

醫

經

原

旨

經絡下第五

十五別絡者手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並

太陰之經直入掌中散入於魚際此下即十五絡穴也

本經由此穴而別走隣經也手太陰之絡名列缺在腕

後一寸五分上側分肉間太陰自此別走陽明者其太

陰本經之脈由此直入掌中散於魚際也人或有一寸關

尺三部脈不見自列缺至陽絡見者俗謂之反關脈此

經脈虛而絡脈滿于金鑿謂陽其病實則手銳掌熱虛

脈逆反大於氣口三倍者是也則欠坎小便遺數取之去腕半寸別走陽明也掌後高骨為手

銳骨實為邪熱有餘故手銳掌熱欠坎張口伸腰也虛因肺氣不足故為欠坎及小便遺而且數體倦則呻志倦則坎也治此者取列缺實可寫之虛可補之諸經準此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡

曰偏歷亦入太陰以其相爲表裏故互爲注絡以相通也他經皆然○改音去手少陰之別名

曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本

屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走

太陽也手少陰之絡名通里在腕後一寸陷中別走手太陽者也此經入心下膈故邪實則支膈謂膈

間若有所支而不暢也其支者上繫舌本故虛則不能言當取通里以治之也

曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包

絡心系實則心痛虛則爲頭強取之兩筋間也手厥陰之絡名

內關在掌後去腕二寸兩筋間別走手少陽者也此經繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之下故邪實則

心痛虛則頭強不利也皆取內關以治之

手太陽之別名曰支正上腕五寸

內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節強肘廢虛則

生肌小者如指痂疥取之所別也

手太陽之絡名友正在腕後五寸走臂內

側注手少陰者也此經走肘絡肩故邪實則脈絡壅滯而筋弛肘瘰正虛則血氣不行大則爲肌小則爲指間痂疥之類取之所別卽支正也○肌音尤贅痛也

手陽明之別名曰偏歷去腕

三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其

別者入耳合於宗脈實則齟齬虛則齒寒痺隔取之所

別也

手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走手太陰者也按本經筋脈皆無入耳上目之文惟此

別絡有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齟齬齩病也此經土曲頰偏齒入耳絡肺下膈故實則爲齒齟耳聾虛則爲齒寒內痺而隔治此者當取所別之偏歷○齟耳兩切

去腕二寸外遶臂注胷中合心主病實則肘擊虛則不

收骨之所別也

手少陽之絡名外關在腕後二寸兩筋間別走手厥陰心主者也此經遶臂故

爲肘舉及不收之病治
此者當取所別之外關足太陽之別名曰飛揚去踝七

寸別走少陰實則躄室頭背痛虛則躄切取之所別也
足太陽之絡名飛揚在足外踝上七寸別走足少陰者
也此經起於目內眥絡腦行頭背故其爲病如此治此
者當取所別之飛揚
○賦音求鼻寒也 足少陽之別名曰光明去踝五寸

別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之

所別也
足少陽之絡名光明在外踝上五寸別走足厥
陰者也此經下絡足跗故爲厥爲痿躄治此者

當取所別之光明
○足陽明之別名曰豐隆去踝八寸
蹇音壁足不能行也

別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣

下絡喉嗑其病氣逆則喉痺痺瘖實則狂顛虛則足不

收脛枯取之所別也
足陽明之絡名豐隆在外踝上八寸別走足太陰者也此經循喉嚨

八缺盆胃爲五藏六府之海而喉嗑缺盆爲諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗑而爲病如此治之者當取所別之足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走

陽明其別者入絡腸胃厥氣土逆則霍亂實則腸中切

痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走足陽明

者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆爲厥氣逆而上行則爲霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走

太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆

則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也足少陰之絡名大鍾在足

跟後骨上兩筋間別走足太陽者也前十二經脉言本

經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其爲病

如此而治此者當取所別之大鍾也足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸

別走少陽其別者循脛上臑結於莖其病氣逆則臑腫

卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

足厥陰之絡名蠡溝在足內踝

上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上臑結於莖故其所病如此而治此者當取所別之蠡溝莖陰莖也

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則

癢搔取之所別也

尾當作屏任脉之絡名屏翳即會陰穴在大便前小便後兩陰之間任督

衝三脉所起之處此經由鳩尾下行散於腹故其為病若此而治之者當取所別之會陰督脉之別

名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽

入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取

之所別也

督脉之終名長強在尾骶骨端別走在胛足少陰者也此經上頭項走肩背故其所病如

此頭重高搖之謂力弱不勝而顛掉也治此者當取所別之長強脾之大絡名曰大包

出淵液下三寸布胃脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱

此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也

脾之大絡名大包在

淵液下三寸布胃脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灑溉五藏者也故其爲病如此羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故皆取脾之大

凡此十五絡者實則必見

虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉異所別也十二經其十二絡而外有任督二絡及脾之大絡是爲十五絡也凡人之十二經脉伏行分肉之間深不可見其脉之浮而可見者皆絡脉也然又必邪氣盛者脉乃壅盛故實則必見正氣虛者脉乃陷下而視之不見矣故當求上下諸穴以相印證而察之也蓋以人經有肥瘦長短之不同絡脉亦異其所別故不可執一而求也○按足太陰之別名曰公孫絡名大包足陽明之別名曰豐隆絡名虛里諸經之絡惟一脾胃之絡各二蓋以脾胃爲藏府之本而十二經皆以受氣者也○經脉筋絡本明針灸之理而行藥治病之要一以貫之至

於氣穴豁谷井榮輸合等法專言針灸者另有全書祖述之此不備焉 ○經脈十二而手

太陰足少陰陽明獨動不休是明胃脈也胃爲五藏六

府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也

以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已

故動而不止 手足之脈共十二經然惟手太陰足少陰

太陰之太淵足少陰之太谿足陽明上則人迎下則衝

陽皆動之尤甚者也是明胃脈者言三經之動皆因於胃氣也 氣之過於寸口也上十息下八伏盛衰不等難窮

往還 寸口手太陰脈也上下言進退之勢也十八 而氣

喻盛衰之形也此其往還之道真有難窮者 之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反

衰其餘氣衰散以逆上故其行微 凡脈氣之內發於藏外達於經其卒然如

弓弩之發如水之下岸言其勁銳之氣不可遏也然強弩之末其力必柔急流之末其勢必緩故脈由寸口以上魚際盛而反衰其餘氣以衰散之勢而逆上故其行微此脈氣之盛衰所以不等也 足陽明之

動胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循

眼系八絡腦出頰下客主人循牙車合陽明并下人迎

此胃氣別走於陽明者也 胃氣土注於肺而其悍氣之上頭者循咽候上行從眼系

入絡腦出頰下會於足少陽之客主人以及牙車乃合於陽明之本經并下人迎之動脈此內爲胃氣之所發而外爲陽明之動也牙車卽曲牙頰車也頰痛刺足陽明曲周動脈見血立已治狂者取頭兩頰當在腦之下鬢之前客主人之土其卽鬢骨之上兩陰陽上下其動太陽之間爲頰也。頰音坎又海故切

也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲

逆陰陽俱靜俱動若引繩相頭者病 陰陽上下者統土文手太陰而言也

蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃爲陽明脈上出於人迎肺爲太陰脈下出於寸口而其氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府爲陽陽病則陽脈宜大而反小者爲逆寸口屬藏爲陰陰病則陰脈宜小而反大者爲逆故氣口候陰人迎候陽也是以陰陽大小脈各有體設陰陽不分而或爲俱靜或爲俱動若引繩之勻者則其陰陽之氣非此即彼必有偏傾而致病者矣足少陰之動衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膈中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上八大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也足少陰之脈動者以衝脈與之並行也衝脈亦十二經之海與少陰之絡同起於腎下出於足陽明之氣衝循陰股膈中內踝等處以入足下其別者邪出屬跗上注諸絡以溫足脛此太陰營衛之行也上下相貫如環

等脈所以常動不已也

營衛之行也上下相貫如環

之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脉

陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還

營衛之行陰陽有度若邪

氣居之則其運行之道宜相失也又何能往還不絕

夫四末陰陽之會者此氣之

大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則

氣從合相輸如環終而復始也

四末四支也十二經皆終始於四支故曰陰陽

之會而爲氣之大絡也然大絡離會於四支復有氣行之徑路謂之四街所謂氣街者是也凡邪之中人多在大絡故絡絕則徑通及邪已行而四末解彼絕此通氣從而合迴環轉輸何能相失此所以如環無端也○

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明

常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰

常多氣少血此天之常數

十二經血氣各有多少不同乃天稟之常數凡治病當詳

察血氣而爲之補寫也。○按屢言血氣之數三陽皆足同三陰皆異收之他條微有舛誤當以此節爲正。

太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明與太陰

爲表裏是爲足陰陽也。足太陽膀胱也足少陰腎也是

也是爲二合足陽明胃也足太陰脾也是爲三合陽爲

府經行於足之外側陰爲藏經行於足之內側此足之

表裏也。手太陽與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明

與太陰爲表裏是爲手之陰陽也。手太陽小腸也手少

少陽三焦也手心主厥陰也是爲五合手陽明大腸也

手太陰肺也是爲六合陽爲府經行於手之外側陰爲

藏經行於手之內側此手之表裏也。知手足陰陽所苦去其苦伺所欲寫

有餘補不足變理錚錚矣。○諸脈者皆屬於目。目者宗

聚也故諸脈諸髓者皆屬於腦。腦爲髓海故諸筋者皆

者皆屬於目。諸髓者皆屬於腦。諸髓皆屬之。諸筋者皆

屬於節

筋力堅強所以諸筋皆端於節故也

諸血者皆屬於

心心生血主血脈故

諸氣者皆屬於肺

肺藏氣其大氣之搏而不行者

積於胃中命曰氣海出於肺循喉咽故

此四支八竅之

呼則出吸則入此諸氣之皆屬於肺也

朝夕也四支者兩手兩足也八竅者手有肘與腋足有髀與脛也此四支之關節故稱爲經朝夕者言

人之諸脈髓筋血氣無不由故人臥血歸於肝人寤則

此出入而朝夕運行不離也故人臥血歸於肝動動則

血隨氣行陽分而運於諸經人臥則靜靜則血隨氣行

陰分而歸於肝以肝爲藏血之藏也故人凡寐者其面

色多白以肝受血而能視肝開竅於目肝得血足受血

而能步足得之則神在掌受血而能握掌得之則神在

指受血而能攝指得之則神在指故攝指強矣血氣者

屬陽而無形血屬陰而有形而人之形體以陰而成人

之所以生成者血脈也血者神氣也血脈和則精神乃

居故此皆言血者謂神

依形生用自體出也 臥出而風吹之血凝於膚者為

痺臥出之際若玄府未閉魄汗未藏者為風所吹

凝於

脈者為泣

風寒外襲血凝於脈則

凝於足者為厥 四支

陽之本風寒客之而血凝於足

此三者血行而不得反

則陽衰陰勝而氣逆為厥也

其空故為痺厥也 血得熱則行得寒則凝凡風寒所客

為痺厥之病也 空

○五藏常內闕於上七竅也 闕歷

孔同謂血行之道 藏位次於內而氣達於外故闕於上之七

竅也 五

竅人身共有九竅上者七下者二是也

故肺氣通於

鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通於舌心和則舌能知

五味矣肝氣通於目肝和則目能辨五色矣脾氣通於

口脾和則口能知五穀矣腎氣通於耳腎和則耳能聞

五音矣

其氣各有所通亦各有所用然必五藏氣和而後各稱其職否則藏有所病則竅有所應矣

五藏不和則七竅不通六府不和則留爲癰

五藏屬陰主裏故其

不和則七竅爲之不利六府屬陽主表故其不利則肌腠留爲癰瘍矣

邪在府則陽脉不

和陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛

則陰不利陰脉不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰

氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不

能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者

不得盡期而死也

陰陽之氣貴乎和平邪氣居之不在於陰必在於陽故邪氣在府則氣留

之而陽勝陽勝則陰病矣陰病則血留之而陰勝陰勝則陽病矣故陰氣太盛則陽氣不榮而爲關陽氣太盛則陰氣不榮而爲格陰陽俱盛不得相榮則陰自陰陽自陽不相浹洽而爲關格故不得盡天年而死矣。人

