

重修正文對音捷要真傳琴譜大全

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全序

蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有

天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而

琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也

順五行金水木火土是也正五性仁義禮

智信是也參三才而一之其為道也大其

為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣

有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔

子諸聖人有歷山南薰懷古漪蘭等操伯

牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以
屈指數也其所以正心和性端於斯琴有
賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不
由性以審音學之者多返古而自惑良可
慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩
禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙苦志究心
三十餘年方得樂隨道化趣從樂生殆不
知琴之為我之為琴也不過知音雅懷
未副遂遨遊於雲水之間會謁高州同侶
斯道間有鄙俗異論江浙之分藝玷古人

高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之
精得心應手異地皆然也愚甚為此慮不
揣薄劣斯夕索諸聖源流曲操秘譜精撰
古意對正音文理明指要撮成類名曰楊
氏正文對音捷要真傳琴譜大全梓行海
內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元
年春曾刻秣陵寓舍憑虛閣今則校正重
刻復增新曲數十操則前之未備者益得
其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻
天壤矣琴學其有傳哉噫莊周鑿輪皆緣

神解師曠之調鐘俟知音者之在後也學
之者當求之譜外焉斯可也是為序

省

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦閩延平府永安
縣西峰山人楊表正書于

貢川龜山書院

序畢

太古琴譜叙

恭聞太音不入俚耳而通乎神明之德
故是托琴樂音律之中接真于玄虛之
府握靈機樞造化涵泳乎性命之源俱
指趣神妙鉤深無象然有自契者非筆
舌所能形容也是故精熟琴學者羨於諸徽
軫一旬之中而心機俱失音韻自諧教律猶妙
當此之際趣妙渚手音慟諸心琴我兩忘生前

西華真經卷之三
三
面目悅然可觀矣。雖洪熹太古之律，亦可至
矣。豈非琴人神合心音，融妙也。每想風景，易
遷江山，如故太古正音，安在乎。歐陽文公
曰：古人琴可彈，為古曲如聞人言，是則神
交於太古之上也。所幸淳風既散，琴道尚
存。古今博雅之士，必當留心焉。凡欲學琴，
必先於譜待識，諸徽軫指下，精熟方可
學大曲大操也。

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音延樂中最清聲中最純大德象
而像小德含品物明以順人事出以感鬼神制
自抱義氏至舜帝無為而治天下歌南薰正音
律鳴于世焉其畫善畫美故曰雅樂也古今聖
賢君子素抱經綸及涵養道德九感於心者謨
于情興于詩響諸声音之際欲得其和平蓋
詩以理性情樂以和性情良由斯也是琴為

君子之所向故日用取之自適其中正焉不若

鄭穀涵佚之態豈可並哉愚後學雖慕夫琴
未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閩永安

貢川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生瀟

灑風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學拔萃愚

幸俸之每聞夜半靜撫隨心應手音律微

明恍如萬籟之淫秋寒泉之漱玉玄鶴之唳空

青猿之嘯月深得古人體用自然冷之涼之

輕清重濁一唱三嘆之趣餘響不盡矣是聆之者
因消滌煩襟而鼓之者又不知生意何如也所
謂者之伯牙何以異哉愚從學授教曲一日假
西峰將古今遺譜考正音文分為各類備
細註明指法一字不苟且新脩幾篇至簡至易
乃得意中之得意者錄梓用傳方廣禪有
志共之愚嘉曰昔我江藩

希仙殿下與龔稽古考太音釋字于當時而

文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要訣講
于後世而秘訣盡行顯露可謂存心之溥所養
之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也

昔

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南庾後學

慎吾劉御拜書

子畢

董脩真傳琴譜大金後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自宋而其音及古以
惑之也如是者尚安得為盡善哉惟我

