

黃帝內經素問

黃帝內經素問第四卷

新安

醫家子鶴臯吳 崐 註

太學生幼崐鄭德箴 校

異法方宜論篇第十二

異法者治病不同其法  
方宜者五方各有所宜

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆

愈何也不同如鍼石灸熅  
毒藥導引按蹻也歧伯對曰地勢使

然也地有高下燥濕之勢  
故治法各有不同故東方之域天地

之所始生也

東方為春生之始

魚鹽之地海濱傍水

魚鹽海之利濱水際也

其民食魚而嗜鹹皆安其處美

其食

豐其利故居安恣其味故食美

魚者使人熱中鹽者勝

血

魚性溫食之令人脈凝泣而發瘡瘍故其民

皆黑色踈理其病皆為癰瘍

宜砭石

血弱而熱宜多癰瘍其治

砭石謂以石為鍼也

山海經曰高氏之山有石如玉可以為鍼則砭石也

故砭石者亦從東方來

今東人猶用之

西方者金玉

之域沙石之處天地之所收引也

西方為收斂引縮者

象秋其民陵居而多風水土剛強而居於山陵

風金氣肅殺其民不衣而褐薦華食而脂肥

故水土剛強其民不衣而褐薦華食而脂肥

不衣裸其身也褐毛布薦草襜也華故邪不

能傷其形體其病生於內水密故邪不外傷而

病生於內如飲食其治宜毒藥水厚實宜毒

者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰

冽象冬其民樂野處而乳食藏寒生滿病音

洛○水寒風冽故病藏寒藏

其治宜灸焫焫音

寒則中氣不化故令沖滿

艾也焫音故灸焫者亦從北方來比方人奉南

方者天地所長養陽之所盛處也

行其法其地

下水土弱霧露之所聚也

地多故土弱而霧露

聚其民嗜酸而食附附與腐同

故其民皆緻

理而赤色其病攣痺

緻直利切○嗜酸故肉

赤熱甚則筋燥急故病筋攣霧

其治宜微鍼

露所聚則濕氣外着故病痺霧其治宜微鍼

微鍼毫鍼也故九鍼者亦從南方來九鍼形有

所以取痛痺

九鍼尚也

中央者其地平以濕天之所

生萬物也衆

象土德之用故生物繁庶

其民食雜而不勞

四方輻輳萬物不歸故

故其病多痿厥寒熱

濕傷筋則病痿弱滋傷足則病下厥謂逆冷也中央當南北之衝水火之所交襲故病寒

熱其治宜導引按蹻帶引運行經氣不使留

足蹻謂之蹻所以揉也故導引按蹻者亦從中

與出也

中央人用之爲調神理氣之道

故聖人雜合以治各

得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之

情知治之大體也

移精變氣論篇第十三

移易精神變化藏氣如悲勝怒怒恐勝  
喜怒勝思喜勝悲思勝恐導引營衛

皆其事也

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可  
祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其  
外或愈或不愈何也凡人用情失中五志偏  
僻則精神併于一藏為  
尤為善而病生矣如怒則氣上恐則氣下喜  
則氣緩悲則氣耗思則氣結是為氣病而生

說疾古之治者明見其情爲之祀說病古之志有所偏則氣有所病治以所勝和以所生

引營衛歸之平調而已岐伯對曰往古人居

禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷

慕之累外無伸宦之形此恬憺之世邪不能

深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其

外故可移精祝由而已古人巢居穴處故云居禽獸之間伸宦求

進於宦也內無眷慕外無徵求謂之恬憺蓋

恬憺則天真完固氣血堅實和不能入無事

于毒藥鍼石也移今之世不然憂患緣其內

精祝由註見上



苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之氣。賊

風數至。虛邪朝夕內至。五藏骨髓外傷。空竅

肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能

已也。數言朔空上聲。○言今人內傷七情。外

由變氣所帝曰善。余欲臨病人。觀死生。決嫌

疑。欲知其要。如日月光。可得聞乎。嫌謂色脉

為可嫌也。疑謂色脉岐伯曰。色脉者。上帝之

之相類者。當夫疑也。所貴。先師之所傳也。上古使飭貸季。聖色脉

而通神明，合之金木水火土四時八風六合。

不離其常。

微貸季。上帝之臣。即所言先師也。理色脉，求理于色脉也。通神明，謂

色脉之驗，符合于神明也。合之五行四時八方之風，六合一理，不異其常，而色脉同也。

變化相移，以觀其妙，以知其要，欲知其要，則

色脉是矣。

五行四時八風，互有代謝，謂之變化相移。色脉因之而變，是可以觀

其妙也。人之一身，五藏六府百竅九竅，何衆多也。而惟色脉足以測人死生，是可以知色

脉之爲要矣。色以應日，脉以應月，常求其要，則其

要也。

色應日，脉應月者，占候之期，準于色脉也。常求色脉之差忒，是則平人之診要。

也。夫色之變化以應四時之脈。此上帝之所

貴以合於神明也。所以遠死而近生。色應四時之脈

則不逆於四時。是血氣冲和。與四時神明相合。故上帝貴之。所以遠死而近生也。生

道以長命曰聖王。聖王知天下之大係于一身故先保身。是生道之長

聖王之中古之治病至而治之。湯液十日以

去八風五痺之病。病至而治之。未能治于未病也。八風靈樞經曰。風從

東方來。名曰嬰兒風。其傷人也。外在于經。紐

內舍于肝。風從東南來。名曰弱風。其傷人也。外在于肌。內舍于胃。風從南方來。名曰大弱

風。其傷人也。外在于脉。內舍于心。風從西南

來名曰謀風其傷人也外在於肉內在於骨  
風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮  
內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也  
外在手大陰之脈內舍於小腸風從北方來  
名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎  
風從東北來名曰凶風其傷人也外在於腦  
腋內舍於大腸五痺痺論曰以春甲乙傷於  
風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脈痺以  
秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於  
於風者為骨痺以至陰過此者為肉痺十日  
不已治以草蘇草荜之枝本末為助標本已

得邪氣乃服

草蘇古哀切○不已病去不盡也

榦也本根也末苗也助佐也病有標有本受  
病者為本傳變者為標既得其本又得其標

則邪氣未有不

服者也 暮世之治病也則不然

又不同於中古

也 治不本四時不知日月不審逆從

四時之氣各有

所在如春氣在經脈夏氣在孫脈長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓不本其處而治是反古也不知日月如日有寒溫明暗月有空滿虧盈皆不知而妄治也不審逆從如月生而寫月滿而補月郭空而治

