

黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第十

經脈之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

督脈

帶脈

陰陽喬脈

任脈

衝脈

陰陽維脈

經脈標本

經脈根結

督脈

平按此卷自卷首督脈帶脈諸目錄以下至本篇兩目之下中以上原鈔殘脫平於日本仁和寺宮御殘卷十三紙中檢出證以素問骨空論

篇及本書骨空篇甲乙經奇經八脈篇補在經文央字楊注督脈起於少腹之上而脫處復完惟篇中楊注缺蝕過多無由補入不無遺憾謹依缺

處計字空格以存真相自經文央字以下見素問卷十六第六十骨空論篇又見甲乙經卷二第二并本書骨空論

岐伯曰督脈起於少腹以下骨中央女子入繫庭孔

其孔溺孔之端

此脈起少腹循陰器上至目內眦復上額交顛入腦還出別下項俠脊入循脊絡腎然後別從腎上而還至於

腎九卷別於畜門上額循顛下項脊入髓絡陰器入齊中上入缺盆二經相證督脈之逆顯然又按考古本竟于此爲任脈之言而有不識以此督

脈之聚義亦同也庭孔溺孔之端孔也平按起於少腹於手本書骨空論無

紫問端下有也字

其絡循陰器合纂間繞纂後

督脈之絡出庭孔別左右循男女陰器於纂間

合復繞於纂後也纂音督此後也平按纂甲乙經作纂本書骨空篇亦作纂注音督義未詳查骨空論類註云纂文纂之義謂兩便爭行之所前後

二陰之間金經云纂者橫骨下兩股之前相合共結之凹前後兩陰之間是纂
當依甲乙經及本書骨空篇作纂為合說文纂似組而赤蓋兩陰之間有一道
縫處其狀如纂組故謂之纂日本醫家并汲元簡已有此說似較纂之
纂於義為長特採入以備參考又三此下所缺三字平擬作兩陰前三字別

繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫

脊屬腎

從纂後復別兩箱繞臀行至足少陰與足太陽中絡者合於少陰行於股復貫脊屬腎也

與太陽起於

目內眥

從腎與足太陽上行起於目內眥也

上額交顙上入絡腦還出別下

項循肩髃內俠脊抵腰中入循膂絡腎而止其男子

循莖下至纂與女子等

脊脈與太陽兩道上至目內眥上額至顙相交已入腦還出別為兩箱下項復循左

右肩髃之內俠脊抵腰循膂絡於二腎方止男女皆同也舊來相傳為督脈當脊中唯為一脈者不可為正也 平按顙素問甲乙經作顙髃甲乙經作膂素問無而止二字又按八脈考督脈又別自腦下項循肩髃與手足太陽少陰會於大杼第一椎下旁去脊中一寸五分陷中內俠脊抵腰中入循膂絡腎足證本注別兩箱循左右肩髃之其少腹直上者貫齊中央上貫是舊傳只一脈當脊中者非也

心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央

督脈起於少腹以下至額前者從少

腹至腎上行還來至腎而止此從少腹直上至兩目之下也貫齊貫心入喉上頤皆爲一道也環脣以上復爲二道各當目下直瞳子故曰中央也平按少腹甲乙經作小腹齊中央甲乙經作臍中中央兩目之下中央甲乙經作兩目之中

此生病從少腹上衝心

而痛不得前後爲衝疝

從少腹上衝心痛前後之脈爲病不得前後便衝疝病也

其女子

不字瘞痔遺溺嗑乾督脈生病治督脈

不字母子不產病也瘞痔遺溺脈從

陰器上行至咽故爲此等病也任脈衝脈行處相似故須細別督脈生病療之於督脈勿療任脈也有本無痔字平按不字素問甲乙經均作不孕又按素

問王註謂衝任督三脈異名同體甲乙經法云素問言督脈似謂任衝多聞闕疑故并載以貽後之長者云

帶脈

平按此篇自篇首至屬帶脈見靈樞卷三第十一經別篇又見甲乙經卷二第二一下篇又見本書卷九經脈正別篇自陽明者至末見素問卷

十二第四十四痿論篇又見甲乙經卷十第四

足少陰之正至臍中別走太陽心而合上至腎當十

四椎出屬帶脈

八十一難云帶脈起於季脅為週身一周既言一周亦周腰脊也故帶脈當十四椎東帶腰腹故曰帶脈也

平按太陽下靈樞甲乙經均無心字當字上半為蟲蝕只剩下半田字據靈樞甲乙經及本注應作當椎靈樞作傾注季脅表刻作季肋原鈔及難經均作脊又東帶腰腹

陽明者五藏六府之海也主潤宗筋宗筋

者束肉骨而利機關

陽明主於水穀故為藏府之海能潤宗筋約束骨肉利諸機關也平按束肉骨素問甲乙經

均作主東骨

衝脈者經脈之海也主滲灌谿谷

陽明以為藏府海衝脈血氣壯盛故

為經脈之海主滲灌骨肉會處益其血氣

與陽明合於筋陰總宗筋之會會於

氣街而陽明為之長皆屬於帶脈而絡於督脈

衝脈與陽

明二脈合於陰器總聚於宗筋宗筋即二核及莖也復會於左右氣街以左右陽明為主共屬帶脈仍絡於督脈以帶脈為控帶也平按筋陰素問甲乙經作宗筋陰陽四字氣街甲乙經作氣街

故陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿

不用

陽明穀氣虛少則宗筋之莖施縱帶脈不為牽引則筋脈施舒故足痿

陰陽喬脈

平按此篇自篇首至其不當數者為絡見靈樞卷四第十七脈度篇又見甲乙經卷二第二自陰喬陽喬至則瞑目見靈樞卷

五第二十一寒熱病篇又見本書二十六卷寒熱雜說又見甲乙經卷十二第四自邪客於足陽喬至末見素問卷十八第六十三繆刺論篇

黃帝問曰喬脈安起安止何氣營此

喬亦作矯禁矯反皆疾健見人行健疾此脈所

能故因名也喬高也此脈從足而出以上於頭故曰喬脈問其終始之處及問此脈何藏之氣也平按喬靈樞甲乙經均作蹻營此靈樞作榮水甲乙經作

營也岐伯對曰喬脈者少陰之別起於然骨之後上內

踝之上

九卷經云喬脈從足至目各長七尺五寸總二喬當一丈五尺則知陰陽二喬俱起於跟皆至目內眥別少陰於然骨之後行於跟

中至於照海上行至目內眥者名為陰喬起於跟中至於申脈上行至目內眥者名曰陽喬故八十一難曰陰陽二喬皆起跟中上行陰喬至咽交灌衝脈陽喬入於風池皆起跟中上行是同入目內眥至咽中與衝脈交此猶言二脈行處不言二脈終處二脈上行終於目內眥以為極也然骨之後即跟中也九卷與八十一難左右並具兩喬丈尺義皆同也

然骨跟中

下少前大起骨也平按注皆起跟中跟字袁刻誤作限又注是足少陰上所缺六字平擬作然骨之後跟中六字又

跟中下所缺一字平據甲乙經擬作陷裏刻作之

直上循陰股入

陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入臑屬目內眥

合於太陽陽喬而上行

入陰者陰喬脈入陰器也此是足少陰之別名爲陰喬入缺盆上行陽喬從風池脈

空至口邊會地倉承泣與陰喬於目兌皆相交已別出入臑至目內眥陰喬與太陽陽喬三脈合而上行之也

平按上出人迎甲乙經作上循人迎入臑甲乙經作上入臑靈樞作入

頰正統本甲乙亦作入頰氣并相還則爲濡目氣不營則目

不合陰陽二氣相并相還陰盛故目中淚出濡濕也若二氣不相營者是則不和陽盛故目不合也平按氣并甲乙經作氣相并營靈樞作榮下

同黃帝問曰氣獨行五藏不營六府何也帝問陰藏少陰別者陰喬脈所

營謂陽氣不營六府故致斯問也岐伯曰氣之不得母行也陰陽二氣相注如環故不得母行也

如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽脈營

其府如環之無端莫知其紀終而復始水之東流迴環天地故行不休也日月起於星紀終而復始故行不止也三陰之脈營藏注陽三陽之脈營府注陰

於星紀日月二字原不全
依經文當是日月二字

其流溢之氣內溉藏府外濡腠理

此謂二

黃帝問曰喬脈陰陽何者當數

平按靈樞甲乙經陰陽作有陰陽當數作當

喬之氣

岐伯答曰男子數其陽女子數其陰當數者爲經

其不當數者爲絡黃帝曰善

男子以陽喬爲經以陰喬爲絡女子以陰喬爲經以陽喬爲絡也

平按當數者上甲乙經重其陰二字

陰喬陽喬陰陽相交陽入陰出陰陽交

於兌背陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目

二喬交於目內眥陽喬之氣從外入

內陰喬之氣從內出外陽喬脈盛目瞋不合陰喬脈盛則目瞑不開矣

平按兌背靈樞作目銳眥邪客於足陽喬令

人目痛從內眥始

二喬交於目內眥起也平按注兌背下所缺一字據上注陽

喬與陰喬於目兌背相交已應作已字

任脈

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十第六十五音五味篇自衝脈任脈至故鬚不生見甲乙經卷二第二惟編次前後稍異自黃赤者至末

見甲乙經卷

一第十六

黃帝曰婦人之母鬚者母血氣乎

欲明任脈衝脈之故因問以起岐伯曰

任脈衝脈皆起於胞中上循脊裏爲經絡海

此經任脈起於胞中

紀絡於脊口皇甫謐錄素問經任脈起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉呂廣所注入十一難本言任脈與皇甫謐所錄文同檢素問無此文唯八十一難有前所說又呂廣所注八十一難本云任脈起於胞門子戶俠齊上行至胸中九卷又云會厭之脈上經任脈但中極之下即是胞中亦是胞門子戶是則任脈起處同也八十一難一至胸中一至咽喉此經所言別絡唇口又云會厭之脈上經任脈是循胸至咽言其行處未爲終處至脈絡唇口滿四尺五寸方爲極也又八十一難任脈亦□□又明堂言目下巨窞承泣左右四穴有陽奮脈任脈之會則知任脈亦有分枝上行者也又任衝二脈上行雖別行處終始其經是同也舊來爲圖任脈唯爲一道衝脈分脈兩箱此亦不可依也此脈上行爲經絡海任維諸脈故曰任脈胞下爲膀胱膀胱包尿是以稱胞即尿脬也胞門與子戶相近任衝二脈起於中也脊裏謂不行皮肉中也十二經脈奇經入脈十五絡脈皮部諸絡皆以任衝二脈血氣爲大故爲海平按任脈衝脈靈樞甲乙經作衝脈任脈者循脊靈樞作循背海上靈樞甲乙經均有之字又注任脈亦下所缺二字據難經任脈起中極之下上毛際循腹裏上關

