

音

聲

紀

元

音聲紀元序

朱元晦言字書音韻為經中一事所當留意漢人釋經原無反切康成稱如某字某字元凱傳亦止如寤如烟二音而已徐鼎臣解說文始以孫緬唐韻音切為定司馬溫公作切韻指掌以三十六字

母三百八十四聲別為二十圖極
五音六律之變分四聲八轉之異
學者咸遵用之至吳幼清謂羣當
易芹非當易威知徹牀孃宜廢圭
缺羣危宜增少有異同亦五十步
百步之間而已新安吳公信氏詩章
字畫咸自名家吟諷揮洒之餘於

聲音之道窺斑得聲擷英尋實
犁然有契於心於是原本天地貫
通律呂而紀元一書作焉以律統
音以音叶韻母唱子隨宮奏商應
而六書之奧瞭然如指諸掌矣五
於泥約顧野王諸家古今奉為金
科五條莫敢指議者君皆琢磨陶

汰洗髓伐毛而推邵子窮天地之原
李文利正律呂之誤此固一時之卓識
雖聲樂曆數皆所必資不特字書
之關鍵而已嘗慨六執衰微古學崩
壞學者無鉤深致遠之圖而僅為
禦窮副急之用近日如趙古則黃廷
臣楊用脩三人可謂曠代而一覩者已

君之此編雖脫出而與之角近
之詰經正史訂子滙集也可遠
之成文定象治曆審音也亦可
余故樂書其首以為讀者告安
知無邇其聲音通其原委如君
者以共禪同文之化哉

萬曆辛亥冬澹園居士焦竑著

音聲紀元敘

夫音聲之學萬世同原古今雖殊音聲不異四方各
域氣元不殊然宇宙間一氣耳氣一出則有音焉有
聲焉音聲既具文義斯存諧之以氣律呂具矣非牽
合附會者也蓋天地自然之元而音之與聲氣之與
律呂會耳何謂音宮商角徵羽是也即喉齒牙舌唇何謂聲
平上去入是也何謂律呂卽以音聲叶黃鍾是也而
其實非強爲律呂強爲音聲之謂也細而入于毫芒
而莫窺其體用分而合于象數而莫窮其神化古先
賢哲以造曆明時以宣風作樂淵乎微矣昔之言曆

言樂者不啻百家至我明而樂法漸增曆法漸備惟夫音聲之說原于器數者不言音聲言音聲者不言風氣殆亦不諧之以元乎如梁唐沈顧西僧珙及朗禪師之韻代多傳習而不能無議者蓋不以律呂風氣爲本耳何則天地有陰陽有風氣有時令有溫熱涼寒則聲有平上去入音有宮商角徵羽而八風二十四氣其序不可紊也故以二十四氣爲二十四韻之音而以五音不同之聲加之以律呂使以律呂統音以音會聲以音聲排之于六律六呂之間以八風合于二十四氣之內使衆律可攝八風一風可貫衆

律一律布五音一音通四聲復于風氣律呂各爲縱橫交錯圖一因天地自然之元盡音聲一定之數又以半齒半舌與清商流徵依閏而分列之則元音元聲備矣至如聲有南北東西之殊此皆人耳非天之天也吾之論乃聲之始而非因字以辨聲者也若此者以音寓于聲而聲寓于氣氣因于時時有遷變而此音聲終不可移也若夫神而明之被于金石隨其消長以成歲功以和天地在人之變化耳豈獨音聲云乎哉

萬曆辛亥八月上浣徽郡吳繼仕公信甫敘

音聲紀元卷之一

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

紀元者何紀音聲之所自始也亦六書中諧聲之所自始也然其音聲不以意不以形不以事不以義而惟和協其聲音古無韻書只有韻語而其所用爲韻語者卽十五國風之詩地不同而聲同舌各轉而音一上自朝廟君臣下至閭閻闐闐人不同而語言皆中度中律其六經及古歌謠曲調若一一而譜之其所用爲韻語皆協調協樂蓋先王之世書旣同文而又巡行方岳考律同度典樂之官依律和聲依律和

聲則無異音矣暨乎淫聲鄭樂作而雅樂亾矣孔聖記樂當時樂制俱存只言其理之妙至周末衰秦火復作而先王樂器並音聲俱不可攷矣三代而下既無採風之典而方音各異南北平仄不啻胡越矣余之紀元者循天地自然之音聲一一而譜之毋論南北毋論胡越雖昆蟲鳥獸總不出此音聲之外憑而聽之皆可識矣以之治曆制樂庶乎其旨哉

發凡

音元論

夫天地音聲原統一元故有六氣焉八風焉十二支

焉二十四候焉春夏秋冬因之矣宮商角徵羽因之矣平上去入因之矣何謂音元音元者天之氣也天有六氣而氣有盈虛有八風而風各有初中末其或闔或開一元之內莫不中音合律于律之中紀之以喉齒牙舌唇分爲宮商角徵羽而加之以流變則其音之元似矣

