

重刻來瞿唐先生日錄

重刻來瞿唐先生日錄

格物諸圖引

德生蜀中僻地少時不揣妄意聖賢然無傳授且思
劣雖有此二者而學聖賢之志未常一刻忘也乃以
孔門之學先於格物欲窮極事物之理乃取六經並
秦漢文章日夜誦讀及過京師見薛敬齋錄始知學
當求諸心歸來遂爲四省錄一曰省覺謂心有閒發
覺悟處卽錄之也二曰省事謂自家行事或見人行
事或行事之當理或跌蹶卽錄之也三曰省言謂讀

古人之書有悟處卽錄之如大學古本是也四曰省
藝如吟詩如彈琴如古人見舞劍而悟草書之類蓋
因粗以悟精也乃刻一大圖書爲願學孔子四字以
警其心錄之旣久自反身心無愧無怍知其良心未
破但作聖功夫無下手泊岸處乃遊吳並五岳欲會
近日講學之士又每每不相值思宋儒終日端坐欲
識仁體者有之以存養爲主人者有之又近日講致
良知意此學在於靜坐也乃靜坐絕妄想如此者數
年茫然渺冥全無入手處自覺其爲禪學旣無師指

明之無友審問終日山林中委係彌高彌堅在前在
後無處下手把捉不住及先父母相繼見背制中六
年斷酒肉辭室家孺孤無聊人不堪其憂制方闕登
太白山見此心之所以往來者非有他也乃三欲也
蓋孔子之三戒孟子之三好也數夜卽輾轉不寐思
孔門講仁孟軻講義宋儒講敬說禮近日講知千載
之下又安知不有講信者出乎又思孔門講仁宜講
仁之本體矣而又罕言仁者何也又以克己復禮爲
仁能近取譬爲求仁之方何也孟軻講義亦不言義

之本體而乃曰乃若其情則可以爲善矣何也又思
大學頭上卽教人格物格物二字與五性合不相下
此又何也心上之理與簡冊上文字二處全不相合
思之又思日積月累方知五性無聲無臭無形而難
知物欲有跡而易見五性本體上半毫功夫做不得
惟當於發念上做功夫過人欲者卽所以存天理也
人欲旣過則天理自然呈露而情之所發事之所行
皆天理矣始知三欲者千欲萬欲之根抵卽克己功
夫條目也乃四勿中物欲之大者故孔子又摘出言

之特今之學者皆以爲粗迹尋常之話不體認之爾何也克已復禮孔子告顏回之爲仁者也顏回在當時已直任之無疑則顏回之用功惟克已無他道矣及顏回沒孔子稱好學者獨顏回乃曰不遷怒不貳過則顏回之克已者不過此不遷不貳二端而聖門端的功夫亦不過此二端也又讀易見孔子大象云山下有澤損君子以懲忿窒慾夫懲忿則不至於遷怒窒慾則不至於貳過不好勇則懲忿矣不好好色則窒慾矣此心一旦豁然始知格物之物非宋儒物

理之物也亦非近日儒者事物之物也乃物欲之物
蓋已也忿也慾也怒也過也色也勇也得也皆大學
之所謂物也克也懲也窒也不遷也不貳也三戒也
皆格之之意也孔子先後之言未常異也格物克已
乃聖門有頭腦的功夫故大學之教首言之而又以
之教得意門人也德因此大有所悟始知宋儒默坐
澄心欲識仁體欲觀喜怒哀樂未發氣象者不過禪
學而講敬說禮又講致良知者都令此心混雜于天
理人欲之區在悞後生晚進深爲可痛皆非孔氏心

印也因大書發念處卽過三大欲八个字于壁以
警心而續畫諸圖云

萬曆乙酉十二月念二日

格物諸圖引終

發念處卽過三一大欲

五條

○此殲厥渠魁功夫也蓋此三欲乃形氣中之元惡殲此渠魁其餘手足容恭密重等件不過脅從功夫耳故德以過此三欲去行四勿功夫卽易易者此也○學者把此三欲通忽略過了非死心學聖人者不能去此欲也過此一關渣滓渾化卽聖人矣且如以好勇論此血氣之勇但此心微有不平處就是勇字渣滓未化莫看容易了

○此三欲又絕不得絕則釋氏矣天理人欲同行異情惟聖人定之以中正仁義雖人欲亦天理矣詳見後

○學聖功夫要下得手凡人見火而不入於火者知火之能焚也見水而不入於水者知水之能溺也見米麪飯而必食者知其能養人也學者學聖必見惡如見水火見善如見米麪飯如此則天理人欲判然分明方能學聖若只講敬說識仁體說体認天理說致良知恐止把做一場話說通是不曾苦心用力終

下不得手

○此三欲雖分三者其實不過要富貴有富貴三欲
遂矣世人只是要高尊厚祿家中有金銀財帛此好
得也要嬌妻美妾歌兒舞女此好色也要人人通仰
視他畏懼他尊敬他凡出一言人皆不敢違背通奉
承他傲得氣此好勇也聖人之言雖分三者其實富
貴其總管也

