

音

切

譜

音切譜卷之二

京山李 元太初

反切

古無反切也。鄭元注六經，高誘解呂覽，許慎造說文，劉熙製釋名，始有譬況，假借以證音，而難字訓釋，但曰音某，或讀如某耳。其閒輕重清濁，有內言外言，急氣緩氣，開口籠口，諸法益使人疑。魏孫

炎叔然氏注釋經書始隨文反切未有
成書齊周禹切字有紐紐有平上去入
始有四聲切韻梁顧野玉作玉篇皆用
反切釋之不復用直音至隋陸法言切
韻而大備矣沈存中筆談曰上字爲切
下字爲韻切歸本母韻歸本等劉鑑玉
鑰匙曰反切二字本同一理反卽切也
切卽反也皆可通用竊謂反切二字有

辨如常子閣之反石子岡陶郎來之反
唐來勞鹿子開之反來子哭舊宮之反
窮廡東田之反癩童饒甜之反任調俱
不言切周鼎陽休之陸法言李舟飲邱
世隆劉希古諸家切韻俱不言反蓋上
一字爲反反卽音而音歸於母下一字
爲切切卽韻而韻歸於攝母行各攝之
中而攝總各母次第以爲韻執音轉韻

據反定切

反字類

見母

佳乖公姑，居俱舉九，几古紀吉格。

疑母

康邱羌枯，空祛區驅，墟窺可口苦。

豈起去近，客詰曲恪。

郡母

求強其奇，渠衛巨白，綺具。

疑母

俄疑宜牛，五魚虞愚，危元語遇願。

端母

多當都冬，丁德得的。

透母

他湯天通土吐托

定母

唐堂陀田同徒杜度特

泥母

泥那奴乃內諾

知母

知徵張中竹陟口都丁

類隔音

徹母

抽丑恥褚救

澄母

澄持池馳遲治除場貯柱丈直宅

孃母

尼女

邦母

兵邊卑陂巴鄙彼補逋布并北百

伯博必筆，○府方甫，類隔音

滂母

滂丕披普，譬匹白，○敷芳撫，類隔音

竝母

旁滂蒲裴，皮毗便平，步部薄，○符

扶房防，類隔音

明母

明綿彌眉，迷模謨母靡，美米慕莫

密，○文武亡無，類隔音

非母

方分風甫，府

敷母

敷孚芳芬，妃妃撫

奉母 房防扶符馮附縛

徵母 無巫七文武望

精母 資茲臧將租遵子姊祖借則卽作

滄母 蒼倉雌親干麇此采七

從母 才慈藏秦牆前情徂在自匠昨疾

心母 相先辛司斯私思桑蘇須胥雖寫

素悉息速

邪母 辭旬詳祥徐似夕

照月 之脂支章占征珠諸旨止煮主○

側阻莊鄒混音

穿母 充昌處尺赤叱○初楚創又瘡混音

狀母 狀鋤雛神乘士仕助食實

審母 詩施商傷舒書始賞式失識○生

山沙疏疎所數色混音

禪母 時承殊常臣市視是氏上署堅直

唯蜀

曉母

香馨休義虛，叫呼荒虎火海朽喜。

許況

匣母

何侯胡乎黃，悔戶下合。

影母

安哀伊衣烏，於紆央憂一乙憶挹。

喻母

移夷爲王羊，宜雲云筠涸餘余于。

營榮末消章，以有蓬羽雨與宇。江

來母

來郎良林靈，離虛魯呂里練洛落。

力勒

日母 而兒人仍儒如汝耳

側阻莊鄒四紐別行不與脂之等通南
北音亦混入精母

穿母之初楚創瘡又五母別行不與昌
尺等通南北音亦混入清母

審母之生山沙色疏疎所數八紐別行
不與施詩等通南北音亦混入心母
狀禪二母方音多淆北音更甚常讀如

長辰讀如澄，皆與南方異。若垂、蜎、臣、成、折、植諸字，雖南方亦呼狀母。狀母之事，士毋論。南北舉未有謂入狀者。說文事，字之聲。楊桓謂士字古从木，木籀文一，字則事。士可入狀母。若神、示、實、射、食。