元至咽喉撮作上行二字又上經任脈兩經字袁刻均作於分其浮而外

者循腹上行會於咽喉別而絡脣口

任衝二脈從胞中起分爲二道一道後行內着

脊裏而上一道前行浮外循腹上絡脣口也 平按靈樞腹下有右字

血氣盛則充膚熱肉血獨

盛則澹滲皮膚生豪毛

任衝之血獨盛則澹聚滲入皮膚生豪及毛毛即鬚髮及身毛也 平按澹滲甲乙

經作滲

今婦人生有餘於氣不足於血以其數脫血故

也任衝之脈不營其口脣故鬚不生焉

婦人氣多血少任衝少血故不得營

口以生豪毛也 平按今婦人生靈樞生上有之字甲乙經無今生二字

數脫上甲乙經有月水下三字脫血下有任衝並傷四字鬚上有鬚字

黃

帝曰士人有其傷於陰陰氣絕而不起陰不用然其

鬚不去其故何也官者之所獨去何也願聞其故也

士人或自傷其陰不能復起然鬚不落官刑之法傷者陰亦不起何因鬚獨去之也 平按陰不用甲乙經作陰不爲用官靈樞甲乙經均作宦下同按

注宮刑之法尚書呂刑五刑中有宮刑即廢刑宦說文訓仕左傳宦三年矣訓學雖後世有宦官惟聞有自宮而爲宦者未嘗設有宦刑宮刑二字連稱應以

宮字爲九

岐伯曰宮者去其宗筋傷其衝脈血寫不復肉

膚內結口脣不營故鬚不生

人有去其陰莖仍有鬚鬚去其陰核鬚必去者則知陰核並莖

爲宗筋也去其宗筋寫血過多膚肉結澀內不營其口以無其血故鬚不生也

有鬚字

黃帝曰其病天宮者未嘗被傷不脫於血然其

鬚不生其故何也岐伯曰此故天之所不足也其任

衝不盛宗筋不成有氣無血口脣不營故鬚不生

人有天然形者未嘗被傷其血不脫而鬚不生者此以天然不足於血宗筋不成故鬚不生也黃

帝曰善哉乎聖人之通萬物也若日月之光影音聲

之鼓響聞其音而知其形其非夫子孰能明萬物之

精

見表而知裏觀微而識著瞻日月而見光影聽音聲而解鼓響聞五聲而通萬形察五色而辨血氣者非岐伯至聖通萬物之精孰能若此也

是故聖人視其真色黃赤者多熱氣青白者少熱氣

黑色者多血少氣

表內不誤故曰真色黃赤太陽陽明之色故多熱也青白少陽陽明之色故少熱也黑為陰色故多

血少氣也平按真色靈樞作顏色

美眉者太陽多血通髮極髮者少陽多

血美鬚者陽明多血此其時然也

太陽之血營眉故美眉之人即知太陽多血少陽之

血營通鬚故少陽行處通鬚多則知少陽多血也通鬚頰上毛也鬚美者則知陽明多血鬚謂頤下毛也乃是其見眉鬚則知血氣多少也平按通髮極髮靈樞甲乙經作通鬚極髮注乃是其見眉鬚衰刻脫其鬚二字

夫人之常數太陽常多血少氣

少陽常多氣少血陽明常多血氣厥陰常多氣少血

少陰常多血少氣太陰常多血氣此天之常數也

手足

少陰太陽多血少氣以陰多陽少也手足厥陰少陽多氣少血以陽多陰少也手足太陰陽明多血氣以陰陽俱多數氣故也此又授人血氣多少之常數也

平按陽明常多血氣靈樞甲乙經作多血多氣袁
刻作多血少氣太陰常多血氣靈樞作常多血少氣

衝脈

平按此篇自篇首至孰能導之見靈樞卷六第三十八逆順肥瘦篇又
見甲乙經卷二第二自黃帝曰願聞人之五藏至末見素問卷十一第

三十九舉
痛論篇

黃帝曰脈行之逆順奈何

血氣相注如環無端未知行身逆順如何也

岐伯曰手

之三陰從臑起手

夫衝脈亦起於胞中上行循腹而絡唇口故經曰
任脈衝脈皆起於胞中上絡唇口是爲衝脈上行

與任脈同素問衝脈起於關元隨腹直上呂廣注八十一難本云衝脈起於關
元隨腹裏直上至咽喉中皇甫謐錄素問云衝脈起於氣街並陽明之經俠齊
上行至胸中而散此是八十一難說檢素問無文或可出於別本氣街近在關
元之下衝脈氣街即入關元上行雖不言至咽其義亦同也素問又云衝脈與
陽明宗筋會於氣街即衝脈與陽明宗筋會氣街已並陽明之經而上其義不
異也九卷經又云衝脈者十二經之海也與少陰之本絡起於腎下出於氣街
循陰股內廉邪入臍中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別
者邪入踝出屬跗上入六指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也前云衝
脈十二經海黃帝謂跗上動者爲足少陰岐伯別之以爲衝脈常動前云上絡
唇口此云上出頰頰此云注少陰大絡出氣街前云起於腎下出氣街此云下

至內踝之屬而別前云入內踝之後入足下前云出屬跗上入大指間此云出跗屬下循跗入大指間其義並同也衝壯盛兒其脈起於齊下一道下行入足指間一道上行絡於唇口其氣壯盛故曰衝脈也脈從身出向四支爲順從四支上身爲逆也藏謂心肺心肺在內故爲陰也心肺之陰起於三脈向手故曰手之三陰從藏走手此爲從陰之陽終爲陽中之陰也平按起靈樞甲乙經均作走法上行循腹裏刻脫行字至咽喉中袁刻脫中字注少陰大絡袁刻脫注字出氣衝袁刻脫出字衝壯盛兒袁刻

手之三陽從手至頭

三陰

作則衝壯盛上身為逆袁刻身作行

之脈從藏受得血氣流極手指端已變而爲陽名手三陽從手上頭

足之

此爲從陽之陽終爲陽中之陽者也平按至靈樞甲乙經作走

三陽從頭走足

手之三陽至頭曲屈向足至足指端從陽之

足之

三陰從足走腹

足之三陰下行至足指極已變而生足之三陰上至胸腹從陰之陰終爲陰中之陰也復從藏走手如環無端

黃帝曰少陰之脈獨下行何也

足之三陰從足上行常見跗上動脈謂是足少陰下行動脈故

致斯問也

平按注足

岐伯曰不然

齊下腎間動氣人之生命是十二經

少陰少字袁刻誤作三

二經脈之海也

滲於諸陽灌於諸精故五藏六府皆稟而有之則是齊下動氣

在於胞也衝脈起於胞中爲經脈海當知衝脈從動氣生上下行者爲衝脈也

其下行者雖注少陰大絡下行然不是少陰脈故曰不然也 平按注 夫衝

脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出

於顙顙滲諸陽灌諸精

衝脈氣滲諸陽血灌諸精者目中五藏之精 平按精甲乙經作陰

其

下者注少陰之大絡出之於氣街循陰股內廉入臍

中伏行筋骨內下至內踝之屬而別其下者並於少

陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指

閒滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則

厥厥則寒矣

脛骨與跗骨相連之處曰屬也至此分爲二道一道後而下者並少陰經循於小絡滲入三陰之中其前而下者至

跗屬循跗下入大指閒滲入諸陽絡溫於足脛肌肉故衝脈之絡結約不通則

跗上衝脈不動不動則衛氣不行失逆名厥故足寒也 平按氣街甲乙經作

氣街入臍中甲乙經作斜入臍中衛靈樞作胛甲乙經作臂內踝之屬靈樞甲

乙經屬上有後字並於少陰並甲乙經作至三陰上原脫滲字據本注補入跗

屬甲乙經作屬跗則跗上不動衰帝謂少陰下行至跗常動岐伯

刻脫上字又注衛氣衰刻作衝氣乃言衝脈下行至跗上常動

者未知以何明之令人知也岐伯曰以言導之切而驗之其

非必動然後乃可以明逆順之行也欲知衝脈下行常動非少陰者凡有二法一則

以言談導衝脈少陰有動不動二則以手切按上動者爲衝脈不動者爲少陰少陰逆而上行衝脈順而下行則逆順明也

靈樞作導道藏本靈樞作導甲乙經作道黃帝曰審乎哉聖人之爲道也明於

日月微於豪釐其非夫子孰能導之審急也聖人知慧通達之明於日月故能微照

豪釐之微如此非岐伯之鑒誰能言也平按微靈樞作微

黃帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然或動喘應手者奈何岐伯對曰寒氣客於衝

脈衝脈起於關元隨腹直上則脈不通則氣因之故喘動應手矣平按動喘素問作喘動直上二字下素問有寒氣客三字脈不通下素問復有脈不通三字

陰陽維脈

平按此篇見素問卷十一第四十一刺腰痛篇又見甲乙經卷九第八

陽維之脈令人腰痛痛上弗然脈腫刺陽維之脈脈與大陽合腠下閒上地一尺所飛陽之脈在內踝上

二寸大陰之前與陰維會

八十一難云陽維起於諸脈之會則諸陽脈會也陰維起於諸陰之交則三陰

交也陽維維於陽綱維諸陽之脈也陰維維於陰綱維諸陰之脈也陰陽不能相維則俛然失志不能自持陽不維於陽陰不維於陰也陽維陰維綺絡於身溢蓄不能還流既離諸經血脈盛溢入八脈而不還也腠下閒上地一尺所即陽交穴陽維起也陰維會即築賓穴陰維起也平按素問甲乙經弗然脈腫作佛然腫上地作去地素問二寸作五寸素問甲乙經太陰作少陰陰維會作陰維之會

經脈標本

平按此篇見靈樞卷八第五十二衛氣篇又見甲乙經卷二第四

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄也

腎藏精也心藏神也肝藏魂也肺藏魄也脾藏

意智爲五藏本所以不論也

六府者所以受水穀而行化物者也

膽之府唯受所

化木精汁三合不能化物也今就多者
為言耳 平按行化甲乙經無行字

其氣內入于五藏而外絡

支節

六府穀氣化為血氣內即入于五藏資其血氣外則行于分
肉經絡支節也 平按入于二字靈樞作于甲乙經作循

其浮

氣之不循經者為衛氣其精氣之行於經者為營氣

六府所受水穀變化為氣凡有二別起胃上口其悍氣浮而行者不入經脈之
中晝從於目行於四支分肉之間二十五周夜行五藏二十五周一日一夜行
五十周以衛于身故曰衛氣其穀之精氣起於中焦亦並胃

陰陽相隨

外內相貫如環之無端混乎孰能窮之

浮氣為陽為衛隨
陰從外貫內精氣

為陰為營隨陽從內貫外也陰陽相貫成和莫知終始故
如環無端也 平按混平靈樞甲乙經作亭亭淳淳乎

然其分別陰

陽皆有標本虛實所離之處

夫陰陽之氣在於身也即有標
有本有虛有實有所歷之處也

能別陰陽十二經者知病之所生

十二經脈有陰有陽能知
十二經脈標本所在則知

邪入病生
所由也

知候虛實之所在者能得病之高下

十二經脈
上實下虛

病在上下實上虛病在其上虛實為病高下可知也 平按靈樞甲乙經無知字

知六府之氣街者能解

經結挈紹於門戶

街六府氣行要道也門戶輸穴也六府陽也能知六府氣行要道即能挈繼輸穴門戶解結者也紹

繼也 平按解上靈樞甲乙經有知字經結挈靈樞作結契二字甲乙經作結無經挈二字

能知虛實之堅與者

知補寫之所在

知虛為與知實為堅即能寫堅補與也與而免反柔也平按甲乙經無能字實靈樞作石與靈樞作軟甲乙

經作濡 能知六經標本者可以無惑於天下

三陰三陽故曰六經也標本則根條

知六經脈根條則天下皆同所以不惑者也

岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉

言之

讚帝所知極物之理也盡意欲窮所知也悉言欲極其理也 平按甲乙經無盡意二字

足太陽之本在

跟以上五寸中標在兩緩命門命門者目也

血氣所出皆從藏府

而起今六經之本皆在四支其標在掖肝輸以上何也然氣生雖從府藏為根末在四支比天生物流氣從天根成地也跟以上五寸當承筋下足跟上是足太陽脈為根之處也其末行於天柱至二目內皆以為標末也腎為命門上通太陽於目故目為命門緩太也命門為大故也 平按緩靈樞甲乙經作絡