本直楊君卡姿滿洒賦性優游寄跡於湖海之濱
而琴學出類不佞始竊聞之殆自甲申之歲菊月
之初而又鳴且作焉正其音之往來使字象之不乱
易其詞於上下使句法知有序至明且易獨持夫心
聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山
流水之奏雲門天籟神通巴祠郢曲之明真有得
於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調乎心

洗滌手耳者良有以也愚因從學敢於僭言學者
潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之正云
噫微斯人其誰與歸

昔

萬曆乙酉菊月吉旦後學士倣陳書箴頓首謹跋

後跋畢

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精並勿談哉
故談業者當必求之精焉而後足以為吾法學
之者是必潛於所師而會通以覩其變神游於
所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可以
言傳者吾既以且受之矣夫員神不滯之術不可
以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸
而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當
必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾
聞楊君表正字本直號西峯以琴鳴海內歲

甲申仲夏予遇楊君於劔浦遂與談蓬心
道味出正文對吾琴譜示予之固樂觀厥
成而微妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海內
矣然本簡尚未叙君猶以為歎非惟歎于末
而正文對音尚考其纖悉和平之奧見其文
之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之
損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭
之寒千里一碧冷然內徹也其古雅也如太羹
如玄酒如周之鼎令人覩之而裴回太息棲神
千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空

而不可即也其錘錘也如金石相宣絲竹並
奏而聽之者靡不志倦也其嚴正也如達官
貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凜然動容也颯々乎東海之
遺音真足以起南風之愠調岐山之鳴矣斯
琴之精也業之妙也吾安得不叙諸末而為
天下同志者所共通焉是為跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日蕭序士梅里姚士思謹