三欲試驗

人條

禽獸

人生天地與禽獸一般人特靈爾試觀禽獸不過此
三欲且如家雞見食則呼其同類若其類則逐之此
好得也見雌雞則春戀此好色也見雄雞則鬪此好
勇也野雉占山崗此好得也捕雉者以罔音去即鬪
此好勇也如不鬪取其雌者於側此好色也牛馬亦
然蓋有此形氣卽有此三欲常人用形聖人用神卽

以禽獸之形神論之四靈蓋禽獸中之聖而用神者
龍得木之神故脩長神化莫測雲雨從之而爲鱗之
長鳳得火之神故周身文章非時不見而爲羽之長
白虎得金之神故亦不履生草不踐生蟲而爲毛之
長白虎亦麟類見通考龜得水之神故五色似金玉知吉凶而
爲介之長所以四靈卽出類拔萃與禽獸不同然則
人用其神過此三欲豈有不出類拔萃而爲聖人乎

夷狄

卽禽獸而夷狄可知矣夷狄之人亦如中國之人但

他限於所居之地不讀書不明理全是形氣用事試
觀夷狄不過此三欲常提槍刀殺人好勇也劫掠人
財好得也聚麀好色也除此三欲夷狄無欲矣

罪人

卽夷狄而罪人可知矣試去囹圄中觀罪人不是好
色謀殺親夫或奸有服之親便是好得劫殺人財或
盜庫銀好勇毆死人除此三件無罪人矣縱有假彫
印信之類無非好得心所發也三欲爲千欲萬欲之
根抵到此處方看得端的

常人

卽罪人而常人可知矣。人生在天地間，終日只想積幾多金銀，買幾多田產，起幾多房屋，此好得也。長成人卽慕少艾，此好色也。日不眠，夜不睡，只想富貴，勝過人氣，在不肯下，此好勇也。與人少有一言不合，卽懷恨於心，或卽怒氣相加，亦好勇也。

讀書人

卽常人而讀書人可知矣。讀書人中式後，卽忘前日愈前燈火之窮困，就約三朋四友，飄蕩無度，就借銀

買妾此好色也就求有司作興此好得也就揚頭扯袖眼裏就以資格空人畧年長前輩踈布衣舊友把平日做秀才忠厚渾朴氣象逼改了一時化爲兇狠強暴之人居鄉則凌雷鄉里居官則淫刑濟貪平生所講究五經四書非止爲榮祿進取之梯實乃虎狼生翼之具此好勇也其好色好貨好勇之極有可醜可笑可畏可痛不可明言而筆之于書者夫以我之良心爲仁義之府乃天下之至寶所以爲聖爲賢參天地贊化育者皆此至寶也凡世上一切軒冕金玉

皆不足以尚之。今乃反爲中舉中進士滋其勢力好
勇好貨好色。將仁義之良我之至寶。一時椽喪散漫。
凡民不足責矣。以讀聖賢之書。中式之人。卽三代鄉
舉里選之士。漢之得舉孝廉者也。中式後爲之豎標
豎坊以表揚之。今乃若此。是棄天爵而要人爵。舍靈
龜而觀朶頤。爲外物而反喪至寶矣。反不如鄉人田
舍郎種田輪租安分守己之不喪良心也。孟子耻不
免爲鄉人。今反鄉人之不若居鄉人之下。沒世無善
可稱。其與草木同其朽腐。是讀書猶未讀書也。豈不

可哀之甚哉。正昔人鶴媒詩云：嗟爾高潔非凡禽，胡爲狗食移此心也。然可與知道者談，不然是彈高山流水于闐闐人，鮮不以爲迂矣。

賢人

卽讀書人而賢人可知矣。如魯南子學柳下惠，顏叔子執燭卽千載有名，非不好色卽成賢人乎？如陽震夜，金范丹塵饒卽千載有名，非不好得卽成賢人乎？如顏子犯而不較，師德唾面自乾，卽千載有名，非不好勇卽成賢人乎？

本學言
卷二
六
西方聖人

卽賢人而西方聖人可知矣釋家佛出來曉得世間人好色他就不娶妻祝髮爲僧曉得世間人好得他就高山上打坐談空說寂以一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電曉得世間人好勇他就以慈悲爲本他全然反了世間人之事他就爲西方聖人雖是異端三綱五常盡廢然一塵不染較之讀書人奔競名利鍾鳴漏盡猶不知止者有愧於彼多矣而今天下浮屠反多於儒學非除此三欲者卽爲聖人乎夫以

沉溺於三欲者卽爲罪人除革乎三欲者卽爲聖人而作聖功夫在於格物愈見端的矣

吾儒聖人

卽異端聖人而吾儒聖人可知矣聖人雖渣滓渾化無三欲之可言然載之於經亦有可見者如云不殖貨利不邇聲色允恭克讓溫恭允塞小心翼翼昭事上帝無然畔援無然歆羨不聞亦式不諫亦入溫良恭儉讓無意無必無固無我孔子告哀公脩身就說齊明盛服非禮不動尊賢就說去讒遠色賤貨而貴

