

黃帝內經素問

刻內經素問吳註

寓歛楚黃張濤元裕甫序  
軒轅氏以無為之道。合漢華  
胥。而精以治身。緒餘以治天  
下。莫有能廢者。西漢謙讓之  
主。嘗尊尚之。以紂儒術。下至

曹平陽。舍蓋公。以收不獲獄  
市之效於齊。韋章也。獨治身  
度世。其事秘。稍有可循之法。  
在內經素問。如岐伯論少之  
語。從之則治。逆之則亂。古今  
醫家。靡不墳典宗之。余認起

田間思用平陽之治齊者。以  
治歟。未程厥效。奚若。乃有貞  
疾在於迷醒之間。驚弦覆沐。  
霍然無期。因上下素問等書。  
庶幾發藥。既於節文補註叙  
之矣。亡何復見素問吳註。寔

吳生崑所纂定。吳生歛良醫也。前刻醫方考百不失一。又自以對病施治。乃始用方。聖人不治已病。治未病。則素問諸論備焉。而天元有四氣五運。人身有六節五藏經脉有

三部九候。變合有六。微四失。無柰解者之紛紛也。無論離經畔義。徒以滋蠹。即四氏為軒岐。顏閔。而各名其家。互有同異。得吳生纂而定之。指歸既一。經乃大明。或又曰。素問

之有註。在宋嘉佑開局。已刊  
正疑誤。豈其始自吳生。吳生  
蓋嘗業儒矣。儒者六籍。皆紫  
陽褒裁。其註疏。讀者尊註。必  
系之紫陽。吳生取素問各註  
一其指歸。故曰吳註。見吳生

有功於素問也。余將乞靈素問。除迷醒之疾。則於斯註。不無藉焉矣。

萬曆己酉孟夏穀旦

註黃帝內經素問序

叅黃生吳崐撰

在昔有熊御宇，軫念元元，不無  
夭折，欲躋而登諸壽域，廼問於  
歧伯、鬼臾區，而作內經。雷公受  
之以爲型范，首天真，次調神，次

生氣。次病能。上窮天紀。下極地  
理。中悉人事。行之萬世不死。傳  
之者直以列於三墳。自有醫籍  
以來。茲其太上。周秦而降。豈不  
代有神良。要其立言。範世指不  
多屈。無亦樹名。易而作則難耶。

何靳靳也。輓近拘方者言。更僕  
未能悉舉。非無燭然之明。去上  
古而遙。不啻居九壤而測九天  
也。則而象之。內經象日。靈樞象  
月。觀日月而知衆星之蔑矣。越  
人之問難。士安之甲乙。叔和之

脉經。其中天三垣歟。斡旋日月  
而翼其明。功足齒哉。若張長沙  
之傷寒。魁杓揜光也。因時而建。  
亘萬世孰能忒焉。施及孫思邈。  
李明之。劉完素。朱彥脩。滑櫻寧。  
輦出。互有闡明。所謂辰之五緯。

非乎。遲留疾伏。殆非一步可紀。  
外是纏一家言。羅爲列宿。假日  
成光。亦能不墜。神乎和華倉扁  
之雄。無文可述。方之景星慶雲。  
曠世一見。卑卑尺有所短。寸有  
所長。言焉不經。與之上下軒岐。

如向盲夫而誇日月。祇爲醫障。  
鼠下異爲一途。叛經行怪。類如  
傷寒鈴法。素問遺篇。則妖氛爾。  
索慧爾。白虹爾。薄蝕爾。匪惟羲  
和憂之。具目者之所共憂也。隋  
有全元起。唐有王冰。宋有林億。

嘗崛起而訓是經。庶幾昧爽之  
啓明哉。待旦者較然覩矣。獨其  
爲象。小明則彰。大明則隱。謂之  
揭日月而行未也。不肖束髮脩  
儒。無何徒業。居常晷度有態。日  
求其旨而討論之。不揣管陋。釋

以一得之言。署曰內經吳註業  
成。欲懸書國門。以博彈射。徒以  
雲山木石之夫。無能千金禮士。  
職是歎然。斯道也。如有歧雷者。  
作。斥爲日月之蔽。抑又何辭。聞  
之曰。不斑白。語道失。崐今四十

以長先半紀而見二毛。無亦徵  
余言之有當哉。當乎非余敢知。  
今之測景者旅矣。惡能當夫賓  
日之日也。

皇明萬曆甲午。日躔大火。書于  
黃山軒轅爐鼎之次。

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成論十

五藏別論十一

第四卷

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第六卷

王機眞藏論十九

決死生論二十

第七卷

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脈解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

瘡論三十五

刺瘡篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

卒痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

虛實要論五十三

鍼解篇五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡色診論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

