

鐵

立

文

起

鐵立文起後編卷之五

梅溪 王之績懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

策論通論

王懋公曰。唐開元十二載。詔以詩賦取士。失之靡矣。何如策論。有關名理實事之爲得哉。今畧言之。呂氏春秋中有六論。則論之名不始于漢。若賈誼。過秦。入于史記。治安。載於漢書。皆經濟文章。堪爲論策。升冕武帝時。董江都之三對。視公孫弘。殆如奴僕。曲學阿世。何益之有。進士置科。始自隋煬。其試亦兼用策。獨

評盡
確不
似
人亦
云

惜未見有卓然可傳者。唐高宗時，劉思立始奏進士加雜文。明經加帖括。他若試士以箴頌論贊之類亦不一。而學士院試又或以制詔批答。有明試士大率倣宋初亦兼詔詰。後乃專用策論判表。而其餘學者皆棄而不習矣。至言策論之佳。西漢而後共推三蘇。予謂三蘇論不及策。而穎濱之君術。臣事。民政等篇。則又若神仙縹緲於九天之上。卽老泉東坡亦應遜之。明代後場亦策勝表勝。論程勝墨如王弼州馮北海之策論表可謂崛起一時。不讓古人。文太青以賦爲論。自是別調而非其至者。初高祖嘗語劉三吾

曰唐虞詢事考言。今試策是其遺意。命廷試只用策一道。其重策如此。嗚呼。後之不愧此制者。晨星落落矣。

孫子晉曰。賢良文學之有制策也。自西漢始也。其變爲進士科也。自隋大業始也。明經詩賦。唐宋兼收。本欲驅學究而進士卒。至驅進士而學究。此王安石之所自歎也。而我朝之制科。倣此矣。武舉起于天后。然所試者不過騎射翹關已耳。武舉而有策試也。亦自宋始也。而我朝之武舉。倣此矣。

王懋公曰。策論文中大觀。未易言也。立論之家。議欲

其卓。劉元城謂後生未可遽立議論。以褒貶古今。蓋
見聞未廣。涉世淺也。薛文清亦云。切不可隨衆議論。
古人長短。要當已有真見。乃可在古人之後。議古人
之失。則易處。古人之位。爲古人之事。則難。况理之精
微。事之盤錯。尤有不可苟者乎。故曰。識欲其卓。對策
之際。心欲其誠。張南軒嘗自謂。某每登對。必先自盟
其心。曰。切不可見上喜怒。隨便順去。恐一時隨順。後
來收拾不得。故也。昔平津之對。重一和字。董子之言。
重一正字。而賢不肖之分。具見於此。天下後世。誰可
欺乎。故曰。心欲其誠。論策之法。學欲其博。經史時事。

我欲取朱胡二氏之言爲則以講明之。晦菴嘗議分
易書詩爲一科。三禮爲一科。春秋三傳爲一科。使士
以次而習。夫經國語史記兩漢爲一科。三國志晉書
南北史唐書爲一科。通禮新義爲一科。兵法刑統勅
令爲一科。使士以次而習。夫史胡安定教授湖州立
經義治事齋。以敦實學。而於明經之外。凡邊防水利
兵刑錢穀屯田鹽法皆一一精求。其後仁宗興太學。
詔取其法著爲定式。今之學者亦當奉以自習。不然
遇有大事。議論得失。蒙然張口。如坐雲霧。辱亦甚矣。
以此見學之不可以不博也。

王懋公曰。宋以來有莫大之陋。半山經義。已自悔矣。其後明高祖見臣僚以八比文字進。曰。何爲說過。又說大哉。王言。惜羣臣不悟。而仍用之。夫文何以必對。對又何故。必入。無論排體不古。而以筆代聲口。如優戲。舜侮聖孰甚。罷此而用策論。則足以吐士氣。而觀經濟。但其學。今人多輕視之。噫。談何易耶。歐陽文忠與人書曰。丘舍人所示雜文。竊嘗覽之。然觀其用意。在于策論。此古人之所難工。是以不能無少闕。其救弊之說甚詳。而革弊未之能至。見其弊而識其所以革之者。才識兼通。然後其文博辨而深切於中。時弊。

而不爲空言。蓋見其弊必見其所以弊之因。若賢生論秦之失而推古養太子之禮。此可謂知其本矣。近世應科目文辭求若此者。蓋寡。必欲其極致。則宜少加意。然後煥乎其不可禦矣。然則世之易言策論者。豈其才過古人歟。不然。悔不十年讀書之歎。似亦不可少也。卽如蘇氏兄弟。少年並負盛名。然其試論竟未見有登峯造極之篇。而昌黎省試不取。過亦不能大。屢人意觀此。然後知古人難工。良非虛語。

彭躬菴曰。詞章之學。其弊久矣。歐陽永叔。蘇子瞻。旣成進士。益慚恨其取科第之文。盡舍之。以求進于古。

而其文章遂以名天下而傳後世。

李爾翼曰：論則直露，作者本色。只就自家一段性靈寫出，天地一段自然道理，匠心信口，得大自在。除至聖先師語句外，有罅縫處，翻駁幹旋淋漓滿志，自見手眼全在此際，切不可落近體一種油滑惡道，使人之稍具肺腸者，過眼作數汨惡。至如策學經經緯緯，須如長沙黃州肚皮中別具一副才識，始得要之遇合，又全不關此。

名山業曰：世道之降，由于經濟之衰，文章之壞，本于學問之淺。今惟以可俾實用者為最，其他勦襲辭章。

剪花掇彩。均無貴焉。文章本於氣骨。而成於學力。真能古人自命。便可奴隸百家。若得其字句。而遺其神理。陋矣。故今但以文章氣局爲主。拾千家之殘瀋。團百氏之敗絮。而以爲工。吾不信也。鏡林曰。論必以先正爲醇。竒表則古今俱有長也。制策期于通達時務。如河漕之類。數十年間。輒多變易。卽曆律屯馬。鹽法錢鈔。諸政今日之弊。不越先輩名臣所料。然亦微有異同。故須多讀時策也。或曰。學者束書不觀。因陋就簡。于時文之外。全不理

會而反笑苦心于策論者為迂濶而失計可悲也已。

策

辨體曰按說文策者謀也凡錄政化得失顯而問之。

謂之對策考之于史實始漢之晁錯錯過文帝恭謙

好問之主不能明目張膽以答所問惜哉文帝親策賢良能直

言極諫者惟董仲舒學識醇正又遇孝武初政清明

策之再三故克罄竭所蘊帝因是罷黜百家尊崇孔

氏以表章六經厥功茂焉迨後惟宋蘇氏之答仁宗

制策亦克輸忠陳義婉切懇到君子有取焉。

明辨曰按古者選士詢事考言而已未有問之以策

者也。漢文中年始策賢良。其後有司亦以策試士。蓋
欲觀其博古通今與夫專劇解紛之識也。然對策亦
乎士子而策問發于上人。尤必善爲疑難。今取古人
策問之工者數首分爲二類。一曰制策。二曰試策。
明辨曰。漢書音義曰。作簡策難問。例置案上。在試者
意。投射取而答之。謂之射策。劉勰云。射策者探事而
獻說也。以甲科入仕。對策者應詔而陳政也。以第一
登庸。皆選賢之要術也。又學士大夫有私自議政而
上進者。三者均謂之策。一曰制策。天子稱制以問而
對者是也。二曰試策。有司以策試士而對者是也。三

曰進策著策而上進者是也。又宋曾鞏有本朝政要策。蓋當時進士帖括之類。故今不錄。夫策之體。練治爲上。工文次之。然人才不同。或練治而寡文。或工文而疎治。故入選者。劉勰稱爲通才。

王懋公曰。明辨於試策。專以有司試士言之。予謂古者人主自爲文以問士。如漢策賢良而謂之制。此不待言。若後世所謂殿試。既正其名曰試。不謂之試策。可乎。故今定試策爲二。一試于大廷。一試于有司。而總稱曰試。則策亦止有試與進二者而已。何以多立名目爲。若天子與有司之所問。亦別之以問可也。

分有
判說
參詳

袁坤儀曰。一以策取士。自漢文始。亦古者詢事考言之遺意。至我朝取人。則尤以策爲急。國初未設督學使者。提調之權。全在有司。孟月試經義。仲月論表。皆在費宮。季月則專試策。有司主之。自此制一變而策學幾廢矣。

上憲公曰。進策如賈生之陳治安。蘇明允之審勢審敵。子瞻之策畧策別。子由之君術。臣事民政是也。必實有經濟如是。而後以進策名。庶幾無愧。指南錄曰。今時既不重策。間有閱策者。亦止取其文采。而不取其練達。故爲今之士。作今之策。文詞亦不

可畧。但當以練治爲主。工文次之耳。表坤儀曰。國初之制曰。試策只許直陳所見。不許修詞。說文云。策者謀也。貴通達治體。敷陳確實。豈藉詞脂弄粉。束塗西抹哉。宇宙間大學問。如天文地理。律兵刑之屬。杜氏通典以十八事盡之。文獻通考廣而爲三十四日。唐杜佑通典原日十九。如田賦錢幣。學校職官。郊社宗廟。以五禮。樂兵刑。與輿地。四裔是也。宋馬端臨通考。益以五事。曰。經籍。帝系。封建。象緯。物異。凡二十四類。若節義。誼法。六書。道統。氏族。仙釋。日方外。則係續考所增。又續考於學校。附書院。與杜馬。徵異。此皆不可。今試每事。精考熟于胸中。發之爲文。不知故詳列之。言見之于用。則爲經世之學。彼以虛求。則爲名世之言。