足少陽之本在竅陰之閒標在窗籠之前窗籠者耳

也

足少陽脈爲根在竅陰其末上出天窗支入耳中出走耳前即在窗籠之前也以耳爲身窗舍籠音聲故曰窗籠也

足陽明之

本在厲兌標在人迎頰下上俠頰頰

足陽明之爲根厲兌其末上至人迎頰下也

平按甲乙經頰下上俠作上頰二字靈樞無下上二字

足太陰之本在中封前上四寸

之中標在背輸與舌本

足太陰脈出足大指端內側行於內踝下微前商邱上於內踝近於中封中封雖是

厥陰所行太陰爲根此中封之前四寸之中也末在背第十一椎兩箱一寸半脾輸及連舌本散在舌下也

平按甲乙經無上字輸靈樞甲乙經均作膺下同不再舉又按靈樞足陽明

足大陰兩段在足厥陰後

足少陰之本在內踝下二寸中

標在背輸與舌下兩脈

足少陰脈起小指下邪起趨足心至內踝下二寸爲根也末在背第四椎兩箱一寸

半腎輸及循喉嚨使舌本也

平按二寸靈樞甲乙經作上三寸注第四椎據本書氣穴篇及靈樞背膺篇應作第十四椎一寸半袁刻誤作一尺半又按甲

乙經足少陰一段在足少陽前

足厥陰之本在行閒上五寸所標在背輸

足厥陰脈起於大指聚毛之上行大指歧內行間上五寸之中爲根也未在背第九椎兩箱一寸半肝輸也 平按甲乙經足厥陰一段在足太陰前

手太陽之本在外踝之後標在命門之上三寸

手太陽脈起於

小指之端循手外側上腕出外踝之後爲根也手腕之處當大指者爲內踝當小指者爲外踝也其末在目上三寸也 平按三寸靈樞甲乙經均作一寸

手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上

角下外眥

手少陽脈起於小指次指之端上出兩指間上二寸之中爲根也末在耳後完骨枕骨下髮際上出耳上角下至外眥也 平

按二寸甲乙經作三寸注出兩指間出字袁刻作在

手陽明之本在肘骨中上至別陽

標在頰下合於鉗上

手陽明脈起大指次指之端循指上廉至肘外廉骨中上至背膺背膺手陽明絡名曰別陽以

下至肘骨中爲手陽明本也未在頰下一寸人迎後扶突上名爲鉗鉗頸鐵也當此鐵處名爲鉗上渠廉反 平按頰靈樞作頰甲乙經作腋

手太

陰之本在寸口之中標在掖內動脈

手太陰脈出大指次指之端上至寸口爲根也

末在掖下天府動脈也 平按掖靈樞甲乙經作腋內動脈靈樞脈作也甲乙經內上有下字

手少陰之本在兌骨

手少陰脈起於小指之端循指上廉至肘外廉骨中上至背膺背膺手少陰絡名曰別陽以

之端標在背輸

手少陰脈出於手小指之端上至腕後兌骨之端神門穴爲根也未在於背第五椎下兩傍一寸半心輸問曰

少陰無輸何以此中有輸答曰少陰無輸謂無五行五輸不言無背輸也故此中有背輸也若依明堂少陰有五輸如別所解也 平按兌靈樞作銳注末在於背袁刻脫於字答曰 少陰無輸袁刻無作天

手心主之本在掌後兩筋之間二寸

中標在腋下三寸

手心主脈出中指之端上行至於掌後兩筋之間使上下二寸之中爲根也未在腋下三寸天池

也 平按甲乙經無二寸中三字靈樞校下重下字

凡候此者下虛則厥下盛則熱痛

上虛則眩上盛則熱痛

此謂本標也下則本也標即上也諸本陽虛者手足皆冷爲寒厥諸本陽盛則手足

熱痛爲熱厥也諸標陰虛則爲眩胃諸標陰盛則頭項熱痛也 平按甲乙經下虛上有主字下盛則熱痛靈樞甲乙均無痛字

故實者

絕而止之虛者引而起之

陰陽盛實絕寫止其盛也陰陽虛者引氣而補起也 平按實靈樞作石

請言氣街

街道也補寫之法須依血氣之道故請言之也

胸氣有街腹氣有街頭氣

有街肝氣有街

胸腹頭肝四種身之要也四處氣行之道謂之街也 平按肝靈樞作脰甲乙經作筋

故氣

在頭者止之於腦

腦爲頭氣之街故頭有氣止百會也 平按止甲乙經作上下同

氣在胸者

止之膺與背輸

膺中肺輸爲胸氣之街故胸中有氣取此二輸也 平按甲乙經胸下有中字

氣在腹者

止之於背輸與衝脈於齊左右之動者

脾輸及齊左右衝脈以爲腹氣之街

若腹中有氣取此二輸也 平按動下靈樞甲乙經有脈字

氣在胛者止之於氣街與承山

蹠上下

三陰氣街並與承山至蹠上下以爲胛氣之街若胛有氣取此三處也 平按上下靈樞甲乙經作上以下

取此

者用豪鍼

取此四街之氣宜用第七豪鍼也 平按注四街袁刻誤作四時

必先按而在久應

於手乃刺而予之

刺氣街法也皆須按之良久或手下痛或手下脈動應手知已然後予行補寫之 平按在久二字

甲乙經作久存之三字注或手下痛袁刻脫手字或手下脈動袁刻作動脈

所治者謂頭痛眩仆腹中

痛滿暴脹

頭痛眩仆可止之於腦頭氣街也腹中痛等取之於胸及腹氣街也 平按治甲乙經作刺腹中痛滿靈樞甲乙經作腹痛中

滿及有新積痛可移者易已也積不痛者難已也

胸腹之中

有積病而可移者易已積而不痛不可移者難已也

平按積痛痛字甲乙經無

經脈根結

平按此篇見靈樞卷二第五根結篇又見甲乙經卷二第五

岐伯曰天地相感寒煖相移陰陽之道孰少孰多

推

後皆有其問此中義例須說岐伯即亦不待於問也二儀之氣交泰故曰相感陰盛移為陽陽盛移為陰故陰陽之氣不可偏為多少也

平按煖靈樞作暖

甲乙經作熱注岐伯二字袁刻脫

陰道偶而陽道奇

陽為天道其數奇也陰為地道其數偶也

發於

春夏陰氣少而陽氣多陰陽不調何補何寫

有病發於春夏春夏

陽多陰少是為陰陽不調若為補寫也

發於秋冬陽氣少而陰氣多陰氣盛

而陽氣衰則莖葉枯槁溼而下澀陰陽相移何補何

寫

有病發於秋冬秋冬陰多陽少陽氣衰故莖葉枯槁陰氣盛故津液澀根是亦陰陽相移多少不同若為補寫也

平按溼而下澀靈樞甲乙經作

溼雨下歸考澀與沒同潰也

奇邪離經不可勝數

風寒暑溼百端奇異侵經絡為病萬類千殊故不可勝數也難

也原不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大

失不可復取

根本也結繫也人之不知根結是藏府之要故邪離經脈折太陽骨節關亦敗少陽筋骨維樞及開陽明之闔胃及

太陽氣有失洩也良以不知根結令關樞闔不得有守故陰陽失於綱紀病成不可復取也

平按注骨節關闔字袁刻誤作開又關樞闔袁刻誤作開樞闔

九鍼之要在於終始故知終始一言而畢不知終始

鍼道絕滅

終始根結也知根結之言即一言也

平按要字上靈樞有玄字故知靈樞作故能知甲乙經作能知絕滅靈樞作咸絕甲乙

絕矣

太陽根于至陰結于命門

此太陽根結與標本同唯從至陰上跟上五寸為本有異耳

平按

命門下靈樞甲乙經有命門者目也五字陽明根于厲兌結于頤大頤大者鉗

耳也

此與標本終始同也

平按

少陽根于竅陰結于窗籠

標本同也

平按窗籠下靈樞有窗籠者耳中也六字甲乙經同唯無中字

太陽為關陽明為闔少陰

為樞

三陰三陽之

身為門營衛身也門有三種一者門關比之太陽二

作爲開說見前陰陽合篇注身上所缺二字謹擬作脈於二字關折則肉節殯而暴疾起矣故

暴病者取之太陽視有餘不足殯者肉宛焦而弱太陽

主骨氣爲關故骨氣折肉節內敗殯音獨胎生內敗曰殯肉節內敗故暴病起

暴病起者則知太陽關折所以調太陽也平按殯靈樞作潰甲乙經作潰緩

二字肉宛焦靈樞作皮肉宛腫甲乙經作皮關折則氣無所止息

肉緩腫注骨氣折下衰刻脫肉節內敗四字關折則氣無所止息陽明主

而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足陽明主

故肉氣折損則正氣不能禁用即身痿厥痿而無所止息者謂真氣

不收則知陽明關折也平按疾甲乙經作病無所止息者謂真氣

稽留邪氣居之能止氣不洩能行氣滋息者真氣之要也陽明關折則

別本有用字樞折則骨繇而不安於地故骨繇者取之少陽

視有餘不足少陽主筋筋以約束骨節骨節氣弛無所約束故骨搖骨

安骨繇者節緩而不收所謂骨繇者搖也當數其本

骨節緩而搖動，竅音核診候，研竅得其病源，然後取之也。平不收
下甲乙經有者，字無骨繇者，及所謂骨繇者，搖也。十字竅，靈樞作窮。太陰

根于隱白，結于太倉。

隱白足大指端太倉在口中管穴與標本不同。平按隱白甲乙經作陰白，恐誤注中管上所

缺一字，袁刻作腕，按中管穴本書作中管，甲乙經作中腕，即太倉穴在上腕下一寸，居心蔽骨與齊之中，乃任脈腹自鳩尾十五穴之一。謹擬作腹少

陰根于涌泉，結于廉泉。

少陰先出涌泉為根，行至踝下二寸中為本，上行至結喉上廉泉為結，上至舌本及

腎輪為標，有此不同也。平按涌泉靈樞甲乙經作湧注，上至舌本袁刻上作止。

厥陰根于太敦，結于玉英。

終于臆中。

厥陰先出太敦為根，行至行間上五寸所為本，行至玉英臆中為結，後至肝輪為標，有此不同也。平按終靈樞甲乙作終厥

陰一段，甲乙經在少陰之前。

太陰為關，厥陰為闔，少陰為樞。

門有二種，有內門外門，三陰為

內門三陽為外門，內門關者謂是太陰，內門闔者謂是厥陰，內門樞者謂是少陰也。平按關靈樞甲乙經作開，下同。說見前。

關折則倉

廩無所輸，昂洞者取之。太陰視有餘不足，故關折者

氣不足而生病。

太陰主水穀以資身肉，太陰脈氣關折則水穀無由得行，故曰倉無輸也。以無所輸，膈氣虛弱，洞洩無禁，故氣

不足而生病也 平按靈樞甲乙
經臑作膈洞下復有膈洞二字

闔折則氣施而喜悲悲者取

之厥陰視有餘不足

厥陰主筋厥陰筋氣緩縱則無禁喜悲 平
按施靈樞作絕甲乙經作弛喜甲乙經作善

樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘

不足有結者皆取之

少陰主骨骨氣有損則少陰之脈不流故有所
結不通結即少陰終結也 平按皆取之下靈

樞有不
足二字

足太陽根于至陰流于京骨注于崑崙入于天

柱飛陽也

輸穴之中言六陽之脈流并榮輸原經合五行次第至身為極
今此手足六陽從根至入流注上行與本輸及明堂流注有所

不同此中根者皆當彼所出此中流者皆當彼所過唯手太陽流不在完骨之
過移當彼經陽谷之行疑其此經異耳此中注者皆當彼行唯足陽明不當解
谿之行移當彼合下陵亦謂此經異耳此中入者並與彼不同六陽之脈皆從
手足指端為根上絡行至其別走大絡稱入入有二處一入大絡一道上行至
頭入諸天柱唯手足陽明至頸於前人迎扶突流注以所出為井此為根者井
為出水之處故根即井也天柱使項大筋外廉陷中足太陽之正經也飛陽在
足外踝上七寸足太陽之大絡也 平按流靈樞
作溜下同不再舉注稱入入三字袁刻空三格

足少陽根于竅陰

流于邱虛注于陽輔入于天容光明也

天容在耳下曲頰後足少陽正經也

光明在外踝上七寸足少陽大絡也 平按竅陰甲乙經作竅陽

足陽明根于厲兌流于衝陽

注于下陵入于人迎豐隆也

人迎在結喉傍大脈動應手足陽明正經也豐隆在足外踝上八寸

肝外廉陷者中足陽明之大絡也

手太陽根于少澤流于陽谷注于少海

入天窗支正也

天窗在曲頰下扶突後動應手陷者中手太陽之正經也支正在腕後五寸手太陽之大絡也 平按陽谷甲

乙經作陽谷

手少陽根于關衝流于陽池注于支溝入天牖

外關也

天牖在頸缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上手少陽正經也外關在腕後三寸空中一寸手少陽之大絡也