是謂之藏虛重實而亂經者也 乃欲微鍼治其外湯液治其內

病形已成不能使之移精

變氣祝由而已迫其病形已成不可治乃欲微鍼治其外湯液治其內言其晚也粗

工兕兕以爲可攻故病未已新病復起

不粗技

也。况此不料事宜之可否也。故舊也。故病已新病復起。言不足以去病。通足以增病也。

帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色脈。

用之不惑。治之大則。

無失色脈。謂察之精。等不失病情也。不惑。明之。

至也。大則大法也。

逆從到行。標本不得。亡神失國。

有法。

逆。台從治到行。謂不知逆從而反之也。病有標。有本。不得。謂不審其標本而失之也。神。謂

天真元神。國十二官也。

去故就新。乃得真人。

去故。去其故日之邪。

就新。養其新生之氣。即移精變氣之事也。如此。是得上古真人之道。

帝曰。余聞

其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余之所

知也。歧伯曰：治之極於一。帝曰：何謂一？歧伯

曰：一者，因得之。極盡也。因得之，因問而得之也。帝曰：柰何？歧

伯曰：閉戶塞牖，係之病者，數問其情，以從其

意。察入聲，數音朔。閉戶塞牖，不欲人知也。從，順也。蓋七情之病，有非鍼砭藥石可愈

者，故問其情，實以順其意，則得神者昌，失神

者亡。神者，心之所藏，以爲君主。十二官奉以

謂之得神。如此養生，則昌；而壽。若心主不明，

十二官各逞其終，謂之失神。如此養生，則天

而亡矣。是精不能移，氣不能變。祝說病由而無益者也。帝曰：善。

湯液醪醴論篇第十四

物之可以成湯者皆名湯液  
穀之造作成劑者皆名醪醴

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何

○以五

穀氣於湯液醪醴之一者以五穀爲湯液醪醴也奈何問其造爲之法也歧伯對

曰必以稻米炊以稻薪稻米者完稻薪者堅  
帝曰何以然歧伯曰此得天地之和高下之  
宜故能至完伐取得時故能至堅也帝曰上  
古聖人作湯液醪醴爲而不用何也歧伯曰



自古聖人之作湯液醪醴者以爲備耳

言聖人愍

念生靈先事而防故爲湯液醪醴以備不虞

夫上古作湯液故爲

而弗服也

上古之世道德厚全雖作湯液乃爲備耳未嘗受病故弗服也中

古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全

道德稍衰

則真氣稍壞精神不能內守邪氣時至而身受之故服湯液始可萬全

帝曰今

之世不必已何也

已止也言用湯液猶不能已其故何也歧伯

曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治

其外也

鑱石鍼艾能治必如六可治也

帝曰形弊血

盡而功不立者何

言以上文之法治之後上形壞弊而血耗盡治功不

言此何共而此也歧伯曰神不使也

言神氣弊壞不能役使毒藥

而此也帝曰何謂神不便歧伯曰鍼石逆

精神不進志意不治故病不可愈

言用鍼石者乃治病

之道且神去也若持神不加進志意不舒展則志意不進以自行故病不可得而愈也

今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮

而憂患不止精氣苑壞榮泣衛除故神去之

而病不愈也

此處同人身精神其主也榮衛其用也精神既傷榮衛

斯弊何以能任病邪即故神去而病不愈帝曰夫病之始生也極

微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病

成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今

良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲

日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何

暇不早乎也。微極精言微形易治之時歧伯

曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之

謂也天下事物皆有標本以病者與醫者論之則病者為本醫者為標必病者與醫

相得則邪氣易服若不相得則邪氣難服  
古語曰標本不得邪氣不服此之謂也 帝

曰其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液

充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可

與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而

形施於外治之奈何郭當作鞞○不從毫毛

列於三焦五藏陽已竭是三焦既傷則不能通

者決瀆之官水道出焉三焦既傷則不能通

調水道故令津液死於皮膚陰魄獨居五藏

陰精孤於內五藏陽氣耗於外形體腫大不

可與衣相保若此者四支腫急喘而動中是

力全其注

八卷四

十

奈何而歧伯曰平治於權衡去菀陳莖微動  
可平也

四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨

府精以時服五陽已布踈滌五藏故精自生

形自盛骨肉相保巨氣乃平

莖音坐滌音地  
○言平治之法

當也權衡陰陽各得其平勿令有輕重低昂  
也積者謂之菀久者謂之陳腐者謂之莖言  
去其滓液水氣之陳久而積者也動則津液  
流通故令微動四極四極四支也溫則水氣  
易行陽氣易復故令溫不左有病而右取之  
謂之繆刺由其經絡左右相交故用繆刺也  
膝理謂之鬼門膀胱謂之淨府開鬼門發汗  
也潔淨府滌利小便也津液既調故陰精時