書于劍浦四賢書院

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

陶延平永安貢川西峰山人楊表正撰

通紀

金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春梓

聖賢名錄

琴學須知

辨琴雜說

十二律呂論

律呂相生論

五聲五音論

樂器流源論

樂記音論

學記篇論

立教集論

琴不妄傳論

琴有七要論

琴有九德論

琴有所忌論

琴有所宜論

絲木合論

擇琴材良論

琴不合文音論

鼓琴法則論

製琴起法論

琴面諸稱

琴背諸稱

彈琴法指要論

辨琴虛輕重論

素琴論

琴焦尾論

一絃琴論

百衲琴論

霹靂琴論 七絃論 指法捷要 指下五功

指有十善 指有五能 琴有九不祥 琴有五病

琴有十疵 琴有五謬 琴有五不彈 琴有十四竇

琴有十四不竇 彈琴起象 彈琴統說 彈琴指法

左右二手諱號 十三徽論 左手便要 右手便要

上琴法勢 琴有四匿 學琴指法論 說上絃法勢

二手統名 左右手勢 調絃八弄 泛音調弄

五徽調弄

琴操目錄 共一百零二曲

宮 意 一 段 馮 仙 吟 五 段 陽 春 十 九 段

梅花 十二段

浩浩歌 三段

金陵甲占 九段

高山 四段

流水 八段

招隱 二段

忘機 二段

隱德 三段

酒狂 六段

大學章句 四段

前出師表 十段

後出師表 十段

進履 七段

陳情表 五段

牡丹賦 一段

陋室銘 一段

廣寒遊 九段

玄默 五段

獲麟 六段

醒心集 五段

商意 一段

思賢操 七段

容隱 十段

秋江晚釣 八段

歸去辭 六段

漁樵問答 九段

前赤壁賦 八段

後赤壁賦 六段

雙清 十二段

春

江一段

風入松

一段

相思曲

一段

獲

霜一段

商意

一段

滕王閣

十二段

雪

牕十段

白雪

九段

對月吟

十二段

倚

蘭十段

湘妃怨

四段

伯牙吊子期

一段

聖德頌

八段

岐山操

一段

文王操

一段

拘幽操

一段

越常操

一段

思規操

一段

龜山操

一段

杏壇吟

一段

殘形操

一段

思歸引

一段

別鵠操

一段

將歸操

一段

尅商操

一段

角

意一段

列子

九段

凌虛吟

一段

神化吟 三段

夢蝶 八段

商角意 一段

楚歌 十段

慢角意 一段

蘓武思君 九段

逃世操 十段

八壺遊 六段

華胥引 三段

大雅 九段

頤貞 四段

徵意 一段

關雎 十二段

樵歌 十二段

南薰歌 二段

山居吟 四段

思舜 九段

師賢 九段

天台引 十一段

羽意 一段

雉朝飛 九段

烏夜啼 十四段

鳳求凰 一段

蕤賓意 一段

漁歌調 一段

漁歌 十段

秋鴻 三十六段

黃鍾意 一段

昭君怨 八段

小胡笳 十六段

黃雲秋塞 三段

山中思故人 三段

秋月照茅亭 五段

淒涼意 一段

屈原問渡 八段

秋江送別 九段

陽關三疊 三段

離騷 八段

澤畔吟 四段

清江引 一段

目錄終

聖賢名錄

伏羲

起制象鳳集桐而形琴

神農

制神農以爲絲以通神明之德
合人也

黃帝

作琴於華胥引八音

伶倫

制琴音

唐堯

作人三引神人暢

虞舜

作角首歌登山吟

許由

作歷世操高賦引

康衢老人

堯時人作擊壤歌

娥皇女英

堯女作湘妃怨

大禹

作襄陵操

成湯

作訓仰操

師絃

廢之樂工無一絃琴則地絃皆昇

周文王

作拘幽操思舜思賢曲懷古引

虞隋

進文王琴

武王

作白魚嘆

周公

作越裳岐山大雅闕北伐坤嶽虞感
鳴鶴葉白駒

仲尼

作思賢操魯商意將闢獲麟行歸操
龜山序風遊雲東向

師襄

衛人作七十二調六百九十曲為孔
子師

魯子

南城人作歧形操師耕引

子賤

魯人彈琴不下堂

閑子

魯人作濼洞雲朝天鶴獻孔子

賀雲

魯人遇神人授以鼓月風雷引二龍

尹伯奇

作履霜操按琴曲

牧犢子

齊宣王時人作雉朝飛

高陵穰子

作別鶴操

長沮桀溺

作大漁小遊長側短側二隱上名

成連先生

伯牙師

伯牙

作流水高山吊鍾子期水仙曲

鍾子期

授成連百二十曲備五百八十弄三十八調

列子

戰國時人續襄陵作枯魚曲經七十
大小編作一百二十種雜弄