迎盛者為格陽寸
口盛者為開陰
○人受氣於穀穀入於胃以傳於肺

五藏六府皆以受氣
人之生由乎氣氣者所受於天與穀氣并而充身者也故穀食入胃

化而為氣是為穀氣亦曰胃氣此氣出自中焦傳化於脾上歸於肺積於胃中氣海之間乃為宗氣宗氣之行

以息往來通達三焦而五藏六府皆以受氣是以胃為水穀血氣之海而人所受氣者亦唯穀而已故穀不入

半日則氣衰一其清者為營濁者為衛
穀氣出於胃而日則氣少矣
氣有清濁之分

清者水穀之精氣也濁者水穀之悍氣也清者屬陰其性精專故化生血脈而周行於經隧之中是為營氣濁

者屬陽其性慔疾滑利故不循經絡而直達肌表充實於皮毛分肉之間是為衛氣然營氣衛氣無非資藉於

宗氣故宗氣盛則營衛和宗氣衰則營衛弱矣
營在脈中衛在脈外
營運於

衛於外也脈者非氣非血其由氣血之素衛也營屬陰而主裏衛屬陽而主表故營在脈中衛在脈外其行氣

之不循經者為衛氣其精營周不休五十而復大會陰

氣之行於經者為營氣

陽相貫如環無端營氣之行周流不休凡一晝一夜五
之次則一陰一陽一表一裏迭行上周於身而復爲大會其十二經脈
相貫終而復始故曰如環無端也衛氣行於陰二十五

度行於陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而

止衛氣之行夜則行陰分二十五度晝則行陽分二十

而止晝與故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重

夜息之義陰此分晝夜之陰陽以明營衛之行也隴盛也晝爲陽

陰日中爲陽中之陽故曰重陽夜爲陰夜半爲陰中之

陰故曰重陰隴音籠故太陰主內太陽主外各行二十五度分

爲晝夜太陰手太陰也太陽足太陽也內言營氣外言

主內衛氣始於足太陽而復會於太陽故太陰

氣周流十二經晝夜各二十五度衛氣晝則行陽夜則

行陰亦各二十五度營衛夜半爲陰隴夜半後而爲陰

衰平旦陰盡而陽受氣矣日中爲陽隴日西而陽衰日

入陽盡而陰受氣矣

夜半後爲陰衰陽生於午也平旦至日西而陽衰陰生於午也平旦至日中

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰

盡而陽受氣如是無已與天地同紀

大會言營衛陰陽之會也營衛之行

表裏異度故常不相值惟於夜半子時陰氣已極陽氣將生營氣在陰衛氣亦在陰故萬民皆瞑而臥命曰合陰合陰者營衛皆歸於藏而會於天一之中也平旦陰盡而陽受氣故民皆張目而起此陰陽消息之道常如是無已而與天地同其紀所謂天地之紀者如天地日月各有所會之紀也天以二十八舍爲紀地以十二辰次爲紀日月以行之遲速爲紀故天與地一歲一會如立枵加於子宮是也天與日亦一歲一會如冬至日纏星紀是也日與月則一月一會如晦朔之同宮是也人之營衛以晝夜爲紀故一會凡行五十周而復爲大會

焉 老人不夜瞑少壯之人不晝瞑壯者之血氣盛其肌

肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者

之氣血衰其肌肉枯氣道滯五藏之氣相搏其營氣衰

少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑老者之氣血衰故肌

肉搏聚不行而營氣衰少矣營氣衰少故衛氣乘虛

丙伐衛失其常故晝不精營失其常故夜不瞑也

出於中焦衛出於下焦營氣者由穀入於胃中焦受氣

自手太陰始周行於經隧之中故營氣出於中焦衛氣

者出其悍氣之標疾而先行於四末分肉皮膚之間不

入於脉故於平旦陰盡陽氣出於目循頭項下行始於

足太陽膀胱經而行於陽分日西陽盡則始於足少陰

腎經而行於陰分其氣自膀胱與腎由下而出故衛氣

出於下焦○按人身不過表裏裏不過陰陽陰陽即

營衛營衛即血氣藏府筋骨居於內必賴營氣以資之

經脉以疏之皮毛分肉居於外經之所不通營之所不

經絡

及故賴衛氣以吮之孫絡以濡之而後內而精髓外而
髮膚無勿得其養者皆營衛之化也衛氣屬陽乃出於
下焦下者必升故其氣自下而上亦猶地氣上爲雲也
營本屬陰乃自中焦而出於上焦上者必降故營氣自
上而下亦猶天氣降爲雨也雖衛主氣而在外然亦何
嘗無血營主血而在內然亦何嘗無氣故營中未必無
衛衛中未必無營但行於內者謂之營行於外者謂之
衛此人身陰陽交感之道分之則二合之則一而已二
上焦出於胃上口並咽以上鬲膈而布胃中走腋循太
陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明胃上口即上
皖也咽爲胃
系水穀之道路也膈上曰胃中即膻中也其旁行者走
兩腋出天池之次循手太陰肺經之分而還於手陽明
其上行者至於舌其下行者交於足陽明常與營俱行於
明以行於中下二焦皆上焦之部分也
陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而
復大會於手太陰矣上焦者肺之所居宗氣之所聚營
氣者隨宗氣以行於十四經脈之

中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度陰亦二十五度言晝夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是爲一周然則營氣雖出於中焦而施化則由於上焦也 中焦亦並胃中出上

焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注於

肺脉乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經

隧命曰營氣後下也受氣者五穀入胃其糟粕津液宗

柏蒸津液受氣取汁變化而赤是謂血以奉生身而行

於經隧是爲營氣故曰營出中焦下焦別迴腸注膀胱

則自膈膜之下至臍上一寸水分穴 營衛者精氣也血

者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪

汗者無血人生有兩死而無兩生營衛之氣雖分清濁

日精氣血由化而赤莫測其妙故曰神氣然血化於液

液化於氣是血之與氣本爲同類而血之與汗亦非兩

種但血主管爲陰爲裏汗屬衛爲陽爲表一表一裏無可並攻故奪血者無取其汗奪汗者無取其血若表裏俱奪則不脫於陰必脫於陽脫則死矣故曰人生有兩死然而人之生也陰陽之氣皆不可少未有孤陽能生亦未有孤陰能生下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉者故曰無兩生也

故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成

下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉迴腸大腸

也濟泌同循釀漉也泌如狹流也別汁分別清濁也別迴腸者謂水穀并居於胃中傳化於小腸當臍上一寸水分穴處糟粕由此別行迴腸從後而出津液由此別滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲入凡自水分穴而下皆下焦之部分也下焦者當膀胱上口主分別清濁其言上口者以滲入之處爲言非真謂有口也如果入口則不言滲人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先入矣○釀音篩

下酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而

液出焉

濁之氣悍則直連下焦酒之質清則上焦如霧

中焦如漚下焦如瀆此之謂也

如霧者氣浮於上也言宗氣積於胃中司呼吸

而布濩於經隧之間如天之霧故曰上焦如霧也漚者水上之泡水得氣而不沉者也言營血化於中焦隨氣流行以奉生身如漚處浮沉之間故曰中焦如漚也瀆者水所注泄言下焦主出而不納逝而不反故曰下焦如瀆也然則肺司霧脾司漚大腸膀胱司川瀆之化也