脈由是五陽宣布，踈利五藏，則情  
血生，形肉盛，骨肉保，大氣平矣。帝曰善。

### 玉版論要篇第十五

古之帝王，開一善道，著之方策，以紀其事，則之王，故要旨要也。

黃帝問曰：余聞揆度奇恒，所指不同，用之奈何？岐伯對曰：揆度者，度病之淺深也；奇恒者，言奇病也。請言道之至數，五色脈變，揆度奇

恒道在於一

度入聲。○至數，五謂五行之數，揆於五也。色脈變，謂五色五脈。

變病也。一，下又所神轉不回，回則不轉，乃失

謂神轉不同是也。

神轉不回，回則不轉，乃失。

其機

神天真元神也轉旋轉如幹也回逆而

反也機樞機也言天真元神旋轉如幹

無有反逆則生生之機無所止息如木火土

全水次第而周周而後始是轉而不回也上

文所謂通在於一者此也若五者之中一有

反逆則謂之回回則不得旋轉五行倒置而

生理滅矣是失天至數之要迫近以微五至

真運化之樞機也

一。要也。以五行之理歸要在於神轉不回是

可見至數之要迫近以微固非迂遠亦非粗

也。著之玉版命曰合玉機。神轉不同之旨著

之玉版合同於容色見上下左右各在其要

玉機論文也。容色見上下左右各在其要

容面容也。色。五色也。要。藏氣所上之處也。言

面容之間。並色外見。或上或下。或左或右。各

有其藏主其色見淺者湯液主治十日已

則病微故但以其見深者必齊主治二十

一日已上又色淺者治以湯辰下文色太深

非大攻必湯辰辰者治之其見太深者醪

酒主治百日已色見大深則藏氣已壞故用

色夭面脫不治容色夭而不澤面形百日盡

已言至於白日之脈短氣絕死脈來短者上

氣絕下不至關為病溫虛甚死病溫之人情

陰氣絕皆死解也血虛甚則無



陰以勝溫  
執故死

色見上下左右各在其要上為逆

下為從

色見於上者傷神之兆也為逆  
色見於下者病衰之勢也為從  
女子

右為逆左為從男子左為逆右為從

故女子

左為從而右為逆左為陽  
故男子右為從而左為逆  
若變易常道女子色見於右是為重陰  
男子色見於左是為重陽皆謂之死也

陰陽  
反他治在權衡相奪奇恒事也揆度事也

謂不由常道反而從逆也  
權衡相奪高下失宜也  
是奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而