乘贖繩論，南北無不入禪。而劉鑑入牀。今考玉篇云：神，市人切。示，時至切。實，時質切。射，市柘切。舌，時列切。食，是力切。乘。

是升切、贖市燭切、繩市升切、謚時至切、俱屬禪母、顧野王在唐人之前、恐當時以方音爲正

切字
韻廣

東韻

紅公空東

合正

弓冲融戎終宮

合副

冬韻

宗冬

合正

鍾韻

鍾容恭封

合副

江韻

江雙

合正

支韻

支知移宜羈奇離

副開

爲危規垂隨

副合

脂韻

脂資夷伊飢尼悲眉

副開

誰遺佳綬

追副合

一百九十六

之韻

之持茲而其

副開

微韻

微非歸韋

副合

希衣

副開

魚韻

魚餘菹居諸

副合

虞韻

俱兪逾于隅輪朱株

副合

夫無

或入模韻

模韻

模都孤姑胡乎吳烏

副合

齊韻

奚兮稍辨溪低迷

副開攜哇圭合

佳韻

佳鞋

正開蛙媧合

皆韻

皆諧

正開乖懷合

灰韻

灰恢回杯

正合

咍韻

哀開哉才來

正開

真韻

真珍鄰人

副開銀巾開副或入臻韻

諄韻

倫脣勻連

副合筠贊或入真韻

臻韻

臻詵

副開

文韻

文云分合副

般韻

斤欣開副

元韻

元哀煩合言軒開副

魂韻

魂渾昆奔尊合正

痕韻

恩痕根開正

寒韻

寒安干開正

桓韻

九藩官端合正

刪韻

顏姦開正還頑關班合正

齊切譜

卷之二反切

八

山韻

山閒閑

開正

先韻

先煙前賢年田堅顛

開懸滑合副

仙韻

仙延連然馮乾虔

開緣員宣專孿副

川合副

蕭韻

蕭雕聊堯么

開副

宵韻

宵消鏹焦邀嬌喬

開遙招招副

或入蕭韻

肴韻

肴茅交嘲

開

豪韻

刀勞牢毛高遭褻袍曹正開

歌韻

歌俄何正開

麻韻

霞加牙巴正開花華瓜正合遮車奢賒

嗟邪正開

陽韻

陽羊章張良正開方莊王正合

唐韻

耶岡剛當旁正開光黃正合

庚韻

庚行正開驚京卿明正開盲橫正合兵榮

副合

耕韻

耕莖

開

耕宏

合

清韻

情盈并成征貞

開

傾營

合

青韻

經丁靈刑

開

局螢

合

蒸韻

蒸矜升乘仍陵膺冰

開

登韻

登滕騰朋崩恒稜增

開

肱宏

合

尤韻

尤由求周州流秋鳩

開

浮謀

合

正音
為是

侯韻

侯鈎婁

開

幽韻

幽彪休蚪

副開

侵韻

林沈任淫吟
念今針深馨心

副開

覃韻

含南男

正開

談韻

甘酣三

正開

鹽韻

鹽炎廉占淹

副開

添韻

兼甜

副開

嚴韻

嚴杅

副開

咸韻

咸讒

正開

韻

韻

銜韻

銜監開

凡韻

咸開正
借切

董韻

董動總蒙孔合

腫韻

腫棟拱勇冗奉隴合
副

講韻

講項合
正

紙韻

紙氏爾此彼婢俾弭綺倚開委詭副

累壘合
副

旨韻

雉矢視姊履几鄙開美洧軌癸誅副

水合

副

止韻

止市士史里以已紀

副

尾韻

尾偉匪鬼

副

豨豈

副

語韻

與巨舉渚許呂

副

慶韻

兩羽庾矩甫主武

副

姥韻

補魯古戶杜

副

齊韻

禮啟

副

蟹韻

蟹買

副

拐買

副

合正買字唇音
故開合竝切

駭韻

駭楷正開

賄韻

賄罪猥正合

海韻

改亥宰正開

軫韻

忍軫盡副開

準韻

準尹副合隕副合敏副合軫副合韻或