手陽

明根于商陽流于合谷注于陽谿入扶突偏厯也

扶突

在曲頰下一寸人迎後手陽明正經也偏厯在腕後三寸手陽明之大絡也

此所謂根十二經者盛絡

者皆當取之

此根入經確有六陽具而論者更有六陰之脈言其略耳此謂根者皆是三經循此十二正經傍有絡脈血之盛者

皆當其部內量而取之 平按靈樞
甲乙經無根字盛絡甲乙經作絡盛

黃帝內經太素卷第十

經脈之三

黃陂蕭貞昌校字

黃帝內經太素卷第十一

輸穴

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

本輸

變輸

府病合輸

氣穴

氣府

骨空

本輸

平按此篇自篇首至末見靈樞卷一第二本輸篇自肺出少商以下散見於甲乙經卷三第二十四至三十五等篇惟意義多同而編次前後

文法繁簡有異自肺合大腸至
所合者也見甲乙經卷一第三

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經脈之所終

始手之三陰始之於胸終於手指手之三陽始於手指終之於頭足之三陽始起於頭終之於足足之三陰始起於足終之於腹平按經脈靈樞作

經絡脈之所別起十五絡脈皆從藏府正經別走五輸之所留

止各從井出留止於合五藏六府之所與合五藏六經爲裏六府六經爲表表裏合也

平按靈樞無止字平按靈樞無止字四時之所出入秋冬陽氣從皮外入至骨髓陰氣出至皮外春夏陰氣從皮外入至骨髓陽氣出至

皮藏府之所流行藏府出於管衛二氣流行於身也開數之度

營衛所行管衛所行淺深之狀絡脈爲淺經脈爲深高下所至願聞其解經脈高上於足此之九肺出少

岐伯答曰請言其次次者井榮輸經合等肺出少

商少商者手大指內側也爲井肺脈從藏而起出至大指次指之端今至大指之端還入於藏

此依經脈順行從手逆數之法也井者古者以泉源出水之處爲井也掘地得水之後仍以本爲名故曰井也人之血氣出於四支故脈出處以爲井也手足三陰皆以木爲井相生至於水之合也手足三陽皆以金爲井相生至於土之合也所謂陰脈出陽至陰而合陽脈出陰至土而合也 平按指下靈樞甲乙經有端字井下 溜于魚際魚際者手魚也爲榮 腕前大節之後

靈樞有木字

溜于魚際魚際者手魚也爲榮

狀若魚形故曰

手魚也脈出少商溢入魚際故爲榮也焉迴反

注于太泉太泉者魚後下陷者之中

也爲輸

輸送致聚也八十一難曰五藏輸者三焦行氣之所留止故肺氣與三焦之氣送致聚於此處故名爲輸也 平按太泉靈樞甲乙

作太淵說見前下字靈樞作一寸二字輸作膺甲乙作俞下同不再舉

行于經渠經渠者寸口之

中也動而不居爲經

寸口之中十二經脈歷於渠漚故曰經渠居停也肺氣至此常通故曰經也 平按行

於經渠上千金有過於列缺爲源六字

入于尺澤尺澤者肘中之

動脈也爲合手太陰經也

如水出井以至海爲合脈出指井至此合於本藏之氣故名爲合解餘十輸皆

放於此諸輸穴名義已明堂具釋也

心出中衝中衝者手中指之端也爲井

溜于勞宮勞宮者掌中中指本節之內閒也爲榮

明堂一名五星也掌中動脈也 平按心甲乙作心主靈樞井下有木字

注于大陵大陵者掌後兩

骨之閒方下者也爲輸

平按爲輸下千金有過於內關爲源六字兩骨之閒方下者也甲乙作兩筋閒陷

者行于閒使閒使道兩筋之閒三寸之中也有過則

至無過則止爲經

方下陷中也三寸之中者三寸之際也有虛實之過則氣使至此無過不至故止也明堂此手心主

經下有手少陰五輸此經所說心不受邪故手少陰無輸也 平按道上靈樞有之字

入于曲澤曲澤者肘

內廉下陷者之中也屈而得之爲合手心主經也肝

出太敦太敦者足大指之端及三毛之中也爲井

指端及三毛皆是大敦厥陰脈井也 平按屈而得之甲乙作屈肘得之手心主靈樞作手少陰井下靈樞有木字

溜于行閒行

閒者大指之閒也爲榮

明堂足厥陰脈動應手也 平按靈樞大指上有足字

注于大

衝大衝者在行閒上二寸陷者之中也爲輸

明堂本節後二寸或

一寸半陷中也 平按靈樞行閒上無者在二字

行于中封中封者在內踝前一寸

半陷者中也使逆則宛使和則通搖足而得之爲經

氣行曰使宛不伸也塞也明堂內踝前一寸仰足而取之陷者中伸足乃得之也 平按千金作過於中封爲源行於中鄰爲經與此不同

入于

曲泉曲泉者輔骨之下大筋之上也屈膝而得之爲

合足厥陰經也

明堂在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中也

脾出隱白隱白者足

大指之端內側也爲井溜于太都太都者本節之後

下陷者之中也爲榮注于太白太白者核骨之下也

爲輸

核骨在大指本節之後然骨之前高骨是也核莖革反 平按靈樞下有木字太都作大都核袁刻誤作腕注同注核莖革反袁刻無此四

字

行于商邱商邱者內踝下陷者之中也爲經

明堂足內踝下

徵前 平按行於商邱上千金有過於公孫為源六字

入于陰之陵泉陰之陵泉者輔

骨之下陷者之中也屈伸而得之為合足太陰經也

膝下內側輔骨下也 平按靈樞無屈字太陰下無經字

腎出涌泉涌泉者足心也為井

明堂

一名地衝也 平按涌泉靈樞甲乙作湧泉井下靈樞有木字

溜于然谷然谷者然骨之下也

為榮

明堂一名龍泉在足內踝前起大骨下陷中即此大骨為然骨

注于太谿太谿者內踝之

後跟骨之上陷者之中也為輸

明堂跟骨上動脈也 平按靈樞太谿作大谿陷下無者之二

字為輸下千金有過

於水泉為源六字

行于復溜復溜者上踝二寸動而不

休也為經

明堂一名昌陽一名伏白足少陰脈動不休也 平按復溜甲乙作復溜踝上靈樞甲乙有內字二寸下甲乙有陷者中三字

入于陰谷陰谷者輔骨之後大筋之下小筋之上也

按之應手屈膝而得之為合足少陰經也

明堂在膝內輔骨之後按應手

謂按之手。下覺異也。膀胱出于至陰至陰者足小指之端也。爲井

明堂在足小指外側去爪甲角如韭葉也。平按靈樞井下有金字。溜于通谷通谷者本節之前

爲榮也。明堂通谷者小指外側本節前陷中。注于束骨束骨者本

節之後也。爲輸。明堂在足小指外側本節後陷中也。過于京骨

京骨者外踝之下也。爲原。齊下動氣者人之生命十二經之根本也。故名曰原。三焦者原氣之別使主行

三氣經營五藏六府故原者三焦之尊稱也。是以五藏六府皆有原也。肺之原

出大臍心之原出大陵也。肝之原出大衝脾之原出太白腎之原出大谿手少

陰經原出神門掌後兌骨之端此皆以輸爲原者以輸是三焦所行之氣留止

處也。六府原者膽原出邱虛胃原出衝陽大腸原出合骨小腸原出完骨膀胱

原出京骨三焦原出陽池六府者陽也三焦行於諸陽故置一輸名原不應五

時也。所以府有六輪亦與三焦共一氣也。平按外踝靈樞作外側大骨四字

原千金作源下同。行于崑崙崑崙者在外踝之後跟骨之上也

爲經入于委中委中者腘中也。爲臬而取之足太陽

經也

明堂在膈中央約文中動脈也中細脈動應手七字靈樞膈中也

平按之上下甲乙有陷也作中央太陽下無經字

膽出于

竅陰竅陰者足小指次指之端也爲井

明堂足小指次指端去爪甲角如韭

葉平按井下靈樞有金字

溜于俠谿俠谿者小指次指之閒也爲榮

明堂小指次指歧骨閒本節前陷中平按小指上靈樞有足字

注于臨泣臨泣者上行一寸

半陷者中也爲輸

明堂在足小指次指本節皮閒陷者中去俠谿一寸半也平按注皮閒甲乙作後閒

過

于邱虛邱虛者外踝之下陷者之中也爲原

明堂外踝下如前陷

者中去臨泣三寸也平按虛靈樞甲乙作墟下陷上靈樞有前字注去臨泣三寸甲乙作一寸

行于陽輔陽輔者

外踝之上輔骨之前及絕骨之端也爲經

明堂無及及即兩處也平按

輔骨上甲乙有四寸二字端下甲乙有如前三分去邱虛七寸九字

入于陽之陵泉陽之陵泉者

外膝外陷者中也爲合伸足而得之足少陽經也

明堂

在膝下外廉也 平按靈樞
外膝作在膝伸下無足字

胃出于厲兌厲兌者足大指之

內次指之端也爲井

明堂去爪甲角如韭葉也
平按井下靈樞有金字

溜于內庭內

庭者次指外閒陷者中也爲榮

明堂足大指次指外閒也 平
按外閒下靈樞無陷者中三字

注于陷谷陷谷者中指內閒上行二寸陷者之中也

爲輸

明堂足大指次指外閒本節皮陷者中去內庭二寸
也 平按陷谷者下靈樞有上字注皮字甲乙作後

過于衝陽

衝陽者足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之

明堂

一名會原足跗上五寸骨閒動脉上
去陷谷三寸也 平按跗甲乙作跌

行于解谿解谿者上衝陽

一寸半陷者中也爲經

明堂衝陽後一
寸半腕上也

入于下陵下陵

者膝下三寸胕外三里也爲合復下三寸爲巨虛上

廉也復下三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下

足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於此足陽明經也

人膝

如陵陵下三寸一寸爲一里也三里以下三寸之下上下處上際爲上廉下際爲下廉以在胛骨外側故名爲廉足陽明脈行此虛中大腸之氣在上廉中與陽明合小腸之氣在下廉中與陽明合故曰大腸屬上小腸屬下也平按靈樞胛下有骨字上復下二字下有三里二字下復下二字下有上廉二字皆屬於胃

三焦者上合于手少陽出于關衝關衝者手

小指次指之端也爲井溜于掖門掖門者小指之閒

也爲榮注于中渚中渚者本節之後也爲輸過于陽

池陽池者在腕上陷者之中也爲原

陽池明堂一名別陽在手表腕上陷中也平

按靈樞井下有金字掖作掖甲乙作腋之閒上靈樞有次指二字之後下有陷中者三字

行于支溝支溝者腕

上三寸兩骨閒陷者中也爲經入于天井天井者在

肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘而得之

明堂在肘外大骨之

後肘後一寸兩筋間陷中也平按三焦下輪在於足太陽之

靈樞腕上作上腕而得之作乃得之

前少陽之後出於臑中外廉名曰委陽此太陽之絡

也手少陽經也上焦如霧中焦如瀝下焦如瀆此三焦之氣上下皆通故上輪在背第十三椎下兩傍各一寸半下輪在此太陽之閒出臑外廉足太陽絡三焦下行氣聚之處故曰下輪也平按靈樞足太陽作足大指