德自聖人以下沛公一亭長也與項羽爭天下范增
看他出來說他前在山東貪財好色今財物無所取
婦女無所幸此其志不在小則作聖之功不外於格
物而格物必先於三大欲其功夫端的矣若學者做
功夫先遏三欲去行四勿功夫卽容易了不過時時
覺照而已若被三欲牽纏出不得世隨人講性命之
學千講萬講終是葛藤

三欲所屬

三條

色類

女色正所好之色也凡五色可愛人者皆是如愛人
富貴愛絲竹音聲愛戲局愛花木皆色心所發也

勇類

刀劔殺人正所好之勇也至於凡欲勝人者皆是如
欲富貴勝過人欲長生之類是也故孔子又以闔名
之如石崇鬪富今人鬪促織鬪雞鬪馬鬪舟競渡之

類

貨類

金銀正所好之貨也凡田產珠玉爲我所得者皆是
故孔子又以得名之故謂女人曰奇貨蓋貨指其物
得則在我也

三欲連環

三條

色中勇貨

如隣家處子所好之色也不顧死命踰牆相從是勇也處子奇貨爲我所得是貨矣

勇中色貨

舞劍視人勇也然好勇豈空好哉必其色有可愛之事方去爭鬪如爭妻是妻可愛也爭田產是田產可愛也爭得過來是貨矣如獵狩提槍刀是勇也見所

獵之物走動色色可愛是色也得鹿歸是貨矣

貨中色勇

金銀珠玉貨也色色可愛色也連城易之勇也又如
我不肯而寧可碎首殺身完璧歸趙亦勇也

三欲爲千欲萬欲之根抵

三條

色

舉火戲諸侯是也諸侯豈可戲色其根抵也

勇

殺妻求將是也妻豈可殺勇其根抵也

貨

七月大水三峽黑石十船九歿乃翻鹽井以橫黃金是也險豈可冒貨其根抵也

凡此之類甚多不可悉舉但舉一事卽見之矣
細思起來此身諸般之欲何處不是此三欲發
根故爲千欲萬欲之根抵

三欲中五性

三條

色

隣家處子色也我欲上祀祖宗下延子孫去聘定他是仁愛之心所發也請媒妁行六禮當輕當重當前當後中間有判斷是義也行之無過不及有節文是禮也闕闕相當無他日之悔是智也男女以時期日不爽是信也

貨

金銀貨也我遠行人送我賻此心感謝卽時動惻隱之心仁也此心商量判斷當受不當受義也交道接禮賓主百拜禮也知其受之有名不傷於廉智也始終無詐僞之心信也

勇

稱爾戈比爾干立爾矛勇也憫生民塗炭之已久仁也此心權度當此生民塗炭之時救民事重君臣義輕義也未嘗殺一不辜禮也知天命之在我予弗順厥罪惟鈞智也予小子旣獲仁人祇承上帝不負

上帝生我之聰明下不先生靈之仰望信也

玩圖 自喜一日有四樂

箇中原有先天易辟上新添太極圖日與抱義相揖
讓人間那得此凡夫

登山

白雲穿破翠微堆雲裏蒼松手自栽大咲一聲天地
外人間何地少蓬萊

偕飲 先生兄名知行亦以恬退自甘每常偕飲共卧起

萬事無心一老翁兄為明月弟清風竹根醉倒雙鞋

風起西方月起東

醉臥

竹牀頂上覆搜菴一枕
虛無夢不多睡覺不知天
蚤晚
穀聲牛笛下前坡

天理人欲同行異情

三條

色

同一男女相見也行六禮者謂之婚踰東家牆者謂之淫淫而不顧人道者謂之娼不論倫理者謂之聚麀

勇

同一以刃殺人也救民者謂之義占人疆土者謂之侵以下殺上者謂之叛

貨

同一金銀入手也。交道接禮謂之幣。受君之祿謂之俸。貧民之財謂之贓。劫掠人財謂之賊。

若離絕人事卽釋氏矣。惟格去物欲之私。雖人欲實天理矣。所以爲同行異情也。

二 欲近似

三條

色

以攜妓爲躋弛風流

得

以貪財爲學者莫先于治生

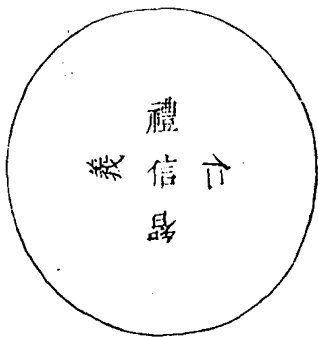
勇

以客氣爲養浩然之氣

此之謂認人欲爲天理

五性圖

一條

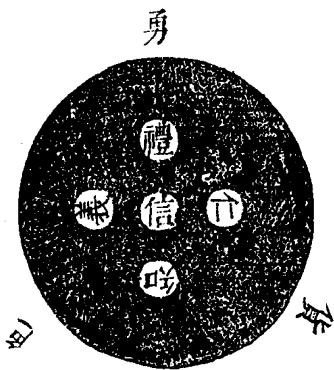


凡物有形有氣有神如天地是形也屈伸往來氣也所以主宰之者神也仁乃木之神禮乃火之神義乃金之神知乃水之神此神字卽命也性也道也理也太極也但隨處命名不同耳與生俱生與形氣原不相離如天依乎地地附乎天相似然雖不離形氣實不雜於形氣天生出堯舜出來方分一箇道心人心到了孔子又分一個形而上者謂之道形而下者謂之器雖如此分得明白但因他粘搭在形氣上又因佛氏出來混雜一番所以自孔孟以後儒者通不曉