莊子

作神化引夢蝶遊

師曠

春秋晉平公樂師作陽春白雪玄鵲
白雲引

卞和

楚人作二獻及碑玉斗荆柯

箕子

商臣作徉狂操步秀琴

白鶴子

僧奩道授琴道怪之釋徒不傳與
聖教

洞虛皇甫

世以琴道鳴門弟子其衆

宋玉

楚襄王臣作悲秋賦全賦第第霜夜
開祿

師曹

衛人作三十九引定六十一調以調
商帶云

莊一
女

春秋時人仙女神着霞之琴傳青鸞
引仙韻迎風

屈原

戰國時人楚大夫作問天遠遊雜賦
獨醒五弄

秦始皇

作琴瑟慘岳尾俱黑碧上為徽口奏
琴

陳章

秦人妙羽音

李斯

秦始皇時人作狡兔符

司馬相如

漢人蜀作孤鳳求凰

梁鑿

漢人作平陽曲

張道

漢人作寶水弄二十五弄

蔡邕

漢臣作長清短清秋月照琴亭山中思安
人秋思綠水助游春市城霜夜幽鐘靜五弄

王媯

漢元帝妃作龍舞操即昭君怨

蘓武

漢臣作思君操鴈過衡陽霜天曉角
長關山

通鑑纂要卷之九

張子房

漢師作進履曲日月重光楚歌

劉先主

作桃園吟

嚴子陵

漢臣作秋江晚釣

諸葛孔明

漢師作前後出師表

楊雄

漢人作聖德頌

韋子

作琴額兩月勢有清風燭雨之聲

羅越黃龍

漢師作拘安譜清風吟

庾信

制琴名曰清灰

玉林洞元

作天員樂流應吟冲和吟飛風吟金

成始終

冊調鷄舞洞天
思陵人作琴清曲

謝涓子

晉人按清江引於昆陵之女大風環
佩仲遊六合

梁武帝

集琴要

齊威公

作琴要

梁元帝

纂引齊威公要

楚莊王

作制地樂

樂啟期

作山堂琴角三樂

鄭子真

作谷口引龍蹄晚劇

王猷

作訪戰吟對竹引

彤師魯

作聽琴賦

陳居士

作聽琴數指勾踢譜訣

劉安

晉人遇仙女授江南春寒上月

陶淵明

晉人五音六律不著為樂琴音律有採菊調歸去律

阮籍

晉人作酒狂

桓伊

晉人作梅花三弄

左思

西晉人作招隱詩蘭

嵇康

晉人授神人廣陵散臥成道補琴賦

袁孝已

晉人嵇康之甥嘗琴賦

靈江

作澤州吟廣寒秋

劉涓子

齊人作隋碑吟石上流泉高翔胡蝶

嵇紹

晉人作雪洞開張

沈遵

作晚鶯啼醉翁吟隱士性

齊嵩

作彈琴法

薛易簡

作彈琴賦

趙瞻

作說法

趙惟則

註明蔡邕指法

趙希曠

作指法

吳亮

武昌王薄作上琴

高齊

著上琴銘

武陵仙子

作天台引又名桃源引

田芝翁

集太古遺音

楊祖雲

作琴苑源知

潘岳

河陽縣今作沁園春曉

趙耶利

作秋水脩指法

王守道

作月中桂秋夜步月

雲祖生

作神遊六合

袁均哲

註遺音

唐明皇

作廣寒遊

閻本立

作學士登瀛

白玉蟾

作琴賦

柳子厚

唐人作漁歌

趙后

作坤風送遠雙鳳舞

李勉

唐肅宗御史蓄行納琴

李太白

唐人作玉潤定色望黃鶴接玉堂清對月吟

韓昌黎

作懷陵燬又聽鍾師彈琴賦

郭楚望

楚人作瀟湘水雲送滄浪

董庭蘭

後唐人作大小胡笳頭真雲竹編

王摩詰

楚人作陽關三疊春江遠別

慶安世

作離鸞霜夜鳴

王欽

宋逸民作古琵琶兩肩象鉞口如鏡有谷聲

賀若弼

作太史公越江請以看花吟三詩楚西秋寒門積雪

王勃

作滕王閣序

謝莊

作江南獨步

師經

作琴兩翅廣又二寸而用五絃

胡言

趙人作孤猿嘯月

黃魯直

作黃雲秋塞

曹子建

魏文帝弟作洛浦玉樹臨風

張橫渠

遇僧捫琴而曰不祥遂付流水

聶崇義

宋人辨五音定五絃

趙普

宋臣作靈憲明君玉漏遲：音累

劉志方

宋天台人作古机曲吳江吟

朱紫陽

痴翁作月坡碧淵流泉水清吟

毛仲翁

宋人作列子御風山居吟古澗松山
晏水慨古引隱德溪虛吟

王義慶

宋人作烏夜啼

蘓東坡

作辨琴上說亦壁賦

石揚休

宋人作雙清曲

程子

作大學解註

文丞相

作浩浩歌

毛敏仲

元人作樵歌塗山曲周夢蝶幽人折
桂佩蘭

劉基

國師作客聽夜話

臞仙

寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皋

希仙

虛白作思妻行誼虛吟

龔稽古

作希仙操嘆世操王道頌

李蜜

作陳情表

何其賢

作牡丹賦

楊表正

重脩捷要解明指法作正文對音捷要琴譜立教集論絲木合論琴破去別琴制琴不合音文琴制法辨琴法辨琴音學琴製法等論入遇仙吟以歌金陵吊古前後出師表陳情表世賦大琴並句醒心集秋江晚釣漁樵問答後亦陸賦相思曲勝王閣清江引上琴定法說要調絃琴序等篇秋鴻注正聲文