心療搏脉痺臂寒熱之交

臂必益切○搏脉  
脉聚搏手也痺臂

病因冥不足之氣倚也。寒熱之交。脉孤為消。氣虛

瀦為奪。血脈來有裏無表。曰孤。孤陰之謂也。

表無裏。曰虛。虛陽之謂也。孤為逆。虛為從。

陽常有餘。陰常不足。人與天。行奇恒之法。以

太陰始。凡垢度。奇恒之法。以氣口太陰之脉。

行所不勝。曰逆。逆則死。行所不勝。則刻。我行

所勝。曰從。從則活。行所勝。則我刻。八風四時

之勝。終而復始。八風。八方之風。四時。春夏秋

為經。卷之四。八。春之四。十三。時。而勝。

也。終而復始。主氣不變。逆行一過不復可數也。言天之常候如此。或過差其爲害有不可勝數者。論要世論於此矣。

### 診要經終論篇第十六

診要者診俱之旨要經終者六經敗絕而終之証也

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天

氣始方地氣始發人氣在肝方者以時方春也生物方升也

歲事方興也發發生也肝爲木受氣於春故人氣在肝三月四月天氣

正方地氣定發人氣在脾

正方者以時正也。正升也。正降也。

事正也。正發一於主也。脾為坤土。萬物資生。天地所以發生為事。故人氣在脾也。

五月六月天氣盛地氣高人氣在頭

盛夏陽升之極

故人氣在頭以應之七月八月陰氣始殺人氣在肺

清秋

之今陰金氣也。故始殺萬物。肺為金。故人氣在肺。

九月十月陰氣始

冰地氣始閉人氣在心

去秋入冬。陰氣始凝。地氣始閉。陽氣在中。

人以心為中。故

十一月十二月冰復地氣合

人氣在腎

冰復者水而復冰。疑寒之極也。合閉而密也。腎為寒水而主封藏。故

人應之在腎故春刺散俞及與分理血出而止

散俞皆謂散布之俞穴也分理謂黑白甚者

傳氣間者環也

其鍼待其傳氣日一周天而

止少差而間者斬留其鍼夏刺絡俞見血而

止盡氣閉環痛病必下

絡俞者經絡之俞

見血而止其氣盡其邪氣也閉環捫開其穴

必下蓋夏氣在頭秋刺皮膚循理上下同法

神變而止

謂循理以指循其肌肉之分理也上

之法也秋氣在皮膚則止冬刺俞竅於分理

甚者直下間者散下

俞竅絡俞孔穴也其者直下言病甚則直刺

而下不以散而散其衛氣也若少差而間者則以指按之散其表氣而後下鍼不得直刺

而傷于衛氣也春夏秋冬各有所刺法其所在言不

行刺也春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能

愈令人不嗜食又且少氣

分上聲令平聲後同○春刺夏分則

傷心○心王脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨故入汗骨髓心火微則胃土不足故不嗜

食而少氣春刺秋分筋孳逆氣環為咳嗽病不愈

令人時驚又且哭

木受氣於秋，肝主筋，故刺秋分則筋攣也。逆氣者，肝

病而氣上逆也。環氣一周於身也。咳，逆氣也。逆氣者，肝

干肺而嗽也。病不愈者，所治之病不得愈也。

肝病則心失其母，故時驚。春刺冬分邪氣着

哭，肺金受邪而自作聲也。藏令人脹病不愈又且欲言語

春刺冬分，則虛其腎，故邪氣着，栗而伏藏，藏而不泄，則令人脹。所治之病固不得愈，又且欲言語，所以然者，火受氣

於冬，心王。夏刺春分病不愈令人解墮

言故也。夏刺春分病不愈，令人心欲無

筋力懈惰。言惕惕如人將捕之。

肝主腎，刺秋分而傷肺，故欲無言。惕惕如人將

捕之者恐也。恐爲腎志，肺全受傷，腎失其母，虛而自恐也。

夏刺冬分，病不已。

愈令人少氣，時欲怒。

腎王吸入，刺冬分而傷腎，則不能吸，故令人少

氣怒，屬肝志，腎水受傷，肝失其母，虛而欲怒也。

秋刺春分，病不已，令

人惕然，欲有所爲，起而忘之。

刺春分而傷肝，木則火失其母，

心液不足，故有所爲而即忘之。

秋刺夏分，病不已，令人益

嗜卧，又且善夢。

心火旺，夏刺夏分而傷心，則神疲而益嗜卧，虛神不安。

故又善夢，秋刺冬分，病不已，令人洒洒時寒。

腎水主冬，

刺冬分而傷腎，則肝木失其養，不能行夫陽和之政，故洒洒時寒。

冬刺春分



病不已令人欲卧不能眠而有見

刺春分而傷肝

木肝王筋筋力更故欲卧肝病則脇脹故不能眠肝為心之母肝病則心失養心失養則神不 舍故眠而有見

所謂脫陽者見鬼是也 冬刺夏分病不已氣

上發為諸痺

日刺夏分而傷心火則脾土夫其

則制是也則不能制濕

冬刺秋分病不已令

人善渴

刺秋分而傷脾金則腎水

凡刺胸腹

者必避五藏

五藏藏神者也神去則機息 中

心者環死

中失去聲下同○心為天君不可傷

損刺者誤中其心則絕氣環身一

周而人死矣。凡人一日一夜營衛之氣五十度。周於身以百刻計之。竹二刻而經氣循環。

也。一周中脾者五日死。二數也。中醫者七日死。水成

數以數盡而死。中肺者五日死。全主數四期

故期以三日。中肝者九日死。木主數二成數。期以

餘也。中鬲者皆為傷中。其病雖愈。無此句。則醫不

不過一歲必死。五藏之氣同。三一年。鬲傷則

必死。刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。鬲與

脾腎之處。不知者反之。鬲連於脇。際腎着於脊。脾藏居

順不知者反傷其藏刺胸腹者必以布檄着之乃從單

布上刺

胸腹近於五藏無風寒也

刺之不

愈復刺

為度也

刺鍼必肅

必肅靜以候鍼氣也

刺腫挫

鍼

所以寫實

經刺勿挫

氣也

此刺之道也

道要

帝曰願聞十二經脉之終奈何

終也歧

伯曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色

黑絕汗乃出出則死矣

瘈瘲反折也

反於後而折也水之也絕于陰陽離而絕于出則如珠

而不流也。足太陽膀胱經起於目內眦，上額，又循肩膊，挾脊抵腰中，故戴眼反折。足大陽

行於足，手足大陽行於少陽終者，耳聾百節皆

縱目環絕系絕系一日半死其死也色先青

白乃死矣。手足少陽為甲木，主筋，筋王連屬百

節，故百節皆縱弛而不收引。日環者，旋轉而

視也。蓋手足少陽之脈皆至目，銳眥終則牽

引於目，而日環轉旁視也。絕系絕於目系也

蓋日系屬心，若日系未絕，則正視。今日系絕

則無正視，但旁視而環轉耳。若此者，一日半

死。以風行氣疾也。青甲木之色，白金色木之

賊也。環舊陽明終者，口目動作善驚妄言

作業，借改此。

色黃其上下經盛不仁則終矣

手陽明之脈挾口交人中

足陽明之脈挾口交承漿又比皆承於兩目之下故其終也口自動作陽明病聞木聲則揚

然而驚是善驚也罵詈不避親疎是妄言也黃為陽明胃土之色上下經兼手足陽明而

言盛過盛也是之謂無胃氣不仁不知疼痛若不仁愛其身者蓋陽明主肌肉不仁為肉

絕也少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不

通而終矣

黑少陰腎水之色也腎主骨故今齒長而露積垢少陰腎脈行腹裏

故今腹脹腎開竅於二陰故令閉既脹且閉則上不得食下不得便上下不通心腎隔絕

而終矣

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔

則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面

黑皮毛焦而終矣

脾主行氣於三陰脾病則升降

一氣皆不行故令腹脹而閉塞凡升降之氣

得自既不得息則惟以嘔可以通之故善噫

嘔又逆而亦也若不逆則否塞於中肺氣

在上而不降脾氣在下而不升上下不通

通不通則土氣實腎水受邪故而黑手大

故令皮毛焦厥陰終者白熱噤乾善溺心煩

善則舌卷囊上縮而終矣

起于胸中出屬心

心絡足厥陰肝脈循喉嚨之後故令中熱噤

乾心煩又肝脈循陰股入毛中過陰器抵小

十九

水經注

卷之四

腹故令善弱囊上縮其方卷者肝主筋必急

故令舌卷又心主之脉出属心包舌為心之

苗故此十二經之所敗也

三陰二陽共

十二經敗謂氣

此言心也

黃帝內經素問第五卷

卷之五

新安

醫家子鶴臯吳 崐

註

太學生心渠吳世綏 校

脈要精微論篇第十七

脈要脈之切要也  
精微言非粗淺也

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈動未



靜也。未散。致也。未盛。平也。調勻。切脉動靜而和也。未亂。治也。有過。有失也。

視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。

形之盛衰。以此參伍。決死生之分。

指切脉謂以

脉也。動者為陽。靜者為陰。精明。目中眸子。精

神也。察五色。察其生剋也。又五藏有餘與不

足。六府強弱。形之盛衰。皆參伍斟酌之。以決其死生之分。夫脉者血之府

也。脉以血為府。所謂長則氣治。短則氣病。數

則煩心。大則病進。數音朔。長為有餘。故氣為內熱。故煩心。洪大。上盛則氣高。下盛則氣

為邪盛。故病進也。

為邪盛。故病進也。

脹代則氣衰細則氣少濇則心痛