我以實應。何樂如之。欲精研學問。自有要法。韓愈云。紀事必提其要。纂言必鈞其玄。士人各置空簿。將天文地理之目。分列其上。日間讀書。或聽人談論。則隨手剝記于各目之下。久久積成大帙。不覺貫串矣。今人讀書。不知紀事纂言之法。旋讀旋忘。釋卷茫然。毋惑也。

策問大概有二。不問時務。則問經史。然二者亦自相關。問時務者。必引經史為証。問經史者。必以時務終。作者須辨認二體。然後詳考所問。何者為綱。何者為紀。何者為正問實事。何者為泛引餘情。何者為血脉。

何者爲眼目。一一分派已定。拿定一箇主意。做去。則下筆自有氣勢。結構盡是經綸矣。

策之文。欲典欲固。但典易失之板實。圖易失之虛浮。太實則俗。太空則浮。策語最易犯當戒。

策目中意向輕重。體認既真。然後立已之意。摘採區處。如目中有好話頭。拈作張目。謂之超出問意。如目中有區別。卽分賓主。謂之就題答問。或所問繁難。斷以一說。謂之立說斷制。或所問有疵。折以正理。謂之凌駕策題。主張在題目外。題自在。主張中。不爲問目所困。而能盡折問者。如此方是高手。

指南錄曰策者籌度之謂也。本於唐虞之稽衆著于禹臯之陳謨。盛于漢廷之大對。嗣後上以此選。下以此應。而習日靡矣。蓋問者謀猷咨度。以審其計。之是非。荅者獻納開陳。以決其事之可否。科目設此。正謂識時務者在俊傑。欲以觀其明經而致用。非徒事乎無益之虛文。宋末專事套括。非策也。今之策。惟務直述。又非矢口白撰已也。正要見直是上。下。古。今。疏。陳。利害。如排擊衆論。我之理勝。而氣銳。如指畫君前。我之情切。而事明。自然聳聽。策者測也。所以測度當時之務。而不在于多述往事。

而無所適從者也。但古今不可不通貫。如法制之沿革。人才之歷履。世道之盛衰。典籍之綱領。然亦不過識其大意。而撮其要領于前而已。惟在尊意斷制。必吾策可用于今日。如此而已。才不貴華貴古雅不浮。正當有法。聖制策以規諷為主。人材策以抑揚為主。典籍策以折衷為主。至于法制世道皆屬時務。此則固當通貫乎已往。尤在洞達乎當時。蓋策場所重者在時務。而策士所對類皆究心已往。而不達當時。如籌邊一策。只以守戰爲言。至于九邊之彙情。渺無所識。有遼東不可施之薊州。宣大不可施之固原。守榆

林何如成筭於河套。制甘肅何如萬全於哈密。九邊
東鎮。明初設。開鎮。五衛所。陝西。榆林。寧夏。延綏。化
山西。大同。鎮。三關。鎮。陝西。榆林。寧夏。延綏。化
中。徙鎮。榆林。○初設。遼東。宣府。大同。延綏。四鎮。○又。以。山
西。鎮。巡。統。取。偏。頭。三。關。陝。西。鎮。巡。統。取。固。原。亦。稱。二
鎮。遂。爲。九。邊。○并。山。西。鎮。爲。九。○河。套。川。迴。三。面。阻
黃。河。土。肥。饒。可。耕。桑。切。近。陝。西。榆。林。堡。天。順。初。阿。羅
出。掠。表。邊。人。以。爲。向。導。因。知。河。套。所。在。不。時。出。沒。遂
爲。邊。害。○哈。密。古。伊。九。此。皆。當。設。身。處。地。不。襲。常。套
吾。墟。地。永。樂。初。設。衛。九。此。皆。當。設。身。處。地。不。襲。常。套
至。千。六。曹。時。務。各。例。不。一。○摠。當。通。達。國。體。方。爲。識。時
審。如。此。而。據。事。措。詞。正。大。典。雅。或。駢。頭。直。頭。或。駢。腹
直。腹。或。駢。尾。直。尾。味。其。意。則。忠。愛。有。餘。覩。其。辭。則。古
澗。可。度。其。殆。獨。鳴。祥。鳳。于。高。梧。之。上。而。不。與。羣。蛙。共

樂者歟

如問漢則義皇之始。與成周之盛。起處不可不敘。中間則惟說漢事成敗得失。敘漢事畢。則敘及本朝制。以已意斷之。至對問唐宋亦然。

陸象山曰。他人答策。隨問走荅耳。我每對策。如身坐堂上。部勒堂下士卒呼之。則來麾之。則去。觀此策思過半矣。

趙運靈曰。快爽。鎮密。整齊。鯁切。豪縱。波瀾。明白。簡健。純粹。剖決。此策之美者。若雷同腐爛。冗長。緩弱。窘束。空疎。塵俗。貢諛。晦僻。套括。總策之病也。

增字
俗詩
本意

指南錄曰。時策見有四體。有問學該洽。條答無遺。有題雖不記。識見超卓。只憑己意。斷制全不着題者。有題問間記。上以一二所記。敷衍成章。而其餘悉置者。有題雖不記。而對不舍題。隨題抑揚。而藏頭見意者。四科皆經入選。而末體最爲下乘也。

名山業曰。凡條陳事宜。須要出入經史。錯雜古今。實實可見。諸行事。不可徒事漁獵。若象龍之致。兩則幾矣。

作策者。嗜古則不俗。從今則不戾。參伍以變。會通其觀。古可以通于今。今可以程乎古。皇王之畧。天文地

理人事之紀。禮樂兵刑邊陲河渠錢穀之數。無不備焉。故覽一策而一朝時事可稽也。覽羣策而累朝故實可考也。

讀書以經世爲主。理亂得失之故。是非成敗之形。不預定於胸中。及臨事而卓然不眩者鮮矣。

作策時須先有忠義之氣蓄于胸中。若立朝侃侃而談。不避權貴。言之者無罪。聞之者足以戒。斯足以見文章經濟之合矣。

汪荅文曰。元時三衢文會。諸策所荅周正一說。亦皆援據精核。敷陳詳贍。庶可以見其所存矣。

名山業曰。明策凡有數變。弘正以前。渾噩簡朴。鬱而
未宣。文成公爲世大儒。所尚在。眉山父子。明白典顯。
膾炙士林。此一變也。王華州出。而刻意摹古。投胎子
長。奪骨益堅。令人始觀漢官威儀。又一變也。新鄒江
陵。力猛才驚。且身居宰輔。意在揮霍。語多綜核。又一
變也。弇州雲杜。以文人之雄。信筆揮灑。無言不長袖。
善舞。婁東以經國之手。渝墨縱橫。有摠必伐。山驚覓。
又一變也。至馮臨胸陸。蘭陰曉暢。機務燭數。物情似。
韓公子之洋洋。繼繼。發言必當。又一變也。
指南錄曰。策欲博古通今。古惟宗文獻通考。今惟宗

大明會典

弘治時上以累朝典制未足矣。如魯鈍之會于一命徐溥等修之。

未足矣。如魯鈍之

甚不能徧閱二書。只將策目幾許各擬作一篇。亦勝

拾殘膏剩馥以欺主司者。

名山業曰。策之雄者。無過戰國。然審事達勢。必推晁
賈其議爲可久。而其言爲可用也。我朝以八股取士。
影響之論。既不可實見之施爲。至制策一途。又復勦
襲陳說。塵飯土龍。安所用之。惟以通達國體。審合時
勢爲宜。庶古今之得失。政治之存亡。可以指掌瞭然
矣。○近日之制義漸長。策論漸短。亦一異事。

篇法

指南錄曰。大抵起頭發策。樂作而金聲也。中間答策。樂陳而雅奏也。後面獻策。樂終而玉振也。○策冒無不對之句。而間有突然敘起。不用對者。此方中之圓。善用圓者也。其起處則必用接引入題。繳處則或諷斷。或顯辭。或條列以爲之斷。或設譬以爲之斷。只看人筆力何如。

破題要看策題何如。問兵財則出兵財字。問刑獄則出刑獄字。觸類而長。莫不皆然。若只掇拾陳言。彫鑿巧語。可取之甚。○承者所以發明破題之意。須要轉換曲折。使終篇主意盡見于數句之中。其語言尤不

宜太多。恐失之泛。○敘策題畢。將入腹講。須作一小股引入正答。亦如經義之講。然其爲體亦不一。又不可與策題重叠。或區處事宜。或評論是非。或辨析疑難。只要規模廣大。問架整齊。籌度詳明。辭語精采耳。○上已答盡策問。至尾又須自作一段。收拾題意。別有區處。則謂之獻策。惟鎮密不漏始得。或曰。作策要着策題中所重字眼。隱隱作破。承接處。卽當透露題旨。包括無遺。又有不用承破。直尋問目。一大關節。開口徑自喚起者。又有以執事發策起者。要之精當。不拘定格。及至提撥。決不可直率做去。或

