

音

切

譜

音切譜卷之二十

京山李 元太初

今韻

古未有韻書也。魏左校令李登始撰聲類，晉安復令呂靜因之爲韻集。宮商錄徵羽各爲一篇。齊中書郎周禹撰四聲切韻，始有平生去入。梁太子少傅沈約休文氏集諸家之長，爲四聲類譜。學者

宗之其他爲韻者若王該音韻段宏韻  
集楊休之韻略李概音韻決疑周研聲  
韻杜素卿韻略李季卿音譜僧靜洪韻  
英無名氏韻集羣玉典韻五音韻纂韻  
鈔爲四聲者若張諒四聲韻林劉善經  
四聲指歸夏侯詠四聲韻略王斌四聲  
論今胥漸滅無存而沈韻獨傳唐孫愐  
增損陸法言之書號爲唐韻而唐人作

詩獨遵沈韻。宋禮部以唐韻試士，而所注同用獨用字樣，亦遵沈韻。沈韻不傳，唐人長篇短詠之詩，禮部獨用同用之目，具見大略。

分韻世稱唐韻，實自陸法言始。隋開皇中，法言及儀同三司劉臻、外史顏之推、著作郎魏淵、武陽太守盧思道、故騎常侍李若、國子博士蕭詒、蜀王諮議參軍

辛德源、吏部侍郎、薛道衡等八人同集  
切韻五卷、上平聲二十八、下平聲二十  
九、上聲五十五、去聲六十八、聲三十四、  
共二百六部分爲五卷、唐長孫訥言爲  
之箋注、每字俱因孫炎、顧野王之書、詳  
加反切、無直音者、時因沈韻、無所增益、  
唐儀鳳中、多田縣丞郭知元增之、關亮  
薛响、王仁煦、祝尙邱巖、寶文、裴務齊、陳

道固又增之天寶十載陳州司法孫愐以切韻爲謬略始加刊正別爲唐韻宋景德中陳彭年邱雍等奉詔重修至大中祥符元年書成賜名廣韻世亦稱唐韻然與唐韻實有參差王伯厚謂廣韻全非唐韻之舊也景祐中詔命宋祁更正祁與鄭戩賈昌朝等重修丁度李淑典領之其字訓皆本說文至寶元二年

書成十卷賜名集韻

今韻原自禮部韻略宋太宗雍熙中詔  
殿中丞邱雍取唐韻中舉子詩賦常用  
者別修禮部韻略至真宗景德中陳彭  
年晁迥戚綸等修定仁宗景祐中崇政  
殿說書賈昌朝建言限韻闕略致舉子  
詩賦誤用命知制誥丁度李淑直史館  
宋祁鄭戩國子直講王洙等刊定韻窄

者十三處許附近通用哲宗元祐中太  
學博士孫諤蘇軾載加詳補於是有申  
明續降補遺諸書統謂之禮部韻高宗  
紹興三十二年衢州免解進士毛晃作  
增韻自謂精力盡在此書擬表欲進未  
果其子毛居正又重增之孝宗紹熙三  
年江北劉淵平水氏復修壬子新刊禮  
部韻略始刪併唐韻之二百六部爲一



百七部而去聲證部亦誤刪焉。元至大三年陰時夫中夫兄弟輯韻府羣玉又刪劉韻之平聲拯部爲一百六部。二十九年昭武黃公紹輯古今韻會武陽熊忠因之爲韻會舉要自明以來通行之卽今韻是也。