○三焦者本全體之大藏統上中下而言也發明之處不啻再四難經謂三焦有名無形遂起

後世之疑莫能辨正觀此則明且悉矣

○任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面

入目以下任衝督脉皆奇經也中極在脉穴名在曲骨

於胞宮而出於會陰之間在由會陰而行於腹督由會陰而行於背衝由會陰出並少陰而散於胃中故此自毛際行腹裏關元至上至咽衝脉者起於氣街並少陰之

經俠臍上行至胃中而散謂也起於下此氣街即氣衝足

陽明經穴在毛際兩旁衝脈起於起街並是少陰之經

會於橫骨大赫等十一穴俠臍上行至胃中而散此言

衝脈之前行者也然少陰之脈上股內後廉貫脊屬腎

衝脈亦入脊內為伏衝之脈然則衝脈之後行者當亦

並少陰無疑也所謂伏衝者以其最深也故凡十二經

之氣血此皆受之榮養周身所以為五藏六府經脈之

海也任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚在脈自前

行腹裏故男女之為病如此帶下衝脈為病逆氣裏急

赤白帶下也瘕瘕瘕也聚積聚也衝脈為病逆氣裏急

則膈塞逆氣血不和則胃腹裏急也督脈為病脊強

反折督脈貫於脊中故合脊督脈者起於少腹以下骨

中央女子入繫廷孔此下皆言督脈也少腹小腹也胞

中央也廷正也直也言其孔溺孔之端也女人溺孔在

正中之直孔即溺孔也其孔溺孔之端也前陰中橫骨

之下孔之上際謂之端乃督脈外起之所此雖以女子爲言然男子湖孔亦在橫骨下中央第爲宗筋所函故

不見耳

溺娘

其絡循陰器

合纂

間繞纂後

督脈別絡自溺

孔之端循陰器

分

行向後復合於纂

間乃又自纂間分而爲二繞行於

纂之後纂變纂之義謂兩便爭行之所即前後二陰之

問也

纂

別繞臀

至少陰

與巨陽

中絡者

合少陰

上股

初患切

內後廉

胃脊屬腎

是少陰之脈

上股內後廉

足太陽之

脈外行者

過髀樞中行者

挾脊貫腎

故此脊脈之別絡

自纂後透腎至股內後廉

少陰之

分與巨陽中絡者合少陰之脈並行而貫脊屬腎也與

太陽

起於目內眥

上額

交巔上

八絡

腦還出

別下

項循

肩髃內俠脊抵腰中八循督絡腎

此亦督脈之別絡

並

足太陽之經

上頭下

項俠脊抵腰中復絡於腎

若其直行者自

尻上循脊裏上頭由鼻而至於人中

也

其男子循莖

下至纂

與女子等

其少腹直上者貫臍中央上貫心八

下至纂

與女子等

其少腹

直上者

貫臍

中央

上貫心

八

下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心八

下至纂

與女子等

其少腹

直上者

貫臍

中央

上貫心

八

下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心八

經絡

經絡

三

疾上頤環唇上繫兩目之下中央

皆任脈之道而列爲

督脈蓋在脈衝脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海

則前亦督而後亦在也任脈循背謂之督脈自少腹直

上者謂之任脈亦謂之督脈是以背腹分陰陽而言任

督若三脈者名雖異而體則一耳故在衝督一源而三

岐也此生病從小腹上衝心而痛不得前後爲衝疝此督

脈上貫於心故其爲病如此名爲衝疝蓋兼衝在

而爲病者不得前後即倉公所謂不得前後瘦也女子

不孕癯瘵遺溺嗑乾在女子爲不孕癯瘵遺溺嗑乾等

衝之病任脈者女子得之以任養也衝脈者以其氣上

衝也督脈者以其督領經脈之海也此三脈皆由陰中

而上行故其督脈生病治督脈治在骨上是者在臍下

爲病如此督脈生病治督脈治在骨上是者在臍下

營骨上謂橫骨上毛際中曲骨穴也臍下營謂臍下一

脈寸陰交穴也皆在脈之穴而治此督脈之病雖分三

督可見三脈一體督即任衝之綱領任衝即督之別名

耳聾與針石以言則蹻脈者少陰之別起於然骨之後
用藥之法該乎此矣蹻脈者少陰之別絡也然骨之後照海也足
少陰之別足少陰腎經之別絡也然骨之後照海也足
少陰穴即陰蹻之所生○此言陰蹻之起而未及陽蹻
陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起
於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈故陰蹻爲足少
陰之別起於照海陽蹻爲足太陽之別起於申脈也
上內踝之上直上循陰股入
陰上循胃裏人缺盆上出人迎之前人頰屬目內眥合
於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不榮則目
不合蹻脈自內踝直上陰股人陰循胃裏者皆並足少
陰而上行也然足少陰之直者循喉嚨而挾舌本
此則入缺盆上出人迎之前人頰屬目內眥以合於足
太陽之陽蹻是蹻脈有陰陽之異也陰蹻陽蹻之氣并
行迥還而濡潤於目若蹻氣不榮則目不能合故曰陰
蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目眦皆陽氣盛
則眦目陰氣盛則眦目此所以目
之眦與不眦皆蹻脈爲之主也
其氣之行也如水之

流如日月之行故陰脉榮其藏陽脉榮其府

陰榮其藏指陰踰也

陽榮其府指陽踰也言無分藏府踰脉皆所必至也

男子數其陽女子數其陰當

數者爲經其不當數者爲絡也

踰脉陰陽之數男女各有所屬男屬陽當數其

陽女屬陰當數其陰故男子以陽踰爲經陰踰爲絡女子以陰踰爲經陽踰爲絡也

三陰三陽

之離合也聖人南面而立前曰廣明後曰太衝

云聖人者崇人

道之大宗也南面而立者正陰陽之向背也任脉循腹裏至咽喉上隨循面入日衝脉循背裏出頤額其輪上

在於太冲分言之則任行乎前而會於陽明衝行乎後而爲十二經脉之海故前曰廣明後曰太衝合言之則

任衝名位雖異而同一原通乎表裏此腹背陰陽之離合也

太衝之地名曰少陰少

陰之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰

中之陽

衝脉並少陰而行故太衝之地爲少陰地者次也有少陰之裏則有太陽之表陰氣在下陽氣

在上故少陰經起於小指之下太陽經止於小指之側故曰少陰之上名太陽也太陽之脈起於目止於足下者為根上者為結故曰根於至陰結於命門命門者目也此以太陽而合於少陰故為陰中之陽然離則陰陽各其經合則表裏同其氣是為中身而上名曰廣明廣水藏陰陽之離合也下倣此

明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲

兌名曰陰中之陽

中身身之中半也中身而上心之所居心屬火而通神明故亦曰廣明心

藏之下太陰脾也故廣明之下名曰太陰太陰之表陽明胃也故太陰之前名曰陽明陽明脈止於足之次指與太陰為表裏故曰根起於厲兌為陰中之陽此上藏陰陽之離合也厥陰之表名曰少

陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

少陽與厥陰為表裏而少陽止

於足之小指次指端故厥陰之表為陰中之少陽也所謂少者以厥陰氣盡陰盡而陽始故曰少陽此木藏陰陽之離是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽合也

為樞此總三陽為言也太陽為開謂陽氣發於外為三

也少陽為樞謂陽氣在表裏三經者不得相失也博而

勿浮命曰一陽三經者言陽經也陽從陽領不得相失

多浮若純於浮則為病矣故但欲搏手有力得其陽和

之象而勿至過浮是為三陽合一之道故命曰一陽此

三陽脈之外者為陽內者為陰然則中為陰外者為陽

者為陰言裏也然則中為陰總其衝在下名曰太陰太

陰根起於隱白名曰陰中之陰其衝在下名曰太陰以

日廣明之丁名曰太陰廣明以心為言衝脈並腎而言

蓋心脾腎三藏心在南脾在中腎在北也凡此三陽三

陰皆首言衝脈者以衝為十二經脈之海故先及之以

舉其綱領也太陰起於足大指故根於隱白以太陰而

居陰分故曰太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉名

曰陰中之少陰

脾下之後腎之位也故太陰之後名曰少陰少陰脉起小指之下斜趨足心故

根於涌泉穴腎本少陰而居陰分故為陰中之少陰

少陰之前名曰厥陰厥陰根

起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰

腎前之上肝之位也故曰少陰之前

名曰厥陰厥陰起於足大指故根於大敦絕盡是故三也此陰極之經故曰陰之絕陽又曰陰之絕陰

陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞

此總三陰為言亦有

內外之分也太陰為開居陰分之表也厥陰為闔居陰分之裏也少陰為樞居陰分之中也開者主出闔者主

入樞者主出入之間亦與三陽之義同

三經者不得相失也博而勿沉名

曰一陰

三經皆陰脉皆沉不得相失也若過於沉則為病矣故但宜沉博有神各得其陰脉中和之

體是為三陰合一之道故名曰一陰此三陰脉之離合也○按所言惟足經陰陽而不及手經者何也人之腰

以上為天腰以下為地言足則通身上下經氣皆盡而手在其中矣故不必言手也然足為陰故於三陽也言

陰中之陽三陰也言陰中之陰然則手經亦有離合其在陽經當爲陽中之陽其在陰經當爲陰中之陰可類推○皮有分部以經脈爲紀皮之有部紀以經脈因經

陽明之陽名曰害蜚

害損也蜚古飛字陽明之陽釋陽明下準此害蜚者以後心主之陰

名曰害肩者相對陽明兩陽合明也厥陰兩陰交盡也蓋三陽之陽惟陽明爲盛故曰合明三陰之陰惟厥陰爲盛故曰交盡此云蜚者飛揚也言陽盛而浮也凡感極者必損故陽之盛也在陽明陽之損也亦在陽明是以陽明之陽上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之名曰害蜚

絡也

上者言手大腸經也下者言足胃經也二經皆屬陽明故視察之法相同凡其上下部中有浮絡之

見者皆陽明之絡也

其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則

寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主

內此因陽明浮絡之色而察陽明經病之異也凡病之始生必自淺而後深故絡脈之邪盛而後入於經脈

絡爲陽故上外經爲陰故上內內有陰陽外亦有陰陽
在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲

陽也凡後六經之上下五色

之爲病其陰陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持樞樞

持主持也少陽居三陽表裏之間如上下同法視其部
樞之運而持其出入之機故曰樞持

中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽

者主內在陰者主出以滲於內諸經皆然上者手少陽

者足少陽肌經也凡二經部中有浮絡之見於外者皆

少陽之絡也其五色爲病皆與陽明者同然邪必由絡

入經故其在陽者主內言自陽分而入於內也在陰者

主出以滲於內言出於經而滲入於藏也此邪氣之序

諸經皆然○出進也非外出之謂上文少陰太陽之陽

經云其出者從陰內法於骨與此出字同義太陽之陽
名曰關樞關衛固也少陽爲三陽之樞展布陽氣於中
太陽則衛因其氣而約束於外故曰關樞

上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則

入客於經

上者手太陽小腸經下者足太陽膀胱經二經色病皆如前

少陰之陰名

曰樞儒

儒柔也順也少陰爲三陰開闔之樞而陰氣柔順故名曰樞儒

上下同法視其

部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入

經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨

上者手少陰心經下

者足少陰腎經二經色病俱如前其入也從陽部注於經即白絡入經之謂其出者從陰內注於骨謂出於經

而入於骨即前少陽經在陰者主出以溢於內之義也

心主之陰名曰害肩

心主之陰

手厥陰之陰也厥陰者兩陰交盡陰之極也肩在也載也陽主乎運陰主乎載陰盛之極其氣必傷是陰之盛

也在厥陰陰之傷也亦在厥陰故曰害肩然則陽明日害羣此曰害肩者即陰極陽極之義

上下同法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於

經

上者手厥陰心主也下者足厥陰肝經也二經色病皆如前此但言心主而又曰上下同法則肝經在所

遺大陰之陰名曰關蠶關者固於外蟄者伏於中陰上主藏而太陰衛之故曰關蟄

下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也終盛則入

客於經上者手太陰肺經下者足太陰脾經二經色凡病皆如前凡言上下同法者手足二經也

十二經絡脈者皮之部也浮絡見於皮故曰皮之部是故百病之始

生也必先於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脈

留而不去傳入於經留而不去直入於府廩於腸胃積

也聚邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理泝然豎起也寒慄貌

○腠理膚腠之文理也泝音素逆流曰泝其人於絡也則絡脈盛色變絡脈盛色

變異於常也其入客於經也則感虛乃陷下感虛乃陷下言邪所客者必因

虛也其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛

骨消肉燥，脈破毛直而敗。

燥，急也。弛，緩也。消，枯竭也。燥，消也。寒多則血脈凝滯。

故為筋攣，骨痛熱多則真陰散亡，故為筋弛，骨消等症。

脈破者，反側多而熱潰，肌肉也。毛直而敗者，液不足而皮毛枯槁也。

皮者，脈之部。

察之於皮，其脈可知。知故曰脈之部。

邪客於皮則腠

理開，開則邪入客於絡。脈絡滿則注於經，脈經滿

則入舍於府藏也。故皮者有分部，不與而生大病也。

言不預為之治，則邪將日深而變生大病也。

○人有髓海、血海、氣海、有水

穀之海、胃者水穀之海，其輪上在氣街，下至三里。

人受氣於

水穀，水穀入口，藏於胃，以養五藏，氣故五藏六府之氣

味皆出於胃，而胃為水穀之海也。其胃氣運行之輪上

者在氣街，即氣衝穴，下衝脈者為十二經之海，其輪上

者至三里，在膝下三寸。此即血海也。衝脈起

在於大村，下出於巨虛之上下廉。

此即血海也。衝脈起於臍中，其前行者並

足少陰之經俠膈上行至胃中而散其後行者上循背
裏爲經絡之海其上行者出於頤頰下行者出於足故
其輸上在於足太陽之大杼下在於足陽明之臣處上
下廉之衝脈起於胞中陽明會於前陰故男女精血皆
由前陰而降者以二經血氣總聚於此故均稱爲
五藏六府十二經之海誠有非他經之可比也 膻中