得下功夫說識仁體說致良知說隨處體認天理通
將功夫用錯了殊不知五性無聲無臭何處下手惟
格形氣上物欲則五性自呈露矣此孔門傳心至捷
之法也

五性爲三欲所迷圖

六條



五性其植立如松栢三欲便是纏松栢之藤蘿格物
功夫是斬藤蘿之刀

五性其光明如日月三欲便是遮日月之煙霧格物
功夫是吹煙霧之風

五性其散布如金三欲便是污金之泥沙格物功夫
是陶泥沙之水

五性其美粹如玉三欲便是包裹玉之頑石格物功
夫是鑿石之鑽

五性其尊重如君三欲便是迷君之妖豔格物功夫

是斬妖豔之劍

五性其生意如嘉禾三欲便是雜嘉禾之草格物功
夫是薻草之鋤

千古聖學不明只爲五性搭附在形氣上

五性雖是五者乃一理也觀孔子說一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也云云仁者見之謂之仁

智者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮

矣又說立人之道曰仁與義又說春作夏長仁也秋

歛冬藏義也四德可以統言者以其一理也譬如一

個縣令從東門出來名爲仁從西門出來名爲義從

南門出來名爲禮從北門出來名爲智又譬如天上

一個月落在山東之川者名爲仁落在西蜀之川者

名爲義落在浙江之川者名爲禮落在陝西之川者

名爲智所以說天理本然上做不得功夫以理無聲
無臭無定在故也以發念上論譬如一人幹錯了一
件事此心正惶恐羞愧是羞惡之心也曉得自家不
是乃是非之心也正當羞愧之時忽有客到與之揖
讓爲禮是恭敬之心也正當爲禮之時偶見孺子入
井俱驚遶去救乃惻隱之心也一時四心俱出何處
把捉只是遏人欲天理自見矣又譬如居官者甘受
人夜金是無羞惡之心也送之不以禮而接之是無
恭敬之心也將事卽屈斷是無是非之心也又將不

送金之人鞭笞是無惻隱之心也沉溺物欲一事四
心俱喪而五性乃一理猶可見矣

○五性皆理也仁可以兼管四德仁但可以識其用
不可以識其體如仁之于父子爲子者冬溫夏清昏
定晨省皆仁之發用也惟可以識其用故可以踐行
其用何以不可識其體五性在人身渾然一理譬如
一桶水貯在一處未曾分散腳下一面有四孔從東
邊孔來者是惻隱之心也從西邊孔來者是羞惡之
心也南北亦然如此模樣他渾然無聲無臭何以

識得他體說識仁體只恐仁字還看不分曉所以程子又說惻隱之心仁之端也既曰仁之端則不可便謂之仁殊不知仁止可如此說矣如別說不說得高遠便說得卑近

○程子又說義訓宜禮訓別智訓知仁當何訓說者謂訓覺訓人皆非也當合孔孟言仁處大槩研窮之二三歲得之未晚也不知程子當時如何又如此說仁者人也親親爲大孔子之言也仁者人也合而言之者道也孟子之言也又說仁人心也而程子乃以

訓人爲非何哉又教人二三歲得之未晚只恐除了
訓人字再訓不得了程子又要把仁只消道一公字
假如說仁者公也親親爲大仁者公也喪其公而不
知求說不通矣不如仁者人也說得不滲漏說得穩
程子曰仁者天下之公善之本也故要道一公字殊
不知義禮智皆公理不特仁爲公理也

○大抵仁字乃天賦我渾然無私之理也爲善之長
可以兼管四德者也所發者則惻隱之心也當時孔
門言仁有就心之無私而言者如不先其所難而先

計其獲是私也惟力行是先其所難矣又不計其獲
故力行近乎仁而博學篤志切問近思仁亦在中也
巧言令色私也剛毅木訥其言也認非巧言令色矣
故近乎仁如說三月不違仁皆就心之無私而言也
有就事之無私而言者求仁得仁殷有三仁是也有
就用功無私而言者克己復禮爲仁是也有就功業
而言者如其仁如其仁是也有就惻隱所發而言者
愛人予之不仁也已欲立而立人已所不欲勿施於
人體仁足以長人是也有就兼管而言者恭寬信敏

惠居處恭執事敬與人忠出門如見大賓使民如承
大祭是也張子說禮儀三百威儀三千無一物而非
仁此數句說得極是

本來面目

三條

○本來面目四字非儒者之言也乃釋家之言也近日儒者要求本來面目要觀喜怒哀樂未發氣象是皆泥於釋家圓明光禪之說也禮姑就其言而曉之

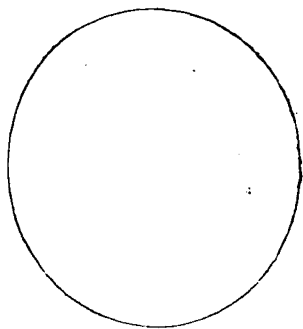
○如仁之於父子仁乃本來面目也爲子者聽妻子之言有私財好勇鬪狠則爲不孝而仁之本來面目失矣今不聽妻子之言不有私財和氣婉容則必溫清定省幾諫論道所行者皆孝之事而仁之本來面