亡

本病論七十三

亡

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

六閱本書諸友名氏

菊潭江子振

大醫

篁谷江應龍

大學生

庶齋方可學

禮部儒士

鳴陽吳世和

大學生

幼崑鄭德箴

太學生

心渠吳世綏

太學生

屏谷江起龍

太學生

彥方吳自立

郡庠生

在宥吳自忠

禮部儒士

允聞謝鳴臯

邑庠生

獻夫龔

臣

邑庠生

穉聞謝鳴玉

庠生

晉伯吳國士

邑庠生

子木潘允升

大學生

李齊吳國儁

大學生

德清吳文湛

儒生

澹明吳從志

大學生

翼宸吳邦弼

儒生

從先江復文

儒生

伯元江復亨

儒生

黃帝內經素問第一卷

新安 醫家子鶴臯吳 崐 註

太醫院菊潭江子振叅閱

五內陰陽謂之內。萬世宗法謂之經。平日講求謂之素問。

上古天真論篇第一

此篇言保合天真則能長。有天命乃上醫治未病也。

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天

徇徐閏切。長上聲。此記者之言也。黃帝有熊國君。

少典之子。姓公孫。以土德王。故稱黃帝。都軒  
轅之丘。故稱軒轅神。聖智慧也。弱始生百日  
之稱。詢從善無古也。齊地善為一也。敦篤也。  
敏達也。帝鑄鼎於鼎湖山。以成而白日升天。  
羣臣慕不冠於橋山。慕公猶在。廼問於天師曰。余聞上古之  
人。春秋皆度百歲而動作不衰。今時之人。年  
半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。  
廼乃同天師尊稱也。謂岐  
伯上古之古也。度越也。岐  
伯對曰。上古之  
人。其知道者。法於陰陽。和於術數。  
岐國名。伯  
術也。知道  
濟也。術調神  
之術。數調氣  
之數。言既去  
陰陽。

