

黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第三

陰陽

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北丞甫校正

平按此篇自傷腫上殘脫篇目亦不可考故自黃帝曰以下至痛形謹依素問卷二第五陰陽應象大論補入自傷腫以下至末見素問陰陽應象大論又見甲乙經卷六第七惟編次小異

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也治病必求於本故積陽爲天積陰爲地陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄濁氣在上則生膻脹此陰陽反

作病之逆從也故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲
天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁
陰出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四支濁
陰歸六府水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味味歸形形
歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形
味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味陰味出下竅陽
氣出上竅味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄
爲陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱
壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火
散氣少火生氣氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰

陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒重寒

則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷痛形以上從素問陰陽應象大論補

入傷腫既迫痛傷形即便為腫也故先痛而後腫者氣傷形也先邪傷衛氣致痛後

形腫者謂衛氣傷及於形也先腫而後痛者形傷氣也邪先客於皮膚為腫而後壅衛氣為痛者謂形

傷及於風勝則腫燥勝則乾邪風客於皮膚則為腫燥也邪熱燥於皮膚則皮乾無汗平按素問甲乙經

腫均作動腫下均有熱勝則腫句寒勝則肘快付反檢義當腐寒勝肉熱肉當腐平按肘素問甲乙經均作浮

則濡陰淫氣盛則多汗也平按濡下素問甲乙經均有寫字天有四時五行天之用也以生長

收藏四時之用以生寒暑燥溼五行所生也有本有風謂具五者也平按溼下素問甲乙經均有風字人

有五藏人之有也有五氣以喜怒悲憂恐五氣五藏氣也喜怒等心肺肝脾腎五志

者平按有五氣素問作化五氣甲乙經作化為五氣喜上素問甲乙經均有生字故喜怒傷氣內傷者也寒暑

傷形

外傷者也

故曰喜怒不節寒暑過度生乃不固

內外傷已生得

堅固不道天者未之有也

平按素問無故曰二字此節以上有暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形十六字甲乙經同

重陰必陽

重陽必陰故曰冬傷於寒春必病溫

傷過多也冬寒陰也人於冬時溫衣熱食腠理

開發多取寒涼以快其志者寒入腠理

腠理遠閉內行藏府至春寒極變為溫病也平按病溫賴本素問作溫病趙府本素問仍作病溫

春傷

於風夏生飧泄

春風陽也春因腠理開發風入腠理內行藏府腸胃之中至夏飧泄也飧水洗飯也音孫謂腸胃有風水穀不

化而

夏傷於暑秋生痎瘧

夏因汗出小寒入腠藏之於內至□氣發出也

平按素問秋生作秋必注氣發上原

秋傷於溼冬生欬嗽

秋多雨溼人傷受溼

淫從上下至冬寒並傷肺故成欬嗽也愷代反又邱吏反謂逆氣也

平按自

此以下素問有帝曰余聞上古聖人至陽在外陰之使也一殺其文甚長中間

黃帝問曰法陰陽奈何

陰陽者天地綱

紀變化父母養生之道法之以成故問之

岐伯答曰陽勝則身熱

陽勝八益為實陰勝七損為虛言八益者

身熱一益也陰弱陽盛故通身熱也

痿理閉

二益也陽開腠理過盛則閉

而麤

三益也熱盛則腠理皮上麤也 平按而麤

素問作喘麤甲

為之俛仰

四益也熱盛上下故身俛仰 平按俛仰甲乙經作後悶

汗不出而熱

乙經作喘息麤

五益也陰氣內絕故汗不出身仍熱

乾齒

六益也熱盛至骨故齒乾也 平按素問甲乙經作齒乾

以煩惋

七益也熱以亂神故

煩悶也

平按惋素

腹滿死

八益也熱盛胃中故腹滿也前已七益復

加腹滿故致死 平按滿甲乙經作脹

問作冤甲乙經作悶

能冬不能夏

以其內熱故能冬之大寒不能夏

陰勝則身寒

下

七損也身寒一

汗出

二損也

身常清

三損也清冷也身皮膚常

損也身苦寒

禁勝故汗出

身常清

冷也 平按素問甲乙經

清作清衰

數慄

四損也數

而寒

五損也戰

寒則厥

六損也寒則手足逆冷也

刻亦作清

數戰慄也

而寒

而復寒也

寒則厥

手足逆冷也

則腹滿死

七損也前已六損復加冷氣滿腹冷氣滿腹故致死也

能夏不能冬

寒人遇熱故堪能也 平

按兩能字甲

乙經均作耐

此陰陽更勝之變也病之形能也

此是陰陽變極之理亦是

人之病

黃帝問曰調此二者奈何

陰陽相勝遂有七損八

所能也

黃帝問曰調此二者奈何

益虛實不和故謂調之

岐伯

三

答曰能去七損八益則二者可調也

損者損於身益者益於病若人能修道察同去

損益之病則陰陽氣和无諸衰老壽命无窮與天地同極也 平按云素問甲乙經均作知

不知用此則蚤衰不

脩道不去損益則陰陽不調是謂不道不道早衰也 平按注不道二字原鈔重衰刻刪去不合仍依原鈔

衰之節年四十

而陰氣自半也起居衰矣

始衰時節年四十也六府爲陽氣五藏爲陰氣人年四十五歲陰氣自半已衰

膜理始疏榮華頽落髮鬢頽白行立之起坐卧之居日漸已衰也

年五十體重耳目不聰明矣

人年五十脾氣衰故體重肝氣衰故目不明腎氣衰故聽不聰也

年六十陰痿大氣衰九竅不

利 人年六十腎氣衰精氣減筋弛故宗筋痿也十二經脈三百六十五絡爲大氣也其氣皆上於面而走空竅其精陽氣上於目而爲睛其別氣走於

耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走唇舌而爲味今經脈大氣皆衰故九竅不利

下虛上實涕泣俱

出

腰以上爲陽以居上也腰以下爲陰以居下也年六十者精減陰衰行步無力即下虛上實也神衰失守故涕泣俱出 平按出下素問有矣字

故曰知之則強

知察於同去七損八益其身日強

不知則老

人察於異有損有益故身速衰也立

元皇帝曰物壯則老謂之故同名異邪道理无物不通故同名也物有不道不道早已此之謂也

異邪句素問作故同出而名異耳注方殊方字疑是萬字之誤智者察同愚者察異察觀也智者反物觀道愚

者反道觀物愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕

強年老復壯壯者益理愚者觀物有三不足目暗耳聾則視聽不足也體重力衰則身不足也老者日衰壯

者日老則壽不足也智者觀道神清性明故三有餘也視聽日勝則耳目有餘也身強體輕則身有餘也年老反同乳子之形年壯更益氣色之理則壽有餘

平按素問年老是以聖人爲無爲之事聖人謂廣成子等也忘物喪我任物之動即爲

無爲之事也平按樂恬惔之能怡神適性即樂恬惔之能也從欲快志於

虛無之守聖人欲無欲之欲志無求之志故從快於虛無不失其道謂之守也故壽命無窮與天

地終此聖人之治身也虛無守者其神不擾其性不穢性不穢故外邪不入神不擾故藏府口內與虛無同

道與天地齊德遂獲有餘無窮之壽也故廣成子語黃帝曰吾以目無所見耳無所聞心無所知神將自守故人盡死而我獨存即其事也斯乃聖人理身之

道也 平按注藏府下原鈔空一格傍注安欣二字

天不足西北故西方陰也而人右

耳目不如左明地不滿東南故東方陽也人左手足

不如右強也

夫天地者形之大也陰陽者氣之大也大形而生萬形則大形以爲父母萬形爲子也故大形有所不足而生萬物

萬物不可足也故人頭法天則右耳目聰明不足也手足法地故左手足便強不足也以其天陽不足西北地陰不足東南故也 平按素問西方作西北方

東方作東南方

黃帝問曰何以然岐伯答曰東方陽也其精并

上故上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也

東方

是陽陽氣上昇故上實下虛則人左箱上勝下劣也

平按素問陽也下有陽者二字并上作并於上并於上六字故上明作則上明

西方陰

也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳

目不聰明而手足便也

西方是陰陰氣下沉故下實上虛則人右箱下勝上劣也 平按此段原鈔無謹據

素問補於西方是陰注上

故俱感於邪其在上也則右甚在下則左

甚此天地陰陽所不能全故邪居之

非直左右陰陽虛處耳目手足有所不善然左

右俱感於邪虛處獨甚今人患手足左甚耳目右甚即其事也則天地陰陽有所不全人法天地何取可具其全非直人有不全萬物皆爾不可全也故聖人法天則地中順萬物居不得已安於不足是謂攝生之大妙 平按注

已安下表刻有居也二字乃因原安字右旁有此二字不宜混入正文故天

有精地有形

天有氣之精成人耳目地有質之形成人手足 天有八紀地有五理

故能爲萬物父母

天有八風之紀紀生萬物地有五行之理理成萬物故爲父母也 平按理素問作里物下素問有

之字清陽上天濁陰歸地

故陰陽和也稱爲萬物陰陽離也號爲天地也

是故天地之

動靜神明爲之紀故能以生長化成收藏終而復始

是故以天之動也以地之靜也以神明御之爲綱紀也三者備故能爲四唯時生長化成收藏終始者也 平按紀上素問有綱字化成二字素問無

賢人上配天以養頭下象地以養足中象人事以養

五藏

人頭象天故配天養頭使七竅俱美同七曜之明也足以象地故使五常安同山岳雙鎮也中身象於人事人有五藏餘禽獸等有不具者故

象人事以養五藏同真人 平按中象 天氣通於肺 肺為四藏上蓋

象字素問作傍注雙字原缺原校作雙 是人之天故天

氣通 肺也 地氣通於咽風氣通於肝 咽中入食以生五藏六府故地

生酸酸生肝故風氣通於 心能覺動四支百 雷氣通於心 體故雷氣通心也 穀氣通

於脾 五穀滋味入脾故穀氣通 雨氣通於腎 雨者水也故 六經為

川 三陰三陽六經之脈流諸血氣以注腸 腸胃為海 夫海者一則眾

澤萬物腸胃為彼六經所 九竅為水注 聲色芳味如水從外流於上之

歸又窅百節故為海也 水注之氣以天地為之陰陽

從內出下二竅也有本為外注理亦 陽之汗以矣

相似 平按注經川川字裏刻作水 地雨名之 陽發腠理出汗同天 氣以天地之風

氣以天地之風名也 平按素問氣上有 暴氣象雷 人身中氣上下 氣

陽之二字風上有疾字風下有名之二字 有聲故象雷也

逆象陽

無陰之陽即爲災故氣逆不和者象於陽也 平按氣逆素問甲乙經均作逆氣

故治不法天之

紀不用地之理則災害至矣

爲家爲國之道不依天之八紀地之五理國有亡破之災身有夭喪之害

也故風之至傍如風雨

風謂天之邪氣者也邪氣至觸身傍傷人體者如暴風雨入人腠理漸深爲病者也 平

按風上素問有邪字傍素問甲乙經均作疾

故善治者治皮毛其次治肌膚其

次治筋脈其次治六府其次治五藏五藏半死半生

善者謂上工善知聲色形脈之候妙識本標故療皮毛能愈藏府之病亦療藏府能除皮毛之疾故病在皮毛療於皮毛病在五藏療於五藏或病淺而療淺或病深而療深皆愈者斯爲上智十全者也今夫邪氣始入皮毛之淺遂至五藏之深上工療之有十五死五生者以其陰陽

兩感深重故也 平按五藏二字哀刻不重五藏下素問有治五藏者四字

故天之邪氣感則害五藏

謂天降入正虛風從衝上來爲損至深故害五藏也 平按害下素問有人字

水穀之寒溫感則害六府

天地之間實生氣味謂水穀也六府貯於水穀節之失和次害六府也 平按素問溫作熱害下有於字

地之溼氣感則

害皮肉筋脈

腎爲水藏主骨又採少陰未能即傷餘之四藏所主皮肉筋脈在外感即先傷未至六府也

故用

鍼者從陰引陽從陽引陰

肝藏足厥陰脈實肝府膽足少陽脈虛須寫厥陰以補少陽即從陰引陽也若

少陽實厥陰虛須寫少陽以補厥陰即從陽引陰也餘例准此

以右治左以左治右

謂

繆刺刺諸絡脈謂以巨刺刺諸經脈

以我知彼

謂醫不病能知病人

以表知裏

或瞻六府表脈以知五藏裏脈或瞻

聲色之表能知藏府之裏也

以觀過與不及之理見微得過用之不失

寸口之脈過五十動然後一代謂之過不滿五十謂之不及見關格微病得過失也見微過而救之者謂未病之病療十全故無危殆

平按得甲乙經作

善診者按脈

善謂上工善能診候診候之要謂按脈平按素問按脈上有察色二字甲乙經同

先別陰

陽審清濁而知部位

按脈之道先須識別五藏陰脈六府陽脈亦須審量營氣爲濁衛氣爲清和兩手各有寸關尺

三部之別也

平按部位候素問甲乙作部分別本亦作部分注和兩手和字疑是知字傳寫之誤

視喘息聽音聲而

知所苦

須看病人喘息遲急細聽病人五行音聲即知五藏六府皮毛膚肉筋脈骨髓何者所苦此謂聽聲而知者也平按甲乙音聲

作聲音知
下有病字
觀權衡規矩而知病所在
面部有五藏六府五行氣色觀乎即知病在何藏府

也此謂察色而知也
平按規上甲
按尺寸而觀浮沈滑澀而

乙有視字在素問作主甲乙作生

知病所生
瘡所救反不滑也人之兩手從關至魚九分爲寸也從關至尺一寸爲尺也尺寸終始一寸九分爲尺寸也凡按脈也者按寸

口得五藏六府十二經脈之氣以知善惡又按尺部得知善惡依此大經竟無關部關者尺寸分處關自無地依秦越人寸口爲陽得地九分尺部爲陰得地

一寸尺寸終始一寸九分亦無關地華佗云尺寸關三部各有一寸三部之地合有三寸未知此言何所依據王叔和皇甫謐等各說不同並有關地既無依

據不可行用但關部不得言無然是尺寸分處自無其地脾脈在中有病寄見尺寸兩間至下脈經之中具定是非也按脈之道先別陰陽清濁知部分以次

察聲色知病所苦所在始按尺寸觀浮沈等四時之脈以識病源也平按所生下素問有以治二字新校正云按甲乙經作知病所在以治則無過下無過

二字續此爲句與此正合注
以治無過以診則不失矣
此以診候

尺寸分處袁刻作寸尺分處
故曰
然後命諸鍼艾湯藥等法療諸病者必有祛疾服靈之福定無夭年

損傷之罪以其善診則無失也平按甲乙治下有則字不作無
病之始起也可刺而已
以其善診病之始生即以小鍼消息去之不用毒藥者此則其微易散者也

其盛可待而衰也

病盛不可療者如堂堂之陣不可即擊待其衰時然後療者易得去之如癰病等也 平按而衰也

素問甲乙作衰而已

故曰因其輕而揚之

謂風痺等因其輕動道引微鍼揚而散之

因其重而

減之

謂淫痺等因其沉重燔鍼按熨漸減損也 平按注淫痺衰刻誤作淫痺

因其衰而彰之

謂癰狂等取其衰時

彰寫去之也

形不足者溫之以氣

謂寒瘦少氣之徒補其陽氣也

精不足者補之

以味

五藏精液少者以藥以食五種滋味而補養之

其高者因而越之

風教實於頭胸因寫越之

其

下者引而竭之

寒淫實於腰足引寫竭之

中滿者寫之於內

氣脹腸胃之中可以寫之

其有邪者清以爲汗其在皮者汗而發之

清冷也邪腸胃寒熱病氣也或

入藏府或在皮毛皆用鍼藥以調汗而出之也 平按

其慄悍者按而

投之

標芳照反急疾也憚胡旦反禁其氣急不散以手按取然後投鍼也 平按投素問甲乙作收

其實者散而寫

之

諸有實者皆散寫之

審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽

夫物柔弱者陽之徒也剛強者陰之徒也陰經受邪流入陽經為病是為陰經為本陽經為標療其本者療於陰經即陽病療陰也陽經受邪推陰療陽也即陰病療陽也人陰陽二經陰經若實陽經必虛陽經若實陰經定虛故陽虛病者宜寫陰陰實病者宜補陽也

