

醫

經

原

旨

醫經原旨

疾病第十三

胎孕 痺疝

血枯 瘦 腿

何以知懷子之且生也身有病而

至五月七經斷惡阻

之類也身病者脉亦當病或斷續不調或弦澁細數是

皆邪脉則真病也若六脉和滑而身不安者其爲胎

氣無人有重身九月而瘖婦人懷孕則身中有身故胞

之絡脉絕也胎懷九月兒體已長故何以言之胞絡者

繫於腎少陰之脉貫腎繫舌本故不能言無治也當十

月復胞中之絡衝任之絡也胞絡者繫於腎而上會於

絡復通則能言無損不足益有餘以成其疹疹疾也

成疾之反以無損不足者身羸瘦無用鑽石也娠九月則身重疲勞養

胎力因正虛羸不足之時必無益其有餘者腹中有形

而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也胎元在

之則精氣必泄精泄則胎氣傷而病獨專於中是益其

有餘故疹成也○胎孕之道顛顛經云一月為胎胎精

血也二月為胎形始成也三月為胎神為三魂四月

陰靈為七魄五月五行分五藏也六月六律定六府也

七月精滿竅通光明也八月元神具降真靈也九月宮

室羅布以定生人也十月受氣足萬象成也生後六十

日瞳子成能應人百五十六日在脈成能自反覆

百八十日能獨坐二百一十日掌骨成能扶伏

三百日能行也若不能依期者必有不平之處

巢元方曰如婦一月名胎胎足厥陰脈養之二月名始

膏足少陽脈養之三月名始胎手心主脈養之當此之

時血不流行形象始化未有定儀因感而變欲子端正

前嚴常口談正言身行正事欲子美好宜佩白玉欲子

賢能宜看詩書是謂外象而內感者也四月始成其血

脈手少陽脈養之五月始成其氣足大陰脈養之六月

始成其筋足陽明脈養之七月始成其骨手大陰脈養

之

之八月始成膚革手陽明脈養之九月始成毛髮足少
陰脈養之十月五藏六府關節人神皆備此其大畧也
常推其理若足厥陰者肝脈也足少陽者胆脈也此一
藏一府之經也餘皆如此凡四時之合必始春木故十
二經之養始於肝胆所以養胎在一月二月手心主包
絡也手少陽三焦也屬火而王夏所以養胎在三月四
月足太陰脾也足陽明胃也屬土而王長夏所以養胎
在五月六月手太陰肺也手陽明大腸也屬金而王秋
所以養胎在七月八月足少陰腎也屬水而王冬所以
養胎在九月至十月兒於母腹之中受足諸藏之氣然
後待時而生也然十二經中惟手少陰心脈手太陽小
腸脈及足太陽膀胱脈皆不言養胎者蓋九月之養在
腎則膀胱亦在其中矣惟心與小腸為表裏心為五藏
六府之主雖其尊而無為然藏氣所及則神無不至小
腸切近胞胎丙火所化則氣無不至所以皆不主月而
實無月不在也胎孕之道無出此矣第胎有男女則成
有遲速體有陰陽則懷分向背故男動在三月陽性早
也女動在五月陰性遲也女胎背母而懷故母之腹軟
男胎面母而懷故母之腹硬此又男胎女胎之有不同
者也至若既生之後兒之壽夭其因有二蓋一則由於

稟賦一則由於撫養夫稟賦爲胎元之本精氣之受於父母者是也撫養爲壽夭之本居處寒溫飲食得失者是也凡少年之子多有羸弱慾勤而精薄也老年之子反多強壯者慾少而精全也多飲者子多不育蓋以酒亂精則精半非真而濕熱勝也多慾者子多不育以孕後不節則盜泄母陰奪養胎之氣也此外如飢飽勞逸五情六氣無不各有所關是皆所謂稟賦也至於撫養之法俗傳有云若要小兒安須帶三分飢與寒此言殊爲未當恐飲食之過傷脾而積聚生故當防其放肆無度叠進而驟脾不及化必使飲食勻調節其生冷何病之有若云帶飢則不可也至若寒之一字關係非淺聖人避風如避箭則風寒之爲害也不小彼嬰兒以未成之血氣嫩薄之肌膚較之大人相去百倍頤可令其帶寒則難產之兒多生驚風抽搐等病蓋其素處腹中裨護最密及脫胎初脫極易感邪而收生者遲慢不慎則風寒襲之多致不救及其稍長每多發熱輕則爲鼻塞咳嗽重則爲小兒傷寒幼科不識一槩呼爲變蒸誤藥致斃者此也或寒氣傷藏則爲吐爲瀉或因寒生熱則爲驚爲疳種種變生多由外感雖稟體強盛不畏風寒者亦所常有但強者三之一弱者三之二傷寒者十之

三傷寒者十之七矧膏粱貧賤氣質本自不同醫家不能察本但知見熱攻熱嬰兒不能言病家不能辨徒付之命誠可嘆也又有謂小兒爲純陽之體多宜清涼之治者此說尤爲悞人女子二七男子二八而後天癸至夫天癸者陰氣也小兒之陰氣未至故曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳稚陽之陽其陽幾何使陽本非實而誤認爲火則必用寒涼妄攻其熱陰既不足又伐其陽多致陰陽俱收脾胃腎俱傷又將何所藉賴而望其生乎又曰小兒無補腎法此何說耶夫小兒之陰氣未成卽腎虛也或父母多慾而所稟水虧亦腎虛也陰既不足而不知補之陰絕則孤陽亦滅矣○病有胸脇支

滿者妨于食病至則先聞腥臊臭出清液先唾血四支

清目眩時時前後血何以名之支滿者滿如支膈也肺主氣其臭腥肝主血其

臭臊肺氣不能平肝則肝肺俱逆於上濁氣不降清氣不升故聞腥臊而吐清液也口中唾血血不歸經也四支清冷氣不能周也頭目眩暈失血多而氣隨血去也血氣既亂故於前陰後陰血不時見而月信反無期矣

病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣

竭肝傷故月事衰少不來也

血枯者月水斷絕也致此之由其原有二一則以少

時有所大脫血如胎產既多及崩淋吐衄之類皆是也一則以醉後行房血盛而熱因而縱肆則陰精盡泄精法則氣去故中氣竭也夫腎主閉藏肝主疏泄不惟傷腎而且傷肝及至其久則三陰俱虧所以有先見諸證如上所云而終必至於血枯則月事衰少不來也此雖以女子爲言丈夫有犯前證亦不免爲精枯之病則勞損之屬皆是也

以雀卵大如小豆以五丸爲後飯飲以鮑魚汁利腸中

及傷肝也

後飯者先藥後飯也烏鰂即烏賊也骨名海螵蛸其氣味鹹溫下行故主女子赤白漏下

及血閉血枯其性澀故亦能令人有子蘆茹亦名茹蘆即茜草也氣味甘寒無毒能止血治崩又能益精氣活血通經脈作蔞茹者非葢蔞茹有毒豈血枯者所宜未之詳耳雀即麻雀也雀卵氣味甘溫能補益精血主男

子陰痿不起故可使多精有子及女子帶下便溺不利
鮑魚即今之淡乾魚也諸魚皆可爲之惟石首鯽魚者
爲勝其氣味辛溫無毒魚本水中之物故其性能入水
藏通血脈益陰氣煮汁服之能同諸藥通女子血閉也
以上四藥皆通血脈血主於肝故凡病傷肝者亦皆可
用之○血枯一症與血高相似皆經閉不通之候然而
枯之與隔則相反有如冰炭夫枯者枯竭之謂血虛之
極也隔者阻隔之謂血木不虛而或氣或寒或積有所
逆也隔者病發於暫其證則或痛或實通之則血行而
愈可攻者也枯者其來也漸衝在內竭其症無形必不
可通者也今人每用四物加桃仁紅花甚至硝朴稜莖
之類無所不至夫血既枯矣只當補養陰氣使其血充
則勿指自至奚俟通也若勉強○病有怒狂者怒狂者
逼之則枯者愈枯不危何待

狂也即罵言不遵親疎之謂生於陽也陽氣者因暴折而難決故善

怒也名曰陽厥陽氣宜於暢達若暴有折判則志無所

故爲怒狂陽明者常動巨陽少陽不動不動而動大疾

此其候也

陽明常動者謂如下關地倉大迎人迎氣衝

者謂巨陽惟委中兪崙少陽惟聽會懸鐘其脈雖微動

而動不甚也於其不甚動者而動且大疾則其常動者

更甚矣此即陽奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故

厥怒狂之候

奪其食即已食少則氣衰故節奪其食不使胃使之服

以生鐵洛為飲夫生鐵洛者下氣疾也生鐵洛即熅治

用水研浸可以為飲其屬金其氣寒而重最能墜熱開

結平水大之邪故可以下氣疾除狂怒也凡藥中用鐵

精鐵華粉針砂鐵鏽○癲疾脈搏大滑久自己脈小堅

水之類皆同此意

急死不治搏大而滑為陽脈陽盛氣亦盛故久將自己

無胃氣故故又曰癲疾之脈虛則可治實則死虛則柔

死不治

微也故生實則死人生而有病癲疾者何得之言人之

急邪氣盛也故死

初生者

未犯邪氣卽有癩疾也

病名爲胎病此得之在母腹中時其母有

所大驚氣上而不下精氣并居故令子發爲癩疾也

氣亂而逆破氣上不下氣亂則精亦隨之故精氣并及於胎合子爲癩癩疾也

○人之五藏卒

痛者經脉流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客於脉外則血少客於脉中則氣不通故卒然而痛其痛或有卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而

閉不通者凡此諸痛皆當別之寒氣客於脈外則脈寒

脈寒則縮蹇縮蹇則脈絀急絀急則外引小絡故卒然

而痛得炅則痛立止絀不伸也絀屈曲也炅熱也寒氣

流通則外引小絡而卒然爲痛故但得炅因重中於寒

則痛久矣重中於寒則寒氣客於經脈之中與炅氣相

薄則脈滿滿則痛而不可按也陽氣行於脈中而寒襲

行則邪實於經故脈之則寒熱相薄而不

滿而痛不可按也寒氣稽留炅氣從上則脈充大而

血氣亂故痛甚不可按也以氣從上陽主升也寒邪遏

其痛必甚寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小絡急

引故痛按之則血氣散故按之痛止膜筋膜也原旨之

原也義詳丁章腸

胃之間膜原之下皆有空虛之處血不斂而小絡滿則急引而痛按之則寒氣可散小絡可緩故其痛止非若經脈之無罅隙者按之則愈實而愈痛也
其著於腸胃之募原也飽食則安飢則痛寒氣客於俠脊之脈則深按之不能及故按之無益也
俠脊者足太陽者則伏衝伏膂之脈 寒氣客於衝脈衝脈起於關元故按之不能及其處

隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動

應手矣

關元在脈穴在臍下三寸衝脈起於胞中即關元也其脈並足少陰腎經夾臍上行會於咽喉

而腎脈上連於肺若寒氣客之則脈不通脈不通則氣亦逆故喘動應手也 寒氣客於背俞

之脈則脈泣脈泣則血虛血虛則痛其俞注於心故扣

引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣
背俞五藏俞也皆足太陽

經穴太陽之脈循膂當心入腋上出於項故寒氣客之則脈溢血虛為背與心相引而痛因其俞注於心也按

醫經原旨

疾痛卒痛

六

之則熱至而痛止寒氣客於厥陰之脉厥陰之脉者絡

者正以血虛故耳寒氣客於厥陰之脉厥陰之脉者絡

陰器繫於肝寒氣客於脉中則血泣脉急故脇肋與少

腹相引痛矣

肝經之脉循陰股入髦中抵少腹而脇肋也

厥氣客於陰股寒

氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股厥氣寒逆

腹陰股之間乃是三陰衝脉之所寒氣客於小腸膜原

中行也寒氣犯之皆相引而痛之間絡血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行

故宿昔而成積矣小腸為受盛之府化物所出若寒氣客其膜原絡血之間則血滯不行故

不得注於大經稽留漸久因成積也寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽

氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣寒傷藏氣則氣不得

降而厥逆上泄乃致真陰暴竭陽氣未能寒氣客於腸

遽人故卒然痛死必待藏氣復反則生矣

胃厥逆上出故痛而嘔也腸胃亦言府也水穀之在六

寒氣客之則逆而上出故爲痛爲嘔寒氣客於小腸小腸不得成聚故後

泄腹痛矣小腸爲丙火之府而寒邪勝之則陽氣不

氣留於小腸腸中痛痺熱焦渴則堅乾不得出故痛而

閉不通矣熱閉小腸是陽藏陽病也故爲痺熱焦渴堅

有曰通則不痛痛則不通者有曰痛隨利減者人相傳

痛隨利減利字訓作通字非下也假合在表者實汗而

利之在裏者實下而利之在氣血者實散之行之而利

之則得治實之法也然痛症亦有虛實治法亦有補寫

其辨之之法不可不詳凡痛而脹閉者多實不脹不閉

者多虛痛而拒按者爲實可按者爲虛喜寒者多實愛

熱者多虛飽而甚者多實飢而甚者多虛脈實氣粗者

多實脈虛氣少者多虛新病壯年者多實愈攻愈劇者

多虛痛在經者脈多弦大痛在藏者脈多沉微必兼脈

症而察之則虛實自有明辨實者可利虛者亦可倒平
不當利而利之則爲害不淺故凡治表虛而痛者陽不
足也非溫經不可裏虛而痛者陰不足也非養榮不可
上虛而痛者心脾受傷也非補中不可下虛而痛者脫
泄亡陰也非速救脾腎溫補命門不可夫以溫補而治
痛者古人非不多也惟近代薛立齋尤得之奈何明似
丹溪而亦曰諸痛不可
補氣局人意見如此 ○風寒濕三氣雜至合而爲痺
痺者閉也一陰一陽結謂之喉痺食痺而吐是皆閉塞
之義也故風寒濕三氣雜至則壅閉經絡血氣不行而
病爲痺卽痛風不
仁之屬○痺音秘 其風氣勝者爲行痺 風者善行數變
注歷節疼痛 寒氣勝者爲痛痺 陰寒之氣客於肌肉筋
之類皆是也 寒氣勝者爲痛痺 骨之間則凝結不散陽
氣不行故痛不濕氣勝者爲著痺也 著痺者肢體重着
可常削痛風也 濕氣勝者爲著痺也 不侈或爲疼痛或
爲頑木不仁滋從土 其有五者以冬遇此者爲骨痺以
化病多發於肌肉 春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脉痺以至陰遇此者

爲肌痺以秋遇此者爲皮痺

遇此者指上
文之三氣也

內舍五藏六

府五藏皆有合病久而不去者內舍於其合也

皮肉筋
骨脈皆

有五藏之合病在外而久不去
則各因其合而內連於藏矣

故骨痺不已復感於邪

內舍於腎筋痺不已復感於邪內舍於肝脈痺不已復

感於邪內舍於心肌痺不已復感於邪內舍於脾皮脾

不已復感於邪內舍於肺所謂痺者各以其時重感於

風寒濕之氣也

舍者邪入而居之也時謂氣主之時五
藏各有所應也病久不去而復感於邪

氣必更深故內舍
其合而入於藏

凡痺之客五藏者肺痺者煩滿喘而

嘔肺在上焦其脈循胃口
故爲煩滿喘而嘔也

心痺者脈不通煩則心下鼓

暴上氣而喘嗑乾善噫厥氣上則恐

心合脈而痺氣居
之故脈不通心脈

起於心中其支者上挾咽其直者邪上肺故病此肝痺
諸症厥氣陰氣也心火衰則邪乘之故神怯而恐肝痺
者夜臥則驚多飲數小便上爲引如懷肝藏魂肝氣痺則魂不安故王
夜臥驚駭肝脈下者過陰器抵少腹上腎痺者善脹尻
者循喉嚨之後上入頤頰故爲病如此腎痺者善脹尻
以代踵脊以代頭腹善脹尻以代踵者足攣不能伸也
脊以代頭者身倭不能直也以腎脈入跟脾痺者四支
中上踰內出胸內廉貫脊屬腎故爲是病脾痺者四支
解墮發欬嘔汁上爲大塞脾絡胃上膈挾咽今其氣痺
不行故發咳嘔汁吐則上腸痺者數飲而出不得中氣
焦否隔爲大塞不通也腸痺者數飲而出不得中氣
喘爭時發發泄腸痺者兼大小腸而言腸間病痺則下
不出則水未似病故與中氣喘胞痺者少腹膀胱按之
爭蓋其清濁不分故時發殮澀胞膀胱之膠也膀胱
內痛若沃以湯澀于小便上爲清涕膀胱氣閉故按之則

內痛水閉不行則畜而爲熱故苦沃以湯且滋陰氣者於小便也膀胱之脈從巔入絡膈故上爲清涕陰氣者

靜則神藏躁則消亡陰氣者藏氣也五藏者所以藏情

不能于故精神完固而內藏若躁擾妄動則精氣耗散神志消亡故外邪得以乘之五藏之痺因而生矣飲

食自信腸胃乃傷六府者所以受水穀而化物者也皆

而生過用不節致傷腸胃則六府之痺因而滯氣喘息痺聚在肺滯氣憂思痺聚在心滯氣遺

溺痺聚在腎滯氣之竭痺聚在肝滯氣肌絕痺聚在脾

滯氣邪亂之氣也五藏之痺上文雖已詳言然猶

有其辨者如此又可因之以知其聚在何藏也諸痺

不已亦益內也在表者不去必其風氣勝者其人易已

也風爲陽邪可以散之故易已然則寒濕痺其時有死

者或疼久者或易已者狀其入藏者死其留連筋骨間

者疼久其留皮膚間者易已

入藏者死傷真陰也留連筋骨者疼久邪之深也留

皮膚者易已

其客於六府者亦其食飲居處爲其病本

也

水穀之寒熱感則害及六府居處之邪氣感則傷在六陽故食飲居處爲六府致病之本

六府亦

各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍

其府也

俞言周身之穴凡邪可入皆謂之俞非榮俞背俞之謂食傷於內邪中於外表裏相應故得乘

虛而入

榮衛之氣不令人痺益榮者水穀之精氣也和

調於五藏灑陳於六府乃能入於脉也故循脉上下貫

五藏絡六府也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不

能入於脉也故循皮膚之中分肉之間熏於育膜散於

胸腹

育者且控腹肉理之間上

逆其氣則病從其氣則

愈不與風寒濕氣合故不爲痺

營衛之氣但不可逆故逆之則病從之則愈然

非若皮肉筋骨血脉藏病之有形者也無跡可著故不與三氣爲合蓋無形亦無痺也

痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕痛者寒氣多也有寒

故痛也

寒多則血脉凝帶故必爲痛

其不痛不仁者病久入深榮衛

之行滯經絡時疎故不痛皮膚不營故爲不仁其寒者

陽氣少陰氣多與病相益故寒也

凡病寒者不必盡由於外寒但陽氣不足

陰氣有餘則寒從中生與病相益故爲寒症

其熱者陽氣多陰氣少病氣勝

陽遭陰故爲痺熱

遭逢也陽盛遭陰則陰氣不能勝之故爲痺熱

其多汗而濡

者此其逢濕盛也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而

濡也

上文兼燥而言此則全提寒濕兩氣也其文法如此陰氣有餘爲多江身寒亦此義也

夫痺

而不痛者痺在於骨則重在於脉則血凝而不流在於

筋則屈不伸在於肉則不仁在於皮則寒具此五者則

不痛也

具此五者則筋骨皮肉血脉之間氣無不痺故不得爲痛也

凡痺之類逢寒

則急逢熱則縱○周痺之在身也上下移徙隨脉其上

下左右相應間不容空此痛在血脉之中邪將在分肉

之間乎何以其痛之移也間不及下針其痛之時不

及定治而痛已止

極痛動而痛也間不及下針不及定治言移易之速也○楠音觸此

名衆痺非周痺也各在其處更發更止更居更起以右

應左以左應右非能周也更發更休也

各在其處謂隨聚而發也不能

周徧上下但或左或右更發更休思無定所故曰衆痺

必刺其處勿令復起

治從其本

故可勿令復起周痺者在於血脉之中隨脉以上隨脉以下不

能左右各當其所能上能下但隨血脉而周徧於身故

痛從上下者先刺其下以過之後刺其上以脫之痛從

下上者先刺其上以過之後刺其下以脫之

過者去之板絕之謂先刺以過之去其標也後刺以脫之拔其本也此痛安生而有名風寒濕

氣容於外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排

分肉而分裂也分裂則痛邪氣容於肌表漸入分肉之間則迫切津液而為汁沫沫

得寒則聚而下散故排裂肉理為痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解

痛解則厥厥則他痺發發則如是痛則心注其處故神歸之神歸即氣歸也

氣歸則熱熱則寒散而痛暫解然其逆氣仍在故痛雖

解而厥未除則別有所聚故或自上而下或自下而上

他痺發矣是名周痺發仍如此此內不在藏而外未發於皮獨居分肉

之間真氣不能周故命曰周痺真氣不能周即氣閉不行也故曰痺者閉也

○足太陽之筋病小指支跟腫痛膈擊其筋起於足小指結於踵上循

跟結於膈也脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中組痛不可

左右搖其別者結於臂上挾脊上項其支者結於肩髃入腋下上出缺盆故為此病治在燔

針名曰仲春痺也仲春痺者足太陽之經應二月之氣也此以手足六經分上下二月蓋以

辨陰陽盛衰之義也足少陽之筋病小指次指支轉筋引膝外轉

筋膝不可屈伸膈筋急足少陽之經起於小指次指前上循脛外廉結於膝外廉也

引髀後引尻卽上乘眇季脇痛其筋之支者上走髀前者結於伏兔後者結於

尻其直者上乘眇及季脇也上引缺盆膺乳頸維筋急其直者繫於膺乳結於缺

盆上循耳後也。

維者牽繫之謂。從左之右，右目不開，上過右角，並蹠脉

而行，左絡於右。

從左之右，則右目不開，是右病由左也。然則左目不開者，病由右可知矣。角

額角也。並蹠脉而行者，陰蹠陽蹠陰陽相交。陽入陰，陰出陽，交於口，銳背故左絡於右。故傷左角

右足不用，命曰維筋相交。

傷左角之筋，而右足不用，則其從右之左者亦然。蓋筋之

維絡相交

如此也。治在燭針，名曰孟春痺也。

足少陽以生陽之經，故應正月之氣。

也。足陽明之筋病，足中指支，蹠轉筋，脚跳堅。

水經之筋起於中指。

結於跗上邪外上行，加於轉骨上，結於膝外廉。其直者上循胫，結於膝也。蹠者跳動堅者，堅強也。伏蹠

轉筋，蹠前腫，癢疔，腹筋急。

其血者上循伏兔，結於蹠。聚於陰，是上腹而布也。引

缺盆及頰，卒口僻急者，目不合，熱則筋縱，目不開，煩筋

有寒則急，引頰，移口有熱則筋弛，緩不勝收，故僻。

僻

斜也其經自缺盆上頸頰掖口上合於太陽太陽爲目
上綱陽明爲目下綱故凡目之不合不開口之急縱歪
僻者皆足陽明之筋病治之以馬膏膏其急者以白酒
寒則急而熱則緩也

和桂以塗其緩者以桑鉤鉤之卽以生桑炭置之次中

高下以坐等以膏熨急頰且飲美酒噉美炙肉不飲酒

者自強也爲之三拊而已

馬膏馬脂也其性味甘平柔潤能養筋怡痺故可以膏其

急者白酒辣桂性味辛溫能通經絡行血脈故可以塗
其緩者桑之性平能和關節除風寒濕痺諸痛故以桑
鉤鉤之者鉤正其口也復以生桑炭置之地坎之中
高下以坐等者欲其深淺適中便於坐而得其煖也然
後以前膏熨其急類且飲之美酒噉之美肉皆助血舒
筋之法也雖不善飲亦自強之三拊而已言再三拊摩
且患處則病自已矣
喉音淡樹音府 治在燔針名曰季春痺也足陽明
之氣也 足太陰之筋病足大指支內踝痛轉筋痛太