如立春其氣在艮乃條風之中候其氣溫寒氣猶鬱而未散氣雖出而猶未遂故其音元有類於涓卷眷泱蓋卷而未舒之音也爲盈

如雨水其氣在寅乃條風之末候其令漸開啓而未

泄故其音韻有類於交絞叫覺蓋開而猶有合也爲
虛

如驚蟄其氣在甲乃明庶風之初候熏然以溫矣故
其音韻有類於云允運役蓋生物之音也爲盈

如春分其氣在卯乃明庶風之中候其令正開帝出
乎震時也故其音韻有類於熙喜戲戟萬物於此而
熙如也爲虛

如清明其氣在乙乃明庶風之末候其氣大溫萌者
甲折而勾者申矣故其音韻有類於因引印乙蓋天
地網緼之時也爲盈

如穀雨其氣在辰乃清明風之初候其令大開故其音韻有類於開凱愾百蓋開之極而爲發之漸矣爲虛

如立夏其氣在巽乃清明風之中候其氣漸熱故其

音韻有類於陽養漾藥乃熱之始而發之初也

爲

如小滿其氣在巳乃清明風之末候其令漸發陽中之陽也故其音韻有類於牙雅迓軋蓋開之極而至於張也爲虛

如芒種其氣在丙乃景風之初候六陽備矣萬物大昌故其音韻有類於光廣槐郭蓋長物之音也

爲

如夏至其氣在午乃景風之中候其令正發離火用
事陽之極而陰之母也故其音韻爲呵火貨飲萬物
於此而發育也爲虛

如小暑其氣在丁乃景風之末候其氣大熱天地大
寤故其音韻爲空孔控酷蓋天地暢達之時也爲盈

如大暑其氣在未乃涼風之初候其令大發品物並
遂故其音韻爲譁馬化豁火之盛而化也火之盛故
大熱惟化也是惟無風風則涼也爲虛

如立秋其氣在坤乃涼風之中候其氣向涼而熱氣
未散氣雖斂而猶未收故其音韻有類於庚梗更格

蓋風氣更革之時也爲盈

如處暑其氣在申乃涼風之末候其令漸收鳩而未集故其音韻爲此寫卸節蓋歛而猶出將收而未盡也爲虛

如白露其氣在庚乃閭闔風之初候天高而氣清矣故其音韻有類於嘽坦歎撻其氣䟽以散物成而生長之氣闌也爲盈

如秋分其氣在酉乃閭闔風之中候其令正收說言乎兌之時也故其音韻有類於咽史四式蓋閉而能開萬物於此而舒瀉也爲虛

如寒露其氣在辛乃閭闔風之末候其氣已涼萬物成實故其音韻爲堅蹇見結蓋氣之闌而無復餘矣爲盈

如霜降其氣在戌乃不周風之初候其令大收草木凋謝故其音韻爲收守狩宿蓋歛之極而將合也爲虛

如立冬其氣在乾乃不周風之中候其令漸閉故其音韻爲陰飲蔭邑蓋寒之始而閉之初也爲盈

如小雪其氣在亥乃不周風之末候其氣漸寒陰中之陰萬物于是乎歸矣故其音韻爲吹水位國乃亥

六之正音也爲虛

如大雪其氣在壬乃廣莫風之初候萬物俱息故其音韻爲緘減鑿甲蓋蟄者之緘其戶也其氣藏而正音在於喉陰之轉而盛也爲盈

如冬至其氣在子乃廣莫風之中候其令正閉天乙用事陰之極而陽之首也故其音韻有類於呼虎躡忽萬物於此而閉藏也爲虛

如小寒其氣在癸乃廣莫風之末候其令已藏天地固閉故其音韻爲含感憾合蓋藏之固而蓄之極也其氣閉而音徹於上下夫是以言廣莫也爲盈

如大寒其氣在丑乃條風之初候其氣寒極極則將反故其音韻爲响許煦綠蓋風則寒而其出直矣閉極則開蓄極則通故過此而春繼之也猶之大暑之譁氣極熱而風已涼也爲虛

夫是音也其一元之氣乎其大塊之噫氣乎雖萬有不齊而未嘗不出於竅也蓋風至而律從陽迴而陰轉者的然不可易不可混而具一元之統體者耶

聲元論

何謂聲元聲者地之氣也地有十二支則有始正中而平上去入具之其或寒熱溫涼則春木之平夏火

之清秋金之輕冬水之濁而始正中之間各有宮商
角徵羽外有卯酉之半商半徵辰戌之清商丑未之
流徵之六聲凡六十六聲而聲元備矣半商半徵卽
半商半舌
黃鍾一律合於壬子乃濁之正聲也其宮之元則類
於和洪寒合商之元則類於南音之呼從藏雜鑿角
之元則類於南音之呼共惟此一字
轉皆有聲徵之元則類於
同彈特達羽之元則類於蓬蟠白跋

大呂一律合於癸丑乃濁之中聲也其宮之元則類
於北音之呼文無萬物南音呼則入逢商之元則類
於北音之呼根茶寨宅角之元則類於乾權極及徵

之元則類於成牀直軸羽之元則類於逢浮服伐而
流徵之元則類於雷龍勒落亥子丑三者皆水聲也
水性柔故卑濕而處濁

大簇一律合于艮寅乃平之始聲也其宮之元則類
於北音之呼黃桓胡滑用南音則入王商之元則類
於錫涎席潯角之元則類於南音之呼吾頑僞兀如
北音則入王徵之元則類於北音之呼寧年暱涅南
音呼則入迎羽之元則類於明綿謐密

夾鍾一律合於震卯乃平之正聲也其宮之元則類
於容陽聿月商之元則類於俗音之呼隨曾頌續北

音呼則入根角之元則類于昂敖額粵徵之元則類於能農諾訥羽之元則類于萌芒脉末又有半商半徵之元則類于神常署蜀

姑洗一律合于乙辰乃平之中聲也其宮之元則類於北音之呼玄雄劓黠商之元則似北音之呼生山色煞角之元則類於南人之呼迎研逆業徵之元則類於人然石日羽之元則類於南音之呼微晚味襍北音呼則入文其清商之元則類於南音之呼嵩山速筴寅卯辰三者皆木聲也水之子也故和柔而近

平

仲呂一律乃清之始聲也

即平聲

其宮之元則類於烏

溫沃攬商之元則類於精將即爵角之元則類於圭
光國刮徵之元則類於丁顛嫡跌羽之元則類於冰
邊壁別

蕤賓一律合於丙午乃清之正聲也其宮之元則類
於翁安屋遏商之元則類於南音之呼宗臧則作角
之元則類於公剛格閣徵之元則類於東當德怛羽
之元則類於邦賁百八

林鍾一律合於丁未乃清之中聲也其宮之元則類
於因邕一益商之元則類於北音之呼榛之隻匝角

之元則類于江京擊級徵之元則類于知中正祝羽
之元則類于分方福法而流徵之元則類于靈良力
略巳午未三者皆火聲也火性燥故烈燄而近清

夷則一律合於坤申乃輕之始聲也其宮之元則類
於謹荒忽豁商之元則類於清干七切角之元則類
於坤寬窟闕徵之元則類於天梯惕鐵羽之元則類
於篇披匹徽

南呂一律合於兌酉乃輕之正聲也其宮之元則類
於亨蒿黑壑商之元則類於南音之呼聰蒼粹錯角
之元則類於空康客磕徵之元則類於通湯忒撻羽

之元則類於丕滂泊潑而半商半徵之元則類於聲
收束鏢

無射一律合於辛戌乃輕之中聲也其宮之元則類
於興香旭歇商之元則類於北音之呼撐初測察角
之元則類於穹輕曲却徵之元則類於稱昌尺綽羽
之元則類於南音之呼非斐沸○北音呼則入分清
商之元則類於星相息剛申酉戌三者皆金聲也金
燥近火故森爽而近輕

應鐘一律合於乾亥乃濁之始聲也其商之元則類
於王完回或商之元則類於全情夕絕角之元則類

於南音之呼揆狂簧●徵之元則類於田亭地迭羽
之元則類於平便闢別

以此六十六聲協前九十六轉共五千九百二十二
聲蓋北音則盈者爲三聲虛者爲四聲南音則盈者
爲四聲虛者爲三聲不論有文無文而無一聲之複
出無一聲之混淆夫亦天地自然之條理也

夫物有聲色氣味可攷而見惟聲爲甚有一物則有
一聲有聲則有音有律則有呂分而別之以正聲之
平上去入正音之宮商角徵羽列而爲圖以見聲音
之全數其○有其聲而無其字者也其●有其音而

無其字者也但以逐排橫直聲音調之則自可通矣
夫天干之數十天干者卽甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
也地支之數十地支者卽子丑寅卯辰巳午未申
酉戌亥也天干六匝爲六十地支五匝亦爲六十也
凡黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲律大呂夾鍾仲
呂林鍾南呂應鍾爲呂總或只名之曰律以律協呂
以呂和律

紀元二十四氣分韻圖如立春一圖是長寅而良寅
中卽各有十二律也一律卽各有平上去入各有宮
商角徵羽也其如立春圖中小格黃鍾所領各具宮

商而宮商中各具平上去入也而未之流變半者亦本韻中之餘聲耳凡上去入韻卽平韻中一氣貫攝非有他也

夫天籟之本自成經緯縱有四聲以成經橫有五音以成緯又有半徵半商兩音以叅錯焉皇韻制字深達此機江左四聲反沒其旨凡爲韻書皆有經無緯字書係眼學韻書爲耳學眼學以母爲主必權子而行然後能別形中之聲耳學以子爲主必權母而行然後能別聲中之形母主形子主氣故欲通韻學當識形氣之辯如等子舊法三十六母翻切之類殊爲

煩瑣今紀元以六十六字標題於上用各韻平聲爲
子叶調於下得一字卽知屬某音得一平聲卽可貫
上去入覺爲簡易

叶調次序先叶六十六聲辯其異聲同音使知清濁
互奏如五色之相宣始重而輕自輕而重前後數遍
則橫而讀之二十餘聲聲聲和諧豎而讀之平上去
入四聲無有異法卽正而讀之從上字字讀下清濁
重輕開闔音聲亦無不明但入聲音短須連上申唱
始得