定其血氣各守

其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之

須定所病在氣在血各守血氣病之別鄉寫乃用鍼

刺去實血補乃用鍼引氣引皮補已縱皮閉門使氣不洩掣死曳反引也 平按氣虛甲乙作氣實掣素問作掣注縱皮縱字袁刻作從

調陰陽

平按此篇見素問卷一第三生氣通天論

黃帝問於岐伯曰夫自古通天者生之本也

古謂上古中古者也

調陰陽而攝其生則通天之義上古中古人君攝生莫不法於天地故生同天地長生久視通天地者生之本也不言通地者天為尊也

本於

陰陽

本於天地陰陽之氣

天地之間六合之內其氣九州九竅五

藏十二節皆通於天氣

在於天地四方上下之間所生之物即九州等也九州即是身外物也九竅等物身

內物也十二節者謂人四支各有三大節也謂九州等內外物皆通天氣也 平按素問於作乎

其生在其氣三

謂天地間

九州等物其生皆在陰陽及和三氣平按素問在作五別本亦作五謂數犯此者則邪氣傷人

此壽之本

陰陽分爲四時和氣人之縱志不順四時和氣攝生爲風寒雨溼邪氣傷也此順三氣養生壽之本也平按素問數上無謂

字壽下有命字

蒼天之氣清靜則志意治

蒼天色也氣謂四時和氣者也天之和氣

清而不濁靜而不亂能令人志意皆清靜也平按素問靜作淨

夫順之則陽氣固雖有賊邪

弗能害也此因時之序也

人能順清靜和氣則藏氣守其內府氣固其外則雖有八正虛風賊邪不能傷

也斯因四序之和自調攝也平

按素問順上無夫字序下無也字

故聖人搏精神或服天氣通

神明

搏附也或有也聖人令精神相附不失有服清靜之氣通神今清通性令明故得壽弊天地而不道天平按素問搏作傳服天上無或字通

上有

氣失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自

傷氣之削也

陰氣失和則內閉九竅令便不通外壅肌肉使腠理壅塞也陽氣失和則腠理開解衛氣發洩也此之失者皆是自

失將攝故令和氣銷削也平按素問失上無

陽氣者若天與日失

氣字衛原鈔作衛據本注應作衛素問亦作衛

其行獨壽不章故天運當以日光明是故陽因上而

衛外者也

人之陽氣若天與日不得相無也如天不得無日日失其行則天不明也故天之運動要藉日行天得光明也人與陽氣不得

相無若無三陽行於頭上則人身不得章延壽命也故身之生運必待陽脉行身已上故壽命章也是以陽上於頭衛於外也

平按素問行獨二字作所則

折三字上而二字作而上二字

因於寒志欲如連樞起居如驚神氣乃浮

連數也樞動也和氣行身因傷寒氣則志欲不定數動不住故起居如驚神魂飛揚也

平按素問寒下無志字連樞作運樞新校正云全元起本作連樞

因於暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭汗出如散

喝漢曷反呵也謂喘呵出氣聲也汗者陰氣也故汗出即熱去今熱汗出而煩擾也若靜而不擾則內熱狂言如此者雖汗猶熱汗如沐浴汗不作珠故曰如

散也

平按素問如散作而散

因於溼首如裹攘大筋濡短小筋施長施

長者為痿

如而也攘除也人有病熱用水溼頭而以物裹人望除其熱是則大筋得寒溼縮小筋得熱緩長施緩也絕爾反筋之緩痿四

支不收故為痿也

平按素問裹下有溼熱不三字儒作緩施作弛小筋施長下有緩短為拘四字為痿上無者字

因陽氣為腫

四維相代陽氣而竭

因邪氣客於分肉之間衛氣壅遏不行遂聚為腫四時之氣各自維守今四氣相代則衛之陽

氣竭壅不行故為腫也

平按因陽氣

為腫素問作因於氣為腫而竭作乃竭

積於夏使人前厥

辟釋尺反夏日陽氣盛時入房過多則陽虛起精絕辟積生前厥之病也辟積辟疊停廢之謂也前

厥即前仆也

平按

目盲不可以視耳閉不可以聽

精絕則腎府足太陽

前厥素問作煎厥

脈衰足太陽脈起目內眦故太陽衰者即目盲也精絕腎虛則腎官不能聽也

潰潰乎若壞都滑滑不止

潰胡對反潰潰滑滑皆亂也陽氣煩勞則精神血氣亂若國都亡壞不可止也

一曰滑不正則都大也言非直精神血氣潰亂四支十二大骨痿癢不正也

平按滑滑不止素問作汨汨乎不可止注滑不正則應作都骨

陽氣大怒

不正按原鈔滑滑不止右偏有滑滑不止都骨不正八小字

則形氣而絕血宛於上使前厥有傷於筋縱

陰并於陽盛怒則衛

氣壅絕血之宛陳上并於頭使人有仆故曰前厥并傷於筋故痿癢也

平按陽氣下素問有者字而絕作絕而宛作苑使前厥作使人薄厥

不容而出汗偏阻使人偏枯

阻壞也慈目反容緩也陽氣盛者必傷筋痿緩其若不緩則於汗偏出壞

身偏枯不隨之病也或偏枯疼者也

平按而出汗偏阻素問作汗出偏沮

汗出見溼乃生痤疽

若汗

見淫於風即邪風客於肌肉壅遏營衛傷肉以生痤疽也

平按素問疽作痛

然小也俗謂之癰子久壅陷骨者為瘰癧也

平按素問疽作痛

之變足生大釘受如持虛

布衣不同多足生大釘腫膏梁身虛見

溼受病如持虛器受物言易得也

平按素問膏作高釘作丁新校正云按丁

生之處不常如足蓋謂膏梁之變饒生大丁非偏著足也又素問持虛下有勞

汗當風寒薄為鼓

陽氣者精則養神柔則養筋

衛之精氣晝行六府夜行五藏

鬱乃瘰癧十一字

今五神清明行四支及身令筋柔弱也

開闔不得寒氣從之乃生大癰

則開為得也腠理無邪閉令不開即闔為得也

今腠理開邪入即便閉

陷脈

之故不得也寒邪入已客於腰脊以尻代踵故曰大癰

癰曲也力矩反

為癰流連肉腠

寒邪久客不散寒熱陷脈以為膿血流連

輸氣化

薄傳為善畏乃為驚駭

輸者各繫於藏氣化薄則精虛不守故善

營氣不順逆於肉理乃生癰腫

脈肉營氣為邪氣傷不得循脈

生癰也 平按素問順作從癰

魄汗不盡形弱而氣燄穴輸已

閉發爲風癰故風者百病之始也

魄肺之神也肺主皮毛腠

理已閉至秋得寒內外相感遂成風癰而氣燄故邪風者百病始燄式藥反淫

邪氣 平按素問不盡作未盡清靜則肉腠閉距雖有大風苛毒弗之能

客此因時之序也

不爲躁動毛腠閉距入風不能傷者順四時之序調養故無病也苛害也音柯 平按素問距作拒

害 客作 故人病久則傳化上下不并良醫弗爲

有傳變上下

陰陽不并至其所王必當自愈故良

醫不爲也 平按素問病上無人字 故陽蓄積病死而陽氣當

隔隔者當寫不亟正治旦乃敗亡

故陽病者蓄積不得傳化有其死期者陽脈當隔脈

有隔之時當即寫之不急療者必當死也隔格也亟急也 平按

故陽氣

者一日而主外乎旦人氣生日中而陽氣隆日西陽

氣已虛氣門乃開是故暮而收距毋擾筋骨毋見霧

露

夫陽者生氣也陰者死氣也故陽氣一日而主外陰氣一夜而主內一日外者分爲三時平旦人氣始生爲少陽也日中人氣隆盛爲太陽也日西

人氣始衰爲虛陽也陽氣虛者陰氣即開也陰氣開者即申酉戌少陰生也故暮須收距無令外邪入皮毛也亥子丑時即至陰也故至陰時無擾骨也寅卯辰即厥陰也故厥陰時無擾於筋見霧露也

反此三時形乃困薄

陰衰見溼因招寒溼病平按素問開作閉

不順晝夜各三時氣以養生者必爲病困迫於身薄迫也

岐伯曰陰者藏精而極起者也

五藏藏精陰極而陽起也六府衛外陽極而陰固也故陰陽相得不可偏勝也平

按素問極起作起

陰不勝其陽則其脈流薄疾并乃狂

陽勝即人迎脈動或停或

速是則陰并陽盛發爲狂病

平按素問脈上無其字

陽不勝其陰五藏氣爭九竅不

通

陰勝則藏氣無衛故外九竅閉而不通也平按五藏上素問有則字

是以聖人陳陰陽筋脈

和同骨髓堅固氣血皆順如是則外內調和邪不能

容耳目聰明氣立如故

故聖人陳陰陽使人調內外之氣和而不爭也 平按素問順作從外內作內外客

作風客淫氣精乃亡邪傷肝

風客淫情之氣遂令陰盛施精不已故精亡也肝脈循陰入肝故精亡傷

肝也

平按注淫情情字別本作精

因而飽食筋脈橫解腸澀爲痔

澀音僻洩腹血也肝主於

筋亦生於血肝既傷已又因飽食穀氣盛迫筋脈解裂廣腸漏洩腹血名之爲痔也 平按腸澀衰刻誤作傷澀

因而一飲則

逆氣

一者大也既已亡筋傷肝又因大飲則爲逆氣之病也 平按一素問作大

因而強力腎氣乃傷

高骨乃壞

亡精傷肝復因力已入房故傷腎也腎以藏精主骨腎傷則大骨壞也高大也

凡陰陽之要陰

密陽固而兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之

是謂聖度

勝理密不洩者乃內陰之力也五藏藏神固者外陽之力也故比四時和氣不得相無也因四時和氣和於身者乃是先聖法

度也

平按陰密陽固素問作陽密乃固

故強不能陰氣乃絕

陰氣衰者可以補陰更強入房寫其陰故陰氣絕也

平按故強不能素問作故陽強不能密哀刻於能下加一密字與原鈔不合

因於露風乃生寒熱

精亡肝傷更得

寒溼風邪邪風成者爲寒熱病也 平按素問此段上有陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕四句後二句本書見下文 是以春傷