者爲氣之海其輸上在於柱骨之上下前在於人迎 膻中

胃中也肺之所居諸氣者皆屬於肺是爲真氣亦曰宗
氣宗氣積於膻中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸故膻
中爲之氣海柱骨頂後天柱骨也頤頰者分氣之所泄
也故氣海運行之輸一在頤頰之後卽柱骨之上下謂
督脈之睛門大椎也一在頤頰之後卽柱骨之上下謂
類之前謂足陽明之人迎也 腦爲髓之海其輸上在於
其蓋下在風府 凡骨之有髓惟腦爲最巨故諸髓皆屬
於腦而腦爲髓之海蓋腦蓋骨也卽督
脈之顛會風府亦督脈穴也 氣海有餘者氣滿胃中俛
皆齟齬之上下前後輸也 息而赤氣海不足則氣少不足以言 氣有餘者邪氣實
也氣不足者正氣

虛也下微此氣海在胃中而屬陽故氣實則胃中悅聞
喘息面熱而赤聲由氣發氣不足則語言輕怯不能出
聲如言而微終口乃復言者此
奪氣也○悅母本切又音瞞 血海有餘則常想其身

大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不

知其所病

形以血充故血有餘則常想其身大怫怫鬱也重滯不舒之貌血不足則常想其身小狹

隘狹也柔然不廣之貌此皆血海不調之為病病
在血者徐而不驟或茫然不覺其所病○怫音拂 水穀

之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食

有餘者水

穀留滯於中故腹為脹滿不足者脾虛則不能運胃虛則不能納故雖飢不受穀食 髓海有餘則

輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩胃

目無所見憊怠安臥

髓海充足即有餘也故身輕而勁便利多力自有過人之度而無病

也若其不足則在上者為腦轉以腦空而運似旋轉也
為耳鳴以髓虛者精必衰陰虛則耳鳴也為脛痠髓空

無力也爲眩冒忽不知人爲目無所見怠惰安
臥皆以隨爲精類精良則氣去而請證以見矣
審守其
輪而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗
審守其
察其輪穴無犯其害無盛盛無虛虛也順者得復
逆者必敗戒夫天時人事皆宜慎而不可忽也
輪謂審

醫經原旨

薛雪集註

標本第六

六氣標本所從不同

六氣者風寒暑濕火燥天之合也標末也本原也

有從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

六氣

爲相火是少陽從火而化故火爲本少陽爲標太陰爲濕上是太陰從濕而化故濕爲本太陰爲標二氣之標

木同故經病之少陰太陽從本從標少陰爲君火從熱化皆從乎本

陰爲標是陰從乎陽也太陽爲寒水從寒而化故寒爲本太陽爲標是陽從乎陰也二氣之標本異故經病之

化或從乎標陽明厥陰不從標本從乎中也陽明爲燥或從乎本也

化故燥爲本陽明爲標厥陰爲風木從風而化故風爲木厥陰爲標但陽明與太陰爲表裏故以太陰爲中氣

而金從濕土之化厥陰與少陽爲表裏故以太陰爲中氣而木從相火之化是皆從乎中也故從本

者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣爲

化也

六氣之太過不及皆能爲病病之化生必有所因故或從乎本或從乎標或從乎中氣知其所從則

治無失矣

有脉從而病反者

謂脉之陰陽必從乎病其有脉病不應而相反者也脉至

而從按之不鼓諸陽皆然

陽病見陽脉至而從也若浮洪滑大之類本皆陽脉但

按之不鼓指下無力使非真陽之候不可誤認爲陽凡諸陽證得此者似陽非陽皆然也故有爲假熱有爲格

病之爲反也

諸陰之反脉至而從按之鼓甚而盛也陰

見陰脉脉至而從矣若雖細小而按之鼓甚有力者此

則似陰非陰也凡諸陰病而得此有爲假寒有爲格陰

表裏異形所以爲反凡此相反者皆標本不同也如陰

脉而陽證本陰標陽也陽脉而陰證本陽標陰也故治

病當必求其本百病之起有生於本者有生於標者有生於中

氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者

有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者

中氣中見

之氣也如少陽厥陰互爲中氣陽明太陰互爲中氣太陽少陰互爲中氣以其相爲表裏故其氣互通也取求

也病生於本者必求其本而治之病生於標者必求其標而治之病生於中氣者必求中氣而治之或生於標

或生於本者必或標或本而治之取有標本治有逆從以寒治熱治假熱也以熱治寒治真寒也是爲逆取以

熱治假寒也是爲從取逆正順也若順逆也病熱而

病寒而治以熱於病似逆於治爲順故曰逆正順也病熱而治以熱病寒而治以寒於病皆順於治爲反故曰

若順逆也逆者知標與本用之不知明知逆順正行無

問不知是者不足以言行不偏不倚也殆危也正行執中而

以資惑亂也不有故曰麤工嘻嘻以爲可知言熱未已

真見烏能及此

麤工淺輩也嘻嘻自得貌

寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也

妄謂道之易知故見標之陽輒從火治假熱未除真寒復起雖陰陽之氣若同而變見之形則異粗工昧此未有不迷

亂者矣夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而知百病之害少而多淺而博可以言一而知百也以淺而

知深察近而知遠言標與本易而勿及

此標本逆從陰陽之道似乎淺

近言之雖易而實無能及者治反爲逆治得爲從

此釋逆從爲治之義得相得也猶言

也先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒

而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而

後生病者治其本

有因病而致血氣之逆者有因逆而致變生之病者有因寒熱而生爲病

者有因病而生爲寒熱者但治其所因之本原則後生之標病可不治而自愈矣

先熱而後生

中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他

病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿

者治其標先中滿而後煩心者治其本諸病皆先治本而惟中滿者先

治其標蓋以中滿為病其邪在胃胃者藏府之本也胃

滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此

者亦所以人有客氣有同氣容氣者流行之運氣也往來不常故曰客氣同氣者

四時之主氣也歲歲相同故曰同氣小大不利治其標

氣有不和則客氣同氣皆合人病矣小大不利治其標

小大不利治其本無論客氣同氣之為病即先有他病而後為小大不利者亦先治其標諸皆治

本此獨治標蓋二便不通乃危急之候雖為標病必先

治之此所謂急則治其標也凡諸病而小大利者皆當

治本無疑矣先小大不利而後生病者治其本二便不利皆為急證故無

論標本即當先治○按治本者十之八九治標者惟中

滿及小大不利二者而已蓋此二者亦不過因其急而

不得不先之也如治病必求於本必字即中滿及小大

不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者何今

標本

之醫動稱急則治其標緩則治其本正不知孰爲可緩孰爲最急顛倒錯認但見其舉手誤人耳况二便之治小便尤難但知氣化則能出矣之意則大腸之血燥者不在補黃而膀胱之氣閉者又豈在五苓之類病

發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足

標而本之先治其標後治其本此以病氣強弱而言標本也如病發之氣有餘

則必侮及他藏他氣而因本以傳標故必先治其本病發之氣不足則必受他藏他氣之侮而因標以傳本故必先治其標蓋

亦治所從生也謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行間者言病之淺甚者言病之重也病淺者可以兼治爲法之大忌故當加意以調之也○又病輕者邪氣與元氣互爲出入故曰并行病甚者邪專王而肆害故曰獨行○

問去聲

氣味第七

草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不

可勝極

此以草言者木亦在其中矣青黃赤白黑五色之正也然色有淺深間雜之異故五色之變不

可勝視酸辛甘苦鹹五味之正也然味有厚薄優劣之

殊故五味之美不可勝極即此五色五味之變不可

窮而天地萬物之嗜欲不同各有所通物性不同各有

什又鳥得而量哉嗜欲不同各有所通嗜欲聲色臭味

各有相通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣

各有相通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣

各有相通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣

各有相通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣

以成也

氣味

彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

主氣故色修明肺氣充則聲音彰著蓋心主血故華於面肺

發於聲五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和

而生津液相成神乃自生五味入口由咽而藏於腸胃

化生津液以成精氣充而神自生人生之道止於足

耳而其所以成之者則在於天之氣地之味氣味之以

於用者則在乎藥食之簡而已五味入胃各走其所喜穀味酸先走肝

穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹

先走腎五藏皆欲不同各有所喜故五味之走亦各有

有相先然既有所先必有所後而生克在使五藏皆

涉矣穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下穀

入於營衛其糟粕之質降為便溺其精微者先出於胃

以次下傳而出於大腸膀胱之竅穀之精氣先出

之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道於胃即中焦也

而後至上下兩焦以溉五藏之至也。澗灌注也。兩行言
清者入營營行脈中濁者入衛衛行脈外故營主血而
濡於內衛主氣而布於外以分營衛之道。其大氣之搏而不行者積於胃中
出於肺循喉咽故呼則出吸則入。大氣宗氣也搏聚也
於中焦衛氣出於下焦宗氣積於上焦出於
肺由喉嚨而爲呼吸出入故膈中曰氣海。天地之精
氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則