梁沈約四聲類譜

上平聲一東二冬

東正  
冬副

三江

偏傍从東冬

四支

五微支正

六魚七虞

魚副虞正

八齊九佳十灰

齊佳文諧佳灰音近又齊副灰正佳正副混

十一真十二文

真諸先文諧元

十三元十四寒

元副寒正

十五刪下平聲一先

刪正先副又刪正副混

二蕭三肴四豪

蕭副豪正肴正副混

五歌

六麻

七陽

八庚九青

庚諧陽

十蒸

十一尤

十二侵

十三覃十四鹽十五咸

覃諧侵又覃正鹽副咸正副混

土聲一董二腫董正腫副

三講

四紙五尾

紙正尾副

六語七虞

語副虞正

八齊九蟹十賄

齊蟹文諧蟹賄音近又齊副賄正蟹正副混

十一軫十二吻

軫諧銑吻諧阮

十三阮十四旱

阮副旱正

十五潛十六銑

潛正銑副又潛正副混

十七篠十八巧十九皓

篠副皓正  
巧正副混

二十舒

二十一馬

二十二養

養  
梗

二十三梗二十四迴

梗  
養

二十五拯

二十六有

二十七寢

二十八感二十九

醴

三十躐

感諸寢又感  
正醴副躐正

混酌

去聲一送二宋

送正  
宋副

三絳

四寘五未

寘正  
未副

六御七遇

御副  
遇正

八霽九泰十卦十一隊

霽副隊正  
卦正副隊

十二震十三問

震諸霽  
問諸願

十四願十五翰

願副翰正

十六諫十七霰

諫正霰副又諫正副混

十八嘯十九效二十號

嘯副號正效正副混

二十一箇

二十二禡

二十三漾

敬諸

二十四敬二十五徑

敬諸漾

二十六證

二十七宥

二十八沁

二十九勘三十豔三十一陷

勘正豔副  
陷正副混

八聲一屋二沃

屋正  
沃副

三覺

諸屋  
沃

四質五物

質諸屑  
物諸月

六月七曷

月副  
曷正

八黠九屑

黠正屑副  
又  
黠正副混



十藥

十一陌十二錫

陌諧藥

十三職十四緝

十五合十六葉十七洽

合正葉副洽正副混

沈韻上平聲十五部下平聲十五部上

聲三十部去聲三十一部入聲十七部

凡一百八部通雅謂沈韻上去各二十

九部未知所據也沈氏集古詩賦爲之

以時音別旁味以古音分部居以字形定類從凡萬有一千五百二十字自謂在昔詞人累千歲而不悟獨得胸襟窮其妙旨入神之作蓋自負如此隋顏之推與修切韻者其家訓云崔子約崔瞻叔姪李祖仁兄弟頗事言詞少爲切正李季節音韻決疑時有錯失陽休之切韻殊爲疎野是品論諸韻家不及於沈

豈謂沈韻獨爲優耶。唐宋碩儒曾未異議。至元黃公紹始斥之爲吳音。周德清遂謂朋入蒸靴入戈車入麻打與等卦。畫爲怪壞。皆缺舌音。然德清中原音韻便優伶之脣諧流俗之耳。原不足與論音也。