吻韻

吻粉副合

隱韻

隱謹副開

阮韻

阮遠副合曉副合偃副合憶副開

混韻

本忖損正合

狠韻

很懇正開

旱韻

旱筭正開

緩韻

緩管滿正合

潛韻

版縮淑鮑正合

產韻

簡限正開

銑韻

典殄正開 副吠正合 瑁正合

獮韻

淺演善展蹇輦正開 充免選辨轉正副

條韻

烏了晶皎

副開

小韻

小少兆沼矢矯表

副開

巧韻

巧絞飽爪

正開

皓韻

皓老早抱道

正開

哿韻

我所

正開

果韻

果火

正合

馬韻

雅下

正開

瓦寡

正合

治野姐者

副開

養韻

兩獎文掌

副開

往昉

副合

蕩韻

黨朗

正開見廣合

梗韻

梗否

正開冷打入耿部或影丙景開猛

幸

字合正幸
誤
永憬合

耿韻

耿幸

正開

靜韻

靜整鄂井

副開頃穎合

迴韻

迴頂

字合副頂鼎挺副開

拯韻

拯慶

副開

等韻

等肯

正開

右韻

有酉九久柳

副開

厚韻

厚后苟垢斗口

副開

黝韻

黝糾

副開

寢韻

稔甚衽在枕飲錦

副開

感韻

感禫

副開

敢韻

敢覽

副開

濫韻

濫奄冉染斂檢險

副開

忝韻

忝玷尊

副開

儼韻

掩開副
借切

謙韻

減斬開

檻韻

檻蹠開

范韻

范鏗開

送韻

送弄鳳合
眾仲副合

宋韻

宋統綜合

用韻

用頌合

絳韻

絳巷合

實韻

智賜鼓誼企寄遊

副開偽睡瑞累志

副合

至韻

至二四器季悻冀利媚祕借副開醉

遂愧類位副合

志韻

志置記吏副開

未韻

味胃貴沸副合毅既副開

御韻

預御倨據署恕慮助如副合

遇韻

遇戍具句副合

暮韻

暮故誤路合

霽韻

計詣開桂惠副合

祭韻

例屬祭弊制開芮銳歲衛袂副合

泰韻

大蓋帶開外會貝正合

卦韻

卦賣合懈隘正開

怪韻

怪壞拜正合界介正開

夬韻

夬快喝惰邁話正合

隊韻

隊對佩昧妹內正合

音切書

卷之二 反切

十五

代韻

代耐愛漑槩正開

廢韻

廢肺穢正合

震韻

振刃仞晉覲遊正開

琿韻

閏峻順合副

問韻

問運合副

恹韻

恹斬開副

願韻

願怨蕘販合副憲建開副

困韻

困悶正合

恨韻

恨良開正

翰韻

盱旦案開正

換韻

換玩貫算亂段半慢正合

諫韻

諫鴈晏開正患慣合正

禡韻

菟禡開正幻辨合正

霰韻

佃甸電練見麪開副縣合副

線韻

線戰箭賤碾膳扇變面開正眷眷倦

戀韻

副合掾絹轉合副或入霰韻

嘯韻

嘯弔副開

笑韻

笑省妙副開要副開照廟召少開副或

效韻

教貌正開

號韻

耗報到導正開

箇韻

箇賀佐正開

過韻

過貨臥正合

禡韻

駕嫁亞訝正開化霸哈夜謝正開

漾韻

漾讓亮向副開放訪況妄副合

映韻

敬更慶命病

開副

孟

開副

正內有合正合副二音俱屬聲互切

諍韻

諍遊

正開

勁韻

正政鄭盛

開副

徑韻

徑定佞

開副

證韻

證餞甌應孕

開副

鄧韻

鄧亘

正開

宥韻

祐又救就儻富副呪

開副

候韻

候豆漏奏遘

正開

幼韻

幼謬

副開

沁韻

鴻禁任蔭

副開

勘韻

紺暗

正開

闕韻

瞰濫暫

正開

豔韻

豔驗瞻寔

副開

捺韻

店念

副開

醜韻