矣。而又濟之以術數也。蓋陰陽之理。攻之則災害生。從之則苛疾不起。故知道古法則之。

如下篇四氣調神是也。

食飲有節。起居有常。不妄作勞。

穀謂之食。水謂之飲。動謂之起。息謂之居。用力謂之作。過作謂之勞。夫食飲有節。則不傷。

其腸胃。起居有常。則不殃其精神。不妄作勞。則能和其血氣。廣成子曰。必淨必清。無勞汝。

形。無搖女精。乃可故能形與神俱。而盡終其。

以長生。此之謂也。

天年。度百歲。乃去。

壞之。謂今時之人不然也。

古不同於上。

以酒為漿。

古人每食必啜湯飲。謂之水。以妄為常。上古漿。以酒為漿。言其飲無節也。

不妄作勞。今則以妄動也。醉以入房。以欲竭其精。

以耗散其真。

此下七句言其起居無節也。多慾曰欲。輕用曰耗。多慾不節則

精傷。輕用不止則真散。

不知持滿。不時御神。

知持滿者愛精保神。

如持盈滿。恐傾覆也。時御神者。四時調神。防災患也。其不能者。反此務快其心。

逆於生樂。

樂音洛。其愛必大。帶快於心欲之用。則逆養生之樂矣。起居

無節。故半百而衰也。

言事事違於道。故不能盡其天年也。夫上

古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有

時。

夫晉扶後同。此下二節言上古聖人教民以保真之道。虛邪謂八風從其衝後。虛

之鄉來者。王殺害萬物。故曰賊風。恬澹虛無。時謂大乙從宮。風雨應之之時也。

真氣從之。精神內守。病安從來。恬音甜。澹音

無。清淨也。去道清淨。精氣內持。故其虛邪不能為害。是以志閑而少欲。

心安而不懼。形勞而不倦。自此至故。合于道

以合道內機息。故少欲。外紛靜。故心安。物我兩亡。是非一貫。起言亦適。故不倦也。氣

從以順。各從其欲。皆得所願。志不貪。故所欲

所願必從。以不累。故美其食。順精也。任其服

惡樂其俗。樂音洛。去願慕也。高下不相慕。其民故曰

朴心無所求，是心足也。心足則不恣於欲，是之謂朴。是以嗜欲不能

勞其目，淫邪不能惑其心。目不妄視，故嗜欲不能勞心與玄同。

故不能或智，愚賢不肖，不懼於物，故合於道。無

有餘，已無不足，心常泰然。所以能年皆度百

歲而動作不衰者，以其德全不危也。執道者德全，德

形全者帝曰：人年老而無子者，材力盡耶？將天

數然也？材力，攝精力。天數，天界之數。歧伯曰：女子七歲，腎

氣盛，齒更，髮長。更，平聲。上，盤後同。○女子生於陰，中以有陽，故以七

齒更腎為精血之府。髮者血之餘。故髮長二

七而天癸至，任脈通，太衝脈盛，月事以時下。

故有子。

癸，腎水也。是為男精女血。天癸所降也。故曰天癸衝脈任脈皆奇經脈也。

衝為血海，任主胞胎。二脈流通，故能有子。所以謂之月事者，平和之血常以三白而一下也。

也。三七腎氣平均，故真牙生而長極。真牙謂

後生者，腎氣平而真牙生。四七筋骨堅，髮長

極，身體盛壯。女子天癸之數七二而終。年居四七，材力之半。故身體盛壯長。

極於五七陽明脈衰，面始焦，髮始墮。陽明之

脈營於

面行髮際故其  
髮也面焦髮墮  
六七三陽脉衰於上。面皆焦。

髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白

七七任脉

虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而

無子也

經水止絕是為地道不通

文夫八歲

腎氣實髮長齒更

男子生於陽陽中必有陰故以高紀二八

腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子

寫入聲。男。女。陰。陽。之。質。不。同。則。精。血。之。形。亦。異。陰。血。陽。精。二。者。兩。和。故。能。有。子。易。曰。男。

女。構。精。萬。物。化。生。此。之。謂。也。三八腎氣平均筋骨勁強故

真牙生而長

有

下均陰陽平均無

謂也 四八筋骨

隆盛肌肉滿壯

丈夫天癸八八而終年居四

壯五八腎氣衰髮墮齒枯

血衰故令髮墮骨壞故令齒枯 六

八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頰白

頰班同 陽氣亦陽

明之氣也足陽明之脉營於面循髮際故證驗若此

七八肝氣衰筋不

能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極

藏去聲

筋肝衰故筋不能動腎主骨腎衰故形體虛在癸天癸已竭故精少精所以養形體形體失養宜其 八八則齒髮去 精血衰而 腎者主水 形體壞也

受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫

五藏之藏皆去聲後同寫去聲○五藏六府精氣溢溢而滲灌於腎腎乃受而藏之此乃腎爲都會非腎一藏獨有精故曰五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨

解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正

而無子耳解懈同墮情同○所謂物壯則老天數然也帝曰有其

年已老而有子者何也疑其非天癸之數歧伯曰此

其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也言其稟受

天道此雖有子男不過盡八八女不過盡七

七。而天地之精氣皆竭矣。

言此等天壽過度之人。雖能有子。若

以常理論之。男盡八。女盡七。天癸皆竭。不能子也。

帝曰。夫道者年

皆百數。能有子乎。歧伯曰。夫道者能却老而

全形。身年雖壽。能生子也。

全形。謂全真不。漏形。藏不壞也。黃

帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰

陽。此下至末。帝自述其所聞。以語歧伯。真人者。不假備為。天真全俱。天地陰陽。惟其闔

闔。握持。若默。運於其間也。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。

呼吸精氣。養天真也。獨立守神。故能壽。敝天

地無有終時

故盡也。體同于道。道不變則身亦不變。故壽盡天地無有終時。

此其道生成

若此者以其道故能長生。

中古之時有至人

者淳德全道

至人。至道之人。淳麗其德。全體妙道。和於陰陽。調

於四時

至人動息。參同陰陽。符於四時。

去世離俗。積精全神。

心遠世紛。身離俗染。故能積精而全神。

游行天地之間。視聽八

遠之外。

介然之形。唯然之音。舉遠際八荒之

外者亦必盡知之。

此蓋益其壽命而強者也。亦歸於

真人

真人壽敝天地。至人益其壽命。其優劣判矣。

其次有聖人者。

處天地之和從八風之理

是所謂與天地合其德四時合其序

也者適嗜欲於世俗之間無恚嗔之心

恚音穢嗔音稱

○恚小怒也嗔恨怒也適其嗜欲

行不欲離

於世被服章

聖人舉事同於時俗故被服章衣冠而處

舉不欲觀

於俗外不勞形於事內無思想之患

觀察也

則有形勞思想之患

以恬愉為務以自得為

功

愉音俞恬愉自得適性故也

形體不敝

精神不散亦可以百數

也

其次有賢人者

法則天地象似日月

次聖人者謂之賢人。法天地之高厚象日月之

臨照

辨列星辰逆從陰陽分別四時

○別彼劣反辨列星

辰推步天象也逆從陰陽明審

將從上古合

同於道

由教以入道

亦可使益壽而有極

時

極盡也言此賢人但可使益壽耳終有極盡之時

### 四氣調神大論篇第二

此篇言順於四時之氣調攝精神亦上醫心未病也

春三月此謂發陳

春陽上升發育庶物陳天

地俱生萬物以榮

言天地萬物一於生發

夜卧早起廣

步於庭被髮緩形以使志生

欲陽氣升發同於春氣也

生

而勿殺予而勿奪賞而勿罰

子與同○恐傷天地之和故亦

順時而為政也此春氣之應養生之道也

天道發生人事應之

故曰應是之謂養其生生之道也

逆之則傷肝夏為寒變奉

長者少

長上聲○逆謂反其升發之令也肝象木王於春肝氣既傷則夏火為木

之子無以受氣故病生於夏而為寒變四時之氣春生夏長逆志傷肝故少氣以奉於夏

長之夏三月此謂蕃秀

而子煩○物主以天長故蕃茂而華秀

地氣交萬物華實

夏至陰氣微上陽氣微下故言天地氣交陽氣施化

陰氣堅成故言萬物華實也

夜卧早起無厭於日使志無

怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外

夜卧早起

緩陽氣也無厭無怒寬志意也緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則物

膚滲宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外也

此夏氣之應養長之

道也

長上聲人道應之

逆之則傷心秋為痠瘧

奉收者少冬至重病

痠瘧皆心逆謂失其養

夏失其心則心氣傷三秋全王而令清肅火氣不得宣發外與之爭金勝則寒火勝則熱

是為痲瘡。夜發謂之痲。晝發謂之瘡。義詳瘡論。夏令主長。秋令主收。既失其長。何以能收。

故云奉收者少。冬至水勝。秋三月。此謂容平。

火為所尅。故冬至重病。天氣以急。地氣以明。急風聲。

萬物華實已成。天氣以急。地氣以明。急風聲。

切也。地氣以明。急風聲。明物也。色清也。早卧早起。與雞俱興。早卧所以

起所以容。使志安寧。以緩秋刑。志安寧則不順。殺伐主所以緩

也。秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣

清。皆所以順秋金收。此秋氣之應。養收之道也。秋氣收。故養逆之則傷肺。冬為殮。泄奉藏

力至主。九

者少

逆謂失其養收之令也肺象金王於秋

肺氣既傷則冬水為金之子無以受氣

不能閉藏故病發於冬而殞也謂食

不化而泄出少氣以奉冬藏之令也冬三月

此謂閉藏草木凋墜水冰地坼無擾乎陽

所辨同○天地閉塞早卧晚起必待日光

不幼煩擾以泄陽氣使志若伏若匿若有私意若已有得皆所

象冬藏去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪亟音

之令也去寒就溫恐傷寒也久令宜藏不宜泄此冬

故戒人無泄皮膚使氣亟奪亟數也氣之應養藏之道也此冬氣之應人法象逆

之則傷腎春為痿厥奉生者少

逆謂失其閉藏之令也腎

象水王於冬腎氣既傷春木為水之子無以受氣故為痿厥痿者肝木主筋筋失其養而手足痿弱也厥無陽逆令也木主升生肝病故曰奉生者少天氣清淨光

明者也

此下八節言天以例人也天氣陽氣也言天惟陽氣清淨則眾曜光明以

人論之人身之陽氣清淨則亦聰明而神慧矣藏德不止故不下也

天之懸象於上悠悠而下者何哉藏其陽德運而不止故悠久而不下也在人之身能

純全其陽則亦可天明則日月不明邪害空

以長生而不壞矣窳空孔同○天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小明滅大明之德不可不藏

天若自明則日月之明隱矣。所喻者何言人之真陽不可泄露。當清淨法道以保天真。苟真陽泄露則虛邪入於空竅而失其精明矣。陽氣者閉塞地氣者

胃明

塞入聲。○陽氣閉塞山澤爲之蔽障以人論之不通地

不通陽氣閉塞也。五官失用地氣。雲霧不精。胃明也。皆所以明和害空竅之意。

則上應白露不下

雲霧精潔則白露降。若蚤夜雲霧不精潔則旦日白

露不降。人身體中之氣猶雲霧也。體中氣化則通調水道。下輸膀胱。若體中之氣不化則不能通調水道。下輸膀胱而失交通。不表萬

物命故不施不施則名木多死

陰陽二氣貴乎交通。若交

通之氣不能表揚於外。則萬物之命與所施受。無所施受。則名木先應而多死。喻之於人。陰陽交通。自內達表。是行升生之令。百骸受氣而榮。反是者。則爲皮痺毛落爪枯齒葉猶之名木。多死耳。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則苑

藁不榮

苑於遠切。惡氣上文邪害空竅閉塞。宜明之氣也。不發不散去也。風雨

不節。上文交通不表是也。白露不下。亦上又所云者。苑藁陳積枯榮也。言害物之邪氣不去。生人物之雨露不時。則枯槁之草木不得敷榮。以人言之。邪氣不去。正氣不生。則形體之枯痺亦不得以滋長而榮養也。賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。

數音朔。風。陽氣雨。

陰氣未央未久也。言陰陽失於冲和。其害如此。以人論之。暴怒傷陰。暴喜傷陽。內外陰陽不相侷。與道相失。唯聖人從之。故身無奇病。則大久亦絕滅矣。唯聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。從之謂順陰陽四時而不逆也。與可病謂無寒時生而勿殺。夏時使華英成。秀秋時緩於秋。刑久時若伏。若陰。物得所而無失也。生氣不竭。謂生長收藏各得其養。其機上生不息也。逆春氣則少陽不生。肝氣內變。少陽不得則內鬱。逆夏氣則大陽不長。心氣內洞。長上而變病。逆秋氣則太陰不氣內虛而無火之歷生矣。逆秋氣則太陰不

收肺氣焦滿

太陰失其養收之令則肺氣逆不青而病焦滿肺狀是也

逆

冬氣則少陰不藏腎氣獨沈

少陰失其養藏之令則腎氣獨

沈令人膝重是也

夫四時陰陽者萬物之根本也

時

連行生育萬物萬物各因其時受氣以生是四時陰陽為萬物根本也

所以聖

人春夏養陽秋冬養陰以從其根

因四時之序以調神

是為春夏養陽秋冬養陰以從其根以養之也

心也從其根謂不伐其生生之機也故與萬物浮沈於生長之

門萬物生於春長於夏聖人應時以養生逆

其根則伐其本壞其真矣

謂失四時陰陽之道

故陰陽

四時者萬物之終始也。死生之本也。逆之則

災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。

苛病同得道得

委生之道道者聖人之愚者佩之

佩與悖同古通用聖人之心

合於道故勤而行之愚者性守於迷故與道違悖也

從陰陽則生。逆之

則死。從之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內

格。反順反常也。為逆行逆也。內格內性拒格於天道也。

是故聖人不治

已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。

古語結言四氣調神乃聖。夫病已成而後藥  
人未病之治未亂之防。之亂已成而後治之。譬猶渴而穿井。闕而鑄  
兵。不亦晚乎。已病不及治已亂不及圖故喻  
言之申明四氣調神之當先務也