援古人或引經傳或設譬喻或假議折辨然就問成
答循序鋪張卽其中有輕重是非大段須用含蓄爲
答後斷獻張本其斷獻處或就題意覆辨或推題外
周詳太抵宜練達縝密不可游詞影射末後須要呼
喚叫應收拾有情及到結果處又必再振一番議論
令人有深長之思方稱合作

名山業日策有答問有鋪張有斷案有繳束中間提
拔譬喻及援古證今俱要歷歷照應言之無逸景書
之無墜詞醇粹若天人英逼若治安沉簡若趙營平
刻覈若晁大夫輩斯論事之極軌也

漢

詩興
有感
應空
巖
四
二
切

周長康鈕宗舒傳曰公研覽古今丹黃滿架左史而
下必取言有關性命事有益經濟者曰非是于吾身
必無益安事縻吾歲月乎

文徵曰後世科目策問欲書生而兼習天文地理曆
律兵刑無所不知雖大賢亦有所不能故取人之法
謬矣及仕入部曹六官之中換年陞轉一事未諳又
移一職無怪乎居官者不熟練其務一任猾胥越人
顛倒滋弊耳

鐵立文起後編卷之六

梅溪

王之績懋公

集著

猷州

趙

拓偉士

叅訂

論

辨體曰按韻書論者議也。梁昭明文選所載論有二體。一曰史論。乃史臣于傳末作論議以斷其人之善惡。若司馬遷之論項籍商鞅是也。二曰論。則學士大夫議論古今時世人物。或評經史之言。正其訛謬。如賈生之論過秦。江統之論徙戎。柳子厚之論守道守官是也。唐宋取士用以出題。然求其辭精義粹。卓然

名世者亦惟韓歐爲然。劉勰云：聖哲彙訓曰：經述經
敘理曰論。故凡陳政則與議說合契。釋經則與傳註
參體。辨史則與贊評齊行。銓文則與序引共紀。信夫
明辨曰：劉勰云：論者倫也。彌綸羣言而研衆理者也。
論之立名始于論語。若六韜二論乃後人之追題耳。
其爲體則辨正然否。窮有數。追無形。迹堅求通。鈞深
取極。乃百慮之筌蹄。萬事之權衡也。而蕭統文選則
分爲三。設論居首。史論次之。論又次之。較諸劉勰陳
政釋經辨史。詮文四品之說。差爲未盡。惟設論則勰
所未及。而乃取荅客難荅賓戲解嘲等作以實之。夫

全
卷

文有答有解。已各自爲一體。况不明言其體而槩謂之論。豈不誤哉。愚謂析理亦與議說合契。諷寓則與箴解同科。設辭則與問對一致。今兼二子之說。例爲八品。一曰理論。二曰政論。三曰經論。四曰史論。五曰文論。六曰諷論。七曰寓論。八曰設論。其題或曰某論。或曰論某。則各隨作者命之。無異義也。

王懋公曰。論之立名。不始論語。通考吳氏程曰。論。撰也。次也。撰。次聖賢之語也。則論猶編書之編。非議論之論。明辨亦未深考。

王懋公曰。理論如蘇軾韓非論。政論如柳宗元封建

論經論如歐陽修泰誓論史論有評議述贊二體如蘇洵史論賈誼過秦論蘇軾始皇論皆評議如左傳秦伯以三良爲殉祁奚能舉善駟歛殺鄧析邾黑肱來奔史記孔子世家漢書贊戾太子後漢書班彪傳論晉下寶晉書帝紀摠論歐陽修五代史伶官傳論皆贊述文論如漢桓寬益鐵雜論諷諭論如漢班彪王命論寓論如魏李康運命論設論如王褒四子講德論然左傳史漢雖曰贊述原無論之名今亦借言之耳又四子講德篇當日傳而以論稱姑從文選云爾袁儀卿曰論劉勰謂有四品近日徐伯魯著文體明

辨廣爲入品。今我另設八目。一君德。二治道。三心學。四臣道。五敬天。六愛民。七尊賢。八評論人品。於此入類各作

一篇。場中題目無出此矣。

論者反覆辨難以求至當者也。故論之爲體。辨是非。別妍醜。卽碍以求通。研深以入微。窮于有象。追于無形。凡受題下筆。必有一段出人之意見。發之爲千古不可磨滅之議論。方爲入彀。或舉古今所不決之疑。而出真見以剖析之。或從衆人意思所不到處而從容發至理以新人之耳目。如漢廷老吏斷獄以片言折衷。而人莫不心肯意服。若但能責人亦非高手必

思我若生此人之時。居此人之位。遇此人之事。當如何。庶酬如何處。必有至當不易之說。若蘇老泉管仲論。子瞻范增論。皆用此法。

我朝試論。有破題。有承題。有小講。有入題。有原題。有大講。有腰。有結。原係國初諸儒。倣論學繩尺而制此式也。中式者。中此而已。今作墨論。亦須將宋人舊論。一一檢閱。有辨論格。有詰難格。有問答格。有關鑑格。有借寶形主格。有從淺入深格。有擬字費題格。有題立說格。宜徧考而靜參之。蘇子瞻王者不治論。乃是制科墨卷六論中之一。有冒有承。有講有繳。規模

極整。前而開語甚長。後面正說甚短。及讀之全不覺其長短。蓋後面一句轉一句故也。今之時論皆自段落殊不雅觀。須融通而變化之。如于寶作晉帝紀。摠論徐伯魯謂賈誼過秦論後。僅見此篇。然其間實以安民立政。民風闕勢爲眼目。惟其筆力圓勁。故全不見其排比之迹。又如蘇子瞻賈誼論。深交絳灌。與默然待變。本是兩枝。而文勢融通一意貫中。遂成高調。皆可矜式者也。

論貴圓忌方。貴老忌嫩。貴雄健忌懶散。貴移易不動。忌浮泛不切。起伏處貴有照應。開闔處貴有波瀾。馳

騁處貴有節制。鋪敘處貴有曲折。過接處貴無痕迹。譬喻處貴親切。引用處貴確當。或沿流討源而血脉井井。或從根發枝而千條燦然。或將無作有而意味甚深。或以實形虛而指意如見。藏光艷于平實之中。發精神于題目之外。要使一句一字增減不得。而句句有法。字字盡心。方爲合轍。只緣學者束書不觀。因陋就簡。于時文之外。全不理會。先進既以荒謬而中式。後進遂以空疎爲高致。甚。崔光傳真可不讀。而不學無術。最得計也。立意高。說理透。不爲玄言奇語。而見者自然佩服。如

號國夫人有天然國色。但淡掃蛾眉。而三千粉黛。一時低首。此文之最高者也。詞理兼修。華實並茂。者次之。意見庸庸。專事造語。此最卑而最可賤者也。近來時論。本色愈卑。而修飾愈勝。專欲藉文采動人。自造語外。別無工夫。今須擴充真見。洞透至理。見得親切。自然斷得分明。理既高遠。自然言能出衆。講性理而洞徹精微。論治道而深究利害。便是大文字。前輩如柳宗元。作四維論。夫禮義廉恥。謂之四維。柳謂廉恥。卽在義字中。只可爲一維。得此意爲主。又何煩詞采之助哉。歐陽修作泰誓論。謂文王未嘗稱王。發明千

古不自之。宛蘇軾作賈誼論。謂非漢文不用賈誼。乃賈誼不能用漢文。蘇轍作三國論。不取智勇而取不智不勇。張耒作文帝論。謂文帝薄待周勃。乃是深愛之。而引宣帝待霍光爲証。意見精確。最能動人。又如蘇軾秦觀皆有晁錯論。在蘇軾則謂袁盎非能諍殺錯。乃錯自取殺。在秦觀則謂漢惟斬錯。然後可以破七國之兵。其意見皆出尋常之外。故必熟于世故。老于人情。有憂深慮遠之明。有通微知往之哲。然後可以作論。非徒求工于文字而已。此論之所以貴識見也。

作論之法。須依於忠厚。止于理義。可標駁羣彥。不可戲薄聖賢。可據理陳詞。不可以強詞奪正理。衆毀而吾獨譽之。發吉人之心事。抒千古之幽光。若衆譽則不可輕毀也。有過處可求無過。無過而求有過。則刻矣。文章之徵。關係心術。學者慎之。

論貴古。賈生過秦其最也。論貴圓。蘇氏兄弟稱絕調焉。故學論者。取材于古。而俯當暢之。以蘇文。

指南錄曰。論欲用子書。是一病。欲用險句。是一病。欲使難字。是一病。誠不用子書。不用險句。不用難字。只乎順正。大就題發揮。而氣格渾成。機軸圓妙。句法老。

練。出。經。入。傳。筆。力。鏗。然。濃。淡。雙。單。字。無。不。典。冒。處。大。
意。槩。拈。分。斷。處。五。兵。迭。出。駢。紐。處。或。先。輕。後。重。或。先。
重。後。輕。腰。膝。處。脉。絡。分。明。而。前。後。變。化。點。齊。將。領。三。
陣。一。法。五。陣。一。法。而。照。應。森。嚴。生。發。處。疑。竹。躍。如。援。
証。處。資。主。相。通。發。餘。處。出。題。而。入。題。如。珠。走。盤。而。不。
出。于。盤。進。步。處。如。升。堂。入。室。而。闢。鎖。截。然。語。淺。深。則。
由。淺。而。入。深。語。開。闔。則。屢。開。而。屢。闔。約。而。盡。淡。而。不。
厭。婉。而。成。章。論。法。其。盡。于。是。矣。
論。以。識。見。筆。力。為。貴。縱。橫。變。態。如。節。制。之。兵。愈。出。愈。
奇。攻。擊。辨。難。如。汪。洋。之。水。漸。流。漸。遠。此。識。見。筆。力。之。