王一德

前書琴譜人或稱善今西琴先生重脩其詳倫接筆樂善性素好琴頗知琴中之意江右撫州臨川人荆國公後裔也今割居東邑別號見溪湖散人也

一姓氏林

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道汙其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之羞也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜

室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安之
左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法
古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎
古淡清美悲切矯雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌
塵中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石為佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角
音員長哽咽徵音抑揚噉然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細
小而高有志于琴者煩為鑑之勿損古意

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和之抑乎滯蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升屋榭之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松白石巖猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有聲肚裏要有

墨六者兼備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴髦
 或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方
 繞就榻以琴近案座以第伍徽之間當對其心則兩方舉指法
 其心身要正無得左右傾欹前後抑合其足履地若射步之宜
 右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對徽右手
 要近岳指甲不宜長只留一未許甲肉要相半其徽不枯清潤
 得宜按令入木劈托抹挑勾踢吟揉籟鎖歷之法皆盡其力不
 宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就
 薄若要聲音艷麗而好聽莫若棄琴而禪箏此為琴之大忌也
 務要輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而自然可
以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟孫綽注右手輕
重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西

崑崙之陰

大夏西戎之國崑崙山名也

取竹之解谷生其竅厚均者斷兩截

開而吹之以為鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴

六此黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰

六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤

賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三

曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六

律者陽統陰

通考

趙氏憇曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂

助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾

陽氣黃泉而出也鍾者鐘也律有五形色五色莫盛於黃也故

陽氣鍾黃泉孽萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者

太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月

也姑洗者姑故也洗解也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮

明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤賓陽不用之故

曰賁位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑

去也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復隨陰而起也無有終已位於戌而九月也呂助也謂陽氣
方生陰氣助其宣物位凡而十二月也夾者字甲言萬物中
種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡
於而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林
茂也鐘盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類
盛衆也位於未而六月也南呂商任也謂時皆物秀有懷任之
象八月物皆含秀懷上之象陰任陽功助陽成功也位於酉而
八月也應鐘應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應
不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓
虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之厚者均者兩節間也
以為黃鍾之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴
為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾太簇
姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰
聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於
十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂
右轉以合陽而天地四方陰陽之數具焉凡十二律相人之位
自黃鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南
呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤賓

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物
孽萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太
呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽
於丑而大壯之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃
鍾下生夷則焉

大簇簇者也言陽太奏地而連物也萬物引連於寅而太簇黃
之氣也其候蟄蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉
夷鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒芽於卯而
夷鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲呂巳之氣也其候小滿其坤卦之上六也故合於無射而下生黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物勞佈於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾而上生太呂焉

林鐘林君也言陰氣受任巽負君主種物使故大庚感也萬物受昧於未而林鐘未之氣也其候大暑其卦坤之六三故合巽賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則矣萬物中堅於中而夷則中之氣也其候處暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姤既而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭已也萬中

畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而維陽闕種也萬物以陰藏歸根復命而該闕於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓焉

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為声也地之中數六六為律也
殺者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物
而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夾則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾
南呂應鍾為陰是也其制截竹為筒同陰陽合以六節五声