醜副劍欠

開副或入泛部

陷韻

陷賺

副開

鑑韻

鑑懺開正

泛韻

泛梵開正

屋韻

谷木卜合正

六竹逐羽福合副

沃韻

酷沃毒合正

燭韻

欲玉錄蜀足合副

覺韻

角岳合正

質韻

質日栗七吉一乙必畢筆悉密開副

術韻

聿邨戍律合副

音切韻 卷之二十一

櫛韻

櫛瑟

副開

物韻

物勿弗

副合

迄韻

乞訖

副開

月韻

月越厥伐發

副合 訖竭謁歇 副開

沒韻

沒忽骨勃

副合

曷韻

曷割達

副開

末韻

末撥活括

副合

黠韻

黠八

副開 滑八拔 副合 正八字唇音 故開合竝切

錯韻

錯時

正開
剎刮頰合

屑韻

屑茂

結開
決穴合

辭韻

辭滅

熱別列開
雪悅絕劣輟合

藥韻

藥虐約灼略若爵雀

副開
縛雙鏤合

鐸韻

落各

正開
郭搏合

陌韻

陌白

伯格開
散劇邠逆開

麥韻

麥獲

正合
厄核責韋開

昔韻

昔益亦易役積迹辟又隻石開

錫韻

擊歷

狄激闐具

副開

職韻

職區

力側卽翼逼極

副開

德韻

德得

則北墨

副開國或正合

緝韻

入執

立及汲急

副開

合韻

合閣

答沓

副開

盍韻

盍臘

正開

葉韻

葉接攝涉

副開輒正

帖韻

協頤

副開

業韻

怯劫

業開

洽韻

洽夾

正開

狎韻

狎甲

正開

乏韻

乏法

正開

反者音也。切者韻也。反惟一字。切有四等。故不曰等音。而曰等韻。如山攝見母。內。干。古。寒。切。堅。古。賢。切。官。古。還。切。涓。古。懸。切。干。寒。俱屬開正。堅。賢。俱屬開副。官。

還俱屬合正洞懸俱屬合副而所反之
古字則無開合正副之別焉若將反分
四等順口爲便而字多不備故不用也
劉鑑玉鑰匙謂音和者歸知本母於爲
韻等內本母下便是所切之字類隔者
謂端等一四爲切韻逢二三便切知等
之字知等二三爲切韻逢一四却切端
等之字然音和凡切皆然惟舌唇齒三

音或是類隔如椿都江切呀丁角切
都敎切則以舌頭切舌上參陟邪切
且切它恥何切拈丑知切則以舌上切
舌頭淬士內切則以正齒切齒頭齧資
四切則以齒頭切正齒是齒與齒互舌
與舌互唇音最多如綿武延切平符兵
切之類往往以輕唇切重唇

司馬涪公切韻指掌圖以字母總三百

十四聲別爲二十圖凡遞用者曰音和
正切也旁求者曰類隔互切也同歸一
母者雙聲如同童之類同出一類者曰
疊韻如董僮之類同韻而分兩切者曰
憑切如尤由之類同聲而分兩韻者曰
憑韻如東冬之類無字則點策以足之
曰寄聲今圖中○●也韻闕則引鄰以
寓之曰寄韻今圖中半行書之字也

反切卽漢人所謂急氣讀之也。西域謂之二合音。容齋隨筆所載，勃籠爲蓬勃，闌爲桑突，落爲鐸，丁寧爲鉦，卽零爲精，突卽爲螻，步卽爲旁，屈蠻爲圈，窟駝爲窠。又顧寧人音論所載，不律爲筆，終葵爲椎，不來爲狸，壽夢爲乘，二十爲廿，三十爲卅，四十爲卅，令丁爲鈴，鶻鶻爲鳩，疾蠡爲瘞，蔽膝爲鞞，側理爲紙，狻猊爲

獅索郎爲桑、何不爲盍、如是爲爾而已、
爲耳、之焉爲旃、不可爲但之乎、爲諸之
矣、爲只、蒺藜爲茨、胡盧爲壺、丁寧爲鉦、
僻倪爲陴、奈何爲那、句瀆爲穀、邾婁爲
鄒、明旌爲銘、殯蕪爲須、窻籠爲聰、子居
爲朱、卒便爲估、龍鍾爲癡、潦倒爲老、又
凡虫爲風、舍子爲舒、行金爲銜、車九爲
軌、片反爲版、至秦爲臻、羽公爲翁、矢引