### 生氣通天論篇第三

凡人有生受氣於天。一呼一吸與陰  
陽運氣相為流貫。故云生氣通天也。

黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。  
天地之間。六合之內。其氣九州九竅。五藏十

二節皆通乎天氣

大哉乾元萬物資始故通於天氣者長有天命謂之

生也之是也十二節十二經也言通天者生之說是何所本哉本於陰陽而已故凡在天

以之聞六合之內者其氣外通九州則內生

力聚人身內有五藏以應五行外有十二脉

以應十二支皆所以通乎天氣而與天無二也

其生五其氣三數犯

此者則邪氣傷人此壽命之本也

數音朔○言人有生

內依五氣以立外應三元以成五謂木火土

金水三謂天氣地氣連氣也不可犯之犯之

則為邪氣傷人不犯之則苛疾不起死生所係故云命之本

蒼天之氣清

淨則志意治順之則陽氣固

蒼天蒼蒼然之天清淨謂上下

天光無疾風驟雨之意人之生氣通天故志  
意亦谷謂精爽也人能順之勿令暴喜暴

怒如蒼天之清淨則胸次雖有賊邪弗能害

也即有賊風虛邪不能傷此因時之序所以

者因於四時之故聖人傳精神服天氣而通

神明傳受也精神二五之粹也服佩服也天

者也傳精神得天也服天氣體天也通神失

明則與天爲一矣聖人之生氣通天也通神失

之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解逆其清

淨之道而氣不通於天也氣與天相失則生

意息矣故內閉九竅外壅肌肉衛氣散解而

也死此謂自傷氣之削也。目逆蒼天之氣，違清

而削也。此自斤陽氣者，若天與日失其所，則折壽。

而不彰。言人之有陽氣，如天之有日，日失其

折而不故天運當以日光明。言此句者，與言

壽考是故陽因而上衛外者也。人身當以陽氣

也。皆生氣通天，欲如運樞。運旋轉也。樞，天樞也。

與天無間也。欲如運樞。是為北極。言陽氣衛

外為固，欲如天運於上。樞，榮無一息之停，晝

夜五十度，運行於身，如天之運樞，則能衛外

為固。若一息不運，則榮氣窮而起居如驚神

衛氣索矣。安望其通天而生也。

氣乃浮

然養此陽氣正在起居之時若於此時不能清淨煩擾如驚則神氣乃浮

散而不固不固則失其衛外之用而有下文外感之患○舊本欲如運樞至此三句誤在

因於寒因於寒體若燔炭汗出而散人之傷於寒也則爲

病熱故云體若燔炭治之之法在表者宜汗之汗出則寒可得而散矣○舊本體若燔炭

二句在靜因於暑汗煩則喘喝靜則多言暑

陽邪能疎泄萬物故令人自汗暑邪入裏同氣相求則入於心爲神明之主心受暑邪

則神明亂故煩則喘喝而因於濕首如裹濕

大聲靜則多言而無次也熱不攘大筋繆短小筋弛長繆短爲拘弛長

為痿

有物萎裏之也。濕熱濕鬱而熱也。攘除

也。濕熱不除。大筋受熱則縮而短。小筋得濕

則引而長。縮短故拘攣而不伸。引長故痿弱

力而無。因於氣為腫。四維相代。陽氣乃竭。騰之

氣。濕熱所化也。病因於氣。則血脈壅滯而為

浮腫。四維血內筋骨也。以是四者維持人身

故云。四維相代。更代而壞也。濕為土。土貫四

旁。故四維皆病。竭盡也。陽氣乃竭。謂正氣衰

盡。陽氣者。煩勞則張。精絕辟積於夏。使人煎

厥

上四條田陽氣不固而生外感。此下三條

陽則陽氣張大而勞火交矣。火炎則水乾。故

令精絕。是以遷延。積至於夏。月內外皆熱。

則火益熾而精益虧。孤陽厥逆。如煎如熬。故曰煎厥。目盲不可以視耳。

閉不可以聽。瀆瀆乎若壞都。汨汨乎不可止。

汨古沒切。此亦煎厥病証也。目盲耳閉失其聰明。良由精絕於內所致。蓋腎之精為瞳

子。耳為腎竅。故其見証若此。都防水隄也。瀆瀆乎若壞都。汨汨乎不可止。所以極狀精絕

之弊。不氣圖其後也。陽氣者大怒則形氣絕而血菀於

上。使人薄厥。菀小弁音攣。陽氣宜於冲和。不宜大怒。怒為肝志。肝者藏血。

之藏。故怒則氣逆於肝。迫血上行而菀積於

胸中矣。薄雷風相薄之薄。邪正摩盪之名。厥亦氣有傷於筋。縱其若不容。人之所以束骨

逆也。而利機關者筋。其

維之也。有傷於筋，則縱而汗出偏沮，使人偏

枯。且慈多切。○沮，止也。身常汗出而偏止者，

汗出見濕，乃生痲痺。陽氣發泄，寒水制之，熱

鬱皮膚，甚為痲痺。微高粱之變，足生大疔，受

如持虛。高粱，即膏粱，美食也。足能也。持虛，輕

生大疔。六病之初，不覺其重，有勞汗當風，寒

薄為皴，鬱乃痲。外薄，膚勝常寒，脂液遂凝於