於風邪氣流連乃爲洞洩夏傷於暑秋爲痎瘧秋傷

於溼氣上逆而欬發爲痿厥陰陽離決精氣乃絕冬

傷於寒春乃病熱 同大貢反疾流也肺惡寒溼之氣故上逆欬也至冬寒溼變熱四支不用名曰痿厥二氣離分不和

故精氣絕也 平按素問流連作留連春乃病熱作春必溫病 四時之氣爭傷五藏也 風寒暑溼四時邪氣

爭而不和即傷五藏也 陰之生本在五味 身內五藏之陰因五味而生也 平按素問生上有所字 陰之

五官陽在五味 五藏陰之官也謂眼耳鼻口舌等五官之陽本於五味者也故五味內滋五藏五官於是用強也 平按素問

官作官 是故味過酸肝氣以津肺氣乃絕 夫五味者各走其藏得中則益傷多

則損故傷酸者能令肝氣下流膀胱胞薄遂成於癰漏洩病也肺氣 味過

剋肝今肝氣津洩則肺無所剋故肺氣無用也 平按肺素問作脾 於鹹則大骨氣勞短肌氣抑 鹹以資骨今鹹過傷骨則脾無所剋故肌肉短小脾氣壅抑也 平

按素問肌下有字味過苦心氣喘滿色黑腎不衛苦以資心今苦過傷心喘滿歐吐則腎氣

無力故色黑而不能衛也平按素問苦作甘腎不衛作腎氣不衡味過於甘脾氣濡胃氣乃厚

甘以資脾氣今甘過傷脾氣濡令心悶胃氣厚盛也平按素問甘作苦濡上有不字味過於辛筋脈沮弛

精神乃英辛以資肺今辛多傷肺肺以主氣筋之氣環洩於皮毛也心神剋肺氣沮洩神氣英盛浮散無用也平按英素問作央王注

作久字解新校正謂此論味過所傷不宜作精神長久是故謹和五味

解央乃殃也此古文簡略字多假借用也其說為長則骨正筋柔氣血以流腠理以密調五味各得其所者則鹹能資骨故骨正也酸能資

筋故筋柔也辛能資氣故氣流也苦能資血故血流也甘能資肉故腠理密也如是則氣骨以精謹道如

法長有天命謹順也如是調養身者則氣骨常得精勝上順天道如先聖法則壽弊天地故長有天命也平按顧本素問氣骨

作骨氣趙府本仍作氣骨

陰陽雜說平按此篇自篇首至是謂得道見素問卷一第四金匱真言論自黃帝問於岐伯曰人有四經至陰陽相過曰彈見素問卷二

第七陰陽別論自凡痺至痺聚在脾見素問卷十二
第四十三痺論自陰爭於內至未見素問陰陽別論

黃帝問於岐伯曰天有八風經有五風八風發邪氣

經風觸五藏

入風入正邪風也正月朔日有此八風發為邪氣傷人者也經風入虛風也謂五時八風從虛鄉來觸於五藏舍之

為病也

平按素問問下無於岐伯三字五風下有謂岐伯對曰六字發邪

下無氣字有以為二字注八正衰刻作八方按前調陰陽篇雖有邪賊句楊注

云雖有八正虛風不能傷

也依原鈔作八正為是

邪氣發病所謂得四時之脈者

謂得四時

相勝之脈以為候

平按素問脈作勝別本亦作勝

素問脈作勝別本亦作勝

春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝

秋秋勝春所謂得四時之勝也

謂天風經風在身邪氣行於寸口有相勝之候

得東風生於春病在肝輸在頸項

東風從春生已與肝為病者肝之病氣運致於頸項頸項

為春也

平按注運致別本作逆致

南方風生於夏病在心輸在胸脇

胸脇當心故為

也西方風生於秋病在肺輸在肩背

肩背當肺故為秋也

生於冬病在腎輸在腰股

腰股近腎故爲冬也

中央爲土病在脾

輸在脊故精者身之本也

脊脊當脾故爲仲夏也土爲五穀之精以長四藏故爲身之本也

平按素問

輸作俞下同南西北下均無方字故精者身之本也句在後

故春氣者病在頭

在頭

夏氣者

病在藏

藏謂心腹

秋氣者病在肩背

肩背爲秋氣也

冬氣者病在四

支

冬爲痺厥多在四支

故春喜病鼽衄

傷寒春病在頭故喜鼽衄也

夏喜病洞洩寒

傷風夏病在藏故喜病洞洩寒中也

平

仲夏喜病胸脇

傷溫夏病在胸脇故

喜病

秋喜病風瘧

仲夏傷暑者秋喜病風瘧也

冬喜病痺厥

傷溫冬病故爲痺厥

故

冬不按蹻春不病鼽衄春不病頸項

夫冬傷寒氣在於腠理者以冬強勇按蹻多勞

困腠理開寒氣入客今冬不作按蹻則無傷寒至春不患熱病鼽衄故春不病頸項者也蹻凡小反強勇兒也

平按素問鼽上無病字

夏不

病洞洩寒中仲夏不病胸脇

春傷風時多循於頭入於府藏故至夏日作飧洩寒中病也所以春

無傷風即無夏飧洩之病故至仲夏不病胸脇

平

秋不病風瘧秋

按素問夏不病洞洩作長夏在仲夏不病胸脇下

不病肩背胸脇

仲夏不傷暑於胸脇至秋無瘧及肩背胸脇病也

冬不

病痺厥飧洩而汗出藏於清者至春不病溫

冬病痺厥飧洩內虛

又因汗出寒入藏於內故至春病溫是為冬傷於寒春為溫病所由者也

夏暑

汗不出者秋成風瘧

小寒入腠理不得汗洩至秋寒氣感而成瘧也

此平人脈法地

也

平人脈法要須知風寒暑濕四氣為本然後候知弦鈎毛沈四時脈也地即本也

岐伯曰陰中

有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日

中至昏天之陽陽中之陰也

子午已東晝為陽也卯酉已北夜為陰故平旦至日中陽中之陽也

日中至昏陽中之陰也

平按岐伯曰素問作故曰昏上有黃字

合夜至雞鳴天之陰陰中之

陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也

子午已西夜為陰卯酉已南晝為陽

故合夜至雞鳴陰中之陰也

雞鳴至平旦陰中之陽也

故人亦應之人同陰陽故人亦有陽中之陽陽中之陰陰中之陰陰中之陰

之陽也

夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰

皮毛膚肉在外爲陽筋骨藏府在內爲陰

言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰

背在胸上近頭故爲陽也腹在胸下近腰故爲陰也

言人之身五藏中之陰陽則藏者爲陰府者爲陽肺

肝心脾腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸三焦膀胱六

府皆爲陽

就身之中五藏藏於精神爲陰六府貯於水穀爲陽也

平按素問言人之身五藏中之陰陽作言人身之藏府中之陰陽肺

肝心脾腎作肝心脾肺腎三焦二字在膀胱下

所以欲知陰中之陰而陽中之陽何

也爲冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽

所以須知陰陽

相在者以其四時風寒暑溼在陰陽也何者冬之所患欬嗽痺厥得之秋日傷

淫陰也夏之所患飧洩病者得之春日傷風陽也春之所患溫病者得之冬日傷寒陰也秋之所患欬瘧病者得之夏日傷暑陽也

平

皆視其所在

按注欬瘧係瘧瘧之誤以上篇夏傷於暑秋爲瘧瘧也

為施鍼石

視瞻候也宜以三部九候瞻知所在然後命於鍼灸
砭石湯藥導引五立療方施之不誤使十全者也

故北

為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也

心肺在隔已上又近

背上所以為陽也心以屬火火為太陽故為陽中
之陽也肺以屬金金為少陰故為陽中之陰也

腹為陰陰中之陰

腎也腹為陰陰中之陽肝也

腎肝居隔以下又近下極所以為陰也腎以屬水水為太陰故為陰

中之陰也肝以屬木木為少陽故為陰中之陽也

腹為陰陰中之至陰脾也

脾居腹中至陰之位以資

四藏故為陰中之陰

此皆陰陽表裏外內左右雌雄上下相輸應

也故以應天之陰陽也

五藏六府即表裏陰陽也皮膚筋骨即內外陰陽也肝肺所主即左右陰陽也牝藏

牡藏即雌雄陰陽也腰上腰下即上下陰陽也此五陰陽氣相輸會故曰合於天也

平按素問外內作內外無左右上下四字

問曰五

藏應四時有放乎答曰有東方青色入通於肝開竅

於目藏精於肝

精謂木精也汁也三合藏之肝府膽中也平按素問問曰作帝曰有放乎作各有收受乎

其病

發驚駭

起怒亡魂故驚駭也

其味辛

肝味正酸而言辛者於義不通有云金剋木爲妻故肝有辛氣 平按素問辛作酸

注而言辛袁刻作有本言辛

其類草木

五行各別多類故五行中各稱類也草木類同別也

其畜雞其穀

麥其應四時上爲歲星

春當歲星

是以春氣在頭也其音

角

頭爲身之初首故春氣在也

其數八

成數八

是以知病在筋也其臭臊

是知筋位居春故以病在筋也

赤色入通於心

火生於木心又屬火火色赤故通心 平按赤色上素問有南方二字

開竅於耳

九卷云心氣通舌舌既非竅通於耳

藏精於心

心有七孔三毛盛精汁三合

故病在

五藏

心爲五藏主不得受於外邪受外邪則五藏皆病也

其味苦酸

酸爲苦母並母言之故有苦酸 平按素問無酸字

其類火其畜羊其穀黍

九卷云黃黍味辛苦味剋辛仍金火相濟故并言之

其應四時

其星上爲熒惑

夏時上爲熒惑

以知病在脈也

脈位居夏故病在脈

其音徵

其數七

成數七也

其臭焦黃色入通於脾胃

五色皆自通藏不言其府此言府者以胃

爲四藏資糧故兼言也

平按素問

開竅於口藏精於脾

精脾中散膏半斤主

黃色上有中央二字脾下無胃字

裏血溫五藏也

故病在於舌本

脾脈足太陰連舌本故夏病在舌本也

其味甘其類土其

畜牛其穀稷其應四時上爲鎮星

其脾王四季故季夏上爲鎮星也

故知

病在肉也其音宮其數五

脾肉在夏故有病在肉其數五謂生數

其臭香白

色入通於肺開竅於鼻藏精於肺

精肺液也平按白色上素問有西方二字

故病在於背

肺爲陽中之陰在背故病在背

其味辛其類金其畜馬其

穀稻

九卷云粳米味甘黍味辛此中稻辛

其應四時上爲大白星

秋時上爲大白星

故

知病在皮毛

皮毛在秋故病在皮毛也

其音商其數九其臭腥

九爲成數

黑色入通於腎開竅於二陰

二陰謂前後陰也黑色上素問有北方二字

藏精

於腎

精腎水

病在於谿谷其味鹹其類水其畜豕其穀

豆

肉之大會爲谷小會爲谿肉分之閒谿骨之會腎閒動氣爲原

其應

四時上爲辰星

冬時上爲辰星

以知病在骨

骨氣在冬故病在骨

其音羽其

數六其臭腐

六爲成數

岐伯曰善爲脈者謹察五藏六府

逆順陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合之於精非其

人勿教非其人勿授是謂得道

善候脈者須察藏府之氣有逆有順陰陽表裏雌雄綱紀

得之於心合於至妙然後教於人教於人之道觀人所能妙知聲色之情可使瞻聲察色諸如是等謂其人也教謂教童蒙也授謂授久學也如是行者可謂

上合先聖人道也 平按素問善上有故字無岐伯曰三字 字逆順二字作一逆一從四字合之於精作合心於精

黃帝問於岐

伯曰人有四經十二順

四經謂四時經脈也十二順謂六陰六陽又相順者也 平按素問黃帝問下無於岐

伯三字順作從下同下 有何謂岐伯對曰六字

四經應四時十二順應十二月

肝心肺腎四脈

應四時之氣十二

十二月應十二脈

十二經脈也

脈有陰陽

十二經脈六陰六陽

知陽者知陰知陰者知陽

妙知人迎之變即懸識氣口於氣口之動亦達人迎

凡陽有

五五五二十五陽

五藏之脈於五時見隨一時中即有五脈五脈見時皆有胃氣即陽有五也五時脈見即有二十五

陽數也所謂陰者真藏其見則為敗敗必死

於五時中五藏脈見各無胃氣唯有

真藏獨見此為陰也

平按其素問作也又素問死下有也字注為陰為字袁刻作所謂二字

所謂陽者胃胞之陰

陽

胃胞之中苞裹五穀具五藏為糧此則真藏陰為陽故曰胃胞陰陽者也

別於陽

者知病之處

陽明胃氣也足陽明脈通於胃是以妙別陽明胃氣則諸脈受病所在並知之

別於陰者

知死生之期

妙別五藏之脈即知死生有期

三陽在頭三陰在手

三陽行胃人迎之脈

在頭三陰行太陰寸口之脈在手也

所謂一也

陰陽上下動如一也別於陽者知病忌時

善別胃脈即和胃氣有無禁忌在於四時

別於陰者知死生之期

善別手太陰脈

即知五藏脈之期

謹熟陰陽無與眾謀

謹能純熟陰陽脈氣之道決於心者不復有疑故不與眾入謀

也議所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽動者爲陽靜爲

陰數者爲陽遲者爲陰凡陰陽者去靜與遲皆爲陰至動與數皆爲陽平按素問靜下有者字靜者句在

動者句上遲者句在數者句上凡持真藏之脈者肝至懸絕九日死有本爲十八日

平按素問藏之二字作脈之藏三字九作急十八三字心至懸絕九日死肺至懸絕十日

死腎至懸絕五日死得真藏脈者死然死之期得五藏懸

絕已去各以其藏之氣分晝日爲數脈至即絕久而不問曰二陽之病

發心痺有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲

息責三日者死不治二陽者陽明也陽明謂手陽明大腸脈也足陽明胃脈也陽明所發心痺等病也隱曲大小便

風消謂風熱病消骨肉也息責責隔也爲隔息也曰三陽爲病發寒

熱下爲癰腫及爲痿厥喘悁其傳爲索澤其傳爲頽

疝

三陽太陽也謂手太陽小腸脈也足太陽膀胱脈也太陽所發寒熱等病

損作

曰一陽發病少氣喜欬喜洩傳爲心瘵其傳爲

隔

一陽少陽也手少陽三焦脈也足少陽膽脈也少陽發少氣等病隔塞也

平按素問喜作善惡作掣少氣原鈔作小氣玩注宜作少素問亦作少

二陽一陰發病生驚駭背痛喜噫

喜欠名曰風厥

二陽陽明也一陰厥陰也手厥陰心包脈也足厥陰肝

二陰一陽發病喜脹心滿喜氣

二陰少陰也手少陰心脈也足少陰腎脈少陰少陽發喜脹等

病平按注腎脈下袁

三陽三陰發病爲偏枯痿易四支不

舉

三陽太陽也三陰太陰也手太陰肺脈也足太陰脾脈也太陰發偏枯等病也

鼓一陽曰鈞曰鼓

一陽少陽

一陰曰毛

一陰厥陰也厥

也少陽脈至手太陰寸口其脈鼓也鼓脈鼓動

也一陽之鼓曰鈞也下按素問鈞平無曰字

曰毛此陰脈不稱鼓也

鼓陽勝隱曰弦

脈鼓陽勝於隱曰弦平按素

有本一曰陰曰毛也

問隱作急別本隱上有陰字

鼓陽至而絕曰石

至者為陽也鼓陽至絕曰石也

陰陽相過曰彈

陰陽之脈至寸口相

擊曰彈也

平

按彈素問作溜

凡痺之客五藏者肺痺者煩則滿喘而歐

邪氣客肺及手太陰故煩滿喘歐也

平按素問煩下無則字歐作嘔

心痺者不通煩則下鼓暴上

氣而喘噎乾喜噫厥氣上則恐

邪氣客心及手太陰故上下不通煩則少腹故脹等病也

按素問不通上有脈字則上有心字喜作善注少腹故脹故恐係數字之誤

肝痺者夜卧則驚多飲數

小便上為演壞

邪氣客肝及足厥陰脈厥陰脈係目及陰故卧驚數小便便演當涎謂涎流壞中心也

平按演壞素問作引如

懷三

腎痺者善脹尻以伐踵脊以伐項

邪氣客腎及少陰之脈故善脹脊曲也

按素問善作喜兩伐字均作代項作頭脹下裏刻有足學二字原鈔無

脾痺者四支懈惰發欬歐

汁上為大寒

邪客脾及足太陰脈不得營於四支故令懈惰又發脾欬胃寒歐冷水也

平按素問懈惰作解惰歐作嘔寒作塞

大腸痺者數飲出而不得中氣喘爭時發飧洩

邪客大腸及手

陽明脈大腸中熱大便難肺氣喘急時有欬洩也平按素問胞痺者少

腹膀胱按之兩髀若沃以湯漚於小便上為清涕膀胱

盛尿故謂之胞即尿管脾匹苞反邪客膀胱及足太陽膀胱中熱故按之髀熱

下則小便有漚上則鼻清涕出也平按少腹原鈔作少腸素問作少腹衰刻

作小腸與原鈔素問均異謹依素問作少腹兩髀素問作內痛新校正云全元

起本作兩髀據此則全元起本與此相合若沃以湯陽字原鈔作陽恐傳寫之

誤謹依素問作陰氣者靜則神藏躁則消亡五藏之氣為陰氣

湯別本亦作湯陰氣者靜則神藏躁則消亡也六府之氣為陽

氣也人能不勞五藏之氣則五神各守其藏故曰神藏也賊即反若怵惕思慮

悲哀動中喜樂無極愁憂不解盛怒不止恐懼不息躁動不已則五神消滅傷

藏者飲食自倍腸胃乃傷凡人飲食胃實則腸虛腸實則胃虛腸胃

倍則氣不通天人壽淫氣喘息痺聚在肺淫過也喘息肺所為也喘

命也此則傷府也淫氣喘息痺聚在肺息過者則肺虛邪客故痺

也淫氣憂思痺聚在心憂思心所為憂思過者淫氣歐唾痺

聚在腎歐唾腎所為也歐唾過者則腎虛邪客淫氣渴乏痺聚

故痺聚也平按歐唾素問作遺溺

在肝

肝以主血今有渴之多傷血肝虛故

淫氣飢絕痺聚在胃

者飢

胃少穀也飢過絕

淫氣雍塞痺聚在脾

穀氣過塞則實而痺聚於脾也 平按飢絕素問作肌絕

食則胃虛故痺聚 下無痺聚在胃淫氣雍塞二句新校正云詳從上凡痺客五藏者至此全元起本在陰陽別論中此王氏所移據此則全元起本與太素同也

陰爭

於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則動肺使人

喘喝

五藏爲陰內邪陰氣以傷五藏故曰爭內六府爲陽外邪陽氣以侵六府故曰擾外皮毛腠理也肺魄所主故汗出腠理名魄汗也藏猶閉也

陰陽爭擾汗出腠理未閉寒氣因入四支逆冷內傷於肺故使喘喝喘聲呼割反 平按素問動作熏喝作鳴

陰之所生和

本曰味

五藏所生和氣之本曰五味也 平按素問味作和

是故剛與剛陽氣破散陰

氣乃消亡

剛與剛陽盛也陽盛必衰故破散也無陽之陰必消亡也

淖則剛柔不和經氣乃

絕

淖亂也音獨言陽散陰消故剛柔不和則十二經氣絕也 平按素問此段下有死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死數句本書在