朱子語類卷之九十一
目見矣此卽求仁功夫也

○如義之於君臣義乃本來面目也爲臣者爲妻妾之奉宮室之美好得好色淫刑酷暴則義之本來面目失矣今不爲妻妾之奉宮室之美不貪不酷廉靜寡欲易直慈良則民之所好好之民之所惡惡之有官守者盡其職有言責者盡其忠而義之本來面目見矣此卽集義功夫也

二心圖

一錄



此未發之心

○此未發之心也。若以做功夫論，乃閉城門心也。釋氏用此心作功夫，終日無天無地無人無我打坐，所以說出話來一箇套子。如說無無明亦無無明盡，乃至無老死亦無老死盡。又如不見諦非不見諦，非得果非不得果，非凡夫非離凡夫，非聖人非不聖人。又如非因所生非緣所起，非有相非無相，非自相非他相，非一相非異相，非卽所相非離所相，非同所相非異所相，非卽能相非離能相，非同能相非異能相。又如非有想非無想，非有非非想，非無非非想之類，皆

是總歸一箇圈套打破了左來右去不過是二邊不住中道不安的功夫就說此等話出來了然終何用哉三綱絕矣吾儒要出來應世務要明德新民以下爲一家中國爲一人全在人情物理上做功夫所以格物爲入手功夫若觀喜怒哀樂未發氣象求本來面目卽是禪矣

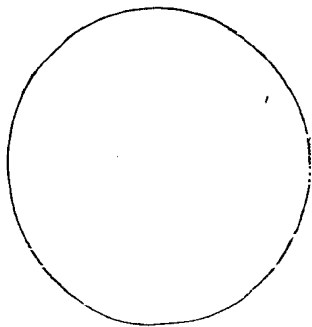
○大抵天地有此形氣五性藏附在形氣之中常不能勝形氣所以正常不能勝邪君子常不能勝小人少時去看釋氏藏經所說之話全是妄誕之話何曾

有半毫理然往往高明之士皆尊信之如蘇子瞻何等才華一向尊信他陸象山雖自以爲先立其大不是禪學然觀語錄中如云獅子咬人狂狗逐塊六經註我我註六經汝耳自聰汝目自明又如管歸一路此等話自不覺流而爲禪矣人要他著書他又說道在天地有個朱元晦陸子靜便添得些子無了便減得些子此皆禪語今後生晚進無處適從深爲可痛其實中心不足道理尚未透徹乃說此禪語使人猜想但看孔子決不說此禪機藏頭之話子以四教文

行忠信子所雅言詩書執禮有鄙夫問必竭兩端再無一句隱語方是儒者論起程子不曾畱心于佛他說學者于釋氏之說直須如淫聲美色以遠之但他所用功夫主於敬去終日端坐如泥塑人自不覺流而爲禪傳流至李延平一向通講默坐澄心所以然者只因格物二字體認不真不知聖門有此頭腦功夫故耳自佛氏出來混雜此一番我等不免多說了幾句話不然道不得明世變江河一至於此

三心圖

附動靜合一共十三條



誠意正心之心

○學者臨關功夫最難關一開差之一毫謬以千里譬如美色人分明曉得是妖豔之物但存此形氣目之於色所愛者美色也美色在前念頭一動理不勝氣此念一去如決江河矣所以聖人說脩身正心又於心上抽出一箇誠意功夫出來曉得人有此形氣意念所發義理少而物欲多又說箇格物功夫在頭異於釋氏者正在於此格了形氣上物欲則是非之心呈露凡事臨前尺尺寸寸曉然明白所以意方誠得如沈溺於物欲恣肆形氣之所好愛則凡事通糊

塗了如紂只爲迷惑於妲己此正有所好樂則不得其正也就凡事通糊塗了斲朝涉之脛剖賢人之心而惻隱之心喪矣崇信姦回放黜師保而是非之心喪矣郊社不脩宗廟不享而恭敬之心喪矣力行無度穢德彰聞而羞惡之心喪矣

○忿懣恐懼憂患好樂皆人心也皆妄心也通在形氣七情上生出來卽有我之私也所以說格物二字卽克己二字也人不能克去己私反去奉承此血肉之軀則口之於味耳之於聲鼻之於臭目之於色四

肢之於安佚凡其可以奉承而如形氣之所願者無所不至矣既無所不至則與禽獸不遠矣有所忿懣如明帝以杖撞人一時之忿懣也令狐綯爲李義山題詩終身不開其廳終身之忿懣也皆是拂逆我形氣上心意的所以有所忿懣也有所憂患如說今不取後世必爲子孫憂子孫是我形氣上所生的所以有所憂患也有所好樂如共王之好營宮室漢武之好神仙皆是也皆是我形氣意歡喜的所以有所好樂也有所恐懼如做諫官君有過正當諫恐觸逆鱗