陰之筋起大指之端上結於內髁也。膝內輔骨痛，陰股引髀而痛，陰器紐

痛，下引臍兩脇痛，引膺中脊內痛。其直者絡於膝內輔骨上，陰股結於髀聚

於陰器上，臍腹胃脇。其內者著於脊也。治在燔針，命曰仲秋痺也。蓋足太陰之經

應八月，足少陰之筋病，足下轉筋及所過而結者皆痛之氣也。

及轉筋，足少陰之經起於小指之下，故病足下轉筋所

結於踵，又與太陽之經合而上結於內輔之下，又並太陰之筋而上循陰股，結於陰器，皆能為痛及轉筋也。

病在此者，主痲癧及瘕。癧，癩也。瘕，牽急也。瘕，堅強反

一之經，真陰受傷，故為此病。癧音熾。在外者不能俛，在內者不能仰，故

陽病者腰反折不能俛，陰病者不能仰。在外者與太陽之筋合，故不能

俛，在內者循脊內挾脊上至項，故不能仰。陽病者即在外者也，陰病者即在內者也。治在燔針，在

內者慰引飲藥此筋折紐發甚者死不治以慰引所

飲藥所以養血折紐者即轉筋之甚發日數病日甚者陰虧之極也故當死不治名曰孟秋痺

也蓋足少陰爲生陰之足厥陰之筋病足大指支內踝

之前痛內輔痛陰股痛轉筋足厥陰之筋起於大指之

內輔骨之下上循陰股也陰器不用傷於內則不起傷於寒則陰縮

入傷於熱則縱挺不收陰器者前陰之具也厥陰之筋

異治在行水清陰氣清理也此言當以藥治之在通

其病轉筋者治在燔針轉筋者治命曰季秋痺也足厥

陰盡之經也故應九月之氣也手太陽之筋病小指支肘內銳骨後廉

痛循臂陰入腋下腋後廉痛繞肩脾引頸而痛

應耳中鳴痛引頰目瞋良久乃得視

手太陽之筋起於

於肘內銳骨之後上結於腋下上肩循頸結於耳後結於頰上屬目外眥故其痛引耳頰則瞋目良久方可開

也視筋急則爲筋瘦頸痛寒熱在頸者治在燔針筋瘳

即鼠瘻其爲腫者復而銳之刺而腫不退者復刺之本

支者上曲牙循耳前屬目外眥上頰結于角其痛當所

過者支轉筋木支者卽其有支也角耳上角也治在燔

針名曰仲夏痺也手太陽之筋應手少陽之筋病當所

過者卽支轉筋舌卷手少陽之筋起於小指次指之端

廉上肩走頸其支者當曲頰入繫治在燔針名曰季夏

痺也手少陽之經應手陽明之筋病當所過者支痛及

轉筋肩不舉頸不可左右視

手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上結於肘

外上臑結於髀其支者達肩脾挾脊其直者從肩髀上

頸又支者上頰結於頰又直者上左角絡頭下右頰故

當所過之處爲支痛轉筋如此治在燔針名曰孟夏痺也

手陽明爲兩陽合明之經

故應四月之氣手太陰之筋病當所過者支轉筋痛甚成息責

脇急吐血

手太陰之筋起於大指循指上行結於魚後上循臂入肘中上臑內廉入腋下出缺盆結

肩前臑上結缺盆下結胸裏散貫責合責下抵

季脇故其所過之處當轉筋痛甚而病如此治在燔

針名曰仲冬痺也

手太陰之經應十一月之氣也

手心主之筋病當所

過者支轉筋前及胸痛息責

手厥陰之筋起於中指結於肘內廉上臂陰結腋

下散前後挾脇其支者入腋散胸

中結於責故當所過者爲病如此治在燔針名曰孟冬

痺也

手厥陰以兩陰交盡

手少陰之筋病內急心承伏

梁下爲肘網其病當所過者支轉筋筋痛

伏承承於下也伏梁堅伏之

積也網如網羅之牽急也手少陰之筋起於小指內側

結於銳骨上結肘內廉上入腋挾乳裏結於胃中下繫

於臍故在內則爲內急爲伏梁在外則爲肘網及當其所過之處爲轉筋筋痛等病治在燔針其

成伏梁唾血膿者死不治已成而唾見血膿者病劇藏

傷故死名曰季冬痺也手少陰之筋應治在燔針者燔

針劫刺以知爲數以痛爲輸燔針燒針也切刺因火氣

義以知爲數知其氣至爲度也而切散寒邪也燔針粹針

以痛爲輸卽其痛處是穴也經筋之病寒則反折筋

急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則俛

不伸此以下皆結上文經筋爲病而總言之也陽急陰

張而折陰急在內粹刺者刺寒急也熱則筋縱不收無

用燔針筋痺之病屬寒者多故以上皆言治在燔針劫

之急與刺然有因於熱者治當遠熱無用燔針驗在筋縱耳足之陽明手之太陽筋急則口目為噤背急不

能卒視治皆如右方也此申言口眼歪僻之證必係○

厥陰有餘病陰痺厥陰者風木之氣也風木有餘則邪

病為陰痺此下皆提脈象以不足病生熱痺厥陰之氣

明之也善診者無泥於文不足病生熱痺不足則陽

邪勝之故滑則病狐疝風滑為陽邪有餘而病風者熱

病生熱痺病男女五藏皆有之狐之晝伏夜出陰獸也疝在厥陰

其出入上下不當與狐相類故曰狐疝風此非外入之

邪為言也濇則病少腹積氣濇為氣虛為血滯故邪少

陰有餘病皮痺隱軫少陰者君火之氣也火盛則克金

也皮者肺之合故為皮痺隱軫即癢

也疹不足病肺痺邪獨勝故病為肺痺燥滑則病肺風疝

滑實則君火為邪故
瀉則病積澁血
澁為心血不足故

乘於肺病在氣也
太陰有餘病肉痺寒中
太陰者濕土之氣也濕

亂而為
在脾故
不足病脾痺
氣不行也
滑則病脾風疝
太陰脈

邪有餘脾風疝者即癩
脾重墜之屬病在濕也
滑則病積心腹時滿
脾脈入腹

積及心腹時滿
陽明有餘病脈痺身時熱
陽明者燥

其合大腸與胃燥氣有餘則血脈虛
不足病心痺
燥氣

而陰木弱故病脈痺及身為時熱
不足病心痺
燥氣

則火勝為邪
滑則病心風疝
滑則燥熱生風熱則主

則病積時善驚
滑則胃虛而滯故病積胃
太陽有餘病

骨痺身重
太陽者寒水之氣也其合腎其主骨故
不足

病腎痺
不足則腎氣弱
滑則病腎風疝
太陽滑實者風

疾病痺病

風瀆則病積善時巔疾故其脉瀆氣滯當為腎積及頂

巔之少陽有餘病筋痺脇滿少陽者相火之氣也其合

病故少陽之邪有餘不足病肝痺少陽不足則肝藏滑

者當病筋痺脇滿不足病肝痺氣虛故病為肝痺滑

則病肝風疝為肝風疝病在筋也瀆則病積時筋急目

痛瀆以血滯故病肝積肝主筋開竅於目故為筋急目

痛瀆以血滯故病肝積肝主筋開竅於目故為筋急目

痛瀆以血滯故病肝積肝主筋開竅於目故為筋急目

痛瀆以血滯故病肝積肝主筋開竅於目故為筋急目

痛瀆以血滯故病肝積肝主筋開竅於目故為筋急目

痛瀆以血滯故病肝積肝主筋開竅於目故為筋急目

分者不移在氣分者多動分察六者於諸經
各因其多少虛實而兼治之自無不效也
○五藏各

有所合皆能使人痿
痿者痿弱無力
舉動不能也
故肺熱葉焦則皮

毛虛弱急薄著則生痿躄也
肺痿者皮毛痿也蓋熱乘肺金在內則爲葉焦在外

則皮毛虛弱而爲急薄著熱氣留著不去而及
於筋脉骨肉則病生痿躄躄者足弱不能行也
心氣熱

則下脉厥而上上則下脉虛虛則生脉痿
樞折挈脛縱

而不狂也
心痿者脉痿也心氣熱則火獨上炎故三陰在下之脉亦皆厥逆而上上逆則下虛

乃生脉痿脉痿者凡四支關節之處如樞紐
之折而不能提挈足脛縱緩而不能任地也
肝氣熱則

胆泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發爲筋痿
肝痿者筋

痿也胆附於肝肝氣熱則胆汁溢泄故爲口苦
筋膜受熱則血液乾燥故拘急而攣爲筋痿也
脾氣熱

則胃乾而涸肌肉不仁發爲肉痿
脾痿者肉痿也脾與胃以膜相連而開竅

於口故脾氣熱則胃乾而渴脾主肌肉今熱腎氣熱則

畜於內則精氣耗傷故肌行不仁發爲肉腎痿者骨痿也腰者

腰脊不舉骨枯而髓減發爲骨痿腎之府其脈貫脊其

熱則見症若此何以得之肺者藏之長也爲心之蓋也

有所失亡所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦發爲痿

蹇肺位最高故謂之長覆於心上故謂之蓋肺志不伸

清肅之化故熱而葉焦五藏之陰皆爲之不足此痿蹇之生於肺也悲哀太甚則胞絡絕

胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數溲血也胞絡者子宮之絡脉

也胞脉屬心而絡於胞中故悲哀太甚則心系急而胞

絡絕上下不交亢陽內動逼血下崩令人故爲弱血也故大經空虛發爲肌痺傳爲脉痿血失則大經空虛無

絡故先爲肌肉頑痺而後思想無窮所願不得意活於

傳爲脉痿者生於心也

外入房太甚宗筋弛縱發為筋痿及為白淫

思想無窮所願不得

欲不遂也意淫於外入房太甚陰氣傷也故宗筋弛縱

發為筋痿宗筋者聚於前陰精傷於內氣陷於下故為

白淫即今之故曰筋痿者生於肝使內也

肝主筋故使內而筋痿者

所謂帶濁也故曰筋痿者生於肝使內也

生於用也有漸於濕以水為事若有所留居處相濕肌肉濡

漬痺而不仁發為肉痿

漸有由來也以水為事從事於卑濕之所也相並也脾主肌肉

而惡濕濕著於肉則衛氣不榮故

肌肉頑痺而為肉痿○漬早四切故曰肉痿者得之濕

地也

地之濕氣感則害皮肉筋脈病生於脾也有所遠行勞倦逢大熱而溼

滑則陽氣內伐內伐則熱舍於腎腎者水藏也今水不

勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿

遠行勞倦最能生熱

陽盛則內伐真陰水

不勝火故主於腎故曰骨痿者生於大熱也

熱甚則精髓乾

澗故骨枯而爲
痿病生於腎也

何以別之肺熱者色白而毛敗心熱者

色赤而絡脉溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉

蠕動腎熱者色黑而齒槁

蠕音軟
微動貌

言治痿者獨取陽明

此下言治
痿之法也

以陽明爲五藏六府之海主潤宗筋宗筋主

束骨而利機關也

陽明胃脉也主納水穀化氣血以資
養表裏故爲五藏六府之海而下潤

宗筋宗筋者前陰所聚之筋也爲諸筋之會凡勝
脊谿谷之筋皆屬於此故主束骨而利機關也

衝脉

者經脉之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋

經脉之
海者衝

脉爲十二經之血海也故主滲灌谿谷衝脉起於氣街
並少陰之經夾臍上行陽明脉亦夾臍旁去中行二寸

下行故皆
會於宗筋

陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長

皆屬於帶脉而絡於督脉

宗筋聚於前陰前陰者足之
三陰陽明少陽及衝在督橋

九脈之所會也九者之中則陽明爲五藏六府之海衝
爲經脈之海此一陰一陽總乎其間故曰陰陽總宗筋
之會也會於氣街者氣街爲陽明之正脈故陽明獨爲
之長帶脈者起於季脇圍身一周督脈者起於會陰分
三岐爲衝而上行腹背故諸經者皆聯屬於帶脈交絡於督脈也故陽明虛則宗筋縱
帶脈不引故足痿不用也宗筋虛則血氣少不能潤養
脈不能收引故足痿不爲用此所以常治陽明也治之各補其榮而通其俞調