岐伯曰所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽

木生火也

之肺謂之死陰

火剋金也

肺之腎謂之重陰

少陰重至陰也

腎之脾

謂之辟陰死不治

辟重疊至陰大陰重也

結陽者腫四支

結聚結陰

者便血一升再結二升三結三升

血聚多至三升也

陰陽結者

鍼多陰少陽曰石水少腹腫

少陰爲水故多字誤也

平按素問結下無者字鍼作斜石原鈔作

右恐誤素問作石腹腫二字原鈔缺左方只餘右方復重二字謹依素問作腹腫

三陽結謂之消

消渴消中也三陽太陽

平按素問三陽作二陽注消渴渴字袁刻誤作渴

二陽結謂之隔

便渡不通也二陽陽明也

平按素問二作三

陰結謂之水

三陰太陰

一陰一陽結謂之喉痺

厥陰少陽也

陰搏

陽別謂之有子

陰脈聚陽脈不聚也

陰陽虛腸辟

陰陽府藏脈皆虛者腸辟壅死

平按素問辟

下有死字

死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日

而已

陰陽死生期也

平按素問此數語在經氣乃絕之下四日而已素問作四日而死新校正云按別本作四日而生全元起注本作四日而已

俱通詳上下文義作死者非據此則全元陽加於陰謂之汗加勝之也

陰虛陽搏謂之崩崩下血也三陰俱搏三十日夜半死陰太

總得三陰之氣平二陰俱搏十五日夕死少陰總得二陰之氣

按素問三十作二十平一陰俱搏十日平旦死厥陰氣皆來聚故曰俱

別本亦有時字平旦二字三陽俱搏且鼓三日死三陽之脈聚而且鼓三陽三陰俱

搏心腹滿發盡不得隱曲五日死二陽俱搏募病溫

死不治不過十日死陽明之氣皆聚則陽明募病有本為募也

黃帝內經太素卷第三

陰陽

黃陂蕭貞昌校字

黃帝內經太素卷第五

人合

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自注文不足二節故得懷子也以上殘脫不完篇目亦不可考
故曰黃陂守太子文學曰至以抱人形謹從靈樞卷十第七十一邪客篇補
入自八才陰陽八才至六
地相應者見靈樞邪客篇

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯
高答曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人
有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天
有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人
有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天

有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以

應之女子不足二節以抱人形

以上從靈樞邪客篇補入不足二節故得懷子也

天

有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人三百六十

五節

平按靈樞人下有有字

地有高山人有肩膝地有深谷人有

腋膕

戈麥反曲脚也

地有十二經水人有十二經脈地有雲氣

人有衛氣地有草蘆

千古反草名也又死草也字下半不全只餘上半雨字按素問陰陽應象

平按雲氣原鈔雲

大論云地氣上爲雲此云地有雲氣正合衰刻因靈樞作泉脈遂作泉氣恐誤蘆靈樞作榮

人有豪毛天有晝晦

人有卧起天有列星人有齒牙地有小人有小節

地有山石人有高骨地有林木人有幕筋地有聚邑

人有腠肉歲有十二月人有十二節地有時不生草

人有母子此人所以與天地相應者

募當為膜亦幕覆也膜筋十二經筋及十二筋

之外裏膜分肉者名膜筋也人身上有二十六形應天地之形也 平按靈樞齒牙作牙齒時上有四字

陰陽合

平按此篇自篇首至此之謂也見靈樞卷七第四十一陰陽繫日月篇篇中間自在上者為陽至蒼色一段經文楊注原鈔殘闕平

於日本仁和寺宮御藏本殘卷十三紙中檢出證以靈樞陰陽繫日月篇經文補入生於火故及有肝肝者之間而此篇缺處復完亦幸事也自此之謂也黃帝曰至末見素問卷二第六陰陽離合論又見靈樞卷二第五根結篇又見甲乙經卷二第五

黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰其合之

於人奈何岐伯曰腰以上為天腰以下為地故天為

陽地為陰

夫人身陰陽應有多種自有背腹上下陰陽有藏府內外陰陽有五藏雄雌陰陽有身手足左右陰陽有腰上下天地陰陽也

足之十二脈以應十二月月生於水故在下者為陰

股下為地故兩足各有三陰三陽應十二月故十二脈也人身左右隨是一邊即有十二脈者天地通取也月為太陰之精生水在地故為陰也 平按靈樞

足上有故字
脈上有經字

手之十指以應十日日生於火故在上者

爲陽

日爲太陽之精生火在天故爲陽也
平按日生於火靈樞作日主火

黃帝曰合之於脈奈

何岐伯曰寅者正月生陽也主左足之少陽未者六

月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五

月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四

月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明

從寅至未
六辰爲陽

從申至丑六辰爲陰十一月一陽生十二月二陽生正月三陽生三陽已生能
令萬物生起故曰生陽生物陽氣正月未大故曰少陽六月陽氣已少故曰少

陽二月陽氣已太故曰太陽五月陽氣猶大故曰太陽三月
四月二陽合明故曰陽明也 平按正月下靈樞有之字

申者七月生

陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉

者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰

戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰

此兩陰交盡故曰厥陰

五月一陰生六月二陰生七月三陰生三陰已生能令萬物始衰故曰生陰生物七月陰

氣尚少故曰少陰十二月陰氣已衰故曰少陰八月陰氣已大故曰太陰十一月陰氣猶太故曰太陰九月十月二陰交盡故曰厥陰厥盡也

靈樞有之字

甲主左手之少陽已主右手之少陽乙主左手

之太陽戊主右手之太陽景主左手之陽明丁主右

手之陽明此兩火并合故爲陽明

甲乙景丁戊已爲手之陽明也庚辛壬癸爲手之陰也

甲乙爲少陽者春氣浮於正月故曰少陽已爲夏陽將衰故曰少陽甲在東方故爲左也已在中宮故爲右也乙戊爲手太陽者乙爲二月陽氣已太故曰太陽戊夏陽盛故爲太陽乙在東方戊在中宮故有左右也景丁爲陽明者景爲五月丁爲六月皆是南方火也二火合明故曰陽明也平按景靈樞作丙唐人避太祖諱丙爲景猶諱淵爲泉也注夏陽將衰夏衰二字因蟲蝕不全玩其刺處與夏衰二字相近證以上注陽氣已少故曰少陽陰氣已衰故曰少陰於義亦合謹擬作夏衰二字

庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主

右手之太陰壬主左手之太陰故足之陽者陰中之

少陽也足之陰者陰中之太陰也

庚癸爲少陰者十二辰爲地十幹爲天中更有陰

陽故甲乙等六爲陽庚辛等四爲陰庚爲七月申陰氣未大故曰少陰癸爲十月五陰氣將終故曰少陰辛壬爲太陰者辛爲八月酉陰氣已大故曰太陰壬爲十一月子陰氣盛大故曰太陰心主厥陰之脈非正心脈於十幹外無所主也足爲陰也足之有陽陰中少也足之有陰陰中大也 平按注八月下原缺一字證以上注七月申則此八月應是酉字謹擬作酉又注十幹幹字原缺右方疑是幹字謹擬作幹 手之陽者陽中之

太陽也

手之六陽乃是腰以上陽中之陽故曰太陽

手之陰者陽中之少陰也

手

六陰乃是腰以上陽中之陰陽大陰少故曰少陰

腰以上者爲陽腰以下者爲陰

此

下陰

其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰

以上上下下陰陽此爲五藏陰陽心肺居高以上爲陽肝脾腎居高以下爲陰故陽者呼心與肺也陰者吸脾與腎也心肺俱陽心以屬火故爲陽中大陽也心肺俱陽肺以屬金故爲陽中少陰也 平按注陰者吸者字原缺據上文陽者呼常是者字謹擬作者 肝爲陰中之少

陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰

三藏居兩以下爲陰肝藏屬木故爲

陰中少陽也脾在屬土且以居下故爲陰中至陰腎下屬水故爲陰中之太陰也

平按素問六節應象論謂肺爲陽中之太陰腎爲陰中之少陰肝爲陽中之少陽新校正引太素肺爲陽中之少陰腎爲陰中之太陰肝爲陰中之少陽以證素問王注之失其說甚詳檢素問卷三第九六節應象論王注下新

校正自知黃帝曰以治之奈何岐伯曰正月二月三月人

氣在左無刺左足之陽

春之三月人三陽氣在左足王處故不可刺也

四月五月

六月人氣在右無刺右足之陽

夏之三月人三陽氣在右足王處故不可刺也

七月

八月九月人氣在右無刺右足之陰

秋之三月人三陰氣在右足王處故不可刺也

十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰

冬之三月人三

陰氣在左足王處故不可刺也

黃帝曰五行以東方爲甲乙木主春春者

蒼色蒼色有肝肝者主足厥陰也今乃以甲爲左手

少陽不合於數何也岐伯曰此天地之陰陽也非四
時五行之以次行也且夫陰陽之者有名而無形故
數之可十離之可百散之可千推之可萬此之謂也
五行次第陰陽以甲為厥陰上下天地陰陽以甲為陽者良以陰陽之道無形
無狀裁成造化理物無窮可施名以名實故數之可十推之可萬也 平按靈
樞主春作王春蒼色二字不重有肝作主肝主足厥陰作足厥陰無
主字可十十字原缺原校補推之推字袁刻誤作推注同謹更正 黃帝

曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰三百六十五

日成一歲人亦應之今聞三陰三陽不應陰陽其故

何也

三陰三陽之數各三不應天地日月陰陽二數何也黃帝非不知之欲
因問廣衍陰陽變化無窮之數也 平按素問黃帝下有問字六十下

無五字今
下無問字

岐伯曰陰陽者數之可十離之可百散之可

千推之可萬萬之大不可勝數也然其要一也

言陰陽
之理大

而無外細入無間豪末之形並陰陽彫刻故其數者不可勝數也故陰中有陰陽中有陽陽中有陰陰中有陽然則混成同爲一氣則要一也 平按素問岐伯下有對字離作推散作數

天覆地載萬物方生也

二儀合氣也

未出地者

命曰陰處名曰陰中之陰

辨陰陽所謂雄雌者也人之與物未生以前含在陰中未出地也未生爲陰在

陰之中故爲陰中之陰也

則出地者命曰陰中之陽

所生已生曰陽初生未離於地故曰陰中之陽也

陽子之正陰爲之主

陽氣以爲人物生正陰氣以爲人物養主也

故生因春長因

夏收因秋藏因冬失常則天地四塞

一氣離爲陰陽以作生養之本復分四時遂爲

生長收藏之用終而復始如環無端謂之常也若失其常四時之施壅塞不行也

平按注施衰刻作弛

陰陽之變其在

人者亦數之可散也

散分也陰陽之變俱通內外外物既爾內身之變亦可分爲眾 □□可勝數也 黃帝

曰願聞三陰三陽之離合也

別爲三陰三陽推之可萬故爲離也唯一陰一陽故爲合也

岐伯曰聖人南面而立

古者聖人欲法天地人三才形象處於明堂南面而立以取法焉也 前曰

廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰

聖人上身以上陽明爲表在前故曰廣明太陰

爲裏在後故廣明下名曰太陰衝脈在太陰之下故稱後曰太衝太衝脈下次有少陰故曰少陰爲地以腎最居下故也

少陰之上名

曰太陽

太陽即足太陽是腎之府膀胱脈也藏陰在內府陽居外故爲土者也

太陽根於至陰結

於命門

至陰是腎少陰脈也是陰之極陽生之處故曰至陰太陽接至陰而起故曰根於至陰上行絡項聚於目也結聚也

下有起字

名曰陰中之陽

少陰水中而有此陽氣故曰陰中之陽也

中身而上名曰廣

明廣明之下名曰太陰

身中表之上名曰廣明脾藏足太陰脈從足至舌下太陰脈在廣明裏故爲下也廣

明爲表故爲上也

太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌結於

頰大

陽明脾府之脈在太陰表前從足指厲兌上行聚於頰上頰頰頰也蘇蕩反平按結於頰大素問無此句靈樞作結於頰大頰大者鉗耳也甲乙經作結於頰頰頰者鉗大鉗大者耳也原鈔本

作頰大又本書卷十經脈根結亦作頰大袁刻作頰上

名曰陰中之陽

人腹爲陰陽明從太陰而起行於腹陰上至於頰故爲陰中陽

厥陰之表名曰少陽少陽根起

於竅陰結於窗籠名曰陰中之少陽

厥陰之脈起於足大指聚毛之上循陰股上注

於肺陰藏行內也少陽肝府之脈起足竅陰上聚於耳為表陽府也

以少陽屬木故為陰中少陽也 平按素問無結於窗籠四字

是故三

陽之離合也太陽為關陽明為闔少陽為樞

三陽離合為關闔樞

以營於身也夫為門者具有三義一者門關主禁者也勝肱足太陽脈主禁津液及於毛孔故為關也二者門闔謂是門扉主關閉也胃足陽明脈令真氣止息復無留滯故名為闔也三者門樞主轉動者也膽足少陽脈主筋綱維諸骨令其轉動故為樞也 平按太陽為關關字甲乙經素問靈樞均作開日本鈔

本均作開乃關字省文玩楊注門有三義一者門關主禁者也主禁之義關字為長若開字則說不去矣再考靈樞根結篇及甲乙經經脈根結篇於太陽為開之上均有不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走之文本書卷十經脈根結與靈樞甲乙同則是前以關樞闔三者並舉後復以為關為闔為樞分析言之足證明後之為關闔字即前之折關關字無疑矣下太陰為關與此同義不再舉再按嘉祐本素問新校正云九墟太陽為關作關 三經