最高者

大抵論以理爲主意輔之意與理俱勝則論自超脫故大家手筆不爲詭異而自宏富不事險怪而自典麗奇寓于純粹之中巧藏于和易之內其不能者反是。

論之品有三上者藏鋒不露讀之自有餘味中者步驟不凡如飛沙走石下者用意卑俗專事造語論之體有七一圓轉二謹嚴三意多而不雜四含蓄而不露五結上生下節勢如貫珠六首尾相應勢如擊蛇七繳一篇欲有不盡之意如清廟之瑟一唱三

歎。

郭青螺曰。論與文不同。文以發聖賢之精蘊。其格局
生意。語句詞調。自有定式。論則據存己之蘊奧。發題
目之本肯。隨人意見。憑人議論。不背于理。不詭于道。
不拂于經。借客形主。原始要終。三正三反。十步九迴。
頭援古而証今。旁引而曲喻。功效體用之相因。是非
得失之相形。雖長江大河。二鶴千巖。講至六七葉可
也。次則舒徐委曲。濃抹淡粧。集二三葉可也。又次則
勁簡古朴。崇雅黜浮。止一葉亦可也。次率主之以意。
昌之以勢。輔之以詞。則三善備焉。

趙懷易曰。一遇題目。卽當定主意。立眼目。排問架。一起一伏。如何擺布。好句好調。如何使用。經傳典故。如何編排。作性理題。主于發明。詳其上下來歷。作通鑑題。主于評斷。究其出處終身。然後搜精奮神。運指揮穎。走龍蛇而騰雲霧。格局嚴整。規模峻絕矣。至于或長或短。摠任其意之所如。安得置成心于其間也。論不翕聚。則不能發散。不專一。則不能直遂。學之貴于博。而資之貴于深久矣。周公上聖。日讀百篇。仲尼天縱。韋編三絕。彼應試于風簷寸晷中者。倘非蓄之有本。養之有源。安能觸毫而出。迎刃而解哉。

凡學論。須將前輩格。奇語確意。高理透者。寫定十數。
熟誦。沉思。有作。卽擬之。不似。則易之。始于擬議。終于
變化。蓋其始學也。惟恐不似。旣也。又恐其襲焉。而不
化耳。至于變化。則心神骨髓。全是古人。啓口容聲。莫
非高調。若待招之。而後來。麾之。而後去。已落第二義
矣。

性理論。貴研精。闡微。根極理要。以左國之精華。發程
朱之心事。使確然不易。粲然有條。此最難者也。政事
論。貴獨稽政源。參酌流弊。彌綸羣務。折衷是非。陳法
則。句句可行。警世則言言可懼。雖亦不容苟作。然較

之性理論似粗而易騁矣。人物論貴貫串古今。並次賢哲。貶一人而有益于天下。則毀之不爲薄。褒一人而足法於天下。則譽之不爲徇。褒貶既中其實。議論自異于常。人物好醜。纖悉不爽矣。

史論易粗宜精。醇理論易曉宜明白。論事勢當原其利害成敗。而究其形論人物當究其始終顛末而定其案。然須胸中真有卓然不可磨滅之見。借題發揮。則自然醒眼。若就事補綴。縱裁花製錦。終無精彩氣焰。

大都論法不外乎理弊工效。蓋理者道理也。把題中

事情說得的的確確。務使愷切明雋。弊者弊病也。原初階厲與要終沾危。一一發覺出來。工乃用工。一番修禳轉一番恢復也。效乃效驗。是以亨通。是以泰寧也。只將此四法敷衍成章。而於起首用破承入題。煞尾用結題。自然律度嚴整。血脉貫通。他如原敘反正。譬証斷七法。用之或可以炫觀。殊覺煩碎耳。論須看題目。如言語發于大聖賢之口。行事見于大聖賢之身。功業顯于大聖賢之手。君則五帝三王。臣則伊傅周召。儒則顏思孟。周程張本無可議者。秦漢而下。君道臣職。儒術互有得失醇疵。彼無可議者。惟

主於褒揚稱述。若得失醇疵相半者。又當權其輕重。究其大節。言語行事功業好處多。則褒揚意重。而微寓不足之意于後可也。不好處多。則貶斥意重。而存恕過之意于中。如其大節全虧。他貴莫贖。則辨斥攻擊。直窮到底。慎勿兩可其說。至昏君逆臣異端。尤宜闕之廓如也。不得稍貸其罪。曲爲回護。解什斯爲正論。若徒快紙上之浮靡。昧胸中之臧否。人是而我亦是之人。非而我亦非之。正井蛙之不可語于海者也。又何論之足云。

論祖曰。凡作論之要。莫先于體認題意。故見題目。必

詳觀出處。上下文及細玩其題中。有要緊字。方可立意。蓋看上下文。則識其本原。而立意不差。知其有切要字。則方可就上面着工夫也。此最作論之關鍵也。凡論以立意為先。造語次之。如立意高妙。而造辭不工。未害為佳論。苟立意未善。而文如渾金璞玉。亦為無補矣。故前輩每先于體認題意者。蓋欲其立意之當也。立意既當。造語復工。則萬選萬中矣。然立意亦不拘于一律。要使易于遣文。今之名家為論。如題目在議論處出。則多以議論立意。在建明處出。則多以建明立意。在荅問處出。則多以荅問立意。凡論包一

議論建明。問答意則易遣。文矣。

造語有三。一貴圓轉周流。二貴過渡精密。三貴精奇。譬拔。凡造語圓轉。必先取句語多反覆論。做一樣子。看其如何說起。如何辨論。如何互說。如何引證。模倣其規模。則漸漸自然圓轉。凡造語不能圓轉者。最是無可說得。但猶將欲說人之子美。必言其父之餘慶。又言其師教之有義方。然亦在于性資之良美。又言其交游之琢習。然欲施之遠。尤在于涵養之不替。知如此推廣。則圓轉不窮矣。既能圓轉周流。則當看人之段落過渡處。近日名手。多是上段引起。下段接。意不

然便別作一道。理使之聯屬。故意脉貫穿。終篇不識絕處。無片言可增減。殆與渾金璞玉無異。前人常于段落處斷絕。故去之亦得。增之亦得。不可爲矜式也。既能學得過渡精密處。便可取名論熟讀。學其造語警拔。則當於下字上着工夫。蓋下字既工。則句語自然警拔。如此則如麗服靚妝。燕歌趙舞。觀者忘疲矣。指南錄曰。論家構思貴精造。語貴健。如夫子之得邦家。則以道行于萬世。立意士窮見節義。則以不幸而有所激立意。至言人而推本于天。言事而根本於理。言王道而及于天德。言天德而及于王道。言聖人而

以天地形容言漢唐宋君道臣道儒道而以唐虞三代之君臣孔門之羣賢比例于前言唐虞三代孔門之君臣儒而以漢唐宋繳結于後所謂構思之精也論中用字要與題相稱如陶侃惜陰題則點出他邊勤字祖生擊楫題則點出他復仇字

論中敘事極宜簡古切忌冗索如高帝無可無不可題止以封功臣一事言之耳必欲多敘則題有百事亦敘百事乎

論中譬喻不拘多寡要簡潔雄渾形狀得出趙懷易曰勢宜輕勿使之碎詞宜輕勿使之弱

或曰論以審勢爲先如率然在山首尾相應不求合于規矩繩度而規矩自在其中

論之轉換處須是有力不假助語而自接連者爲上又如平洋寸草中突出一峯則悚人耳目

唐荆川曰題是楊雄而專辨韓愈亦一體也

名山業曰國朝論之佳者莫過于小論其稱引判斷處當在宋人之上予旣集爲一冊以問世至闡中諸獻未免限于格套卽有藻麗雋逸終不能脫其習氣予故嚴爲簡汰惟以議事之當說理之快者爲上卽有博與駢麗仍不沒其氣骨故存之

張○天○如○日○讀○竟○全○不○覺○其○爲○論○蓋○學○之○既○足○雖○制○科○
之○文○如○寫○雜○說○如○裁○尺○牘○作○者○固○亦○如○其○平○常○焉○爾○

鐵立文起後編卷之七

梅溪

王之績懋公

集著

猷州

趙拓偉士

泰訂

論篇法

或曰、認題分明、然後立個大主意、如何起、如何轉、如何鋪敘、如何推廣收煞、一氣呵成、自然文華壓衆、但要一步深一步、首尾相應、過接有脉耳、論有四法、鼠頭欲精而銳、豕項欲肥而縮、牛腹欲壯而大、蜂尾欲尖而峭。

趙運靈曰、論冒無對句、而間有對者、則三其句、此圓

中之方善用方者也。至起處則多設譬喻。繳處則多
用引証。亦須認取。

指南錄曰：破爲論之首。一篇之意皆涵蓄于此。破是
滑于後段。尤當立意正大。句法簡潔。高古有渾厚氣
象。然其體不一。在相題下筆。忌浮而不切。冗而不情。
承者。承破題未盡之意。而詳其旨。卽冒頭也。一篇規
模。全在此處。布置貴勁簡明。切變幻委曲。忌重複直
撞。浮靡迂緩。有正反相形者。有抑揚起伏者。有一開
一闔。一難一解者。在相破而承。不可執一。
論祖曰：承題要開濶。欲抑先揚。欲揚先抑。最嫌直致。