之上下宮商角徵羽也通考陳氏惠曰人般亦有高下聖人制

五般以括之又制十二律以制五般五般中又名有高下每般

又分十二等所謂律和般也樂律自於鍾至仲呂皆屬陽自鍾

實至應鍾皆屬陰此是一個大陰陽黃鍾為陽大呂為陰太簇

為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一個小陰陽五音始於宮

數六十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八

以數之多少為聲平故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者為

宮稍濁者為商最清為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短

聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主

信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為也然奏八音而無協和之妙安得感格神明而體聖人制作之始哉且琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農琴長三尺六寸六分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五寸之多黃帝使素女鼓之哀不自勝而破為二十五絃也通鑑曰伏羲時組紉為三十六絃之瑟以脩身理性而反其天真也禮樂統論曰樂凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲也相應故生變也成方謂之音比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛矣不昧感而遂通情動於中故形於外言而為聲也之辭意相應自然生濁清高下之變也而成歌詩之方法則謂之音也成方猶言成曲調也比合其音而播之為樂器也

樂者心之所由生也其本人心之感於物也是故哀心感者其聲嗥以殺其樂心感者其聲呬以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感

其心和而柔六者非性也感於物而后動

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛噍則竭而無澤欬則滅而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此噦則閉而無餘緩則紂而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲蘆則無分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此

愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一
其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道
也行其聲

劉氏曰慎其政之所以感人志者故以禮而道其志之所
行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖於政以教不
能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事
雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者靜以同民心而
出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲也成文謂之音是故
治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音

哀以思其民困聲音之道與政通矣

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲平至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即是为音此被諸絃管乃名為樂

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙惡之

音大
音制
音反

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九
九八十一是為宮數之數三分損一以下生徵則去二十
七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二
二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽
二分益一以上生角則加十六得六十四也角三分益一
分之不盡一算其數不行故數止於五此其相生之次也
宮屬土絃用八十一絲為最多而數至濁於五濁故次於
君而為臣角屬木絲用六十四絲數半清半濁居五聲
之中故少於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有民而後有事故為事象羽屬水鐘屬土
聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲
固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮
宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君用民
徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事
者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而相奪
倫也然聲音之道與政相適必君臣民事物五者各得其
理而不亂則聲音和諧而無怙懣也怙懣者聲敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則
衰其事勤羽亂則危其財墮五者皆亂迭相陵謂之慢如比則

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂散也故樂知由其君之驕恣使然也餘四者例推

陳氏曰五聲含君臣民事物之象必得其理方謂得律呂否則有臣陵君民過直而謂奪倫尺此却不比漢書律呂效法之言其有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曠皆能以此知彼正是樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也此於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

此北反至
僕音卜

此慢字承上文謂之慢而言此近也桑間濮上衛地濮水

上桑林之間也。史記言衛靈公適晉，合濮上夜聞琴聲，召師涓聽而寫之。至晉，命涓為平公奏之。師曠曰：此師延靡靡之樂。武王伐紂，師延投濮水死，故聞此聲必於濮水之上也。政散故民罔其民流，故行其淫蕩之私也。

朱子曰：鄭聲之淫甚於衛。夫子論邦為獨之鄭聲為戒，蓋舉動而言也。

凡音者生於人心也。樂者通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也。審樂以知政，而治亂未是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂。知樂則樂於禮樂，皆得謂之有德德者得也。

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆法知聲心有所感者則能知音道有所通者乃能知樂若孤巴鼓瑟流魚出鱗的才鼓琴六馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣上好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之法朱絃而疏於一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而腥腥魚太羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

食音前送如字大音泰和去声好去声惡去声

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主於移風易俗鼓清
廟之瑟練朱絲以為絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通
也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩若聲濁而逆是質
素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而
和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其
中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音
者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎
息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物

皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則恭明於天地然後
能與禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動成意禮以地制如由地
出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡慶愛樂之官也中正無邪禮之質
也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於
宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後
用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情宮實
制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可

陳則民之所用其義雖知則君之所獨故於金石聲音曰
此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音
有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以
欣喜歡愛為作樂之主焉

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相滂鼓之以雷霆奮之以
風雨動之以四時煖之以日月而有化興然焉如此則樂著天
地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂此然