者不得相失搏而勿傳命曰一陽

唯有太陽關者則真氣行止留滯骨搖動也唯有陽

明關者則肉節敗骨動搖也唯有少陽樞者則真氣行止留滯肉節內敗也相得各守所司同為一陽之道也搏相得也傳失所守也

平按傳素問作浮

願聞三陰岐伯曰外者爲陽內者爲陰然則中爲陰

其衝在下者名曰太陰太陰根起隱白結於太倉名

曰陰中之陰

衝在太陰之下少陰脈上足太陰脈從隱白而出聚於太倉上至舌本是脾陰之脈行於腹陰故曰陰中之陰也

平按素問隱上有於字隱白下無結於太倉四字

太陰之後名曰少陰少陰根起於

涌泉結於廉泉名曰少陰

腎脈足少陰從足小指之下入涌泉上行聚於廉泉至於舌本也平按素問

無結於廉泉四字名曰少陰作名曰陰中之少陰

少陰之前名曰厥陰厥陰根起於

大敦結於玉英

肝脈足厥陰在少陰前起於大指叢毛之上入大敦聚於玉英上頭與督脈會於顛注於肺中也平按素問

無結於玉英四字

陰之絕陽名曰陰之絕陰

無陽之陰是陰必絕故曰陰之絕陰

三陰之離合也太陰爲關厥陰爲闔少陰爲樞

三陽爲外門三

陰爲內門內門亦有三者一者門關主禁者也脾藏足太陰脈主禁水穀之氣輸納於中不失故爲關也二者門闔主開閉者也肝藏足厥陰脈主守神氣出

入通寒悲樂故爲關也三者門樞主動轉也腎三經者不得相失也

搏而勿沈名曰一陰三陰經脈也三陰之脈搏聚而不偏沈故得三陰同一用也陰陽鍾鍾

也傳爲一周鍾鍾行不止住兌管衛行三陰三陽之氣相注不已傳行周旋一日一夜五十周也平按素問鍾鍾作鍾鍾傳字

上無也字有積字氣裏形表而相成者也五藏之氣在裏內營形也六府之氣在表外成形者也平按

而相成者也素問作而爲相成也

四海合平按此篇自篇首至末見靈樞卷六第三十三海論自人亦有四海至逆者必敗見甲乙經卷一第八惟文法微有不同

黃帝問岐伯曰余聞刺法於夫子夫子之所言不離

於營衛血氣夫十二經脈者內屬於府藏外絡於支

節子乃合之於四海何乎血謂十二脈中血也氣謂十二脈中當經氣也平按靈樞問下有於字支作

肢四海下無何字岐伯曰人亦有四海十二經水十二經水者

皆注於海海有東西南北命曰四海黃帝曰以人應之奈何岐伯曰人亦有四海黃帝曰請聞人之四海岐伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者所以應四海者也

十二經水者皆注東海南海周環遂爲四海十二經脈皆歸胃海水穀胃氣環流遂

爲氣血髓骨之海故也水穀之海比於東海也

平按靈樞以人應之奈何下無岐伯曰人亦有四海黃帝曰請聞人之四海十七字

黃帝

曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應之奈何

岐伯曰必先知陰陽表裏營輸所在四海定矣

胃脈

以爲陽表也手太陰足少陰脈爲陰裏也衝脈爲十二經脈及絡脈之海即亦表亦裏也

平按營靈樞作榮黃帝曰定之奈何

岐伯曰胃者爲水穀之海其輸上在氣街下至三

里

胃氣水穀故名水穀之海胃脈足陽明也足陽明脈過於氣街三里其氣上下輸此等穴也

平按甲乙輸作膺下同不再舉衝脈

者爲十二經之海其輸上在於大杼下出於巨虛之

上下廉

衝脈管十二經脈大杼是足太陽手太陽脈所發之穴巨虛上下廉則足陽明脈所發之穴此等諸穴皆是衝脈致氣之處故名輸

也臚中者爲氣之海其輸上在柱骨之上下前在於

人迎

臚胸中也音檀食入胃已其氣分爲三道有氣上行經隧聚於胸中名曰氣海爲肺所主手陽明是肺府脈行於柱骨上下入缺盆支者上行

至鼻爲足陽明循頸下人迎之前音是臚中氣海氣之輸也

腦爲髓之海其輸上在其蓋下

在風府

胃流津液滲入骨空變而爲髓頭中最多故爲海也是腎所生其氣上輸腦蓋百會之穴下輸風府也

黃帝曰

凡此四海者何利何害何生何敗岐伯曰得順者生

得逆者敗知調者利不知調者害

得生得敗言逆順天也爲利爲害言調不人也

黃帝曰四海之逆順奈何岐伯曰氣海有餘者氣滿

胸中急息面赤氣海不足則氣少不足以言

有餘謂邪氣益真氣

也面赤謂氣上衝面陽脈盛也

平

血海有餘者則常想其身

大怫然不知其所病血海不足則常想其身小狹然

不知其所病

血多脈盛故神想見身大也怫扶弗反怫鬱不安不知所苦也

平按怫下甲乙有鬱也二字

水穀之海有餘者則腹滿脹水穀之海不足則飢不受穀

食髓海有餘者則輕勁多力自過其度髓海不足則

腦轉耳鳴胕痠眩暈目無所見懈殆安卧

腦減不滿顱中故腦易轉喜耳

鳴也髓不滿腰中故胕痠疼也腦虛少筋肉血等精液不足故眩暈無所見也

髓虛四支腰□無力故懈怠安卧也疲息官反眩元遍反瞑目亂也瞑亡到反

復也

平按滿脹甲乙作脹滿胕靈樞作胕甲乙作胕胕暈

以聞逆順調之奈何岐伯曰審守其輪而調其虛實

輪謂四海之輪

毋犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

平按毋字原

缺下半靈樞甲乙均作無應是
母字甲乙無黃帝曰善四字

十二水

平按此篇見靈樞卷三第十二經水篇
又見甲乙經卷一第七惟文法略異

黃帝問於岐伯曰經脈十二者外合於十二經水而

內屬於五藏六府

天下凡有八十一州此中國州之一也名為赤縣神
州每一州之外有一重海水環之海之外有一重大

山遠之如此三重海三重山環而圍遠人居其內名曰一州一州之內凡有十
二大水自外小小水不可勝數人身亦爾大脉總有十二以外大絡小絡亦
不可數天下八十一州之中唯取中國一州之地用法人身十
二經脉內屬藏府以人之生在此州中稟此州地形氣者也

夫十二經

水者其大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高

下小大受穀之多少亦不等相應奈何

問其十二經脉
取法所由也

夫經水者受水而行之

此問其藏府經絡各有司主調養所由十二
經水各從其源受水輸之於海故曰受水行

也
五藏者合神氣魂魄而藏

五藏合五神之氣心合於神肝合
於魂肺合於魄脾合於營腎合於

精五藏與五精神氣合而藏之也。平按藏下靈樞甲乙均有之字袁刻同

六府者受穀而行之受氣

而揚之

胃受五穀成熟傳入小腸小腸盛受也小腸傳入大腸大腸傳導也大腸傳入廣腸廣腸傳出也胃下別汁出膀胱之胞傳陰下洩

也膽爲中精有不精三合藏而不寫此即府受穀行之者也五府與三焦共氣故六府受氣三焦行之爲原故曰揚也
平按注成熟熟字袁刻誤作熟別汁出膀胱五字原缺不完平細玩蝨蝕刺處與此

經脈者受血而營之

五字相近謹擬作此袁刻作膀胱膀胱四字

合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎

營氣從中焦並

胃口出上焦之後所謂受氣必糟粕
津液化津液精微注之肺脈之中化而爲血流十二脈中以奉生身故生身之貴無過血也故營氣獨行於十二經導營身故曰營氣營氣行經如霧者也經中血者如渠中水也故十二經受血各營也
平按注津液上一字下半蝨蝕不全袁刻作成細玩上半刺處確非成

字宜空

岐伯答曰善乎哉問也天至高不可度地至廣

不可量此之謂也且夫人生天地之間六合之內此天之高地之廣非人力所能度量而至也若夫八尺

之士皮肉在此外可度量切循而得也死可解部而

視也

二儀之大人力不可度量人之八尺之身生則觀其皮肉切循色脈死則解其身部視其藏府不同天地故可知也

平按外可度量衰刻於

外下增生字不合靈樞亦無部靈樞作剖

其藏之堅脆府之大小穀之多少脈

之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與

其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大

數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎

夫人稟氣受形既有

七種不同以鍼艾調養固有常契不可同乎天地无度量也

黃帝曰余聞之快於耳不解於

心願卒聞也

快於耳淺知也解於心深識也

岐伯答曰此人之所以

參天地而應陰陽不可不察

正以天地不可度量人參天地故不可不察也

足太陽

外合於清水內屬於膀胱

清水出魏郡內黃縣南經清泉縣東北流入河也

平按膀胱下靈樞甲乙均

有而通水道焉

五字本書在後

足少陽外合於渭水內屬於膽

渭水出隴西首

山東北至華陰入河過郡四行

一千八百七十里雍州浸也

足陽明外合於海水內屬於胃

海晦也言其水廣博望之晦闇不測崖際故曰海也海

即四海也足陽明脈血氣最多合之四海眾水之長也

足太陰外合於

湖水內屬於脾

湖當為寧寧陀水出代郡鹵城縣東流過郡九行千三百四十里為并州川一解云湖當為沽沽水出漁陽郡

東南入海行七百五十里此二水亦得為合也

平按寧刻作零

足少陰外合於汝水內屬

於腎

汝水出汝南郡定陵縣高陵山東南流入淮過郡四行一千三百四十里也

足厥陰外合於沔水

內屬於肝

沔綿善反沔水出武郡番冢山東流入江也

平按沔靈樞甲

出武都沮縣狼谷中應作武

手太陽外合於淮水內屬於小腸而通水

道焉

淮水出南陽郡平武縣桐柏山東南流入海過郡四行三千二百四十里也

手少陽外合於漯水

內屬於三焦

漯湯合反漯水出平原郡東北流入於海又河內亦有漯水出王屋山東南流入河此二水並得為合也

手

陽明外合於江水內屬於大腸

江水出蜀岷山郡升遷縣東南流入海過郡九行七千六百六

十里也

平按注升遷原鈔

作外還據水經注應作升

手太陰外合於河水內屬於肺

河水出崑崙山東北隅便潛行至蔥嶺于閼國到積石山東北流入海過郡十六行九千四百里也

手少陰外合於濟

水內屬於心

濟水出河東恒縣至王屋山東北流入於河

手心主外合於漳水

內屬於心包

漳水清漳水也出上黨沽縣西北少山東流合濁漳入於海解是濁漳濁漳出於上黨長子縣西發鳩山東流入海

也凡此五藏六府十二經水者皆外有源泉而內有

所稟此皆外內相貫如環無端人經亦然

十二經水如江出岷山河出崑

崙即外有源也流入於海即內有所稟也水至於海已上為天河復從源出流入於海即為外內相貫如環無端也人經亦爾足三陰脈從足指起即外有源也上行絡府屬藏比之入海即內有所稟也以為手三陰脈從胸至手變為手三陽脈從手而起即外有源也上行絡藏屬府即內有所稟也上頭以為足三陽脈從頭之下足復變為足三陰脈即外內相貫如環無端也

平按外內靈樞甲乙作內外

故天為陽地為陰腰

已上爲天腰以下爲地

人腰以上爲天爲陽也自腰以下爲地爲陰也經脈昇天降地與經水同行故得合

也故清以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰

清水以北已是其陰

湖在清北故爲陰中之陰也

漳以南者爲陽河以北至漳者爲陽中陰

漳南爲陽河北爲陰故河北至漳爲陽中陰也

潞以南至江者爲陽中之太陽

潞居陽地故爲

陽中太陽

平按

此一州之陰陽所以人與天地相參者

也

陰陽之理無形大之無外小之無內但人生一州之地形必象之故以一州陰陽合人者也平按州靈樞作隅

黃帝曰夫

經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各不同

合而以刺之奈何

問有三意經水經脈遠近一也淺深二也水之與血多少三也然則身經脈有三不同請隨調之

岐伯答曰足陽明五藏六府之海

胃受水穀化成血氣爲足陽明脈資潤五藏六府五

藏六府稟成血氣譬之四海滋澤無窮故名爲海也

其脈大血多氣盛熱壯

足陽明脈具有四義故得名海

其脈粗大一也其血又多二也其穀氣盛三也陽氣熱四也有此
四義故得比於海也 平按熱下原缺一字據靈樞甲乙補入 刺此者

不深弗散

刺此道刺中度人足三陽脈足陽明脈須深六分以爲深

不

留不寫

血氣既盛留之方得頓而寫也若熱在皮膚之中聚爲病者即疾寫之故曰熱即疾寫也

足太陽深五

分留七呼足少陽深四分留五呼足陽明深六分留

十呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼

足厥陰深一分留二呼

問曰十二經脈之氣並有發穴多少不同然則三百六十五穴各屬所發之經此中刺手

足十二經者爲是經脈所發三百六十五穴爲是四支流注五藏三十輸及六府三十六輸穴也答曰其正取四支三十輸及三十六輸餘之閒穴有言其脈發會其穴即屬彼脈故取其脈者即是其脈所發之穴也問曰此手足陰陽所刺分數與明堂分數大有不同若爲取定答曰此及明堂所刺分數各舉一例若隨人隨病其例甚多不可一概也今足太陽脈在皮肉中有深四分有餘故以刺入五分爲例若脈行更有深淺可以意捫循取之爲當餘皆放此留七呼者此據太陽脈氣強弱以爲一例若病盛衰更多少可隨時調之不可以爲定也餘皆放此也 平按足陽明一段靈樞在足太陽上甲乙經陽明太陽下均

有多血氣刺四字足少陽下有少血氣刺四字太陰厥陰
下均有多血少氣刺五字少陰下有少血多氣刺五字

手之陰陽其

受氣之道近其氣之來疾其深皆毋過二分其留皆

毋過一呼

手之六陰從手至胸屬藏絡府各長三尺五寸手之六陽從手
至頭屬府絡藏各長五尺足之六陰從足至胸屬藏絡府各長

六尺五寸足之六陽從足至頭屬府絡藏各長八尺此手足十二之脈當經血
氣上下環流也然足經既長即血氣環流其道遠也復是陰氣故其行遲也手
經既短即血氣環流其道近也復是陽氣故其行疾也以其道近脈淺刺深無
過二分也以其氣疾故留之不過一呼也 平按其深靈樞甲乙經均作其刺
深注從手至胸胸字原缺袁刻作胃
據本注下文從足至胸應作胸字 其少長小大肥瘦以心撩