脈之升也為上盛則病

則病氣高而相也脈之降者為下下盛則病

氣脹來五至一止或七至一止更無進退

名曰代代氣少脈來難曰為為血少又為

細則氣少脈來難曰為為血少又為

腹痛故 其去如弦絕死

而不至也若此者病必進色必紫絲脈有形

而不至也若此者病必進色必紫絲脈有形

如斷弦也若此者 夫精明五色者氣之華也

真氣絕也必死 皆為氣之光華宜察視也 赤欲如白裹朱不

欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼壁。

之澤。不欲如監。黃欲如羅裏。雄黃不欲如黃。

土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象。

見其壽不久也。赭音者。重平聲。○五色華澤

之。死欲不欲也。精微象見。言真元精微之氣。化作色相。畢見於外。更無藏蓄。是真氣脫也。

故壽不久。夫精明者。所以視萬物。別黑白。審短長。

以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。言目之精明所

以視萬物。別白為黑。如是則精衰矣。言目之精明所。白為黑。則矣。且精之體是精氣內衰也。五

藏者中之守也

下又所言五藏者裏氣所恃以爲守

中盛藏

氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

中腹中盛大也藏高藏氣壅塞而滿也氣勝

息高也傷悲傷恐懼也傷馬師志恐爲腎志

蓋肺氣不利則悲是土刑腎則恐也聲如從

室中言蒸淫於內吐氣難而聲不顯也若此

者是中氣言而微終日乃復言者此奪氣也

之是爲患

言語輕微難於接續俟之終日

乃能復言惟奪於氣者如此衣被不斂言

語善惡不避親疎者此神明之亂也

衣被不斂去其

衣被無有羞惡也言語善惡不避親疎

倉廩

不藏者是門戶不要也

倉廩脾胃也。不藏傳送太速也。門戶出門

關門。魄門也。胃之下口為幽門。大小腸交會之處為關門。肛門為魄門。不要失其禁要也。

水泉不止者是膀胱不藏也

水泉小便也。小便不時下注而

不止者是膀胱氣絕失其禁固不得久藏也。

得守者生失守者死

上文五者得守則藏氣中和。故生。失守則藏氣收絕。故死。

五府者身之強

也

下文所言五府者乃人身恃之以強健。

頭者精明之府頭傾

視深精神將奪矣

六陽清氣上升於頭。故頭為精明之府。蓋七竅皆以

神用。故同謂之精明。視深。皆者胸中之府。背。下也。又目陷也。奪失也。

山肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能

將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則痿附

將憊矣備與取同。痿曲其身也附不能自步而物而行也憊實也骨者

髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣振動也

也得強則生失強則死上文五者得強則為

帝曰脉反四時陰陽不相应奈何此十三字

補者岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應

太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相

應病名曰關格

上二應字平聲。反四時謂

為和氣勝精。諸不足皆為血氣消損。陰陽之氣不相應合。名曰關格。關格者陰陽相絕。不得交通。

帝曰。脈其四時動。奈何。知病之所在。

奈何。知病之所變。奈何。知病乍在內。奈何。知

病乍在外。奈何。請問此五者。可得聞乎。岐伯

曰。請言其與天運轉大也。其指脈而言也。萬物之外

六合之內。天地之變。陰陽之應。彼春之暎。為

夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。四變之動。脈與

之上下言四時變動不同以

中乎夏應中矩脈來方大秋應中衡脈來平

也冬應中權脈來沈石是故冬至四十五日

陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微

上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失

如脈所分分之有期故知死時陰陽有時有

為期謂春規夏矩秋衡冬權相期而至也期

而相失謂規矩衡權不合於春夏秋冬也如

脈所分言病至之時如脈之所分肝病在春季

心病在夏肺病在秋腎病在冬脾病在四季



是所分者有期。故知病死之時。微妙在脉。不可不察。察之有

紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。

四時為宜。

察自有紀。從陰陽始。言脉不可泛。察自有統紀。先別何者為陰。何者

為陽。是從陰陽始矣。然始之又有經常之道。陰中有五行。陽中亦有五行。是脉從五行生

也。然木生於春。人生於夏。金生於秋。水生於冬。土生於四季。是脉生有其節度。與四時為

宜。不得過差也。補寫勿失。與天地如一。

天道虧盈而益謙。地道變

盈而流謙。是天地損有餘。補不足也。若能補其所當補。寫其所當寫。勿失有餘不足之宜。

則與天地如一矣。得一之精。以知死生。

與天地如一。惟是致其中。

和不使有餘亦不使不足。能得一之精過脈求其中和。失其中和則為病。為死。不失中和。

則長生永。是故聲合五音色合五行。脈合陰命之道也。

陽聲合宮商角徵羽色合木火土金水。脈合四時陰陽。言此三者皆要中和。不得相失。

也。是知陰盛則夢涉大水恐懼。陰盛陰脈盛也。水為陰。腎

志恐懼。故陽盛則夢大火燔灼。陽盛陽脈盛也。火為陽。故

陽盛之陰陽俱盛則夢相殺毀傷。兩盛不相下。故夢相殺毀

傷。上盛則夢飛下盛則夢墮。此所謂本乎天者親上。本乎地

者親下。甚飽則夢予。甚饑則夢取。有餘故取。不足故取。

是也。六

肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。

肝主怒。故夢怒。肺主哭。故夢哭。

夢短。蟲多則夢聚。衆長蟲多則夢相擊毀傷。

各肖其族也。

是故持脈有道。虛靜爲保。

保。守而不失也。虛。其

心。靜其志。保其虛。靜。始終勿失。

春日浮如魚之游在波。

象春升之

氣未盡出於地也。

夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。

夏日來

在膚。泛泛然充滿於指。

秋日下膚。蟄蟲將去。

引。日陽氣下降。故脈來下於

冬日在骨。蟄蟲

周密君子居室。

冬時陽氣替藏。故脈沈。下在於骨。分如蟄蟲。周密君子居

室之知內者按而紀之欲知五內病邪則重

知外者終而始之子取之之道有終有始始

候外少以候內終而始之謂既取其先復察

於浮子先相較如病邪在外則脈來浮盛而

盛也此六者持脈之大法去也要心脈搏堅

而長當病舌卷不能言心脈搏堅而長肝邪

肝王筋故舌卷舌為發其奕而散者當消環

聲之機卷則不能言矣其奕而散者當消環

自已去期經行一環而自已肺脈搏堅而

長當病唾血搏堅而長肝脈也見於肺部其

為肝侮肺肝藏血故唾血其

粟而散者當病灌汗至今不復散發也

粟而散肺

氣不復散發不能更任發散也

灌汗多如灌水

而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人

喘逆

肝肺搏堅而長肝自病也色當青若不

所傷因有血在肝分脇下故也若此者肝氣不得利達令人喘逆

色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入

肌皮腸胃之外也

易去聲而散則脾濕勝色澤者顏色光澤是有

水濕溢於肌皮故令色澤胃脈搏堅而長其色赤當病折

解

胃脉搏堅而長肝和乘胃也胃病當黃色

木之脉心

其栗而散者當病食痺

氣弱而不

充也當病食痺

脾脉搏堅而長其色黃當病

少氣

脾脉搏堅而長肝乘脾也黃為脾之其

栗而散色不澤者當病足胛腫若水狀也

而栗

散脾之本脈也若過於栗散為脾氣不足其

顏色光澤者為水腫土不勝水也今色不澤

則非水腫當是脾虛氣滯降者多而升者少

故病足胛腫若水狀也蓋脾脉上踝內前廉

腎脉搏堅而長其

陰之前故病足胛腫也

八卷之五

八

色黃而赤者當病折腰

腎脈搏堅而長肝邪干腎也腎病色當黑

今色黃而赤則非腎病當是傷折其腰其要捐其肉與脈肉病故黃脈病故赤也

而散者當病少血至今不復也

腎脈要而散腎失封藏也

當病腎藏少精血至今不得復常也

肝與腎脈並至其色蒼赤

當病毀傷不見血已見血濕若中水也

中去聲○

肝與腎脈並至謂搏堅而長又亢石也其色當蒼黑今見色蒼赤則非肝腎病當病毀傷不見血蓋筋傷則色蒼脈傷則色赤若已見血則其搏堅而長或為足飲其脈沈下或為水也○此舊在下文徵其脈與互  
色俱不奪者新病也下今以此帝曰診得