氣少矣。

人之呼吸通天地之精氣以爲吾身之真氣故

之氣從吸而入

穀食之氣從呼而出總計出入大數則

化者三分入止一分

惟其出入多入少故半日不食則穀

爲吾身之寶而得養氣之立者可以證道矣。穀之五味

粳米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛

稗俗作粳麻芝麻也
大豆黃黑青白等豆

均稱大豆黍糯小米也可以釀酒北人呼爲黃果之五

米又曰黍子此五穀之味合五行者。稗音庚

氣味

味棗甘李酸栗鹹香苦桃辛此五果之味合五行者畜之五味牛

甘大酸猪鹹羊苦雞辛此五畜之味合五行者菜之五味葵甘韭

酸藿鹹薤苦葱辛藿大豆葉也薤野菜也薤似韭而無實此五菜之味合五行者○薤音穢

五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜

辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者此五色之合於五味者

脾病者宜食秬米飯牛肉棗葵此下言藏病所宜之味也脾屬土甘入脾故宜

用此甘物心病者宜食麥羊肉杏薤心屬火苦入心腎病者

宜食大豆黃卷猪肉栗薤大豆黃卷大豆芽也腎屬肝木鹹入腎故宜用此鹹物肝

病者宜食麻犬肉李韭肝屬木酸入肝肺病者宜食黃

黍雞肉桃葱肺屬金辛入肺故宜用此辛物此上五

節皆用木藏之味以治本藏之病也

禁肝病禁辛

辛味屬金能克肝木

心病禁鹹

鹹味屬水能克心火

脾病禁酸

酸味屬木能克脾土

腎病禁甘

甘味屬土能克腎水

肺病禁苦

苦味屬火能克肺金

肝

色青宜食甘 杭米飯 牛肉 棗 葵 皆甘

此下言藏氣所宜之味即肝苦急急

食甘以緩

心色赤宜食酸 犬肉 麻 李 韭 皆酸

心苦緩急食酸以收

之脾色黃宜食鹹 大豆 豕肉 栗 藿 皆鹹

此乃調利機關之義也腎為胃

關脾與胃合故假鹹柔稟以利其關開利而胃氣乃行

胃行而脾氣方化故脾之宜味與他藏不同亦即脾苦

濕急食苦以肺色白宜食苦 麥 羊 肉 杏 蓮 皆苦

肺苦氣上逆急

食苦以

泄之也 腎色黑宜食辛 黃 黍 雞 肉 桃 葱 皆辛

腎苦燥急食辛以潤

之開腠理致津液以通氣也

五味入口各有所走 名有所病 酸走筋

多食之令人癢 鹹走血 多食之令人渴 辛走氣 多食之

令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令

人悅心蓋謂酸入於胃其氣滯以收上之兩焦弗能出

八也

謂上中二焦

不出即留於胃中胃中和溫則下注

膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮繆約而不通水道不

行故癰

繆不分也約束也癰小水不利也味過於酸則

疾若胃

土之兩焦弗能出入若留於胃中則爲吞酸等

癰也

胞者如女子胞胞移熱於膀胱者衝脈任脈皆

起於胞

中也胞音包皆指子宮爲言也此膀胱之胞者

因音拋

以溲脬爲言也蓋胞音有二而字則相同特加

膀胱

二字以明此非陰者積筋之所終也故酸入而走

子宮

乃俗名尿脬也筋者宗筋之所聚也肝主筋其味

筋矣

酸故內爲膀胱之癰而外走肝經之筋也酸走筋

筋病

無酸入於胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之

多食酸

鹹入於胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之

血與臟相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭渴
則因路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹
入而走血矣血爲水化鹹亦屬水鹹與血相得故走走注
則津潤而渴然血脉必化於中焦故鹹入中焦而走血鹹走血血病無多食鹹辛入於胃其氣
走於上焦土焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之
營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故
辛入而與汗俱出洞心透心若空也營諸陽營養陽分
也辛味屬陽故走上焦之氣分過於辛則開竅而散故爲洞心爲
汗出辛走氣氣病無多食辛苦入於胃五穀之氣皆不
能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者
骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也

苦味性堅而沉故走骨味過於苦則痺遏胃中陽氣不能運化故五穀之氣不能勝之三焦之道閉而不通所以入而復出其變爲嘔又如齒爲骨之所終苦通於骨肉不能受其氣復從口齒而出正因其走骨也苦走骨骨病無多食苦甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀

留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動

則令人悅心其氣外通於肉故甘走肉

甘性柔緩故其氣弱小不能至

於上焦味過於甘則與穀氣留於胃中令人柔潤而緩久則甘從濕化致生諸蟲蠢動於胃甘緩於中心當悅矣悅悶也甘入脾脾主肉故甘走肉甘走肉肉病無多食甘

論治第八

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之

本始神明之府也

凡天地萬物變化生殺神明之道總不外乎陰陽之理故陰陽爲萬事之

本治病必求於本

萬事萬變既皆本於陰陽而病機藥性脈息論治則最切於此故凡治病

者在必求於本或本於陰或本於陽求得其本然後可以施治○本之一字合之則惟一分之則無窮所謂合

之惟一者陰陽也未有不明陰陽而能知事理者亦未

有不明陰陽而能知疾病者此天地萬物之大本必不

可不知也所謂分之無窮者有變必有象有象必有本

凡事有必不可不顧者則本之所在也死以生爲本欲

救其死勿傷其正邪以正爲本欲攻其邪必顧其正陰以陽爲本陽在則生陽盡則死靜以動爲本有動則活無動則止血以氣爲本氣來則行氣去則凝證以脈爲本脈占則吉脈凶則凶先者後之本從此來者須從此

去急者緩之本孰急可憂孰緩無慮內者外之本外實者何傷中敗者堪畏下者上之本滋苗者先固其根伐下者必枯其上虛者實之本有餘者拔之無難不足者攻之何忍真者假之本淺陋者只知見在精妙者疑似獨明至若醫家之本在學力學力足以盡求本之妙始可與言治矣淮南子曰所以貴扁鵲者知病之所從生也所以貴聖人者順其志順之爲用最爲肯綮不順不知亂之所由起也順其志能因其勢以引導之非通變之上故入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便也

問病人之所便夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱即取順之道也

此下皆言治病之所便也中熱者中有熱也消瘴者內熱爲瘴善飢渴而日消瘦也凡熱在中則治便於寒寒

在中則治便於熱是皆胃中熱則消穀令人懸心善饑

所以順病情而救之也胃中熱則消穀令人懸心善饑

消穀者穀食易消也懸心者胃火上炎心血臍以上皮被燥而懸懸不寧也胃熱消穀故令人善饑臍以上皮

熱則出黃如糜

臍以上者胃與小腸之分也故臍以上皮熱者腸中亦熱也出

黃如糜者以胃中濕熱之氣傳於小腸所致也。糜腐爛也。上二節皆熱證。便寒之類。臍以下皮寒。胃中寒則腹脹。腸中寒則腸鳴。飧泄。腸以下皮寒者。以寒則不能運化而爲腹脹。腸中寒則陰氣留滯不能泌別清濁而爲腸鳴。飧泄。是皆寒證。便熱之類。胃中寒腸中熱則脹而且泄。上文言腸中寒者泄而此言腸不同而熱泄謂之腸中熱。腸中寒則疾飢小腹痛。脹垢寒泄謂之鶩溇也。胃中熱腸中寒則疾飢小腹痛。脹胃中熱則善消穀。故疾飢。腸中寒則陰氣聚結不行。故小腹切痛而脹。上二節皆當因其寒熱而隨所宜以調治者也。胃欲寒飲腸欲熱飲。禁之則逆其志。順之則加其病。胃中熱者欲寒飲。腸中寒者欲熱飲。緩急之治當有先後。而喜惡之欲難於兩從。且以貴人多任性。此順之。所以難而治之。當有法也。告之以其敗。導之以所便。春夏先治其標。後治其本。秋冬先治其本。後治其標。此言治有一定之法。有難以順。

其私欲而可爲假借者故特舉標本之治以言其繁耳
春夏發生宜先養氣以治標秋冬收藏宜先固精以治
本使其相逆便其相逆者委曲以便其情也 飲食衣服適其寒溫寒無

淒愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適

故氣將持乃不致邪僻也適當也此言於便之中而欲得其當也即如飲食衣服

之類法不宜寒欲寒但可令其微熱而勿使至於淒愴
法不宜熱欲熱但可令其微寒而勿使至於汗出又如

飲食之欲熱者亦不宜灼灼之過欲寒者亦不宜滄滄
之甚寒熱適其中和則元氣得以執持邪僻無由而致

是卽用順之道也否則治民與自治治彼與治此
治小與治大治國與治家未有逆而能治之也 ○氣

有多少病有盛衰治有緩急方有大小五運六氣各有太過不及故曰

氣有多少人之疾病必隨氣而爲盛衰故治之氣有高

緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也 下病有遠近證有中外治有輕重適其至所爲故也歲

有

司天在泉則氣有高下經有藏府上下則病有遠近在裏曰中在表曰外緩者治宜輕急者治宜重也適其至所爲故言必及於病至之

大要曰君一臣二奇之制也

君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶

之制也

大要占法也主病之謂君君宜倍用佐君之謂臣臣以助之奇者陽數卽古所謂單方也偶者

陰數卽古所謂複方也故君一臣二其數三君二臣三其數五皆奇之制也君二臣四其數六君二臣六其數八皆偶之制也奇方屬陽而輕偶方屬陰而重近者奇之遠者偶之汗者不以偶下者不以奇也近者爲上爲陽故用奇方用其輕而緩急也汗者不以偶陰沉不能達表也下者不以奇陽升不能降下也舉奇偶陰陽以分汗下之槩則氣味之陰陽又豈後於奇偶哉故下文復言之此其微意正不止於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因之以深悟補上治上制以緩補下治下制以急急則氣

奇音箕補上治上制以緩補下治下制以急急則氣

味厚緩則氣味薄適其至此之謂也

補上治上制以緩欲其留布上

部也補下治下制以急欲其直達下焦也故欲急者須氣味之厚欲緩者須氣味之薄若制緩方而氣味厚則峻而去速用急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄得其宜則適其病至之所而怡得其要矣此制方主治之要領故重

言以申明之

病所遠而中道氣味之者食而過之無越

其制度也

言病所有深遠而藥必由於胃設用之無法則藥未及病而中道先受其氣味矣故當以

食爲節而使其遠近皆達是過之也如欲其遠者藥在食前則食催藥而致遠矣欲其近者藥在食後則食隔藥而留止矣由此類推則服食之疾徐根梢之升降以及湯膏丸散各有所宜必無越其制度也

是故

平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服

也大則數少小則數多多則九之少則二之

平氣之道平其不平

之謂也如在上爲近在下爲遠遠者近者各有陰陽表裏之分故遠方近方亦各有奇偶相兼之法如方奇而

參兩偶方偶而分兩奇皆且用之妙則故近而奇偶制小其服小則數多而盡於九蓋數多則分兩輕分兩輕則性力薄而僅及近處也遠而奇偶制大其服大則數少而止於二蓋少則分兩重分兩重則性力專而直達深遠也是皆奇偶兼用之法若病近而大其制則藥勝於病是謂誅伐無過病遠而小其制則藥不及病亦猶風馬牛不相及耳上言近者奇之遠者偶之言法之常也此云近而奇偶遠而奇偶言用之變也知變知常則應變可以

奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反

無方矣 佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也

此示人以圓融通變也如始也

用奇奇之而病不去此其必有未合乃當變而為偶奇偶迭用是曰重方即後世所謂複方也若偶之而又不

去則當求其微甚真假而反佐以取之反佐者謂藥同

於病而順其胃也如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒

而人之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入之又如

寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反

佐變通之妙用蓋欲

因其勢而利導之耳○五味陰陽之用辛甘發散為陽

酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或

收或散或緩或急或燥或潤或爽或堅以所利而行之

調其氣使其平也

涌吐也泄瀉也滲泄利小便及通竅也辛甘酸苦鹹淡六者之性辛主散

主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主爽淡主滲

泄五味之用升而輕者爲陽降而重者爲陰各因其利而行之則氣

可調而平矣

病有非調氣而得者有毒無毒所治爲主

適大小爲制也

非調氣謂病有不因於氣而得者也○病生之類有四一者始因氣動而內有

所成謂積聚癥瘕痞宿氣癭氣結核癰瘤之類也二者因

氣動而外有所成謂瘡腫瘡瘍疥疔痔瘡浮腫自

赤燥疹疔腫痛癢之類也三者不因氣動而病生於內

謂留飲癱食饑飽之損宿食霍亂悲恐喜怒思慕憂結

之類也四者不因氣動而病生於外謂瘴氣賊魅蟲蛇

蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕所射刺割撞打之

類也凡此四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有

獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內後治外而

愈者有先治外後治內而愈者有須齊毒而攻擊者有須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或奠或堅用各有所宜也或有宜毒者有不