打死了就不諫甘曠厥言責之職此性命是我形氣
上要緊的怕壞了性命所以有所恐懼也左來右去
都是奉承此血肉之軀陰濁旣盛陽明通不見了所
以聖人教人只去把所奉承血肉陰濁物欲格了則
陽明自然顯出來了孔孟已後儒者不曉得做功夫
認格物二字不真專去五性陽明上求殊不知五性
無聲無臭何以做得功夫及程子說涵養須用敬以
以敬以直內一句作主喜人靜坐不知敬以直內敬
字卽禮字卽以義制事以禮制心者也禮字說得寬

敬字說得有把握所以下一箇敬字大學頭腦功夫在於敬聖人已先說矣蓋人有此身莊敬而多欲者曾見人整齊嚴肅坐如尸立如齊而却眷戀功名富貴不肯放手者故大學頭腦功夫不以敬爲先然說一格字致字誠字正字脩字則敬亦不必言矣

○程子以敬者主一也主一之謂敬無適之謂一無適言不之東不之西朱子言無適乃不馳騫走作之意又說有以一爲難見不可下功夫如何一者無他只是整齊嚴肅則心便一旣整齊嚴肅此心又不馳

鶩走作不之東不之西非禪而何禪家坐下也眼觀
鼻鼻觀心也不之東不之西豈能安得百姓解孔子
脩己以敬以安百姓解不通矣程子又說上下一於
恭敬則天地自位萬物自育氣無不和四靈畢至說
得全不是話了豈有是理所以朱子解脩己以敬到
此處遂不解但云脩己以敬夫子一言至矣盡矣殊
不知敬者天理也乃吾性之禮偶然所發而無一毫
人欲之私者也此一字乃齊明盛服非禮不動八箇
字之總名也齊明八箇字乃敬字下手功夫也出門

如見大賓使民如承大祭執虛如執盈虛室如有人此則敬之規模氣象也非長令此心未發不之東不之西終日端坐以爲敬也蓋身心上非禮卽動不得若在禮上事也動得若一時靜坐偶然思起親來不成說此心要不之東不之西不當思親如此就不是了如周公其有不合者仰而思之夜以繼日幸而得之坐以待旦一沐三握髮一飯三吐哺孔子終日不食終夜不寢二聖人皆非敬矣蓋聖人之心當靜時亦有不之東不之西之時及動時行事無一毫人欲

之私縱胼手胝足勞心焦思亦敬也若不之東不之西終日端坐是禪學矣

○大抵脩身說仁字敬字通是無一毫人欲之私如脩道以仁者言皆出于至誠惻怛之意而無一毫人欲之私也朱子解仁者天地生物之心所謂元者善之長也則與脩道二字不相干矣左右宋儒只爲學聖頭腦功夫看不端的所以于脩身入手處就無着落譬如人身孔竅一般一竅通則百竅皆通一竅不通則竅竅不通

○論起敬字學者豈可離得如文王之敬止孔子之
脩已易之直內禮之毋不敬皆學者至緊功夫但冥
心閉目此心不之東西以爲敬就差了正所謂差之
毫厘謬以千里程子曰釋氏之學於敬以直內則有
之矣於義以方外則未之有也程子將敬字略看差
了所以如釋氏在心之未發上用功夫殊不知敬義
二字皆天理也能義以方外者必能敬以直內不能
義以方外者必不能敬以直內此內外合一之道也
釋氏既能敬以直內何以不能安百姓程子不曾詳

直方二字蓋人心之所以不直不方者以其心之有私欲也禮義者吾性天理之公也以此直於內方於外則內外皆天理之公而無一毫邪曲之私不期直而自直不期方而自方矣如無思無慮時此心寂然不動不之東不之西無邪曲之私者固敬以直內也如有思有慮時此心東馳西鶩皆天理之公而無一毫人欲之私思無邪者亦敬以直內也此之謂聖學

此謂動靜合一

詳說見下

○蓋敬者禮之所發此心已打起精神矣此默坐澄

心者所以爲非敬也譬如爲人臣止於敬有官守者盡其職固敬也若爲諫官君有過面折廷爭東引西証亦敬也如非天理之公乃邪曲之私如好色之類雖心之主于一而無適如坐禪之類雖身之整齊嚴肅皆不得謂之敬矣故曰敬者天理也乃吾性之禮偶然所發而無一毫人欲之私者也如入宗廟之中不期敬而自敬見大人君子卽時生敬通是不曾留心商量計較如孟子說乍見孺子入井非納交要譽純是天理惟其純是天理則事事皆天理所以可安

百姓非終日端坐此心不之東西謂之敬也所以說程子看敬字略差了

○程子將敬字略看差者何也他只將敬字在威儀氣象上看不曾在天理上看觀其說有以一爲難見不可下功夫如何一者無他只是整齊嚴肅則心便一可以知其將敬字不在天理上看矣蓋吾性之理本一也其所發者自其惻隱而言謂之仁自其恭敬而言謂之禮自其羞惡而言謂之義自其是非而言謂之智程子全在威儀氣象看所以教人整齊嚴肅