沈韻今亡。考沈約卒於梁天監十二年。而顧野王玉篇之成在大同十年。計在

沈後三十載其所用反切當無改竄若  
依玉篇切字定爲沈韻雖未盡合要勝  
於唐廣集韻之紛亂也遂初堂書目載  
有分韻玉篇今不傳

宋重修廣韻

一東獨用

二冬三鍾同用

冬正  
鍾副

四江獨用

五支六脂七之同用

支部協歌麻脂部協齊佳灰之部協尤

八微獨用

九魚獨用

十虞十一模同用

虞副模正

十二齊獨用

十三佳十四皆同用

分部未詳

十五灰十六哈同用

灰合哈關韻譜哈作關

十七真十八諄十九臻同用

真臻開諄合真臻分部未

詳

二十文獨用

今廣韻禮部韻文欣同用

二十一殷獨用

宋避宣祖諱殷改欣

二十二元二十三魂二十四痕同用

元部協寒

魂痕協文  
魂開痕合

二十五寒二十六桓同用

寒開桓合宋避欽宗諱桓改歡

二十七刪二十八山同用

分部未詳

一先二仙同用

先協真仙協元寒山又韻譜分仙宣二部仙開宣合

二十八嚴二十九凡同用

鹽

銜凡  
同用

一董獨用

二腫獨用

三講獨用

四紙五旨六止同用

上去分部  
與平聲同

七尾獨用

八語獨用

十五青獨用

十六蒸十七登同用

蒸副  
登正

十八尤十九侯二十幽同用

尤部  
協之幽  
部  
蕭豪侯

部  
協虞模又  
尤幽副  
侯正

二十一侵獨用

二十二覃二十三談同用

覃協  
侵談  
協鹽咸

二十四鹽二十五添同用

分部  
未詳

二十六咸二十七銜同用

分部  
未詳



九虞十姥同用

韻譜虞作  
嘖姥作恭

十一齊獨用

十二蟹十三駭同用

十四賄十五海同用

十六軫十七準同用

十八吻獨用

合廣韻禮部  
韻吻隱同用

十九隱獨用

二十阮二十一混二十二很同用

二十三旱二十四緩同用

二十五潛二十六產同用

韻譜潛  
作精

二十七銑二十八獮同用

二十九篠三十小同用

三十一巧獨用

三十二皓獨用

韻譜皓  
作顯

三十三哿三十四果同用

三十五馬獨用

三十六養三十七蕩同用

三十八梗三十九耿四十靜同用

四十一迥獨用

四十二拯四十三等同用

四十四有四十五厚四十六黝同用

四十七寢獨用

四十八感四十九敢同用

五十澁五十一忝同用

今廣韻禮部韻澁  
忝儼同用謙檻范

用同

五十二賺五十三檻同用

韻譜賺作檻

五十四儼五十五范同用

韻譜儼作六

一送獨用

二宋三用同用

四絳獨用

五真六至七志同用

八宋獨用

九御獨用

十遇十一暮同用

十二霽十三祭同用

分部未詳

十四泰獨用

十五卦十六怪十七夬同用

分部未詳

十八隊十九代同用

隊合代開

二十廢獨用

禮部隊代廢同用

二十一震二十二琿同用

韻譜琿作膜

二十三問獨用

禮部問  
焮同用

二十四焮獨用

韻譜焮  
作斬

二十五願二十六愿二十七恨同用

禮部  
愿作

困

二十八翰二十九換同用

三十諫三十一襴同用

三十二叢三十三線同用

三十四嘯三十五笑同用

韻譜笑  
作肖

三十六效獨用

三十七號獨用

三十八箇三十九過同用

四十禡獨用

四十一漾四十二宕同用

四十三映四十四諍四十五勁同用

禮部  
映作

四十六徑獨用

四十七證四十八嶝同用

四十九宥五十候五十一幼同用

五十二沁獨用

五十三勑五十四闕同用

五十五豔五十六捺同用

今廣韻禮部韻  
豔捺醜同用陷

鑑泛  
同用

五十七陷五十八鑑同用

五十九醜六十泛同用

韻譜泛  
作梵



一屋獨用

二沃三燭同用

四覺獨用

五質六術七櫛同用

八物獨用

禮部物  
作勿

九迄獨用

十月十一沒同用

十二曷十三末同用

十四黠十五鐫同用

十六屑十七薛同用

十八藥十九鐸同用

二十陌二十一麥二十二昔同用

二十三錫獨用

二十四職二十五德同用

二十六緝獨用

二十七合二十八盍同用

二十九葉三十帖同用

禮部葉帖業同用洽狎乏同用

三十一洽三十二狎同用

三十三業三十四乏同用

韻譜之作法

李涪曰後魏李啟撰聲韻十卷夏侯該

撰四聲韻略十二卷至陸法言採諸家

纂述而爲己有原其著述之初士人尙

多專業經史精鍊罕有不述之文故切

韻未爲時人之所急後代學問日淺尤

少專經或含四聲則秉筆多礙自爾遂  
爲切要之具然吳音乖舛不已甚乎法  
言平聲東農非韻上聲董動非韻去聲  
送種非韻入聲崖燭非韻又恨怨之恨  
上聲恨戾之恨去聲言辨之辨上聲冠  
弁之弁去聲舅甥之舅上聲故舊之舊  
去聲皓白之皓上聲號令之號去聲又  
恐字苦字俱去聲今依之以上聲呼恨

去聲呼恐與苦得不爲有識者所笑乎  
蘇鶚曰隋開皇初儀同劉臻等八人詣  
法言論音韻云吳楚則傷輕淺燕趙則  
傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲  
似去此蓋研窮正聲削去紕繆也豈獨  
取方言鄉音而已哉洎孫愐二十餘家  
皆以法言爲首出薛道衡隋朝碩儒與  
法言同時嘗與論音韻豈吳越之音能

服四方名人乎蓋陸氏本江南大姓人  
皆以法言爲士龍士衡之族此大誤也  
法言代北部落號步陸孤氏後魏改陸  
氏從遷都洛陽以洛陽爲郡望後魏征  
西將軍東平王陸倕生驥黃門侍郎驥  
孫爽隋中書舍人生法言正言法言承  
奉郎正言承務郎

楊慎曰陸氏亦本先儒觀其注云徐邈

讀鄭司農讀劉昌宗讀示不敢臆說也  
如越席之越音活華而腕之華音滑隆  
準之準音拙假借之假音嫁牢愁之愁  
音曹玉鸞歎歎之歎音銖皆有證據  
陸法言切韻五卷宋史載之隋書不載  
唐書稱陸慈切韻或卽其人而隋書及  
蘇鶡不云名慈也又隋書稱陸爽魏郡  
臨漳人祖順宗魏南青州刺史父槩之