其虛實和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病已矣

諸經之所濡爲榮所注爲俞補者所以致氣通者所以
行氣上文云獨取陽明此復云各補其榮而通其俞蓋
治痿者當取陽明又必察其所受之經而兼治之可也

○腸澼便血身熱則死寒則生腸澼滯下也利而不利之謂便血赤利也身

下白沫脈沉則生脈浮則死陰脈者爲順故生見陽脈

者爲逆 腸澼下膿血脈懸絕則死滑大則生

下膿血者見白赤而

言也懸絕者謂太過則堅而搏不足則微而脫皆胃氣

去而直藏見也邪實正虛勢相懸絕故死滑因血盛大

以氣充血氣未傷故生 腸澼之屬身不熱脈不懸絕亦得滑大者

曰生懸澼者曰死以藏期之

以藏期之者肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死

脾見甲乙死腎見戊己死也

腸澼一症卽今之所謂痢疾也自仲景而後又謂之滯下無有能治者惟薛立齋獨得其義欲用

資藉當讀其書 ○病有少腹盛上下左右皆有根名

曰伏梁

伏藏伏也梁輻梁堅硬之謂

裹大膿血居腸胃之外不可治

治之每切按之致死

按抑也切按之者謂過於妄攻也故必致死

何也此下

則因陰必下膿血上則追胃脘生鬲狹胃脘內癰

此病連居

三陰衝帶之間裏大膿血而伏於腸胃之外其上下左右皆有根系故下行者能下膿血上行者能追胃脘或

生屬胃脾

癰瘍也 此久病也難治

此非一朝夕所致者延積居

齊上爲逆居齊下爲從

居膈上則漸逼心肺故爲逆在下者其勢猶緩故爲從○心脈

微緩爲伏梁在心下上下行時唾血又手少陰之筋病

內急心承伏梁又心之積名曰伏梁起膈上大如臂上

至心下然此既云齊上爲逆齊下爲從下文又云環齊

而痛病名伏梁是不獨以心積爲伏梁也蓋凡積有內

伏而堅強者皆得名之獨言 勿動亟奪 動動大便也奪

伏梁者其總諸積爲言也 奪土鬱也皆下

之之謂言勿得妄攻而數奪其 有曰人有身體髀股胛

胃氣不及於病徒傷無益也 皆腫環齊而痛病名伏梁

此亦在衝脈之分而結於臍腹者也衝脈之在上者出臍

頸循背裏在中者俠齊腹在下者 此風根也其氣溢於

伏行股足之間故其爲病如此 大腸而著於育育之原在齊下故環齊而痛也

風根即寒氣也

如積之始生得寒乃生厥乃成積即此謂也育之原在

齊下即下氣海也

一名下育謂之腠腠者即此今病在

疾病伏梁

下

衝脈則與大小腸相附而當不可動之動之爲水溺瀉

氣海之間故其爲病如此○病脇下

之病積氣愈壅於下而水道爲之不利也○病脇下

滿氣逆二三歲不已名曰息積積不在中而在脇之下

則脇滿氣逆喘促息難故名息積今人有積在左脇之

下俗名爲痞者其卽此症惟小兒爲尤多蓋以胃之大

絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣爲陽明

宗氣所出之道也若飲食過傷脾不及化則餘氣蓄滯

而結聚於此其根正在脇間陽明病此不妨於食不可

劇則上連於肺此其所以爲息積也積不在胃故不妨

灸刺積爲導引服藥藥不能獨治也於食喘者忌灸恐

助火邪瀛者忌刺恐寫胃氣故必漸次積爲導引久久

行之以開其滯仍用藥餌以和其氣二者並行斯病可

愈若專恃於藥而不積爲導引則藥○人有尺脈數甚

筋急而見尺脈數甚陰邪有餘而水不足也筋急而見

筋脈拘急而形色外見也筋者肝之合陰氣

不足則肝失所養故筋急而見所謂疹筋是人腹必急白色黑色見則病甚疹筋者病在筋也尺外以候腎尺裏以候腹故尺脈數甚則候當在腹腹者太陰陽明之所布今其肝邪外見而腹爲脹急乃木賊傷脾之病也若其色見白黑則陽氣內竭病爲尤甚○少俞曰百疾之始期也必生於風雨寒暑循毫毛而人腠理或復還或留止或爲風腫汗出或爲消瘡或爲寒熱或爲留痺或爲積聚奇邪淫溢不可勝數同時得病或病此或病彼非天之生風有所私也犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之殆危也天非求人而人自犯之所以有少病多病者亦在乎人之慎與不耳慎試比匠人磨斧斤礪刀削斲材木木之陰陽尙有堅脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木

之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷况其材木之不同

皮之厚薄汁之多少而各異耶

此借木之材質以方人之稟賦也

夫木

之早花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大

旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮

多汁者皮潰而漉卒風暴起則剛脆之木枝折杙傷秋

霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷

况於人乎

此言木之凋殘各有所因以方人之疾病亦無不有所致之也杙音兀木之無枝者也

木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之

有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所

舍也故常為病也

木有堅脆所以傷有重輕人有堅脆所以病有微甚故雖同時遇風而有

受有不受此病 人之善病風厥漉汗者何以候之 風邪逆於

之所異也 勝理而汗出漉漉 肉不堅勝理疏則善病風何以候肉

之不堅也 膈肉不堅而無分理者麤埋麤埋而皮不緻

者勝理疎此言其渾然者 勝理曰膈即足太陽經委中穴也膈中為谿谷之大會故

其理粗而皮不緻者可 以驗通身勝理之疎也 人之善病消瘴者何以候之五

藏皆柔弱者善病消瘴何以知五藏之柔弱也夫柔弱

者必有剛強剛強多怒柔者易傷也 性氣剛暴而肌肉弱者乃易於傷故

善病消瘴 何以候柔弱之與剛強此人薄皮膚而目堅固以

深者長衝直揚其心剛 皮膚薄者肌肉必弱目堅固而視直揚者其心必剛衝者目光

突露 剛則多怒怒則氣上逆膈中畜積血氣逆留臆皮

无肌血脉不行轉而爲熱熱則消肌膚故爲消瘵此其

人暴剛而肌肉弱者也怒則氣逆氣逆則血雷故鬱而爲熱而成消瘵人之善

病寒熱者何以候之小骨弱肉者善病寒熱骨屬腎肉屬脾皆至

陰之所在也陰不足則陽邪易入故善病寒熱何以候骨之小大肉之堅脆色

之不一也顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨小

目下頰骨曰顴周身骨髡大小可驗於此也皮膚薄而其肉無膈其臂懦懦

然其地色殆然不與其天同色汚然獨異此其候也膈

之結聚而堅者也懦懦然柔弱貌地氣陰獨天氣清明

質色有餘而神色不足是地不與天同色也故若然汚

然其狀有異肉有堅脆色然後臂薄者其髓不滿故善

病寒熱也

髓爲骨之充陰之精也何以候人之善病瘁

者處理而肉不堅者善病痺

肉不堅則風寒濕邪易以入也

欲知其高

下者各視其部

人之上下左右虛實自

人之善病腸中

積聚者何以候之皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此

則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒溫不

次邪氣稍至積聚留止大聚乃起

皮膚薄者肉不堅也

淖澤者濕滯多也此其腸胃薄惡氣稟之有虧也故或

中外邪雷而不去或腸胃寒溫有不以次皆足致邪而

大聚起矣欲知其時先立其年時高則起時下則殆

先立其年則五運六氣各有所主故知其時凡病遇生王則時之高也

故可以起起言愈也如逢衰克則時之下也病當危殆

矣雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病

五變之紀也

雖非衰克陷下之時而年有所衝則氣有所通其病亦因而起此非上節之所謂起

也如水火相衝火當畏水金木相衝木當畏金然火勝
則水亦病木勝則金亦病故有以金形之人而反病於
丁壬年者有以木形之人而反病於甲
巳年者是謂因形生病五變之紀也
○病成而變不
可不預成不言病之本變言病之標也風成爲寒熱風陽
善行而數變或并於裏則陽虛陽虛則外寒或并於表
則陽實陽實生外熱因於露風乃生寒熱是風成而變
爲寒痺成爲消中痺熱邪也熱積於內當厥成爲巔疾
熱也厥逆氣也氣逆於上則或爲疼痛或爲眩仆而久風爲
成頂巔之疾也一曰氣逆則神亂而病爲癲狂久風爲
殄泄風從木化久風不已則脾土受脈風成爲癘風寒
血脈久而不去則膚病之變化不可勝數此舉風熱之
肉敗壞其病爲癘病之變化不可勝數邪以見致病
之槩其他變化百出有不
可以數計者亦猶此也
○凡治消痺仆擊偏枯痿厥
氣滿發逆肥貴人則高粱之疾也消痺熱消也仆擊暴
仆如擊也偏枯半身

不隨也痿痿弱無力也厥四肢厥逆也高粱膏粱也肥
貴之人每多厚味夫肥者令人熱中甘者令人中滿熱
善於內多傷其隔則閉絕上下不通則暴憂之病也夏愁

陰故爲此諸病者氣閉寒而不行故或上或下暴厥而聾偏塞閉不通
致爲否隔而水穀有不通也

丙氣暴薄也暴厥氣暴逆也此以丙氣之逆不從內外

中風之病故瘦留著也有病不從內而外中風寒熱甚

瘦此以表邪留薄而著於肌肉筋骨之間也蹠跛寒風濕之病也足不可行

足偏廢謂之跛此在下者必風寒濕氣之病也蹠音隻跛波上聲黃疸暴痛癩疾厥狂

久逆之所生也此以氣逆之久而陰陽營衛有所不五

藏不平六府閉塞之所生也六府閉塞則水穀無以化

故五藏有不平矣頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也頭耳九

疾病雜病

足陽明經脈所及故病由腸胃之所生然腸胃二字實兼六府爲言蓋六府俱屬三陽三陽偏於九竅也○

人之欠者衛氣晝日行於陽夜半則行於陰陰者主夜

夜者臥陽者主上陰者主下故陰氣積於下陽氣未盡

陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠欠者張口呼吸或伸臂展腰以

陰陽相引而然也夫陽主晝陰主夜陽主升陰主降凡

人之寤寐由於衛氣衛氣者晝行於陽則動而爲寤夜

行於陰則靜而爲寐故人於欲臥未臥之除欠必先之

者正以陽氣將入陰分陰積於下陽猶未靜故陽欲引

而升陰欲引而降上下相引而欠由生也今陽氣盡陰

人有補疲勞倦而爲欠者卽陽不勝陰之候陽氣盡陰

氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣衛氣不得入於陰當雷於陽雷

於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹠盛不得人於陰則陰氣

虛而目不瞑矣衛氣雷於陰不得行於陽雷於陰則陰

氣盛陰氣盛則陰蹠滿不得人於陽則陽氣虛故目閉

也覺與陽合寐與陰并寤多者魂強寐久者魄壯魂強

者生之徒。魄壯者死之徒。是皆陰陽盛衰之義。寫足少陰補足太陽。

衛氣之行於陽者自

足太陽始行於陰者自足少陰始。陰盛陽衰所以爲大。

又曰腎主爲火故當寫少陰之照海陰蹻所出也。補太陽之申脈陽蹻所出也。藥法准此。

人之噦者穀入於胃胃氣上注於肺

今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相

攻氣并相迎復出於胃故爲噦。

人之水穀入胃其精微之氣必上注於肺而後

行於藏府榮衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝聚

而不行氣不行則新故真邪還留於胃留則逆而上出

故爲噦也。又曰肺主爲噦蓋寒氣上補手太陰寫足少

逆而爲噦氣病於胃而主於肺也。陰爲噦故當補肺於上以壯其氣寫腎於下以引其寒

蓋寒從水化噦之標在胃噦之本在腎也。人之唏者此陰氣盛而陽氣虛陰

氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故爲唏也。唏歔同歔。歔也。悲泣氣咽。

而抽息也一云泣餘聲一云哀而不泣曰唏悲憂之氣
生於陰慘故爲陰盛陽虛之候又曰陰與陽絕則陽不
附陰故當補足太陽寫足少補足太陽寫足少陰亦是
陰使剛柔相濟則乖者和矣
申脈陰蹻 人之振寒者寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛
照海也

故爲振寒寒慄補諸陽
振寒者身怯寒而振慄也補諸陽者凡手足三陽之原合及陽
蹻等穴皆可
酌而用之 人之噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復