殊不知敬雖離不得整齊嚴肅然要曉得是天理所
發

○程子惟其不肯打動此心故人問作文害道否曰
害也凡爲文不專意則不工若專意則志局於此又
安能與天地同其大殊不知古今聖賢與天地同其
大者莫如孔子孔子刪述六經費了千辛萬苦如繫
辭等書稿也不知易幾遍觀其讀易韋編三絕猶曰
假我數年至今文章炳如日月何曾害道哉若說文
害道文行忠信之文博我以文之文君子懿文德之

文文不在茲之文豈又一樣文乎文既害道孔門四科不必言文學矣若周子虛車之說就無病痛矣文能載道何害于文程子本闢佛只因他功夫近于禪不肯打動此心所以門人就說天下何思何慮後程子自涪歸嘆門人俱化于夷蓋因爲師者徃日端坐如泥塑人故不覺流而爲禪矣甚矣用功不可差毫忽也

○程子說主一無適之謂敬謂此心不之東之西也殊不知此心之東之西者何也乃妄想心也卽有所

好樂忿懣等心也卽格物之物也今旣知格物功夫則此心自然不之東西不消下一敬字矣聖人所以不以敬字爲先也所以然者何也蓋主一無適乃閉心功夫可以相從天理人欲于混雜之間說箇格物則止遏人欲好色好勇好得之類明明顯顯矣所以程子門人無處下手不覺流而爲夷矣况今日科舉之學興人已不知聖學爲何物間有一二高明之士出來所立門戶全在雲霄之上一點下學功夫不講所以聖賢日益稀少噫可哀也

動靜合一

○此格物誠意功夫心中之動靜也

○靜坐之時如心思道理此之謂靜亦動如禪家靜坐之時不敢開關思道理謂之墮有是靜而不能動者也德所以說思無邪亦謂之敬以直內者此也

○行事之時全在天理此之謂動亦靜如富貴利達之學是動而不能靜者也

○朱子言周子說主靜正有人靜定其心自作主

宰將周子靜字略認錯了他見程子說敬則自虛靜不可把虛靜喚作敬因有此說殊不知周子主靜立人極本註云無欲故靜有此四字周子也恐人認錯了靜字故註此四字經曰人生而靜天之性也感物而動性之欲也周子靜字在此處來言聖人無欲主靜立人極以爲靜坐之靜是禪學也安能立人極哉○程子不知格物是聖學頭腦功夫故于心之未發上用功甚多也費了許多執持用心亦苦矣而不知儒釋之分正在於此以程子之初心論之豈肯甘爲

釋氏之教哉用功之差其流至此而今學者講慎獨
功夫通由葱嶺來了可痛可痛

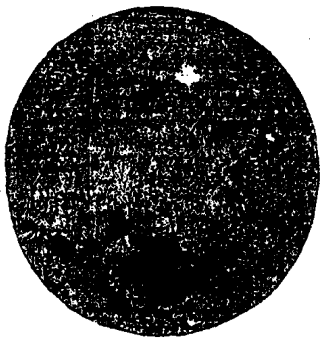
○儒釋之分只在誠意把意上說個誠字教人如好
好色如惡惡臭則天理人欲判然分明如只是整齊
嚴肅終日端坐求識仁體則此心終不分曉

○何以此心終不分曉蓋此心整齊嚴肅不之東不
之西就是无妄了文王于无妄卦云无妄元亨利貞
其匪正有眚不利有攸往程傳乃曰雖無邪心苟不
合正理則妄也乃邪心也觀文王並程傳之言則坐

禪者雖無邪心不合正理矣所以聖學頭腦不以敬
爲先

三心圖

三條



富貴利達之心

○此人心也全在形氣上用功夫口之於味要喫好的耳之於聲要聽好的目之於色要看好的鼻之於臭要聞好的四肢要好處安佚要官室之美妻妾之奉所識窮乏得我左來右去只是要承承血肉之軀所以未得富貴終日終夜勞心焦思以求之既得富貴則患得患失高爵厚祿猶不知退避必至於殺身亾家而後已也

○宋儒不知格物二字所以伊川先生說孟子才高學之無可依據學者當學顏子以德論之可依據者

莫如孟子也孟子說天理人欲說得分曉所以德如
今講功夫就與孟子一般別人講高深我只講卑淺
別人講精細我只講粗大別人要識仁體我只格形
氣物欲及似濯之江漢暴之秋陽磨之不磷涅之不
緇南子可見獵亦可較

○伊川先生曰大抵人有此身便有自私之理宜其
與道難一此言說得極好伊川先生雖不知格物功
夫而此言暗合也

四勿

五條

○三戒四勿皆孔子之言但四勿說得密兼物欲之大小而言之三戒說得疎乃在四勿中抽出物欲之大者言之故德以發念處先遏此大欲然後覺照此小功夫卽易易矣此先後緩急之序也非舍四勿惟遏三欲也