攝字固當橫讀豎讀比類較量若方言交互不清者

不可自恃已意須聽韻師出聲開闔長短更以手指作唇齒開闔之狀細而察之便知端的矣

五音之中舌齒二三前三聲各各相犯分別之法唱舌音齒不相著發音時齒離二分收音時齒離三分上錯唱齒音發音時齒微著收音時離一分

平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促梵音有長短二聲中原有三聲燕齊有平無入秦趙有入無平至沈氏而四聲始全而江南乃有五聲等韻乃有展聲鄭樵乃有七音是皆音聲之變也

音聲妙用不在文字紀元紀聲不紀字排攝既定無

論有字空字須挨次調和而無字者亦當加意

等子二十四排失之略七略四十二排唐宋六十餘
韻並失之煩且三家書多就俗強作詳略皆過今紀
元于音分字字具者具之音濶則分字闕則空亦分
作二十四排分二百八十八則閏餘三十四則以像四
時以屬八卦用十二以攝之攝取一字領之以五千
七百六十爲庶聲以五百七十六爲餘聲而爲二十
四氣之譜

闕漏字不必先習先習則反爲不明但前後了然有
序則完闕絕然不紊非人之所能爲也天也如此自

然曉得南北正借而是非較然而諧聲變通之道亦不外此矣

翻竊者翻主聲竊主形何謂翻取二字調和如因烟人然之類是也何謂竊凡字庚之排本等無可拈取或卽有其字而係難文以音聲相近者配以開闔遇音和者雜取二字爲竊法隨呼二聲取其調者爲用是其竊也

爲韻學者先使知古人各家作法又使知各家用法又使知各家得失當因當革是否昭然然後可令辨悉韻中應分各類如開口爲外聲合口爲內聲之類

開合見後譜

又音字不齊有三聲者有四聲者有八聲者

有十二聲者至若開闔之中又有開闔四聲之外有五聲必如是分明則見古今韻書家得失

其唱字輕音稍不甚和須認清而後出字勿燥進而反失之清完再唱濁濁完唱半亦自平至入自一至四

字有一字數聲者故有叶有轉註叶轉註不盡者又須讀諸子百家其音自得况四方風氣不齊語言別異而漢唐初聲具在又以後代數家比類較之若入之以鄙俚方言市僧俗字則反令古文晦滅矣

諧聲轉註一也役他爲諧聲役已爲轉註正聲其大轉註其小正其正轉其偏轉註者諧聲之別出也天地有無窮之聲音皆從耳入故聖人耳順意從心通聲音之道大矣音韻旣可爲詩賦騷選而三百篇皆詩也皆曲也皆樂也卽管絃也音聲紀元之法皆循耳而通心非徒任耳也

轉聲轉者如董正之董亦爲督察之督者東董凍督故也改更之更亦爲變革之革者更梗更革故也伊之爲已已之爲億伊已意億故也非之爲匪匪之爲弗非匪沸弗故也販卽盼者攀販盼故也倣類敬者

京做敬故也翻之爲反庸之爲用邪之爲也之之爲
只者並此道也而之爲爾爾之爲汝汝之爲若干之
爲於於之爲與與之爲譽亦此道也是皆一義之所
起而發音有輕重耳所謂轉聲也乃若父雖甫音讀
若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希
牖音儒讀若孺粵字特一切讀若亭此爲音讀之別
而與此紀元之法無與也

夫南風鳩舌北調木強東音口不能彈西語舌傷于
卷且聲韻不講已久習業者甚少苟不深求幾何而
不爲方俗所混乎故欲知聲音須究律呂風氣根本

然後可第北人明于音而濶于聲南人明于聲而濶于音必音聲並察斯爲全璧

夫四聲五音原自縱橫故聲內藏音不辨音無以知五行之響音內統聲不諧聲無以識律呂之和江左制韻之初但知縱有四聲而不知橫有五音是未達於經常之變而失古人立韻之意矣然音者其韻中之標準而聲者其韻中之枝葉也故五音和而四聲間迭在焉古音聲既亡三百篇音響遂無所續後之作者以其篇章歌調用被於管絃率皆改易其字面殊非原文若依用原文則皆不合律故必正音聲而

音序系ヲ
後樂調可復今紀元旋宮縱橫之法其或者聖人之
遺響歟

七均七始者何宮商角徵羽五音也曰七均者有變
宮變徵是爲七也宮與商商與角徵與羽相去皆一
律角與徵羽與宮相去獨二律夫一律則近而和二
律則遠而不相及不能和也五聲之序官生徵徵生
商商生羽羽生角至角則窮故至角乃隔八下生其
位與宮相比謂之變宮是羽聲雖距正宮二律而距
變宮正間一律也變宮又隔八上生其位與徵相比
謂之變徵是角聲距正徵雖間二律而距變徵亦止

間一律也。正聲五變聲二，每律用七聲爲均，相和以均調，故曰七均七聲迭聲迭用以終始一調，故曰七始。

宮音從丹田而起，商音從喉項而出，角音在口舌間，徵音從齒牙而出，羽音在唇吻端，五音之序由中達外，前後不紊，而鄭樵七略以羽徵角商宮爲序，等韻以角徵羽商宮爲序，今從者以宮商角徵羽爲序，濁音上聲，北人溷讀作去，在南人則絕然二聲。

紀元之法，猶之琴然，十二律併閏餘，卽十三徽也。七絃亦十二律併閏餘合而成之者也。四聲五音并半。

商徵亦可分爲七絃而實用只五耳其所配之音聲卽如琴之以各絃配合而成之者也知道琴之音聲而紀元之法可以意識矣

審音聲之法譬如未知弦索者先教和軫弦軫相應音聲自調音聲調而得失辨得失辨而人自具此道于胸中矣音韻之法不過導其喉舌使調和無燥耳

平仄四聲農賈能辨濁清七奏文苑猶迷韻成而聲得文辨而字滋上下數千古縱橫百億呱龍吟鳥語金聲玉振組織于三寸中宋鄭漁仲叅酌華梵十六

轉聲經緯沈氏四聲分韻衍作七音四十二譜繼此
金僧裁攝十六開闔詳略二十四章然皆得失並陳

論梵

等韻未行之前經史音訓通曰反等韻通行之後經
史音訓通曰切雖反易切難然反戾切廣反有所不
通則不得不切切有所不解故爲四等門法余復別
以律曆風氣此又爲理廣矣

先儒音字北方爲音至魏秘書孫炎始作反音又爲
甚切今之反者孫炎之學也

梵書以三十六母爲形之主各秉一形以一十六轉

爲聲之主各秉一聲相爲附麗其十六轉坐定先後
猶華言之平上去入讀者卽其所附何聲則知爲幾
轉從本母音聲調轉至本位卽得其呼得其呼而義
隨之今紀元之法一因氣數正理爲之樞紐非若梵
書等韻之法也

梵書多體成文者謂之滿字獨用一字者謂之半字
共爲二體其滿字欲法則作省文數字合而爲一約
多爲少乃以偏傍排列收衆音成一聲而出但用小
點間之如齒嚙五字合讀部林四字合讀二音殊與
華言乖異併斥不入

梵書以二音合字譯以華言而無字當之者不得已
而用多文強附猶齟切之類至若三合已上如前說
二合者亦不下數十文如不可之爲叵者歟之爲諸
者焉之爲旃二十之爲廿三十之爲卅之之類皆所
不取

梵書五天音聲用事一法不足以辨之遂加彈舌而
聲爲二用于不彈爲一義一用加彈爲一義一用若
彈指則又溢于啞舌之外而爲三用矣華言皆無此
法譯者無字當之不得已而于字傍贅以口字而爲
彈舌之別不成文也故篇韻口部所增俗書獨多者

大半此類誤入也不知者認爲有義而仍讀華不彈
之音謬矣集韻之人淺妄雜廁不可不辨又有華字
先有從口者如哆丁可切咽虛器切之類而譯人誤取同
形異法華梵迥絕矣不知者或強作二字或強設門
法以收之何能合律而協于曆被于樂乎