出於胃故爲噫
噫咳氣也如飽食息也此與上文之噦皆以寒氣在胃而然但彼云故寒氣者

以久寒在胃言其深也此云寒客於胃者如客之寄言
其淺也故厥逆之氣從下上散則復出於胃而爲噫也

補足太陰陽明一曰補眉本也
補足太陰陽明二經使脾胃氣溫則客寒自散

而噫可除眉本即足太陽
人之噫者陽氣和利滿於心

經掖竹穴是亦補陽氣也
陽氣和平順利而滿溢於心必上達於
出於鼻故爲噫
肺故出於鼻而爲噫然人有感於風寒

而為噫者以寒邪束于皮毛則陽氣無從泄越故噴而上出是噫從陽氣而發益又可知仲景曰欲噫不能此人肚中寒正謂其陽虛也故人病陽虛等症補足太陽者久無噫而忽得之則陽氣漸回之佳兆也

眉本一曰眉上也

凡陽虛於下則不能上達而為噫補是太陽之榮下眉本者其名墮竹又

名眉上蓋太陽與腎為表裏所以補陰中之陽也

人之脾者胃不實則諸脈虛

諸脈虛則經脈懈惰經脈懈惰則行陰用力氣不能復故為噤脾懈惰貌不自持也蓋胃為五藏六府之海故陽氣益虛故為脾正寔甫詞云因其所在補分肉間四脾者香肩即此義也○脾音安

各有分部胃者肉其應故當因

人之哀而泣涕出者心

為五藏六府之主也目為宗脈之所聚上液之道也口

鼻為氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六

府皆搖搖則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕

出焉

宗總也凡五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精故目爲宗脉之所聚又爲上液之道氣由口鼻

出天故爲氣之門戶然氣之所至液必隨之如涎出於口涕出於鼻泣出於目是皆上液之屬也人之泣涕上出者皆本乎心蓋心爲五藏六府之主若悲哀憂愁動其心則五藏六府皆應而搖藏府搖則宗脉皆應而動動則液道開而泣涕所以出也

液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目

無所見矣故名曰奪精

精由液而化孔竅得液而充故以灌精濡孔竅也液去精傷則

目昏以至漸無所見者是奪其精也補天柱經俠頸天柱世之因泣而喪目者蓋亦不少矣

足太陽膀胱經穴其經俠頸項之後又曰頭中分也

人之太息者憂思則心系急

心系急則氣道約則不利故太息以伸出之

太息者息長而

大即嘆息也約猶束縛也憂愁思慮則氣抑不伸而補
心系急氣道約約則滿悶于中此嘆息之不容已也補
手少陰心主足少陽留之也手少陰心經也心主手厥
陰經也足少陽胆經也助
木火之蕤則陽氣可舒抑鬱可解故皆宜
留針補之以針喻藥字字當體會入微 人之涎下者

飲食入胃胃中有熱則虫動虫動則胃緩胃緩則廉泉

開故涎下足陽明之脈出于口胃中有熱則虫動胃緩
故廉泉開而涎下凡目之多淚鼻之多涕亦

皆因熱而上液之道開也有謂腎為胃關而
肺熱甚則鼻涕出者義亦猶此補足少陰

當補之以壯水制火則液有所主而脈繫于舌故
涎自止○脾強亦能制涎不可泥也人之耳中鳴者耳

為宗脈之所聚也故胃中空則宗脈虛虛則下溜脈有

所竭者故耳鳴手足三陽三陰之脈皆入耳中故耳亦
宗脈之所聚也陽明為諸脈之海故胃

中空則宗脈虛宗脈虛則陽氣不升而下溜下溜則上

竭輕則為鳴其則為聾矣然少陽太甚壅塞為鳴者亦

有之但虛者漸而實者暴虛者多而實者少其辨在有邪無邪耳學者當推廣之 補客主人手

大指爪甲上與肉交者也 客主人足少陽經穴為手足

甲上者手太陰之少商穴為肺氣所出之井故皆當補之以助其陽氣 人之自齧舌者此

厥逆走上脉氣鞏至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則

齧頰陽明氣至則齧唇矣 鞏音類也厥逆走上則血湧

有其部如少陰之脉行舌本少陽之脉循耳頰陽明之脉環唇口故或為腫脹或為怪痒各因其處隨而齧之

不擇止 視主病者則補之 察主病之經以補之也 凡此十二邪者

皆奇邪之走空竅者也 不同常疾故曰奇邪 故邪之所在皆為不

足 惟正氣不足然後邪得乘之難經曰不能治其虛安問其餘則深意可知矣 故上氣不足

腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩 傾者沉重

不能中氣不足溲便爲之變腸爲之苦鳴水由氣化故中氣不足則
溲便變常而或爲黃赤或爲短濇多有情慾勞倦過傷
精氣而然昧者槩認爲火鮮不誤矣且中氣不足則濁
氣居之故腸胃下氣不足則爲痿厥心悅痿足痿弱也厥四支清冷
爲之苦鳴也
也挽悶也下氣不足則升降不交故心氣不舒而爲挽悶
補足外踝下留之此崑崙穴也爲
足太陽所行之經凡於上中下氣虛之病皆可留針補之

醫經原旨

薛雪集註

疾病第十四

涕淚

惑忘飢

臥

夢

癰疽

哭泣而淚不出者若出而少涕水所從生涕所從出雖

無益於治工之所當知道之所生也

言此雖無益於醫治而工所當知亦

無往非

夫心者五藏之專精也

心爲五藏六府之大主精神之所舍也故爲五

藏之

目者其竅也

目卽專精之外竅也

華色者其榮也

華色卽專精之外榮也

是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色

人有道德則心

和心和則和氣見於目人有亡失則心憂心憂則和氣知於色也

是以悲哀則泣下泣

下水所由生

目爲宗脉所聚而衆水歸之故悲則泣下五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并

則心系急心系急則肺舉則液上溢故泣出矣

水宗者積水也積水者至陰

醫經原旨

疾病涕淚

也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之

也輔之褻之故水不行也

水宗水之原也五液皆宗於腎故又曰宗精精能主持水道則不使

之妄行矣夫水之精爲志火之精爲神水火相感神志

俱悲是以目之水生也

志藏於腎腎屬水也神藏於心

志相感則水生於目

諺曰心悲名曰志悲志與心精共湊於目也

神悲於心則志應於腎故心悲名曰志悲而水火之精皆上湊也

是以俱悲則神氣傳

於心精上不傳於志而志獨悲故泣出也

悲則心系急故神氣傳於

心傳於心則精不下傳於志精聚於上志虛於下則志獨生悲而精無所持此所以水不藏於下而泣出於上

也泣涕者腦也腦者陰也

泣涕者因泣而涕也涕出於腦腦者精之類爲髓之海故

屬子髓者骨之充也

髓充滿於骨空諸髓者皆屬於腦

故腦滲爲涕

上通於
膈也 志者骨之主也是以水流而涕從之者其行類

也 志與骨皆屬於腎故志爲骨之主而涕亦從乎水也 夫涕之與泣者其志以神

悲是以涕泣俱出而橫行也 橫行言其多也 夫人涕泣俱出而

相從者所屬之類也 相從以類山勢有不容已者 人哭泣而淚不出

者若出而少涕不從之哭不悲也不泣者神不慈也神

不慈則志不悲陰陽相持泣安能獨來 泣不出淚不下也哭者以其心

悲心悲以其神慈神慈則志悲志悲所以泣出夫神不

慈志不悲者正以神爲陽志爲陰陰陽相持之固則難

於感動所以泣 涕不能獨至 夫志悲者惋惋則冲陰冲陰則志去目

志去則神不守精神去目涕泣出也 惋慘鬱也陰精也陰氣受冲則

志去於目故精神不守而涕 夫厥則目無所見蓋因厥

則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰

并於下則足寒足寒則脹也

并偏聚也火獨光陽之亢也厥陰氣逆故陰陽各有

所并并則陽氣不降陰氣不升故上為目無所夫一水

見而下為足寒陰中無陽故又生脹滿之疾

夫一水不勝五火故目眚盲厥陽并於上者也皆當作視是

以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守於精

是火氣燔目故見風則泣下也

天之陽氣為風人之陽氣為火風中於口則火

氣內燔而水不能守故泣出也有以比之火疾風生乃能雨此之類也

火疾風生陽之極也陽極則陰生承之乃能致雨人同天地之氣故風熱在口而泣自出也○上於

清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑獨瞑獨視安心定

氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不

已卒然自上何也聖之高者其氣寒故曰清冷之聖凡人登高轉望目見非常之處無不動

魂驚蕩而以五藏六府之精氣皆上注於目而為之精

為之精為精心之精為精精之窠為眼窠者窩穴之謂眼者目之總

明之用也於目故眼為精之骨之精為瞳子瞳子眸子也骨之精

窠而五色其焉五故瞳子內筋之精為黑眼黑眼黑珠也筋之精主於

明而色正黑子而血之精為絡絡脈絡也血脈之精主於心其窠氣之

精為白眼窠氣者言目窠之氣也氣之肌肉之精為約

束裏頰筋骨血氣之精而與脈并為系上屬於腦後出

於項中約束眼胞也能開能闔為肌肉之精主於脾也

而并為目系以上脾屬上所以藏物故裏頰筋骨血氣四藏之精

出於睛項之間故有邪中於項因逢其身之虛其入

深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系

急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也

則精散精散則視岐視岐見兩物

前邪字邪氣也後邪字與斜同邪氣中於

風府天柱之間乘其虛則入腦連目目系急則目眩精斜故左右之脈互有緩急視岐失正則兩睛之所中於物者不相比類而各異其見是以視一爲兩也此發邪氣之中人者如此以明下文之目見非常者亦猶外邪之屬

耳目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營神氣

之所生也

發府營衛魂魄所至者皆神氣也故目爲神氣之所生

故神勞則魂魄

散志意亂是故瞳子黑眼法於陰曰眼赤脈法於陽也

故陰陽合傳而精明也

陰陽即精神之本故陰陽合傳而成精明之用

目者心

使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處

精神魂魄散不相得故曰惑也

精神雖統於心而外用則在目故目爲心之使

心爲神之舍所以目見非常於外則神魂眩惑於心也

心有所喜神有所惡卒然

相感則精氣亦亂視誤故惑神移乃復

心所喜也忽逢奇異神則惡之

夫神有所惡則志有不隨喜惡相感於卒然故精氣爲亂去之則神移神移則復矣

是故間者爲

迷甚者爲惑

間者言其夫甚也亦足相迷况其甚者能無惑乎

○人之善忘者

上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留於

下久之不以時上故善忘也

下氣有餘對上氣不足而言非謂下之真實也心肺

虛於上營衛留於下則神氣不能相周故爲善忘陽衰於上之兆也

○人之善饑而不嗜

食者精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀穀消則善

饑胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也

胃氣逆上而不能運行卽其寒也脾

胃熱而胃脘寒所以雖飢而不欲食。寒亦作虛字訓之。○人有逆氣不得卧而息

有音者有不得卧而息無音者有起居如故而息有音

者有得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者有不得

卧卧而喘者夫不得卧而息有音者是陽明之逆也足

三陽者下行今逆而上行故息有音也足之二陽其氣皆下行足之三

陰其氣皆上行亦天氣下降地氣上升之義故陽明上行者爲逆逆則氣連於肺而息有聲此胃氣之不降也

陽明者胃脉也胃者六府之海其氣亦下行陽明逆不

得從其道故不得卧也陽明爲水穀之海氣逆不降則奔迫而上所以不得卧故

以胃不和則卧不安此之謂也不安反覆不寧之謂今人有過於飽食或病脹

滿者卧必不安此皆胃氣不和之故起居如故而息有

音者卧而息無音者義亦同此

音者此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留經而

不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音也病不在胃

亦不在藏故起居如故氣逆於肺之絡脉者病淺而微故但爲息有音耳○有得卧行而喘者義亦類此不

得卧卧則喘者是水氣之客也水者循津液而流也腎

者水藏主津液主卧與喘也水病者其本在腎其末在肺故爲不得卧卧則喘者

標本俱病也○不得卧不能行而喘者義亦類此○所

論喘息不得卧者有肺胃腎三藏之異在肺絡者起居

如故而息有音也病之微者也在胃者不得卧而息有

音也甚於肺者也在腎者不得卧卧則喘也又其甚者

也夫息有音者即喘之漸喘出於腎則病在根本矣故

愈深者必愈甚凡虛勞之喘義亦同此有不可不察也

人有卧而有所不安者藏有所傷凡五藏受傷皆能使

飲食風寒之類皆是也

及精有所之寄則安故人不能懸其病也

之寄氣復得所之謂五藏主藏精者也藏有所傷則精有所失精有所失則神有不安故必使精復神安則卧亦安矣否則病之既及又能何所懸置而可使無患哉人之不得偃卧者肺為藏

之蓋

五藏之應天者肺也故為五藏六府之蓋

肺氣盛則脉大脉大則不得

偃卧也

盛言邪氣實也故令脉大邪盛於肺者偃卧則氣促而急故不能也

邪氣之客人

也或令人目不瞑不卧出者

邪氣感人令人寐無從生故云不卧出也

五穀

入胃其糟粕津液宗氣分為三隧宗氣積於胸中出於

喉嚨以貫心脉而行呼吸焉

宗氣大氣也隧道也糟粕之道出於下焦津液之道

出於中焦宗氣之道出於上焦故分為三隧喉嚨為肺之系而下貫於心故通宗氣而行呼吸營氣者

泌其津液注之於脉化以為血以榮四末內注五藏六

府以應刻數焉

榮氣出於中焦中焦者受水穀之氣泌其津液變化以為血脉外而四支內而

藏府無所不至故其運行之數與刻數皆相應也 衛氣者出其悍氣之慄疾先

行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜

行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府衛氣者水穀之悍氣

也其氣慄疾滑利不能入於脈中故先行於四末分肉

皮膚之間而不休者也晝行於陽常從足太陽始夜行

於陰常從足少陰始 今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行

於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹇陷

不得入於陰陰虛故目不瞑邪氣逆於藏府則衛氣不得入於陰分故偏盛於陽

陽偏盛則陽蹇陷陷者受傷之謂陽盛陰虛故目不瞑 治之補其不足寫其有餘

調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽

已通其卧立至此治之補寫也若以針法言則補其不足即陰蹇所出足少陰之照海也寫其

有餘即陽蹇所出足太陽之申脈也若以藥法言則陰
盛陽虛而多臥者自當補陽寫陰矣凡不臥之症有邪
實者多屬外因有營虛者多屬內因
此半夏湯一法蓋專爲去邪者設耳 此所謂決瀆壅塞

