

醫

經

原

旨

醫經原旨

緒言

黃帝作內經史冊載之而其書不傳不知何代明夫醫理者託爲君臣問答之辭撰素問靈樞二經傳於世想亦聞陳言於古老敷衍成之雖文多敗闕寔萬古不磨之作窺其立言之旨無非竊擬壁經故多繁辭然不迨拜手賡颺都俞吁咈之風遠矣

且是時始命大撓作甲子其干支節序占
候豈符於今日而旨酒溺生禹始惡之當
其立酒味澹人誰嗜以爲漿以致經滿絡
虛肝浮膽橫耶至於十二經配十二水名
彼時未經地平天成何以江淮河濟方隅
畛域竟與後世無岐如此罅漏不一而足
近有會稽張景岳出有以接乎其人而才
大學博膽志頗堅將二書串而爲一名曰

類經誠所謂別裁僞體者歟惜乎疑信相半未能去華存實余則一眼覷破既非聖經賢傳何妨割裂於是雞窓燈火數更寒暑徹底掀翻重爲剛述望聞問切之功備矣然不敢創新立異名之曰醫經原旨爲醫家必本之經推原其大旨如此至於鍼灸一法另有專書故略收一二餘多節去其據文註釋皆廣集諸家之說約取張氏

者爲多苟或義理未暢間嘗綴以愚見冒
昧之責何所逃避際此醫風流弊之日苟
有一人熟讀而精思之則未必無小補云
乾隆十九年歲在甲戌埽葉老人薛雪撰

醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五

三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七

論治第八

四卷

疾病第九

病機

邪氣

陰陽

疾病第十

經藏

虛實

時令

五卷

疾病第十一

五氣

情志

風

厥

傷寒

疾病第十二

寒熱 津液

癰 咳 癰 疔

喘汗

鼓脹

六卷

疾病第十三

胎孕 癰疔

血枯 癰疔

癰疔 癰疔

卒痛 伏梁

瘰

五癰

病變

雜病

疾病第十四

婦疾 癰疔

惑忘飢 失守

五逆

夢 死期

癰疔

攝生第一

今時之人其知道者食飲有節起居有常不妄作勞

飲

食以養內慎起居以養外虛邪賊風避之有時虛邪謂

風從衝

後來者主殺主害如志閒而少欲心安而不懼形勞而

不倦志閒而無貪何欲之有心安而無慮高下不相慕

高忘其貴下安其分兩嗜欲不能勞其目淫邪不能惑

其心和於陰陽調於四時和合也合陰陽之變化積精

全神此能益壽而強者也從則治而逆則亂矣。春三

月此謂發陳發啓也陳故也春陽上升發天地俱生萬

物以榮

萬象更新也

夜臥蚤起廣步於庭

廣大也所以布發生之氣也

被

髮緩形以使志生

緩和緩也舉動和緩以應春氣則神定而志生是即所以使也後做此

神

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

皆所以養發生之德也故君子於啓蟄不殺方

長不折

○此春氣之應養生之道也

四時之令春生夏長秋收冬藏應春

予與同

逆之則傷肝夏為寒變春長者少

逆不順也春承也肝屬木

王於春春失所養故傷肝肝傷則心火失其所生當夏

令則火有不足而寒水侮之因為寒變寒變者變熱為

極萬物俱盛故

寒也春生既逆承生

夏三月此謂蕃秀

蕃茂也陽王已

日蕃秀

○天地氣交萬物華實

歲氣陰陽盛衰其交在夏天地氣交斯時也陽

蕃音煩

無厭於日

起臥同於春時不宜藏也

成於後故萬物華實夜臥蚤起無厭於日

長夏火土用事怒

氣不宜情也

使志無怒使華英成秀

則肝氣易逆脾土

身傷故欲使志無怒則華英成秀華英言神氣也使氣得泄若所愛在外夏氣欲其

通故若所愛在外此夏氣之應養長之道也應夏氣者欲其

上聲逆之則傷心秋為痰瘧秦收者少心屬火王於夏

心欲入而陽拒之則為寒火欲出而陰束之則為熱金

逆承長氣而秋收者少矣○痰音皆冬至重病火病

俱故此秋三月此謂容平陰升陽降大火西行天氣以

急地氣以明風氣勁疾曰急蚤臥蚤起與雞俱興蚤臥

初寒蚤起使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故

以從新爽欲神志安寧以避肅殺

氣收歛神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順

肺金清此秋氣之應養收之道也應秋氣者逆之則傷

肺冬爲殫泄奉藏者少

肺屬金玉於秋秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所生當冬

令而爲腎虛殫泄殫泄者水穀不分而爲寒泄也秋收既逆承收氣而冬藏者少矣○殫音孫冬三月

此謂閉藏陽氣藏伏閉

水冰地坼無擾乎陽

不可煩按以通陽氣之地音頓至以晚起必待日光

所以避寒也

使志若伏

若匿若有私意若已有得

皆所以法冬令欲其自重無妄動也

去寒就溫

無泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫所以養陽無使泄奪所以養氣亟數也○亟棘器二音

此冬氣之應養藏之道也

應冬氣者養藏氣也

逆之則傷腎春爲

痿厥奉生者少

腎屬水王於冬冬失所養故傷腎腎傷則肝木失其所生肝主筋當春令而筋

病爲痿陽欲藏故冬不能藏則陽虛爲厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣

逆春氣則少陽

不生肝氣內變

春令屬木肝胆應之肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令不能生

發肝氣被竅內變為痛此不言胆而逆夏氣則太陽不

止言肝者以藏氣為主也後倣此

長心氣內洞夏合屬火心與小腸應之心主夏手少陰逆秋氣則太陽不收肺氣焦滿秋合屬金

心虛內洞諸逆秋氣則太陽不收肺氣焦滿秋合屬金

陽之病生矣應之肺主秋手太陽陽明主治故逆秋氣逆冬氣則少

則太陽之合不收而肺熱葉焦為脹滿也

陰不藏腎氣獨沉冬合屬水腎與膀胱應之腎主冬足

合不藏而腎氣獨沉少陰太陽主治故逆冬氣則少陰之

於下腎氣不蓄藏則注泄洩寒等病生矣夫四時陰陽

者萬物之根本也生成之所由也所以聖人春夏養陽秋冬養

陰以從其根夫陰根於陽陽根於陰陰以陽生陽以陰

秋冬則養陰以為春夏之地皆所以從其根也今人有

春夏不能養陽者每因風涼生冷傷此陽氣以致秋冬

多患瘧為此陰勝之為病也有秋冬不能養陰者每因

縱慾過熱傷此陰氣以致春夏多患火疰此陽勝之為

病也養生者慎之故與萬物沉浮於生長之門逆其根則伐其

本壞其真矣能順陰陽之性則能沉浮於生長之門矣萬物有所生而獨知守其根百事有所出

而獨知守其門則

聖人之能事也

陰陽第二

黃帝曰陰陽者天地之道也道者陰陽之理也陰陽者

陽靜而生陰天生於動地生萬物之綱紀大目綱小曰

於靜故陰陽為天地之道紀總之為綱

周之為紀物無巨細莫不變化之父母物生謂之化物

由之故為萬物之綱紀極謂之變易曰

在天成象在地成形變化見矣然而變生殺之本始

化雖多無非陰陽之所生故為之父母生殺之本始

之道陰陽而已陽來則物生陽去則物死然陽亦能殺

陰亦能長故生於陽者陰能殺之生於陰者陽能殺之

萬物死生皆由乎此故謂之神明之府也神明變化不測

本始本根本也始終始也也明三光著

象也府所以藏物也神明出於陰陽故陰陽爲神明之府治病必求於木木致病原也人之
疾病或在表或在裏或爲寒或爲熱或感於五運六氣
或傷於藏府經絡皆不外陰陽二氣必有所本故或本
於陰或本於陽病變雖多其本則一知病所從生而直
取之是爲得一之道倘但知見病治病而不求其致病
之因則流散無一故積陽爲天積陰爲地陰陽體象大小
窮誠哉踈矣不積不厚故必積陽至大陰靜陽躁陰性柔陽性剛也
而爲天積陰至厚而爲地陰靜陽躁陰性柔陽性剛也
長陽殺陰藏此即四象之義陽生陰長言陽中之陰陽也蓋陽不獨
立必得陰而後成如發生賴於陽和而長養由于雨露
是陽生陰長也陰不自專必因陽而後行如閉藏因於
寒列而肅殺出乎風霜是陽殺陰藏也此於對待之中
而復有五藏之道所謂獨陽不生獨陰不成也一日陽
之印者爲發生陰之印者爲成實故曰陽生陰長陽之
亢者爲焦枯陰之凝者爲固閉故曰陽殺陰藏此又以
陰陽之淑陽化氣陰成形
隱言也陽動而散故化氣
陰靜而凝故成形寒極生熱

熱極生寒

陰寒陽熱乃陰陽之正氣寒極生熱陰變爲陽也熱極生寒陽變爲陰也動之始則陽生

動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生如人傷

於寒則病爲熱本寒而變熱也內熱已極而反寒本

熱而變寒也故陰寒氣生濁熱氣生清寒氣凝滯故生

陽之理極則必變濁陰熱氣升散

故生清陽清氣在下則生飧泄濁氣在上則生臌脹清陽主

於下而不能升故爲發泄濁陰主降陰滯於上而不能

降故爲脹脹發泄完穀而泄也臌脹胸滿也音

孫臆此陰陽反作病之逆從也作爲也此字承上文治

音噴如陰云長陽云發寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰

陽之反作而病之逆從也順則爲從反則爲逆逆從雖

殊皆有其本故必故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲

求其本而治之天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣此下言陰陽情氣之

也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在

下者爲精精者水也精升則化爲氣雲因雨而出也陽

在上者為氣氣者雲也氣降則化為精雨由雲而生也
自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天
氣自下而上者天交於地也故天氣下為雨又曰雨出
地氣升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下
降氣沈於地地氣上升升者謂天可升升者謂地天氣下
謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天人一理此其為
也清陽出上竅濁陰出下竅本乎天者親上本乎地者親下也上竅七謂耳目口鼻下竅二謂前後二陰清陽發腠理濁陰走五藏腠理肌表也陽發散於皮膚故
清濁陰走之○腠音湊清陽實四肢濁陰歸六府四
為諸陽之本故清陽實之六水為陰火為陽水潤下而
府傳化水穀故濁陰歸之六水為陰火為陽寒故為陰
火炎上而熱故為陽水火者即陰陽之徵兆陰陽者即
水火之性情凡天地萬物之氣無往而非水火之運用
故天以日月為水火易以坎離為水火醫以心腎為水
火丹以精炁為水火失腎者水也水中生氣即真火也
心者火也火中生液即真水陽為氣陰為味氣無形而
也水火互藏乃至道之所在陽為氣陰為味升故為陽

醫學原旨

陰陽

二

味有質而降故爲陰味歸形形歸氣歸依投也五味生

此以藥食氣味言也氣歸精氣者真氣也所成於天

歸於形形之存亡由氣氣歸精與穀氣并而充身者也

之聚散故形歸於氣精者坎水也天一生木爲五

人身精血由氣而精歸化行之最先故物之初生其形

化故氣歸於精而精歸化之最先故物之初生其形

皆水由精以化氣由氣以化神精食氣形食味食如子

是水由精以化之原故精歸於化萬物化生必從精始故化

之養氣歸精故精食化生精前言精歸化者言未

氣味歸形故形食味化生精前言精歸化者言未

化之前由精爲化也此言化生氣生形氣聚則形生氣

精者言既化之後由化生精也散則形死也

味傷形氣傷精味既歸形而味有不節必反傷形精化

爲氣精化爲氣謂元氣由精而化也前云氣歸精是氣

之妙天地雲雨之義也夫陽化氣即雲之類陰成形即

雨之類雨乃不生於地而降於天之雲氣歸精也雲乃

不出於天而升於地之氣精化爲氣也人身精氣全足

如此故氣聚則精盈精盈則氣盛精氣充而形自強矣

氣傷於味

上文曰味傷形則未有形傷而氣不傷者如味過於酸則氣以津脾氣乃絕之類是皆味

傷氣也

陰味山下竅陽氣出上竅

味為陰故降味厚者為氣為陽故升

陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰

此言氣味之陰陽而陰陽

之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為純陰薄者為陰中之陽氣為陽矣而淳者為純陽薄者為陽中之陰