彈舌之音自陝已西則恒言如是三尺童子出口則
彈每呼一聲冠以噤刺二字或敦倫二字聲聲多彈
者蓋自李唐已來淪入胡久故久而不變也

述古

義韻伽盧各立文字雖體用殊塗而經緯同轍唐梵

文字皆有形有義有訓有聲有音吾中土則形義訓可傳而音聲不可傳何也金石法書說文爾雅雖在然能傳有字形之有聲音者不能傳無字形之有聲音者將借他聲訓而他聲又訛焉而聲韻之道遂泯矣故漢許慎不能得之雅梁沈約不能得之漢唐孫愐不能得之梁宋晁不能得之唐公紹不能得之宋至若他方語言毋論也殆于今之人又不能得之勝國而上矣試觀字書諧聲非類詩狎雜陳非其證歟鄭樵作七音譜韓氏劉氏疊成等韻然限於四聲之隘而清濁亦未盡者約之罪也故約書出而韻學亾

等韻行而聲教塞古有韻學故學者必先通韻而後
可以爲韻語是以言出而成章聲動而合節非若後
世刻畫排譜然後餽釘平仄以就之其得失作者不
知也此無他沈氏四聲作而世人按圖索駿不復知
有韻學故觀經生說詩謂之叶韻腐儒訓俗謂之方
言而不自知我之失古讀又曰古人有韻語無韻書
淺益甚矣蓋韻從諧聲中來從轉註中來知此可與
語韻也

韻學所憑爲古音者一則詩易騷賦成叶二則漢晉
以前讀若下至切脚直音四者而成叶有文無書所

謂讀若者不過取其近似而已非的呼也切脚故善
猶多溷取雙聲以至借母轉讀是以彼此莫正至若
直音則又全不可爲訓矣惟等類之法始有排攝等
扇格定音聲各與之以定位能取古今不可捉拏之
物使之無所逃于舌吻齒喉半之間豈如近似讀
若之倫錙銖欠明雙聲借母切脚溷取惜其鄙野不
知協以樂律不辨天地自然風氣而徵音較微未免
梵音之失學者須當用夏變夷庶乎聲教可暨也
制字之初其始書之也倉卒無字或以音類比方假
借爲之趨於近似而已受之非一邦之人其鄉同言

音韻系列 卷之一
異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣然方言差別固
自不同河南江南最爲鉅異或失在浮清或滯於重
濁今之取用無茲弊焉

古人以活法用韻不拘平仄至沈氏始定四聲韻書
自以爲獨得之妙而圓機幾絕于此矣當時不能見
信於其君况後世乎約吳人也其韻聲不能通之北
人故周德清取其法改作中原音韻以入聲散遞平
上去三聲中此故未爲通方之論殊不知四聲卽金
木水火也而轉聲土也土寄旺于四時平上去如春
夏秋入聲如冬入聲恒不足者平卽春也故特繁至

若中聲內聲則閏月耳故或全或闕

韻學古書無傳至沈氏竊古人押腳雜以西吳俚俗之音漫錄四聲行世毛氏一爲整頓而亦無所振救然亦遂爲不刊之典命曰禮部韻矣攷之以五音前後無序祖孫莫統今吳才老之補韻楊用修之轉註亦因韻以成文者也其與九經騷賦合者爲之添出其無成按不合者亦當祖孫以類相求展轉而得而古人轉借四方異音古今誤讀比類重而增之使之歸於本原則音聲正矣

韻家並守沈氏以東爲首分平爲上下略無意義至

黃公兆改罟音公字爲首然亦未甚明确但能釐韻
先後稍有次序韓氏五音集韻雖檢尋校便而淺陋
冗雜王應電聲韻會通法故簡約惜其音聲未辨學
者必參三家而後可

漢人識文字而不識制字之旨江左識

四聲而不識立韻之源

梁大同間黃門侍郎顧野王玉篇失於音律唐處士
孫強增加猶然顧之底蘊集韻省篇川篇類篇雜典
而取字亦復前人故智元韓孝彥有五音四聲之辨
而律呂風氣亦茫然矣

開皇儀同劉真等八人同詣法言門論及音韻以今

調既自有別諸家取捨亦不復同吳楚時傷輕淺燕
趙多傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去又支脂
魚虞共爲一韻先仙尤侯俱論是切然清濁不同輕
重有異呂靜韻集夏侯該韻略楊休之韻略周思言
音韻李季節音譜杜臺卿韻畧等各有乖誤江東取
韻與河北復殊而孫愐改并五音集韻亦只詳於字
形訓義黃公紹古今韻會舉要亦只補添舊文而七
音四等之法雖依司馬溫公切韻叅攷諸家聲音之
書夫七音之法本無所源金虜之世浹川荆璞韻亦
非雅崇慶間韓道昇亦只本於胡僧俱以字樣爲憑

正音系一
武夷吳棫補韻蜀中楊用修轉註可爲詞林之助諸
家連聲字學于其無字者亦不復考辨記以空圈夫
辨五音之輕重論四聲之清濁運轉之由微茫之旨
皆始于天地之氣日月旋行若能深究其微解詳其
術則萬籟之氣草木之響禽獸昆蟲皆可以意象求
之何必尋章摘句翻切音字而後得哉

邵雍著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平
上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有
其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開
宰愛下之○爲入聲古瓦仰下之口爲閉音其○其

口有其聲有其音有其字既無其字吾不得而悉字之邵子不得而悉字之蒼頡亦不得而悉字之也而其聲與音終不忘也寄之喙焉喙相禺奇之竅焉竅相干或可辨或不可辨孰非全露未成之字者乎極而至於○於口然後去天地之體并音聲與字俱無而復歸於太極矣執其圓則律呂之原在我由是精神通造化智識侔鬼神實易易也

千古之下惟邵子有獨詣之識其著皇極之法出於渾成條理精密真可爲律呂之正宗學者由其法推而廣之卽紀元之體在是矣

皇明洪武初年召樂韶鳳宋濂王僕李叔允朱右趙
燠朱濂瞿莊鄒孟達孫賁等撰成洪武正韻頒行已
久二十三年 聖祖以其字義音切未能盡當命劉
三吾等本宋儒黃公紹古今韻會重訂刊布名曰韻
會舉正亦可見 聖懷之虛而加意韻學矣

正統間章道常復本正韻編習直音又著韻學集成
以羽翼文教似亦可以候氣和聲比音叶律以爲大
樂之助者而五音亦本於韻會諸書惟弘治間莆田
有李文利者著律呂元聲夫自漢已來皆以黃鍾之
長九寸而李氏獨謂黃鍾之長三寸九分吹之以爲

黃鍾之宮曰含少因詳加攷證以三寸九分正司馬
遷黃鍾九寸之誤以太極陰陽五行由一以生二由
少以及多見黃鍾數少爲極清以正宮聲爲極濁之
誤畫圖立說昭然可攷其說實爲奇偉故今之二十
四氣韻圖譜五音實爲本之而前人之宮羽舛謬清
濁逆施正由黃鍾一差諸謬所必至耳

音聲紀元卷之一終

音聲紀元 卷之一

三三

音聲紀元卷之二

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

混沌初開風氣攸始元聲元音本叶宮徵妙哉斯道
冥通化理爰殫厥心用闡厥旨五音橫布四聲直指
形以傳聲母以唱子或字或空聲無重累或韻或轉
密從氣徙聲入心通惟其順耳作音聲紀元二十四
氣音聲分韻前譜表