之命曰法天之常

撩力條反取也人之生也五時不同初生為嬰兒
能笑以上為孩六歲以上為小十八歲以上為少

二十以上為壯五十以上為老今量三十以下為少三十以上為長黃帝之時
七尺五寸以上為大不滿七尺五寸為小今時人之大小可以意取之天者理
也少長小大肥瘦之變變而不恒以合天為妙此天之常道也賢人以意取之
妙合其理故曰法天之常也 平按撩甲乙作料注為孩孩字下半蟲缺細玩
上半刺處於孩字為近日本醫心方卷二十五引太素經云小兒初生為嬰能
笑為孩兒謹撮作孩袁刻作小復將下文六歲以上為小改作少十八歲以上

為少改作壯二十以上為壯改作長與原鈔不合又壯下二字原缺據靈樞衛氣失常篇五十已上為老擬作五十二字

灸之亦然灸

而過此者得惡火即骨枯脈續刺而過此者則脫氣

炙法亦須量人少長大小肥瘦氣之盛衰穴之分寸四時寒溫壯數多少不可卒中失於常理故壯數不足厥疾不瘳若過其限火毒入身諸骨枯槁經脈潰膿名為惡火之病火無善惡火壯傷多故名惡火也 平按續靈樞甲乙經均作瀆袁刻作潰據注經脈潰膿當是潰字別本亦作潰

黃帝

問曰夫經脈之小大血之少多膚之厚薄肉之堅脆

及腠之大小可為度量乎

膚皮也腠膈等塊肉也舉人形有十種不同請設度量合中之法也 平按靈

樞少多作多

少腠作腠 岐伯答曰其可為度量者取其中度者也

不甚脫肉而血氣不衰者也若失度之人瘠瘦而形

肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛

衰而調之是謂因適而為真者也

中度者非唯取七尺五寸以為中度亦取肥瘦寒溫

一
盛衰處其適者以爲中度
度者量定把握也
反模也
平按失度失字靈樞作夫

黃帝內經太素卷第五

人合

黃岐

陳孝啟
蕭貞昌

校字

黃帝內經太素卷第六

藏府之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自喜樂者以上日本原鈔正本殘缺篇目亦不可考平從日本仁和寺宮御藏本殘卷十三紙中檢出自在我者以下至竭絕而夫生經文楊注證以靈樞本神篇補入喜樂者以上斷珪零璧缺而復完洵堪寶貴自在我者以上惜無從查出故自黃帝問於岐伯曰至地之謹依靈樞卷二第八本神篇補入自喜樂者以下至末均見本神篇又見甲乙經卷一第一

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請

問其故歧伯答曰天之在我者德也地之

以上從靈樞本神篇補入

在我者氣也德流氣薄而生者也

未形之分梲與我身謂之德者天之道也故莊子曰

未形之分物得之以生謂之德也陰陽和氣質成我身者地之道也德中之分流動陰陽之氣和亭遂使天道無形之分動氣和亭物得生也平按注梲字恐係施字之誤

故生之來謂之精

雄雌兩神相搏共成一形

兩精相搏

謂之神

即前兩精相搏共成一形一形之中靈者謂之神者也即乃身之微也問曰謂之神者未知於此精中始生未知先有今來答曰案

此內經但有神傷神去與此神生之言是知來者非曰始生也及案釋教精舍之時有神氣不託則知先有理不虛也故孔丘不答有知無知量有所由唯佛明言是

隨神往來者謂之魂

魂者神之別靈也故隨神往來藏於肝名曰魂並精而出

入者謂之魄

魄亦神之別靈也並精出此而入依護為魄也並氣反

所以任物者謂之

心

物莫物也心神之用也任知萬物必有所以

心有所憶謂之意

意亦神之用也任物之意也

意之所存謂之志

志亦神之用也所憶之意有所專存謂之志也

因志而存變謂之思

思亦和之用也專存之志變轉異求謂之思也

因思而遠慕謂

之慮

慮亦神之用也變求之思逆慕將來謂之慮也

因慮而處物謂之智

智亦神之用也因慮所知處物

是非謂之智也

故智者之養生也

神之所用窮在於智故曰智者之養生也

必順四時而

適寒暑

智者養生要有之道春夏養陽使適於暑也秋冬養陰使適於寒

和喜怒而安居處

喜

所生生於居處智者發而中節故曰以和安也

節陰陽而調柔剛

陰以致剛陽以起柔兩者有節則剛柔得矣平按

柔剛靈樞甲乙均作剛柔

如是則邪僻不至長生久視

智者行和節養之道則五養神安六府氣

調經脈用營腠理密緻如此藏癘元本不生入正四邪無由得至自斯已往或齊天地莫見冬採或類彭年長生久視也平按注三養恐係五藏之誤冬採

二字未詳因原鈔如是故仍之

是故怵惕思慮者流溢而不固

怵惕思慮多傷於心神傷

無守所為

悲哀動中者竭絕而失生

人之悲哀動中傷於肝魂肝魂淚竭筋絕失也

平按注失下原缺一字據經文應作生

喜樂者憚散而不藏

喜樂志遠氣散於肺魄故精不守藏也憚立

安反牽引也 平按揮靈樞甲乙均作憚原鈔作揮考揮音展上聲木白理也
 音義均不合疑作揮音彈寒韻太玄經揮繫其名提持也與本注音義為近再
 查日本鈔本凡手旁多从木如搏作搏之類今揮字恐係揮字傳寫之誤注氣
 散下原缺一字據上注傷於肝應作傷魄下原有故精不守藏也六字哀刻脫
 愁憂者閉塞而不行也 平按閉上靈樞甲乙有氣字 盛怒者

迷惑而不理 盛怒氣聚傷於腎志故迷惑失 恐懼者蕩憚而
 理也 平按理靈樞甲乙作治 恐懼者蕩憚而

不收 右腎命門藏精氣恐懼驚蕩則精氣無守而精自下故曰不收 心忪
 平按甲乙注云太素不收作失守今仍作不收或有本耶 心忪

惕思慮則傷神 心藏也忪惕腎來乘心也思慮則 神傷則恐懼
 脾來乘心二邪乘甚故傷神也 神傷則恐懼

自失破脘脫肉 神為其主故傷神則反傷右腎故恐 毛悴色天死
 懼自失也亦反傷脾故破脘脫肉也 毛悴色天死

于冬 毛悴肺傷色天肝傷也以神傷 肝悲哀動中則傷魂 肝藏也
 則三藏皆傷也冬火死時也 肝悲哀動中則傷魂 肝藏也

甚傷肝故曰動中肝傷則魂傷 平按肝上 魂傷則狂忘不精不
 靈樞有肝憂起至死於春一段本書在後 魂傷則狂忘不精不

敢正當人 魂既傷已肝腎亦傷故三及四不精不敢當人也 平按狂
 忘甲乙作狂妄不精不敢正當人甲乙作其精不守注一本作

不精不精則不正當靈樞作狂忘不精不精則不正當人注故下缺二字及下缺一字表刻作故狂妄不精與原鈔不合

兩脇骨舉

肝足厥陰脈氣逆故魂肝傷宗筋縮也肝又主諸筋故舉也

靈樞作骨不舉甲乙作今人

毛悴色夭死于秋

時也

肺喜樂

無極則傷魄

肺藏也

喜樂心喜乘肺無極傷

魄傷則狂狂者

意不存人皮革焦

魄傷則傷藏故發狂病也以與萬神故狂病意不當人又肺病皮革焦也

革焦

毛悴色夭死于夏

夏金

脾愁憂而不解則傷意

意傷則魄亂四支不舉

脾乘脾故憂愁不已傷意矣狂魄亂並脾病四支不舉也

毛悴色夭死于春

春土死時也問曰脾主愁憂又云精氣並於肝則

也肺在志為憂也即肺為憂其義何也答曰脾為四藏之本意主愁憂故心在

變動為憂即意之憂也或在肺志為憂亦意之憂也若在腎志為憂亦是意之

憂也故愁憂所在皆屬脾也

平按心之憂在心變動肺之憂在肺之志詳素

問陰陽應象六論新校正引楊注

又見甲乙經精神五藏論所引楊注按甲乙

卷六

三

蘭陵堂刊

經云肝之與脾脾之與肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐發於肝而
成於腎愛發於脾而成於肝又云心之與脾脾之與心亦互相成也故喜變於
心而成於肺思發於脾而成於心一過其節二藏俱傷此經互言其義耳又新
校正謂甲乙經具有此說取五志迭相勝而為言各舉一則義俱不足兩見之
則互相成義也

腎盛怒而不止則傷志

肝來乘腎故志傷

志傷則善忘

其前言腰脊不可以俛仰屈伸

腎志傷故喜忘腎在腰脊之中故腎病不可俛仰屈伸也

按善靈樞甲乙均作喜屈伸二字甲乙無

毛悴色夭死于季夏

季夏水死時也

恐懼而不

解則傷精

恐懼起自命門故不解傷精也

精傷則骨痠痿厥精

精為骨髓之液

故精傷則骨痠痿及骨痠也

是故五藏主藏精者也

下原缺二字靈樞甲乙作時自下三字

不可傷傷則守失而陰虛

陰虛則無氣無氣則死矣

五藏之神不可傷也傷五神者則神去無守藏守失也六府為陽五藏為陰藏

無神守故陰虛也陰藏氣無遂致死也故不死之道者養五神也人皆怵惕思慮則以傷神悲哀動心日亡魂性喜樂無極神魄散揚愁憂不解志意恍惚亂感

怒無止失志多忘恐懼驚神傷精癢骨□以千端之禍害此一生終以萬品欲情澆亂真性仍服金石貴寶推斯易生之軀多求神仙芳草日役百年之命昔彭聃以道怡性壽命遐長秦武採藥求仙早昇霞氣故廣成子語黃帝曰來吾語汝至道無視無聽抱神以靜形將自正也必靜必清無勞汝形無搖汝精心中無所知神將守形可以長生故我修身千二百歲人皆盡死而我獨存得吾道者上爲皇下爲王失吾道者上見光下爲土是知安國安人之道莫大怡神亡神亡國之災無出情欲故岐伯以斯至道上答黃軒述千古之遺風拯萬葉之荼苦也 平按守失靈樞甲乙作失守注癢骨下原缺一字據下文終以終字此疑作始又注遺風別本作道風

是故用鍼者察觀病人之能以知精神

魂魄之存亡得失之意五藏已傷鍼不可以治之也

上古但有湯液之爲而不用鍼至黃帝賊邪傷物故用鍼石並藥灸等雜合行之以除疾病癰瘕之要必太其入五神存亡可得可失死生之意然後命諸鍼藥以行調養若其人縱逸五神以傷愚醫不候神氣存亡更加鍼藥必其早夭不待時也 平按察觀甲乙作觀察能靈樞甲乙均作態

肝藏

血血舍魂肝氣虛則恐實則怒

肝心脾肺腎謂之五藏藏精氣也血脈營氣精謂之五精氣舍

五神也肝主於筋人臥之時血歸於肝故魂得舍血也腎爲水藏主於心藏恐懼肝爲木藏主怒也水以生木故肝子虛者腎母乘之故肝虛恐也

心藏

脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休

肝爲木藏主悲哀也心爲火藏主於笑也木以

生火故火子虛者木母乘之故心虛悲者也

脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用

五藏不安實則脹經澁不利

澁小留反營血肉也脾主水穀藏府之主虛則陽府四支不用陰藏

不安實則脹滿及女子月經並大小便不利故以他乘致病也

平肺藏

氣氣舍魄肺氣虛則息利少氣實則喘喝胸憑仰息

肺主五藏穀氣亦不受他乘故虛則喘息利而少氣實則胸滿息難也

息利靈樞作鼻塞不利甲乙經作鼻息不利胸憑靈樞作胸盈甲乙作憑注云

九墟腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安

金藏主於仁厥腎爲水藏主於水脹五藏不安金以生水故水子虛者金乘之故在厥逆也

平按志甲乙作氣必審察五藏

之病形以知其氣之虛實而謹調之

平

醫療之道先識五藏氣之虛實及知虛實

五藏命分

平按此篇自篇首至末見靈樞卷八第四十七本藏篇又見甲乙經卷一第五

黃帝問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉於生而

周於性命者也

大初之無謂之道也太極未形物得以生謂之德也未形德者有分且然無間謂之命也此命流動生物物成

生理謂之形也形體保神各有所儀謂之性也是以血氣精神奉於一形之生周於形體所儀之性亦周有分無間之命故命分流動成形體保神爲性形性久居爲生者皆血氣之所奉也平按奉下靈樞無於字