心脈而急此爲何病病形何如歧伯曰病名

心疝少腹當有形也

凡脈而緩爲陽和急勁爲陰慘心爲火心脈急

寒包熱也故病心疝餘義見下文

帝曰何以言之歧伯曰心

爲牝藏小腸爲之使故曰少腹當有形也

去使

聲○牝陰也小腸居於少腹爲之使相爲表裏若役使也

帝曰診得胃脈

病形何如歧伯曰胃脈實則脹虛則泄

實邪氣實

也故脹虛正氣虛也故泄

帝曰病成而變奈何

病成邪客之久而病

成也變變易也

歧伯曰風成爲寒熱

風陽邪也或併於表或併於裏



併於裏則陽虛。陽虛生外寒。故令寒。併於表則陽實。陽實生外熱。故令熱。是風成而病者也。  
**瘰**成爲消中。瘰都韻切。○瘰熱邪也。積熱之久而善食而饑。名曰消中。

**厥**成爲巔疾。

厥逆上而不已。則上實而下虛。故逆藏氣逆也。巔癩同。古通用。氣

令忽然癱仆。今世所謂五癱是也。

**久風**爲殭泄。

久風入中則脾胃受之。風

爲木氣。土不勝木。故爲瘰也。

**脈風**成爲癘。

癘音賴。○脈風受風邪也。脈

者血之府。脈受風邪之久。則血瘀壞。故爲癘。癘。癩也。

**病之變化不可勝**

**數**

數方不可言。數計也。

**帝曰。諸癰腫筋攣骨**

**痛。此皆安生**

以安生也。何

**歧伯曰。此寒氣之種。八**

風之變也

也。或類之所生也。八風之變其傷人也。或在於肌肉。或在於脈。或在於

皮。此則為腫。若傷人筋。則為筋。傷及於骨。則為骨痛。

帝曰：治之奈何？

何歧伯曰：此四時之病，以其勝治之，愈也。

木勝土，土勝水，水勝火，火勝金，金勝木，不用其氣味也。

帝曰：有故病五

藏發動，因傷脈色，各何以知其久暴至之病

乎？

言有舊病在，五藏發動，因傷及於脈色，各何以知其久病及新病乎？

歧伯曰：

悉乎哉！問也。徵其脈小色不奪者，新病也。

也。前言脈大為病進，則脈宜小。徵其脈不奪矣。色不奪，則神未傷，故為新病。

其色奪者此久病也

脈不奪者血未壞也

徵其

脈與五色俱奪者此久病也

血與氣俱壞也

徵

其脈與五色俱不奪者新病也

故為新病

尺

內兩傍則季脇也

尺內兩傍尺上之兩側也

尺

外以候腎尺裏以候腹中

尺外側也腹中少腹

也中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃

內以候脾

附上謂關也

上附上右外以候肺

內以候胸中左外以候心內以候臆中

上謂

也。膻中兩乳前以候前後以候後。前診於

診者指後候前候病人之前謂胸腹之上竟

上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛

足中事也。上竟上寸之盡也。下竟下尺之盡也。龐大者陰不足

陽有餘為熱中也。粗大脈來來疾去徐上實

下虛為厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風

也。浮者為來自骨肉之分出於皮膚之際也。沈者為去自皮膚之際還於骨肉之分也。

脈自尺部上於寸口為上自寸口下於尺部

為下。言脈浮則急疾沈則徐緩上於兩寸則

實下於兩尺則虛若此者為厥逆癰仆之疾

蓋陽實陰虛宜厥癰也如使浮則徐緩沈則

急疾上於寸口則虛下於尺中則實若此者

為惡風也蓋陰實陽虛不任風寒故令惡也

故中惡風者陽氣受也風為陽氣亦為陽同氣相求理勢然也

有脈俱沈細數者少陰厥也數音朔○俱三

屬腎水故主沈細熱則脈數是陰人逆也故為少陰厥沈細數散者寒

熱也既沈細為陰散數為陽浮而散者為胸仆

胸言眩又音縣○胸目旋也八用也脈來浮而不沈散而不斂是陰虛而陽孤也孤陽必散故日旋諸浮不躁者皆在陽則為熱其有而善仆

者在手

宗陽脈也。其脈在左手人迎。謂之

不躁者而言。是足三陽受病也。若脈來浮而

諸細而沈者皆在陰。則為骨痛。其有靜者在

足

細而沈陰脈也。其脈在右手十口。謂之在

來躁動。是手足三陰受病。其有靜而不躁。數動

一代之病在陽之脈也。澁及便膿血

數。陽脈也。陰固

於外。陽戰於內。則脈厥厥。名曰動脈。五

利。故病為便膿血也。諸過者切之。澹者陽氣有

餘也滑者陰氣有餘也

過脈失其常也陽有餘則血少故脈滑陰

有餘則血多故脈滑陽氣有餘爲身熱無汗陰氣有餘

爲多汗身寒

陽有餘則陰不足故身熱無汗陰有餘則陽不足故多汗身寒

陰陽有餘則無汗而寒

陽有餘則無汗陰有餘則身寒故陰陽有

餘當無汗而寒也推而外之內而不外有心腹積也

凡人脈來端直以長不必推也或脈來不直斜向於內則用指推之使外若更內而不外

是爲心腹積也推而內之外而不內身有熱也

或脈來不

直斜向於外則用指推之使內若更推而上外而不內是爲身熱故脈偏於外也

之上而不下腰足清也

或用指推而使上若

足清令陽氣升而不降故脈獨難於下也推而下之而下而上頭

項痛也

或用行推之使下若下而不上則為

於上按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺

也 血氣有於則脈充太血氣不足則脈衰少

今按之至骨脈氣衰少是以腰脊虛痛巧

身有痺痺不仁也蓋營氣虛則不仁衛氣虛

則不用又有骨痺筋痺肉痺脈痺皮痺之不

平人氣象論篇第十八



平人。氣血平調之人。  
氣。脈。氣。象。脈。形。也。

黃帝問曰。平人何如。問平人脈狀何如。歧伯對曰。人

一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五

動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。呼出氣也。

吸入氣也。一息定氣而息將復呼吸也。閏餘也。閏以太息言脈來五動則可餘以太息也。