一首一格是節氣風氣曰涓卷卷決者卽風氣叶
得之音聲而所分得韻亦風氣所叶而來者

一格傍曰律呂曰和清輕濁曰子水丑土者乃春

夏秋冬之序而音聲之屬皆因之起算也

一每格橫行五卽橫排宮商角徵羽直格四卽直分平上去入其○有聲無字其●有音無字

一末曰某韻通某者卽古韻通用者曰仄聲入某者卽平上去入之韻也

一宮商角徵羽五音準國朝李文利說故依排之一二十四氣表每表五音二十四表六十音因而六之有三百六十音以當一歲之數又五其二十四爲一百二十調參而三之得七百二十音以當晝夜之數

喉

等子玉篇作牙音非
以喉屬羽非

宮

韻會作角敘非
等子玉篇作角敘非

音

經世鈴喉屬宮是
樂典喉屬宮是

音

韻會作徵敘非

齒

等子玉篇作舌音非
以齒屬商是

商

韻會作徵敘非
等子玉篇作徵敘非

音

經世鈴齒屬商是
樂典齒屬商是

音

韻會作宮敘非

牙

等子玉篇作唇音非
以牙屬角是

角

韻會作宮敘非
等子玉篇作羽敘非

音

經世鈴牙屬角是
樂典牙屬角是

音

韻會作商敘非

舌

等子玉篇作齒音非
以舌屬徵是

徵

韻會作商敘非
等子玉篇作商敘非

音

經世鈴舌屬徵是
樂典舌屬徵是

音

韻會作羽敘非

唇

等子玉篇作喉音非
以唇屬宮非

羽

韻會作羽敘非
等子玉篇作宮敘非

音

經世鈴樂屬羽是
皇極經世以唇屬羽是
樂典唇屬羽是

音

韻會作羽敘非

音喉

宮 和文黃容玄溫恩因轟亨興王

音齒

商 從根錫隨生精尊之清淨初全

音牙

角 共乾吾昂迎光根斤坤鏗輕葵

音舌

徵 同成寧能人丁敦知天通稱庭

音唇

羽 蓬逢明萌微冰賁分披丕非平

音

良 一

立春

條風中

涓卷眷

決

天鍾卯木正和

員 院悅

○

豕 岸

能 煖煖

明 滿滿慢未

首聲紀元

黃鍾子水正濁

寒旱翰曷

從 攢 拙

○

同 團斷段奪

蟠伴畔跋

姑洗辰土中和

玄 沘術亢

生 拴 孳說

迎 元阮願別

人 喫 軟 蒸

天呂丑土中濁

椽篆傳

乾 權圈倦掘

○

成 ○

○

仲呂巳火始清

剡宛惋幹

搗 鑄騰 莖

光 官管貫括

○

天簇寅木始和

桓緩換活

旋旋旋攪

○

○

明 ○

蕤賓午火正清

安 按遇

鑽蒸鑽綴

根 干稗幹葛

○

卷之二

三

林鍾未土中清
夷則申金始輕
南呂酉金正輕
無射戌土中輕

因淵苑韻扶
歡澗喚詔
曠罕漢喝
植炬植血

乏詮轉轉拙
詮詮線綫
攬竄撮
穿舛釧啜

斤涓卷絹決
指寬款飲闕
鏗刊侃看渴
捲吠勸關

知涓卷絹決
指寬款飲闕
通湍噴豕脫
卷吠勸關

分○
披○
不潘畔判潑
非○

應鍾亥水始濁
丑大呂流徵
雷鷲卵亂捋
元寒

王完
未林鍾流徵
勢孽鬱戀劣
通山先

全雋絕
辰姑洗清商
齋酸算算赴
通山先

葵○
戌無射清商
宣選異雪

庭○
卯夾鍾半徵商
神船

半○
酉南呂半商徵
○
云聲入瓶

寅 二

雨水

條風末

交紋叫覺

天鍾卯水正和

逕遙滌耀學

○

教積傲鄂

鏡繞開諾

茅卯貌莫

音聲紀元

黃鍾子水正濁

豪皓號濁

曹造漕昨

○

陶導道鐸

袍抱暴薄

姑洗辰土中和

艾溢效

稍稍哨索

○

饒擾繞若

○

大呂丑土中濁

巢傑權

喬喬轎剌

○

潮趙召濁

○

仲呂巳火始清

○

焦剿黠爵

○

淵鳥弔

標表俵

天族寅水始和

○

○

○

燒裏尿樹

明苗眇妙

稔賓午火正清

切切與惡

遭早寬作

高杲告各

刀倒到洒

飽飽報剌

八卷之二

四

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

天杳要

●

蒿好耗壑

● 貴曉孝

嘲爪單斫

● 荃悄峭鵲

操草槌錯

● 譟煬鈔

交皎教角

●

尻考犒恪

● 敲巧竅殼

昭沼詔卓

● 桃眺跳

滔討套託

● 超躄覲槩

○

飄縹勳

拋跑砲撲

●

應鍾亥水始濁

大呂流徵

勞老勞落

● 柔蕭般

●

林鍾流徵

僚了料

●

樵 噍嚼

辰 姑洗清商

● 懸掃噪

●

●

無射清商

蕭小肖削

●

迢窈調

● 夾鍾半徵商

● 韶紹邵

● 亥聲入江光

瓢孺騶

● 南呂半商徵

● 燒少少朔

●

甲 三

驚蟄

明庶風初

云允邁 幸

夾鍾卯木正和

雲隕運幸

●	○	●	○
能	生	上	節
嫩			

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

存鱗鑄梓

郡偃

旬 殉

屯圉鈍突

羣

明

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

俊卒

導搏梭卒

惇喚閏

敦頓頓吐

微

水

○

千

六

五

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂西金正輕

無射戌土中輕

○ 氤 蘊 醞 鬱

○

○ 絃

○

煖 理 村 寸

○ 熏 訓

○ 君 攜 擦 橘

○

○ 絃

○

○ 困 稠 屈

○

○ 諄 準 稔 拙

○

○

○ 噉 唾 褪 突

○

○ 春 養 出

○

○ 應 鍾 亥 水 始 濁

○

○ 大 呂 流 徵

○

○ 論 忽 論 肆

○

○

○ 未 林 鍾 流 徵

○

○

○ 論 忽 論 肆

○

○ 元 文

○

○ 辰 姑 洗 清 商

○

○

○ 搯 損 異 罕

○

○ 通 真

○

○ 戌 無 射 清 商

○

○

○ 初 筍 峻 恤

○

○

○

○ 卯 夾 鍾 半 徵 商

○

○

○ 脣

○

○

○

○ 酉 南 呂 半 商 徵

○

○

○ 嬌 嬌 舜 率

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○ 元 聲 入 响 魚

卯 四

春分

明庶風中

熙喜戲 沆

夾鍾卯木正和

炎以異亦

●

●

●

●

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木姑和

和 ●

從 ●

北 ●

向 ●

送 ●

大 ●

張 ●

乾 ●

庚 ●

奎 ●

黃 ●

錫 ●

吾 ●

寧 ●

明 ●

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

玄兮篋系

生 ●

逆泥你膩逆

人 ●

微尾味

溫 ●

尤 ●

水 ●

冰 ●

恩 ●

根 ●

碧 ●

真 ●

奇技菱極

尼你膩溺

迷米袂覓

○

○

○

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因衣倚憶意 清妻泚砌戚 與嘻喜戲藐

力基已計亟 梯體替湯 輕欹起氣

分披庀譬匹 天梯體替湯 非斐沸日

地亥水始濁 天呂流徵 離及利力

齊齊齊 未林鍾流徵 離及利力

題第第狄 天鍾半徵商 西洗細悉

皮婢避開 南呂半商徵 牙聲入國與文

通咽吹

齊微

齊微

齊微

乙 五

清明

明庶風末

因引印 乙

夾鍾卯木正和

寅引胤

○

體 體

○

前 門捫罔沒

黃鍾子水正濁

和 痕狠恨楚

從

共

同

蓬 益旒 享

姑洗辰土中和

玄

辛虎閱瑟

近 闇

人 恐刃日

微

大呂丑土中濁

文 吻問物

世

勤 近近

成 陳朕陣秩

焚 憤分佛

仲呂巳火始清

溫 溫穩溫膺

橘 津儘晉聖

昆 袞棍骨

○

賓 稟債必

太簇寅木始和

鬼 混恩鶻

錫

訂

紉

明 民泯 密

蕤賓午火正清

恩 穩饑

○

根 頤良

○

奔 本遼不

辰 六

穀雨

清明風初

開凱愾客

庚鍾卯木正和

涯駭駭

儕

體 礙額

能乃耐

埋買邁陌

黃鍾子水正濁

孩亥劫核

才在在澤

○

臺待代特

排罷稗白

姑洗辰土中和

諧 械

徒麗麗色

○

○

●

大呂丑土中濁

○

柴廡皆宅

○

○

○

仲呂巳火始清

歪

●

乖拐怪誡

●

●

大簇寅木始和

懷夥壞畫

●

●

●

明

蕤賓午火正清

哀款愛厄

哉宰再責

該改蓋革

躡等戴得

擺拜百

百

八

八

兩鍾未土中清

兩則申金始輕

南呂西金正輕

無射戌土中輕

四換矮隘

○

吟海飲赫

駭

○

○

猜采菜

策

乃皆解

○

開凱愾客

措措

○

○

台壘泰忒

禱蒞瘞

○

○

派

○

應鍾亥水始濁

大呂流徵

來賴賴

皆

王詭 外或

林鍾流徵

願

皆

○

姑洗清商

賽塞

通牙佳

○

蕤射清商

○

通牙佳

○

夾鍾半徵商

○

及聲入庚香蒸

○

南呂半商徵

○

巽 七

立夏

清明風中

陽養藻 藥

夾鍾卯木正和

陽養藻藥

○

○

○

○

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

○

○

○

○

○

姑洗辰土中和

○

○

娘張釀造

釀壤讓弱

●

●

○

強彊涼噤

長丈仗著

○

仲呂巳火始清

○

將獎將爵

○

●

●

○

祥像象

●

娘張釀造

●

蕤賓午火正清

○

○

○

○

○

林鍾未土中清 庚申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因央鞅快約 ○ 精槍槍躡鵲 ○ 印 ○ 印香響向謔 ○