齊霍州刺史與鶚不同又漢蕭何傳不言律令隋陸法言傳不言切韻唐李邕傳不言筆札五代劉昫傳不言修史並史家闕典

陸法言分部之說未有明例劉臻顏之推所與同修切韻者臻之言曰支脂魚虞共爲一韻先仙尤侯俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音卽須輕



重有別，所謂清濁輕重者，大概言之，非必其所以分也。今廣韻有四聲，輕清重濁法，如云朱清送濁，旨清止濁，至清志濁，仙清先濁，清清青濁，似其分部之例。然又有真清真濁，椿清春濁，未嘗不同部也。殂後人妄爲之，顏之推家訓最析，如云莒矩必不同音，則莒在語部，矩在虞部也。如云北人以庶爲戍，以如爲儒。

以紫爲姊，以狎爲治，兩失甚多。則庶在御部，成在遇部，如在魚部，儒在虞部，紫在紙部，姊在旨部，狎在入聲第三十三部，洽在入聲第三十二部也。如云蒼頡反，娃爲於乖，國策音芻爲免，穆天子傳音諫爲閒，說文音夏爲棘，則娃在佳部，乖在皆部，芻在吻部，免在獮部，諫在諫部，閒在禡部，夏在黠部，棘在職部也。如

云成仍宏登合成兩韻爲奇益石分作  
四章必須考校則成在清部仍在蒸部  
宏在耕部登在登部爲奇在支部益石  
在音部也分部如此其嚴蓋亦詳考前  
人反切牽連比附而得之後人傳寫全  
不究理如家訓云璵璠當音餘煩江南  
音藩屏之藩岐山當音奇江南呼神祇  
之祇而今璠藩同爲附哀切岐祇同爲

巨支切。顏氏豈肯自亂其例乎。然則今之偏傍錯亂者，皆孫恂以後傳寫之謬也。王南賓嘗考諸家加字本刪之，謂濫居沼切之沼，當爲洎，斯入其音。鎮入夷音，不可爲切，其微焉者爾。

異文可存也，異音不可存也。蓋自科斗變而篆籀，又變而隸楷，形象互異，皆有自來。又有若揚雄之奇字，孫休之名子。

二王之楷法，武后之國書，以及陋儒杜撰梵僧二合，隨時而興，千態萬狀。於是  
有古文有本文，有正文有俗文，有假借之文，玉篇篇海之書，專爲鳩集字形，不  
得不兼收併蓄，用惠博雅之士。雖蕭子雲之五十二家，不合本體，王南賓之三  
百六十體，多失部居，存之不譏龐雜也。  
若夫音韻，則當定於一尊，以示法守，乃

廣集諸韻以多爲貴如厭字也一在鹽部於鹽切二在澁部於澁切三在感部烏感切四在豔部於豔切五在葉部於葉切六在緝部乙及切七在狎部乙甲切考之玉篇則於冉於葉於豔三切而已如敦字也一在魂部都昆切二在魂部他昆切三在魂部徒渾切四在桓部徒官切五在準部杜本切六在準部主

尹切七在困部都困切八在灰部都回切九在隊部都內切十在蕭部丁聊切十一在皓部杜皓切十二在號部大到切十三在尤部陳畱切考之玉篇則都昆一切而已又除耕切別一字也如數字也一爽主切二爽阻切三雙遇切四色角切五適玉切六所鞅切七所六切俱屬審母八蘇各切九聳取切俱屬心

母十仕角切又屬狀母考之玉篇則所  
屢所縷二切而已其理未嘗不包括也  
夫譌傳借用不作正音南土北方難爲  
典要卽或博加援引僅當列於旁參其  
有動靜異宜如善善惡惡之類理有別  
屬如矜矜莫莫之倫固當竝存亦有正  
轉乃至理可相通及并無別詮者亦隨  
俗分切將使謹守者惶惑而無主放佚



者信口而成聲，則韻學安得爲適用之書哉。

東獨用冬鍾同用，未知所始。而廣韻集韻禮部韻皆載之，疑唐詩以沈韻入注，故唐詩皆與同用者合。而古今相傳亦以合併之韻爲沈韻。但禮部韻始於雍熙，而景祐中猶止通用十三處，豈禮部韻自沿廣韻之目，舉子詩賦仍未敢踰