劉氏曰此申言樂者天地之和也齊請為躋天地相滂亦

言其氣之播蕩也。百化興焉。所謂天地網緼而萬物化醇也。以上言效法之所本。

化不時則不生。男女無辨則亂。升天地之情也。

此言禮樂之時失與天地相關。所謂和氣致祥，乖氣致異也。總結上文兩節之意。

及夫禮樂之極乎天而播乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而則深，原樂善太始而禮居成物，養不息者天也，養不動者地也。一動一靜者天地之間也。故聖人曰：禮樂云。

音直。善反。下如字。

應氏曰：樂出於自然之和，禮出於自然之序。二者用充塞流行，無顯不至，無幽不格，無高不留，無深不入，則樂著乎

矣

昔者舜作五絃琴以歌南風夔始制以賞諸侯故天子之為樂也
以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以
樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀
其舞知其德聞謚知其行也

行音杭下去聲
綴音計

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治
民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰夔制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池

施也黃帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周備
是為倫具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也
禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂濩之大
獲武王之武也蓋笑言於人事盡極矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感於物而動然
後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂思音焦殺音色

劉氏曰此中言音篇音之生本在人心之感於物於物也

一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者
而動然後其心術形於聲音矣微細噍枯殺滅也其哀心
感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽昌辰反

嘽寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其
樂心感者其聲嘽以緩故此等音略作則具民心之安樂
可知矣

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅賁音粉扶反

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起
奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁
言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗
以厲故此等音作則可知其民之剛毅

庶直勁正莊誠之音作而民肅敬

庶有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以庶故此等音作則可知其民之肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉而救反好去声

考工記註云好璧凡也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均曰環如此則肉乃璧之內地也此言肉好則以璧喻樂音之圓聲通滑耳止愛心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂

辟音僻狄他歷反

狄與述言其一終甚長淫沃之意也滌先也濫侵僭也言

其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸清侵濫無分際也此
是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫
亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常
之行使之陽而不散陰而不塞剛氣不怒柔氣不懾四暢交於
中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等庸其節奏
省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其
親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

息反既生也乃此
至反見音現

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也
禮義賢賤降殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發
育之妙也五常之行仁義禮智信之德也言聖人之作樂
本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數
而制之以清濁高下尊卑降殺之節而各得其宜然後用
之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之
靜而不至於密通人心五常之行而使剛者之氣而不至
於怒柔者之氣而不至於蹇天地之陰陽人心剛柔四時
各得其和而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮君
商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖

人始因人情而作樂有度數禮而以之和天地之氣平天下之情及天地人情感而太和焉則樂無怙慝之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音曲之辭使其五聲之相和相應若五色之雜以成文采也厚如書惟民生厚之厚以純德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鐘之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之
理其得失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深矣此
古有是言記者引以為說

上政則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則
禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏
以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君
子賤之也

土故地力竭也故艸木不長水煩謂澤梁之入無時水煩
擾而魚鼈不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之
氣上衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊
樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以
犯節流湎以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也
廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦究小
則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之
德是以君子賤之而不用也感或作威感條暢之氣則與
合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣
凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而
順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和上有應回邪曲隨各歸
其分而萬物之理各以類相動也

甄曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖逆邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情即亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成家則有影而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不得聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身軀使耳目之心知百體皆由順正以行其義行去声

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分
次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不
姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而
義之與比美此一節乃學者脩身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管
至之先動四氣之和以暑萬物之甲是故清明象天廣大象地
終始象四時週還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦
百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故
樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧遷善旅
大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者

其輝光猶若可見也書言光被四遠光天下皆所請至德
之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前作小大
之稱終始之序也迭相為經即前篇迭相為宮之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條
風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎穀也四十
五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也
言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十
五閏闔風至閏闔者咸收藏也四十五日不周風至不周
者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大
莫也開陽氣也

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩也小人徇欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣

卿大序

承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣以觀君子之德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其心也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