無委曲。宜渾融。宜輕峭。宜清快。若史題有當鋪敘源流者。則承後畧說幾句。便與他入題。入題只有詳畧兩體。前意說盡。則入題當畧。前面說未盡。則入題當詳。

指南錄曰。原題者。推原題意之本原。乃接上起下法也。體亦不一。有連帶輕荅二三句者。有只結荅上句者。有全不挑剔者。有詳敘其事實者。有畧陳其來歷者。有輕提連起講一直說下者。惟善用之則得。論祖曰。原題正咽喉之地。若題下無力。則一篇可知。前輩多設譬喻起。近頗無定格。或設議論。或便說題。

目。或使譬喻而使故事爲多。要之皆欲講明主意而已。主意分明則爲得體。

或曰。原題處或設疑反難。急須喚醒正意。以爲下面辨論張本。

指南錄曰。起講正論之咽喉。若不着力。便充拓不開。爲題所窘。縱勉強成章。亦無精彩氣焰。古云鼠頭欲其尖銳。豕項欲其肥壯。正于此見之耳。須有原委。有考據。有含蓄。有識見。有力。量。有卽事影題。抑揚起者。有就題立論。形荅起者。有引經傳別題字面起者。有推究源頭設爲問答起者。有論功效原始反終起者。

有論事勢卽此形彼起者。有論人物究其出處終身。遂設爲抑揚起者。有鼠頭豕項相連說者。有鼠頭豕項各單用者。大抵鼠頭說得少。便接入豕項說得多。包藏腹內。提醒題頭二法。宜知也。

過文接起講而入論。腹乃血脉所在。尤當簡潔流利。嚴密渾融。使人讀去無痕。不覺爲講題者。方見高手。論祖曰。講題謂之論腹。貴乎圓轉議論。備講一題之意。然初入講處。要過渡精密。與題下渾然。使人讀之不覺其爲講題也。方是高手手段。若講與題下作兩截去。則近乎舊矣。嘗疑陳公武章公頴論。未嘗有腹。

但題下便是講題。此正其高處。但人不知其入講耳。近鄭公昉亦從題下使說。云大類講題而正講規模。則隱然不易。此正要仔細玩味。將他所長較我所短。則文字自然加進。大凡講題實事處。須是反覆鋪敘。方得句語回轉。然論腹如四通八達之衢。最無繩墨。須時時繳歸主意。方得緊切。如小兒隨人人市。數步一回顧。則無至失路。若一去不復反。則人與兒兩失矣。學者最宜加審。至習熟縱橫。則不在是。或曰。正講要透露本題。淺深虛實。反覆辨析。相逼而

來。

指南錄曰論腹謂之大講卽牛腹也凡引喻點証回
顧提醒承遞相因插花編籬製錦撮要十法具在其
中何謂引喻蓋援引他事以喻本題也何謂點証就
本題中點某事某人以証耳何謂回顧是前面有何
眼目有何人物提在先後而顧也何謂提醒把
本題上緊要字眼先提出叫醒之何謂承遞乃遞遞
講去所謂不然又不然雖然猶未也亦未也凡夫由
是又由是推之又推之等句可見何謂相因如上句
云云接句亦云云一步進一步說去與頂針文法相
似何謂插花是用經史成語裝點如貴人淡妝插翠

自勝
得法
得精
得麗
得高
得行
則異

則美觀也不拘安在何處。只要三五行一問。此法最難。摘採儷語短長之功不可無也。何謂編籬。其文勢片段如破竹編籬。讀之起敬。如虛車題。易以明變等句。太玄法語等句。何謂製錦。組織成文。燦如錦繡。觀者動情。如士窮見節義題。有隨波而逝者等句。何謂撮要。因題中事故多。人物多。不能盡筆。只撮其緊開者為論耳。如山西諸將孰優題。止錄出趙充國蘇武二子。餘可類推。大要欲其壯而實。三段五段七段九段。回活巧變方為得體。

幹式去論腹正如四通八達之術。極無繩墨。須時時

繳歸正意。有照應。無重贅。有起伏。無斷截。帶清而不
冗。詞切而不浮。意新而不俗。事常而不怪。不然。雖爲
豐贍。實則補納矣。

論祖曰。講後使証。此論之常格也。而今之名家。則不
拘多。于題下。便使事引証。正講後。但隨事議論。則或
証之。而正使事。証題蓋寡。然學論者。亦不可不依常
格。至縱橫習熟。則在人焉。然使事亦須要立意簡徑。
句語清竒。若一事敷衍作一段。則非今之體矣。故善
使事者。但一二句。至三五句。而題意已瞭然。前輩嘗
謂學使事。不可反爲事使。此至論也。

善使事者
不須多。

指南錄曰。論束收足一篇議論。而味歎其旨意。謂之
蜂尾。欲其決而利。如繳轉無力。結煞不到。一篇精神
便弱矣。是故有援引結者。有比形結者。有推原推廣
結者。有就本題意旨上下結者。有連大結一套結者。
有繳轉破題語句。用故曰云云結者。
論祖曰。論結正論關鍵之地。尤要造語精密。遣文順
快。蓋精密則有文外之意。使人窮之而益不窮。順快
則見才力不乏。使人讀而有餘味。意在不窮。文益有
味。終篇而三歎矣。人多于結尾之餘。才力窘乏。則謂
論之用。工不在于尾。此殆未爲知論者也。凡爲論。本

舉筆之先而一論之規模已備于胸中。若逐段索意。逐意彫詞。卽語語秦漢。未免疊牀架屋矣。凡結尾當如何反覆。如何議論。已寓深意於論首。故一篇之意。首尾貫串無間。斷處文有餘意。而意不盡。文至講後。而始思量結尾。則意窮而復求。意必無是理。縱求得新意。亦不復渾然矣。此作論之病。不可不察。

指南錄曰。論大結不一。要與文大結不遠。有推廣者。有引証者。有推高一層意者。有作勉人意者。有探本意者。有因此論彼者。有引經傳証者。有影題說意者。有微抑而又揚者。有全褒而全貶者。有先褒後貶者。

有前貶後褒者。有因事論行者。有因古慨今者。又結止二三行者。亦有無大結者。惟百尺竿頭更進一步始得。

或曰。按昔人論法。有曰理弊工效。有曰鼠頭豕項牛腹。蜂尾。然先時論破。以一二句爲佳。今時有兩肩對破者。有不用破而直入題者。有無破無承無斷無續。一直說下者。有不用理弊工效。而理弊工效自寓者。先時多用三疊九疊十三疊十五疊。近時又有不用疊法。信手平鋪。波瀾起伏者。總之不可執定成法。率延乎所謂借他題目說自家道理是也。但要首尾相

顧一氣明成自有五步一移一步一闡之妙。

附經義

明辨曰、按字書、義者、理也、本其理而疏之、亦謂之義。若禮記所載冠義、祭義、射義、諸篇是也。後人依倣、遂有是作。至宋文鑑乃有之。而其體有二、一則如古冠義之類、一則如今明經之詞。夫自唐取士、有明經一科、而宋興、因之、不過試以墨書帖義、徒取記誦而已。神宗時、王安石撰周禮詩書三經義、頒行試士、舊法始變、其所製義式、至今倣之。厥後、安石之義廢、格不用、張廷堅經義五篇、豈其遺式歟。方今駢儷之詞、與

廷堅之式不合毋乃異乎當時立法之初意乎。

王懋公曰張廷堅自靖人自獻於先王乃散文也。如此忠義題而其文猶未極血性淋漓乃知古今之文不愧題者其亦僅矣。

汪荅文曰宣衢文會蓋元時江淞士子私課之文也。其題爲經疑二。易書詩禮春秋本經義各一。賦策又各一。○按輟耕錄元反宋金餘習初試論賦其後以經義爲本云云。及考選舉志春秋兩試皆未嘗川論終元之世亦未嘗廢賦不用也。或有司校閱稍重經疑經義則有之耳。

鐵立文起後編卷之八

梅溪 王之績懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 叅訂

表通論

王懋公曰。近有謂表自史遷世表始者。不知史記十表。蓋爲年歷作。鄭玄所謂事隱而不著。欲有以表明之是也。然皆散敘。所以使人于往事有所考。乃著書體。與今表啓之文絕異。今進表之制。實自秦始也。而或謂表始于漢。亦大謬不然矣。

辨體曰。按韻書。表明也。標也。標著事緒。使之明白以

告乎上也。三代以前謂之敷奏。秦改爲表。漢因之。竊嘗考之。漢晉皆尚散文。蓋用陳達情事。若孔明前後出師。李令伯陳情之類是也。唐宋以後多用四六。其用則有慶賀。有辭免。有陳謝。有進書。有貢物。所用既殊。則其詞亦各異焉。西山云。表中眼目全在破題。要見盡題意。又忌太露。貼題目處。要字字精確。且如進寶錄。不可移于日曆。若汎濫不切。可以移用。便不爲工矣。大抵表文以簡潔精緻爲先用。事忌深僻。造語忌纖巧。鋪敘忌繁冗。今錄文一以時代爲先後。讀者詳之。則體製亦有以得之矣。