越耶考唐人試帖又皆同用何也

宋太宗時邱雍真宗時陳彭年晁迥戚  
綸條貢舉事取字林韻集韻略字統三  
蒼爾雅爲禮部韻略其後孫諤黃啟宗  
毛晃張貴謨黃子厚將全甫楊伯崑補  
之皆二百六部東齋紀事乃謂禮部韻  
略一百八部不知禮部據同用者爲一  
百八部耳熊忠謂劉淵始併通用之例

以省重複

古今韻部多寡之數沈韻一百八部唐  
韻二百六部仙女吳彩鸞手書唐韻一  
百九十五部五音集韻一百六十四部劉  
淵韻一百七部陰時夫韻府一百六部  
洪武正韻七十六部郭正域韻經一百  
一十六部古今韻字多寡之數沈韻一  
萬一千五百二十字榘上老舌唐韻四萬二

千三百八十三字

據孫愔

廣韻二萬六千

二百九十四字

據玉海

集韻五萬三千五

百二十五字禮部韻略九千五百九十

字申明續降增一百八十三字

據韻會

毛

晃增二千六百五十五字

據見表

劉淵增

四百三十六字

據韻會

黃公紹韻增六百

七十六字共一萬二千六百五十二字

據韻會

陰時夫韻八千八百二十字

後漢婆羅門十四字貫一切音曰阿佚翁  
烏熈哀醫因安昏諳謳阿

此取影喻二母平聲字爲韻首是時中  
韻未出相符合焉但隋書載婆羅門書  
一卷世無傳本惟方以智通雅載之未  
知何據

等韻十二攝曰迎結岡庚穢高該傀根干  
鉤歌

此取見母平聲字爲韻首，其疏分迦結  
二攝而東冬庚青蒸併入庚韻，與中韻  
異。

邵康節皇極經世二十八聲曰：外轉十四，  
多良干刁妻宮心開丁安牛牙魚男內轉  
十四，木光元毛衰龍尋回君灣侯瓜烏羆，  
外轉當是開口音，而宮魚仍是合口，內  
轉當是合口音，而毛尋侯羆仍是開口。

漢按商音魚開

口尋卷合口

朱子十三韻曰，綳鋪陂牌賓崩波巴邦包  
裏鞭班。

此取邦滂母平聲字爲韻首，蓋本鄭樵  
沈括以唇音爲宮也。柴廣進謂黎美周  
所藏許遠所抄，皆此譜。

劉鑑指南十六攝曰，內韻通正遇果宕會  
流深外韻注蟹臻山効假梗咸。

此法本諸溫公之指掌圖及鄭泱際之  
七音略其論韻有廣狹通偏之分廣門  
梗蟹山効狹門果假咸深流通門止臻  
偏門曾通過江宕然流韻非狹遇韻宕  
韻非偏其內外又非晉灼內言之理劉  
鑑玉鑰匙解不明析未知何取

周德清中原音十九門曰一東鍾二江陽  
三支思四微齊五魚模六皆來七真文八



寒山九桓歎十先六十一蕭豪十二歌戈  
十三家麻十四車遮十五庚青十六尤侯  
十七侵尋十八鹽咸十九廉纖

周氏韻爲詞曲設主於諧俗致意相分  
韻

洪武正韻七十六部曰平聲一東二支三  
齊四魚五模六皆七灰八真九寒十刪十  
一先十二蕭十三支十四歌十五麻十六

遮十七陽十八庚十九九二十侵二十一  
覃二十二鹽上聲一輩二紙三齊四語五  
姥六解七賄八軫九阜十產十一銑十二  
篠十三巧十四智十五馬十六者十七養  
十八梗十九有二十寢二十一感二十二  
黽去聲一送二寘三霽四御五暮六泰七  
隊八震九翰十諫十一霰十二嘯十三效  
十四箇十五禡十六蔗十七漾十八敬十