常以不病調病人。醫不病故為病人。平息以

調之為法。上為去聲。醫不病則呼吸調勻。故能為病人。平息以調脈。若醫者

病寒則呼吸遲。病人之脈類於遲。皆不足以調。病熱則呼吸疾。病人之脈類於數。醫者病熱

人脈也。為人一呼脈一動一吸脈一動曰少

氣

一呼一吸脈二動是為虛寒故曰少氣

人一呼脈三動一吸

脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病

風脈濇曰痺

人一呼一吸脈六動而為病溫蓋溫病者其毒入栗谷人變為溫熱故尺部肌肉

熱是為溫病其有尺部不熱脈來數蹀而又滑者則為病風風之傷人也陽先受之尺為陰故不熱也如或脈來六動而躁兼之以瀉是氣有餘而血不足病則為痺人一呼脈四動以上曰死脈

絕不至曰死乍疎乍數曰死

呼吸脈各四動是一息脈來八

動也。况以上乎。是謂之脫精也。故死。脉絕不至。則天真已竭。午踈午數。則藏氣傾危。是皆

死之也。平人之常氣。稟於胃。胃者平人之常氣

也。胃為中土。得天地中和之氣。五臟得胃氣

則和。不得胃氣。則偏勝而病。故胃為平人之

常氣也。人無胃氣。曰逆逆者死。人失中和之

氣。是兩生。春胃微弦曰平。弦。脉引而長。若

道也。故死。春胃微弦曰平。弦。脉引而長。若

中微帶弦。是曰平調之脉。弦多胃少曰肝

病。弦多胃少。是肝木偏勝而失。但弦無胃曰

死。但有弦急之脉。更無冲和。胃而有毛曰秋

病毛屬肺金。秋脉也。春時得之是毛甚曰今

病傷已深。不必至秋。今即病矣。藏真散於

肝肝藏筋膜之氣也藏去聲。下千聲。後皆

木用事。故五藏天真之氣皆散於夏胃微鈞

曰平鈞前曲後倨如帶鈞也。言夏脉宜鈞必

之鈞多胃少曰心病鈞多胃少是心火偏勝

之心但鈞無胃曰死但有曲倨之脉更無冲

死病胃而有石曰冬病石為腎水。冬脉也。夏時

氣故至石甚曰冬病若脉來不甚則無胃氣

冬今即藏真通於心心藏血脉之氣也心氣

夏時心火用事故五藏天真之氣皆通長夏

胃微與弱曰平與熱同口與弱脾之脉也長

胃氣之中微帶與弱多胃少曰脾病弱多胃

土偏勝而失中和但代無胃曰死代脉來止

無進退如四時更代而不失其常也蓋由脾

病之極除氣不能接續故代而止是亡其冲

和之氣總於與弱有石曰冬病石冬脉也今

生道故死

中而見石脈是腎水先洩其氣至冬無以封藏故曰冬病弱甚曰今病

來弱甚是脾氣虛也曰冬病弱甚曰今病深無待移時今即病矣藏真濡於脾脾

肉之氣也土用事故五藏真氣皆濡澤於脾

若脾之所藏則藏秋胃微毛曰平毛脈來浮

也秋脈宜毛必於中和胃氣之毛多胃少曰

肺病毛多胃少是肺金偏勝而但毛無胃曰

死但有浮毛之脈更無中和胃氣是胃而有

弦曰春病弦為肝木春脈也秋時得之雖曰

至春無以生

弦甚曰令病

若脈來弦甚而無胃氣則肝木受病

已深不待移

藏真高於肺以行榮衛陰陽也

時令即病矣

肺氣喜高秋時肺金用事故五藏天真之氣主治節是行榮衛通陰陽非徒

清高於肺

冬胃微石曰平

石必於中和胃氣之中

脈來微石是

石多胃少曰腎病

石多胃少是腎水偏勝而

失中和之氣

但石無胃曰死

但有彈石之脈更無冲和之氣

是腎之真藏脈見

石而有鈞曰夏病

鈞為心火夏脈

也冬時得之是謂已不足則所勝者輕而侮

之然心火實洩其氣至夏無以長養故曰夏

病鈞甚曰今病若脈來鈞甚而無胃氣則心火病已深不必移時今印

病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也腎氣喜下久時腎水

用事故五藏天真之氣同下於腎若腎之所藏則藏骨髓之氣者也胃之大絡

名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣

脈宗氣也宗尊也土為萬物之母故胃為十二經之宗盛喘數絕

者則病在中數言別言病人盛喘虛里之脈數而絕者則病由中生不在

外結而橫有積矣脈來遲時一止曰結橫橫格於指下也言虛里之脈

結而橫是絕不至曰死虛里之脈絕而不至胃中有積則十二經無其宗主



故乳之下其動應衣宗氣泄也

宗氣宜藏不宜泄乳下虛

死里之脉其動應衣是宗氣失藏而外泄也

欲知寸口太過與不及

寸口之脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長

曰足脛痛

中去聲下同短為陽氣不足陽不足則陰委之故頭痛長為陰不

足陰不足則陽委之故令足脛痛

寸口脉中手促上擊者曰

肩背痛

脉來故時一止曰促上部故曰肩背痛寸

口脉沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者

曰病在外

沈者為陰堅則陰之過也故病在中浮者為陽盛則陽之過也故病

在外寸口脉沈而弦曰寒熱及疝瘕少腹痛

山疝

去聲

瘕音賈

○脉沈為陰弦為陰中之陽厥

陰少陽之脉也厥陰為肝乙木也少陽為膽

甲木也木有垂枝之象故脉弦少陽半表半

裏病為冥熱厥陰主下病為疝瘕少腹痛也

○舊注云此而寸口脉沈而橫曰脇下有積腹

弱蠱借以此

中有橫積痛

沈乃在裏橫為有積故寸口脉主脇下及腹中有積痛

沈而喘曰寒熱

喘脉束如人之喘急也沈為陰去喘為陽故病則為寒熱

脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者曰病

在內

盛滑為陽小實為陰陰病在內陽病在外脉小弱以瀼謂

之久病

小為氣虛，血少，病久為血少。

脈滑浮而疾者

謂之新病

血足氣全，新病然也。

脈急者曰疝

瘦少腹痛

脈急，弦急也。是為厥陰病。

脈滑曰風

脈澹曰痺

胃為陽，陰陽受病，則為痺。緩而滑曰

熱中盛而緊曰脹

脾病則脈緩，滑為陽，是脾

脈盛，氣為陰，相搏

脈從陰陽病易已。脈逆

陰陽病難已