玄府，皴刺生於皮中，俗稱粉刺。陽氣者，精則

痲，帝也。內蘊血膿，形大如棗者，精則

養神柔則養筋

此又明陽氣之運養也。言陽氣者內化精微養分神氣外

為津液以柔於筋動

靜失宜則生諸疾開闔不得氣從之乃

生大僂

僂力工切。謂骨皮痿也。此闔謂玄府封閉。則筋骨拘急。形容僂。僂。則不能

柔養年筋而助拘急形容僂僂。僂。則不能矣。此陽氣被傷不能柔筋之驗。陷脉為癭留

連肉腠

血指筋。以發為癭。癭留於脉中。經俞

氣化薄傳為善畏及為驚駭

俞輸同。有傳送之義。言寒中背

俞變化而入於藏者則善為恐畏及為驚駭。蓋藏主藏神。今為邪氣所蘊。故神不安如此。

此陽氣破傷不能養神之驗。

營氣不從逆於肉理乃生癰

腫

不從不順也肉理淺埋也營逆則魄汗未

盡形弱而氣燦穴俞以閉發為風瘡

魄陰也陰汗未

此形弱氣消風寒皆之穴俞閉執者不出

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有

大風苛毒弗之能害此因時之序也

由上文因於寒

至此其間種種諸病多由風寒所致故知風者百病之始也御風之道何如在於清靜而已清靜則陽氣固而腠理閉即有大風苛毒弗之能害然此清靜之道在於因時之序而為調攝不得逆於四序可也

故病久則傳化上下不并良

醫弗為

陽謂之上，陰謂之下，陽中有陰，陰中有陽，謂之并言風寒為病之冬，則邪

氣傳受，陽自上而陰自下，謂之不并，是水火不相濟，陰陽相離，雖有良醫，弗能治也。故

陽畜積病死，而陽氣當隔，隔者當寫，不亟正

治粗乃敗之

亟音棘。故陽氣畜積結而不通，則暴病而死。若此者，乃上下

不并而陽氣當隔，隔塞也。是宜急寫者，粗故工輕侮不急正治而寫之，必見敗亡也。

陽氣者，一日而主外，平旦人氣生，日中而陽

氣隆，日西而陽氣已虛，氣門乃閉

一日而主外，衛氣行

於陽二十五度也，隆盛也，虛滅也，氣門，玄府也。此言調神養氣者，不但因時之序，雖一日

之間亦當知其調養如下文所云也

是故暮而收拒無擾筋骨

無見霧露反此三時形乃困薄

暮時陽氣內行陰分故宜

收斂以拒虛邪無擾筋骨而耗陽精無見霧露為寒濕所侵反此而欲如平旦日中日西

三時勞擾陽氣則陽氣失養形乃勞困衰薄矣歧伯曰陰者藏精而

為守也陽者衛外而為固也

為守舊作起陰

不勝其陽則脈流薄疾并乃狂

陰陽貴得其平不宜相勝

若陰不勝其陽則陽用事將見脈流薄疾而急數若重陽相并則為狂如登高而歌棄衣

而走是也陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通

陽不

勝其陰，則陰用事，陰無陽，則戰故五藏氣爭，乃坤之上六龍戰于野之義，陰主凝寒，故九竅不通，九竅謂上五官，下二陰也。是以聖人陳陰陽筋脉和

同，骨髓堅固，氣血皆從。

陳設也。陳設陰陽行養生道，則筋脉骨髓

各得其宜，氣血皆順而無愆和也。

如是則內外調和，邪不能

害，耳目聰明，氣立如故。

氣立者，人受天地之氣立，上文陳陰陽，主氣通天，命故有生，謂

也。此言氣立如故，通天者，主也。

風客淫氣精

乃亡，邪傷肝也。

此下力論皆失聖人之道者，風氣應肝，故風淫則熱，熱則

精血亡而

因而飽食，筋脉橫解，腸澀為痔。

痔

擊切。○食飽則腸胃播滿，腸胃滿則筋脉因橫解而不連屬，故腸中澀沫壅而為痔也。因

而大飲則氣逆。

故飲多則肺布葉舉，故氣逆而上奔也。

因而強力。

腎氣乃傷，高骨乃壞。

強力，謂強力入房也。高骨，則精耗而腎傷。腎傷則

髓枯，故高骨壞而不用也。

陰氣者，靜則神藏。

躁則消亡，飲食自倍，腸胃乃傷。

陰氣，藏氣也。凡人五藏陰

氣，靜養之則神藏而內守，躁擾之則神耗而

消亡。言養陰氣者宜靜不躁也。至於飲食

所以養生亦宜有節，不自倍之。則腸胃不能

消化，適以傷陰耳。此五句，舊在痺論上為

清涕之下。凡陰陽之要，陽密乃固。陰陽之要

今次於此。

固而能久長此調陰陽之要道也

若春無秋若冬無夏不和偏勝也言陰陽偏勝如四時有春無秋有

冬無夏絕於生成無以為歲因而和之是謂聖度陽而和

陽之法度也之則聖人陳陰故陽強不能密陰氣乃絕氣

不能閉密則陰精走泄而竭絕矣陰平陽秘精神乃治陰陽

離決精氣乃絕言陰陽和則因於露風乃生

寒熱露陰邪也風陽邪也陰邪是以春傷於

風邪氣留連乃為洞泄春傷風邪即病者則為外感若不即病邪

氣留連日久則風淫木夏傷於暑秋為痲瘡