宜毒者但以所治爲主未當於病而已故其方之大小輕重皆宜因病而爲之制也

制之道君一臣二制之小也君一臣三

佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱

者寒之

治寒以熱治熱以寒此正治法也

微者逆之甚者從之

病之微者如陽

病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其病則甚故當從之從即反治也

堅者削之

客者除之勞者溫之結者散

之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之

逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開

之發之適事爲故逆者正治從者反治從少從多觀其

事也

溫之溫養之也逸者奔逸潰亂也行之行其逆滯

追其隱藏也劫之奪其強盛也適事爲故適當其所事

之故也正治反治註見上文從少謂一因而二異從多

謂二同而一異必觀其事之輕重而爲之增損然則宜

於全反者自當盡同無疑矣○治有逆從者以病有微

甚病有微甚者以證有真假也寒熱有真假虛實亦有

真假真者正治假者反治如寒熱之真假者真寒則脈

沉而細或弱而遲爲厥逆爲嘔吐爲腹痛爲殭泄下利

爲小便清頻卽有發熱必欲得衣此浮熱在外而沉寒

在內也真熱則脈數有力滑大而實爲煩躁喘滿爲聲

音壯厲或大便秘結或小便赤澀或發熱掀衣或脹疼

熱渴此皆真病真寒者宜溫其寒真熱者宜解其熱是

當正治者也至若假寒者陽證似陰火極似水也外雖

寒而內則熱脈數而有有力或沉而鼓擊或身寒惡衣或

便熱秘結或煩渴引飲或腸垢臭穢此則惡寒非寒明

是熱證所謂熱極反兼寒化亦曰陽盛隔陰也假熱者

陰證似陽水極似火也外雖熱而內則寒脈微而弱或

數而虛或浮大無根或芤斷續身雖熾熱而神則靜

語雖譫妄而聲則微或虛狂起倒而禁之卽止或畜迹

假斑而淺紅細碎或喜冷水而所用不多或舌胎而未
而衣被不撤或小水多利或大便不結此則惡熱非熱
明是寒證所謂寒極反兼熱化亦曰陰盛隔陽也此皆
假病假寒者清其內熱內清則浮陰退舍矣假熱者溫
其真陽中溫則虛火歸原矣是當從治者也又如虛實
之治至虛有盛候則有假實矣大實有羸狀則有假虛
矣總之虛者正氣虛也爲色慘形疲爲神衰氣怯或自
汗不收或二便失禁或夢遺精滑或嘔吐隔塞或病久
攻多或氣短似喘或勞傷過度或暴困失志雖外證似
實而脈弱無神者皆虛證之當補也實者邪氣實也或
外閉於經絡或內結於藏府或氣壅而不行或血留而
凝滯必脈病俱盛者乃實證之當攻也然則虛實之間
最多疑似有不可不辨其真耳若正氣既虛則邪氣雖
盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生措手無
及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補
中自有攻意蓋補陰即所以攻熱補陽即所以攻寒世
未有正氣復而邪氣不退者亦未有正氣竭而命不傾
者如必不得已亦當酌量緩急權宜多少寓戰於守斯
可矣至於熱因寒用寒因熱用寒因寒用通因通用必伏

其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可

使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱

不得前則以熱藥冷服下噎之後冷體既消熱性便發

情且大熱在中以寒攻治則不入以熱攻治則病增乃以

寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行情且協和而

病以減此寒因熱用之法也治熱以寒溫而行之治寒

以熱涼而行之亦寒因熱用熱因寒用之義塞因塞用

者如下氣虛乏中焦氣壅欲散滿則更虛其下欲補下

則滿甚於中治不知本而先攻其滿藥入或成藥過依

然氣必更虛病必瀉甚乃不知少服則資壅多服則宜

通峻補其下以疎啓其中則下虛自實中滿自除此塞
因塞用之法也通因通用者如大熱內蓄或大寒內凝
積聚留滯瀉利不止寒滯者以熱下之熱滯者以寒下
之此通因通用之法也以上四治必伏其所主者制病
之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真治
真以假治假其始也類治似同其終也病變則異矣逆
是爲反治之法故可使破積潰堅氣和而病必已也逆

之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也氣識而得
者言氣本調和而偶感於病則或因天時或因意料之
外者也其治法亦無過逆從而已或可逆者或可從者
或先逆而後從者或先從而後逆者但方制有君臣主
疎其邪氣而使之調和則治道盡矣

病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂

所以明善惡之殊貫也

主病者對症之要藥也故謂之君君者味數少而分兩稍重賴之

以爲主也佐君者謂之臣味數稍多而分兩稍輕所以
匡君之不逮也應臣者謂之使數可出入而分兩更輕
所以備通行向導之使也此則君臣佐使之義非上下
三品如善惡殊貫之謂也處方之制有君臣佐使三品
言藥性善惡故有上中下之殊上藥爲君主養命以應
天中藥爲臣主養性以應人下藥爲佐使主治病以應
地所謂善惡病有中外從內之外者調其內從外之內
之殊貫也

者治其外

從內之外者內爲本從外之內者外爲本但治其本無不愈矣從內之外而

盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內

者先治其外而後調其內病雖盛於標治必先其本而後可愈此治病之大法也

中外不相及則治主病從外則但求其見在所主之病

而治之此即三因之義也干般疾難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脈相傳

塞塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷

也故三因方有內因外因不內外因蓋本諸此耳○疾

病也昌震切調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者

內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下

之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利方法也陰陽之道凡病治脈藥皆有關係

故必當詳別之中外表裏也微者調之謂小寒之氣和

之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣

平之以熱大熱之氣平之以寒也盛者奪之謂邪之甚

者當直攻而取之如甚於外者汗之甚於內者下之凡

宜寒宜熱宜溫宜涼當各求其屬以
衰去之惟隨其攸利而已攸所也 病在中而不實不

堅且聚且散無積者求其藏虛則補之藥以社之食以

隨之行水瀆之和其中外可使畢已積者有形之病有積在中則堅實不

散矣今其不實不堅且聚且散者無積可知也無積而

病在中者藏之虛也故當隨病所在求其藏而補之藥

以社之去其病也食以隨之養其氣也行水瀆之通其

經也若是則中外和調而病可已矣社者非攻擊之謂

○瀆資四切浸洗也 治寒以熱治熱以寒繩墨也有病

熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復

起是治王氣所以反也病有陰陽氣有衰王不明衰王則治之反盛如陽盛陰衰者陰

虛火王也治之者不知補陰以配陽專用苦寒是治火之主也陽衰陰盛者氣弱生寒也治之者不知補陽以配陰專用辛溫是治陰之王也如夏令本熱而伏陰在內每多中寒冬令本寒而伏陽在內每多內熱設不知

此而必欲用寒於夏治火之王用熱於冬治寒之王則
有中寒隔陽者服寒反熱中熱隔陰者服熱反寒矣是
皆治王之謂而病之而不知諸寒之而熱者取之陰熱
所以反也春秋同法而不知諸寒之而熱者取之陰熱
之而寒者取之陽所謂求其屬也諸寒之而熱者謂以
苦寒治熱而熱反增
非火之有餘乃真陰之不足也陰不足則陽有餘而為
熱故當取之於陰不宜治火也只補陰以配其陽則陰
氣復而熱自退矣熱之而寒者謂以辛熱治寒而寒反
甚非寒之有餘乃真陽之不足也陽不足則陰有餘而
為寒故當取之於陽不宜攻寒也但補水中之火則陽
氣復而寒自消也益火之源以消陰翳壯水之主以制
陽光藏府之原有寒熱溫涼之主取心者不必齊以熱
取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰
熱之猶可故或治熱以熱治寒以寒所謂求其屬不治
也屬者根本之謂水火之本則皆在命門之中耳不治
王而然者五味之屬治有不當也夫五味入胃各歸所
喜攸久而增氣物化之常也氣增而久天之由也不
因

而病不愈者以五味之屬治有不當也凡五味必先入胃而後各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所屬也如病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘犯之者即所謂五味之屬不當也五味之性各有所入若味有偏用則氣有偏病偏用既久其氣必增此物化之常也氣增而久則藏有偏勝藏有偏勝則必有偏絕矣此致天之由也如味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑之類是也言寒熱者言病機也後言五味者邪言藥餌也藥餌病機必審其真設有謬誤鮮不害矣邪風之至疾如風雨邪風中人疾速如此故善治者治皮毛皮毛尚淺用力少而成其次治肌膚深於肌其次治筋脈深於筋其次治五臟治五臟者半死半生也邪愈治六腑深於腑其次治五臟治五臟者半死半生也邪愈深則治愈難故上工救其萌芽下工救其已成救其已成者用力多而成功少吉凶相半矣天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六腑天之邪氣即風

寒暑濕火燥受於無形者也喉主天氣而通於藏故感
則害人五藏木穀之寒熱即穀食之氣味受於有形者
也咽主地氣而通於地之濕氣感則害皮肉筋脈應上
府故感則害於六府地之濕氣感則害皮肉筋脈應上
者肉也濕勝則營衛不行善診者察色按脈先別陰陽
故感則害於皮肉筋脈

此下皆言診法診之一字所審清濁而知部分之華故
該者廣先別陰陽不可緩也

可望顏察色審清濁而知部分如病人有氣色見於面
部鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣
色黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死又
色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者
有留飲之視喘息聽音聲而知所苦病苦於中聲發於
類是也

音聲而知其苦也如肝在音為角聲為呼心在音為徵
聲為笑脾在音為宮聲為歌肺在音為商聲為哭腎在
音為羽聲為呻之類又如病人語聲寂然喜驚呼者骨
節間病語聲喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細
而長者頭中病息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬
息張口短氣者肺痿唾沫吸而穢數其病在中焦實也

當下之則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其
吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又設令病人向
壁卧聞師到不驚起而盼視若三言三止脈之嚙唾者
此詐病也設令脈自和處但言此病大重須服吐下藥
及針灸數十百處當自愈師持脈病人欠者無病也脈
之呻者痛也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表
強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏裏裏
腹如懷卵者心痛也人病恐怖者脈形如循絲繫繫然
其面白脫色也人愧者脈浮而色乍白乍赤也此皆
疾病之聲色總之聲由氣發氣充則聲壯氣衰則聲怯
湯候多語陰證無聲多語者易濟無聲者難觀權衡規
榮然則音聲不惟知所苦而且可知死生矣觀權衡規
矩而知病所主權衡規矩所包者多權言其重衡言其
之理則知變按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治所
通之道矣別陰陽無過以診則不失矣過失也言無失諸法
表裏也無過以診則不失矣則治亦可以無失矣故因
其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之