引

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則
文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神
妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則
樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子幼其
本樂其象然後治其飾是故先鼓以警識三步以見方再始以
著往復亂以飾歸奮疾而不拔極出而不隱獨樂其志不厭其
道備舉其道不私其欲是故情見而義之樂終而德尊君子以
好善小人以聽過故曰生民之樂上為大焉

動其本心之動也心動而有聲上出而有文采節奏樂

節美樂之道難曰幽微難知而不隱於人也。是故君子以之為已則和而平，故獨樂其志不厭其道，與人而平則以之為人則愛而公，故備舉其道不私其欲，言誨人不倦也。情見於樂之物而見其養之立，禮成於樂之終而知其德之尊，君子聽之而好，善成於其良心也。小人聽之而知過，蕩遊其斜穢也。故曰生民之道樂為大焉。

魏文侯問於子夏曰：吾端冕而聽古樂則唯恐卧，聽鄭衛之音則不知倦，敢問古樂之彼如何也？新樂之彼如何也？子夏對曰：今夫古樂進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧會守附鼓，始奏以文，復亂以武，治亂以相訊，疾以雅。君子於是語，於是道，古脩身

及家平均天下此古樂也

今夫新樂進俯退俯嘉聲以濫濁而不止及優侏儻優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疢不作而無妖祥之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音德音克明克明克類克長克君克王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好淫濫志末音燕女溺志衛音趨數煩志齊音放辟志此四者皆溺於色而害於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非己之色也燕者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也趨僻佞肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩騖較淺然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝和也夫敬以何和何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之
德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好
惡也詩大雅板之篇誘詩作嘯

絲聲哀哀以立庶庶以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣
人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然
而收斂是哀能立庶也絲聲凄切有庶劇割之義人有庶隅則
志不誘於欲士無故不去琴有以也夫

君子曰禮樂不可斯湏去身致樂以治心則直子諒之心油然而
生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天
不言則而信神則不言怒而威致樂以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子涼從來
說讀為慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本
知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人
之道也聲音動靜性術之變焉於此矣故人不耐無樂也
無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道
之使其聲是樂而不流使其文是論而不息使其曲直繁瘠應
肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣汙接焉先
先王立樂之方也

方氏曰聲是樂者其道文是論者論其理也道所以制用

而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若笙是也瘠者聲之純若磬聲是也廉者聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也抑者聲之制也若徵是也奏者聲之作若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂上於中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌之聲詩以道也使其聲音足以為娛樂而不至於沈湎使其文理足以為講明而不至於息息使其樂律之清濁

高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而吝或侈
隅而虛或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人
之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃
先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉
里之中長幼同聽之則莫不和順在閭閻之內父子兄弟同聽
之則莫不和親故樂者審一以定和比物以節飾節奏也合以
成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也
已

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以疑定其和

雜比以顯飾其節反其成文可以合和至親至嚴之倫附
親其至疎至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也
劉氏曰作樂之道先審人聲之所形成風或雅或頌或喜
或怒或敬或愛各從一體以定其謂度之和然後比之樂
器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自說焉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭
儉而好禮者宜歌小雅正直而靜無而謙者宜歌風肆且而慈
愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊大歌者直己而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子輯孔子弟子端木賜也樂師名也各有直言取詩之興
趣以理其情性使冬於宜也有此德而宜此歌是正
身而敷陳其德故曰直已而陳德動已性天之流行也動
天地感鬼神莫近於詩故有四音之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔設首宣於
之而變其柔為剛斷齊音柔緩故性剛決者宜歌之而終
至於柔遜蓋冬濟其所偏而融會之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人誠之故謂之齊聲也齊人誠
之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也

日身重... 卷六
隨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也
己

言安於勇安於義而不移也

疏曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如杭下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤繁
燥乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足
故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之
足之蹈之也子貢問樂

上如杭下如隊言歌聲之高者如杭舉其下者如墜墜也
橐木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

求言此

朱子曰看樂記大段形容得之當時許多名物度數都沒了只有許多樂之意思足好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