味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰味下行故味厚者能泄

於下薄者能通利陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱也

壯火之氣衰少火之

氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣

火天地之陽氣

也天非此火不能生物人非此火不能有生故萬物之生皆由陽氣但陽和之火則生物亢烈之火反害物故

火太過則氣反衰火和平則氣乃壯壯火散氣故云食氣猶言火食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此

火也此雖承氣味而言然造化之道少壯壯則衰自是如此不特專言氣味氣味辛甘發散

為陽酸苦涌泄為陰

此言正味之陰陽也辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉○

同陰勝則陽病陽勝則陰病

此下言陰陽偏勝之為病也陰陽不和則有勝有虧

故皆能

陽勝則熱陰勝則寒

太過所致重寒則熱重熱則寒

物極則變也此即上文寒極生熱熱極生寒之義蓋陰

陽之氣水極則火火極似水陽盛隔陰陰盛隔陽故有

錯認則死生反掌之辨此而寒傷形熱傷氣寒為陰

陰寒則形消故傷形熱為陽

氣傷痛形傷腫氣欲利傷

有質傷故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形

傷氣也氣先病而後及於形因氣傷形也風勝則動

者為振掉搖動之病即熱勝則腫熱勝者為丹毒應腫

醫和云風淫末疾之類熱勝則腫熱勝者為丹毒應腫

燥勝則乾燥勝者為津液枯寒勝則浮寒勝者陽氣

類燥勝則乾燥勝者為津液枯寒勝則浮寒勝者陽氣

浮虛之病即陰 濕勝則清瀉 脾惡濕而喜燥濕勝者必
濡集疾之類 濕勝則清瀉 脾惡濕而喜燥濕勝者必

之病即雨淫噴痰之類 天有四時五行以生長收藏以
是也。濡音如濕滯也

生寒暑燥濕風 四時者春夏秋冬五行者木火土金水
合而青之則春屬木而主生其化以風

夏屬火而主長其化以暑長夏屬土而主化其化以濕
秋屬金而主收其化以燥冬屬水而主藏其化以寒五

行各一惟火有君相之外此言燥暑燥濕風者即 人有
五行之化也言寒暑燥濕風火者是為六氣也

五藏化五氣以生喜怒悲憂恐 五藏者心肺肝脾腎也
五氣者五藏之氣也出

五氣以生五志心在志為喜肝在志為怒 故喜怒傷氣
脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐

寒暑傷形 喜怒傷內故傷氣寒暑傷外故傷形 喜怒
言則悲憂恐同矣 寒暑言則燥濕風同矣

上文言寒傷形熱傷氣蓋彼以陰 暴怒傷陰暴喜傷陽
陽分形氣此以內外分形氣也

氣為陽血為陰肝藏血心藏神暴怒則肝氣逆而血亂
故傷陰暴喜則心氣緩而神逸故傷陽多陽者多喜多

陰陽 二

陰者多怒亦厥氣上行滿脉去形厥逆也言寒暑喜怒

各從其類也獨實故滿脉陽亢則陰離故去形此孤陽之象也脉喜

經口諸浮脉無根者死有表無裏者死其斯之謂歟喜

怒不節寒暑過度生乃不固也固堅故重陰必陽重陽必

陰重者重疊之義謂當陰時而復感寒陽時而復感熱

或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人陰分皆謂

之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷於陽陰傷於陰然

而重陽必變為陰重陰必變為陽下文八句即其徵驗

上文重寒則熱寒極生熱養冬傷於寒春必病溫冬傷

相上下所常可求也重平於冬傷於寒春必病溫冬傷

者以類相求其氣入腎其寒侵骨其即病者為直中陰

經之傷寒不即病者至春夏則陽氣發越營氣漸虛所

藏其表為外邪喚出名為溫病所藏者少陰所含者太

陽與少陰為表裏也所發者少陽所病者寒熱由內出

外而未及於表也然溫病多起於冬不藏精及辛苦饑

餓之人蓋冬不藏精則邪能深人而辛苦之人其身常

暖其友常薄暖時竅開薄時忽寒兼以饑餓勞倦致傷

中氣則寒邪易人待春而發冬不藏精者死冬生少冬

傷於寒者死少生多在根本之發與不發耳又有天地

問一種乖戾之氣時行傳染沿村闖戶虛者先受不必

冬寒而病者矣避之之法皆在節慾春傷於風夏生於

節勞仍勿忍饑而近其氣自無可慮春傷於風夏生於

泄春傷於風木氣通於肝胆即病者乃為外感若不即

病而雷連於夏脾土當令木邪相侮病為發泄也○

發完殺夏傷於暑秋必痲瘧夏傷於暑金氣受邪即病

而泄也暑汗不出延至於秋新涼外束邪鬱成秋傷於濕冬生

熱金火相拒寒熱交爭故病為痲瘧秋傷於濕冬生

欬嗽夏秋之交土金用事秋傷於濕其即病者濕氣通

熱至冬則外寒內熱岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘

相搏乘肺病為欬嗽

麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不

能夏陽勝者火盛故身熱陽盛者表實故腠理閉陽實

於內故齒乾陽極則傷陰故以煩冤腹滿死陰竭者得

冬之助猶可支持遇夏之熱不能耐受矣冤鬱而亂也

○使俯同

陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥

厥則腹滿死能夏不能冬

陰勝則陽衰故身寒陽衰則表不固故汗出而身冷慄戰

慄也厥氣逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死陽衰者

真燠惡寒故能夏不能冬也陽氣有餘為身熱無汗陰

氣有餘為身熱無汗陰多汗身寒此陰陽更勝之變病之形能也

更勝迭為勝陽竭陽勝陰衰之義形能知七損八益則二者可調不言陰陽之病形能作態能知七損八益則二者可調不

知用此則蚤衰之節也

上文言陰陽之變病此言死生之本原也七為少陽之數八為

少陰之數七損者言陽消之漸八益者言陰長之由也夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽陽不宜消也死從

乎陰陰不宜長也使能知七損八益之道而得其首長

之幾則陰陽之柁把握在我故二者可調否則未央而衰矣夫陽長則陰消陽退則陰進陽來則物生陽去則

物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳觀周易三百八十四爻皆卷卷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而

剝自剝而盡生道不幾乎息矣聖賢慮始之心相符若

此年四十而陰氣自半也

陰真陰也四十之後精氣日衰陰減其半矣然此言常人

之大較至若彭鶴補論乘則不齊而太極初中則又各有其局象大真氣為陽真水為陰陽藏水中陰藏氣中

氣上於升氣中有真水水主於降水中有真氣真水乃

真陰也真氣乃真陽也可見真陰者即真陽之本也後

世有以苦寒為補

起居衰矣

真陰已半所以衰也

年五十體重耳

陰者伐陰者也

目不聰明矣

年六十

精血漸衰故體重而耳目不聰矣

陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣

陰氣內傷故九竅不利陰虛則陽無所歸

知之則強不

而氣浮於上故土實下虛而涕泣俱出

知之則強不

知則老

益之道

故同出而名異耳

者察同愚者察異

智者能於同處體察愚者止能察其異也不特自察如此所察皆然

者不足智者有餘

愚者失之智有餘則耳目聰明身體

者得之也

有餘則耳目聰明身體

輕強老者復壯壯者益治此智者有餘之徵驗天不足西北西北

方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南東南方

陽也而人左手足不如右強也天爲陽西北陰方故天不足西北地爲陰東南

陽方其地不滿東南日月星辰天之四象猶人之有耳目手足之四體猶人之有皮肉筋骨故

手足之右強於左以陰強於西北也陽者其精并於上

并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也

陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不

聰明而手足便也并聚也天地之道東汁西降升者爲陽降者爲陰陽氣生於子中極於午

中從左升而并於上故耳目之明亦在左而左之手足不使也陰氣生於午中極於子中從右降而并於下故

手足之強亦在右而俱感於邪其在上則右甚在下則

右之耳目不聰也

左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之俱兼上下而言也夫邪之

所湊必因其虛故在土則右者甚在下則左者甚蓋以

天之陽不全於上之右地之陰不全於下之左故邪得

居之而病獨甚也天有精地有形天有八紀地有五里五行皆氣成象

於天則為七政二十八宿以定天之度布位於地則為

山川河海以成地之形惟天有精故八節之紀正惟地

有形故五方之里分故能為萬物之父母乾知大始坤

紀考記也里道里也化氣陰以成形陰陽合德變化清陽上天濁陰歸地陽

見矣故天地為萬物之父母陰降天地之動靜神明為之綱紀神明者陰陽之情狀

也變生長收藏終而復始一陰一陽五為進退故惟賢人

上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏清

在上故頭配天以養其清濁陰在下故足象地以養其
靜五氣運行於中故五藏傍人事以養其和此雖以頭
陰陽

足五藏為言而實謂土中 天氣通於喉地氣通於噓天

下無井法於天地人也 天氣通於喉地氣通於噓天

清氣也謂呼吸之氣地氣濁氣也謂飲食之氣清氣通

於五藏由喉而先入肺濁氣通於六府由噓而先入胃

心脾之味人以五藏於腸胃喉主天氣咽主地氣其義皆

同 喘 脈氣通於肝 風為木氣肝為木藏同氣相求故

音益 脈氣通於肝 通於肝上文二句總言天地陰陽

通於人此下每句分言五行氣候通於 雷氣通於心 雷

人通明天氣通喉以及於五藏者也 雷氣通於心 雷

火氣心 谷氣通於脾 脾為土藏 雨氣通於腎 雨為水氣

為六藏 谷氣通於脾 脾為土藏 雨氣通於腎 雨為水氣

故相 六經為川腸胃為海 六經者三陰三陽也周流氣

通也 六經為川腸胃為海 血故為之川腸胃者盛受水

裂故為之海此詳 九竅為水注之氣 上七竅下二竅是

言地氣逆於噓也 九竅為水注之氣 為九竅水注之氣

言水氣之注也如目之淚鼻之涕口之津二陰之尿緣

皆是也雖耳若無水而耳中津氣濕而成垢是即水氣

所致氣至水必至水至 以天地為之陰陽 此重申上文

氣必至故言水注之氣 以天地為之陰陽 言賢人之養

身皆法乎天陰中有陰陽中有陽既言陰矣而陰中又有陰既言陽矣而陽

中又有陽此陰陽之道所以無窮

平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰

中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也午前為陽中之陽午

後則陽中之陰也午前為陰中之陰子後為陰中之陽也故以一日分爲四時則子午當二至之中卯酉當二

分之合日出爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬也夫人亦應之言人之陰陽則

外爲陽內爲陰以表裏言言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰

以前言人身之藏府中陰陽則藏者爲陰府者爲陽肝

後言言人身之藏府中陰陽則藏者爲陰府者爲陽肝

心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府

皆爲陽五藏屬裏藏精氣而不寫故爲陰六府屬表傳化物而不藏故爲陽所以欲知陰

中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病

在陰秋病在陽皆視其所在為施治也

此舉一歲之候以明病治之陰

陽也冬氣伏藏故在陰夏氣發越故在陽春病在陰者以春陽尚發而餘陰尚盛也秋病在陽者以秋陰尚微而於陽尚盛也必當體宗氣宜於無誤治故背為陽陽中之陽心也背為陽

陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之

陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也

心居於膈上連近於背故為背之二陽

氣肝脾皆以脈下連近於腹故為腹之三陰藏然陽中又分陰陽則心象人之日故曰北藏為陽中之陽肺象人之天象玄而不自明故天體雖陽而實包藏陰德戰平目之純陽者似為有闕故肺曰北藏為陽中之陰若陰中又分陰陽則腎屬人之水故曰北藏陰中之陰也肝屬人之木火同氣故曰北藏陰中之陽也脾屬人之土其體象地故曰北藏為陰中之至陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相

輸應也故以應天之陰陽也雌雄卽牝牡之謂輸應轉輸相應也此總結上文以

人應天之義

醫經原旨

薛雪集註

藏象上第三

心者君主之官也神明出焉

心爲一身之君主稟虛靈而含造化具一理以應萬

幾藏府百骸惟所是命故曰神明出焉

肺者相傳之官治節出焉

肺與心皆居膈

上位高近君猶之宰輔故稱相傳之官肺主氣氣調則營南藏府無所不治故曰治節出焉節制也○相去聲

肝者將軍之官謀慮出焉

肝屬風木性動而急故爲將軍之官木主發生故爲謀慮

所膽者中正之官決斷出焉

胆稟剛果之氣故爲中正之官而決斷所出胆附於

肝相爲表裏肝氣雖強非胆不斷肝膽相濟勇敢乃成故曰決斷所出

膻中者臣使之官

喜樂出焉

膻中在上焦亦名上氣海爲宗氣所積之處主奉行君相之令而布施氣化故爲臣使之

官多陽者多喜多陰者多怒膻中爲二陽藏所居故喜樂出焉十二經表裏有心包絡而無膻中正爲心包絡

包爲膜心君之宮室絡爲膜外之巷術心君之城府也
一爲密勿之地一是畿甸之間臣使之義著焉膾中者

宮室外之

脾胃者倉廩之官五味出焉

脾主運化胃司受納通主水穀

故皆爲倉廩之官五味入胃

由脾布散故曰五味出焉 大腸者傳道之官變化出

焉 大腸居小腸之下主出糟

小腸者受盛之官化物出

焉 小腸居胃之下受盛胃中水穀而分清濁水液由此

而滲於前糟粕由此而歸於後脾氣化而上升小腸

化而下降故

曰化物出焉 腎者作強之官伎巧出焉

伎巧同腎屬水而藏精清者有

形之本精盛形成則作用強故爲作強之官

三焦者決

水能化生萬物精妙莫測故曰伎巧出焉

三焦者決

瀆之官水道出焉

決通也瀆水道也上焦不治則水泛

高原中焦不治則水留中腕下焦不

治則水亂二便三焦氣治則脈

絡通而水道利故曰決瀆之官

勝胱者州都之官津液

藏焉氣化則能出矣

勝胱位居最下三焦水液所歸是

同都會之地故曰州都之官津液

藏焉氣化則能出矣

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

同都會之地故曰州都之官津液

藏焉勝魄有下口而無上川津液之入者爲水水之化者由氣有化而八而後有出是謂氣化則能出矣然氣化之原居丹田之間是名下氣海天一元氣化主於此元氣足則運化有常水道自利所以氣爲水母知氣化能出之肯則治水凡此十二官者不得相失也失則氣之道思過半矣

而災害故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲至矣

天下則大昌心主明則十二官皆安所以不殆能推養生之道以及齊家治國平天下未有不大大

昌者主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷矣

以此養生則殃以爲天下者其宗大危戒之戒之心不明則

神無所主而藏府相使之道閉塞不通故自君主而下無不失職所以十二藏皆危而不免於殃也身且不免

况於天下乎重言戒之者至道在微變化無窮孰知其甚言君心之不可不明也

原至道之大其原甚微及其變化則有莫測不能見道安得知其原哉見道者由窮理盡性以至於命也

審乎哉消者瞿瞿孰知其要閃閃之當孰者為良

審窮也瞿

瞿不審貌閃閃憂恤也消者瞿瞿孰知其要謂十二官相失則精神日消瞿瞿然莫審其故誠哉審矣果孰得而知其要也閃閃之當孰者為良謂能憂人之憂而恤人之危者又孰足以當其明哲之良哉益甚言知道之小恍惚之數生於毫釐恍惚者無形之始毫釐者有毫也恍惚之數生於毫釐象之初即至道在微之微也毫釐之數起於度量手之萬之可以益大推之大之其形