輕者浮於表故宜揚

之場者散也重者實於內故宜減之減者寫也衰者氣
血虛故宜彰之彰者補之益之而使氣血復彰也於此
三者而表裏虛實之治盡之矣形不足者溫之以氣精不足者補之以

味此正言彰之之法而在於藥食之氣味也以形精言
則形爲陽精爲陰以氣味言則氣爲陽味爲陰陽者

衡外而寫內也陰者減精而起亟也故形不足者陽之
衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非

味不足以實中而補之陽性暖故曰溫陰性靜故曰補

○按本篇有云味歸形形食味氣歸精精食氣可知形

以精或精以氣化氣以味生味以氣行以陰陽言則形

與氣皆陽也故可以溫味與精皆陰也故可以補以清

濁言則味與形皆濁也故味歸形氣與精皆清也故氣

歸精然則氣不能外乎味味亦不能外乎氣雖氣味有

陰陽精濁之分而實則相須爲用者也其高者因而越之越發揚也謂升

以治其上其下者引而竭之竭性除也謂蕩滌之疏利

之表裏也中滿者寫之於內中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅

之謂故當寫之於內若外見浮腫而

脹不在內者非中滿也妄行攻寫
必至爲害此節之要在一中字
其有邪者瀆形以爲

汗邪在肌表故當瀆形以爲汗瀆浸也如許胤宗用黃

葉於上以蒸汗或用藥煎湯其在皮者汗而發之前言

者兼經絡而言言其深也此言在皮其慄悍者按而收

之此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀則可收

也其實者散而寫之陽實者宜散之審其陰陽以別柔

剛形證有柔剛脈色有柔剛氣味尤有柔剛柔者屬陰

而別剛者屬陽知剛柔之化者知陰陽之妙用矣故必審

之熱之而寒者取之陽壯水之王以制陽尤益火之定其

源以消陰翳之類皆陽病治陰陰病治陽之道也

血氣各守其鄉當各察其處而不可亂也血實宜決之

決謂泄氣虛宜掣引之掣挽也氣虛者無氣之漸無氣

去其血使復也如上氣虛者升而舉之下氣虛○一病而治各

者經而歸之中氣虛者溫而補之也故治法亦隨而不一也故東

不同皆愈者地勢使然也地勢不同則氣習有異故東

方之域天地之所始生也大地之氣自東而升為陽生

而在時之始故發生之氣始於東方則為春魚鹽之地海濱傍水地不滿東南故東南低下

之地利也其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食得魚鹽之地

魚者使人熱中魚鱗虫也魚生水中水體外陰而內陽

鹽者勝血食鹹者渴勝故其民皆黑色疎理其病皆為

癰瘍血弱故黑色疎理其治宜砭石故砭石者亦從東

方來

砭石石針也即磁鋒之屬高氏之山有石如玉可

以為針即砭也東方之民疎理而癰瘍其病在肌

表故用石。石者其治在淺。凡後世所用石，石之法亦自東方來也。來起見也。○石音邊。西方者

金玉之域。沙石之處。天地之所收引也。地之剛在西方

然天地之氣自西而降。故爲其民陵居而多風。水土剛

強。陵居高處也。故多風。金其民不衣而褐。薦華食而脂

肥。不衣不事服飾也。禡毛布也。薦草茵也。華濃厚。邪不

能傷其形體。其病生於內。水上剛強。飲食肥厚。肌肉充

外。而惟飲食男女七情病多生於內也。其治宜毒藥。故毒藥者亦從西方

來。病生於內。故非針灸按導所能治。而宜用毒藥也。毒

治此輩正不必純甘至靜也。凡後世所用毒藥之法。亦自西方來也。北方者天地所閉藏

之域也。閉藏而在北。故其氣其地高。陵居風寒冰冽。高

醫經原旨 論治 三

陵居西北之勢也屬

其民樂野處而乳食藏寒生滿病

寒冰冽陰氣勝也

野處乳食北人之性胡地至今猶然地氣寒乳其治宜

性亦寒故令人藏寒藏寒多滯故生脹滿等病

灸炳故灸炳者亦從北方來

灸炳故灸炳者亦從北方來

灸炳艾灸火灼也亦火針之屬凡治牛馬類行此法

北方人宜用之故後世所用灸炳之法亦自北方來也

南方者天地所長養

陽之所盛處也

天之陽在南故真

其地地下水土弱霧露

之所聚也

南方低下而濕故

其民嗜酸而食胘

者如鼓鮮髓醬之

故其民皆緻理而赤色

其病變痺酸

屬是也○胘音父

其病變痺酸

者收食胘者濕故其民緻理而擊痺擊痺者濕熱

其治

盛而病在筋骨也南方屬火故其色赤緻密也

宜微鍼故九鍼者亦從南方來

宜微鍼故九鍼者亦從南方來

病在經絡故宜用九鍼

南方

中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆

上體

來也

中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆

平土

性屬土王於四方之中而爲

其民食雜而不勞

四方輻輳萬物

萬物之母故其生物也衆

所歸故民食雜土性

和緩故不動勞也故其病多痿厥寒熱

滯則爲痿寒熱則爲厥中央者四

方之氣交相集故或寒或熱也其治宜導引按蹻故

導引按蹻者亦從中央出也

導引謂搖筋骨動肢節以行氣血也按捏按也蹻卽

陽蹻陰蹻之義蓋謂推拿谷蹻穴以除疾病也病在肢節故用此法凡後世所用導引按摩之法亦自中州出也蹻音喬又極虐切故聖人雜合以治各得其所宜治雖異而

病皆愈者得病之情知治之大體也

雜合五方之治而隨機應變則各得

其宜矣故治法雖異而病無不愈知變通之道者卽聖人之能事也豈特治病而已哉

○形樂志

苦病生於脉治之以灸刺

形樂者身無勞也志苦者心多慮也心主脉深思過慮則

脉病矣脉病者當治經絡

故當隨其宜而灸刺之形樂志樂病生於肉治之以

鍼石

形樂者逸

志樂者閑

飽食終日

無所運用

多傷於

虛

血聚故當用

形苦志樂病生於筋

治之以熨引

形苦

者身

多勞志樂者心無慮勞則傷筋

故

形苦志苦病生於咽

病生於筋

熨引

治之以甘藥

形苦志苦必多憂思

憂則傷肺

思則傷

脾

肺之脈上循咽

嗝故病生於咽

嗝如人之悲憂過度則

喉嚨哽咽

食飲難進

思慮過度則上焦

否隔咽中核塞

即其徵也

隔則閉絕上下不通

則暴憂之病

也病在嗝者因損於藏

故當以甘藥調補之

形數驚恐

經絡不通病生於不仁

治之以按摩醪藥

驚恐則氣血散亂而經絡不通

故病不仁不仁者頑痺

更弱也

故治宜按摩以導氣行血

醪藥以養正除邪

醪藥酒也

是謂五形志也

以重申形志不同

○病有久新

方有大小有毒無毒固宜常制

病重者宜大病輕者宜

小無毒者宜多有毒者

宜

宜少皆常制也。大毒治病十去其六，常毒治病十去其七，小毒

治病十去其八，無毒治病十去其九。藥性有大毒、常毒、小毒、無毒之分。去

病有六分七分八分九分之制者，蓋以治病之法，藥不

及病則無濟於事，藥過於病則反傷其正，而生他患矣。

故當知制而進，止有度也。穀肉果菜食養盡之，無使過之傷其正也。

病已去其八九，而有餘未盡者，則當以穀肉果菜飲食

之類培養正氣，而餘邪自盡矣。如飲食亦貴得宜，皆不

可使之太過，過則反傷其正也。不盡行復如法，如此而猶有未盡，則再

平慎也。必先歲氣無伐天和。五運有紀，六氣有序，四時有

應之，以生長收藏即天和也。設不知歲氣變遷而妄呼

寒熱，則邪正盛衰無所辨，未免於犯歲氣伐天和矣。天

枉之由此，無盛盛無虛虛而遺人天殃。邪氣實者復助

其爲甚，無盛盛無虛虛而遺人天殃。邪氣實者復助

氣奪者復攻之，虛其虛矣，以致真氣無致邪無失正，絕

人長命

所以深戒夫伐天和而絕人長命以見歲氣不

慎也其久病者有氣從不康病去而瘠化不可代時不

可違

化造化也

養之和之靜以待時謹守其氣無使傾

移其形乃彰生氣以長

養者養以氣味和者以性情靜以待時者預有修爲而待時

於夏病在心者愈於長夏病在脾者愈於秋病在肺者愈

移則固有弗失日新可期是即復原之道而生氣可漸

矣大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂

也大要上古書名此引古語以明化不可代時不可失不可不養不可不和以待其來復未有不復者矣

婦人重身毒之有故無殞亦無殞也

重身孕婦也毒之謂峻利藥也故有

是故而用是藥所謂有病則病受之故孕婦可以大積

無傷而胎氣亦無損也殞傷也○重平聲殞音允

大聚其故可犯也然衰其大半而止過者死

身雖孕而有大精大

聚非用毒藥不能攻亦無害故可犯也然但宜衰其大半便當止藥如大毒治病去其六者是也若或過用則病未必盡而胎已受傷多致死矣

○揆度奇恒所指不同

揆度揣度也奇恒異

常也所指不同有言疾病者有言脈色者有言藏府者有言陰陽者也

揆度者度病之淺

深也奇恒者言奇病也

奇病異常之病也病而異常非揣度淺深之詳不易知也

五

色脈變揆度奇恒道在於一

色脈奇恒其變雖多其道則一神轉不回

回則不轉乃失其機

神者陰陽之變化也轉運行不息也回逆而邪也神機之用循環無窮故在天在人無不賴之以成化育之功者皆神轉不

回也設其回而不轉則至數逆生機失矣故曰神去則機息又曰失至數之要迫近以微至數即神之機也要

神者亡也

機之道纖毫無間至精至微無往不切故曰迫近以微

容色見上下左右各在其

容色見上下左右各在其

論治

論治

五

要天之神機見於氣候人之神機見於脉色凡此上下左右及下文淺深逆從日數之類皆色脉至數之要

不可不察也其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微故可以湯液主治

而愈亦速也湯液者五穀之湯液蓋調養之道非後世湯藥之謂其見深者必齊主治

二十一日已色深則病深故當以齊主治其見大深者

醪酒主治百日已色大深者病尤甚故必以醪酒主治色

天面脫不治百日盡已色天面脫者神氣已去故不可治百日盡則時更氣易至數盡

而巳上言病已脉短氣絕死脉短氣絕者中病溫虛甚

死病溫邪有餘虛甚正色見上下左右各在其要上為

逆下為從要即逆從之要也其色上行者病益甚其色

女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右亦為陰色在右

則陰病甚矣故女以右爲逆男爲陽左亦爲陽色在左則陽病甚矣故男以左爲逆此雖以色爲言而病之逆

從亦猶是也 易重陽死重陰死 易變易也男以右爲從而易

女以左爲從而易於右則陰人陰病是重陰也重陽重

陰者陰陽偏勝也有偏勝則有偏絕故不免於死矣 陰陽反作治在權衡相奪 反作反順爲逆也逆則病生

重而奪之使 奇恒事也揆度事也 此承上文而言陰陽

平猶權衡也 搏脈痺瘧寒熱之交 上文言奇恒之色此

卽揆度事也 搏脈痺瘧寒熱之交 下文言奇恒之脈搏脈

者搏擊於手也爲邪盛正衰陰陽乖亂之脈故爲痺脈

爲蹇爲或寒或熱之交也 痺頑痺也蹇足不能行也脈

孤爲消氣虛泄爲奪血 脈孤者孤陰孤陽也孤陽者洪

之甚陽氣必消故脈孤爲消氣也 脈虛兼泄 孤爲逆虛

者必亡其陰陰亡則血虛故虛泄爲奪血也 孤爲逆虛

爲從 虛者不足之稱不足者猶可補故曰從 行奇恒之

法以太陰始

肺爲百脈之朝會故脈變奇恒之辨當行以太陰始太陰者手太陰之氣口也

所不勝曰逆逆則死

行所不勝尅我者也如以木行所見金以金見火之類是也

勝曰從從則活

行所勝我尅者也如以木見土以土見水之類是也八風四時之

勝終而復始

八風之至隨四時之勝至數有常則終而復始此順常之令也逆行一過

不復可數論要畢矣

設或氣令失常逆行一過是爲回則不轉而至數紊亂無復可以數

計矣過失也喻言人之色脈一有失調則奇恒反作變態百出亦不可以常數計也此則天人至數之要在逆

從之間察其神而畢矣

其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液

充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保

此四極急而動中是氣拒於內而形施於外

不從毫毛生病生於

內也五藏陽已竭有陰無陽也津液水也郭形體胃腹也陰無陽不行水無氣不化今陽氣既竭不能通調水

道故津液妄行充於郭也魄者陰之屬形雖充而氣則
去故其魄獨居也精中無氣則孤精於內陰內無陽則
氣耗於外三焦閉塞水道不通皮膚脹滿身體羸敗故
形不可與衣相保也四支者諸陽之本陽氣不行故四
極多陰而脹急也脹由陰滯以胃中陽氣不能制水而
肺腎俱病喘欬繼之故動中也此以陰氣格拒於內故
水脹形施於外平治於權衡半治之法當如權衡者欲
而爲是病也肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺
本在腎其標在肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺
肺主氣氣須何法以化之津液充郭孤精於內其主在
腎腎主水水須何法以平之然肺金生於脾腎水制於
土故治腫脹者必求脾肺腎三藏隨盛衰而治得其平
是爲權衡去死陳莖是以微動四極溫衣繆刺其處以
之道也