九省二十沁二十一勤二十二豔入聲二  
學二質三曷四轄五屑六藥七陌八緝九  
合十葉

吾鄉郝仲與先生五音譜十二韻曰同遲  
危虞孩真田調摩邪強求

新安切譜四十四圖曰公岡驕基屠弓庚  
根京巾金簪鈞扁棍光觥江規姑贊飛該  
皆瓜嘉挈迦泚歌戈官涓干堅兼關監甘

韻七言  
卷之二十一  
言  
艱高交鉤鳩

新安不審正副，謬分部居，是以列字多訛。又開合齊齒撮口之外，別有混呼一門，未審於五音何屬。

李嘉紹四切四十二韻曰：公鞏庚京肱絅，視君根巾金光愴罔，姜規居孤基乖該皆瓜加闕結戈歌官涓干堅兼關閒甘監高交驕鉤鳩。

謬與新安同、

馬節菴等音十二韻曰光官公禊高乖鉤  
規鍋國孤骨瓜

國節麻韻中之奢寫借也骨卽支韻也  
其中微喻疑三母相混角徵二音相混  
又以陽平爲全聲居入聲後是未知入  
聲拗轉居後之理

樊凌虛五方元音十二韻曰天人龍羊牛

葵虎駝蛇馬豺地

樊氏字母出入與馬氏同外又自撰二十母以鳥爲泥母雜出方言

沈法矜詞韻十九部曰一東董二江講三支紙四魚語五銜蟹六真軫七元阮八蕭篠九歌哿十佳馬十一庚梗十二尤有十三侵寢十四覃感十五屋沃十六覺藥十七質陌十八物月十九合洽

佳字入麻蒸韻入庚質陌通協覺藥合  
押其戾古也甚矣去矜考據古詞爲之  
毛稚黃已駁之矣稚黃嘗于去矜韻內  
附注數條爲南曲正韻又明吳人范善  
溱撰中州全韻臞仙撰瓊林雜韻皆爲  
詞曲而設然詞曲近合時吻本不可以  
詩韻韻之中原音韻供武正韻儘可依  
用無庸瑣瑣更改也

四聲

古人本無四聲，佩觿集謂始於譬況也。齊永明中，盛爲文章，吳興沈約、陳郡謝朓、琅琊王融，以氣類相推。汝南周禹善識聲韻，始著四聲切韻。沈約亦撰四聲譜，爲文皆用宮商以平上去入爲四聲。有平頭、上尾、蜂腰、鶴膝，五字之中音韻悉異，兩句之內角徵不同。世號永明體。



梁武帝雅不好焉，以問護軍將軍周捨。捨對曰：天子聖哲是也。於是張諒、劉善經、夏侯詠、王斌、竝有四聲。隋唐以來，遵而行之。顧寧人謂沈約自作冠子辭，讀化爲平，高士贊讀緇爲去，正陽堂宴費凱旋詩，讀傳爲上，是約不拘四聲也。

前十七部有八聲

東董送屋 冬腫宋沃 江講絳覺

眞軫震質

文吻問物

元阮願月

寒旱翰曷

刪潛諫黠

先銑霰屑

陽養漾藥

庚梗映陌

青迥徑錫

蒸拯證職

侵寢沁緝

覃感勘合

鹽澁豔葉

咸賺陷恰

後十三部無入聲

支貞寘

微尾未

齊齋霽

佳蟹泰

灰賄隊

魚語御

虞虞遇

蕭篠嘯

肴巧效

蒙皓號

歌哿箇

麻馬禡

尤有宥

元和韻譜曰平聲哀而安，上聲厲而舉，

去聲清而遠，入聲直而促。

平生去入，雖起於齊梁，實天地自然之  
音，不可移易。古人聲無成格，時或兼通。  
顧寧人謂一字之中，自有平生去入，其

所撰詩本音以四聲通協毛西河謂平  
上去三聲通協去入二聲通協西河之  
論卓矣然以爲協韻則可以爲正音則  
不可也詞曲家嚴上去而混入聲則亂  
音之尤者

韻有上平聲下平聲俗謂上平陽下平  
陰非也丁度集韻作平上平下吳彩鸞  
唐韻作二十三先二十四仙魏了翁所

見廣韻作三十先三十一仙五音集韻  
作上平聲中平聲下平聲熊忠曰平聲  
本無上下之分舊以字繁釐卷爲二宋  
丁翰林作集韻始以平聲上平聲下爲  
卷耳徐景安謂官爲上平商爲下平程  
元初謂上平聲氣從𠄎上出下平聲氣  
從舌上出七音韻鑑謂上平以東爲首  
言先輩傳後輩竝非

周德清謂東冬江陽真文元寒刪先尤  
侵覃鹽咸十五部無入聲偏用順紐爲  
詞曲也章道常謂支微魚虞齊佳灰蕭  
肴豪歌麻尤十三部無入聲偏用拗紐  
據沈韻也劉鑑謂有入聲者九攝通宕  
曾深咸江梗臻山又止攝入聲見於臻  
通攝流攝入聲見於通蟹攝一二入聲  
見於山三四入聲見於臻效攝一三四