經脈者所以行血氣而營陰陽濡

筋骨利關節者也

十二經脈也十二經脈行營血氣營於三陰三陽濡潤筋骨利關節也

衛氣者

所以溫分肉充皮膚肥腠理司關闔者也

衛氣慄悍行於分肉司腠理關

闔也平按闔字原鈔作開乃

志意者所以御精神收魂魄適

寒溫和喜怒者也

脾腎之神志意者能御精神令之守身收於魂魄使之不散調於寒暑得於中和和於喜怒不過其

節者皆忘意之德也

平按和喜怒和字原缺袁刻作知恐誤靈樞作和謹依靈樞補入注御字原缺據經文應作御

是故血和則

經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節滑利矣

營氣和益也覆者營

氣能營覆陰陽也
平按滑靈樞作清

衛氣和則分解滑利皮膚調柔腠理

緻密矣

衛司腠理故緻密也
平按分解滑利靈樞作分肉解利

志意和則精神專直魄

魄不散悔怒不至五藏不受邪氣矣

志意所爲必當故無悔矣志意司腠理外邪不

入故五藏不受也
平按靈樞不至作不起不受邪氣作不受邪

寒溫則六府化穀風痺不

作

寒暑內適六府則中和穀化賊風邪痺無由起也

經脈通利支節得矣此人之常

平也

若爾血氣營衛志意調者乃人之平和者
平按得下靈樞有安字

五藏者所以藏精神

血氣魂魄者也六府者所以化穀而行津液者也此

人之所以具受於天也愚智賢不肖母以相倚也

五藏

藏神六府化穀此乃天之命分愚智雖殊得之不相依倚也津液即泣汗涎涕唾也
平按穀上靈樞有水字液者二字原缺謹據靈樞補入憑上靈樞有無

然其有獨盡天壽而毋邪僻之病百年不衰雖犯

風雨卒寒大暑猶不能害也有其不離屏蔽室內無

怵惕之恐然猶不免於病者何也願聞其故

人有勞神怵惕無所

不為雖犯賊風邪氣獨盡天年復有閑居無思不預外邪不免於病不道傷命

同稟血氣何乃有殊願聞其故也

平按其有靈樞作有其猶不能害靈樞作

猶有弗能害邪僻僻字原缺之歧伯對曰窘乎哉問也

窘奇預反急也

五藏者所以參天地副陰陽而連四時化五節者也

肺心居其上故參天也肝脾腎在下故參地也肝心為牡副陽也脾肺腎等牝

副陰也肝春心夏肺秋腎冬即連四時也從五時而變即化五節節時也

按五節者也字原缺據靈樞補入

五藏者固有小大高下堅脆端正偏傾

者六府者亦有長短小大厚薄結直緩急者

天地陰陽四時八節

造化不同用參五藏何得一也五藏各有五別六府皆准五藏亦有五別故藏府別言各有五別五五二十五也五藏既五六府亦五三焦一府屬於勝

脱故唯有五 平按注各有五別下空二格別本作各有五色五別下二格不空

凡此二十五者各各不

同或善或惡或吉或凶請言其方

心小則安此為善也易傷以憂即為惡也心堅則藏

安守固此為吉也心脆則喜病消彈熱中即為凶也如此藏府隨義皆有善惡吉凶請具陳也 平按其方其字原缺謹據靈樞補

心小則

安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪

藏小則神不敢自寬故常安邪不入也藏大則神氣宣縱故憂不能傷邪入不安也 平按甲乙經以憂作於憂又按甲乙經注云太素邪作外邪今本仍

無外字又注神下一字原缺左旁恐係收字哀刻作敢

心高則滿於肺中悅而喜忘難

開以言

心藏高者則神高也心高肺逼於心故悅喜忘也以其神高不受他言故難開以言也 平按肺中中字原缺謹據靈樞補入喜

靈樞作善注心高高字原缺下方細玩刺處於高字為近謹據經文作高心

下則藏外易傷於寒易恐以言

心下則在肺藏之外神亦居外故寒易傷也亦以神下故易恐

以言心堅則藏安守固

藏堅則神守亦堅固故其心藏安不病其神守堅固

心脆則喜

病消瘴熱中

五藏系脆神亦系脆故藏系脆人血脈上行而為熱消

脆原缺謹據靈樞甲乙補熱中中字原缺旁有小注中字據注熱中胃中

熱也應作熱中靈樞甲乙同表刻作注刻在五藏系脆上則混經於注矣

心端正則和利難傷

五藏端正神亦端正也神端正性亦和柔故聲色

芳味之利難相傷也斯乃賢人君子所以得心神

也心偏傾操持不壹無守司也

心藏偏傾不一神亦如之故操持百端竟無守司之恒此為

人小入所得心神也心藏言神有此入變後之四藏但言藏變皆不言神變者

以神為魂魄意志之主言其神變則四種皆知故略不言也

平按甲乙經注引楊上善注云心藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄

意之主言其神變則四藏可知故略而不言也

與此注正合袁刻心藏言神誤作之神意志下

肺小則少飲不病喘喝

人分所得肺小則少飲漿水又肺小不受外邪故不

病喘喝喘喝喘聲

平按甲乙無喝字大則喜病胸痺喉痺逆氣

肺高則上氣肩息欲欬

肺大喜受外邪故喜病痺及逆氣也

平按大則下靈樞甲乙有多

肺高則上迫缺飲二字甲乙無喉痺二字

兩肩並動故曰肩息又肺上迫故數欬欬平按肩息欲欬靈樞無欲字甲乙作喘息欬逆

肺下則居賁迫肝善

脇下痛

賁當脇也補氣反氣來委脇下迫於肝致脇下痛以肝居脇下故也 平按居賁甲乙作逼賁迫肝靈樞甲乙作迫肺注委脇原校

作垂

肺堅則不病欬上氣

肺藏堅固不為邪傷故無欬與肺脆上氣也 平按欬甲乙作欬逆

則善病消瘴易傷

以下四藏之變例同心藏 平按善靈樞作苦甲乙易傷下有也字注云一云易傷於熱喘急鼻衄

肺端正則和利難傷也肺偏傾則胸偏痛也

偏傾者隨偏處胸痛也

偏處胸痛也

肝小則安無脇下之病

肝小不受外邪故安無兩脇下痛 平按安上靈樞有戴字

肝大則逼胃迫咽迫咽則喜昂中且脇下痛

胃居肝下咽在肝傍

肝大下逼於胃傍迫於咽迫咽則咽膈不通飲食故曰膈中也肝大受邪故兩脇下痛 平按咽迫咽三字原缺謹據甲乙補喜靈樞作苦

肝高

則上支賁切脇急為息賁

肝高上支於膈又切於脇支膈切脇既急即喘息於賁故曰息賁也 平按切

甲乙作加急

肝下則安胃脇下空空則易受邪

胃居肝下是

靈樞作悅 於胃上脇下無物故易受邪

肝堅則藏安難傷也

肝堅則外邪不入故安難傷也

氣

平按安胃靈樞作逼胃

肝脆則喜病消瘴易傷也肝端正則和利難傷也肝

偏傾則脇下偏痛也

偏近一箱則一箱空處偏痛也 平按偏痛偏字靈樞無

脾小則安難

傷於邪也

脾小外邪不入故安而難傷也

脾大則善湊眇而痛不能疾行

眇以沼反肱空處也脾大湊向空眇而痛大□不行則□肱空也 平按善靈

樞甲乙作苦眇甲乙音停注不行上原缺一字袁刻作力則下原缺一字袁刻

作脾高則眇引季脇而痛

脾下則眇緩高則眇牽季脇中痛也

脾下則下加

於大腸加於大腸則藏外善受邪

脾下即是大腸故脾下加出於脾藏所居之外故喜

受邪 平按外善受邪靈樞無外字善作苦

脾堅則藏安難傷也

外邪不傷故安脾脆則喜

病消瘴易傷也脾端正則和利難傷也脾偏傾則喜

瘕喜脹

瘕充曳反牽縱也脾偏形近一箱動而多痺又氣聚爲脹也 平按喜瘕喜脹靈樞作善滿善脹甲乙經作瘕瘕喜脹

腎

小則安難傷也

腎小不受外邪故安而難傷也

腎大則喜病腰痛不可以

俛仰易傷以邪也

腎大在於腰中故俛仰皆痛也

腎高則善背脊痛不

可以俛仰

腎高去腰著於脊脊故脊脊痛不得俛仰也

腎下則腰尻痛不可以俛

仰爲狐疝

腎下入於尻中下迫膀胱故尻痛不可俛仰疝所姦反小腹痛處痛日出方得人亦大小便難曰疝疝有多種此爲狐疝謂狐夜時不得小便少腹

如此因名狐疝也

腎堅則不病腰背痛

腎在腰背之間故腎堅則腰不痛也

則喜病消瘴腎端正則和利難傷也腎偏傾則喜腰

尻偏痛

二腎有一偏傾則偏處痛也按瘰下靈樞甲乙有易傷二字

凡此二十五變者人

之所以喜常病也

人之五藏受之天分有此二十五變者不由人之失養之愆故雖不離屏蔽常喜有前病也

黃帝曰何以知其然也

五藏二十五變皆在身中變生常病亦居其內未知因候知以爲調養也

岐

伯曰赤色小理者心小粗理者心大

理者肉之文理粗音麤也

無轔

轔者心高轔轔小短舉者心下轔轔長者心堅轔轔

弱以薄者心脆髑髒直下不舉者心端正髑髒倚一

方者心偏傾也

髑髒胸前蔽骨蔽心神也其心上入肺中不須蔽骨故心高以無蔽骨爲候也高者志意高遠也故短小舉者

爲心下之候下者志意卑近也平按

白色小理者肺小粗理者

肺大巨肩反膺陷喉者肺高合掖張脇者肺下好肩背

厚者肺堅肩背薄者肺脆好肩膺者肺端正脇偏竦

者肺偏傾也

大肩胸膺反□喉骨陷入肺必高上平按巨肩巨字原鈔作臣謹依靈樞甲乙作巨掖靈樞甲乙作腋好肩膺靈

樞甲乙作背膺厚竦靈樞作疏甲乙作竦注云一作欬

青色小理者肝小粗理者肝大廣

胸反骹者肝高合脇菟骹者肝下胸脇好者肝堅脇

骨弱者肝脆膺腹好好相得者肝端正脇骨偏舉者

肝偏傾也

骹足脛也反前曲出也平按菟靈樞作兔甲乙作脆好好靈樞甲乙均不重恐衍

黃色小理者

脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅

者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣

偏舉者脾偏傾也

揭舉也起輒反

黑色小理者腎小粗理者腎

大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不

堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏

傾

一箱獨高爲偏

平

凡此諸變者持則安減則病

凡此三十五變

過分以爲不善減則爲病持平安和以爲大則

也平按減原鈔作咸謹依靈樞甲乙作減

黃帝曰善哉然非余

之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深

憂大恐怵惕之志猶不能感也甚寒大熱弗能傷也

其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者

何也願聞其故

子言五藏之變所知是要然非吾之間本意問本意者人生盡於天壽內則深憂大恐外則甚寒極熱然無所

傷不為病也而有外無寒暑之侵內去怵惕之懷而疾病百端其故何也

平按威靈樞作減岐伯曰五藏六府者

邪之舍也請言其故

五藏六府堅端正者和利得人則道之宅也藏府脆而偏傾則邪氣舍也為道之宅則其性和

柔神明聰利人之受附也為邪之舍不離病也心奸邪也喜為盜也乖公正也言不恒也是知二十五變雖得之於天調養得中縱內外邪侵不為病也乖和失理雖不離屏蔽終為病也前言一藏各有五病示極理也今言一變具有五藏方得盡理故請言故也五藏皆小者少

病善焦心愁憂

夫五神以依藏故前言心藏之變神亦隨之次說四藏之變不言神變今總論五藏初有四變唯言於神次有

二變但說於藏次有二變復但言神也心藏形小外邪難入故少病神亦隨小故不自申焦心愁憂也平按靈樞甲乙善均作苦愁憂上均有大字注自申

表刻自作白

五藏皆大者緩於事難使憂五藏皆高者好高

舉措

措置也旦故反平按憂上靈樞甲乙均有以字墨指正統本甲乙經作墨指

五藏皆下者好出人

下

意志

五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五

藏皆端正者和利得人五藏皆偏傾者邪心喜盜不

可以爲人平反覆言語也

喜虛意反好也和謂神性和柔利謂薄於名利並爲人所附也

平按得入下

靈樞甲乙均有此字喜盜均作善盜不

可以爲人甲乙無以字覆甲乙作復

藏府應候

平按此篇自篇首至末見靈樞卷七第

四十七本藏篇又見甲乙經卷一第五

黃帝問曰願聞六府之應

五藏應候已說於前六府之候闕而未論故次問之

岐伯答

曰肺合大腸大腸者皮其應也心合小腸小腸者脈

其應也肝合膽膽者筋其應也脾合胃胃者肉其應

也腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理豪毛其應也

腎合三焦膀胱故有王府也五藏爲陰合於五府五府爲陽故皮脈筋肉腠理豪毛五府候也

平按肝合膽肝字原缺謹依靈樞甲乙補豪靈樞甲乙作毫

黃帝曰應之奈何岐伯答曰肺應皮皮厚者大腸厚

皮薄者大腸薄皮緩腹果大者大腸大而長皮急者

大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

應候也肺以反爲候肺合大腸故以其皮候大腸也結紆屈多 平按果靈樞甲乙作裏大而長六字甲乙作緩皮急者大腸急而短甲乙作皮急而短皮滑

皮字原缺不全靈樞甲乙地作皮衰刻作外恐誤心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸

厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者

小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短

故得以皮候脈脈候小腸也沖虛也脈虛小也 平按小腸大而長小字原缺謹依靈樞甲乙補脈沖小者沖字道藏本靈樞作衝諸陽經

脈皆多紆屈者小腸結

諸陽脈六陽經也小腸之脈太陽也太陽與諸陽爲長故諸陽經紆屈多者則知小腸亦紆屈也紆屈即名爲結也陽經在於膚不見候其陽終即經可知矣 平按多字原缺謹依靈樞甲乙補注與諸陽與字袁刻脫脾應

肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃薄肉脘小而糜者

胃不堅

脾以合胃故以肉腠候於胃也摩小也莫可反平按摩裏刻作摩注同靈樞甲乙均作摩

肉腠不稱其身

者胃下下者下管約不利肉腠不堅者胃緩

謂腠類累與身大小

不相稱也胃下通於下管故便溲不利平按管甲乙作脘下管約甲乙注云太素作下脘未約

肉腠無小果累者

胃急肉腠多小累者胃結者胃上管約不利

果音類謂肉腠

無小顆段連累標緊二字多小累靈樞作多少裏累胃結二字靈樞甲乙重

平按果靈樞甲乙作裏小果累下甲乙有

肝應爪爪

厚色黃者膽厚爪薄者膽薄爪堅者膽急爪濡者

膽緩

肝以合膽膽以應筋爪為筋餘故以爪候膽也平按應爪甲乙作應筋爪爪薄爪堅爪濡下靈樞甲乙有色紅色青色赤等字

爪

無弱者膽直

無弱強也爪強膽直也平按無弱者靈樞甲乙作直色白無約者

爪惡色多敗者

膽結

人之爪甲色不得明淨又多好破壞者其人膽紆屈結也平按多敗二字靈樞作黑多紋三字甲乙作黑多文三字

腎應

骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱

薄腠理疏者三焦膀胱緩急皮而無豪毛者三焦膀胱

急豪毛美而粗者三焦膀胱直希豪毛者三焦膀胱

結

腎以應骨骨應三焦膀胱三焦膀胱氣發腠理故以腠理候三焦膀胱也三焦之氣如霧漚溝瀆與膀胱水府是同故合爲一府也腠理豪毛

在皮故亦以皮之豪毛爲候也

平按腠理疏靈樞作疏腠理急皮二字靈樞甲乙均作皮急希均作稀

黃帝曰薄厚美惡

皆有形願聞其所病

已聞六府美惡之形然未知美惡生病何如平按薄厚靈樞作厚薄形上甲乙有其字

岐伯曰各視其所外應以知其內藏則知其所病矣

各視外候則知所生病矣平按各字靈樞無所外應所字靈樞甲乙無

藏府氣液

平按此篇自篇首至不得盡期而死矣見靈樞卷四第十七脈度篇自肺氣通於鼻至不得盡期而死矣見甲乙經卷一第四

自五藏氣心主意至腎主骨見素問卷七第二十三宣明五氣篇自黃帝問至實而不滿見素問卷三第十一陰陽別論自腦髓骨脈膽至實而不滿見甲乙經卷一第三自問曰太陰陽明至下先受之見素問卷八第二十九太陰陽明論篇又見甲乙經七卷第一上篇自問曰見真藏至帝曰善見素問

卷六第十九三機真藏論篇又見甲乙經卷四第一上篇自問曰脾病而四
支不用至末見素問太陰陽明論又見甲乙經九卷第六又按素問玉機真
藏論注新校正云詳自黃帝問至帝曰善一段全元起本在第四卷太陰陽
明表裏篇中王冰移於此據此則太素與全元起本同惜全本已亡無從查
究耳