勝剋制脾土而為洞泄

夏傷於熱邪即病者則為暑病若不即病而延

於秋秋涼外束全火相戰則往來寒熱是為

痲瘡痲瘡痲瘡秋傷於濕上逆而發為痿厥

解見上篇

下注則為濡瀉今為邪上逆故為痲此病於

內也若發於外則為痲筋濕傷筋筋弛長故

令痿陽不能冬傷於寒春必病溫即病者則

勝濕故令厥

為傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至

於春時陽氣上升則發而為溫病

四時之

氣更傷五藏

實暑溫涼互相勝負故

四陰之

所生本在五味陰之五宮傷在五味

言五味固足以

養五藏亦足  
以傷五藏  
是故味過於酸肝氣以津脾氣

乃絕

酸味入肝若過於酸則肝多味過於鹹津液木實則剋土故脾絕

大骨氣勞短肌心氣抑

鹹從水化而走諸物故過食之能令

骨勞短肌又鹹從水化而走

味過於甘心氣

喘滿色黑腎氣不衡

甘性滯緩故令氣喘滿甘從土化土亢則害乎

水故見色黑而腎氣不平也所以稱物而取平者也

味過於苦脾氣

不濡胃氣乃厚

苦性堅燥故脾氣不濡胃喜燥故胃氣強厚

於辛筋脉沮弛精神乃央

沮潤也弛緩也央殃同辛從金化生

水以養筋，故令筋脈潤而弛長，辛主發，是故散久散則神氣不收，是為精神殃也。謹和五味，骨正筋柔，氣血以流，腠理以密，如是則氣骨以精，謹道如法，長有天命。陰之所生至此

七條示人和五味也。此篇首言氣末言味。氣主外，味主內，氣以通天，養陽也。味本於地，養陰也。人之生氣通於天地，本於陰陽，於此見之矣。

### 金匱真言論篇第四

金匱，帝王藏書者也。范金為之。真言，至真之言，見道之論也。

黃帝問曰：天有八風，經有五風，何謂八風？

經風論也。五風五藏之風。岐伯對曰：八風發何謂問其目之不同也。

邪以爲經風觸於五藏，邪氣發病，所謂得四

時之勝者。言八風發邪以爲經常之五風，各以其氣觸於五藏，則爲邪氣而發

病矣。此所謂得四時之勝而變病也。○觸字下，借補一於字，舊本無。春勝長夏

長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春，所謂四時

之勝也。春木，夏火，長夏土，秋金，冬水，皆以所剋殺爲勝也。東風生於

春，病在肝；俞在頸項；南風生於夏，病在心；俞

在胸脇；西風生於秋，病在肺；俞在肩背；北風

生於冬。病在腎。俞在腰股。中央爲土。病在脾。

俞在脊。

此言經常五風觸於五藏而爲邪氣發病也。五方五氣五藏各以五行相應。俞輸同。五藏之氣至此而轉輸傳送也。俞

在頸項。脊氣發榮於上也。俞在胸脇。心脈循

胸出脇也。俞在肩背。肺在上焦。肩背相次也。俞在腰股。腰爲腎府。股接次也。俞在脊。脾係

脊中。應於土也。故春氣者病在頭。  
升陽氣上也。  
夏氣者病

在藏。  
微陽亢陰。  
秋氣者病在肩背。  
肺係肩背也。  
冬氣

者病在四支。  
易受寒邪也。  
故春善病鼽衄。  
鼻出也。

水謂之執。鼻出血謂之衄。亦陽氣上升之故。  
仲夏善病胸脇。  
心脈循胸

出也

長夏善病洞泄寒中

脾土自

秋善病風

瘧

先傷於熱後傷於涼食

冬善病痺厥

脾厥

此所謂瘧疾也

故冬不按蹻春不鞅夏不

病頸項夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋

不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也

蹻音

按手搏也蹻足端也冬主閉藏按蹻則擾動

陽精而失閉藏之令天一生水真元之氣根

於腎冬不按蹻則不擾動陽精腎得閉藏根

本之而水生矣水生則木生故春不病鞅

根

頸項木生則火生故夏不病胸脇火生則土

生故長夏不病洞泄寒中土生則金生故秋

不病風瘧。金生則水生，故又不病痺厥。瘧泄而汗出也。瘧泄汗出亦夫腎主閉藏之令也。

勇字上有一伸字，兩借去之。夫精者身之本。

也。故藏於精者春不病溫。精者人身之根柢。

人龍藏精則腎實而水足。春木得水而榮，夏不病溫矣。此所謂溫陰火為患，非溫度也。夏

暑汗不出者，秋成風瘧。久宜閉藏，失之則如

逆之而汗不出，則暑邪內伏，過此平人脈法

也。秋風要切，含寒火熱相戰，為瘧。此平人脈法也。診法也。故曰陰中有陰，陽中有陽，平旦

至日中，天之陽，陽中之陽也；日中至黃昏，天

之陽。陽中之陰也。合夜至鷄鳴天之陰。陰中