唐
宋
子
孫
不
可
不
辨

唐
宋
子
孫
不
可
不
辨

明辨曰古者獻言于君皆稱上書漢定禮儀乃有四
品其三曰表然但用以陳請而已後世因之其用寢
廣於是有論諫有請勸有陳乞有進獻有推薦有慶
賀有慰安有辭解有陳謝有訟理有彈劾所施既殊
故其詞亦異而唐宋之體又自不同唐人聲律時有
出入而不失乎雄渾之風宋人聲律極其精切而有
得乎明暢之旨蓋各有所長也然有唐宋人而為古
體者有唐人而為宋體者此又不可不辨也今取漢
以下名家諸作分為三體而列之一曰古體二曰唐
體三曰宋體使學者有考云宋人又有笏記書詞于

箋。以便宣奏。蓋當時面表之詞也。故取以附焉。然表
文。書于牘。則其詞稍繁。箋。記宣于廷。則其詞務簡。此
又二體之別也。

表。坤儀曰。今。場屋所用。惟三體。曰。進。曰。賀。曰。謝而已。
表。冒長短不拘。但。要的。確。移易不動。冒。後。爲。解題。原
其來歷。究其指歸。進表。解題宜詳。不拘。進書。進物。凡
自我而進。則當說得分明。賀表。多不用解題。凡解題
目。多說前朝不濟。故賀表不用。卽用亦不得多。切忌
道着。表。微。亂。亾。景象。頌。聖。處。亦。要。切。題。賀。表。頌。聖。宜
詳。謝。表。自。敘。宜。詳。各。有。體。也。

唐宋表俱用四六而體亦不同。唐人聲律極精，對偶極切，如奇珍雜寶，鑿合相配，銖兩悉稱。宋人以聲律之文爲敘事之體，明暢過于唐人，而典麗不及也。既曰擬唐，擬宋則亦當論其世而各肖之，斯爲合格。表有聲有律，平仄相間，宮商迭宣，朗然可誦者，聲也。對偶精切，分毫不爽者，律也。如古表云：自朱耶之狼狽，致赤子之流離。以耶對子，謂耶與爺同音也。又狼狽獸名，流離鳥名，其精工如此。

一學作表，須將唐宋好表各讀數首作骨，次將鄉會好程表分律閱之，如拜官書藉官室衣服之屬，不過

十餘類、每類作一首、則裕如矣。

錢氏穀曰、蘇東坡表格制誥、不下數百首、各臻其妙。蓋對偶之文、難于情詞圓轉、東坡作對偶文、能寓瀟灑于端嚴、中雖里言巷語、出其筆端、亦有情趣。予謂四六對偶文體、當採之六朝初唐、以收其葩麗、參之東坡、以得其流暢。

李東陽曰、讀唐宋表、大都詞簡而意盡、格古而調高。指南錄曰、表與啓不同、谷猶可隨已、創意表須要有朝廷氣象、詞極華采而不卑弱、語極豪縱而不怒張、雍容揖遜、有冠冕珮玉的意思、乃爲本色。

或曰。凡作表語。須斟酌。停妥。當諷諫。則忠懇。當感概。則激切。當稱賀。則踴躍。

趙懷易曰。諫而無驕。頌而無諂。作表法也。名山業曰。四六莫高于立議。而敘事爲下。莫妙于用轉。而使古爲卑。然麗不傷骨。艷不傷雅。虛駁未嘗不與實。馮並行也。今但以敘事滯。經濟者爲上。其有藻艷絕世者。亦亟收之。然自非一切塗脂傅粉者。可入指南錄。曰。表以用意。忠厚造語。和平音響。鏗鏘引川。切實四者爲本。近時尚古體者。不拘聲韻。只虛實相對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

不論切實。只以富麗爲工。恐乖正則。翰林名表于外。
用處。有一二精實對聯。只用活聯。幹運下去。並不勉。
強牽扯。或詳或畧。又在隨題制宜。不可拘定。至于造。
語。徒欲務華炫彩。好使奇異之字。反令真味索然。尤。
爲可厭。須如文義一般。只平順正大。自有華彩。况對。
君之言。惟取溫厚和平。可傷于叫號哉。故入翰林。知。
制誥者。非和平不可。若夫用意忠厚。則表之大關節。
也。蓋表雖比體實。寫臣子之情。尤自破。以及視聖處。
皆寓有仁愛之意。此表之上。如惟只對待。亦一技耳。
何足對君。故破承氣象。貫壯麗。薄放。卽此寓對揚。吾。

君之意。援証抑揚。貴渾然不露圭角。卽此寓匡衡。告君之意。頌聖處當據善。政作頌不可徒誇耀尊榮。自敘處當就本題。自勉不可徒卑諂求容。但入題所在。最宜善體。若心或賀或謝或進。不必同。同于歸德于君。而幹運圓融。斯已矣。主司每于此處。吾人體認。此處忽畧。先後縱變。玉鏗金。有何裨益。若乃祝聖必寓責難之意。方是臣子不得已之情。豈可徒願其集福無疆而已哉。

作表之法。大概宣上德。達下情而已。宣上德以尊君爲主。達下情以抑臣爲主。然其尊君也。必于頌美之。

鐵立文起

後編卷之八

五

中寓規諷之意而規諷之辭則又貴乎婉其抑臣也。必于諫避之中寓忠奮之心而忠奮之辭則又貴乎溫。若爲宰相上表氣象要端嚴元帥上表須奮揚學士上表須清麗要思此是何人便做此人身分上行文則於題切矣知乎此而能稽之以事實証之以成說發之以巧思則無不善者。

或曰作表須以兩京程表爲式蓋翰苑名家日近清光立意遺語自是官樣溫雅共臺閣處令人起敬其警拔處令人振勵欲工四六者不可不知。

指南錄曰表須要臺閣氣象不可作山林體態如九

重仙詔休教丹鳳啣來一片野心已彼白雲留住此
等狂句只可于隱士用之

作表須是胸中有物方見他蘊蓄處故燈窓之下將
可出之題件件編類一一投覽臨場亦少補云

行文皆用四六必調平仄如上對是平而仄則下對
必仄而平上對仄而平則下對必平而仄一篇之內
音韻盡殊兩句之中輕重各別乃可如長對則不此
限不調平仄其病有四曰平頭如魏魏龍鳳之姿明
明天日之表是也謂兩句起頭便同韻曰犯尾如剛健中正名
九重而凝命是也上下句命字犯曰雙聲謂互護詩曰

蟬。竦在東。又曰。鴛鴦在梁。此雙聲之所由起。曰。疊韻。
謂。破。端。古詩。月影侵簷冷。紅光逼履清。此疊韻之所
為。亞韻。

由來作表最忌有此。

趙潛修曰。四六句。須用蜂腰鶴膝法。承遞始得體。

趙運靈曰。四六之外。須一對甚長。一對甚短。所忌者。

氣脉斷而不續。詞語俚而不清耳。

或曰。大凡四六格。上句起。下句應。最要呼答有情。如

先厚之云。忠氣貫日。雖金石而為開。讒波稽天。孰斧

斤之取闕。上句忠氣貫日。則與金石為開有情。可以

相襯。讒波稽天。則與斧斤似無干涉矣。此四六之病。

也。丁謂云：補仲山之袞，雖曲盡于巧心，調傳說之意，終難借乎衆口。二句如出一線，此呼答之有情者。表斷句要有力，如柳子厚謝官乃云：戴巨鰲之山，未知恩重，泛大鯨之海，但覺冤搖。凡此樣表，須有此樣句，方能動人。

對待之法有六：曰正名對，天地日月是也；曰互對，瓠玉石是也；連珠對，明明赫赫是也；借字對，伍相千軍是也；伍是姓，千是數就句對，一麾伍部，餘十載以臨民，自首丹心，歸彤庭而遇主，是也；不對之對，自有生民以來，赤如今日之盛，是也。

或曰四六有作流麗語者須典而不浮汪彥章賀神
降萬歲山表云恍若虛天金成宮闕浩如玉海虹貫
山川有作華潤語而重大者故不多得曾子固賀赦
表云鈞陳大徽星緯咸若崑崙渤澥濤波不驚

馮開之曰夫含英咀華者叱咤乎風雲擒辭振藻者
吞吐乎月露斯亦稱難矣矧馳騁于文場凝構于書
日流商刻羽曼玉敲金織若天孫不繪而巧斲若大
匠不彫而工非學贍而辭富才雄而思深於四六無
當也

名山業曰表雖以駢騷爲主然須出以澹宕朴直方

妙劉縱云表體多包情僞屢選必雅義以肩其臥清
文以馳其麗斯則事之極則有不可踰者矣
指南錄曰前表不用之乎者也字今用之反覺逸矣

篇法

或曰起猶龍頭欲其嚴整接猶豹項欲其健警鋪敘
猶豕腹欲其肥潤收拾猶鳳尾欲其峭麗
名山業曰題緒甚紛能綜成一片而色色天然
抒寫故實都川虛籠之法
用古不堆想其運筆之妙
轉筆處有一篇如一向之妙此四六中所難

妙在俳偶中曲折自如。

縱橫中寓法則開後來多少手眼。

用散法爲序表中變體。八句用四或字

王懋公曰往讀易而得文訣焉。上係日參伍以變錯綜其數俳偶如此則長短不一體方而語圓矣。

表冒亦謂破

或曰冒用八句然亦有六句或十句者。是一篇綱領語須悠揚華贍題內止有一項只破一項若題內有數項須會數項意彙括成聯不可偏遺然貴渾融勿至太露如湯思退代守臣謝賜御書周易尚書表宸