之章障 ○ 印槍槍躡鵲 ○ 印 ○ 印香響向謔 ○

斤姜穰鏹脚 ○ 印槍槍躡鵲 ○ 印 ○ 印香響向謔 ○

知張掌帳酌 ○ 天 ○ 通 ○ 通 羌磬咤却 ○ 昌散唱綽 ○

分 ○ 天 ○ 通 ○ 通 羌磬咤却 ○ 昌散唱綽 ○

應鍾亥水始濁 丑天呂流徵 雷 ○ 雷 ○ 非 ○

壬 ○ 宋林鍾流徵 羽良兩亮略 ○ 羽 ○

全牆匠嚼 辰姑洗清商 商 ○ 商 ○ 道江

水 ○ 戌無射清商 羽裏想相削 ○ 羽 ○

庭 ○ 卯夾鍾半徵商 商常上尚杓 ○ 商 ○

平 ○ 酉南呂半商徵 商賞餉杓 ○ 商 ○ 亥聲入交庸

巳 入

小滿

清明風末

牙雅迓 軋

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和

仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

牙雅訝軋

參

○

溫

○

參

參

咱狙

○

○

○

○

○

○

○

●

○

○

○

○

○

○

○

○

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

和

○

文

○

黃

○

仍

○

根

○

仍

○

共

○

乾

○

共

○

同

○

成

○

同

○

迓

○

逢

○

明

○

林鍾未土中清
夷則申金始輕
南呂酉金正輕
無射戌土中輕

雅

○

亨

且哈

○

牙閤辨賸

之

○

○

○

○

斤

○

嘉賈稼戛

○

○

○

去阿駱

知

○

○

○

○

分

○

○

○

○

應鍾亥水始濁

○

○

○

○

至

○

丑

大呂流徵

○

○

佳

全

○

未

林鍾流徵

○

○

聚

○

辰

姑洗清商

○

○

龜

○

卯

夾鍾半徵商

○

○

平

○

酉

南呂半商徵

○

○

及聲入咸

辣

通皆

丙 九

芒種

景風初

光廣梲郭

夾鍾卯木正和

兗 嶽

○

昂 駟柳琴

能 囊囊儂諾

明 芒莽淋莫

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

航 沆 吭 鶴 忘 罔 妄 黃 晃 煌 獲

從 藏 焚 藏 昨 狀 泥 邦 傍 謗 博

共 唐 蕩 宕 鐸 房 邊 防 縛 明

同 旁 親 傍 洽 仲 呂 巳 火 始 清 蕤 賓 午 火 正 清

姑 洗 辰 土 中 和 溫 汪 往 饋 饅 俠 袂 盞 惡

降 項 巷 學 霜 爽 截 朔 精 光 廣 梲 郭 阿 吮 捫 各

生 霜 爽 截 朔 精 光 廣 梲 郭 阿 吮 捫 各

○ 光 廣 梲 郭 阿 吮 捫 各

○ 光 廣 梲 郭 阿 吮 捫 各

○ 光 廣 梲 郭 阿 吮 捫 各

○ 光 廣 梲 郭 阿 吮 捫 各

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌上中輕

因央 約 荒荒况霍 欣 聲 〇

之莊壯壯捉 濁 〇 倉蒼槍錯 〇 憲德 〇 靛

斤江講終覺 坤 〇 匡曠曠曠 錫 康慷抗恪 〇 腔 〇 散

知 〇 〇 〇 湯儻錫託 〇 〇 腔 〇

分方倣放燔 〇 〇 〇 滂勝胖粕 〇 〇 腔 〇

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 〇 郎朗浪洛 〇 腔 〇

壬王往旺隻 未 林鍾流徵 〇 〇 腔 〇

全 〇 辰 姑洗清商 〇 〇 桑頰喪索 〇 腔 〇

癸 〇 狂侂誑 戌 無射清商 〇 〇 腔 〇

庭 〇 〇 卯 夾鍾半徵商 〇 〇 腔 〇

平 〇 〇 酉 南呂半商徵 〇 〇 雙 〇 腔 〇

云聲入華麻

通陽

江

午 十

夏 至

景 風 中

呀 火 貨 飲

天 鍾 卯 木 正 和

○ ○

○ ○

我 我 餓

那 娜 稷

摩 麼 磨

黃 鍾 子 水 正 濁

和 荷 荷 合

坐 座

○ ○

蛇 柁 歌 杏

蹠 肥 婆

姑 洗 辰 土 中 和

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

大 呂 丑 土 中 濁

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

仲 呂 巳 火 始 清

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

太 簇 寅 木 始

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

○ ○

蕤 賓 午 火 正 清

阿 阿 倚

左 左

歌 果 過 關

多 朵 剎

波 跛 借

丁 十一

小暑

景風末

空孔控

酷

庚鍾卯木正和

融

用欲

○

頌續

○

農獲艘俾

蒙蝶夢木

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

和

洪頌哄斛

文

●

黃

磬

從

從族

根崇

刺鷹

錫

○

○

共

窮

共局

○

○

同

動洞瀆

成重

仲軸

○

釀

鈺

逢

逢樺僕

逢

逢奉縫伏

明

○

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

雄

○

翁翁甕屋

宗總綜足

春

東

公

穎貢穀

穰

玉

冬

董凍篤

○

戎冗靴肉

○

崩

瑋

北

○

冰

○

○

○

音聲紀元

卷之二

三

林鍾未土中清
夷則申金始輕
南呂酉金正輕
無射戌土申輕

四 邕 擁 壅 煥
鐘 腫 種 燭
息 德 諛 蒺
胃 兕 匈 旭

之 鐘 腫 種 燭
空 孔 控 酷
充 寵 懸 觸

斤 弓 拱 供 紉
通 統 痛 禿
穹 躬 曲

知 中 中 祝
不 葷 樸
仲

分 風 捧 諷 福
龍 籠 弄 六
東 冬

應 鍾 亥 水 始 濁
丑 大 呂 流 徵
隆 隴 隴

土 辰 姑 洗 清 商
未 林 鍾 流 徵
隆 隴 隴

全 辰 姑 洗 清 商
辰 姑 洗 清 商
高 竦 送 速

琴 戌 無 射 清 商
無 射 清 商
鱗 鱗

庭 卯 夾 鍾 半 徵 商
夾 鍾 半 徵 商
鱗 鱗

平 酉 南 呂 半 商 徵
南 呂 半 商 徵
鱗 鱗

及 聲 入 呼 模

未 十二

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

大暑

和

○

文

○

蕤

○

華蹀華滑

涼風初

從

○

棖

楂槎乍

律

○

華瓦化豁

逢

○

逢

○

明

○

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

○

玄

遐下殿

溫

窳控楸控

恩

○

○

生

沙灑嘖

精

○

律

祖

○

迎

●

光

瓜寡卦刮

蕤

○

○

人

○

叮

○

蕤

○

○

微

●

冰

○

蕤

○

巴把霸撥

麻馬禡

拏絮脰