經絡大通陰陽和得者也其方以流水千里以外者八

升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米

一升治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲汁一

小杯日三稍益以知爲度故其病新發者覆杯則臥汗

出則已矣久者三飲而已也 古今量數不同大約占之
黍量一斗合今之鈇斛數

三升二合然則云八升者即今之二升五合六勺云五

升者即今之一升六合許耳火沸者先以火沸其水而

後置藥於中也秫米糯小米也即黍米之類而粒小於
黍可以作酒花人呼爲小黃米其性味甘粘微涼能養
營補陰半夏味辛性溫能和胃散邪除腹脹目不得瞑
故並用之秫米一升約今之三合二勺半夏五合約今

之一合六勺炊至一升病而不得卧者

此言因病而衛

牛約今之四合八勺也

氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則

衛氣晝行

陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣

於陽夜行

於陰行陽則寤行陰則寐此其常也若病而失常則或

留於陰或留於陽留則陰陽有所偏勝有偏勝則有偏

虛而寤寐亦失常矣病目而不得視者衛氣留於陰不得行於陽

留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽

氣虛故目閉也

此言因病而目有不能開視及病而多

虛耳陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交

人之多卧

於目內眥陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目

者此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大則衛

氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常

行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃

大則衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也

久其氣不精則欲瞑故多卧矣

此下二節言有不因於病而為多卧少卧之異

者也解利也人之藏府在內內者陰也皮膚分肉在外外者陽也腸胃大則陰道迂遠肉理濕滯不利則陽道舒遲故衛氣之留於陰分者久行於陽分者少陽氣不精所以多瞑卧也今人有飽食之後即欲瞑者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛於陰分而精陽之氣有不能勝之耳世俗但呼為脾倦而不知其有由然也

其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利胃氣之留於陽也久

故少瞑焉

陽胃小則衛氣之留於陰者少皮膚滑以緩分肉解利則衛氣之留於陽者久故目少瞑

也其非常經也卒然多卧者邪氣留於上焦上焦閉而

不通已食若飲湯衛氣留久於陰而不行故卒然多卧

焉非常經者言其變也蓋以明邪氣之所致然者邪氣居於上焦而加之食飲則衛氣留閉於中不能外達陽分故卒然多悶然有因病而不能瞑者蓋以邪客於藏則格拒衛氣不得內歸陰分耳治諸如何

先其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之必

先明知其形志之苦樂定乃取之治諸者統言也先其藏府者欲辨陰陽之

淺深也誅其小過者言此諸症雖非重大之疾亦不可不除之也然人之致此各有由故於形志苦樂尤所當察蓋苦者憂勞多傷心肺之陽樂者縱肆○氣有多

少有逆從陽從左陰從右多少言甚衰也陽氣主升故從平左陰氣主降故從平右

從者為順老從上少從下老人之氣先衰於下故從上

反者為逆者為順少壯之氣先盛於下

故從下者為順蓋天之生氣必自下而升而人氣亦然

也故凡以老人而衰於上者其終可知少壯而衰於下者其始可知是以春夏歸陽為生歸秋久為死春夏以陽盛之

晦或證或脈皆當歸陽爲生若反之則歸秋冬爲生之

得陰候如秋冬者爲逆爲死謂秋冬也秋冬以陰甚陽衰之時故歸陰爲順曰生然

不日歸者夏爲死者可見陰中有陽未必至害而陽爲陰賊乃是以氣多少逆皆爲厥氣有多少則陰陽不和厥也

其少必有其多故陽一上不下寒厥到膝少者秋冬死厥多陽陰厥多陰也

老者秋冬生陽逆於上而不下則寒厥到膝老人陽氣從下膝寒爲逆

少年之陽不當衰而衰者故最畏陰勝之時老人陽衰本衰是其常也故於秋冬無慮焉氣上不下

頭痛崩疾下虛故病如此求陽不得求陰不審五部隔

無徵若居曠野若伏空室綿綿乎屬不滿日厥之在人也謂其爲

陽則本非陽盛謂其爲陰則又非陰盛故皆不可得蓋

以五藏隔絕無徵可驗若居曠野無所聞若伏空室無

所見乃病則綿綿不解勢甚凋敝是以少陰之厥令人苦弗能終其日者可知非有餘也

妄夢其極至迷

也手少陰心也心主陽其藏神足少陰腎

腎不交而精神散越故爲妄夢三陽絕三陰微是爲少

若其至極乃令人迷亂昏昧也

氣三陽隔絕則陰虧於上三陰微弱則陽虧於下陰陽不相生化故少氣不足以息是以肺氣

虛則使人夢見白物見人斬血籍籍

此下言五藏陰虛之夢兆也肺虛者

夢白物金色白也斬者金之用也虛者必怯故見人斬血籍籍多驚惕也

得其時則夢見兵

戰得金王

腎氣虛則使人夢見舟舡溺人

腎合水故得

其時則夢伏水中若有畏恐

得水王

肝氣虛則夢見菌

香生草

肝合木也

得其時則夢伏樹下不敢起

雖得木王之

虛故夢伏

心氣虛則夢救火陽物

心合火也陽物即屬火之類

得其

時則夢燔灼

得火王

脾氣虛則夢飲食不足

食稟空虛故欲得飲

食得其時則夢築垣蓋屋得七王此皆五藏氣虛陽氣

有餘陰氣不足五藏氣虛即陰不足也陰氣不足則虛

可知所以爲厥爲夢者陽獨浮故云陽氣有餘無根之陽其虛

皆陽不附陰之所致合之五診調之陰陽以在經脈

合之五診則五藏可察調合之五診則五藏可察調

之陰陽則六經可和也○淫邪泮衍正邪從外襲內

而未有定舍反注於藏不得定處與榮衛俱行而與魂

魄飛揚使人卧不得安而喜夢淫邪泮衍言奇邪爲夢

正風之謂凡陰陽勞逸之感於外聲色嗜欲之動於內

但有干於身心者皆謂之正邪亦無非從外襲內者也

推其受能恍惚未有定舍故內注於藏則於氣注於府

營衛魂魄無所不亂因令人隨所感而爲夢氣注於府

則有餘於外不足於內氣盛於陽也氣注於藏則有餘於內

不足於外氣盛於陰也陰氣盛則夢涉大水而恐懼以陰勝陽故夢

多陰 陽氣盛則夢大火而燔炳以陽勝陰故 陰陽俱盛

則夢相殺俱盛則爭 上盛則夢飛陽勝者親 下盛則夢

墮陰勝者親 盛饑則夢取因不足也 盛飽則夢予因有餘也 肝氣

盛則夢怒肝在志 肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚肺在志

夢恐懼哭泣肺 心氣盛則夢喜笑恐畏心在志

脾氣盛則夢歌樂身體重不舉脾喜音樂在聲 腎氣

盛則夢腰脊兩解不屬腰為腎之府故若 凡此十二盛

者至而寫之立已陽盛則有餘於府陰盛則有餘於藏

已 厥氣客於心則夢見丘山煙火心屬 客於肺則夢飛

揚見金鐵之奇物肺屬 客於肝則夢山林樹木肝屬 客

疾 疾病夢

於脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨

脾屬土其主濕也

客於腎則

夢臨淵没居水中

腎屬水也

客於膀胱則夢遊行

膀胱為足太陽之經

屬三陽之表也

客於胃則夢飲食

胃為水穀之海也

客於大腸則夢田

野

大腸為傳導之官其曲屈結汗類田野也

客於小腸則夢聚邑衝衢

小腸為受

盛之官物之所聚類邑衢也

客於胆則夢鬪訟自刳

胆主決斷具氣剛也

客於

陰器則夢接內

慾念之所注也

客於項則夢斬首

恐怖之所及也

客於

脛則夢行走而不能前及居深池窮苑中

厥逆之邪在下也○窮窘

同

客於股肱則夢禮節拜起

勞倦之所致也

客於胞膻則夢洩

便

胞溲脾也膻大腸也在前則夢洩在後則夢便○胞音拋膻音直

凡此十五不足者

至而補之立已也

當各隨其經或針或藥補之而已也

短蟲多則夢聚聚

繁盛之

象也 長蟲多則夢相擊毀傷

長虫勢刀相角內有損傷故夢兆亦然○周禮

六夢一日正夢謂無所感而自夢也二曰噩夢有所驚

愕而夢也三日思夢因於思憶而夢也四曰寤夢因覺

時所爲而夢也五日喜夢因所喜好而夢也六曰懼夢

因於恐畏而夢也又好仁者多夢松栢桃李好義者多

夢金刀兵銖好禮者多夢篋箕筵豆好智者多夢江湖

川澤好信者多夢山岳原野役於五行未有不然是

皆致夢之因也至其變幻之多五行之化本自無窮而

夢造於心其原則一蓋心爲君主之官神之舍也神動

於心則五藏之神皆應之故心之所至卽神也神之所

至卽心也第心帥乎神而夢者因情有所著心之障也

神帥乎心而夢者能先兆於無形神之靈也夫人心之

靈無所不至故夢象之奇亦無所不見誠有不可以言

語形容者惟聖人能御物以心攝心以性則○腸胃受

心同造化五行安得而役之故至人無夢也

穀上焦出氣以溫分肉養骨節通腠理也宗氣出於喉

唯而行呼吸其以溫分肉養骨節中焦出氣如露上注

通腠理者是衛氣化於宗氣也
腎經原旨
疾病夢

谿谷而滲孫脉津液和調變化而未為血血和則孫脉

先滿溢注於絡脉皆盈乃注於經脉陰陽已張因息乃

行中焦出氣如露營氣也其於陰陽已張因息乃行張因息乃行是營氣化於宗氣也 行有經紀周有

道理與天合同不得休止行有經紀周有道理人有營衛與天合度切而調

之從虛去實寫則不足從虛之之法以去實是寫則不足也疾則氣減留

則先後凡寫者宜疾補者宜留是補之與寫有疾留先後之異也從虛去虛補則有

餘從虛去虛之法以去虛是補則有餘也此二節配合氣味所當仿之 血氣已調形氣乃

持是知血氣之平與不平也未知癰疽之所從生成敗

之時死生之期有遠近何以度之持定也然經脉流行

不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經

失紀水道流溢草豈不成五穀不殖徑路不通民不往
來巷聚邑居則別離異處血氣猶然夫血脉營衛周流
不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣
血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫衛氣歸之
不得復反言其留聚不散也
○查音宜查男草鹿葱也 寒氣化爲熱熱勝則腐肉

肉腐則爲膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消
不當骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經
脈敗漏熏於五藏藏傷故死矣癰毒山淺至深傷藏則死如下文所云 試