爲矧女良爲娘手延爲挽目亡爲盲目
少爲眇侃言爲譽欠金爲欵足亦爲跡
顧氏謂之自反佛經謂之切身

舊切韻訣曰經堅見輕牽溪擊虔郡迎妍

疑丁顛端汀天透亭田定寧年泥珍遭知

振佻徹陳塵澄紉聯孃賓邊邦娉偏滂平

便竝民眠明分蕃非芬番撥墳煩奉文構

微精箋精清干清秦前從新鮮心飭涎邪

真

禮

稱燁

穿

榛溲

狀聲

羶

審

神禪

禪與

發曉

刑賢

匣

因烟

影寅延

喻

零連

來

如好許考切、以許與掀好調之、雨王矩切、以王寅延雨調之、龍盧容切、以盧零連龍調之、許王盧爲韻、子考矩容爲韻、母與掀寅延零連爲韻、祖其法已爲迂曲矣、在同等尙易爲調、若在異等如火虎果切、虎與掀火官沾歡切、沾經堅官

依然聲牙令學者何從會心此訣未知
所始明僧真空著啟蒙金口訣因其法
而推廣之凡一百一旬曰依沈約之法
也劉士明曰切韻多用因烟人然經堅
下顛之類法極浮淺甚不足尚反害正音

五音

五音者宮商角徵羽也爾雅云宮謂之
重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂

之柳郭注五音別名不詳其理愚謂釋
人聲也樂貴人聲也喉音重濁故曰重
舌音靈敏故曰敏齶音過而不留故曰
經齒音更迭而出故曰迭脣音自味味
爲柳

五氣之五音

中土宮喉音

音在宮舌居中

夏火徵齒音

音在徵舌拄齒

秋金商舌音、

音在商舌開張、

冬水羽唇音、

音在羽口撮聚、

春木角牙音、

音在角舌縮卻、

三十六母之五音、

角牙音、見溪郡疑、

商舌音、

端透定泥、舌頭知澈澄孃、舌上

羽唇音、

邦滂並明、重唇非敷奉微、輕唇

徵齒音、

精清從心邪、齒頭照穿狀審禪、正齒

音切譜

卷之二 五音

三五

宮喉音 曉匣影喻

商徵半
舌半齒 來日

亦云七音者，半舌半齒爲變商變徵二音也。

庚沈存中筆談曰：宮商角徵羽，脣舌牙喉幫當岡臧央。

脣爲宮，舌爲商，牙爲角，齒爲徵，喉爲羽也。夫律呂之音，始於宮，言語之音，始於

喉及舌而變及脣而絕若以脣音爲宮則始於絕矣喉音重濁脣音輕清若以脣音爲宮則始輕清而終重濁矣

樂典韻會篇韻竝云喉齒辨舌脣宮商角徵羽

商齒徵舌與等韻異蓋商字審母徵字知母

角音或爲牙或爲髀示牝齒也居齒之

下氣陽向上，非喉氣所達之處，唯辨在齒根，循及鼻竅而止，其得音可據。

廣韻五音曰：一唇聲，并餅清二音聲，靈歷清三齒聲，陟珍濁四牙聲，迦佉濁五喉聲，網各濁。

迦網各屬見母，佉屬溪母，分牙喉二音，非也。

神珙五方音曰：東方喉濁，何，何，溪剛見。

邪疑歌見
見康溪合
匣南方齒濁詩審

失審之照食狀止照示狀勝審識審中央

牙濁更見硬疑牙疑均見行匣幸匣亨曉

客溪西方舌清丁端的端定定泥泥寧泥

亭定聽透歷來北方唇清邦邦歷明雹竝

剝邦北邦墨明朋竝明

見溪曉匣疑爲喉牙音謬與廣韻同

新安等韻曰宮喉音見溪郡疑徵齒音端

透定泥羽唇音邦滂竝明角牙音精清從
心邪商舌音照穿狀審禪宮角喉兼牙音
曉匣影喻羽商唇齒合音非敷奉微半微
舌兼喉音來半商齒兼牙音日

新安刪敷母增微字陰平一母云分墳
溫文番煩淵鉛然非霏肥微方芳房亡
仍自亂其例

見溪邪疑屬角爲天地春氣精照十母

屬徵爲天地夏氣端知八母屬商爲天
地秋氣邦非八母屬羽爲天地冬氣曉
匣影喻屬宮爲天地元氣來日二母屬
變爲天地閏氣輟耕錄載杜本論音律
謂國字以可侯爲首正如小兒初墮地
惟此一聲得天地全氣蓋可屬角聲之
溪母侯屬宮聲之匣母音始宮而終角
故曰全氣