乃制

毫釐者度量之所起也千之萬之者積而不已而形制益多也當言大必由於小者必始於微是以

變化雖多原則一耳但能知一則無一之不知也不能知一則無一之能知也正以見人之安危休咎亦惟心

君為之原耳心者生之本神之變也其華在面其充在血脈

為陽中之太陽通於夏氣

心為君主而屬陽陽主生萬物係之以存亡故曰生之本

心藏神神明由之以變化故曰神之變心主血脈血足則面容光彩脈絡滿盈故曰其華在面其充在血脈心

屬火以陽藏而通於夏
氣故爲陽中之太陽
肺者氣之本魄之處也其華在

毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣
諸氣皆主於肺故曰氣之本肺

藏魄故曰魄之處肺主身之皮毛故其華在毛其充在
皮肺金以太陰之氣而居陽分故爲陽中之太陰通於

秋
氣腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨

爲陰中之少陰通於冬氣
腎者胃之關也位居亥子開
竅二陰而司約束故爲上蟄

封藏之本腎主水受五臟六腑之精而藏之故曰精之
處也髮爲血之餘精足則血足而髮盛故其華在髮腎

之合骨也故其充在骨腎爲陰
肝者罷極之本魂之居
藏故爲陰中之少陰通於冬氣

也其華在爪其充在筋以生血氣此爲陽中之少陽通

於春氣
人之運動由乎筋力運動過勞筋必罷極肝藏
魂故爲魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充

在筋肝屬木位居東方爲發生之始故以生血氣雖王

於春陽猶未盛故爲陽中之少陽通於春氣○罷音皮

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰

器能化糟粕轉味而入出者也

此六者皆主盛受水穀故同稱倉廩之本營者

水穀之精氣也水穀財於六府故爲營之所居而皆名曰器凡所以化糟粕轉五味者皆由乎此也○粕音朴

其華在唇四曰其充在肌此至陰之類通於土氣

四白唇之

四際曰皮也唇者脾之榮肌肉者脾之合脾以陰中之至陰而分王四季故通於土氣此雖若指脾爲言而實

總結六府者皆倉廩之本無非統於脾氣也故曰此至陰之類

凡十一藏取決於膽也

五藏六府共爲十一稟賦不同情志亦異必資膽氣庶得各成其用故皆取決於膽也五藏者主藏精而不寫

故五藏皆內實六府者主化物而不藏故六府皆中虛惟脾以中虛故屬於府然藏而不寫又類乎藏故足少

陽爲半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恒之府所以能通達陰陽而十一藏皆取決乎此也然膽者少陽

春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升肺合大腸大則餘氣從之所以十一藏皆取決於膽

腸者傳道之府

此言藏府各有所合是爲一表一裏肺與大腸爲表裏故相合也

心合

小腸小腸者受盛之府

心與小腸爲表裏故相合也

肝合膽胆者中

精之府

肝與膽爲表裏故相合也膽爲中正之官藏清淨之液故曰中精之府蓋以他府所盛者皆濁

而此獨

脾合胃胃者五穀之府

脾與胃爲表裏而胃司受納故爲五穀之府

腎合膀胱膀胱者津液之府也

腎與膀胱爲表裏而津液藏焉故爲津液之府

少陽屬腎腎上連肺故將兩藏

少陽三焦也三焦之正脈指天散於胸中而腎

脈亦上連於肺三焦之下膈屬於膀胱而膀胱爲腎之合故三焦亦屬乎腎也然三焦爲中瀆之府膀胱爲津

液之府腎以水藏而領水府理之當然故腎三焦者中得兼將兩藏將領也兩藏府亦可以言藏也

瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所

與合者

中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中也卽水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中

瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道
氣本相依體同一類故三焦下膈出於委陽並太陽之
正入絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大
諸藏無與匹者故名曰是孤之府也肺合大腸皆金也
心合小腸皆火也肝合膽皆木也脾合胃皆上也腎合
膀胱皆水也惟三焦者雖爲水瀆之府而實總護諸陽
亦猶惟人是又水中之火府故曰三焦屬膀胱夫少陽
與心主爲表裏其在下者爲陰屬膀胱而合腎水在上
者爲陽合包絡而通心火此三焦之所以際上極下象
同六合而無所不包觀六府之別極爲明顯以其皆有
盛貯因名爲府而三焦者曰中瀆之府是孤之府分明
確有府益即藏府之外軀體之內包羅諸藏一腔之
大府也故有中瀆是孤之名而亦有大府之形難經謂
其有名無形誠一失也是蓋譬之探囊以計物而忘其
囊之爲物耳遂致後世紛紛無所憑據有分爲前後三
焦者有言爲腎傍之腑者卽如東垣之明亦以手三焦
足三焦分而爲二夫以一三焦尙云無其形而諸論不
一又何三焦之多也畫蛇添足愈多愈失矣後世之疑
將焉東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝東爲本
釋哉