之陰也。鷄鳴至平旦天之陰。陰中之陽也。故

古語也。言晝為陽。夜為陰。然於陰陽之中。又有陰陽之殊也。故人亦應之。

夫言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之

陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身之藏府中陰

陽。則藏者為陰。府者為陽。肝心脾肺腎五藏

皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為

陽。天人一理。所以欲知陰中之陰。陽中之陽。

者何也。為冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋

病在陽。皆視其所在。為施鍼石也。山海經曰：高氏之山。

有石如王。故背為陽。陽中之陽。心也。心屬火。

焦以陽居陽。故背為陽。陽中之陰。肺也。肺屬

處上焦以陰居陽。腹為陰。陰中之陰。腎也。腎

故為陽中之陰。腹為陰。陰中之陽。肝也。

小位居下焦以陰居。腹為陰。陰中之至陰。

肝屬木。巨處下焦以陽腹為陰。陰中之至陰。

脾也。脾為土。位處中焦。以大陰此皆陰陽表

裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。

雌雄五行皆有雌雄。如甲為雄，乙為雌。肝為雌，膽為雄也。輸應轉輸傳送而相應也。帝

曰五藏應四時各有收受乎。五方之色入通五藏謂之收。五

藏各藏其精謂之受。岐伯曰有東方青色入通於肝。開

竅於目。以陽氣上升為用。藏精於肝。是謂魂也。其病發驚

駭。象木之屈伸振動也。其味酸。其類草木。洪範云木曰曲直。曲直作

酸。其畜雞。易曰巽為雞。巽東方木也。其穀麥。麥為五穀之長。故東方主

之。其應四時上為歲星。木之精氣。是為歲星。是以春氣

在頭也

象萬物發榮於上故也

其音角

木聲也

其數八

木

生數三。成數八。

是以知病之在筋也

筋象木之柔

其臭臊

木變則為臊。臭謂氣也。

南方赤色入通於心。開竅於

耳

繆刺論曰：手少陰之絡會於耳中，義取此也。

藏精於心

是謂神也故

病在五藏

上言夏氣者病在藏是也。

其味苦其類火

火曰炎上。

炎上其畜羊

王冰曰：以羊為畜。言其未也。

其穀黍

黍色赤其

應四時。上為熒惑星

火之精氣為熒惑星。

是以知病之

在脉也

脉象火之動

其音徵

火聲也

其數七

火之生數二。成

數其臭焦氣因火變則為焦

中央黃色入通於脾開

竅於口

唇為脾之外候

藏精於脾

是謂意也

故病在舌本

脾之脉連舌

其味甘其類土

土爰稼穡穡稼穡作甘其畜

牛

牛屬丑而色黃也

其穀稷色黃而味甘

其應四時上為

鎮星

土之精氣上為鎮星

是以知病之在肉也

肉象土之厚

其音宮

土聲也

其數五

土惟生數五尚書五曰土

其臭香氣因

土變則為香

西方白色入通於肺開竅於鼻

肺主氣鼻

其通息者

藏精於肺

是為魄也故病在背

上言秋氣其者病在背

味辛。其類金。

金曰從革。從革作辛。

其畜馬。

肺有乾象。爲金爲馬。

其

穀稻。

稻之堅。白稟金。

其應四時上爲太白星。

金之精。氣上爲。

太是以知病之在皮毛也。

皮毛象金之堅。

其音商。

金聲。

也。其數九。

金之生數。四成數九。

其氣腥。

氣因金變。則爲腥。

北方。

黑色入通於腎。開竅於二陰。

二陰在下。故腎主之。藏精。

於腎。

是謂志也。

故病在谿。

谿即之所伏也。

其味鹹。其

類水。

水曰潤下。作鹹。

其畜彘。

彘音利。切。色黑。以象水。

其

穀豆。

實而潤。以象水。

其應四時上爲辰星。

水之精氣。上爲辰星。

是以知病之在骨也

骨象水之開藏

其音羽

水聲也

其

數六

水主數一。成數六。

其真腐

氣因水變則為腐。

故善為脉

者。謹察五藏六府。一逆一從。陰陽表裏雌雄

之紀。藏之心意。合心於精

脈猶言診也。精者精微妙境也。

非

其人勿教

後得賢智而教之。

非其真勿授

非其性也。非其性之

所長。則不妄授。如手巧而心昏。諦者可使。行針。柔緩而心和者。可使。導引皆其性之所長。

也。是謂得道

得師道也。