筆談曰、說學喉牙齒唇之外、又有折攝二聲、折聲自膺輪起、至唇上發、如餅字之類、是也、攝聲自鼻中發、如飲字之類、是也。

當是折掣二聲、卽照穿二母、舍利所無。

冥按以上論五氣三十六母之五音。

新安等韻曰、合口音宮、棍光觥規姑乖瓜。

戈宮關十一韻、開口音岡庚根該歌干高。

鉤八韻、齊齒音驕基皆嘉迦堅交鳩八韻。

撮口音居弓鈞澁滑五韻閉口音金簪兼
廿四韻混呼音扁江二韻齊齒而捲脣音
京一韻齊齒而旋閉口音巾一韻齊齒而
捲舌音艱一韻齊齒捲舌而閉音監一韻
咬齒音質一韻舌向上音掣一韻

開口合口齊齒捲脣卽開合正副之四
等也外增八等臆說非古亦不可以該
通韻

蕭紹等韻曰合口音十韻公視光規孤乖
瓜戈官關撮口音六韻鞏君悞居闕涓開
口音八韻庚根岡該歌干高鈎齊齒音十
韻京巾基皆加結堅交驕鳩齊齒捲舌音
一韻閒齊齒捲舌而閉音一韻監混呼音
二韻肱姜閉口音三韻金兼甘

匡狂二字屬合口音新安入光韻
燕紹入怪韻燕窻牀霜四字新安入光韻

嘉紹入姜韻竝以嘉紹爲是崩烹彭育
由字屬唇音無開合新安入合口呼嘉
紹入開口呼省通

陳獻可元音統韻曰根干鏗刊爲開口角
韻巾堅欽牽爲齊齒徵韻君涓困圈爲攝
口商韻金兼欽謙爲閉口羽韻昆宮坤寬
爲合口宮韻又變徵齊齒而捲舌音附於
徵韻變宮混音附於宮韻

侵覃鹽咸獨爲狽聲是竟附入眞元部

矣莫按以上論四等之五音

神珠十六音圖曰唇上音碧斑攝山舌頭音

當滴攝岩撮唇音吁烏攝選捲舌音伊幽誤開

唇音披頰攝果齊齒音之時攝止正齒音正眞

攝穿牙音沓塞誤引喉音句鷗誤鼻音蒿

好攝效上鄂音囂妖嬌攝效平牙音臻節生攝臻

縱唇音休鳩求攝流送氣音沓掣宅攝假合口

音甘含甲咸開口音何可我果攝

舊圖不言音韻當是辨韻

廣韻十四聲曰一開口聲阿哥何果攝二合

口聲菴甘堪諳咸攝三蹴口聲憂印鳩休流攝

四撮唇聲烏姑乎枯遇攝五開唇聲波坡摩

婆果攝六隨鼻聲灼蒿考效攝七舌根聲奚雞

溪該攝八蹴舌下捲聲伊酌洪九垂舌聲奢

車遮假攝十齒聲止其始止攝十一牙聲伽佉

俄

撮

十二齶聲鴉鷺效十三喉聲鴉加瘕

攝

十四牙齒齊呼開口送聲吒沙挈茶撮

此與前圖相同者開口合口撮脣開脣
鼻齒齶送氣入聲餘皆不合

新安等韻曰公韻宮喉音基韻徵舌音罔
韻商齒音居韻羽脣音驕韻角牙音

其分配之法公韻謂東冬江蒸侵覃鹽
咸八韻也基韻謂支微齊佳灰五韻也

岡韻謂陽庚青真文元寒刪先九韻也
居韻謂魚虞歌麻四韻也
駘韻謂蕭肴
豪尤四韻也

毛先舒七聲類例曰一穿鼻東冬江陽庚
青蒸也二展輔支微齊佳灰也三斂唇魚
虞蕭肴豪尤也四抵腭真文元寒刪先也
五直喉歌麻也六閉口侵覃鹽咸也

五音不言舌齒非也

毛西河韻學要指曰東冬江陽庚青蒸七
韻反喉入真之音爲宮真文元寒刪先六
韻舌抵上腭之音爲商魚虞蕭肴豪歌麻
尤八韻懸舌向腭之音爲角支微齊佳灰
五韻銜唇接齒之音爲徵侵覃鹽咸四韻
閉口之音爲羽