足三焦者太陽之所將太陽之別也上踝五寸而別入貫膈腸出於委陽

並太陽之正入絡膀胱下焦膈通免反腓腸也腎閒動氣足太陽將原氣別使三焦之氣出足外

側大骨下赤白肉際陷中爲原上踝五寸別入貫膈腸出委陽並太陽之正入

腹絡膀胱下焦即膀胱也原氣太陽絡於膀胱節約膀胱使溲便調也以此三

焦原氣行足故名足三焦也平按靈樞三焦上無足字太陽之所將作少陽太陰之所將注云一本作太陽盛則閉癰虛則

遺溺遺溺則補閉癰則寫小腸上合于手太陽出于

少澤少澤者小指之端也爲井明堂一名少吉去爪甲下一分陷中平按靈樞盛作實小腸

上有手太陽三字并下有金字

溜于前谷前谷者手小指本節之前陷者

中也爲榮

明堂在手小指外側中也平按小指靈樞作外廉

注于後谿後谿者本節

之後也爲輸

明堂在手小指外側本節後陷中也平按本節上靈樞有在手外側四字

過于完骨完

骨者在手外側腕骨之前也爲原

明堂在手外側腕前起骨下陷中即此起骨爲腕骨

此經名完骨胡端反平按完骨靈樞甲乙作腕骨

行于陽谷陽谷者在兌骨之下陷

者中也爲經

明堂在手外側腕中兌骨之下也平按兌靈樞作銳

入于小海小海者

在肘內大骨之外去肘端半寸陷者之中也伸臂而

得之爲合手太陽經也

明堂屈肘乃得之平按靈樞端上無肘字

大腸上合

于手陽明出于商陽商陽者大指次指之端也爲井

明堂一名而明一名絕陽大指次指內側去爪甲角如韭葉也平按靈樞井下有金字

溜于二閒二閒在本

節之前爲榮

明堂二閒在手大指次指本節前內側陷中也平按爲榮上靈樞作溜于本節之前二閒八字

注于

三閒三閒在本節之後爲輸

明堂一名少谷在手大指次指本節後內側陷中也平按此節靈

樞作注于本節之後三閒爲輸

過于合合合者在大指之閒也爲原

明堂

一名虎口在大指歧骨間也

行于陽谿陽谿者在兩筋之閒

陷者中爲經

明堂一名中槐在腕中上側兩筋閒也平按兩筋之閒甲乙作腕中上側兩傍閒七字注中槐甲乙作中魁

入于曲池曲池者在肘外輔曲骨之中也屈肘而得

之爲合手陽明經也是謂五藏六府之輸五五二十

五輸六六三十六輸

心不受邪手少陰無輸故五藏各五輸有二十五輸依明堂手少陰有五輸總有三十輸六府

有原輸故有三十六輸皆是藏府之氣送致聚於此穴故名爲輸也平按靈

樞無曲池者三字輔曲骨之中作輔骨陷者中甲乙作輔骨肘骨之中屈肘靈

樞作六府皆出足三陽上合於手者也

六府足陽明脈上合手陽明足太陽上合

手太陽足少陽
上合手少陽也

缺盆之中任脈也名曰天突次任脈之側

動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶

突二次脈手太陽也名曰天窗二次脈足少陽也名

曰天容二次脈手少陽也名曰天牖二次脈足太陽

也名曰天柱二次脈項中央之脈督脈名曰風府二

掖內動脈手太陰也名曰天府掖下三寸手心主也

名曰天池

此言脈在胸項頸掖之下次以任脈在陰居於前中督脈在陽處於後中任之左右六陽爲次兩側掖下二陰所行此之十輪

脈之要者也

平按靈樞天突下有一字自此以下凡次字上有二三四五六七等字本書原鈔均有小二字旁注於左項中央靈樞作頸中央風府下原本

仍有小二字靈樞無掖靈樞作腋注胸項袁刻作胸項

刺上關者喑不能欠

上關開口有空刺之有傷不得開口

故不能欠也喑

刺下關者欠不能喑

下關合口有空刺之有傷不得合口故不能喑也

刺

擯鼻者屈不能伸

擯鼻在膝腘下解上俠解大筋中刺之傷筋筋病屈不能伸也明堂無禁也

刺內

關者伸不能屈

內關在掌後去腕二寸別走手少陽手心主絡明堂無禁刺之傷骨骨傷伸不能屈也平按內關靈樞作兩

關者字衰刻誤作音

手陽明次在其外不至曲頰一寸

手陽明從缺盆上頸貫頰入下

齒中不至曲頰故去曲頰一寸是也平按手陽明上靈樞有足

陽明挾喉之動脈也其膈在膺中十四字其外靈樞作其膈外

手太陽

當曲頰

手太陽循頰上頰頰曲頰也近牙車是也

足少陽在耳下曲頰之後

足少陽支

從耳後出走耳前至目兌皆後故在耳下曲頰後是

手少陽出耳後上加完骨之上

手少陽上

項俠耳後故直上出耳上角完骨在耳後故上加完骨上是也

足太陽俠項大筋之中髮際

筋中髮際此太陽輸也

陰尺動脈在五里五輸之禁

陽爲寸故陰爲尺陰尺之中五藏動脈在

肘上五里五輸大脈之上明堂云五里在肘上三寸手陽明脈氣所發行向裏大脈中央禁不可刺灸十壯左取右右取左大脈五藏大脈氣輸也故禁刺不

禁灸也

肺合大腸大腸傳導之府也

傳導糟粕令下也

心合小腸

小腸者受盛之府也

胃化糟粕小腸受而盛也

肝合膽膽者中精之

府也

膽不同腸胃受傳糟粕唯藏精液於中也

脾合胃胃者五穀之府也

受五穀之味也

腎合膀胱膀胱者津液府也

膀胱盛尿故曰津液之府也平按府上靈樞有之字

少

陰屬腎腎上連肺故將兩藏矣

足少陰脈貫肝入肺中故曰上連也腎受肺氣腎便有二將焉

兩藏八十一難曰五藏亦有六者謂腎有兩藏也平按靈樞少陰作少陽兩藏下無矣字

三焦中瀆之府也水

道出屬膀胱是孤之府也

中謂藏府中也下焦如瀆從上焦下氣津液入于下焦下焦津液流入膀胱之

中無藏為合故曰孤府也平按靈樞出下有焉字

此六府之所與合者也

府之聚也五穀清濁氣味皆聚

於中故六皆名府孤府內與六府氣通故曰合也

春取絡脈諸榮大經分肉之閒甚

者深取閒者淺取之

春時陽氣始生微弱未能深至經中故取絡脈及取諸榮並大筋分肉之閒也

夏取

諸輸孫絡肌肉皮膚之上

陽氣始長熱薰腠理內至於經然猶脈疲氣弱故取諸輸孫絡之分腠理肌肉

皮膚之上也

平按注

然猶猶字表刻誤作後秋取諸合餘如春法

陰氣始微猶未能盛故取於輪及以合也春時

陰氣衰少為弱陽氣初生為微秋時陽氣衰少為弱陰氣始生為微病閒故如

春法取絡榮大經分閒亦隨病閒甚淺深為度也

有病閒二字疑衍

冬取諸井諸輸之分欲深而留之

冬時足少陰氣急緊足太陽伏

沈故取諸井以下陰氣取榮以實陽氣皆深為之者也

此四時之序

依於四時行氣次序

氣之所處

四時人氣在處也

病之所舍

隨於四時邪之居所也平按居所裏刻作所居

藏之所宜也

療五藏病

依四時所宜也

轉筋者立而取之可令遂已

人立筋病痛聚故立燭鍼刺之

痿厥

者張而刺之可令立快

手足痿厥開張即得其輪然後刺之

變輸

平按此篇自篇首至味主合見靈樞卷七第四十四順氣一日分為四時篇又見甲乙經卷一第二自問曰春取絡脈至末見素問卷十六第

六十一水熱穴論篇又見

甲乙經卷五第一上篇

黃帝曰余聞刺有五變以主五輸願聞其數岐伯曰

人有五藏藏有五變變有五輸故五五二十五輸以

應五時

五時謂春夏長夏秋冬也以主六字靈樞藏有五變作五藏有五變變有五輸作五變有五

平按甲乙輸作膈下同無余闕刺有

輸

黃帝曰願聞五變岐伯曰肝爲牡藏其色青其時

春其音角其味酸其日甲乙心爲牡藏其色赤其時

夏其日丙丁其音徵其味苦脾爲牝藏其色黃其時

長夏其日戊己其音宮其味甘肺爲牝藏其色白其

音商其時秋其日庚辛其味辛腎爲牝藏其色黑其

時冬其日壬癸其音羽其味鹹是謂五變

肝心屬於木火故爲牡藏脾肺

腎屬於土金水故爲牝藏牝牡五藏五色五時五音五味故有二十五之變也

平按甲乙無黃帝至岐伯曰十字其日甲乙在其音角之上其音商在其日

庚辛之下注二十五之變二十字袁刻誤作其黃帝曰以主五輸奈何岐伯曰藏主

冬冬刺井

冬時萬物收藏故五藏主冬也井爲木也木春也春時萬物始生如井中泉水冬時萬物始萌如井水深未出而刺之者刺井

微也

平按甲乙無黃帝至岐伯

白十二字靈樞無岐伯曰三字

色主春春刺榮

春時萬物初生鮮華故五色主春榮火也

大夏也夏時萬物榮長如水流溢春時萬物始生未榮而刺之者亦刺榮微也

時主夏夏刺輸

夏時萬物榮華四時之勝故五

時主夏輸土也土長夏也長夏之時萬物盛極如水致聚夏時萬物榮未盛極而刺之者亦刺輸微也

音主長夏長夏

刺經

長夏萬物榮盛音律和四時之序故五音主於長夏經金也金秋也秋時萬物將衰長夏之時萬物盛而未衰而刺之者亦刺經微也

味主秋秋刺合

秋時萬物皆熟眾味並盛故五味主秋也合水也水冬也冬時萬物收藏如水之入海秋時萬物收而未藏而

刺之者亦刺合微也

是謂五變以主五輸

是萬物五變主五行輸也

黃帝曰諸原

安合以致六輸

五變合於五輸原之一輸與何物合平按六輸甲乙作五輸

岐伯曰原獨

不應五時以經合之以應其數故六六三十六輸

六府者陽

也人之命門之氣乃是腎間動氣爲五藏六府十二經脈性命根故名爲原三焦者原氣之別使通行原之三氣經管五藏六府故原者三焦之尊稱也不應

五時與陽經而合以應其數故有六六三十六輸也

黃帝曰何謂藏主冬時主夏音主

長夏味主秋色主春願聞其故岐伯曰病在藏者取

之井

井木也井主心下滿是肝爲滿也冬時心下滿病刺其井者遺其本也

病變於色者取之榮

榮火也榮主身熱是心爲熱也春時身熱之病刺其榮者亦遺其本也

病時聞時甚者取

之輸

輸土也輸主體重節痛時聞時甚是脾爲病也夏時體重節痛時聞時甚刺其輸者亦遺其本也

病變於音者

取之經經滿而血者

經金也金主喘欬寒熱經血而滿是肺爲病也長夏喘欬寒熱經血而滿刺其經者亦遺其本

也 平按經滿經字

病在胃及以飲食不節得病者取之

於合

合水也合主逆氣而洩是腎爲病也秋時飲食不節逆而洩刺其合者亦遺其本也

故命曰

味主合

故味病主合也

是謂五變黃帝曰善

以原不應五時故有五變也 平按靈樞無黃帝曰

善四字

問曰春取絡脈分肉何也答曰春者木始治肝

甲乙同

氣生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉閒也

絡脈浮淺經脈常深春時邪在絡脈分肉閒故取之也 平按肝氣生素間作肝氣始生甲乙同

曰夏取盛經分腠何也曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣流溢薰熱分腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺也

陽氣獨盛故脈瘦氣弱也熱氣內至於經外薰分腠故取盛經分腠

淺處也 平按流素間作留新校正云別本一作流薰熱分腠甲乙作血溫於腠

所謂盛經者陽脈也

陽

盛經也夏日其經熱盛故取其盛經部內分腠

曰秋取經輸者何也曰秋者金始治

肺將初殺金將勝火陽氣在合陰氣初勝溼氣及體陰氣未盛未能深入故取輸以寫陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合