章帝藻燦如琬琰之傳神畫聖謨較若天人之備宸
章帝藻御書也神畫是易聖謨是書胡安國謝加恩
并賜衣帶鞍馬表用式兼名器之榮只半聯便包盡
方是作家

指南錄曰起語貴該括題意或四句或六句若八句
便多矣主司看表全在此處慎之慎之○表中眼目
全在破題二十字故題中數字破題須包盡喜冠冕
雄壯忌體骨太露

述古 亦謂承 亦謂入証 亦謂解題

或曰稽首頓首之下先用虛詞四句叫起然後入証

大約引唐虞三代要有揄揚之詞。引漢唐宋要有不足之詞。見得陋漢唐宋而直追唐虞三代者。在今日也。凡引古人或往事。必視本題親切。然後採用。若題內有數項。亦要証得詳盡。

指南錄曰。敘結謂之冒頭。喜簡潔。怕枯淡。喜豐贍。怕冗長。或十聯十四聯止。前三代宜詳。後三代遞過。有起語下畧。敘古而接連敘事者。亦不妨。惟取切題耳。或曰。不用述古。竟敘題目。是表中創體。

頌聖 亦謂頌

或曰。凡稱美聖德處。或實頌。或泛頌。或比頌。實頌要

看本題年號摹擬當時實事成聯。

頌聖要切各韻錄及與本題字樣

相如慶曆某年知爲宋仁宗年號則頌如云含涕而嫁美女商湯遠色之誠忍饑而却燒羊虞舜好生之德淳祐某年知爲宋理宗年號則頌如云講學正心契堯舜禹湯之旨崇儒重道永濂洛關閩之傳等語推而至于唐與明莫不皆然其泛頌者影本題發揮如白金則用爐冶商周等語彩幣則用黼黻文章等語。

指南錄曰頌聖或四聯或五聯止于六聯多則贅矣有起語下先頌聖後敘古者有止頌聖敘事不敘古

者體各不同。大凡頌聖處惟貴切實。先自敘。後頌聖。表中變格。

人事

亦謂腹

亦謂實講

亦謂敘事

或曰頌畢。卽照本題實講。須把題內人品事實。一一詳核。精鍊發揮。雖不能每聯皆實。卽有三四聯。便改觀了。其中用事措詞。亦宜步步回顧。否則泛而不切。趙粹式曰。敘事謂之表腹。主司多于此說。才喜敷腴。怕窘束。卽十聯不爲多也。須句句切題。方妙。亦有敘事在頌聖之前者。尤着不得一閒字。

自述

亦謂腹

亦謂陳志

凡遇文武臣自敘不拘何表俱以謙遜為主或實敘或竊意並宜簡潔巧切設以身處其地目擊其事方妙。

指南錄曰陳志乃表之腰只好四句或六句止于八句不可多多則腰重不可抗抗則誇張不可卑卑則賁諛如王陶自陳州移許州謝表云有汲黯之直未死淮陽之郊無黃霸之才願老潁川之守陳州乃淮陽郡許州乃潁川郡黃霸自潁川入爲三公而我不能願也其用事的確如此又范文正公隨母冒姓朱後復姓表云志在投秦入境遂稱乎張祿名非霸越

乘舟偶效乎陶朱此聯雖唐人舊語亦范氏當家故事也亦的確。

祝聖

亦謂尾

或曰此是一篇歸結處更宜奮勵精神收拾一篇意思大畧本有限之知識而與他日無窮之聰明據一時之履歷而期終身可久之事業凡君人好處臣子願處要切題意做及影本題字眼發揮方爲不浮然到此語氣更要悠長不可窘迫。

指南錄曰伏願以下多不過四聯少不過三聯惟摭忠愛之情寓規諷之意則善矣。

凡祝聖必
須中寓諷

大都稱祝處要有真實語。如進書，卽竊本書之意，乃
佳。真德秀進大學衍義表云：止其所止，願益切止。善
之功，新以又新，祈愈增新。民之化，凡此皆不泛泛祝
鑒者。

鐵立文起後編卷之九

梅溪 王之績 懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 參訂

諸表體

或曰表制有六。賀表則頌聖處貴詳盡。進表則敘事期望處貴詳盡。辭謝表則敘事自勉處貴詳盡。請諒表則責望處貴詳盡。蓋作表貴知要如此。

謝表

指南錄曰有所感激故稱謝。謝幸。謝官。爵。謝金帛。謝宴享。謝頒降。謝珍味。謝衣服。皆感激君父殊恩而

非僞也。夫忠心感則興。激則奮。思踰望外。則敬從中起。非徒啣結思報而已。最要默動人君。以禮使臣意。然入題自敘處。須詳之。

王懋公曰。謝不僅自謝。或代一方謝。或爲天下謝。尤當論及。

呂東萊曰。表中謝後。當說竊以各隨題意發揮。如洪邁代樞密使謝賜玉帶表云。竊以裴度視師。服章武通天之寶。衛公勘難。拜文皇於閭之珍。視師勘難。見樞臣意。如湯思退謝賜御書周易尚書表云。竊以法始四營。莫辨乎易。文兼五典。皆聚此書。或用事或不

用事亦無定格。

張子壽自羽扇賦云。昔鳴皋之時。有凌霄之志。荷效
用而得所。雖殺身以何忌。又云。縱秋氣之殘奪。終感
恩於篋中。其托意之佳如此。而忠肝可見矣。謝賜物
者宜以爲法。

王荆公在金陵。有中使傳宣撫問。并賜銀盃茶藥。公
表云。信使恩言有華原。隰寶奩珍劑。增貢丘園五事。
見四句中。言約意盡。

孫觀代高麗王謝賜燕樂表。內一聯云。環峇島服習
聞。蕤珞之聲。仰睇雲門。實眩咸池之奏。先說遠人不

足以知雅樂。然後序作樂之盛。受賜之寵。得尊內之體。

賀表

指南錄曰。九天降祥。地獻瑞。外國賓。武功捷。皆人君盛德事也。表中歡諗之意。雖多。尤必戒盈持滿。使皇上踈然動苞系之計。始得其頌聖宜詳。解題處宜畧。賀則為君。非自幸也。故解題宜畧。又多有不用解題者。以不可及前朝衰廢事也。

進表

指南錄曰。進者。人臣各以意進也。或進經史。或進圖

書或進詩賦。或上圖畫。或上箴言。或獻祥瑞。不以佞
進。不以諂進。不以非禮進。不以聲色貨利進。皆所以
養君心。清治本也。均之進也。其解題處宜詳。如書籍
則備敘其著作之由。祥瑞則徧列其生成之實。必默
寓規諷之意。令人一見起敬可耳。

或曰。作進書表。須認明諸書體制。如玉牒乃紀大事
之書。如道王闕。使須純用玉牒事。勿以他事雜之。國史乃已成紀傳之書。
實錄乃編年之書。寶訓則分門日曆。則係日會要。則
合粹。各有體制。如玉牒不可移于國史也。餘倣此。
王懋公曰。宋相國道四六餘語。玉牒所記。非止本支。

而凡一朝大政事大號令大更革拜罷皆在焉仙源積慶特其一條耳前此進玉牒備書表章能備言之惟子湖一表終始對說其形容玉牒方爲曲盡文云帝系勤鴻榮科條于葛籍聖謨啓祐儼訓典于寶儲堯統漢緒肇派別于天潢周誥商盤儼仙躔于東壁惟昭穆親疎之有序與文章詞令之當傳麟趾振振共仰宗盟之益茂虞書渾渾更瞻聖作之相輝予近見一玉牒表專言本文絕不他及隻字故知其一說而不知其又有一說皆議論家之大弊也或曰表涉一代興衰不可無斷制元人進宋史表云

聲容盛而武備衰、議論多而成功少、可謂盡之矣。止
文莊公爲祭酒時、出元史表有云、非無一善之可稱、
終是人綱之不正、自謂不減前所云、信然矣。

代嗣高麗王修貢表、俱是先說襲封方及來王之意、
惟第一人黃符先說本朝首聯云、仰被王靈、獲承基
緒、敬修臣職、敢後要荒、得先後意。

外國貢獻須考證、今與中國通者幾國、且如安南日
本、閩婆須考究、在古爲何國、有何故事、如安南則有
南交、浪泊、龍編、銅柱之類、當於歷代、藝苑傳及本朝
會要、參考之始得。

辭表

指南錄曰有所賜而懼不敢當則辭有所托而懼不能副則辭有所除授而懼不克勝則辭言則謙讓意須真切如禹辭百揆讓在稷契也伯辭典禮讓在夔龍也若不委曲其言不謙冲其意將辭非真辭矣

請表

指南錄曰人君當行不行介在疑二之間者吾修詞以請之可也于是視學有請經筵有請臨御有請冊立有請纂修有請不敢以私意請不敢以親故請不敢以乞哀請不敢以田宅請惟溫厚其言而意獨懇

到使皇上視之有不容中止之勢斯得善諫

諫表

指南錄曰諫表卽疏章而文之以四六耳所以規君之過也過言則諫過舉則諫興作違時則諫任用匪人則諫好尚不端則諫喜怒不中則諫大要敷奏詳明瞭瞭見其終始如此利如此不利如此可如此不可不傷于激不動于憤敦厚其意溫潤其詞可畏而不可拒可愛而不可狎則善諫矣