復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布踈條五藏

故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平死積也陳久也莖斬草也謂去

其木氣之陳積欲如斬草而漸除之也四極四支也微
動之欲其流通而氣易行也溫衣欲助其肌表之陽而

陰凝易散也然後繆刺之以左取右以右取左而去其
大絡之留滯也鬼門汗孔也肺主皮毛其藏魄陰之屬
也故曰鬼門淨府膀胱也上無入孔而下有出竅淫穢
所不能入故曰淨府邪在表者散之在裏者化之故曰
開鬼門潔淨府也水氣去則真精服服行也陰邪除則
五陽布五陽五藏之胃氣也田是精生形盛骨肉相保
而巨氣可平矣
宛鬱同坐音對 古人居禽獸之間動作以避寒陰居

以避暑內無眷慕之累外無伸宦之形此恬澹之世邪
不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故

可移精祝由而已

古人巢居穴處天真完固氣血堅實邪不能入故無事於毒藥針石但以

祝由即可移易精氣而愈其病也

祝呪同由病所由生也故曰祝由今之世不然憂患緣

其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數
至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空敷肌膚所以小病

必甚大病必死故祝由不能已也

內傷五藏外逆四時

甚故不能以

祝由治之也臨病人觀死生決嫌疑知其要如日月之

光上古儗貸季理色脉而通神明合之金木水火土四

時八風六合不離其常

理色脉察內外之精微也通神

應無任不令如五行之衰王四時之往來八變化相移

以觀其妙則色脉是矣

五行四時八風之氣迭有盛衰

可以觀其妙凡人之五藏六府百骸九竅脉必由乎氣

氣必合乎天雖其深微難測而惟於色脉足以察之故

曰知其要則色以應日脉以應月常求其要則其要也

色分五行而明晦是其變日有十干而陰晴是其變故

色以應日脉有十二經而虛實是其變月有十二建而

盈縮是其變故脉以應月常求色脉之

要則明如日月而得其變化之要矣

夫色之變化以

應四時之脉此上古之所以合於神明遠死而近生生

道以長

上古知色脉之應故能見幾察微合於神明常遠於死常近於生主道永昌

中古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不

已治以草蘇草芟之枝本末爲助標本已得邪氣乃服

中古之治病必病至而後治之其治也先以湯液湯液

者五穀所制而非藥也服之十日八風五痺之病可以去矣使十日不已則治以草蘇草芟之枝蘇葉也芟根

也枝莖也根枝相佐故云本末爲助即後世之煎劑也

病源爲本病變爲標得其標本邪無不服此中古之治雖不若上古之見於未然而猶未若後世之誤也○芟

音該莫世之治病也則不然治不本四時不知日月不審

逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內既不能防於未

然又不能察其見在心

所謂屬工兕兕以爲可攻故病

相見淺針藥亂施也

未已新病復起

粗工學不精而庸淺也。兜兜好自用而

實未去而真虛至意其爲熱而寒之則故熱未除而新寒起是不足以治人而適足以害人耳。

必也治

之極於一一者因得之

因者所因也。不得其所。凡診病者

必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營

嘗貴後賤者其

心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也。營行脈中心之所主心志不舒則血無以生脈日以竭

故爲

脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并

嘗富後貧者憂

煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是爲失精。精失則氣衰氣衰則不運故爲留聚而病有所并矣。

不在藏府不變軀形診之而疑不知病名

如前二病者求之內證則

藏府無可憑求之外證則形軀無所據診者不明其故則未有不疑而莫識其爲何病也。

身體日減

氣虛無精

其病漸深則體爲瘦減。病深無氣洒洒然時其氣日虛則精無以生。

醫經原旨

論始

九

驚及其病深則真氣消索故曰無氣無氣則陽虛病深

者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裏受困故

所以爲良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良工而不

能察此則不得其情焉凡診病者必問飲食居處飲食

之異因常知變必詳問而察之暴樂暴苦如樂後苦皆

傷精氣精氣竭絕形體毀沮樂則喜喜則氣緩苦則悲

傷精氣甚至竭絕則暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏

傷心心藏厥氣上行滿脈去形厥氣逆氣也凡喜怒過

令人氣厥逆而上行氣逆於愚醫治之不知補寫不知

脈故滿脈精脫於中故去形

病情精華日脫邪氣廼并此治之二過也不明虛實故

察所因故不知病情以致陰陽敗竭故精華日脫腸脫者邪并於陰陰脫者邪并於陽故曰邪氣通并此愚醫之所誤過善爲脉者必以此類奇恒從容知之爲工而之二也

不知道此診之不足貴此治之三過也

比類比別例類也奇恒異常也

從容安詳靜察也凡善診者必比類相求故能因陰察陽因表察裏因正察邪因此察彼是以奇恒異常之脉證皆自從容之法而知之矣引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣工不知此何診之有此過誤之三也又如脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也惟從容而后得之診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王三常即常貴賤常貧富常苦樂之義封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡抑鬱不伸故精神內傷迷而不達不亡不已也始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣憂愁思慮則心肺俱傷氣血俱損故爲是病醫不能嚴

不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行

此治之四過也

戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以動其神又其詞色外爲柔弱而委隨從

順任其好惡則未有不亂而至失其常者如是則病不能移其於醫也何有此過誤之四也凡診者

必知終始有知餘緒切脉問名當合男女

必知終始謂原其始要其

終也有知餘緒謂察其本知其末也切其脉必問其名欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊脉色有逆順之

別必辨男女而察其所合也離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離

守工不能知何術之語

離者失其親愛絕者斷其所懷苑謂思慮抑鬱結謂深情難解

憂則氣沉恐則氣怯喜則氣緩志則氣逆凡此皆傷其內故令五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有嘗

富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息

大傷謂甚勞甚苦也故其筋如

斬脉如絕以耗傷之過也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也故傷敗結

留薄歸陽膿積寒矣

故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽

分故膿血蓄積令人寒矣

交作也○貝居永切熱也 蠶工治之亟刺陰陽身體解

散四肢轉筋死日有期

屬工不知寒熱爲膿積所生膿積以勞傷所致乃治以常法急

刺陰陽奪而又奪以致血氣復傷故身體解散醫不能

明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之五過也

但知死日

而不知致死者由於施治

凡此五者皆受術不通人事

之不當此過誤之五也

不通於理也物理不通焉

故治病也必

不明也

不通者不通於理也物理不通焉

故治病也必

知天地陰陽四時經紀

陰陽氣候之變人身應之以爲消長此天道之不可不知也

五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主

藏府有雌雄經絡有表裏

刺灸石藥各有所宜此

從容人事以明經道貴賤貧富

各異品理問年少長勇怯之理

經道常道也不從容於人事則不知常道不能

知常焉能知變人事有不齊品類有同異知之則隨方就圓因變而施此人事之不可不知也審於部

分知病本始八正九候診必副矣

八正八節之正氣也副搏也能察形色於

分部則病之本始可知能察邪正於九候則脈之順逆

可據明斯二者診必稱矣此色脈之不可不知也言五過未明四德而此四節一言天道一言藏象一言

人事一言脈色卽四德也明此四者醫道全矣誠缺一不可治病之道氣內爲寶循求其理求之不得過在表

裏氣內者氣之在內者也卽元氣也凡治病者當先求元氣之強弱元氣既明大意見矣求元氣之病而無

所得然後察其過之在表在裏以治之斯無誤也此下

五節亦皆四德內事按氣有外氣天地之六氣也有內氣人身之元氣也氣失其和則爲邪氣氣得其和則

爲正氣亦曰真氣但真氣所在其義有三上有氣海曰膻中也其治在肺中有水穀氣血之海曰中氣也其治在脾胃下有氣海曰丹田也其海在腎人之所賴惟

氣耳氣聚則生氣散則死故曰氣內爲實此誠最重之辭醫家最切之旨也夫經脈十二絡

脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也信依順也

此言經絡之累人所知也所以不十全者精神不專志意不理外內

相失故時疑殆不知陰陽逆從之理此治之一失也受

師不卒妄作離術謬言爲道更名自功此治之二失也

受師不卒者學業未精苟目自是也妄作離術者不明正道假借異端也謬言爲道更名自功者侈口妄談巧

立名色以欺人也不適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒溫不

適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足

以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失

節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能

中妄言作名爲相所窮此治之四失也世人之語馳于里之外

工之得失則毀譽之遠聞也

不明不中棄術於市自遺其咎

○五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療如何可得不相移易

五疫卽五運疫厲之氣移易傳染也

正氣存內邪不

可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦卽不邪

干疫厲乃天之邪氣若吾身正氣內固則邪不可干故不相染也天牝鼻也鼻受天之氣故曰天牝氣自空

虛而來亦欲其自空虛而去故曰避其毒氣天牝從來復得其往也蓋以氣通於鼻鼻連於腦中流布諸經令人相染矣氣出於腦爲嚏或張鼻

泄之則邪從鼻出毒氣可令散也氣出於腦卽先想心

如日日爲太陽之氣應人之心想心如日卽所將欲入

於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木

心之所至

氣必至焉故存想之則神有所注而氣可王次想白氣

矣左行於東化作林木之壯

所以壯肝氣也

自肺而出右行於西化作戈甲

所以壯肺氣也

次想赤氣自心

而出南行於上化作焔明

所以壯心氣也

次想黑氣自腎而出

北行於下化作水

所以壯脾氣也

次想黃氣自脾而出

存於中央化作土

所以壯五氣護身之畢

以想頭上如北斗之

煌煌然後可入於疫室

煌煌輝耀貌天行疫癘傳染最速凡入病家男病坐其床尾女

病坐其床頭蓋癘氣男從上出女從下出也故當謹避之耳