喉宮舌商腭角齒徵大略相似而亦不
合惟新安爲正

翼按以生論十
二攝之五音

樂府雜錄曰：上平徵，下平羽，上角，去宮，入商。
入聲促，何以配商音。

小學紺珠曰：上平宮，下平商，上徵，去羽，入角。
去聲高，何以配商音。

平上去入，始於齊梁，實配五音。永明體
所謂角徵不同也。竊謂平上去入之次，
非齊梁人所能爲。形象則平上去相生，
去入相生，聲韻則平爲先聲，入爲轉聲。

是亦天籟不可倒置陰陽上去入卽當
依呂靜韻集徐鉉韻譜以宮商角徵羽
次第配之或謂宮陰商陽不合樂律不
知樂律本不可以二氣五行言如宮生
徵豈謂土之生火哉如宮爲陽豈謂土
之專主陽哉如黃鍾應子月豈謂上之
旺於冬哉陰平爲宮陽平爲商聲之始
也上上爲角去縱爲徵聲之中也入促

爲羽聲之終也。至入羽而聲盡矣。又一說陽平宮陰平商上徵去羽入角而商改音常羽改音裕以符本聲是五音由四聲而生矣。龔按以上論四聲之五音

漢劉熙釋名曰：豫司克龔呼天以舌腹言之，天顯也，在上高而顯也。青徐呼天以舌頭言之，天坦也，坦然高而遠也。

舌腹卽透母副音，舌頭卽透母正音。

釋名曰。充豫司冀呼風以橫口。合唇言之。風汜也。氣博汜而動物也。青徐呼風以蹶口。開唇言之。風放也。氣放而散也。

合唇讀如蜂。開唇讀如分。是韻異。非音異。

神珙九弄圖曰。反音雙聲。疊韻正紐。傍紐。

正韻。傍韻。羅文綺錯。

反音者。真之盈。反整。旨郢。反正。志脣反。隻職佚反。又盈。怡真反。引以整反。脛異。

正反懌翼隻反眞之偽雙聲眞盈爲
韻眞在眞部爲正韻盈在庚部爲眞之
傍韻羅文綺錯則聲韻交互之說也

神珙謂正紐傍紐皆是雙聲正在一紐
之中傍出四紐之外蓋四紐者四等也
正紐在本母傍紐在異母如見母爲正
紐則溪郡爲傍紐溪母爲正紐則見郡
爲傍紐音取相近而後爲雙若疑母稍

遠則不謂之雙聲矣然亦有同母而分

正傍者如開正爲正紐則開副合正合

副爲傍紐開副爲正紐則開正合正合

副爲傍紐反切中往往用之不可也不知

神珙又有五音圖有正反倒反正疊韻

傍疊韻正疊重道傍疊重道正雙聲傍

雙聲正倒雙聲傍倒雙聲所釋五音者

正反之則宮居隆反商書陽反角古岳

反徵陟里反羽于矩反倒反之則居宮
閭反書商余反岳伍角反陟徵力反矩
俱羽反其實反切有何正倒之異僧家
好怪妄如此反切無他法惟雙聲疊韻
二者盡之關雎之篇參差優游爲雙聲
窈窕輾轉爲疊韻是已

神珙尙可解說若廣韻之四聲輕清重
濁法米元章之孟仲季閒求一聲法郝

仲輿之五音法則不可使人共解殆一人一日之音也異人不能辨異日不能自辨矣天地自然之音未有一人獨解之理雖西域蒙古稍異中音因地有偏全故氣有醇駁而其輕重清濁之間尙可意會也惟等韻之書推之四海而準矣