論歷朝表

或曰表始于漢廣于唐盛于宋場中表題惟明與唐

宋而不及漢以漢表無四六也。

名山業曰麗而則六朝人所未能及。

指南錄曰四六盛于六朝然皆風烟月露之詞下政

事禮樂典章文物之體未備也自唐開元十二載詔

以詩賦取士而後八韻律賦盛行榘榘研窮聲律始

細然當時作者如陸贄裴慶呂溫章簡未能工至晚

唐薛逢吳融等出于場屋頗臻妙境及宋嘉祐宗仁治

平英間相傳四百餘年師友淵源講貫磨礱以研礪

之詞敘心曲之事寓行雲流水之態于抽黃對白之

中而四六始稱絕唱矣今之作者須將宋文鑑中所

載諸表從頭一閱而于王介甫蘇軾諸公表尤宜
心。底。有。古。人。渾。厚。氣。象。而。不。至。于。淺。薄。也。

名山業曰唐尚駢儷語工而意晦故表語當明白條
暢。

有意擬宋不作唐人一語宋多踈散唐尚精工

宋表之佳惟在神情聯絡無補綴之迹

表擬唐題則所引當在唐前所發之詞當肖唐人擬

宋題則所引當在宋前所發之詞亦當肖宋人若唐

表用唐後事宋表用宋後事便失體若擬明題已前

無不可用而辭又當兼唐宋所長肖盛明氣象方為

合格。

鏡林曰、唐宋雖異代、作本帝表、亦避其名。

名山業曰、以晁董之疏入盧駱之筆、其奇崛俱在氣骨、唐之元次山也。擘空生峯亦復

不減劉蛻山書。

秀艷全在神骨、方之古人、惟李商隱足以相配。

鋪敘轉折、婉妙精工、殆使宣公子瞻不能擅長。

宋崔鵬嘉禾表、極妍麗、復極自然。

真淡朴素、不闐聲色、尚存贛陵眉山之遺風。

深情淡致、有永叔子固之風。

巧語俱出以自然妙處可匹坡公

王懋公曰野老記聞載李漢老云注彦章孫仲舒四
六各得一體注善鋪敘孫善點綴此亦鐵中錚錚者
要之偶體終以議論爲貴方不落小家數
名山業曰俳偶之中自寓經濟先正毋從實際下手
不以剪花綴葉爲巧故文各自成一格終無罣礙之
氣○博○大○宏○遠

以經濟爲鋪敘故不覺其言之煩

是一篇極大奏疏言言可補實用不宜作四六讀
妙在韻語中復帶經濟

銛經史爲排偶玉策金茂神采煥然
艷不傷纖麗不傷雅得六經之氣而吹之爲詩歌送
足兼漢唐而有之

委婉曲至激而不傷忠而不迫有詩人之遺

詳該表中之史

以議論爲敘事但覺其纏綿宛至不復知爲四六
老臣謀國之言借聲偶行之極似奏疏氣格而深思
遠慮讀之使人惻然

以序事兼議論故艷不傷雅無墨豕之病
忽生論議四六中之獨調○純以議論行文

江。潮。之。氣。洶。湧。爲。文。

今。人。用。調。而。意。愈。晦。先。輩。不。用。調。而。意。愈。暢。華。實。之。

分。盛。衰。之。別。也。

辭。工。則。意。易。奪。敘。煩。則。情。易。掩。須。此。真。實。救。時。之。文。

方。可。掃。盡。一。切。嘵。語。

情。真。自。可。不。煩。觀。貼。語。至。自。可。不。用。虛。架。

題。外。不。用。一。語。真。白。描。手。

不。用。麗。語。相。炫。因。情。而。付。觸。事。而。起。四。六。當。以。此。爲。

式。

真。如。家。常。說。話。表。至。此。聖。矣。

鐵立文起

後編卷之九

八

婉辭曲致以手當舌以冷勝艷四六之能為情深者也。寫出當日主聖臣良光景依依惻惻不減家人告語之詞真神筆也。

敷陳委曲如泣如訴又如父老課農桑如家人父子相告語朴悉之中情形俱備四六至此神矣何須題外再視一語。

精奇雄麗表中開山祖。

妙在作穠麗語而質任自然。

情以緯文故色麗而氣自靜。

程公九思表有百餘首情真力大真可自名一家但

時有俚句不能還雅余故刪之亦爲西子洗裝也

鐵立文起後編卷之十

梅溪 王之績懋公 集著

歐州 趙 拓偉士 泰訂

判

王懋公曰。唐張鷟有判決錄。學判者當取以爲法。其
文有科罪。有評允。有辨雪。有審異。有判罷。有判留。有
駁正。有駁審。有末減。有案寢。一一究心。裨益不淺。至
言近今作法。起聯對四句。再接二句。今某下四字句
二句中對四句。末以二句作收。自是正格。擴而充之
則存乎其人。

辨體曰、按唐制凡選人入選、其選之之法有四、一曰身體貌豐偉、二曰言言辭辨正、三曰書楷法遒美、四曰判文理優長、四事皆可取、則先德行、德均以才、才均以勞、得者爲留、不得者放、蓋凡進士登第及諸科出身、皆以此銓擇、若陸宣公既登進士、又以書判拔萃、補渭南尉是也、宋代選人試判三道、若二道全通、一道稍次、而文翰俱優爲上、一道全通、而二道稍次、爲中、二道全次、而文翰紕繆爲下、其上者加階超資、中者依資以敘、下者殿一選、如晦翁登第後、銓試入中等、始授同安主簿、是已、元世不用其制、國朝設科、

第二場有判語以律條爲題其文亦用四六而以簡當爲貴。今錄以備一體云。明辨曰按字書云判斷也。古者折獄以五聲聽訟致之于刑而已。秦人以吏爲師專尚刑法。漢承其後雖儒吏並進然斷獄必貴引經。尚有近於先王護制及春秋誅意之微旨。其後乃有判詞。唐制選士判居其一。則其用彌重矣。故今所傳如稱某某有姓名者則斷獄之詞也。稱甲乙無姓名者則選士之詞也。要之執法據理參以人情。雖曰彌文而去古意不遠矣。偶其文堆垛故事不切于蔽罪。拈弄辭華不歸于律格。

爲可惜耳。惟宋儒王回之作，脫去四六純用古文。庶乎能起二代之衰，而後人不能用也。今世理官斷獄，例有叅詞而設科取士，亦試以判。今取唐宋名作，稍近質者，分而列之。一曰科罪，二曰評允，三曰辨雪，四曰審異，五曰判罷，六曰判留，七曰駁正，八曰駁審，九曰末減，十日案寢，十一曰案候，十二曰褒嘉。

表坤儀曰：文士能工表詞，鮮有不工判者。判取諸斷，引貴典語，貴健氣，貴雄詞，貴錯綜。蓋典則不浮，健則不委，雄則不滯，錯綜則不股板。完此四者，便有大刀濶斧，川流河決之勢矣。大都作法，自今某以上，長

短不過三聯。今某以下長短不過五聯。能揮霍至十聯者。斯爲長作。能洞曉刑名條斷合法者。是讀書讀律之兼資。致若堯舜之大法也。學者更無忽焉。指南錄曰。比事所以軌衆。聲律所以成文。而要之所重不在此也。惟以闡明律意。明示罪情。不可移易焉耳。近時不知本意所在。惟引用泛濫。本以炫博適以晦事。至于韻音璀璨。無異表體。可笑。故工于判者。惟直斷事情。明彰律意。間引用一二。皆比合切當。罪人斯服。而音律則不拘也。○大要貴決斷。明允判語要通達。政事以儒吏兼通爲上。去取雖不專以

此然所以設此者。正欲觀其治才耳。故起頭說事理。當如此。今却不可如此。亦是冒頭也。今某以下要見其人心術得罪根由。緣情定罪。引歸律令。便如一宗小公案。其言又在典雅不粗俗。在舒徐不深晦。趙矜式曰。起聯係是正提。引詩書亦可。引事實亦可。至頸聯或反轉或正接。只看來路何如。腹聯正據題入事處。故用今某字下去。若結聯惟依律直斷可耳。或曰。作判之法。或引經傳。或引古人作起語。卽用二聯承上起下。以爲下斷。案張本。今某以下斷其罪。後一聯案其罪。

趙運靈曰制判之體題雖有反正俱于以邊判之卽
今有司審單耳而以之取士又卽案臺試農民以假
如者故入題處不直指姓名而但曰今某

指南錄曰書生學判當于閒時將大明律一檢非但
可以治人兼亦可以律已解得判題明白自然易作
矣

王懋公曰判不在能以深文巧定人罪而在有以大
服其心若張乖崖之以一錢斬崇陽吏乃有繩鋸木
斷之判當入司馬子長酷吏傳矣往有王府一鶴
民犬所噬以付有司治罪判云鶴雖帶牌犬不識字

能以戲言寓仁民之心。南山可移。此案不易當以爲
法。指南錄曰。朝廷欲得深明律法之人。故試用五刑。乃
今之舉子於同號中互相抄錄。不視爲虛設之具乎。
非實學也。不可爲訓。