易去聲。謂之從病為易已。反者為

逆病，則脈得四時之順曰病無他。脈反四時

難已

及不問藏曰難已

春弦夏鈞秋毛冬石謂之

故曰病無他若春脈毛夏肝石秋脈鈞冬脈

稟弱謂之及四時五藏有病母子相傳為間

藏若不問藏而傳則為列賊

乘侮而已是皆難已者也

血藏而令人脫血故自齒其赤色也

尺脈緩

瀆謂之解

亦可言亦尺部為陰緩為氣不

不熱弱不弱壯不壯

安卧脉盛謂之脫血

安卧

安於卧也久卧傷氣氣傷則脉應微今脉盛而不微是血傷而氣無患也故謂之脫血若

則不安而脉盛

尺瀆脉滑謂之多汗

尺部肌膚瀆是

皮毛失其津液也。脈來滑。尺寒脈細謂之後

泄。尺主下焦。脈細後世然也。尺麓常熱者謂之熱

中。尺有餘陰液不足也。常熱陰。肝見庚辛死。為

木。庚辛為全。全。心見壬癸死。心為火。壬癸為

死。脾見甲乙死。脾為土。甲乙為木。肺見丙丁

死。肺為金。丙丁為火。腎見戊己死。腎為水。戊

能剋水。是謂真藏見皆死。是指上五句而言。言

更無中和胃氣。是頸脈動喘疾。欬曰水。謂結

失生道故昏死也。頸脈動喘疾。欬曰水。謂結

喉之傍人迎處也其脈動盛而喘急疾欲者水逆於肺也目裏微腫如卧

蠶起之狀曰水日裏日暍之內眼胞是也脾土所主若見微腫如卧蠶起

之狀是水至弱黃赤安卧者黃疸其人安卧

者黃疸已食如饑者胃疸已食如饑是胃中

之疾也面腫曰風六陽之氣乘於面風之傷人

足脛腫曰水脾胃主脛腎與膀胱主水其脈

目黃者曰黃疸熱積胸中令人目黃是曰黃

婦人手少陰脈動甚者妊子也手少陰心脈

內經卷之五

骨之上神門穴分也。其脈動甚。是胎脈。有逆氣薄於心經。姓子之徵也。姓與孕同。脈有逆

從四時未有藏形。春夏而脈瘦。秋冬而脈浮

大。命曰逆四時也。從順也。逆從四時。言脈有逆於四時者。亦有順於四

時者。未有藏形。言雖未有真藏之脈形。但春夏生。長之時。脈宜浮大。而反瘦小。秋冬收藏

之時。脈宜先細。而反浮大。是脈逆於四時也。風熱而脈靜。泄而脫

血脈實病在中。脈虛病在外。脈瀉堅者皆難

治。命曰反也。風熱之病。脈宜躁而反靜。泄而脫血。脈宜虛而反實。病在中。脈

宜實而反虛。病在外。脈宜浮滑而反瀉堅。皆為難治。命曰脈與証相反也。○反字下舊有

四  
以  
借  
去  
之  
二  
字

人以水穀爲本，故人絕水穀則死。

脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者，但得真藏脈。

不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者，肝不弦，腎

不石也。

肝不弦，腎不石，以其無心，和胃氣。肝脈當弦而不弦，腎脈當石而不石也。

少陽脈至，乍數乍疎，乍短乍長。

丑寅二月少陽王，其時陽

氣方盛，陰氣猶存，故乍數乍長而陽。又乍疎乍短而陰也。

陽明脈至，浮大

而短。

卯辰二月陽明王，其時陽氣盛，而未滿，故脈來浮大而又短也。

太陽脈

至，洪大以長。

巳午二月太陽王，其時陽氣盛，故脈來洪大以長。此二句



舊在少陽脉至之上。殊為失序。是  
借次此。又不及三陰。其脫簡也。

夫平心脉

來累累如連珠如循琅玕曰心平

言脉來精

中指骨利如循琅玕心之平也

夏以胃氣為本

夏以冲和胃氣為本不得

過甚病心脉來喘喘連属其中微曲曰心病

喘喘連属言脉來如喘人之息急促之狀也  
其中微曲則不能如循琅玕之滑利矣是失

冲和之氣為死心脉來前曲後倨如操帶鈞

曰心死前曲後倨言脉之前至者曲而不伸  
後至者倨而不動是洪大而不利

狀如指下捫持革帶之鈞平肺脉來厭厭轟  
無復冲和胃氣是心死也

聶如落榆莢曰肺平

厭厭聶聶。翻翻之。狀浮薄而流利也。秋以

胃氣為本

肺主秋。脈來亦以冲和胃氣為本。不得過於浮毛也。病肺脈

來不上不下如循雞羽曰肺病

非厭厭聶聶。不上不下則

翻翻。流利之形矣。如循雞羽。高而難也。是傷冲和之氣。故病。

死肺脈來如

物之浮如風吹毛曰肺死

浮毛之極無復冲和胃氣。肺之死也。

平肝脈來而弱招招如揭長竿末稍曰肝平

招招猶是過。如揭長竿末稍長而柔也。此肝之有胃氣者也。

春以胃氣為

本

肝主春。以冲和胃氣為本。病肝脈來盈實

不得過於

弦長而傷胃氣

而滑如循長竿曰肝病

盈實而滑長而不爽傷其冲和之氣肝之

也死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

急勁

弦長無復冲和胃氣肝之死也平脾脉來和柔相離如雞踐

地曰脾平

脉至不相連屬也如雞踐地緩其

步長夏以胃氣為本

脾主長夏以胃氣為本不得傷其冲和也病

脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

脾土備敦厚之

體上氣大過名曰敦厚也脉來實而盈敦其敦厚可知如雞舉足舉而實也是失其冲和

之氣脾家病也死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距

如屋之漏如水之流曰脾死

家虛畏切○脈來銳堅如鳥之

去而不返脾家無復冲和胃氣故死

卒腎

脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平

累累喘

如鉤心家脈也腎部有此是水火相濟冬以

胃氣為本腎主冬以胃氣為本病腎脈來如

引葛按之益堅曰腎病形如引葛不攷亦堅

是失其中和也故病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石

曰腎死辟言劈○奪索兩人爭命其索引長

和也故病而堅勁也辟辟如彈石之至也更

無冲和胃氣  
是其死徵也