肝爲屬木之藏故相通也青者木之色其病發驚駭

目者肝之竅木之精氣藏於肝曰魂其病發驚駭

之氣多振動故其味酸其類草木之酸者木其畜雞易曰

病發爲驚駭雞東方其穀麥應東方春氣其應四時上爲歲星木之

木商也其穀麥應東方春氣其應四時上爲歲星木之精氣

上爲是以春氣在頭也木王春春其音角木音曰角其

歲星其數八河圖數天三生是以知病之在筋也筋主

亥其數八河圖數地八成之是知病之在筋也筋主

其臭臊臭氣之總名也臊爲木氣所化且合曰其臭南

方赤色入道於心開竅於耳藏精於心南爲火王之方

其氣相通赤者火之色耳者心之竅火之精氣藏於心

曰神心在竅爲舌腎在竅爲耳可見舌木屬心耳則兼

乎心腎也夫舌本兼腎則心亦兼耳猶下文羊與馬通

用言其午未同位也然五官之用無不兼乎心者也否

則就爲之故病在五藏心病則五藏應之其味苦其類

主宰耶

火火之其畜羊其畜馬而曰羊者其穀黍黍之色赤其

應四時上為熒惑星火之精氣土是以知病之在脈也

脈也心主血其音徵火音曰徵其應夏其數七地二生火其

臭焦焦為火中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾

者土之色口者脾之竅土之精氣藏於脾曰意故病

在舌本脾之脈連舌其味甘其類土土之其畜牛牛屬

色黃也易本散舌下其穀稷稷小米也粳者為稷糯者為其應四

時上為鎮星土之精氣是以知病之在肉也脾主肌其

音宮土音曰宮其應長其數五其臭香香為土西方白

入通於肺開竅於鼻藏精於肺西為金王之方肺為

白者金之色鼻者肺之竅故病在背肺在胸中其味辛

其類金味辛其畜馬肺為乾象易曰乾為馬其穀稻稻堅而白其

應四時上為太白星金之精氣上是以知病之在皮毛

也肺主皮其音商金音曰商其應秋其數九地四生金

其臭腥腥為金北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精

於腎北為水王之方腎為屬水之藏其氣相通黑者故

病在谿肉之大會為谷肉之小會曰谿谿者其味鹹其

類水水之味鹹其畜彘彘猪也易曰坎其穀豆者屬水其應

四時上為辰星水之精氣是以知病之在骨也腎主其

音羽水音曰羽其應冬其數六天一生水其臭腐腐為

其化丙辛辰戌其數六地六成之其臭腐腐為

所化月令云其故善為脉者察之善診者必能察此陰

真朽朽與腐類於吾心庶無理明而東方生風風者天地之陽氣東者

逆從變化無遁情矣東方生風白升之陽方故陽主於

春春王於東風生木風動則木生酸味故曰曲直作酸

而東方生風木榮也木生酸味故曰曲直作酸

凡物之味酸者酸生肝肝也肝生筋筋主筋生心木

皆木氣所化也其在天為玄為陽丹之方春為發生

也肝主目之官也其在天為玄為陽丹之方春為發生

之始故在人為道而地者天地之生意也人以道為主

曰玄故在人為道而地者天地之生意也人以道為主

地為化終始自無而有自無而後有萬物有萬物而後有

生道歸一氣故化生五味萬物化生道生智智慧出矣

於東方首言之化生五味萬物化生道生智智慧出矣

立生神矣在天為玄六句他方皆無而東獨有之蓋東

方為生物之始元貫四德春貫四時言東方之化則四

氣盡乎其中矣通舉五行六氣之太法非獨指東方為

言也神在天為風

飛揚散動風之用也鼓之以雷霆潤之

者又風為六氣

在地為木

五行在地東方

在體為筋

衆體

在藏為肝

肝屬五

在色為蒼

蒼屬五

在音為角

之木

在聲為呼

怒則

在變動為握

握同握

在竅為目

在味為酸在志為怒

強則好怒肝之志

怒傷肝

怒出於

傷悲勝怒

悲憂為肺金之志故勝肝木

風傷筋

同氣相

筋燥勝風

燥為金氣

酸傷筋

酸走筋過則

辛勝酸

故勝木

南方生熱

陽極於夏夏王於

熱生火

熱極則火

生苦

火炎上炎上作苦故物之

苦生心

苦先入

心主血

血生脾

火生

心主舌

舌為心

其在天為熱

藏象

藏象

者為 在地為火在體為脉 脉屬眾 在藏為心 心屬五

色為赤 赤屬五 在音為徵 徵屬五 在聲為笑 喜則發笑

在變動為憂 則笑不足故憂 在竅為舌在味為苦在志

為喜 志也 喜傷心 喜出於心 恐勝喜 恐為腎水之志故

不熱傷氣 壯火食 寒勝熱 水勝火也 苦傷氣 苦從火化故傷

又如陽氣性升 苦味性降 氣為 鹹勝苦 鹹為水味故勝

苦過則不能舒伸 故苦傷氣 鹹勝苦 人之苦氣為苦

傷而用鹹勝之 此自五行相制之理 若以辛助金而以

甘世苦亦是捷法 蓋氣味以辛甘為陽 酸苦為陰 陰

勝者制之以陽 陽勝者制之以 中央生濕 土王中央 濕

生土 潤則土氣王 土生甘 土爰稼穡 稼穡作甘 凡物甘

生脾 脾也 脾生肉 脾主肌 肉生肺 肺主口 脾

之官 其在天為濕氣化於天中央為濕在地為土在體為肉肉屬

之在藏為脾脾屬五在色為黃黃屬五在音為宮宮屬五

之在聲為歌得意則歌在變動為噦噦於決切在竅為

口在味為甘在志為思脾之志也并思傷脾脾志為思

怒勝思怒為肝木之志故勝濕傷肉脾主肉而惡濕風

勝濕木勝土也甘傷肉過於酸勝甘酸為木味西方生燥金

西方其燥生金燥則剛勁金生辛金曰從革從革作

氣化燥辛生肺辛先入肺生皮毛肺主皮皮毛生腎金生水也

肺主鼻鼻者肺之官也其在天為燥氣化於天在地為金在體

為皮毛皮毛屬衆在藏為肺肺屬五在色為白白屬五

體之金藏象

在音為商商屬五在聲為哭悲哀則哭在變動為欬邪

於肺其病為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂肺之志也金氣

并於肺則悲憂傷肺憂則氣消喜勝憂喜為心火之志能勝

熱傷皮毛熱勝則津液耗而寒勝熱水制辛傷皮毛辛

氣故傷苦勝辛苦為火味故北方生寒水王北方寒生

水寒氣陰潤水生鹹水曰潤下潤下作鹹故凡物鹹生

腎鹹先人腎生骨髓腎主骨髓生肝水生腎主耳耳者

官其在天為寒在北為寒氣化於天在地為水在體為骨骨屬衆

在藏為腎腎屬五在色為黑黑屬五在音為羽羽屬五

在聲為呻氣鬱則呻吟在變動為慄戰深也大寒甚恐

在殘為耳南方赤色開竅於耳北方黑色開竅於二陰

則耳信為腎之竅則耳又為心之竅以耳之高下堅脆而驗腎

而及屬於心也在味為鹹在志為恐腎之志也恐傷腎則

情却故傷腎凡猝然恐思勝恐思為脾土之志故勝腎

者多遺尿甚則陽痿思勝恐水之恐深思見理恐可

加寒傷血寒則血凝膈故寒傷血寒傷燥勝寒燥則水

也形蓋形稟於氣而成於血也燥勝寒燥則水

寒鹹傷血鹹從水化故傷心血水勝甘勝鹹甘為土味

鹹詳五方所傷之旨其例有三風傷筋酸傷筋濕傷肉

甘傷肉自傷者也熱傷氣若傷氣寒傷血鹹傷血傷已

所勝也熱傷皮手是被勝傷已也辛傷皮毛亦自勝者

也凡此三例不同如北方云燥勝寒若以五行正序當

云濕勝寒但寒濕同類不能相勝故曰燥勝

寒也又不同如此蓋因其切要者為言也

○寒暑燥

濕風火在人合之人身之表裏萬物之化東方生風風

生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心此東方之生化也

明此者可以治肝

七

藏象

心補其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智

玄生神化生氣氣由化生物神在天為風在地為木在

體為筋在氣為柔得木化者其氣柔與筋之類也在藏為肝其性為暄

暄溫安也肝為陰中之陽應其德為和春陽布和其用

為動春風動搖其色為蒼其化為榮物色榮美其蟲毛

毛蟲叢風其政為散陽散於物木之政也散義有二一

得木氣也其政為散日升散木氣之生也一曰散落金

殺也其令宜發春木令也其變摧拉摧拉損折敗壞也

也摧坐陪其膏為隕膏災也隕墜落也木兼金化隕

其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸

傷筋辛勝酸此東方之性用德化政令皆本乎木南方

生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾此南方之

此者可以其在天為熱在地為火在體為脈在氣為息

經絡流行脈之體也血氣和平在藏為心其性為暑南

暑熱火之性也心其德為顯陽象明顯其用為躁陽用

為火藏其氣應之其德為茂萬物茂盛其蟲羽羽蟲飛揚

性也其色為赤其化為茂火之化也其蟲羽羽蟲飛揚

其政為明陽明普照其令鬱蒸暑熱鬱蒸其變炎爍炎

焦焦枯火之變也其情燔炳燔炳焚燒其味為

苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹

勝若此南方之性用德化政令皆本乎火申中央生濕濕

生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺此中央之生化也

明此者可以治脾

藏象

補其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充土之施

充盈故曰充氣在藏為脾其性靜兼脾屬至陰故其性

性脾健則肉豐濡濡潤澤物其用為化萬化所歸其色為黃

其化為盈萬物充盈其蟲倮赤體曰倮土應肉其政為

謚謚帝也安靜寧謚土其令雲雨雲雨濕蒸其變動注

風風雨注其害淫潰霖淫崩潰其味為甘其志為思思

傷脾怒脾思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘此中央之

政令者本乎土而內合人西方生燥燥生金金生辛辛

生肺肺生皮毛皮毛生腎此西方之生化也其在天

為燥在地為金在體為皮毛在氣為成物得金氣而後

在藏爲肺其性爲涼

西方涼爽金之氣也肺爲金藏故應之

其德爲清

清肅金之德也

其用爲固

堅而能固金之用也

其色爲白其化爲斂

萬物收斂

金之

其蟲介

皮甲堅固得金氣也

其政爲勁

風氣剛勁金之政也

其令霧露

涼生霧露秋金令也

其變肅殺

凋殘肅殺金之變也

其省蒼落

青蒼毀敗其金之災也

味爲辛其志爲憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛

傷皮毛苦勝辛

此西方之性用德化政令皆本乎金而內合人之肺氣也故肺主乎右北

方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝

此北方之

生化也明此者可以治腎補肝

其在天爲寒在地爲水在體爲骨在氣

爲堅

物之熱者遇寒則堅

在藏爲腎其性爲凜

凜烈戰慄水之性也

其德爲

寒冬氣寒冷水之德也

其用爲藏

閉藏生氣水之用也

其色爲黑其化爲肅

肅然靜定其蟲鱗鱗潛藏下其政為靜水之政也其令

閉塞天地閉塞冬水令也其變凝冽寒凝嚴冽水之變也其青冰雹非時水

雷雷也其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥

勝寒鹹傷血甘勝鹹此北方之性用德化政令皆本乎

於五氣更立各有先五行之氣化有不同天子所臨

者有主客之分以主歲氣也非其位則邪當其位則正運氣既立則

當氣之或邪或正可得而察矣病之生變氣相得則微不相得則甚主

相遇上下相臨相得者如彼此相生則氣和而病微不相得者如彼此相尅則氣乖而病甚也氣有餘

則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘

之已所勝輕而侮之已所勝我勝彼也所不勝彼勝我

也假令木氣有餘則制已所勝而

土受其尅濕化乃衰侮所不勝則金反受木之侮而風
化大行也木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金令
大行已所勝者因弱侮反受邪侮而受邪寡於畏也五行
相輕而上邪反甚也

勢極必衰所以反受其邪自然之道也脾不主時脾者

土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨
主於時也脾屬土而蓄養萬物位居中央寄王四時各

脾藏者常著胃土之精也上者生萬物而法天地故上

下至頭足不得主時也脾胃相為表裏脾常依附於胃

脾胃皆屬于土所以生成萬物故曰法天地也土為萬

物之本脾胃為藏府之本故上至頭下至足無所不及

又豈得獨主一時而已哉所以四心之合脉也其榮色

也其主腎也心主血脈中故合於脉血華在貌故

肺之合皮也其榮毛也其主心也肺屬金皮得金之堅

養故榮於毛五藏之應天者肺故肺主皮毛凡萬物之

體其表必堅正合乾金之象所謂物物一太極也金受

火之制故肺以心為主肝之合筋也其榮爪也其主肺也肝屬木

而柔筋體象之故合於筋爪者筋之餘脾之合肉也其

故榮於爪木受金之制故肝以肺為主脾之合肉也其

榮唇也其主肝也脾屬土肉象地之體故合肉也脾氣

以肝腎之合骨也其榮髮也其主脾也腎屬水腎藏精

類故腎合骨髮為精血之餘精髓充滿其髮是故多食

鹹則脈凝泣而變色鹹從水化水能尅火故病在心多

食苦則皮稿而毛拔苦從火化火能尅金故多食辛則

筋急而爪枯辛從金化金能尅木故多食酸則肉胝膈

病在肝之筋爪也禁辛

而唇揭

膈皮厚也手足驕膈之謂酸從木化木能魁七故病在脾之肉與唇也禁酸。○抵音支駟音彌

多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

甘從土化土能魁水故病

在腎之骨與髮也禁甘

故心欲苦

合於火也

肺欲辛

合於金也

肝欲酸

合於木也

脾欲甘

合於土也

腎欲鹹

合於水也

此五味之所合五藏之氣也

凡此皆五味之合於五藏者也

凡刺之法必先本於神血脉營氣精神

此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志

意恍惚智慮去身何謂德氣生精神魂魄心意志思智

慮耶天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而

生者也

天地之大德曰生人生於地懸命於天陽先陰後陽施陰受肇生之德本乎天成形之氣本乎

地故天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者言理賦形全而生成之道斯備矣故生之

來謂之精。太極動而生陽靜而生陰。陰陽二氣各有其
 五行之最先。故萬物初生其來皆水。如果核未實皆水
 也。胎卵未成猶水也。即凡人之有生以及昆蟲草木無
 不皆然。男女媾精萬
 物化生此之謂也。兩精相搏謂之神。兩精者陰陽之
 二五之精妙合而凝。萬物生成之道莫不陰陽交而後
 神明見人之生也。必合陰陽之氣。形神乃成。故曰事其
 神者神去之休。其神者神居之則凡治
 身者太上養神其次養形也。搏音博。隨神往來者謂
 之魂。並精而出入者謂之魄。精對神而言則神為陽而
 魄為陰。魄為陰。魄則立精而出入。所以任物者謂之心。心為
 之官。統神靈而察天
 地。故萬物皆其所任。心有所憶謂之意。憶思憶也。謂一
 向而未定。意之所存謂之志。意之所存謂意已決。因志
 者曰憶。意之所存謂之志。此章有所立者曰志。因志
 而存。變謂之思。因志而存。變謂之意。志難定。因思而遠慕。

謂之慮

深思遠慕必生憂疑故曰慮

因慮而處物謂之智

疑慮既生而慮得其

善者曰智按此數者各有所主之藏今皆生之於心此正諸藏爲之相使而心則爲之主宰耳

故智者

之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰

陽而調剛柔如是則辟邪不至長生久視

四時寒暑喜怒居處皆明

顯易曉惟節陰陽調剛柔其義最精其用最博凡食息起居病治脈藥皆有最切於此而不可忍者是故

怵惕思慮者則傷精神傷則恐懼流淫而不止

言情志所傷之

爲害也怵恐也惕驚也流淫謂流泄淫溢也思慮而兼

怵惕則神傷而心怯心怯則恐懼恐懼則傷腎腎傷則

能收攝如此怵出懼二音悲哀動中者竭絕而失

悲則氣消悲哀太甚則胞絡絕故致

喜樂者神憚散

而不藏

喜發於心樂散於外暴喜傷陽

故神氣憚散而不藏憚驚惕也

而不行，愁憂則氣不能舒，盛怒者迷惑而不治，怒則氣逆甚者

必亂，故致昏迷皇惑，恐懼者神蕩憚而不收，恐懼則神

而不治，不治亂也，志驚故收

蕩憚而不收，上文云不藏者神不能持而心怵惕思慮

流薄也，此云不收者神為恐懼而散失也

則傷神，神傷則恐懼自失，破膈脫肉，毛悴色天，死於冬

言情志所傷之病而死，各有時也，心藏神，神傷則心怯

故恐，懼自失，膈者筋肉結聚之處，心虛則脾弱，故破膈

脫肉，毛悴者皮毛憔悴也，色天者心之色赤，欲知白裏

宋不欲如緒也，火衰畏水，故死於冬，後做此○，膈効允

切，脾愁憂而不解，則傷意，意傷則惋亂，四肢不舉，毛悴

色天，死於春，憂本肺之志，而亦傷脾者，母子氣通也，憂

則脾氣不舒，不舒則不能運行，故惋悶而

四肢皆粟，氣於胃而不得至，經必因於脾，乃得稟也

故脾傷則四肢不舉，脾色之天者，土衰畏木，故死於春

○惋美

本切，肝悲哀動中，則傷魂，魂傷則狂妄不精，不精則

不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色天死於秋
用藏魂悲哀過甚則傷魂魂傷則爲狂爲忘而不精明
精明失則邪妄不正其人當陰縮攣筋兩脇骨不舉者
皆用經之收也肝色之天
者木哀畏金故死於秋
肺喜樂無極則傷魄魄傷則

狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死於夏

喜本心之志而亦傷

肺者暴喜傷陽火邪乘金也肺藏魄魄傷則神亂而爲
狂意不存人者傍若無人也五藏之傷無不毛悴而此
獨云皮革焦者以皮毛爲肺之合而更甚
於他也肺色之天者金衰畏火故死於夏
腎盛怒而不

止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸

毛悴色天死於季夏

怒本肝之志而亦傷腎者肝腎爲子母其氣相通也腎藏志志傷則

意失而善忘其前言也腰脊不可俛仰屈伸者腰
爲腎之府也腎色之天者水衰畏土故死於季夏
恐懼

而不解則傷精精傷則骨痠痠厥精時自下

此亦言心腎之受傷

也蓋盛怒雖云傷腎而恐懼則腎藏之本志恐則氣下而陷故能傷精腎主骨故精傷則骨痠痿者陽之痿厥者陽之衰命門不守則精時自下是淫腎藏受傷之爲病與愁憂恐懼則傷心之義同○痿酸同是故

五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無

氣無氣則死矣此總結上文而言五藏各有其精傷之

氣以精能化氣也氣聚則生氣散則死然則死生在氣而氣本於精年四十而陰氣自半者正指此陰字也

用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之

意五者以傷鍼不可以治之也用鍼者必當察病者之

刺也設或五藏精神已損必不可妄用形態以酌其可刺不可

鍼矣蓋鍼能治有餘而不可治虛損也肝藏血血舍魂

肝氣虛則恐實則怒

肝藏魂人臥則血歸於肝血有餘則怒不足則恐

脾藏營

營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經洩

不利

營出中焦受氣取汁變化而赤是謂血故曰脾藏營營含意即脾藏意也脾虛則四肢不用五藏不

安以脾主四肢而脾爲五藏之原也太陰脈入腹絡胃故脾實則腹脹經澁不利經當作淫○澁音搜

藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休心主脈藏神

則悲肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則

喘喝胸盈仰息喘喝者氣促聲粗也胸盈脹滿也仰息

氣不足則腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹腎藏精

息利少氣有餘則腹脹澹泄不足則厥五藏不安必審五藏之病形以知其氣

之虛實謹而調之也既明情志損傷第分五藏虛實凡

情志所屬乃可隨氣口獨爲五藏主氣口之義其名有

其藏以調之也也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脈脈

之大會聚於此故曰脈口脈出太淵其長一寸九分故

曰寸口是名雖三而實則一耳五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故爲五藏之主乃統兩手而言其指右手爲氣口也因其爲脈之大會五藏六府之所終始故取法焉毋執左強爲外感而攻其表右盛爲內傷而攻其裏人之藏氣有不齊脈候有稟賦或左脈素大於右或右脈素大於左孰者爲常孰者爲變或於偏弱中察其有力已隱虛中之實或於偏盛中稍覺無神便是實中之虛設不知此執左右以分表裏豈左無裏而右無表乎人人迎爲足陽明之脈不可以言於手氣口總手太陰而言不可以分左右三陽在頭人迎行氣於三陽三陰在手脈口行氣於三陰故診法有三一取三部九候以診通身之脈一取大陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口以診藏府之氣則人迎自有其位在結喉兩旁足陽明之脈也謂左手關前一分爲人迎誤也

胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養

五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於

胃變見於氣口

人有四海而胃居其一 是爲水穀之海 六府之本又爲五藏六府之海 氣口本

屬太陰而白亦太陰者何也蓋氣止屬肺手太陰也
行胃氣則在於脾足太陰也胃氣必歸於脾脾氣必歸
於肺而後行於藏府營衛所以氣口雖爲手太陰而實
卽足太陰之所歸故曰氣口亦太陰也是以五藏六府
之氣味皆出於胃而變見於氣口故胃爲藏府之大源無不由肝達肺也○見音現故五氣入鼻
藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也氣味之化在天爲氣在地爲味

五味入口藏於胃者味爲陰也五氣入鼻藏於心肺者
氣爲陽也鼻爲肺之竅故心肺有病而鼻爲之不利

凡治病必察其下適其脉觀其志意與其病也此治病之四要

也下言二陰二陰者腎之竅胃之關也倉廩不藏者是
門戶不要也得守者生失守者死故二便爲胃氣之關
鎖而係一身元氣之安危此下之不可不察也適測也
脈爲氣血之先故獨取寸口以決吉凶之兆人無胃氣
曰逆逆者死脉無胃氣亦死此脉之不可不察也志意
和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣是
志意關乎神氣而存亡係之此志意之不可不察也病
有標本不知求本則失其要矣病有真假不知道從則