言癰疽之形與忌曰名癰發於嗑中名曰猛疽猛疽不
治化爲膿膿不寫塞咽半日死其化爲膿者寫則合豕

膏冷食三日已

猛疽言爲害之急也若膿已寫當服豕膏可以愈之卽猪脂之煉淨者也萬氏

方有治肺熱暴瘖者用猪脂一斤煉過入白蜜一斤再煉少頃德淨冷定不時挑服一匙卽愈若無疾服此最能潤肺潤腸卽發於頸名曰天疽其癰大以赤黑不急是豕膏之屬

治則熱氣下人淵腋前傷任脉內熏肝肺熏肝肺十餘

日而死矣

頸前頸也色赤黑者其毒必甚淵腋足少陽經穴其發在頸則連於肺系下人足少陽則

及乎肝藏矣故至於死

陽氣大發消腦留項名曰腦燂其色不樂

項痛而如刺以針頰心者死不可治

陽氣大發邪熱之甚也色有不樂傷

平神也痛如刺以針毒之銳也頰心者邪化其藏也故不可治此二症疑卽天疽銳毒

發於肩及

臚名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害

五藏癰發四五日逞熇之

肩膊下軟白肉處曰臚此非要害之所故不及五藏逞疾

也端艾炷也謂宜速灸以除之也○發於腋下一音又奴刀奴到二切痲音慈端如端切發於腋下

赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎貶之塗以

豕膏六日已勿裏之砭石欲細者恐傷肉也欲長者用在深也故宜疎不宜密其癰

堅而不潰者爲馬刀俠癭急治之此卽癩癧也欲急治者恐遲則傷人也

發於胸名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入

腹不治七日死矣發于胃者能熏心肺若不早治而使

發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實菰常苦寒熱急

治之去其寒熱十歲死死後出膿膺者胃旁之高肉處也穀實兼五穀而言

謂癰所結聚形如穀實之粳粳也菰菰瓜萁也軟而不

潰中有所蓄如子也此症延綿難愈蓋卽乳癰之屬○

括樓字發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其

病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豈劉陵薊草

根各一升以水一斗六升者芝竭為取三升則強飲厚

衣坐於釜上令汗出至足已葭菱也薊連翹也二草之根俱能解毒故各用一升

大約古之一升得今之三合有零以水一斗六升煮取三升俱折數類此○陵音陵薊翹同發於股

脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十

日死矣股脛大股也狀不甚變言外形不顯也癰膿搏骨言膿著於骨即今人之所謂貼骨癰也毒甚而深能下蝕三陰陽明之

大經故不為急治則死矣發於兕名曰銳疽其狀赤堅

大急治之不治三十日死矣尻尾骶骨也穴名長強為督脉之絡一名氣之陰郛

故不治發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股

之內不治十日而當死股陰大股內側也當足太陰箕門血海及足厥陰五里陰包之

謂皆陰器所聚之處故不治則死若
兩股俱病則傷陰之極其死尤速
發於膝名曰疵癰

其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔

乃石之者生膝癰未成而石之者傷其筋之府故致于

刀針者不死若柔則膿成矣砭之無害也今之施
特此也 諸癰疽之發於節而相應者不可治也發於

陽者百日死發於陰者三十日死諸節者神氣之所遊

穢毒之患若其相應則發於上而應於下發於左而應

於右其害尤甚爲不可治然發於三陽之分者毒淺在

府其死稍緩發于三陰之分發於脛名曰兔齧其狀赤

者毒深在藏不能出一月也發於內踝名

至骨急治之不治害人也脛足脛也兔齧
如有所齧傷也發於內踝名
曰走緩其狀癰也色不變數石其輪而止其寒熱不死

數石其輪發其發於足上下名曰四淫其狀大癰急治

所腫之處也
疾疢癰疽

之百日死

陽氣受於四末而大癰淫于其間陽毒之盛極也時氣移易則真陰日敗故逾三月而死

發於足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去

其黑者不消輒益不治百日死

不消輒益謂初如小指而不治則日以益大也

發於足指名曰脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不

衰急斬之否則死矣

六經原膈皆在于足所以癰發于足者多爲凶候至於足指又皆六

井所出而癰色赤黑其毒尤甚若無衰退之狀則急當斬去其指庶得保生否則毒氣連藏必至死矣癰

與疽何以別榮衛稽留於經脉之中則血泣而不行不

行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止

熱勝則肉腐腐則爲膿然不能陷骨髓不爲焦枯五藏

不爲傷故命曰

此下辨癰疽之輕重也癰毒浮淺在表不能陷骨則髓不爲枯五藏不爲

傷故病瘧者
可無慮也。熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯內連五藏血

氣竭當其癱下筋骨良肉皆無餘故命曰疽。瘡淺疽深瘡有微甚

故內連五藏外敗筋骨良肉者是謂之疽乃可畏也。疽者上之皮天以堅上如牛

領之皮癱者其皮上薄以澤此其候也。天以色言黑黯不澤也此即皮

色之狀可以要知諸癰腫筋攣骨痛此皆安生。此言諸病癰腫

而有兼筋攣骨痛者也若以瘰癧筋攣骨痛釋為三症殊失本意。觀下文曰此寒氣之腫則其所本在腫義可

知乃寒氣之腫八風之變也。惟風寒之變在經所以兼筋骨之痛今有病大項風

蝦蟆瘟之屬或為頭項咽喉之瘰治之如何此四時之

或為支節肌肉之腫正此類也。治之如何此四時之病以其勝治之愈也。四時之病即時氣也治之以勝寒

溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者奠

之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣必清必節

則病氣衰去。人病胃脘癱者。何以診之。診此者當候胃

此之謂也。脈其脈當沉細。沉細者氣逆。胃脈見於右關。所謂中附

氣多血之府。脈當洪大而反見。上右外以候胃也。胃爲多

沉細故爲胃氣之逆。膈音管逆者人迎甚盛。甚盛則

熱經也。人迎三盛病在陽明之謂。人迎者胃脈也。人

在結喉旁足。逆而盛則熱聚於胃口而不行。故胃脘爲

癱也。陽明氣逆而盛則熱邪。有病頸癱者。或石治之。或

針灸治之。而皆已。其真安在。其真安在言就。此同名異

等者也。頸癱之名雖同而症則夫。癱氣之息者宜以針

開除去之。息止也。癱有氣結而留止不散者。治夫氣盛

血聚者宜石而寫之。此所謂同病異治也。欲寫其血宜

用石血池

則氣衰而癘亦愈。○病之生時有喜怒不測。飲食不節。此病同而治異也。

陰氣不足。陽氣有餘。營氣不行。乃發爲癘疽。陰陽不通。

兩熱相搏。乃化爲膿。小針能取之乎。喜怒不測則氣有所逆。飲食不節則

有餘。故熱從而聚。皆足以致癘疽也。○聖人不能使化

者爲之邪。不可留也。故兩軍相當。旗幟相望。白刃陳於

白野者。此非一日之謀也。能使其民令行禁止。士卒無

癘刃之難者。非一日之教也。須臾之得也。夫至使身被

癘疽之病。膿血之聚者。不亦離道遠乎。夫癘疽之生。膿

血之成也。不從天下。不從地出。積微之所生也。故聖人

自治於未有形也。愚者遭其已成也。豈特治身者哉。邪在

天下則爲亂邪。在人身則爲病。及其已成。則雖聖人不能使之化。是以邪不可留也。譬之用兵者。必有威教。必有定謀。而後可保其無危。人之治身。可素無調養之道乎。故惟聖人乃能自治于未形。愚者每遭其患矣。治身之外。可不戒乎。其已形。不予遭膿已成。不予見爲之奈何。夫膿

已成。十死一生。故聖人弗使已成。而明爲良方著之。竹

帛使能者踵而傳之。後世無有終時者。爲其不予遭也。

此言兆庶之多。千古之邈。安得人人遭遇以救其疾。若故惟有著之。竹帛以遺教。將來正爲人之不予遭也。

其已有膿血而後遭乎。不道之以小鍼治乎。以小治小

者。其功小以大治大者。多害。故其已成膿血者。其唯砭

石鍼銓之所取也。針小者功小無濟于事。針大者多害。恐有所傷。故惟砭石及鍼針銓針皆

可以取瘰多害者。其不可全乎。惟在逆順。焉以爲傷者。

其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹
痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是
五逆也除此五者爲順矣夫順與逆豈特治身已哉五
身有五部伏兔一册二背三五藏之踰四項五此五部
有癰疽者死是亦五逆之屬也凡事逆者壞順者治故
曰夫順與逆豈特治身已哉應前文以重申○寒熱癰
之亦可謂諄諄矣著此書者有心哉○寒熱癰言也
癰在於頸腋者此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於脉而不
去者也瘰癧者其狀累累然而歷貫上下也故於頸腋之
故又名爲鼠瘻蓋以寒熱之毒留于經脉所以聯絡不
止一曰結核連續者爲癰癧形長如峴蛤者爲馬刀又
曰脇肋下鼠瘻之本皆在於藏其未上出於頸腋之間
者爲馬刀其浮於脉中而未內着於肌肉而外爲膿血者易去也

癩瘰必起于少陽而後延及陽明二經表裏相傳乃至厥陰太陰俱能爲病大抵因講氣之積食味之厚或風熱之毒結聚而成故其所致之本皆出於藏而標則見乎通藏之間也若其毒之未甚則但浮見脈中尙未着于脈肉以化膿血者去之猶易若其膿血既成則爲力較難也從其本引其末可使衰去而絕其寒熱謂去其致之之本則外見之末自可引而衰也審按其道以予之徐往徐來以去之予與之針也審按其道審脈氣所由之道也徐往徐來卽補寫之法所謂徐而疾則實疾而徐則虛也其小如麥者一刺知三刺而已小如麥者其初起也故一刺卽知其効三刺其病可已所以治在宜早不可因小而忽之決其生死反其目視之其中有赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲而死見赤脈不下貫瞳子可治也目者宗脈之所聚也