經輸者謂經之穴也秋病在輸者故取其輸以寫陰邪陽衰在合故取於合以虛陽

邪也 平按初殺素問甲乙作收殺陰氣初勝甲乙無初字及體甲乙作反體故取於合下甲乙有是謂始秋之治變也素問新校正亦引此文 曰

冬取井榮何也曰冬者水始治腎方閉陽氣衰少陰

氣緊巨陽伏沈陽脈乃去

緊盛也巨陽足太陽氣伏沈在骨也平按緊素問甲乙作堅盛二字

故取井以下陰逆取榮以實陽氣故取井榮春不軌

衄此之謂也

井爲木也榮爲火也冬合之時取井榮者冬陰氣盛逆取其春井爲陰邪也逆取其夏榮補其陽也故冬無傷寒春

不軌衄也 平按以實陽氣素問新校正云全元起本實作逆甲乙千金作通此之謂也句甲乙作是謂未冬之治變也素問新校正亦引此文

府病合輸

平按此篇見靈樞卷一第四邪氣藏府病形篇自五藏六府之氣至此胃脈也見甲乙經卷四第二下篇自大腸病者至取三

里見甲乙經卷九第七自小腸病者至取巨虛上廉見甲乙經卷九第八自三焦病者至取之委中央見甲乙經卷九第九自臍病者至陽陵泉見

甲乙經卷九第五自刺此者必中氣穴至末見甲乙經卷五第一下篇惟自大腸以下甲乙經文義雖同編次前後小異

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入爲合今何道

從入入安連過願聞其故

問藏府脈之榮輸之合行處至處也一

連過甲乙作從道無願聞其故及下岐伯答七字

岐伯答曰此陽脈之別入于內屬

于府者也

此言合者取三陽之脈別屬府者稱合不取陰脈以陽脈內屬于府邪入先至於府後至于藏故也

黃帝曰

榮輸與合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內

府

五藏六府榮輸未至於內故但療外經之病此言合者唯取陽經屬內府者以療內府病也平按甲乙外下有藏字

黃帝曰

治內府奈何岐伯答曰取之於合黃帝曰合各有名

乎岐伯答曰胃合入于三里

胃氣循足陽明脈合於三里故胃有病取之三里療胃府也平按

靈樞無入字

大腸合入于巨虛上廉

大腸之氣循胃足陽明脈合巨虛上廉故大腸有病療巨虛上廉也

小腸合入于巨虛下廉

小腸之氣循足陽明脈合巨虛下廉故小腸有病療巨虛下廉也

三焦

合入于委陽

三焦之氣循足太陽合於委陽故三焦有病療於委陽也

膀胱合入于委中

脾肺之氣循足太陽脈下合委中故脾肺有病膽合入于陽陵泉膽

療於委中也 平按中下靈樞甲乙均有夾字

循足少陽脈下合陽陵泉

氣

故膽有病療陽陵泉也

黃帝曰取之奈何答曰取之三里

者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之

委中者屈而取之陽陵泉者正立豎膝予之齊下至

委陽之陽取之取諸外經者掄伸而從之

以下取六合之輸療內府

法也正立則膝豎掄與朱反引也 平按甲乙索作取

屈而取之作屈膝而取之靈樞上無立字伸作申

黃帝曰願聞六

府之病六府與六輸而合療內府之病而未知府病之形也

岐伯曰面熱者足陽明病

以下言手足陽明病面熱陽明脈起面故足陽明病面熱為候也

魚絡血者手陽明病

手陽明脈行於魚後故魚

絡血見手陽明病候也

兩跗之上脈堅若陷者足陽明病此胃脈也

足陽明下足跗入大指間故跗上脈聚若陷

足陽明病候 平按靈樞堅若二字作豎 大腸病者腸中切痛

而鳴濯濯冬日重感於寒則洩當齊而痛不能久立

與胃同候取巨虛上廉

以下言六府病形並取穴所在當齊痛者迴腸大腸也大腸當齊故病當齊痛也與

胃同候者大腸之氣與胃足陽明合巨虛上廉故同候之濯徒角反腸中水聲也 平按則洩靈樞作即泄甲乙無此二字

胃病者腹

脹胃管當心而痛上交兩脇鬲咽不通飲食不下

取之三里

胃管當心痛者胃脈足陽明之正上至髀入於腹裏屬胃散脾上通於心上循咽其足陽明大絡循脰骨外廉上絡頭故胃管

及當心而痛上交於脇鬲中并咽并不得通也 平按胃管靈樞甲乙作胃脘上交靈樞作上肢甲乙作上膺鬲靈樞作膈

小腸病者

少腹痛腰脊控尻而痛時窘之後

小腸當少腹附脊左環葉積故少腹腰脊控尻而痛

時急之腹大便之處也 平按少腹靈樞作小腹

控尻靈樞甲乙作控羣注左環左字袁刻誤作空

當耳前熱若寒甚

若獨眉上熱甚

小腸手太陽上頰至目兌骨卻入耳中故小腸病循此寒及熱也 平按甲乙耳上無當字眉靈樞甲乙作眉

及手小指次指之閒熱若脈陷者此其候手太陽也

取巨虛下廉

手太陽脈出行之處故此處熱脈陷以爲候也 平按靈樞太陽下有病字

三焦病者

腹氣滿少腹尤堅不得小便窘急

尤甚也 平按甲乙腹下有脹字尤堅作尤甚堅

溢則爲水留則爲脹候在足太陽之外大絡絡在太

陽少陽之閒亦見于脈取之委陽

下焦溢則爲水也大陽少陽之閒三焦下輸委陽也

平按靈樞水上無爲字留則作留即委陽甲乙作委中

膀胱病少腹偏腫而痛以手按之

則欲小便而不得

偏腫者大腹不腫也此府病也 平按則欲靈樞作即欲

肩上熱若脈

陷及足小指外側及脛踝後皆熱若脈陷取之委中

央

膀胱足太陽脈起目內眦上額下項循脛踝後至足小指外側故膀胱病循脈行處熱及脈陷以爲候也 平按肩上有甲乙作眉上注云一本作肩

靈樞外側作外廉取之委中 中央甲乙經作取委中

膽病者善太息

膽病則魂神不暢故好太息也

口苦歐

宿汁

膽熱溢水精故口苦歐宿膽汁 平按汁甲乙作水

心下澹澹恐如人將捕之

病膽

心動怖畏故如人將捕也

平按

嗌中𠵽𠵽然數唾候在足少

甲乙恐上有善字靈樞無如字

陽之本末

𠵽𠵽謂咽咽嗌之中如有物聞也居難反足少陽本在竅陰之

無候

亦視其脈之陷下者灸之其寒熱也取之陽陵

泉

脈陷下者寒故灸之也寒熱取陽陵泉通行鍼灸也

黃帝曰刺之有道乎岐伯曰刺

此者必中氣穴毋中肉節中氣穴則鍼遊於巷中肉

節則肉膚痛

以下行鍼法也中於肉者不著分肉之閒中於節者不鍼骨穴之內皆不遊巷也巷謂街巷空穴之處也

靈樞作榮注云一作遊

補寫反則病益篤

虛而寫之實而補之故曰反也

中筋

則筋緩

中筋不中其痛則筋傷無力故緩也

邪氣不出與真氣相薄亂而不

去反還內著用鍼不審以順爲逆黃帝曰善

若中肉節及中

於筋不當空穴邪氣不出與真氣相薄正邪相亂更爲內病也以其用鍼不審乖理故也平按與真氣相薄靈樞作與其真相搏甲乙作與真相薄注內病

袁刻誤
作內痛

氣穴

平按此篇自篇首至天府下五寸見素問卷十五第五十八氣穴論自

問曰少陰何以主腎至夫寒則生熱見素問卷十六第六十一水熱穴
論自問曰少陰何以主腎至名曰風水見甲乙經卷八第五自黃帝問於
岐伯曰願聞五臟之輸至須其火滅也見靈樞卷八第五十一背腧篇自
欲知背輸至灸刺之度也見素問卷七第二十四血氣形志篇自黃帝問
於岐伯曰余以知氣穴之處至未見素問卷十五第五十八氣穴論又見
甲乙經卷