牙律巳元

卷之二

古

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土中輕

○ 鴉啞亞 花 化 豁 琴 與 殿

○ 檀 鮓 詐 初 又 姹 詔

○ 介 坤 誇 問 他 非 推 怪

○ 叱 披 笑 葩 把 怕 滌 非

○ 分 丑 大 呂 流 徵 葩 把 怕 滌

○ 應 鍾 亥 水 始 濁 未 林 鍾 流 徵 麻

○ 壬 辰 姑 洗 清 商 星 通 些 車

○ 全 戌 無 射 清 商 星 通 些 車

○ 卷 卯 夾 鍾 半 徵 商 星 通 些 車

○ 徒 酉 南 呂 半 商 徵 星 通 些 車

○ 尋 酉 南 呂 半 商 徵 星 通 些 車 乃 擊 人 擘 山

坤 十三

黃鍾子水正濁 太呂丑土中濁 太簇寅木始和

立秋

恒 効 根瑒理宅 橫州橫 席

涼風中

贈賊 鯨鯨競劇 寧額寧怒

庚 梗 更 革

朋塵黼白 成程鄭直 明皿命覓

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

會 行

形脛行檄 泓洞嚶獲 措 阨

會

生省生索 精井精積 增增饒則

能 能

迎 逆 光 肱 國 庚梗更革

能 能 態 態

人 仍 認 丁 頂 訂 的 登 等 登 德

萌 猛 孟 陌

水 冰 丙 柄 碧 耕 耕 迸 迫

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土中輕

因英影應益 轟 鞠制 亨 黑 興 興 畫

之 爭 掎 諍 責 淵 清 請 倩 刺 坤 影 躡 初 擗 穿 拆

斤 京 景 敬 激 坤 ○ 鏗 肯 克 輕 慶 隙

知 征 整 正 職 天 汀 挺 聽 惕 通 鑿 磴 忒 稱 逞 稱 赤

分 ○ 披 娉 頰 聘 霹 烹 郿 拍 非 ●

應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 徵 鼎 稜 冷 稜 勒 庚 青 蒸

壬 弘 未 林 鍾 流 徵 鼎 陵 領 令 力

全 情 靜 淨 寂 辰 姑 洗 清 商 鼎 僧 寤 塞

葵 ○ 戌 無 射 清 商 鼎 星 醒 性 昔

庭 庭 鋌 定 秋 卯 夾 鍾 半 徵 商 鼎 乘 盛 石

平 平 並 病 闕 酉 南 呂 半 商 徵 鼎 聲 聖 識 丕 聲 入 吹 灰

申 十四

處暑

涼風未

些寫卸飾

夾鍾卯木正和

爺 拽

乙

○

○

○

黃鍾子水正濁
大呂丑土中濁
太簇寅木始和

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

姑洗辰土中和

○

○

○

○

○

仲呂巳火始清

○

○

○

○

○

蕤賓午火正清

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

秣鍾未土中清夷則申金始輕
兩呂酉金正輕
無射戌土中輕

○ 咽 且笄切 印 歌

○ 結 且笄切 印 歌

○ 結 鐵 印 歌

○ 遮者柘哲 鐵 印 歌

○ 披 撒 印 歌

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 印 歌

○ 未 林鍾流徵 印 歌

○ 絕 辰 姑洗清商 印 歌

○ 無射清商 印 歌

○ 送 夾鍾半徵商 印 歌

○ 送 夾鍾半徵商 印 歌

○ 別 南呂半商徵 印 歌

之聲入先

通麻

透

○ 非 車搭趨徹 擊

庚 十五

白露

閭闔風初

蟬坦歎 桂

夾鍾卯木正和

黃鍾子水正濁 天呂丑土中濁 太簇寅木始濁

○ 精晚萬鞭 還晚患

殘瓚瓚噴 游棧棧斷

○ 煩 飯伐 碩軒亂

壇但憚達 ○

辨版辨板 ○

結洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

○ 閑限菟轄 彎縮腕空 股

○ 山汕訕殺 ○ 儼贊

○ 關 慣利 ○

○ 難 難 難 丹亶旦旦

○ 難 難 難 班版扮入

○ 蟹蟹慢悵 ○

酉 十六

秋分

閭闔風中

咽史四式

賈鍾子水正濁 天呂丑土中濁 太簇寅木始和

和

慈自

文

○

道

●

同

辰 龍 雜治

吾

●

逢

逢

明

●

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

容

●

玄

●

溫

●

四

●

詞似寺

生

師始試師

精

●

學

谷子漬則

物

●

迎

●

光

●

根

●

能

●

人

兒耳二

子

●

後

●

明

●

微

●

水

●

行

●

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

●

●

●

●

支紙寘

●

唯此次

切差齒熾

●

●

●

●

知徵智質

●

●

稱擣侈貽喫

●

●

●

●

應鍾亥水始濁

大呂流徵

●

●

●

林鍾流徵

●

●

●

姑洗清商

私兮四

●

●

無射清商

●

●

●

夾鍾半徵商

匙是市

●

●

南呂半商徵

●

●

不聲入庚青蒸

通熙吹

支

辛 十七

寒露

間闔風末

堅蹇見結

夾鍾卯木正和

延演行拽

○ ○ ○ ○

音聲紀元

黃鍾子水正濁

和

從

共

同

逢

姑沆辰土中和

玄賢峴現纈

生

迎妍碾硯藥

大然樵熱

微

大呂丑土中濁

文

根

乾乾件健傑

成纏纏纏轍

逢

仲呂巳火始清

溫

精箋剪薦節

老

正顛典殿閨

赤邊匾徧別

太簇寅木始和

黃

錫

吾

寧年撚峴涅

明眠免百滅

蕤賓午火正清

恩

尊

根

敦

育

卷之二

十九

林鍾未七中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

煙偃燕噎

○

清千淺蒨切

○

○

○

○

軒

○

○

○

○

○

○

○

牽遣譴挈

堅蹇見結

○

天腴瑱鐵

○

○

○

○

樞闢緝徹

旃展戢哲

○

披篇鴉片撇

○

○

○

○

○

○

○

丑大呂流微

○

○

○

○

○

應鍾亥水始濁

○

未林鍾流微

○

○

○

○

先

○

○

辰姑洗清商

○

○

○

○

連輦練列

前踐賤截

○

戌無射清商

○

○

○

○

通山元

○

○

卯夾鍾半徵商

○

○

○

○

鉦善繕舌

田殄電耄

○

神

○

○

○

○

不聲入寫車

緹辯便別

酉南呂半商徵

聲

○

○

○

○

○

戊 十八

霜降

不周風初

收守狩 宿

夾鍾卯木正和

尤有右

○

調偶偶

醜穀禱

謀畝茂

音聲紀元

黃鍾子水正濁

和侯厚侯

從剝 剝族

○

頭鉅豆獨

詭炁旬

姑洗辰土中和

○

生搜搜瘦

迎牛

柔蹂蹂

○

大呂丑土中濁

○

根愁裸驟

求日舊

儻紂胃

蓬浮阜復伏

仲呂巳火始清

○

精啾酒傲

光

丁丟

冰彪

太簇寅木始和

○

○

○

明 采紐糕

○

蕤賓午火正清