及於禍矣此病因之不可不察也合是四者而會觀之則治病之妙無遺法矣拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者

病必不治治之無功矣○食氣入胃散精於肝淫氣於

筋精食氣之精華也肝主筋故胃散食氣入胃濁氣歸

心淫精於脉濁言食氣之厚者也受穀者濁受氣者清

也脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛精淫

脉流於經經脉流通必由於氣氣主於肺為毛脉合精

行氣於府肺主皮毛為肺之合故肺精輸焉毛脉合精

於府府者氣聚之府也府精神明雷於四藏氣歸於權

是謂氣海亦曰膻中府精神明雷於四藏氣歸於權

後宗氣積於肺神明出於心氣盛則神王故氣府之精

後為神明神土則藏安故肺肝脾腎四藏無不賴神明

之謂以爲主宰然後藏氣咸得權衡以平氣口成寸以

其平而歸於權衡矣權衡平也權衡以平氣口成寸以

決死生藏府之氣既得其平則必變見於氣口而成寸

尺可於此以決生死也言食氣入胃下言飲

入於胃也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於

胃也遊浮遊也溢湧溢也水飲人胃則其氣化精微必先

月輸運於脾是謂中焦如源也脾乃散氣上如雲霧而

歸於肺是謂上焦如霧也通調水道下輸膀胱肺氣運水隨而注

下焦如瀆也故肺能通調水道下

輸膀胱是謂水出高原下焦如瀆也水精四布五經並行水因氣生氣爲

及則水精布焉然水名雖一而清濁有分清者爲精精

如雨露濁者爲水水如江河故精歸五藏水歸膀胱而

五藏之經絡也合於四時五藏陰陽揆度以爲常也

○女子七歲腎氣盛齒更髮長七爲少陽之數女本陰

陽也人之初生先從腎始女至七歲腎氣稍盛腎主骨

齒者骨之餘故齒更腎爲精血之藏髮者血之餘故髮

長蓋天地萬物之道惟陰陽二氣而已陰陽作合原不相離所以陽中必有陰陰中必有陽如離中偶而坎中奇也震坎艮為三男而陰多於陽巽離兌為三女而陽多於陰故女子外陰而內陽男子外陽而內陰是陰陽互根之義也○更二七而天癸至任脉通太衝脉盛月平聲長上聲下同

事以時下故有子

天癸者非精非血乃天一之真故男子亦稱天癸非若今之人惟以月事

為天癸也任衝者奇經之二也任主胎胞衝為血海氣盛脉通故月事下而有子月事者言女子經水按月而至其盈虛消長應於月象三七腎氣平均故真牙生而經以應月者陰之所生也

長極

腎氣即天癸也平均充滿之謂真牙謂牙之最後生者腎上骨故腎氣平則真牙生而長極四

七筋骨堅髮長極身體盛壯

女子天癸之數七七而止年當四七正及材力之中

故身體盛壯

五七陽明脉衰面始焦髮始墮

女為陰體不足於陽

髮長極矣

故其衰也自陽明始陽明之脉

六七三陽脉衰於上面

行於兩循髮際故面焦髮墮

皆焦髮始白三陽脈皆盛於面也七七任脈虛太衝脈衰少天癸

竭地道不通形壞而無子也至是則衝任血少陰氣竭故經水止絕而坤道不通

也天癸竭絕故形體衰壞而不能有子矣男子八歲腎氣實齒更髮長八為少陰

中之數男本陽體而得陰數者陽二八腎氣盛天癸至精

氣溢寫陰陽和故能有子男女真陰皆稱天癸天癸既充精乃溢寫陰陽和合故能

生子子者統男女而言夫有子之道歷代名家論無中竅得其實理者則乾道成男坤道成女陽勝陰者為男

陰勝陽者為女此為不易之至論然陰陽有盛衰如老

陽少陰強弱判矣羸陽壯陰盛衰分矣壯而不畜同乎

弱矣老而知養同於少矣期候有陰陽忽之者其氣衰

起居有消長得之者其氣盛兩軍相對氣可奪於先聲

一靜自持機待時而後動以寡擊衆執謂無方轉弱為

強果由妙用受與不受在闢闢不在淺深言遲疾者殊

謬男與不男在盈虛不在衝衰道先後者尤差凡寡慾

而得之男女貴而壽多慾而得之男女濁而天何莫非

乾坤之道乎三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長

知之者鮮矣腎水生肝血故筋亦動四八筋骨隆盛肌肉滿壯男

極強也餘則同前女子氣數至此五八腎氣衰髮墮齒槁男為陽體不足於陰

盛之極也髮齒其六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頰白陽氣謂三

徵也同七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆

極肝主筋肝衰故筋不能動腎主骨腎衰故形體疲極八八則齒髮去衰之甚也腎者

王水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫腎為水藏

精即水也五藏六府之精皆藏於腎非腎藏獨有精也故五藏盛則腎乃能寫今五藏皆衰筋

骨解惰天癸盡矣故鬚髮白身體重行步不正而無子

耳凡物壯則老此所謂天數也解解同有其年已老而有子者此其天

壽過度氣脈常通而腎氣有餘也

此天稟有餘也所謂材力也

此雖

有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆

竭矣

天癸大數女已盡於七七男已盡於八八精氣已竭此外多難於子矣

夫道者能卻

老而全形身年雖壽能生子也

道者言合道之人也既能道合天地則其材力

天數自是非常却老全形壽而生子固有出人之表而不可以常數限者矣又有積精全神而能以人力勝天

者或守丹於內或假藥於外人之始生以母為基以父

為楯失神者死得神者生

人之生也合父母之精而有其身受得乾之陽母得坤之

陰陽一而施陰兩而承故以母為基以父為楯譬之稼穡者必得其地乃施以種種劣地優肖由乎父種優地

劣變成乎母地種皆得而陰陽失序者雖育無成也故三者相合而象變斯無窮矣夫地者基也種者楯也陰

陽精氣者神也知乎此則知人生之所以然矣血氣已和榮衛已通五藏已成

神氣舍心魂魄畢具乃成爲人

二神者陰陽合德之靈也二氣合而生人則血氣

榮衛五藏以次相成神明從而見矣惟是神之爲義有二分言之則陽神曰魂陰神曰魄以及意志思慮之類皆神也合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所統是爲吾身之全神也夫精全則氣全氣全則神全未有形氣衰而神能王者亦未有神既散而形獨存者故曰失神者死得神者生至於魂魄之義氣形盛則魂魄盛氣形衰則魂魄衰魂是魄之光談魄是魂之根抵魄陰主藏愛故魄能記憶在內魂陽主運用故魂能動作發揮二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是爲人物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣

之壽夭各不同五藏堅固血脉和調肌肉解利皮膚緻

密管衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀

堅固者不易損和調者

津液布揚各如其常故能長久

不易亂解利者可無雷

滯絀密者可免中傷營衛之行不失其常者經脉和也呼吸微徐氣以度行者三焦怡也六府化穀津液布揚

則藏府和生精神充暢
故能長久而多壽也
使道隧以長基墻高以方通調

營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終使道指七竅而言謂五藏

所使之道路則五官之道路也隧深窾貌基墻指面部而言骨格為基墻蔽為墻凡營衛部里及骨高肉滿者

即致壽之道故
得百歲而終
其氣之盛衰以至其死人生十歲五藏

始定血氣已通其氣在下故好走大地之氣陽主升升則向生陰主平降

降則向死故幼年之氣
在下者亦自下而升也
二十歲血氣始盛肌肉方長故

好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脉盛滿故好步盛

則不輕捷
故好步矣
四十歲五藏六府十二經脉皆大盛以平定

賡理始疎榮華頹落髮頰班白平盛不搖故好坐物極必變

盛極必衰人當四十陰氣已半故髮頰
班白而平盛不搖好坐者衰之漸也
五十歲肝氣始

衰肝葉始薄胆汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦

憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲

肺氣衰魄離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脉空虛

百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣魄離者形體衰敗也

腎氣焦者真陰虧竭也女壽七七男盡八八言陰陽之

限數此以十言者言人生之全數然則人之氣數固有

定期而長短不齊者有出於稟受有因於人為故推智

者不以人欲害其天真以自然之道養自然之壽而善

終其天年其不能終壽而死者五藏皆不堅使道不長

短促也 空外以張九竅張 喘息暴疾喘息者氣促暴疾者易傷皆非延壽之徵也

又卑基堦薄脉少血其肉不石石堅也 數中風寒血氣虛

脉不通真邪相攻亂而相引數中風寒表易犯也血氣虛中不足也所不通經絡

多濕也故致真邪易於相攻然正本相和正氣不足邪反隨之而入故曰相引○數音朔故中壽而

盡也

凡此形體血氣既已異於上壽則其中壽而盡固有所由稟受而然也養能合道下可以希中中可

以希上否則上僅得其下矣

形有緩急氣有盛衰骨有大小肉

有堅脆皮有厚薄以立壽天伯高曰形與氣相任則壽

不相任則天

任相當也蓋形以寓氣氣以充形有是形當有是氣有是氣當有是形故表裏相稱

者壽

強一弱

皮與肉相果則壽不相果則天

而不相勝者天

相果肉脆皮疎者為不相果相果者血氣經絡勝形則

氣必畜故壽不相果者氣易失故天

血氣經絡勝形則

壽不勝形則天

血氣經絡者內之根本也形體者外之枝葉也根本勝者壽枝葉勝者天形

充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則天

皮膚和緩者氣脈從

容故當壽皮膚緊急者氣脈促迫故當天

形充而脈堅大者順也形充而脈

小以弱者氣衰衰則危矣

形充脈大者表裏如一故曰順形充脈弱者外實內虛故

日若形充而顛不起者骨小骨小則天矣

人之形體骨

君勝臣者順臣勝君者逆顛者骨之綱也故形充而顛不起者其骨必小骨小肉充臣勝君者也故當天形

充而大肉腠堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大

肉無分理不堅者肉脆肉脆則天矣

大肉腎肉也腦者筋肉結聚之處堅

而厚者是也有分者肉中分理明顯也形體雖充又必

以肉之堅脆分壽天其必驗於大肉者以大肉爲諸肉

之宗也故凡形充而腎削者必非福壽之兆○腎音豚此天之生命所以立形定

氣而視壽天必明乎此而後以臨病人決死生若壻基

卑高不友其地者不滿三十而死其有因加疾者不及

一十而死也壻基者面部四旁骨骼也地者面部之肉也基壻不以其地者骨衰肉勝也所以不

壽再加不慎而致疾其天更速故不及二十而死也明
堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也蕃者頰側也蔽者耳
門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽
夫形氣之相勝平人而氣勝

形者壽

人之生死由乎氣氣勝則神全故平人以氣勝
形者壽設外貌雖充而中氣不足者必非壽器

病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

若病而至於形肉脫雖其

氣尚勝形亦所必死蓋氣為陽形為陰陰以配陽形以
高氣陰脫則陽無所附形脫則氣獨難留故不免於死
或形肉未脫而元氣衰竭者形雖勝氣不過陰多於陽
病必危矣此自天稟為言外有地勢使然又當別論也
人之肢節以應天地天圓地方人頭圓足方以應之者
徑一圍三陽奇之數方者徑一圍四陰偶之數人首
屬陽居上故圓而應天人是屬陰居下故方而應地天
有日月人有兩目日月照臨萬方地有九州人有九竅
九州者荆梁雍豫徐揚青兗冀也九竅者上有七竅下
有二陰情陽出上竅而有陽中之陰陽濁陰出下竅而

有陰中之清濁 天有風雨人有喜怒和風甘雨天之喜 天有雷

霆人有音聲陰陽相搏天地發為雷 天有四時人有

四肢四肢者兩手兩足也 天有五音人有五藏五音官商角徵羽

天有六律人有六府六律者黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則

鍾南呂應鍾為六陰律六府者胃胆大腸小腸三焦膀胱也 天有冬夏人有寒熱應

冬熱應夏也 天有十日人有手十指十日者甲乙丙丁戊己

應人之 辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足

二節以拘人形十二辰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌

并莖垂為十二莖者宗筋也垂者舉丸也女子少此二

節故能以抱人形抱者懷胎之義如西北稱伏雞為抱

者是也 天有陰陽人有夫妻天為陽地為陰夫為陽妻為陰故曰夫乃婦之

歲有三百六十五日人有三百六十節節骨節也地有高

山人有肩膝肩膝骨大而高故以應山地有深谷人有腋脰腋脰陷故以

應谷。地有十二經水人有十二經脉地有泉脉人有

衛氣泉脉山於地下地有草蓂人有毫毛蓂莢瑞草也堯時生於庭

隨月彫榮朔後一日莢生望後一日莢落歷得其分度則莢莢生 天有晝夜人有臥起

書為陽人應陽而動夜為陰人應陰而靜天有列星人有牙齒齒牙疏朗故

子三七男子三八則真牙生而長極是以前生之小者為

為牙也女子七歲男子八歲齒更是以前生之小者為

齒也故男子八月生齒八歲而齒女子七歲而齒地有小人

有小節小節者小骨指節之類地有山石人有高骨高骨顯肩膝踝之類地

有林木人有募筋募者筋脉聚畜之處地有聚邑人有胛肉

膈肉者脂肉 歲有十二月人有十二節 四肢各三節地

有四時不生草人有無子 地有不毛之地 人有不育之人 此人與天地

相應者也。婦人無鬚者衝脈任脈皆起於胞中上循

背裏為經絡之海 凡男婦之有鬚無鬚者皆由於衝任

海其起脈之處則在胞中而上行於背裏所謂胞者子宮是也此男女藏精之所皆得稱為子宮惟女子於此

受孕因名曰胞然衝任督脈皆起於此所謂一原而三岐也 其浮而外者循腹右上

行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛

則澹滲皮膚生毫毛 衝任陰脈也故循腹右上行然左

右陰相配 今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫

之妙也 血也衝任之脈不榮口唇故鬚不生焉 數脫血謂血不

雷而月事以時

下也衝任爲血之海鬚爲血之餘血不足則士人有傷衝任之脈不榮於口而鬚不生矣○數音朔士人有傷於陰陰氣絕而不起其鬚不去陰不用者陽痿不舉也此言上人之陰傷而絕者其鬚不去 宦者去其宗筋傷其衝脈血寫不復皮膚內結