歸子者骨之情也赤脈下貫瞳子以邪毒之陷深賊陰分而然死之徵也然勝見二三其氣散而緩脈聚爲一者其毒銳而專此又死期遲速之有異也又有診寒熱者亦同此法

也五藏者各有所藏藏而弗失則精神完固故爲中之守也

聲如從室中言是中氣之濕也

中胸腹也藏藏府也盛滿脹急也氣勝喘息也

傷恐者腎受傷也聲如從室中言混濁不清也是皆水氣上逆之候故爲中氣之濕症此脾肺腎三藏之失守也

言而微終日乃復言者此奪氣也

氣虛之盛故聲不接續肺藏失守也

衣被不歛言語善惡不避親疎者此神明之亂也

神明將脫

故昏亂若此心倉廩不藏者是門戶不要也

要約束也幽門關門

魄門皆倉廩之門戶門戶不能固則腸胃不能藏所以泄利不禁脾藏之失守也

水泉不止者

是膀胱不藏也

膀胱與腎爲表裏所以藏津液水泉不止而遺洩失禁腎藏之失守也

得

守者生失守者死

五藏得守則無已上諸病故生失守則神去而死矣

夫五藏者

身之強也

此下言形氣之不守而內應乎五藏也

頭者

精明之府頭傾視深精神將奪矣

五藏六府之精氣皆上升于頭以成七竅

之用故頭為精明之府頭傾者低垂不能舉也視

背者

胸中之府背曲肩隨府將壞矣

背乃藏俞所繫故為胸中之府背曲肩隨亦藏

氣之失

腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣

此腎藏之膝失強也

者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣

筋雖主於肝而維絡關節

以立此身者惟膝膈之筋為最故膝為

骨者髓之府不

能久立行則振掉骨將憊矣

髓充于骨故骨為髓之府髓空則骨弱無力此腎藏

之失

得強則生失強則死

藏強則氣強故生失強則氣竭故死此不專言夫病者人

不至于是不可勝悼哉 ○諸病皆有逆順腹脹身熱脉大是一逆

也身熱脉大而加以腹脹表裏之邪俱盛也是爲一逆腹鳴而滿四支清泄其脉

大是二逆也腹鳴而滿四支清冷而兼後泄陰症也脉

衄而不止脉大是三逆也鼻衄在陰脉大爲陽咳且瘦

血脫形其脉小勁是四逆也咳而瘦血脫形者正氣已

邪正不能相當是爲四逆欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也身熱

真陰已虧而火猶不清也其脉細小如是者不過十五

日而死矣一節之更時移氣易客強主弱其腹大脹四

末清脫形泄甚是一逆也此下言五逆之急症也腹大

冷而脫形泄甚者脾元敗腹脹便血其脉大時絕是二

逆也

腹脹便血陰病也脈大時絕孤陽將脫也故爲二逆

欬溲血形肉脫脈搏是

三逆也

欬而溲血者氣血俱病形肉脫者敗在脾胃氣故爲三逆

嘔血胸

滿引背脈小而疾是四逆也

嘔血胃滿引於背者藏氣連乎背也脈見細小疾數

則真元大虧

矣故爲四逆欬嘔腹脹且瀉泄其脈絕是五逆也

上爲欬嘔

至于絕者有邪無正也故爲五逆

如是者不及一時

而死矣

周不及一時謂不能

工不察此者是爲逆治

病不可治

而強治之非惟無益適

以資害是謂逆治也

○風痺淫瀼病不可已者

日風病在陰命曰痺陰陽俱病命曰風痺淫瀼者浸淫日深之謂也

足如履冰時如

入湯中肢脛淫瀼煩心頭痛時嘔時暈眩已汗出久則

日眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也

足如履冰之寒又如入湯

之熱下而股脛中而腹心上而頭目無所不病在表則
汗出在裏則短氣不樂或爲悲哀或爲喜恐此陰陽俱
病之候雖尙可支持導引行氣喬摩灸熨刺熅飲藥
然不能出三年也

諸方者衆人之方也非一人之所盡行也謂當因人所

衆人各有其方也守一勿失萬物以畢人得其一則萬變之道可畢矣而陰陽

之要虛實之理傾移之過可治之屬其病之變化淫傳

絕敗而不可治者淫邪傳變未必卽危正昭乎如日醒

窘乎如夜瞑何爲日醒明於陰陽如惑之解如醉之醒

何謂夜瞑瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫

傾淫邪淫衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死

不可以致死昭乎如醒道之明也窘乎如暝察之難也
大氣大邪之氣也凡邪之中人瘖乎其無

醫經原旨
疾病死衆
六
干

聲不可得而聞也。摸乎其無形不可得而見也。至其大絕敗則爲折毛發理正氣橫傾等症。故有死無生也。大氣入藏病先發於心。一日而之肺。三日而之肝。五日而

之脾。三日不已死。冬夜半夏日中。

病發於心而傳於肺。火乘金也。三日而金

復乘木故傳之肝也。五日而木復乘土故傳之脾也。再三日而邪氣不退其甚則死。冬月夜半水王之極也。夏月日中火王之極也。心火畏水故冬則死于夜半。陽邪亢極故夏則死于日中。蓋衰極亦死。盛極亦死。有所偏勝則有所偏絕也。五行之氣無不皆然。下文之義皆仿此。病先發於肺。三日而之肝。

一日而之脾。五日而之胃。十日不已死。冬日入夏日出。

自肺而肝自肝而脾皆傳所勝也。自脾而胃表裏相傳也。肺邪王于申酉故冬則死于日入。金氣絕于寅卯故夏則死于日出。病先發於肝。三日而之脾。五日而之胃。三日而

之腎。三日不已死。冬日入夏早食。

此肝木傳土而土邪復傳水蕪也。木受傷

者金勝則危故冬畏日入肝發病
者木強則劇故夏畏早食時也
病先發於脾一日而

之胃二日而之腎三日而之膻膀胱十日不已死冬人

定夏晏食

此土邪乘水而表裏俱相傳也人定在亥而土病于冬者畏之寒水反能侮土也晏食在

巳而脾病于夏者畏之以病先發於胃五日而之腎三

戊巳王鄉而合邪爲患也日而之膻膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏

日跌

此土邪傳水而水復傳火故自膀胱以及于心也冬夜半後丑也夏日跌未也皆土王之時故胃病

逢之氣極則病先發於腎三日而之膻膀胱三日而上

敗○昧音迭之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏晡

此水病乘

火而表裏皆相傳也大晨辰刻也爲水之庫晏晡病先

戊時也土能伐木故病發于腎者不能出乎此也發於膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二

日不已死冬雞鳴夏下晡此亦水火而藏自表而裏之相傳也冬之雞鳴在丑陰之

極也夏之下晡在未水所畏也勝諸病以次相傳如是

者皆有死期不可與治也間一藏及二三四藏者乃可

與治也○夫病傳者心病先心痛此下皆詳明病傳之見症也故病發于心

者其症必一日而欬心病傳肺也上文病傳論所謂一

三日脇支痛肺復傳肝故脇支痛即五日閉塞不通身

痛體重所謂五日而之脾也脾病三日不已死再三日

脾又傳腎五冬夜半夏日中此子午時也釋義雖如上

對之化心通其氣失肺病喘欬肺主息故三日而脇支

滿痛三日而一日身重體痛一日而五日而脹五日而

之肝也一日身重體痛之脾也五日而脹之胃自

藏傳 十日不已死十日不已則胃復傳腎而冬日入夏

府也 此列酉時也屬燥金之 肝病頭目眩脇支滿肝開

日出 化肺主氣失守則死 三日體重身痛即三日而五日而脹即五日

目而經脈布 三日體重身痛即三日而五日而脹即五日

于脇肋也 三日腰痛少腹痛脛痠即三日而三日不已死日三

也 胃 三日腰痛少腹痛脛痠即三日而三日不已死日三

不已則腎復 冬日入夏早食西卯時也燥金脾病身痛

傳心故死 冬日入夏早食主之為木所畏脾病身痛

體重腦主肌一日而脹即一日而二日少腹腰脊痛脛

痠即二日而三日背脊筋痛小便閉即三日而十日

不已死十日不已則復冬人定夏晏食此已亥時也司

也 腎病少腹腰脊痛脛痠腎主下部其經脈行于三

日背脊筋痛小便閉即三日而三日腹脹即三日而

疾病死期

三日兩脇支痛

即三日而上之心也手心主之正別

日不已死

復傷肺冬大晨夏晏晡此辰戌時也土主四

主胃病脹滿胃脈布於

五日少腹腰脊痛疝瘦而之腎

也

三日背脊筋痛小便閉

即三日而之

五日身體重

而之上之心血脈傷身體重

六日不已死

冬夜半

後夏日眊

丑未司濕土之化氣通于膀胱病小便閉

為津液

五日少腹脹腰脊痛疝瘦之腎也一日腹脹

即一日而

一日身體痛即一日而之心府傳藏也二日

不已死

心府傳藏也二日

病畏 諸病以死是相傳如是者皆有死期不可刺

上又

死期各存遠近蓋其歲有要害氣有虛實也倉公曰能
殺者過期不能殺者不及斯正此之謂既有死期不可
與間一藏止及至三四藏者乃可刺也間三四藏者皆
也治之則愈故可用針刺之此云可刺不非以次相傳者
可刺即前所云可與治不可與治同義也○手太陰氣

絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則

皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯

毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也手太陰者肺也肺主

皮毛故其氣絕則津液去於皮節而症在爪枯毛折也肺金畏火故危于丙丁手少陰氣絕則

脈不通脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面

黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也手少陰者心也心主血脉

故心脈絕則血先死其症在髮色不澤而面黑如漆也心火畏水故危于壬癸○髮音毛髮也足太陰

氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脉不榮則

肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者

肉先死甲篤乙死木勝土也

足太陰者脾也脾主肌肉故脾氣絕則肉先死其症

脾土畏木故死于甲乙足少陰氣絕則骨枯少陰者

冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也

骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮

無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

足少陰者腎也腎屬水故爲冬脉腎

主骨故腎氣絕則骨先死其症在骨肉不相親附則齒

長而垢髮不能濡潤則髮枯無澤也腎水畏土故死

於戊足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於古本也故脉弗榮則筋急

筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛

死金勝木也肝氣絕者筋先死其症則唇青舌卷而卵縮囊拳也肝木畏金故死于庚辛五

陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先

死則遠一日半死矣五藏之精皆上注於目故五陰氣絕則目轉而運志先死矣蓋志藏

于腎陰之神也真陰已竭死在周日間耳今有病劇而忽爾日無所見者正陰氣竭絕之候六陽氣

絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕

死夕占旦死汗本陰精固於陽氣陽氣絕則陰陽相離而腠理不閉脫汗乃出其死在頃刻間也

病有短期冬三月之病病合於陽者至春正月脉有

死徵皆歸出春冬三月者陰盛時也病合于陽者陽症陽脉也出春春盡夏初也以水王之時

而病合於陽者時氣不足病氣有餘也及至孟春正月

陽氣發生則陽邪愈勝陰氣愈竭若脉有死徵則出春

交夏而陽盛陰衰俱
已至極無所逃矣
冬三月之病在理已盡草與柳葉

皆殺之病而得此則凡草色之青柳葉之見陰陽氣易

皆其死期故云皆
殺也。殺少成切
春陰陽皆絕期在孟春
陰陽皆絕謂

中無陰波此相絕不交通也病由冬月而春
猶若此是生氣之竭也短期當在孟春矣
春三月之

病曰陽殺者故曰陽殺殺者衰也
陰陽皆絕期在草

乾以三春陽殺之病而陰陽否絕者期在深
秋草乾之時金氣勝而病發于春者死矣
夏三月之

病至陰不過十日
而脾腎皆傷極則真陰敗絕天下易氣

不能堪矣故
陰陽交期在濂水
則陽氣失守陽脈見於陽

不逾十日也
陰則陰氣失守若是者雖無危症而脈象已逆見
于夏月則危于仲秋濂水之時也
濂音欽清也
秋三

月之病三陽俱起不治自己
雖三陽脈病俱起而陽不

勝陰故
自已也
陰陽交合者立不能坐坐不能起秋氣將歛未歛故有陰陽

交合爲病者則或精或氣必有所傷而致動止不三陽

獨至期在石水也三陽獨至即二陽并至陽光陰竭之候

爲撲滅故期在水也陰竭在冬木無生意而孤陽遇水終

正月雨水之候孤陰難以獨立故三陰獨至期在冰水無陽也盛水者

遇陽勝之時則不能保其有也
○十二經脉之終十二

也終者氣盡之謂
太陽脉之終也戴眼反折瘈瘲其

色白絕汗乃出出則死矣戴者戴於上也謂目睛仰視而不能轉也反折腰脊反張

也瘈者筋之急也瘈者筋之緩也絕汗者暴出如油不

能收也足太陽之脉起於目內眥上額交巔入絡腦下

項夾脊抵腰中下至足之小指手太陽之脉起於小指

之端循臂上肩其支者循頰上頰至目之外眥故其爲

病如此然太陽爲三陽之表故主色白汗出其色白絕

少陽終者耳聾百節皆縱目覈絕系絕系一日半死其

死也色先青白乃死矣

手足少陽之脈皆入於耳中亦皆至於目銳眥故爲耳聾目覈

也覈者直視如驚貌因少陽之系絕不能旋轉故若此也胆者筋其應少陽氣絕故百節皆縱也木之色青金之色白金木相賊則青白先見

此少陽之死候也○覈音受

傷明終者口目動作善

驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

手足陽明之脈皆挾口入目故

爲口目動作而牽引歪斜也開木音則惕然而驚是陽明善驚也驚言不避親疎是陽明妄言也黃者土色外見也上下經盛謂頭頸手足陽明之脈皆躁動而盛是胃氣之敗也不知疼癢謂之不仁是肌肉之敗也此皆陽明氣竭之候

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而

終矣

手少陰氣絕則血敗足少陰氣絕則色如焔故面黑也腎主骨腎敗則骨敗故齒根不固長而垢也

手少陰之脈下絡小腸足少陰之脈絡膀胱貫肝鬲故爲腹脹閉上下不通則心腎隔絕此少陰之終也

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤

不逆則上下不通不通則而黑皮毛焦而終矣足太陰

脾故為腹脹閉于太陰脉上膈屬肺而主呼吸故為

不得息噫則則升降難不得息則氣道滯故為噫嘔

逆則氣逆於上故為而赤不逆則否塞於中故為上下

不通脾氣敗則無以制水故黑色見於而肺氣敗則治

筋不行故皮厥陰終者中熱監乾善溺心煩甚則舌卷

毛焦而終矣厥陰心主之脉起於胸中出屬心包

卵上縮而終矣格下兩歷絡三焦足厥陰肝脉循喉能

之後上入頰頰其下者循股陰入毛中遇陰器故為中

熱監乾言溺心煩等病又舌者心之官也肝者筋之合

也其則舌卷卵縮而厥陰之氣終矣此十二經之所敗

殿前
不旨共十四卷終