而物如等武長尺有
二寸而距隨長武一縱一橫縱長而橫短此所謂度
尺而午也前足至物之左端右足合而隨之此所謂
距隨也凡射及物則揖履物則先左足先左足以正
其位還視侯中以審其的然後俯正而俟此所謂以

志正體直可以祈中矣

蕙田案以上物

聶崇義三禮圖說曰舊圖云決亦以朱韋為之案大射禮云設決朱極三注云猶闔

音開

以象骨為之著右

三指所以鈎弦而闔之極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無名指若無決極放弦契于此指多則痛小指短不用極

蕙田案以上朱極三

聶崇義三禮圖說曰舊圖云遂臂捍以朱韋為之案鄉射禮注云遂射韞也以韋為之所以遂弦也其非射時則謂之拾拾歛也所以蔽膚歛衣也又大射注云遂著左臂裏以遂弦也

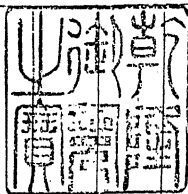
蕙田案以上遂

聶崇義三禮圖說曰大射禮注云次若今更衣處即所設之帷幄也故幕人掌帷幕幄帟以供掌次若王朝日記五帝則掌次張大次小次凡祭祀張旅幕張

尸次射則張耦次後鄭以耦次在洗東大次大幄也
初往所止居也小次小幄也既接祭退俟之處今又
射有三位若王射設耦次亦宜有大次小次也又幕
人職旁注云在傍曰帷在上曰幕或在地展陳于上
帷幕皆以布為之四合象宮室曰幄即王所居之帳
也帝王在幕若幄中坐上承塵也幄帟皆以繒為之
賈釋云帷在下幕在上共為室幄帟又在帷幕室內
設之也

蕙田案以上次

右射器



五禮通考卷一百六十四