唇曰不榮故鬚不生

士人者陰氣雖傷而宗筋未壞彼宦者去其宗筋則傷其衝脈矣血

一寫而不能復皮膚內結而經道不行故衝脈不榮於口而鬚不生也

有天宦者未嘗被

傷不脫於血然其鬚不生

謂身爲男子而終身無鬚此若天生之宦然故曰天宦此

天之所不足也其在衝不盛宗筋不成有氣無血唇口

不榮故鬚不生

天之所不足言先天所稟有在衝之不足者故亦不生鬚也

是故視

其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少

氣

黃赤者爲陽青白黑者爲陰也

美眉者太陽多血通髻極鬚者少陽

多血美鬚者陽明多血此其時然也在頰曰髯在口下及兩頤者曰鬚在

口上曰髭凡此所言者卽其經行之地

夫人之常數太陽常多血少氣少

陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少

陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也十二

血氣多少各有不同氣血多少四字極易混亂傳錄之誤也當以所論血氣形志者爲是

藏象下第三

人之肥瘦大小寒溫有老壯少小之別人年五十已上爲老二十已上爲壯十八已下爲少六歲已下爲小有

肥有膏有肉腠肉堅皮滿者肥腠肉不堅皮緩者膏皮

肉不相離者肉腠肉肉之聚處也此言偉壯膏者其肉

淖而麤理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱

麤理者寒淖柔而潤也膏者肉淖脂者肉堅若其寒膏

者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者

其身收小縱寬縱也腴脂肥也膏者縱腹垂腴脂者其

身收小是膏肥於脂也肉爲皮肉連實自與

縱主聲腴音俞膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多

血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此

別於眾人者也

膏者多氣氣爲陽故質熱而耐寒也肉者多血血養形故形充而氣質平也脂

者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於眾人而脂者之氣血似不及乎膏肉也肥白之人多氣虛善瘦之氣虛者固不減於肥白是不可泥也衆人皮肉脂膏不能相加也血

與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆

人衆人者言三者之外衆多之常人也其皮肉脂膏血氣各有品格故不能相加亦不能相多而形體大小

皆相稱必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之

治無失常經也

三形既定血氣既明則宜補宜寫自可勿失常經矣十二經脈以

應十二經水清濁不同

絡脈經水各有清濁之異

受穀者濁受氣者

清人身之氣有二濁氣者穀氣也故曰受穀者濁清氣

者與穀氣并而充身也天地之精氣其大數常出三人

一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣是又入者為

天氣出者清者注陰濁者注陽喉主天氣故清氣自喉

為穀氣也主地氣故濁氣自咽濁而清者上出於咽清而濁者則

而注陽陽者六府也而注陰陰者五藏也咽

下行清濁相干命曰亂氣濁之清者自內而出故上行

一上一下氣必交并二者相合清之濁者自外而入故下行

一有不正則亂氣出乎其中矣夫陰清而陽濁濁者有

清清者有濁氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃

胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海大

言大槩之分別也清者上升故注於肺濁者下降故走

於胃然而濁中有清故胃之清氣上出於口以通呼吸

津液清中有濁故肺之濁氣下注於經以為血脈營衛

而其積氣之所乃在氣海間也上氣海在膻中下氣海

在丹 諸陽皆濁 手太陰獨受陽之濁 手太陰獨受陰之

清 手太陽小腸也 小腸居胃之下 承受胃中水穀清濁

日 獨受陽之濁 手太陰肺也 肺者五藏六府之蓋也 爲

受陰 諸陰皆清 足太陰獨受其濁 足太陰脾也 胃司受

以爲濁 清者其氣滑 濁者其氣澹 此氣

之常也 故刺陰者深而留之 刺陽者淺而疾之 清濁相

干者以數調之也 此以針下之氣言 清濁陰陽也 清者

陰者在裏 故宜深而留之 陽者在表 故宜淺而疾之 其

甚而酌其數 首面與身屬骨連筋 同血合氣 天寒地裂

以調之也 手足懈惰 其面不衣

人之頭面身形本同一氣 嚴蓋十
寒地裂肢體藥保面等不懼

二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅

為人之首凡周身陰陽經絡無所不聚故其精陽氣上

走於目而為睛精陽氣者陽氣之精華也五藏六其別

氣走於耳而為聽別氣者旁行之氣也氣自兩側上其

宗氣上出於鼻而為臭宗氣大氣也宗氣積於胸中上

其濁氣出於胃走唇舌而為味濁氣穀氣也穀入於胃

其氣之津液皆上熏於面凡諸氣之津液皆上熏於面

氣通於日脾氣通於日腎氣通於耳此五藏之而皮又

厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也一身血氣既皆聚

肉堅異於他處而寒氣不能勝之也蓋頭為諸陽之會

言為陽聚之處非日無陰也如傷寒止言足經而手在

其中非無手經也十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其義明矣○手少陰上俠咽走喉嚨繫舌本出於面繫目系合目內眥手厥陰循喉嚨出耳後合少陽宗骨之下手足太陰少陰皆會於耳中上絡左角手太陰循喉嚨足少陰循喉嚨繫舌本上至項結與枕骨強是太陽之筋合足太陰合於陽明上行結於咽連舌本支者結舌本貫舌中散舌下足厥陰循喉嚨之後上入頰頰絡於舌本連目系上出額與督脈會於顛其支者從目系○人有竝行竝立年之長少等衣之下頰裏環唇內

厚薄均卒遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病卒音少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風此四時之

風者其所病各不同形

四時之風各有所王有所王則有所制故其所病各不同形也

黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風

黃者土之色黃色薄皮弱肉者脾氣不足

也故不勝春木之虛風虛風虛邪賊風也

白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風

白者金之色，白色薄皮，弱肉者，肺象不足也。故不勝夏火之虛風。青色薄皮，弱肉者，不

勝秋之虛風。

青者木之色，青色薄皮，弱肉者，肝象不足也。故不勝秋金之虛風。

赤色薄

皮，弱肉者，不勝冬之虛風也。

赤者火之色，赤色薄皮，弱肉者，心氣不足也。故不勝

冬水之

虛風。黑色而皮厚肉堅，固不傷於四時之風。其皮薄

而肉不堅，色不一者，長夏至而有虛風者，病矣。

黑者水

色而皮薄肉不堅，及色時變而不一者，腎氣不足也。故不勝長夏上令之虛風。

其皮厚而肌肉

堅者，長夏至而有虛風，不病矣。其皮厚而肌肉堅者，必

重感於寒，外內皆然，乃病。

若黑色而皮厚肉堅者，雖遇長夏之虛風，亦不能病。但既

感於風，又感於寒，是爲重感。既傷於內，又傷於外，是爲外內俱傷，乃不免於病也。然則黑色而皮肉堅者，誠有異於他色之薄。人之忍痛與不忍痛者，皮膚之薄厚，肌

弱易病者矣。

人之忍痛與不忍痛者，皮膚之薄厚，肌

肉之堅脆緩急之分非勇怯之謂也

此性質之當辨也

勇者目

深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其

胆滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而胆橫皆裂而目揚

毛起而面蒼

目者五藏六府之精也目深以固藏氣之堅也長衡闊大也即從衡之意直揚視直

而光露也三焦理橫凡剛急者肉必橫柔緩者肉必縱也其心端直者剛勇之氣也大以堅滿以傍者傍即傍開之謂過於人之常度也怒則氣盛而胸張皆裂而目揚勇者之肝胆強肝氣上衝也毛起者肝血外溢也面蒼者肝色外見也勇性之異由於肝

怯者目大而不減

陰陽相失其焦理縱鬲筋短而小肝系緩其胆不滿而

縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其腦肝肺雖舉

氣衰復下故不能久怒

減當作絀封藏之謂目大不絀者神氣不堅也陰陽相失者血

氣易亂也卽轉盼驚顧之意其焦理縱者內理不橫也
也胆不滿而縱者汁少形長也腸胃挺者曲折少也腸
下空者肝氣不實也此其肝胆不充氣不能滿以故旋
怒旋衰怯之由然○勇者剛之氣怯者懦之質然勇有
二曰血氣之勇曰禮義之勇若臨難不恐遇痛不動此
其資稟過人然隨觸而發未必皆能守節也若夫禮義
之勇固亦不恐不動而其從容有度自非血氣之勇所
可竝言者蓋血氣之勇出乎肝禮義之勇出乎心苟能
守之以禮制之以義則血氣之勇可有而無充之以
學擴之以見則禮義之勇可自無而有昔人謂勇可學
者在明理養性而已然則勇與不勇雖由肝胆而其爲
之主者則仍在乎心耳○縱平聲鬻音結於怯士得酒怒不避勇酒者水穀

之精熟穀之液也其氣慄悍其八於胃中則胃脹氣上

逆滿於胸中肝浮胆橫當是之時比於勇士氣衰則悔

名曰酒悻

慄急也悍猛也酒之性熱氣悍故能脹胃浮肝上氣壯胆方其醉也則神爲之惑性爲之

亂自比於勇及其氣散肝平乃知自悔是因酒之所使
作為悖逆故曰酒悖夫酒爲水穀之液血爲水穀之精
酒入中焦必求同類故先歸血分凡飲酒者身面皆赤
卽其徵也然血屬陰而性和酒屬陽而氣悍血欲靜而
酒動之血欲藏而酒亂之血無氣不行故血亂氣亦亂
氣散血亦散擾亂一番而血氣能無耗損者未之有也
又若人之稟賦藏有陰陽而酒之氣質亦有陰陽蓋酒
成於釀其性則熱汁化於水其質則寒故陽藏者得之
則愈熱陰藏者得之則愈寒所以縱酒不節者無論陰
陽均能爲害凡熱盛而過飲者熱性去而寒質留多至傷腎
風痺腫脹寒盛而過飲者熱性去而寒質留多至傷腎
敗脾當其少壯則旋耗旋生固無所覺及乎中衰而力
有不脆則宿孽爲殃莫能禦矣然則酒悖之爲害也骨
所關於壽夭非細其可不知節乎○慄音飄悍音早骨
強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石火炳亦然黑色
而美骨者耐堅肉而薄皮者不耐美骨者骨強之謂病或同時
或易已或難已其身多熱者易已多寒者難已指外邪致病爲

言也多熱者病在陽分故易已多寒者病在陰分故難已胃厚色黑大骨及肥者勝

毒瘦而薄胃者不勝毒也

胃厚者藏堅色黑者表固骨大者體強肉肥者血盛故能

勝峻毒之物若肉瘦而胃薄者氣血本屬不足安能勝毒藥也

勝平聲腦髓骨脉胆女

子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏

而不寫名曰奇恒之府

凡此六者原非六府之數以其藏蓄陰精故曰地氣所生皆稱

爲府然胞居六府之一獨其藏而不寫與他府之傳化者爲異女子之胞子宮是也亦以出納精氣而成胎孕者爲奇故此六者均稱爲

奇恒之府奇異也恒常也胃大腸小腸三焦膀胱此五

者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁

氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也

凡此五者是名六府胆稱

奇恒則此惟五矣若此五府包藏諸物而屬陽故曰天氣所生傳化濁氣而不留故曰寫而不藏因其轉輸運

動故曰象魄門亦爲五藏使水穀不得久藏

魄門肛門也大腸與

天之氣肺爲表裏肺藏魄而主氣肛門失守則氣陷而神去故

日魄門不獨是也雖諸府糟粕固由其寫而歲氣升降亦賴以調故所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不

能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也

五藏主藏精氣

六府主傳化物精氣質清藏而不寫故但有充滿而無所積實水穀皆濁傳化不藏故雖有積實而不能充滿

所以然者水穀入口則胃實而腸虛

食未下也

食下則腸實

而胃虛

水穀下也

故曰實而不滿滿而不實也五藏受氣於

其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝

病之且死必先傳行至其所不勝病乃死

凡五藏病氣有所受有所

傳有所舍有所死舍雷止也受氣所生者受於巳之所生者也傳所勝者傳於巳之所克者也氣舍所生者舍

於生已者也死所不勝者死於尅已者也此言氣之逆行也故死不勝則逆故曰逆行

逆則肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死此言一

當死藏之氣皆能偏及諸藏也肝氣受於心心者肝之子受

氣於其所生也脾者肝之尅傳其所勝也腎者肝之母

氣舍所生也肺者肝之畏死所不勝也心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝

至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於

肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也逆死之義如此

下言順傳一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

之序也五分者朝王甲乙晝主丙丁四季上主戊巳晡主庚辛夜主壬癸此一日五行之次而藏有不勝即其死生之

也五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝傳其所勝

者風入於肺為肺痺弗治則肺傳之肝為肝痺弗治則
肝傳之脾為脾風弗治則脾傳之腎日疝瘕弗治則胃
傳之心日瘵弗治則心復不治法三月若六月若三日
反傳而行之脾法當死也

若六日傳五藏而當死

病不早治必至相傳達則三月
六月近則三日六月五藏傳徧

於法當死所謂三六者蓋天地之氣以六為節如三陰
三陽是為六氣六陰六陽是為十二月故五藏相傳之
數人以三六為盡若三月而傳徧一氣一藏也六月而
傳徧一月一藏也三日者晝夜各一藏也六日者一日
一藏也藏氣引而傳徧以六者假令病始於肺一也肺
傳用則傳脾脾傳腎腎傳心心復傳肺是為六傳六傳
已盡不可再傳有七日而病退得生者以真元未至大傷
故六傳畢而經盡氣復乃得生也