○ 謳歐漚

○ 詠走奏

○ 鉤苟葦

○ 兜斗鬪

○ 褒

八卷之三

三

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土中輕

因幽黜切澳調 駒呀聲 休朽狀 畜

之謫振絳調 秋 謹趣奏 疾初 湊

斤鳩九救鞠 強口叩 輕丘楔 蹶曲

知周帶咒祝天 偷鞋 透禿 稱抽丑 臭觸

分鳴正 覆披 剖樸 非

應鍾亥水始濁丑 大呂流徵雷 婁樓 漏九

會就辰 姑洗清商雷 度叟 嗽

戌無射清商星 脩滄 秀宿

卯夾鍾半徵商神 讎受授 辱

酉南呂半商徵聲 收守狩 束

不聲入東空

乾 十九

立冬

不周風中

陰飲蔭 邑

庚鍾卯木正和

淫吟 熠

○

○

○

○

黃鍾子水正濁

○

○

○

○

○

姑洗辰土中和

○

森萍滲澀

吟

壬任任入

●

大呂丑土中濁

○

岑 階

禽傑噤及

沈朕鳩螫

●

仲呂巳火始清

●

稜窳浸渥

●

●

●

太簇寅木始和

○

鈔 琴

●

誑恚賃濬

○

蕤賓午火正清

○

簪簪參市

○

○

○

亥 二十

小雪

不周風末

吹水位 國

夾鍾卯木正和

●

隨 隨遂

○

能 按餒內

助 枚每昧墨

黃鍾子水正濁

○

○

○

同 饋 隊

蓬 培 佩

姑洗辰土中和

○

生 緩

○

人 牲 菜 芮

微 ●

大呂丑土中濁

微尾末

○

●

成 椎 墜

● 肥

仲呂巳火始清

溫 威 委 畏

○

規 癸 貴 國

●

●

太簇寅木始和

回 瀉 蕙

●

吾 危 僞

●

●

蕤賓午火正清

●

嗑 嘴 醉

●

堆 焯 對

卑 彼 貝 北

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

○

○

○

佳捶綴

○

應鍾亥水始濁

正章建爲

○

○

○

○

灰毀誨割

○

恢魄魂

○

○

大呂流徵

林鍾流徵

姑洗清商

無射清商

夾鍾半徵商

南呂半商徵

催確翠

○

推腿退

○

丕佰配拍

雷壘果泐

○

殺髓歲

○

諱瑞

衰水稅

○

催

○

吹揣吹

○

灰

○

通熙咽

○

不聲又庚青蒸

壬 廿一

大雪

廣莫風初

緘減鑑 甲

夾鍾卯木正和

容 隨 昂 龍 萌

○ ○ ○ ○ ○

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

和 從 共 同 登

○ ○ ○ ○ ○
談澹淡踏

夔 夔 夔 夔 逢

○ ○ ○ ○ ○
凡范梵乏

明 等 器 切 切

○ ○ ○ ○ ○
黏淪念捏

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清蕤賓午火正清

亥 生 迎 人 微

咸謙陷洽
衫 衫 衫
念 念 念
捏 捏 捏

溫 循 光 下 水

○ ○ ○ ○ ○
估點店貼

認 尊 根 殿 頁

○ ○ ○ ○ ○
黯 黯 黯 黯 黯
錯 錯 錯 錯 錯
擔 擔 擔 擔 擔
搭 搭 搭 搭 搭

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

因

押

●

●

○

○

●

●

之

斬

○

○

○

○

○

○

斤

緘減鑑甲

●

●

○

○

○

○

知

○

○

○

○

○

○

○

分

芝膠泛法

○

○

○

○

○

○

應

鍾亥水始濁

○

○

○

○

○

○

王

○

○

○

○

○

○

○

全

○

○

○

○

○

○

○

琴

○

○

○

○

○

○

○

庭

甜箏磬牒

○

○

○

○

○

○

平

○

○

○

○

○

○

○

南呂半商徵

夾鍾半徵商

無射清商

姑洗清商

林鍾流徵

大呂流徵

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

子 廿二

冬至

廣莫風中

呼虎嘯 忽

夾鍾卯木正和

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

無武務物

無武務物

胡戶護鶴

鋤耄助

鋤耄助

吾迂誤凡

圖杜度突

圖杜度突

吾迂誤凡

蒲簿步宇

扶父附勿

明

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

疏所疏率

烏塢汗

租祖作卒

孤固骨

租祖作卒

都堵覩咄

模姥暮沒

都堵覩咄

哺補布不

奴弩怒

都堵覩咄

哺補布不

模姥暮沒

都堵覩咄

哺補布不

模姥暮沒

都堵覩咄

哺補布不

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

○ 呼虎厚忽 巖蘆措符 初楚慳惻

阻詛 枯苦庫窟 徐土兔突 初楚慳惻

○ 天 通 鋪普鋪艷

敷撫赴弗 大呂流徵 盧魯路

應鍾亥水始濁 林鍾流徵 模

吳五 姑洗清商 素帥

○ 無射清商 通吻魚

夾鍾半徵商 蘇

南呂半商徵

○ 不 聲入真文

○ 不

癸 廿三

小寒

廣莫風末

含頷撼合

夾鍾卯木正和

鹽琰豔葉

○

○

南浦楠納

○

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

合頷撼合

文

○

從繁歌暫雜

根

○

○

乾符儉鎗笈

○

同單禪禪沓

成

○ 誦園霜因

○

逢

○

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正濁

嫌廉協

溫

○ 諳闇暗始

○

精尖養僭接

○

嚴儼驗聶

光

○ 甘敢紺閣

髣冉染顛

丁

○ 耽統答

○

冰砭取窆

○

林鍾末土中清夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

因淹奄厭壓

關

甘願憾欲

怵險妥脅

之

清籤讖塹

爭

切

斤兼檢劔頰

坤

堪坎勘磕

謙歉兼篋

知詹颯古輒

天

通貪禱探踏

謗諂謔謔

分

披

不

非

應鍾亥水始濁

丑大呂流徵

雷嵐

單

王

未林鍾流徵

雷廉欵殮獵

全

辰姑洗清商

雷純慘

通咸

辰

戌無射清商

雷織

通咸

庭

卯夾鍾半徵商

雷蟾籟瞻涉

不聲入呵歌

平

酉南呂半商徵

雷苦閃閃攝

丑 廿四

大寒

條風初

响許煦 旭

夾鍾卯木正和

容 余雨預欲

●

●

●

●

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

●

●

●

●

●

●

○

○

●

●

●

●

●

○

○

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

○

○

○

○

○

●

●

●

○

○

●

●

●

●

●

迎 虞語遇忸

人 如汝茹孰

光

報