三第二

黃帝問岐伯曰余聞氣穴三百六十五以應一歲未

知其所謂願卒聞之

三百六十五穴十二經脈之氣發會之處故
曰氣穴也 平按素問無岐伯二字無謂字

岐伯稽首再拜曰窘乎哉問也其非聖帝孰能窮其
道焉固請溢意盡言其處黃帝捧手遵循而却曰夫
子之開余道也目未見其處耳未聞其數而目以明

耳以聰矣

遵循音遂巡窮究尋也益意縱志也處三百六十五穴也捧手端拱也遵循而卻服應之動也雖未即事見聞因言具知故已

聰明也

平按素問拜下有對字固作因遵循作遂巡

岐伯曰此所謂聖人易語良馬

易御黃帝曰非聖人易語也世言其真數開人意也

帝言

岐伯以有聖德言其實理雖非聖帝亦可知矣

今余所方問者

此真數也如發蒙解惑未足以論也然余願夫子溢

志盡言其處今皆解其意請藏之金匱不敢復出

余所

問者但可發蒙解惑而未足以爲至極之論也唯願夫子縱志言之藏之不敢失墜也

平按素問方作訪今皆二字作令

而起曰臣請言之背與心相控而痛所治天突與十

椎及上紀下紀上紀者胃脘也下紀者關元也

任脈上

爲經絡海其浮而外者循腹裏當膺上胸至咽喉絡唇口故背胸相控痛者任脈之痛也此等諸穴是任脈所貫所以取之也

平按素問上紀下無下紀二

邪擊陰陽左右如此其病前後痛濇胸脇而痛不

得息不得卧上氣短氣偏痛脈滿起邪出尻脈絡胸

支心貫鬲上肩加天突邪下肩交十椎下藏量此脈行處生病皆

是督脈所爲下藏者下絡腎藏也平按素問邪擊上有背藏輸五十穴

胸二字擊作繁而痛作痛而絡胸下有脇字十椎下無藏字六府各有六輸此

五藏各有五輸合二十五輸此一箱手足爲言今兩箱合論故有五十穴也府輸七十二穴此三十六輸此

亦一箱手足爲言兩箱合論故有七十二穴也熱輸五十九穴水輸五十七穴頭上

五行行五五二十五穴中侶兩傍傍五凡十穴大

杼上兩傍各一凡二穴平按素問大杼作大椎王注未詳新校

目瞳子浮白二穴兩髀厭中二穴正云按大椎上傍無穴大椎下傍穴名大項鼻

二穴耳中多所聞二穴眉本二穴完骨二穴項中央

一穴枕骨二穴上關二穴大迎二穴下關二穴天柱

二穴巨虛上下四穴

平按四穴上素問有廉字

曲牙二穴天突一穴

天府二穴天牖二穴扶突二穴天窗二穴肩解二穴

關元一穴委陽二穴肩貞二穴肩髃二穴

平按素問肩髃作瘡門

齊一穴盲輸二穴

平按素問盲輸作胃前二穴作十二穴

背輸二穴膺輸二

穴

平按素問二穴作十二穴

分肉二穴踝上橫骨二穴

平按素問無骨字

陰陽

喬四穴凡三百六十五穴鍼之所由行也

以上九十九穴通療諸病也

平按素問凡三百六十五穴鍼之所由行也十三字在天府下五寸之下

水輸在諸分熱輸在氣穴

寒輸在兩骸厭中二穴

以上言三種輸穴之所在骸核皆反骨也別本爲散於靡反骨端曲見也平按素

問寒下有熱字

大禁二十五在天府下五寸

三百六十五穴中有大禁者五里穴也在臂天府以

下五寸五五二十五往寫此

問曰少陰何以主腎腎何以主

水

問少陰之脈主之所由也

答曰腎者至陰也

至極也腎者陰之極也

陰者盛水也

陰氣舍水故曰盛水

平

腎者少陰少陰者冬脈也

一曰肺者量焉不然

按素問甲乙陰上有至字

腎者少陰之脈盛屬於冬分也

故其本在腎其末在

平按素問甲乙腎者少陰作肺者太陰也

肺皆積水也

腎脈少陰上入肺中故曰末在肺也

能聚水而生病

腎為至陰聚水未知何由生病

答曰腎者胃之關閉關閉

不利故聚水而從其類

上下溢於皮膚故為跗腫

胃

水穀胃氣關閉不利腎因聚水肺氣之應溢於皮膚故為跗腫

同義也

平按素問甲乙胃之關閉作胃之關也關閉不利作關門不利跗腫

下有跗腫者聚水而生病也九字

問曰諸水皆生於腎乎

答曰腎者牝藏

也地氣上者屬於腎而生水液故曰至

牝陰也地氣陰氣也陰氣盛水上屬

於腎生於津液也故以腎為極陰也

平按素問甲乙至下有陰字

勇而勞甚則腎汗出汗出逢

風內不得入其藏而外不得越於皮膚客於六府行

於皮膚傳為附腫本之於腎名曰風水

勇者腰脊用力勞甚腎上腰開汗出

邪風因入其風往來內不得入府之餘藏外不得洩府之皮膚聚水客於六府

之中行於皮膚為附腫其本腎風所為名曰風水也

平按素問逢風作逢於風入其藏作入於藏府六府作玄府行於皮膚作

行於皮膚風水下有所謂玄府者汗空也八字

問曰水輸五十七

處者是何所主也答曰腎輸五十七穴積陰之所聚

也水所從出入也

以下言水輸也腎為積陰故津液出入也皆腎為主也

平按素問是何所主也作是何主也

尻上五行行五者此皆腎輸也

腎上五行合二十五輸者有非腎脈所發皆言腎輸以其近腎

並在腎部之內腎氣所及故皆稱腎輸

也故水病下為附腫大腹而

上為喘呼不得卧者標本俱病也故肺為喘呼腎為

水腫

標為肺也本為腎也肺為喘呼腎為水腫二藏共為水病故曰肺為俱病也平按素問肺腫作肝腫注共為水病袁刻共誤作其肺為

逆故不得卧

肺以主氣肺病氣逆故曰水病不得卧也平按素問無故字

分之相輸受者

水氣之所留也

腎以主水肺以主氣故曰分之二氣通聚故曰相輸受也相輸受者水之與氣並留止也平按素問分之相

輸受者作分為相輸俱受者

伏菟上各二行行五者此腎之所衝也

伏

以上各二行者左右四行合有二十輸者皆是腎氣足少陰傍衝脈所衝之輪也平按素問所衝二字作衝袁刻二行上脫各字所衝二字誤作所衝

三陰之所交結於脚者也踝上各一行行六者

足三陰脈交結

脚者從踝以上左右各有一行行六輸合有十二輸故聽有五十七穴也

此腎脈之下行者也名曰

太衝

衝脈上出於頰頰下者注足少陰大絡以下伏行出跗循跗故曰腎脈下行名曰太衝也平按素問太作大

凡五十七

穴者皆藏陰之終也水之所客也

是等諸穴皆腎之陰藏所終之輸水客之舍也平

按皆藏陰之終也素問作皆藏之陰絡

黃帝問於岐伯曰夫子言治熱病五

十九輸余論其意未能別其處也願聞其處因聞其

意岐伯曰頭上五行行五以越諸陽之熱逆者

以下言熱輸也

人頭爲陽故頭上二十五輸以起諸陽熱者也 平按素問別上有領字

大杼膺輸缺盆背輸此八

者以寫胸中之熱

杼除呂反膺輸膺中輸也背輸肺輸此八前後近胸故寫胸中熱也

氣街三里

巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱

此八皆是胃脈足陽明所貫之輸故寫胃中熱

也雲門髃骨委中髓空此八者以寫四支之熱

雲門近髃骨

在肩並向三臂也委中在腓髓空在腰一名腰輸皆主於脚故寫四支之熱也

五藏輸傍五此十者以寫

五藏之熱

皆太陽五藏之輸左右各有五輸故有十輸以寫五藏之熱也

凡此五十九穴者皆

熱之左右也

皆熱病左右之輸也

問曰人傷於寒而傳爲熱何也

答曰夫寒甚則生熱

夫陽極則降陰極則昇是以寒極生熱熱極生寒斯乃物理之常也故熱病號曰傷寒就本爲

耳名黃帝問於岐伯曰願聞五藏之輸出於背者五藏之輸者有

在手足今者欲聞背之五輸也平岐伯對曰胸中大輸在杼骨

按輸靈樞作膂素問作俞上下均同肺輸在三椎之閒心輸

之端杼骨一名大杼在於五藏六府輸上故是胸之膂中氣之大輸者也

在五椎之閒鬲輸在七椎之閒肝輸在九椎之閒脾

輸在十一椎之閒腎輸在十四椎之閒皆俠脊相去

三寸所輸尸句反送致也此五藏輸俠脊即椎閒相去遠近皆與明堂同法也平按靈樞鬲作膈椎均作焦俠作挾即欲而

驗之按其處應中而痛解乃其輸也以下言取輸法也縱微有不應寸數按之痛者

爲正平按即欲而驗之靈樞作則欲得而驗之灸之則可刺之則可氣盛則寫之

虛則補之以火補者勿吹其火須自滅也以火寫者

疾吹其火傳其艾須其火滅也鍼之補寫前後數言故於此中言灸補寫火燒其處正氣聚故

曰補也吹令熱入以攻其病故曰寫也傳音付以手擁傳其文欲知有補

吹之使火氣不散也

平按刺之則可靈樞作刺之則不可

欲知有補

先度其兩乳閒中折之更以他草度去其半已即以兩禺相柱也乃舉以度其背令其一禺居上齊脊六椎兩禺在下當其下禺者肺之輸也復下一度心輸也復下一度右角肝輸也左角脾輸也復下一度腎

輸也是謂五藏之輸灸刺之度也

以上言量背輸法也經不

雖小法於天地無一經不盡也故天地造化數乃無窮人之輸穴之分何可同哉昔神農氏錄天地閒金石草木三百六十五種法三百六十五日濟時所用其不錄者或有人識用或無人識者蓋亦多矣次黃帝取人身體三百六十五穴亦法三百六十五日身體之上移於分寸左右差異取病之輸實亦不少至於扁鵲灸經取穴及名字即大有不同近代秦承祖明堂曹子氏灸經等所承則本處所及名亦皆有異而除痾遺疾又復不少正可以智量之適病爲用不可全言非也而并爲非者不知大方之論所以此之量法聖人設教有異未足怪之也

平按其半其字素問無禺均作隅柱作柱右角肝作左角肝左角脾

作右角脾注草木袁刻誤作草木素承祖袁刻素誤作奏差異袁刻作著異日本醫心方亦作差

黃帝問於岐伯曰

余以知氣穴之處游鍼之居願聞孫絡谿谷亦有所

應乎岐伯曰孫絡三百六十五穴會以應一歲

以下言孫絡之

會也十五絡脈從經脈生謂之子也小絡從十五絡生乃是經脈孫也孫

以

終與三百六十五穴氣會以法一歲之氣也

平按素問余以作余已

以

問甲乙作

稽留營血氣濁血著外爲發熱內爲少氣

若稽

榮下同

血泄中不行遂令血濁血著皮膚發熱營衛不行故曰少氣也

平按稽留營

血素問作榮衛稽留衛散營溢八字氣濁素問作氣竭甲乙無稽留至岐伯曰

如此孫絡

四十

疾寫毋怠以通營衛見而寫之毋問所會

血氣泄道

不通有血之處即疾寫之以通

營衛不須求其輸會而生疑慮黃帝曰善願聞谿谷之會岐伯

曰分肉之大會爲谷肉之小會爲谿肉分之閒谿谷

之會以行營衛以會大氣

以下言分肉相合之閒自有大小大者稱谷小者名谿更復小者以為溝洫皆

行營衛以舍邪之大氣也

平按分肉之大會素問甲乙均無分字以會大氣甲乙會作舍

邪溢氣壅脈熱肉敗

營衛不行必將為膿

以下言氣壅成熱以為癰疽邪氣客此谿谷溝洫之閒滿溢留止營衛氣壅脈熱肉腐稱為癰

也內消骨髓外破大膿留於節腠必將為敗

氣壅為熱消骨破膿留於

骨節聚於腠理以為癰疽遂至敗亡也

平按素問腠作腠腠作湊積寒留舍營衛不居塞肉縮

筋時不得伸內為骨痺外為不仁

以下言寒氣留積谿谷溝洫為痺不仁也

肉素問作卷肉新校正云全元起本作寒肉衰

命曰不足大寒留於

谿谷

寒氣留積為痺不仁者命曰陽氣不足大寒留於谿谷溝洫故也

谿谷三百六十五會亦

應一歲

人之大小分肉之閒有三百六十五會也

其小痺淫溢循脈往

來微鍼所及與法相思

寒淫之氣入於腠理以為微痺淫溢流於脈中循脈上下往來為痛可用小鍼相司

為當 平按相思依本注應作相司
素問作相同注寒溼袁刻作寒熱

黃帝曰善乃辟左右再拜

而起曰今日發蒙解惑藏之金匱不敢復出乃藏之

金蘭之室署之曰氣穴所在

帝以道尊德貴屈敬故也金蘭之室藏書府也

岐伯

曰孫絡之脈別經者其血盛而當寫者亦三百六十

五脈並注於絡傳注十二絡脈非獨十四絡脈也

可舉

寫孫絡注大絡之數也並注於十二皮部絡也十二別走絡脈並任督二脈為十四絡也脾之大絡從脾而出不從脈起故不入數言諸孫絡傳注十二之絡非獨注於十四絡也 平按注並注於十二皮部絡也袁刻作並注皮部十二絡也內解寫於中者十脈

解別也其

諸絡脈別者內寫十脈也十脈謂五藏脈兩箱合論故有十也

氣府

平按此篇見素問卷十五第五十九氣府論篇又見甲乙經卷三第一至第二十二惟文法編次與此不同

足太陽脈氣所發者七十三穴兩眉頭各一

攢竹穴二也 平按

七十三穴素問作七十八穴王注云兼氣浮薄相通者言之當言九十三穴非
七十八穴正經脈會發者七十八穴浮薄相通者一十五穴則其數也與本書
經文及揚注均異

入髮項二寸間半寸

顧上入髮一寸後從項入髮一寸故曰入髮項二寸間亦有一寸半處故

曰半寸也 平按素問項上有至字二寸作三寸半

傍五相去二寸其浮氣在皮中者

凡五行

明堂傍相去一寸半有此不同也其浮氣足太陽浮氣在此五行穴之下也 平按二寸素問作三寸王注謂大杼風門二穴所在

新校正謂是說下文浮氣之在皮中五行行五之穴况大杼在第一椎下兩傍風門又在第二椎下上去髮際非止三寸半其誤甚明據此則本書揚注為得

素問王注

行五五五二十五

二十五穴者面上五脈上頭並入髮一寸為失矣

五處處各五穴當前謂亞會前頂百會後頂強間五也督脈兩傍足太陽脈五處承光通天絡卻玉枕左右十也足太陽兩傍足少陽脈臨泣目窗正營承靈腦空左右也太陽為二陽之總故皆為太陽所營二十七也