五藏常內閱於上在七竅

閱余說反簡也其和氣上於七竅能知
臭味色穀音等五物各有五別也平

按在七竅靈樞作七竅也

肺氣通於鼻鼻和則鼻能知臭香矣

肺脈手太陰正

別及絡皆不至於鼻而別之入於手陽明脈中上使鼻孔故得肺氣通於鼻也
又氣有不循經者積於胸中上肺循喉嚨而成呼吸故通於鼻也鼻為肺竅故
肺氣和者則鼻得和氣故鼻知臭香素問言有五臭經無五香香脾之臭也
平按鼻和靈樞作肺和臭香甲乙作香臭心氣通於

舌舌和則舌能知五味矣

舌雖非竅手少陰別脈循經入心中上
繫舌本故得心氣通舌也素問赤色入

通於心開竅於耳者腎者水也心者火也水火相濟心氣通耳故以竅言之即
心以耳為竅又手太陽心之表脈入於耳中故心開竅在於耳也平按舌和
靈樞作心和肝氣通於目目和則目能辨五色

肝脈足厥陰上顏
額也連目系故得

通於目系 平按目和靈 脾氣通於口口和則口能知五穀

矣

脾足太陰脈上膈俠咽連舌本散舌下故得氣通口也穀有五味舌已知之五穀之別口知之也故食麥之者不言菽也 平按口和靈樞作脾和

甲乙知作別數下有味

字注麥之之字疑衍 腎氣通於耳耳和則耳能聞五音矣

手足少陽手足太陽及足陽明絡皆入耳中手足少陽足少陽手太陽此三正經入於耳中足太陽脈在耳上角又入腦中即亦絡入於耳足陽明耳前上行亦可絡入耳中手陽明絡別入耳中計正經及絡手足六陽皆入耳中經說五絡入耳中疑足太陽絡不至於耳也 平按耳和靈樞作腎和 五藏

不和則七竅不通六府不和則留為癰疽

五藏主藏精神其脈手足六陰

絡於六府屬於五藏六府主貯水穀其脈手足六陽絡於五藏屬於六府七竅者精神戶牖也故六陰受邪入藏則五藏不和五藏不和則七竅不通利也六陽受邪入府則六府不和六府不和則陽氣留處處為癰疽 平按七竅甲乙作九竅留為癰疽甲乙作留結為癰靈樞無疽字注處處下處字疑衍

故邪在府則陽脈不利陽脈不利則氣留之氣留之

則陽氣盛矣

故外邪循脈入府則府內不調流於陽脈陽脈澀而不利陽氣留停不和於陰故陽獨盛也 平按不利靈樞甲乙

作不和

陽氣大盛則陰脈不利陰脈不利則氣留之氣

留之則陰氣盛矣陰氣大盛則陽氣弗能營也故曰

關

陰氣和陽故陰氣和利也陽氣盛不和於陰則陰氣澀也陰氣澀而停留則陰氣獨而盛也陰脈別走和陽故陽得通也陰既獨盛不和於陽則陽

氣不能營陰故陰脈關閉也平按陽氣大盛甲乙作邪在藏三字不利甲乙作不和氣留兩氣字靈樞甲乙均作血弗能營甲乙作不得相營陽

氣大盛則陰氣弗得營也故曰格陰陽俱盛弗得相

營也故曰關格

陽氣獨盛不和於陰則陰脈不能營陽以陽拒格故名格平按自上節故曰關及本節陽氣大盛則陰氣弗

得營也

甲乙無關格者不得盡期而死矣

陰陽脈有關格即以其時與之短期不可極乎天壽者也

五藏氣心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎主欠

噫乙戒反飽滿

出氣也五藏從口中所出之氣皆是人常氣之變也素問腎主噫不同也平按五藏氣素問作五氣所病五主字素問均作爲欠下素問有爲噫二字

六府氣膽爲怒胃爲噦逆爲噦小腸大腸爲洩膀胱

不約爲遺溺下焦溢爲水

皆是六府之氣所變之病素問胃爲逆氣爲惡陽爲洩膀胱不利癰遺溺也

平按素問無六府氣三字膽爲逆在遺溺下爲噎下有爲惡二字小腸大腸作大腸小腸爲洩下有下焦溢爲水五字膀胱下下不利爲癰四字遺溺下無下

焦溢爲水三字

五并精氣并於肝則憂并於心則喜并於肺則

悲并於腎則恐并於脾則畏是謂精氣并於藏也

精謂命門所藏精也五藏之所生也五精有所不足不足之藏虛而病也五精有餘所并之藏亦實而病也命門通名爲腎肝之母也母實并子故爲憂也心爲火也精爲水也水剋於火遂壞爲喜肺爲金也水子并母故有悲憐精并左腎則腎實生悲脾爲土也水并於土被剋生長素問精并於脾消食生飢如是相并爲病乃有無窮斯爲陰陽五行之變也平按素問五并作五精所并心肺肝脾腎以次爲序與此不同是謂精氣并於藏句作是謂五并虛而相并者也注左腎素刻作於腎

五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡

淫此五藏氣所惡

東方生風風生於肝肝之盛即便惡風以子從樹生子生多盛必衰本樹相生之物理皆然也故肝

惡風也南方生熱熱從心生故心惡熱也素問曰西方生燥燥生於肺若爾則肺惡於燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於利寒之始也寒在於冬燥之終也肺

在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬以腎惡燥不甚故言其始也中央生溼溼生於脾以其脾感故惡溼也 平按素問五惡作五藏所惡心肺肝脾腎仍以次爲序此五藏氣所惡句作是謂五惡 又新校正節引此注自肺惡燥至言其始也止 五液心主汗肝主淚

肺主涕腎主唾脾主涎此五液所生

汗者水也通身腠理之液也心者火也人因熱

飲熱食及因時熱蒸於溼氣液出腠理謂之汗也肝通於目中出液謂之淚也肺通於鼻鼻中之液謂之涕也腎脈足少陰上至頰頰通出口中名之爲唾故腎主唾也脾足太陰脈通於五穀之液上出廉泉故名爲涎 平按素問五液作五藏化液心肺肝脾腎仍以次爲序五主字均作爲此五液所生句作是謂五

五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志

五藏則復反腎有二枚左箱爲腎藏志也在右爲命門藏精也 平按五藏素問作五藏所藏精志精字素問無新校正云按楊上善云腎有兩枚左爲腎藏

志右爲命門藏精與此正合

五主心主脈肺主皮肝主筋脾主肌腎主

骨

平按五主素問作五藏所主肌素問作肉

黃帝問於岐伯曰余聞方士或以

腦髓爲藏或以爲府或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相

反皆自謂是不知其道願聞其說

方道也異道之士所說藏

子胞此六或有說之爲藏或有說之爲府胃六腸小腸三焦膀胱此三或有說之爲藏或有說之爲府并說藏之惟久曰者爲真

平按素問黃帝問下無於

岐伯

三字 岐伯曰腦髓骨脈膽及女子胞此六者地氣所生

也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府

胞豹交反生兒裹也地主苞納收藏腦髓等六法地之氣陰藏不寫故得名藏以其聚故亦名府府聚也此本非是常府乃是奇恆之府奇異恆常

平按六

者二字原缺謹依素問

夫胃大腸小腸三焦膀胱者天氣之

所生也其氣象於天故寫而不藏此受五藏濁氣故

名曰府

天生氣洩風氣雨露故此五者受於五藏糟粕之濁去於天氣藏

之表故得名府也

平按素問膀胱下有此

五二字故名曰府作名曰傳化之府甲乙同

此不能久留輸寫魄

門

並精二之處謂之魄門此五之中三焦亦能輸寫精氣於魄

亦爲

五藏使水穀不得久藏

五藏在内爲主六府在外爲使使之行於水穀也

所謂五藏

者藏精神而不寫者也故滿而不能實

精神過於藏中不離故不寫而滿也

雖滿常虛故不實

平按精神素問作精氣新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神與此正合

六府者實而不

能滿所以然者水穀之入口則胃實而腸虛食下則

腸實而胃虛故曰實而不滿

腸胃更滿故爲實也更虛故不滿也飽食未消腸中未有糟粕即胃

實腸虛也食消以下於腸胃中夫有食入即腸實胃虛也以其胃虛故氣得上

也以其腸虛故氣得下也氣得上下神氣宣通長生久視

平按六府者下素問甲乙均有傳問曰太陰陽明表裏也脾胃脈也生病異

何也

足太陰足陽明脾胃二脈諸經之海生病受益以爲根本故別舉爲問也平按太陰上甲乙有足字表裏上素問甲乙有爲字生病異甲乙

作生病異者素問作生病而異者

答曰陰陽異位更實更虛更逆更順或

從內或從外所從不同故病異名

太陰爲陰陽明爲陽即異位也春夏陽明爲實太陰

為虛秋冬太陰為實陽明為虛則更虛實也春夏太陰為逆陽明為順秋冬陽明為逆太陰為順也手三陰從內向外也手三陽從外向內也足之三陰從外向內足之三陽從外向內也十二經脈陰陽六種不同生病固亦多也平按更實更虛更逆更順素問作更虛更實更逆更從又按素問新校正所引楊注與此正合

黃帝曰願聞其異狀

問其病異

答曰陽者天氣也主外

陰者地氣也主內故陽道實陰道虛

陽為天氣主外故陽道實也陰為地氣主內故

陰道虛也

故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時

者陰受之

風寒暑溼虛邪外入腠理則六陽之脈受之飲食男女不節則六陰受之平按甲乙陽受之下有則入府三字陰受之下有

則入藏三字

陽受之則入六府陰受之則入五藏

六陽受於外邪傳入六府陰受於內邪傳入五藏也

六府六陰受於內邪傳入五藏也

入六府則身熱不時卧上為喘呼

六府陽氣在外

故身熱也陽盛晝眠不得至夜故不時卧也陽氣盛於上故上為喘呼也平按不時卧甲乙作不得眠

入五藏則臍滿閉

塞下為飧泄久為腸辟

陰邪在中實則臍脹腸滿閉塞不通虛則下利腸辟

故喉主天

氣咽主地氣

肺為天也喉出肺中之氣呼吸故主天脾為地咽出脾胃噫氣故主地

故陽受風氣

陰受溼氣

風從上下故陽受之溼從下上故陰受之

故陰氣從足上行至頭而

下循臂至指端陽氣從手上行至頭而下至足

足三陰脈從足

三頭走頭下胸橫出腋下循臂至指端為手三陰脈也變為手三陽脈從手指端上行至頭下行至足為足三陽脈陽相注如環無端

甲乙均

故曰陽病者上行極而下行陰病者下行極而

上行故傷於風者上先受之傷於溼者下先受之

者三陰之脈上行至頭極已為陽受風熱已下行陰病者三陽之脈下行至足極已為陰受寒溼已上行故傷風上先受之傷溼下先受之

上行兩行字素問甲乙無注風熱已已字袁刻作矣

問曰見真藏曰死何也

無餘物和雜故名真也五藏之

氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用即折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見無和胃氣必死期也欲知五藏真見為死和胃為生者於寸口診手太陰即可知之也見者如弦是肝脈也微弦為平好也微弦謂弦之少也三分有一分為微二分胃氣與一分弦氣俱動為微弦也

三分並是弦氣竟無胃氣爲見真藏也見真藏死其理至妙請陳其理故曰何也 平按素問新校正引此注甚詳 答曰五藏者

皆稟氣於胃胃者五藏之本也五藏不能自致於手

太陰必因於胃氣乃能至手太陰 胃受水穀變化精氣而資五藏故五藏得至手太陰

寸口見於微弦也 故五藏各以其時自爲而至手太陰 五藏主於五時至其時也

其藏有病之甚者胃氣不與之居不因胃氣以呼吸之力獨自至於太陰寸口見於真弦也 平按自字原缺謹依素問補注不與之居別本居作俱

故邪氣勝者精氣衰 真藏服弦不微無胃氣者則知肝病勝也肝病邪勝則胃穀精氣衰 故病甚

者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見

獨見者爲病勝藏也故曰死黃帝曰善 真見病甚故致死也 平按自問曰

見真藏至此新校正謂全元起本在太陰陽明表裏篇中此乃王氏所移今檢素問太陰陽明論篇前後均在此篇惟此一段在玉機真藏論中其爲王氏所移益

信 問曰脾疾而四支不用何也 五藏皆連四支何因脾病獨四支不用也 平按脾字原

鉄謹依素問補入

答曰四支皆稟氣於胃而不得徑至必因脾

乃得稟今脾病不能爲胃行其津液四支不得稟水

穀氣氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣生故不

用焉

土旺四季四季皆有土也脾長四藏四藏皆有脾也何者四支百體稟氣於脾胃以水穀津液資四支當用資四支之時胃氣不能徑到四支

要因於脾得水穀津液管衛之氣營於四支四支稟承方得用也若其脾病脈道不通則筋骨肌肉無氣以生故不用也

平按徑至袁刻誤作俱至素問作至經新校正云太素至經作徑至楊上善云胃以水穀資四支不能徑至四支

要因於脾得水穀津液營衛於四支與此注合不利甲乙作不通皆無氣生素問作皆無氣

問曰脾之不主時何也答曰脾者土也治

中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主時

脾藏有常著土之精也

四藏之本皆爲土也十八日用故曰寄也著澄略反在也脾藏在土之精妙也

按治中央甲乙作土者中央不得獨主時甲乙無得字素問作不得獨主

於時也脾藏有常著甲乙作脾者土藏常著胃素問作脾藏者常著胃

土

者主萬物而法天地故上下至頭足不得主時

土為萬物之質

法於天地與萬物為質故身與頭手足為體身不別主時

平按

問曰脾

與胃也以募相逆耳而能為之行津液何也

脾陰胃陽

脾內胃外其位各別故相逆也其別異何能為胃行津液氣也一曰相連脾胃表裏陰陽募既相假故曰相連也

平按以募相逆素問作以膜相連耳新校正云按太素作以募相逆楊上善云脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也

又注故拒下原鈔缺二字依新校正所引應作逆也二字袁刻相上脫故字逆

下脫也字又注陰陽募袁刻募誤作前

答曰足太陰三陰也脈貫胃屬脾絡

嗌故太陰為之行氣於三陰

嗌於末反咽也足太陰脈貫胃屬脾上行絡嗌其氣強盛能行三陰

之脈故太陰脈得三陰名也

平按脈上素問甲乙有其字陽明者表也五藏六府之海也

亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明

故為胃行其津液四支不得稟水穀之氣日以益衰

陰道不利筋骨脈肉皆母氣以主故不用焉

陽明爲陰陽藏府之

海五藏六府各因十二經脈受氣於陽明故經脈得爲胃行津液之氣四支稟承四支得□□經脈不□陽明則陰脈不通筋骨脈肉无氣以主也 平按陽明者表也者表二字原缺謹依素問甲乙補入水穀下素問甲乙無之字日以益衰甲乙作氣日以衰脈肉二字原缺素問甲乙作肌肉依本注應作脈肉

陶子麟仿宋

黃帝內經太素卷第六

藏府之一

黃陂

陳孝敬交字蕭貞昌