入聲見於宕二等入聲見於江果攝入  
聲見於宕假攝入聲見於山兼用順拗  
二紐主全通也惟沈韻屋沃覺爲東冬  
江之入質物月曷黠屑爲真文元寒刪  
之入藥陌錫爲陽庚青之入職爲蒸之  
入緝合葉洽爲侵覃鹽咸之入雖與通  
協不合最爲整齊

入聲等第圖四攝曰胎哲韋祇指南七

攝曰各格、祓、穀、葛、閣、圪、正韻十部曰物、質、曷、鎋、屑、藥、陌、緝、合、葉、集成八韻曰屋、沃爲一韻、覺爲一韻、質、物爲一韻、月、曷、黠、屑爲一韻、藥、陌、錫爲一韻、職爲一韻、緝爲一韻、洽、合、葉爲一韻。

通協

詩莫盛於周三百篇中、隨口謳咏、原無韻書、閒雜方音、不暇持擇、然而天籟所



發無心自合，若有一定之程度焉。時移地異，聲牙漸多。魏李登始一束之於聲類，而沈約準之以四聲。然且出入離合，至今不強人意，而爲詬病也。漢書子虛賦下屬江河，晉灼注曰：假借協陀之韻。顏師古讀漢書，有不協者，注曰：合韻音某。宋吳才老始斷然有協韻之作。

合口正副音一部

東冬

通江

轉

魚虞

通

董腫

通講

轉

語虞

通

送宋

通絳

轉

御遇

通

屋沃

通覺

轉

開口正副音二部

蒸侵

通覃

鹽咸

轉

蕭肴豪

通尤

轉

拯寢

通感

豔謙

轉

篠巧皓

通有

轉

證沁

通勘

豔陷

轉

嘯效號

通宥

轉

職緝通合葉洽轉

開合正副音四部

陽庚青轉

歌麻轉

養梗迥轉

舒馬轉

漾映徑轉

箇禡轉

藥陌錫轉

眞文通元寒刪先轉

支微通齊佳灰轉

軫吻通阮旱潛銑轉

紙尾通齊蟹賄轉

音考  
卷之二十一  
震問

通

願翰諫嚴

轉

寘末

通

霽泰卦隊

轉

質物

通

月曷轄屑

轉

吳才老音韻補十四部曰中通天人亨陽  
知來無多道咎寒還

程沙隨謂韻補一書其說雖多不過四  
聲互用切響同用而已竊謂八協平生  
者甚少去入之協沈韻又兩處竝載且  
入聲皆拗本不可以四聲互也惟毛西

河定三聲爲不易之論若切響法往往有出入藥協芳無切音敷則葉匣母敷敷母也富協渠記切音忌則富非母忌郡母也麥協訖力切瘁協似醉切誦協牆容切狩協尺救切俱與切響異蛇音移虹音降茄音荷洒音瓘不可枚舉朱子詩集傳多採韻補亦時有不同者精陟略切鮮想止切哲征例切紐女古

切彭普郎切報蒲救切皆韻補所無朱子嘗謂協韻乃吳才老所作某續添之也然徐藏韻補序云才老增損定本當時已亡矣

陳直齋曰讀古書古韻但當隨其聲之協而讀之若來之爲釐慶之爲羌馬之爲姥聲韻全別不容不改苟音韻相近可以協讀何必改字如燔字必作汾法

切官字必作俱云切則贅矣

楊用修曰吳才老勞協音僚歡協他涓  
反民協眉貧反驕協音高顏協魚堅反  
奔協通民反皆改古音以就沈韻古韻  
寬緩如字可協何用勞唇脰費簡冊沈  
四聲之分在齊梁閒成周之世豈知有  
沈韻哉

陳季立曰歷數彖象行四十四明一十

七、慶一十二、無不同音、當二十七、皆讀平聲、其爲古音無疑、注詩者曰協、夫後世淮西碑、聖德頌、閒用協音、以慕古耳、孔子何慕焉、贊易無正音、而一取諸協、胡爲者也、以今之讀爲正、以古之正爲協、是楷書爲正字、篆隸摹楷而作矣、  
廖文英曰、世傳九經韻覽、王肅陶宏景晁說之諸人、讀易皆協韻、新安朱子據