平按注亞會素問甲乙作顙會亞字當是古仞字之誤

項中大筋

兩傍各一

兩傍天柱二穴二十九也

風府兩傍各一

天牖二穴三十一也 平按注天牖二穴素問王注

作風池二穴新校正云按甲乙經風池足少陽陽維之會非太陽之所發此注於九十三數外更剩前大杼風門及此風池六穴

俠脊以

下至尻二十一節十五間各有一

太椎以下至尻尾二十一節十五間兩傍各有一輪

爲三十輪六十一也

平按素問俠脊作俠背尻下有尾字各有一作各一王

注云十五間各一者今中謁孔穴圖經所有者十三穴左右共二十六穴謂附

分魄戶神堂譚譚鬲關魂門陽綱意舍胃倉盲門志室胞育秩邊十三也甲乙

經所載背自第二椎兩傍俠脊各三寸行至二十一椎下兩傍俠脊凡二十六

穴其穴名自附分以下與王注同惟甲乙經云自第二椎兩傍本書楊注云自

大椎以下不能無異且經云十五間各一楊注云十五間兩傍各有一輪與經

文正合惜未詳折穴名耳委中以下至足小指傍六輪從足小指上至委

中等左右十二輪等七十三也平按素問委中上有各字足少陽脈氣所

五藏之俞各五六府之俞各六十二字六輪上有各字

發者五十二穴兩角上各二也兩角上等天衝曲髮左右四穴

耳前角上各一領厭左右二穴六也平按素問耳前上有直

客主

人各一一名上關二穴八也平按客主人上素

下關各一前動脈

二穴十也平按下關上素

耳下牙車之後各一大迎一名聽空

間有耳後陷中各一六字

平按注大迎二穴素問王注作頰車二穴

缺盆各一

蓋二穴十四

掖下三寸脇下下

至肱八間各一

掖下左右三寸閒泉液輒筋天池三穴脇下至肱章門維道日月三穴正經氣發也腹哀大橫此二穴正經

不言發近此三正經氣也帶脈五樞此二穴少陽別氣至也上窮一穴少陽脈絡別至也左右二十二三十六穴也是則掖下三寸爲脇脇下八閒之外爲肱

則肱脇之言可別矣平按素問下字不重本注左右共二十二穴素問王注左右共十八穴無腹哀大橫左右四穴上窮作居髀髀樞中

傍各一

環跳居髀左右四穴四十也平按注居髀素問王注無

膝以下至足小指次指

各六輸

足少陽井等六輸左右十二五十二也

足陽明脈氣所發者六十二

穴額顙髮際傍各三

頭維本神曲差左右六穴也平按六十二素問作六十八注本神曲差二穴素問王注作懸

顙陽白

面軌骨空各一

軌渠留反鼻表也有云鼻塞病非也顙窮二穴八也明堂雖不言氣發之陽明正別上頰係目

系故至顙窮也平按注顙窮素問王注作四白

大迎之骨穴各一

左右二十穴也平按素問骨穴作骨空各一

下素問有人迎各一四字缺盆外骨各一

天窮左右二穴十二也天窮足陽明大絡至此穴也平按素問骨下有空字注天

窮素問
作天膠膺中骨間各一

膺中膺窗也左右二穴十四也平按注膺窗左右二穴素問王注作膺窗等六穴蓋謂氣戶

庫房屋翳乳中乳根并膺窗而六也

俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃腕各五

乳根不容承滿梁門關門左右十穴二十四也平按素問腕作腕王注無乳根穴有太乙穴

俠齊廣三寸各三

滑肉天樞左右六穴三十也平按素問王注無太乙穴有外陵穴滑肉作滑肉門甲乙同

下齊二寸俠之各六

外陵太巨水道歸來府舍衝門左右十二穴四十二也太陰脈穴更無別數所以亦入陽明也平按素問各六作各三王注只水道太巨歸來三穴無外陵

府舍衝門三穴查府舍衝門均屬太陰故本注云云

氣街動脈各一

氣街左右二穴四十四平按氣街甲乙作氣衝

伏菟上各一

髀關二穴四十六

三里以下至足中指各八輪分

上所在穴空

井榮等六輪及巨虛上下廉左右十六穴六十二也巨虛上廉足陽明與大腸合巨虛下廉足陽明與小腸合故左

右合有十六也平按分上素問作分之

手太陽脈氣所發者二十六穴三十錯為二十字也

素問作三十目內眥各一

睛明左右二穴

巨骨下骨穴各一

巨骨左右二穴

四也 平按巨骨上素問有目外各一軌骨下各一耳
郭上各一耳中各一十八字巨骨下素問無下骨二字 **曲掖上骨穴各**

一 曲垣左右二穴六也 平按 柱骨出陷者各一 肩井二穴八也
注曲垣素問王注作臑俞 平按出陷素

問作 上天容四寸各一 足太陽近天容手太陽脉未至天容謂天容
上陷 字錯未詳所發左右八穴十六 平按天容

素問作天窗王注謂天窗竅陰四穴本注疑天容字錯考 肩解各一 秉風
甲乙經天窗手太陽脉氣所發據此則天容乃天窗之誤 左右

二穴 肩解下三寸者各一 天宗臑輪肩貞左右六穴二十四 平按
十八 素問無者字王注有天宗二穴無臑輪有

貞四 肘以下至于手小指本各六輸 六輸左右十二穴三十六
穴 也 平按素問無于字

手陽明脉氣所發者二十二穴鼻穴外廉項上各

一 迎香天窗左右四穴天窗去手陽明絡近故得其氣也 平按素
問鼻穴作鼻空各一作各二素問王注有扶突二穴無天窗二穴 大迎

骨空各一 大迎左右 柱骨之會各一 柱骨左右二穴八也上出柱
二穴故得其氣也 平按柱 骨之會上下入缺盆中過此

骨二穴素問王注作天鼎二穴 禺骨之會各一 肩髃二穴十也 肘
平按素問禺作髃 肘

以下至手大指次指本各六輸

肘下六輸左右十二穴二十

里而遺曲池新校正已辨其誤

手少陽脈氣所發者三十二穴

一 額竅二穴 平按三十三

素問作三十二注竅作膠

眉本各一

絲竹空左右二穴四也 平按素問眉本作眉後

角

上各一

領厭左右二穴六也 平按注領厭 袁刻誤作領厭素問王注作懸釐

下完骨後各一

天容 左右

二穴入也 平按天

容素問王注作天牖

項中足太陽之前各一

大椎大杼左右及中 三穴十一 平按注

大椎大杼左右及中三穴 素問王注作風池二穴

扶突各一

扶突左右二穴十三也 扶突近手少 陽經也 平按扶上素問有俠字注

扶突左右二穴王 注謂天窗二穴

肩貞各一

肩貞左右 二穴十五

肩貞下三寸分間各

一

肩竅膈會消灤左右六穴二十一也 肩竅膈會近手少陽 也 平按注肩竅素問王注作肩髃消灤袁刻作消鐐

肘以下至

手小指次指本各六輸

六輸左右十二穴三十三也 一 曰二十八者數不同也疑其錯

督脈

氣所發者二十六穴項中央三

項中央者項內也非唯當中也 文一內下行瘡門一天柱二為

三也上行風府一風池二爲三總有六穴也督脈上入風池即信也平按二十六素問作二十八中央三作中央二下有髮際後中八面中八字

大椎以下至尻二十節閒各一骹下凡二十一

節脊椎法

骹竹尸反此經音低尾窮骨從骨爲正大椎至骹二十一節有

有十三穴大椎以下至骹骨長強二十一節有十一穴凡二十四穴督脈發與此不同未詳也平按素問至尻下無二十節閒各一六字有尾

五穴至

任脈之氣所發者十八穴喉中央二也廉泉天突二穴

七字

十八作二十八中央二下鳩尾下三寸胃腕五寸胃腕以下

下至橫骨八寸一一腹脈法

鳩尾以下至橫骨一尺六寸寸有

穴也明堂中央任脈氣所發穴合有二十六此經從旋機以下至庭中穴合

六此經從旋機以下至橫骨踵發下分寸復與明堂不同亦未詳也平

按素問胃腕作胃脘八寸作六寸一一作半一五藏之輸各五凡五十穴足少陰舌

下厥陰毛中急脈各一五藏之輸有二十五兩箱合論故有五十足少陰至舌下一穴亦不與明堂同厥陰

毛中急脈當是同骨故有五□□平按素問無五藏之輸各五凡五十穴十
字有下陰別一目下各一下脘一斷交一衝脈氣所發者二十二穴俠鳩尾外
各半寸至齊寸一俠齊下傍各五分至橫
骨寸一腹脈法也五十一字在足少陰上
一手足諸魚際氣所發者凡三百六十五穴手少陰左
右二穴陰
喬所生照海陽喬所起申脈左右四穴手魚際足魚際足太陰脈大白二□□
十穴總二十六脈有三百八十四穴此言三百六十五穴者舉大數爲言過與
不及不爲非也三百八十四穴乃是諸脈發
穴之義若準明堂取穴不盡仍有重取以此

骨空

平按此篇自篇首至末見素問卷十六第六十骨空論篇自督
脈起少腹至治督脈見甲乙經卷二第二又見本書督脈篇

黃帝問於岐伯曰余聞風者百病之始也以鍼治之
奈何岐伯曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡
風寒治在風府調其陰陽不足則補有餘則寫風爲百
病之源
風初入身凡有五種一者振寒二者汗出三者頭痛四者身重五者惡風寒
觀虛實取之風府風府受風要處也平按素問無於岐伯三字惡風寒作惡

寒注觀上所缺一字謹擬作須

大風頸項痛刺風府風府在上椎

大風謂肩

病也在上椎者大椎上入腦戶而至風府

大風汗出灸諛諛諛諛諛在背下次脊

傍三寸所厭之令病者呼諛諛諛諛應手從風增風

刺眉頭

上諛一之反下諛火之反謂病聲也風起則風病發故曰從風皆取於橫竹也

失枕在

肩之上橫骨間

失枕為病可取肩之上橫骨間謂柱骨間

折使掄臂齊肘

正灸脊中除眇絡季脇引少腹而痛

折使中也謂使引臂當肘灸脊中除眇絡季脇

與少腹相引痛病也

脹刺諛諛

諛諛在足太陽故腰痛不可以

轉搖急引陰卵刺九竅與痛上九竅在腰尻分間

與腰輸為九竅此經竅字音聊空穴也

鼠瘻寒熱還刺寒府寒府在

膝外解營

寒熱府在膝外解之營穴也名曰髀關也瘻音漏也

取膝上外者使

之拜取足心者使之跪

凡取膝上外解使拜者屈膝伏也取涌泉者屈膝至地身不伏爲跪也平按使之

跪下素問有任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目衝脈者起於氣街並少陰之經俠齊上行至胸中而散任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚衝脈爲病逆氣裏急督脈爲病脊強反折凡八十一字

督脈起少腹以下骨中

夾女子入繫庭孔其孔溺孔之端

骨中尻下大骨空中也下入骨空中女子繫尾穴端

男子循陰莖也平按素問督脈下有者字起下有於字

其絡循陰器合纂閒繞纂後別

繞腎至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫

脊屬腎與太陽起於目內眦

督脈絡也繞陰器合於纂閒繞纂後復合然後亦分爲二道繞腎至

足少陰及足太陽一絡合足少陰之經上陰股後廉至脊屬腎尋足太陽脈從額顙上至目內眦而出也

上額交顙上入

絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡

腎而止其男子循莖下至纂與女子等

從目內眦出已兩道至額上相

文已左右入腦中還出兩箱別下項各循肩髃之內俠脊下至腰中各循脊脊還復絡腎從頤顙出兌端上鼻上下項下至骶骨氣發於穴餘行之處並不發之穴也 平按素問顙作顙絡腎下無而止二字纂作纂說見前注上顙至頂頂袁刻作項顙顙袁刻誤作顙顙 其少腹直上

者貫齊中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下

中央

有人見此少腹直上者不細思審謂此督脈以爲任脈殊爲未當也

此生病從少腹上衝心

而痛不得前後爲衝疝其女子不字瘞痔遺溺隘

乾督脈生病治督脈

此八種病循督脈而生故療督脈之穴也 平按素問不字作不孕

治在骨

上甚者在齊下營

以下言療督脈穴骨上量是骶骨骨上督脈標也齊下營者督脈本也管亦穴處也

其上

氣有音者治其喉中央在缺盆中者

有音上氣喘鳴聲也喉中央廉泉也缺盆中央

夫突穴也

其病上衝喉者治漸漸者上俠頤

上俠頤者是大迎穴道也 平按素問治

下有其字

蹇膝伸不屈治其捷

伸不得屈骨病蹇屈反在髀轉骨以上橫骨以下名捷也

坐而

膝痛治其機

俠髌骨相接之處為機

立而暑解治其厭闕

人立支節解處熱治其厭

開厭闕骸關也

膝骨相屬屈伸之處也

平按厭闕素問作骸關注骸關上

衰刻脫關字

膝骨相屬衰刻作痛引膝骨查原鈔本膝骨上缺一字膝骨下

不缺一字將膝骨上所缺一字作痛引二字又將膝骨下相字

遺落與原本不合平擬將膝骨上所缺一字作與於文義較順

膝痛痛及

母指治其膈

母指小母指也足少陰足太陽皆行膈中至足小指故療其膈也

坐而

膝痛如物隱者治其關

膈上體樞為關也

膝痛不可屈伸治其

背內

背內謂足太陽背背內也

連筋若折治陽明中輸竅

膝痛不得屈伸連

療足陽明中輸謂是巨虛上廉也

若折者

若別治巨陽少陽榮若別可

治足大陽足少陽二脈榮穴

淫灤不能久立治少陽之維在

也

平按陽榮素問作陰榮

外踝上四寸

樂羅各反淫灤膝所痺痛無力也

外踝上五寸足少陽光

明穴也少陽維者在四寸中也

平按素問淫灤下有脛

痠二字外踝上四寸作外上五寸

輔骨上橫骨下為捷俠髌為機膝解為

骸關俠膝之骨爲患骸骸下爲輔輔上爲臑臑上爲

關項橫骨爲枕

膝輔骨上橫骨下爲捷當膝解處爲骸也項橫骨項上頭後玉枕也輓孔昆反又音完

平按素問患骸作硬

骸項作頭

水輸五十七穴者尻上五行行五伏菟上兩行行

五左右各一行行六穴

前已言水輸今復重言者此言水骨空水輸主骨故重言也平按素問一行下有

行五踝上各一行七字

髓空腦後三分在顙際兌骨之下一在新

纂下一在項中復骨下

平按三分趙府本素問作五分腦上有在字兌作銳新纂作斷基項下有後字

一在脊骨上空在風府上脊骨下空在尻骨下空數

髓空在面俠鼻或骨空在口下當兩肩兩髀骨空在

髀中之陽臂骨空在陽去踝四寸兩骨之間

平按素問在陽作

在背陽兩骨下有空字

股骨上空在股陽出上膝四寸肱骨空在

輔骨之上端股際骨空在毛中動脈下尻骨空在髀
骨之後相去四寸遍骨有滲理毋髓空易髓無空言
上有空五穀津液入此骨空資腰髓也此骨空種數所在難分此言知者不可
知者故置而不數也兩肩有本爲骨也平按素問動下無脈字遍骨作扁骨
滲理下有膝字毋
髓空空字作孔

黃帝內經太素卷第十一

輸穴

黃陂蕭貞昌校字