所勝之次

上言逆者言藏之氣盡五藏受尅其氣必逆
故曰逆行此言順者言病之傳凡傳所勝必

循次序故曰順傳是順傳者自

氣之逆也故五藏傳徧者當死故曰別於陽者知病從

來別於陰者知死生之期

陽者言表謂外候也陰者言裏謂藏氣也察其外即知病

在何經故別於陽者知病從來病傷藏氣必敗真陰察

其本即可知危在何日故別於陰者知死生之期此以

表裏言陰陽也言知至其所困而死至其所困而死死於其所

皆然精氣津液血脈一氣辨為六名六者之分總由氣化

名則異故兩神相搏合而成形常先身生是謂精兩神

也搏交也精天一之水也凡陰陽合而萬形成無不先

從精始故日常先身生是謂精○按兩精相搏謂之神

兩神相搏合而成形常先身生是謂上焦開發宣五穀

情蓋明陰陽之互用即合一之道也

味熏眉充身澤毛若霧露之溉是謂氣上焦胸中也開

散也氣者人身之大氣名曰宗氣亦名為真氣積於胸

中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉所受於天與穀氣

并而充身也穀入於胃以傳於肺五藏六腑皆以受氣

故能熏膚充身澤毛若霧露之溫潤而溉養萬物者為

氣腠理發泄汗出溱溱是謂津津者陽之液汗者津之

也

漆漆滋澤貌 穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補

益腦髓皮膚潤澤是謂液 淖澤濡潤也液者陰之津穀

澤而注於骨凡骨屬舉動屈伸則經脈流行而洩其澤

故內而補益腦髓外而潤澤皮膚皆謂之液夫津液本

為汗而走腠理屬陽液注骨而補腦髓屬陰三焦出氣

以溫肌肉充皮膚為津其畱而中焦受氣取汁變化而

赤是謂血 中焦者竝胃中出上焦之下凡水穀之入必

藏由黃白而漸變為赤 先歸胃故中焦受穀之氣取穀之味輸脾達

以奉生身者是謂之血 壅遏營氣令無所避是謂脈過

者隄防之謂循道路之有封疆江河之有崖岸俾營氣

無所迴避而必行其中者是謂之脈然則脈者非氣非

血而所以通精脫者耳聾 腎藏精耳者腎之

不氣血者也 精脫者耳聾 竅故精脫則耳聾氣脫者目

不明 五藏六府精陽之氣皆上注於 津脫者腠理開汗

大泄

江陽津也汗大泄者津必脫故日亡陽

液脫者骨屬屈伸不利色天

聾隨消脛痠耳數鳴

液所以注骨益腦而澤皮膚者液脫則骨體無以充故屈伸不利而

腦消脛痠皮膚無以滋故色枯

血脫者色白天然不澤

而天液脫則陰虛故耳鳴也

其脈空虛此其候也

血之榮在色故血脫者色白如

鹽天然不澤謂枯槁無神也

有神其脈空虛即六脫之候

常主然五穀與胃爲大海也

一氣辨爲六名故云六氣言六者無非一氣之所化

也部主謂各部所主也如腎主精肺主氣脾主津液肝

主血心主脈也貴賤善惡以衰旺邪正言如春夏則木

火爲貴秋冬則金水爲貴而失時者爲賤也六氣之得

正者爲善而太過不及者爲惡也貴賤善惡主各有時

故皆可爲常主然六氣資於五穀五穀運化

於胃是爲水穀之海故胃氣爲藏府之本

入淺深遠近長短有度唇至齒長九分口廣二寸半

長深

也廣齒以後至會厭深三寸半大容五合會厭在咽喉之上乃所以

分水穀司呼吸而不容其相混者也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門即食喉也其名曰咽至胃長一尺六

寸乃竝胃膜而言胃綆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑

五寸大容三斗五升綆曲曲折也大言周圍之數徑言直過之數其中之穀常留二斗水

一斗五升而滌二綆音于小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸

者外附於臍上迴連環十六曲大二寸半徑八分之

少半長三丈二尺小腸居胃之下在臍上二寸所後附於脊左旋而環其下口注於迴腸者

外附近於臍上一寸當水分穴處是也八分之少半言八分之一外尚有如一分之少半也迴腸當

臍左環迴周葉積而下迴連環反十六曲大四寸徑一

寸寸之少半長二丈一尺

迴腸大腸也葉積如葉之積亦疊積之義大腸上口即小

腸下口當臍左旋而下接廣腸也

廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下

辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸

廣腸大腸下節也亦名直

腸直腸居後繞脊而下故曰傳脊傳布也葉脊上下言疊於脊之上下而至尾氈也辟開同以其最廣故云辟

大八寸

腸胃初入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三

十二曲也

此自口而入自便而出之全數三十二曲合小腸大腸而言也

○人不食七

日則死胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水

穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上

焦泄氣出其精微慄悍滑疾下焦下漑諸腸

精微慄悍滑疾言水

穀之精氣也下漑諸腸言水穀之質和也

小腸大二寸半徑八分分之少半

長二丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也

五丈八尺四寸乃止合腸胃之數非總計唇口咽門而言也

平人則不然胃滿

則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定

血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也

交水穀九斗二升一

合合之大半者乃言腸胃能容之總數也若平人常數則不皆然蓋胃中滿則腸中虛腸中滿則胃中虛有滿有虛則上下之氣得以通達五藏血脉得以和利而精神乃生故神爲水穀之精氣也故腸胃之

中常雷穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半

一日中五升七日五七三斗五升而酌水穀盡矣故平

人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也平人腸胃

之中所存水穀惟三斗五升而已然人之二便大約日

去五升當七日而盡故平人不食飲七日而死也。古

今量數不同非若。人之血氣精神以奉生而周於性

命奉養也周給也血氣爲本精神爲用。經脈者所以行

血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也經脈者即營氣之道營運也濡潤也

營行脈中故主衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司

於裏而利筋骨肉有分理故云分肉衛行脈志意者所以御

關闔者也外故主表而司皮毛之關闔是故血和

精神收魂魄適寒溫和喜怒者也御統御也是故血和

則經脈流行管覆陰陽筋骨勁強關節清利矣

覆包衛藏也

氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣

緻音致

志意和

則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣

專直其靜

也專其動也直言其專一而正也

寒溫和則六府化穀風痺不作經脈

通利肢節得安矣此人之常平也

凡此是皆常人之平者也

五藏者

所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行

津液者也此人之所以具受於天也無愚智賢不肖無

以相倚也

倚偏也

然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年

不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害

此言天稟有出常之強者有

其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病也

此言天稟

有出常蓋謂五藏者所以參天地副陰陽而連四時化

之者者蓋謂五藏者

參參同副副也連通也化五節者應五行之節序而爲之變化也

固有大小

高下堅脆端正偏傾者六府亦有小大長短厚薄結直

緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶

五藏

節五五二十五也言所以爲強弱者皆由藏府之氣致然也

心小則安邪弗能傷易

傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中

挽而善忘難閒以言心下則藏外易傷於寒易恐以言

心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和

利難傷心偏傾則操持不一無守司也

心小則怯故必多憂大則不回

故邪易傷之高則滿於肺而竅多不利下則陽氣抑而不

神必不揚堅則安固心脆者大必易動端正則晦吝不

侵偏傾者不得其中此其所以各肺小則少飲不病喘

有病也悅也消瘰內熱病也 肺大則多飲善病肺痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息

咳肺下則苦賁迫善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆

則苦病消瘰易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏

痛也喘鳴氣喘聲急也肩息咳聲肩喘息而咳也肺下

音肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則

苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悅爲息賁肝下

則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝

脆則善病消瘰易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇

下痛也上文兵切謂肝經上行之支脈賁壅迫切故脅

爲悅也爲息賁喘急也左右兩脇皆肝脾之經

所以肝病者
多見於脇 脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦溼

而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於

大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆

則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿

善脹也溼塞也眇脇下軟肉處也腎小則藏安難傷腎

大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊

痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為孤疝腎

堅則不病腰背痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和

利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也腎音呂夾脊肉也尻凡

此二十五變者人之所苦常病五變者曰小大曰高下

曰堅脆曰端正曰偏傾

也人有五藏藏有五變是爲二十五變人所苦於常病也赤色小理者心小麤理者

心大無髑髁者心高髑髁小短舉者心下髑髁長者心

堅髑髁弱小以薄者心脆髑髁直下不舉者心端正髑

髁倚一方者心偏傾也理肉理也髑髑尾骨也白色小理者肺小

麤理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下

好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇

偏疎者肺偏傾也胸前後旁爲膺胸突而向外者是爲反膺肩高胸突其喉必痛是爲陷喉

合腋張脇者腋欲張開也脇偏疎者脇骨欲斜而不密也青色小理者肝小麤理者

肝大廣膺反散者肝高合脇兎散者肝下胸脇好者肝

堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者

肝偏頤也

肝骨近足之細處曰骸今詳反骸兔骸以候

張也兔骸者脇骨低合如兔也○骸音骸黃色小理者脾小麤理者脾大唇

揭者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者

脾脆唇上下好者脾端止唇偏舉者脾偏傾也

脾氣通於口其

榮在唇故脾之善惡驗於唇而可知也黑色小理者腎小麤理者腎大高

耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎

脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也

腎氣通於

耳故腎之善惡驗於耳而可知也凡此諸變者持則安減則病也

以上諸變

使能因其偏而善爲持守則可獲五藏六府邪之舍也

若五藏皆小者少病苦焦心大愁憂五藏皆大者緩於

事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出
人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆
端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜五藏六府
所以減耗神水殺者也一有不可邪乃居之故曰邪之舍也 ○肺合大腸大腸者皮
其應心合小腸小腸者脉其應肝合胆胆者筋其應脾
合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫
毛其應肺本合皮而大腸亦應之心本合脉而小腸亦
合骨而此云三焦膀胱者三焦出氣以應之胆胃皆然故表裏之氣相同也惟是腎本
肌肉充皮毛此其所以應腠理毫毛也 肺應皮皮厚
者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長
皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大

腸結此言六府之應肺與大腸爲表裏肺應皮故大腸府狀亦可因皮而知也

不相離者堅實之謂心

應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者

小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖

小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結心與

爲表裏心應脈故小腸府狀亦可因脈而知也然脈行

皮肉之中何以知其厚薄但察其皮肉即可知也冲虛

也諸陽經脈言脈之浮淺而外

見者也紆屈盤曲不舒之謂脾應肉肉脘堅大者胃

厚肉脘麼者胃薄肉脘小而麼者胃不堅肉脘不稱身

者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無

小裏累者胃急肉脘多少裏累者胃結胃結者上管約

不利也脾與胃爲表裏脾應肉故胃府之狀亦可因肉

而知也脾肉之聚處也麼細薄也約不舒也少

裏累之義未詳或云揣其屬肉肝應爪爪厚色黃者胆

厚爪薄色紅者胆薄爪堅色青者胆急爪濡色赤者胆

緩爪直色白無約者胆直爪惡色黑多紋者胆結也與肝

胆為表裏肝應爪故胆府之狀亦可因爪而知也結者胆氣不舒之謂腎應骨密理厚皮

者三焦膀胱厚蠱理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三

焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而

者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也腎與膀胱為表裏而三焦

亦合於腎所以三焦膀胱之狀可因腠理毫毛而知也視其外應以知其內藏則

知所病矣外形既明內藏可知矣身形支節者藏府之蓋

也非面部之閱也五藏者肺為之蓋巨肩陷咽候見其

外候為五藏六府之蓋觀巨肩陷者即其外心為之

主缺益為之道帶骨有餘以候髑髏缺盆居肩之前骨

稟命於心故為之上而脈皆上出於缺盆故為之道髑

髑髏也髑髏即露骨之名髑髏蔽心之骨亦名鳩尾觀

乎此而心之大小高下堅脆偏正可知矣○髑音枯肝者主為將使之候外欲知

堅固視目小大故察於目則可知肝之狀矣脾者主

為衛使之迎慳視唇舌好惡以知吉凶脾主運化水穀

其養故為衛為倉廩之官職在轉輸故曰使之迎肌肉藏府皆賴

糧察其飲食及唇舌之善惡則脾之吉凶可知也腎者

主為外使之遠聽視耳好惡以知其性腎為作強之官

外其竅為耳誠遠聽察耳之善惡則腎藏之象可因而知之矣六府者胃之為海廣骸

大頸張胸五穀乃容骸骸骨也廣骸者言鼻隧以長以

候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其胆乃橫鼻孔在外膀胱溺泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六