吳棫補韻協四詩未嘗明指易協之誤  
陳第毛詩屈宋古音考楊慎轉注古音  
及字彙所載瓊林雅韻引易協韻者頗  
眾然四詩與樂律通被之管絃登之廊  
廟聲音自然非變音諧韻不可耳易書  
語孟宜正音不宜盡限韻卽如吳棫書  
自言尙書廣歌五子歌皆韻易彖小象  
雜卦皆韻爻辭不韻毛詩風雅商魯頌

皆韻、周頌不韻、周禮量銘、祭侯文、皆韻、  
左國繇詞、歌謠、皆韻、戰國策六韜三略、  
閒有韻語、據吳氏此說、諸經非盡用韻、  
明矣、雖頌與風雅同類、宜韻者亦不韻、  
讀經何必強協之乎、釋名白虎通、依聲  
寓理、雖似協韻、然理廣則聲不能兼、聲  
拘則理從而窒、依者近似亂真、寓者失  
全得半、皆不可爲典要、諸家因近似之

言盡改本文之音以求協、不知古聖賢  
大言垂訓、辭近自遠、前用宜民、非沾沾  
求合七音四聲、如後之騷賦樂府音諧  
韻叶而後快也、

沈重讀南泥心切、徐邈讀沃鬱縛切、顏  
之推讀牘而成切、歐吉躍切、皆協音也、  
陸德明謂古人韻緩、不煩改字、陳季立  
謂今所稱協皆古人本音、定為本證、旁

證二例、本證者毛詩、傍證者秦漢而下、  
詩賦、且曰毛詩之韻、不可一律齊、蓋觸  
物以摛思、本情以敷詞、從容音節之中、  
宛轉宮商之外、如清漢浮雲、隨風聚散、  
蒙山流水、依坎推移、可謂善於言韻者  
矣。愚謂立通轉之法、粗便膚吻、轉失理  
趣、古人韻無成書、任情而謳、自成天籟、  
既有聲韻、以後縱恣見誚矣、逸世之才、

或出奇而爲之無其才者蕩也

顧寧人古音表十部曰第一東冬江第二支微齊佳灰尤第三魚虞侯第四真文元寒刪先第五蕭爻豪尤幽第六歌麻支第七陽庚第八庚耕清第九蒸第十侵覃鹽咸

寧人本孫恂之書於支脂之外別分支爲二部於庚耕清外別分庚爲二部於

尤侯幽外別分尤爲二部、最爲精確、古  
今善韻者獨寧人耳、

毛西河古今通韻韻學要指兩界曰、東冬  
江陽庚青蒸侵覃鹽咸眞文元寒刪先十  
七部、有入聲者相協爲一界、支微齊魚虞  
佳灰蕭肴豪歌流尤十二部、無入聲者相  
協爲一界、

西河謂有入十七部相協、無入十三部

相協充其說則入聲竟不分韻而關雎

之榮流女求文王之上天邦新顯降皆

可通協矣又謂兩界絕不相通以今考

之音協偏傍時有通者其協通則同與

調協毛詩戎與務祖父協詩幡與翰協

易西與泉協漢樂章西與憐協趙壹賦等與

子協韓非衣與汶塵協楚詞曼與娛舒協楚詞

旂與軍協左傳訊與萃協詩其音通則遇

音容

漢志曲遇

賁音肥

漢志襄賁

蟬音提

漢志黏蟬

氏

音精

漢志狝氏

烏音晏

漢志烏秣

羨音夷

漢志沙羨

累

音頌

漢志泉木

顏音崖

漢志商顏

運音圍

淮南月運

倪

音研

莊子天倪

洗音銑

漢志姑洗

史音容

漢志縱史

沂

音銀

爾雅大沂

斯音鮮

詩有兔斯首

冒音輓

漢書銅杏

杏

音純

音緇祭統

獨音圭

說文馬獨

敦音堆

詩敦琢

敦

音雕

詩敦以

匪音分

周禮匪頌

扶音蟠

淮南扶桑

桑

音桓

尚書桓夷

獻音娑

明堂位獻豆

魁音柶

禮儀柶

柶



其偏傍通則沂旂从斤輝揮从軍敏激  
从每播礪从番儼从難洗从先寘从寘  
驪鱗从單其音理竝通則能與耐相與  
胥鳥與焉其字兩音則寘音臆又音夷  
龜音規又音巾難音難又音儼繁音煩  
又音婆蓋博雅之家貴知所擇也