○勿者無也莫也戒者慎也警也易註洗心曰齊防患曰戒論起勿戒二字皆禁止物欲之辭但戒字較

勿字猶重所以用此字于三大欲之上如曰少之時
勿好色則其言緩矣

○宋儒知此四勿功夫作四箴止因他不知格物二
字所以將此四勿中之三大欲通忽略過了德非立
門戶也蓋將孔孟要緊之言表章申明之耳伯夷之
清止不好得而已卽爲聖人之清此等功夫可忽乎
故將三欲格了渣滓渾化卽聖人矣

○如說識仁體致良知每日做功夫就不明不白了
正北溪陳氏所謂枉誤後生晚進使相從於天理人

欲混雜之區爲可痛也。惟格此物行三戒四勿功夫，則明明白白，登堯舜周孔之堂矣。

○四勿功夫細密，行之亦有捷法。如程明道以無不敬思無邪二句作主也好，以不愧于屋漏一句作主也好，以言忠信行篤敬二句作主也好，以居處恭執事敬與人忠二句作主也好。此時時覺照捷法，通是聖人之言，但看我氣質之偏在何處，因病而藥，知其先後緩急之序，斯可矣。大抵聖人之言，總歸于無欲。

常觀浴沂舞雩氣象

一條

○此正反觀其喜怒哀樂未發氣象也蓋行四勿細
審功夫雖有捷法又要常觀浴沂舞雩氣象則身心
不至局促宋儒自程子以後其徒通把學講壞了德
爲此日夜痛息龜山先生乃程子親授門人傳至羅
豫章又傳至李延平通觀喜怒哀樂氣象延平先生
乃曰學問之道不在多言但默坐澄心體認天理若
見雖一毫私意之發亦退聽矣此言至於今日數百

年間使天下學者皆化爲夷深可痛息以此作功夫
卽易經恒卦田无禽卽仙家所謂只將水火煮空鑪
者也殊不知此非聖學也乃釋氏閉城門功夫也聖
人之學在於誠意上用功夫先于懲忿窒慾若延平
此功夫乃在誠意上一層默坐澄心無天無地無人
無我無喜無怒無哀無樂何以能如堯舜禹治曆明
時誅四凶八年於外何以能如湯武救民水火何以
能如周公坐以待旦輔幼君誅管蔡何以能如孔子
周流四方欲行道以濟時哉若延平此功夫只在深

山打坐廢絕人倫可也故學者行四勿細密功夫又
要常觀浴沂舞雩氣象則功夫細密既不空疎襟懷
洒落又不泥滯既高出塵冥又兩腳實地正所謂致
廣大而盡精微極高明而道中庸矣

過了人欲關就見伊尹氣象

一條

○行三戒四勿功夫過了人欲一關則襟懷洒落就是非其義也非其道也祿之以天下弗顧也繫馬千駟弗視也一介不以取諸人一介不以與諸人如其義也如其道也舜受堯之天下不以爲泰行一不義殺一不辜而得天下不爲此等氣象了周子教人志伊尹之所志正在於此

一理合于造化

○人欲既消此身雖是血肉之軀乃一團天理矣既是一團天理無一毫人欲之私則能與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶隨我素富貴貧賤患難夷狄只是此一理卽無入而不自得是以在上位不陵下在下位不援上此心光明如光風霽月隨他萬事萬物紛紜轆轤在前吾性所發足以有容足以有執足以有敬足以有別本諸身徵諸民

考三王俟百世以功業則博厚配地高明配天悠久
無疆一貫之妙在此矣

樂

○樂也者學之成而手舞足蹈不覺其皆道也孔子所謂知之者不如好之者好之者不如樂之者是也蓋義精仁熟則道卽我我卽道從容中道從心所欲不踰矩學必至於樂然後爲學若未至於樂猶與聖學隔一關

○此樂字生知安行者有師指授三五年卽能領悟若困知勉行者必二三十年日積月累執持旣久一

且融化方知此樂也不然其不以登山臨水歌兒舞
女爲樂者鮮矣驟語此樂未免說夢也

總論

○大抵爲學有個初頭功夫有個中間功夫有個收拾功夫初頭功夫興於詩是也蓋人之資稟不同有生而知之有學而知之有困而知之有安而知之有利而行之有勉強而行之初頭之時縱聖人之學亦必有所感發興起感發興起者感發興起以爲善欲明善復初以爲聖人也如吾十有五而志於學是也如張橫渠少時談兵李延平少時豪勇夜馳馬數里

而歸後皆發憤於正學是也既有所感發興起則必博學審問慎思明辨篤行發憤忘食好古敏求斯有所執持立於禮是也四十而不惑四十不動心是也故曰不學禮無以立宋儒敬字在此處矣執持既久義精仁熟習慣自然敬字通融化了成於樂是也到了樂處則渣滓渾化意象兩忘大而化之之謂聖聖而不可知之謂神矣蓋心中斯須不和不樂則鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬則易慢之心入之矣故君子禮樂不可斯須去身致禮以治躬則莊敬

莊敬則威嚴致樂以治心則易直子諒之心油然而生
矣生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言
而信神則不怒而威所謂天神者只是熟莫知其然
而然也若終日只去執持莊敬不去格物則外貌雖
莊敬而中心實鄙詐矣此莊以蒞之次於知及仁守
也噫非沈潛苦學者惡足以知之

格物諸圖終