府者也上下三等藏安且良矣

果髮同目下囊髮也橫剛強也在外掀露也約

固密也藏居於中形見於外故舉身面之外狀而可以候內之六府然或身或面又必上中下三停相等庶藏府相安而得其善矣以五藏之皮○人有陰陽有陰人脈肉爪骨而候六府者當互求

有陽人天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒

一陰一陽而已也蓋有太陰之人少陰之人太陽之人

少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨

氣血各不等少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛此

此五人之情性也下齊謙下整齊也好內而惡出心和而

湛湛水澄貌亦卑下自明之意

不發心細微也性柔也。不發者陰多藏也。○內納同不務於時知有也動而後之

不先發也此太陰之人也此其深情厚貌發骨不少陰之人

小貪而賊心貪小利而見人有亡常若有得見他人之

已之得志即幸好傷好害陰性殘見人有榮乃反慍怒

災樂禍之謂心多忌刻憂心疾而無恩心存嫉妬此少陰之人也陰

人富貴也貪殘小人之品太陽之人居處于于于于自好言大事

無能而虛說喜誇張而志發於四野心妄好舉措不顧

是非和疎不為事如常自用事雖敗而常無悔為事情

自用雖至於敗而自是不此太陽之人也有始無終虎皮

不移故無反悔之心人少陽之人諛誦好自貴諛誦審而又審也小有聰明

也諛音是諛音帝

有小小官則高自宜

易盈滿也

好爲外交而不內附

虛務

也此少陽之人也

妄自尊貴不知大體此少陽之人也

陰陽和平之人居

處安靜

安靜處順無妄動也

無爲懼懼

心有所主乃能不動貧賤不能移威武不能屈是無

懼懼也

無爲欣欣

利欲不能入富貴不能淫是無欣欣也

婉然從物

君子

之接人也

言忠信行篤敬雖蠻貊之

或與不爭

聖人之

道爲而

不爭以其不爭故

與時變化

時移則事變世更則俗易惟聖人隨世以爲法因時

而致宜故能陰能陽

能弱能強隨機動靜而與化推移

也夫冰炭鈞錙何時能合若以聖人爲之中則兼覆而

井之末有可尊則謙謙

位尊而志謙也

天道虧盈而益

是非者也

尊則謙謙

謙地地道變盈而流謙鬼神害盈

而論謙人道惡盈而好謙謙尊

而光卑而不可踰

君子之終也

譚而不治是謂至治

譚

不治無爲而治也

無爲而治治之至也

致中和

故善用

天地位焉萬物育焉

其陰陽和平之人之謂乎

故善用

鍼灸者視人五態乃治之盛者寫之虛者補之太陰之
人多陰而無陽其陰血濁其衛氣滯陰陽不和緩筋而
厚皮不之疾寫不能移之無陽則氣少故血濁不清而
衛氣滯也日陰陽不和者
四態之人無不然於此而首言之他可槩見矣氣少不
行故其筋緩陰體重濁故其皮厚皮厚血濁非疾寫之
不能移少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其
陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗
也小胃故足陽明之胃脉亦小大腸故手太陽之小腸
脉亦大此其多陰少陽者以陽明爲五藏六府之海
小腸爲傳送之府胃小則藏貯少而氣必微小腸大則
傳送速而氣不畜陽氣既少而又不畜則多陰少陽矣
必當審察而善調之然其氣少不能
攝血故多致血易脫而氣易敗也太陽之人多陽而
少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰

陽皆脫者暴死不知人也

太陽之人少陰者也陰氣既少而復寫之其陰少脫故口

無脫其陰而但可寫其陽耳然陰不足者陽亦無根若寫之太過則陽氣重脫而脫陽者狂甚至陰陽俱脫則

暴死不

知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣

外實陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣不足

病不起也

經脈深而屬陰絡脈淺而屬陽故少陽之人多陽而絡大少陰而經小也血脈在中氣絡

在外所當實其陰經而寫其陽絡則身強矣惟是少陽之人尤以氣為主若寫之太過以致氣脫而疾則中氣

乏而難

於起矣陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調不幸而

病謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫

之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五

態之人者也

不盛不虛以經取之者言本無盛虛之可據而或有邪正之不調者但求所在之經

以取其病也 五五二十五人而五態之人不與焉五態之人

尤不合於衆也太陰之人其狀黷黷然黑色念然下意

臨臨然長大颯然未僂此太陰之人也黷黷色黑不明也念然下意

念不揚也卽下齊之謂臨臨然臨下貌颯然未僂言膝

颯若屈而實非僂之疾也蓋以太陰之人稟質陰濁

故其形色志意有如此者少陰之人其狀清然竊然固

以陰賊立而躁險行而似伏此少陰之人也清然者言似清也竊

然者行如鼠雀也固以陰賊者殘賊之心堅不可破也

立而躁險者險險之性時多躁暴也出沒無常行而似

伏此則少陰人之態度險險同太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰

此太陽之人也軒軒高大貌猶俗謂軒昂也儲儲蓄積貌盈盛自得也反身折脰言仰腰挺腹

其脰似折也是皆妄自尊大之狀

此則太陽人之態度儲音除

少陽之人其狀立則

好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人

也立則好仰志務高也行則好搖性多動也兩臂兩肘

陽出於背喜露而不喜藏也此則少陽人之態度陰

然豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也

委委雍雍容自得

也隨隨和光同塵也順順尊嚴謹慎也愉愉悅樂也瞻

瞻周旋也豆豆磊落不餽也若人者人大得而敬愛之

故衆人皆曰君子君子者其得大地之正氣者也

○鰥魚容切愉音余瞻音旋

五五二十五人

之政而陰陽之人不與焉其態又不合於衆者五也二

五行之中

十五人之形血氣之所生別而以候從外以知內

又各有五如五形之人而又分左之上下右之上下是

爲五矣五而五之計有二十五人也然此言五行之詳

非止五態而已故曰陰陽之人不與焉又不合於衆者

五也別而以候別其外而知其內也○與去聲別入聲

先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二

十五人具矣木形之人比於上角似於蒼帝比屬也角爲木音蒼

爲木色木形之人言稟木氣之全者其爲人蒼色小頭

也音比上角而象類東方之蒼帝

象木之長面木形也大肩背木身也直身木體也小手足木枝也

此以體好有才隨壽成材勞心木之化也少力木性多

憂勞於事木不能能春夏不能秋冬木得陽而生長得

而言感而病生足厥陰佗佗然足厥陰肝木之經也肝

佗佗然佗佗筋柔遲重之貌足厥陰爲木之藏足少陽

爲木之府此言藏而下言府者蓋以厥陰少陽爲表裏

而藏爲府之主耳故首云上角厥陰者總言木形之全也後云大角左角缺角判角少陽者分言木形之詳也

以明陰陽之中復有陰陽也○佗音駝

於左足少陽少陽之上遺遺然

稟五形之偏并各四曰左之上下右之上下而

此言木形之左上是謂大角之人也其形之見於外者屬於左足少陽之經如下文所謂足少陽之上氣血

盛則通壽美長以及血氣多少等辨正合此大角之人也遺遺柔退貌凡五人者其態不同是統言大體而分

其陰陽五態也此以木火土金水五行之人而復各分

其左右上下是於各形之中而又悉其太少之義耳總

皆發明稟賦之異而示人以左角之人比於右足少陽

變化之不同也○大角之人

左角之人比於右足少陽

小陽之下隨隨然

左角一曰少角隨隨從顯貌下文云足少陽之下血氣盛則髮毛美長者

正合此少角之人而此言其右之下也

欽角之人比於右足少陽少陽之

上推推然

一曰右角角形而並於右足少陽之上者是謂右角之人此即言其右之上也推推前連

貌○欽音

代又音第判角之人比於左足少陽少陽之下括括然

判字也應在大角之下者是謂判角之人而屬於左足

少陽之下即言其左之下也括括方正貌凡此遺遺隨

隨惟推極情者皆火形之人比於上徵似於赤帝徵爲

火形之人總言火氣之全者也其爲人赤色火之廣

音屬上徵而象類南方之赤帝色也其爲人赤色火之廣

別音引常火勢炎上而小銳而小頭火也好肩背髀腹盛於中也而小

手足火勢之旁行安地火體下疾心速也行搖火象肩

背肉滿即廣肘好有氣火屬陽而輕財散也火性多少信火

易變多慮見事明火明而好顏明也火色光急心火性不壽

暴死急速之性能春夏不能秋冬陽王春夏秋冬感而

病生手少陰核核然手少陰心火經也火不耐於秋冬

結聚爲形也此言手少陰下言手太陽實徵之人比於

者以少陰太陽爲表裏而皆屬於火也實徵之人比於

左手太陽太陽之上肌肌然徵形而應於左之上是謂

藏象

大徵之人而屬於左手太
陽之上也。肌膚膚淺貌。少徵之人比於右手太陽太

陽之下。慓慓然。應右徵之下者。是謂少徵之人而屬於

也。慓。右徵之人比於右手太陽太陽之上。鮫鮫然。一

音明。熊熊然以徵形而屬於右手太陽之上。質判之人比於

是謂右徵之人。鮫鮫踴躍貌。鮫音交。質判之人比於

左手太陽太陽之下。支支頤頤然。一曰質徵。此居質徵

於左手太陽之下。判亦半之義也。支支枝離貌。頤。土形

頤自得貌。凡此凡几之類者。皆所以表火形之象。土形

之人比於上宮。似於中央黃帝。宮為土音。土形之人總

上宮。而象類其為人黃帝。黃。土色。圓面。土形。大頭。土形。廣

中央之黃帝。其為人黃帝。黃。土色。圓面。土形。大頭。土形。廣

美肩背。厚也。大腹。土廣。美股脛。土主。四。小手足。盛在多

肉。土之上下相稱。盛也。行安地。土安。舉足浮。大氣舉安

肉。土之上下相稱。盛也。行安地。土安。舉足浮。大氣舉安

肉。土之上下相稱。盛也。行安地。土安。舉足浮。大氣舉安

心上性好利人上成不喜權勢上白善附人也藏垢納

能秋冬不能春夏畏風春夏感而病生足太陰敦敦然

足太陰脾上經也敦敦重實貌此言太陰下言大宮之

足陽明者以太陰陽明爲表裏而皆屬於上也

人比於左足陽明陽明之上婉婉然以宮形而應於左

陽明之上也加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎

婉婉多順貌一曰衆之人應在大宮之下者是謂加宮之少宮之

然人而屬於左足陽明之下也坎坎深固貌

人比於右足陽明陽明之上樞樞然應在大宮之右故

於右足陽明之上左宮之人比於右足陽明陽明之下

也樞樞圓轉貌兀兀然兀兀獨立不動貌凡此婉婉之

上商似於白帝商爲金音金形之人總言金氣之全其

者也音屬上商而象類西方之白帝其

爲人方面金形也白色金色也小頭小肩背小腹小手足金形

堅小如骨發踵外足跟外堅如有骨輕金體皆重而金

也獨重身清廉金性急心剛也靜悍金性靜動善爲吏肅

也威能秋冬不能春夏金喜寒而畏火也春夏感而病生手太陰

敦敦然手太陰肺金經也敦敦堅員貌手足太陰皆曰

言手陽明者以太陰陽明爲表裏而皆屬於金耳欬商之人比於左手陽明陽

明之上廉廉然鉄亦大也左右之上俱可言欬故上去

比於左手陽明之鉄角者比於右足少陽之上此鉄商者

止也廉廉稜角貌右商之人比於右手陽明陽明之下

脫脫然脫脫瀟瀟大商之人比於左手陽明陽明之上監

監然監監多少商之人比於右手陽明陽明之下巖巖

察貌

然應在右之下者是謂少商之人而屬於有手陽明之

之象也水形之人比於上羽似於黑帝羽爲水音水形之

者也音屬上羽而象類北方之黑帝其爲人黑色黑色面不平水有大頭

水而廉頤高流小肩支流大腹客物如動手足發行搖

身動也下尻長水流長也背延延然意也長不敬畏在性趨下

善欺矜人水無實也戮死水無恒情能秋冬不能春夏水王

衰於春夏也春夏感而病生是少陰汗汗然也汗汗濡潤水經

此言是少陰下言是太陽者以少大羽之人比於右足

陰太陽爲表裏而皆屬於水也

太陽太陽之上頰頰然以水形而應於右之上者是謂

上也頰頰得色貌少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然

應在左之下者是謂少羽之人而屬眾之為人比於右

於左足太陽之下也紆紆曲折貌

足太陽太陽之下滌滌然眾常也一日加之人應在右

右足太陽之下也滌滌清淨貌諸形皆言太少而此

獨曰眾意者水形多變而此獨潔滌故可同於眾也

之爲人比於左足太陽太陽之上安安然極室同局室

左之上者曰極之爲人而屬於左足太陽之上也安安

定靜貌諸不言極而此獨言者蓋以水性雖流而爲器

所局則安然不動故云極也凡此類是故五形之人二

類之類者皆所以表水形之象也

十五變者眾之所以相欺者是也

形分爲五而又分爲

不免強弱勝負之相欺故惟不偏不易而鍾天地之正

氣者斯爲陰陽和平之人是以有聖賢愚之別也

形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣

形色當相合否則爲病矣得其形者所謂二十五形也

形勝色者如以木形人而色見黃也色勝形者如以木

形人而色見白也。時年者如木王土衰而又逢丁巳
之水運或東方之干支或厥陰氣候之類值其王氣相
加而感之則病矣。既病而可有疎失乃可憂也。形色相得者富貴大樂。和也。

形色相勝之時年則年忌下上之人。大忌常加七歲。年忌

者忌有常數所以示人之避患也。下上之人如上
文五行形或上或下之人其年忌常以七歲為始。十六

歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲

皆人之大忌不可不自安也。此言年忌始於七歲以至
六十一歲皆遇加九年者

蓋以七為陽之少九為陽之老陽數極於九而感則病
極必變故自七歲以後凡遇九年皆為年忌。

行失則憂矣。當此之時無為姦事是謂年忌至於脉之

上下血氣之候則足陽明之上血氣盛則髯美長血少

氣多則髯短氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻

多畫

此言手足三陽之外候也足陽明胃經之脈行於上體者循鼻外挾日環唇故此經氣血之盛衰者

形見於日傍之髻也吻口角也畫紋也陽明血氣不充兩吻故多紋畫

足陽明之下血氣

盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則

善高舉足足指少肉足善寒

足陽明之脈行於下體者由歸來至氣街陰陽總宗

筋之會會於氣街而陽明為之長故形見於下毛而或有至胸至臍也行則善高舉足者因其血多蓋四支皆

稟氣於胃足受血而能步也足指少肉足善寒者因其氣少蓋四支者諸陽之本陽氣不足則指少肉而善寒也

血少氣多則肉而善瘰

瘰寒腫也血少氣多則浮見於外故下體肉分多為腫也

音瘰血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足痺悴也

足陽明為五藏六府之海主潤宗筋束骨而利足少陽機關也今氣血俱少於下故為痿厥足痺等病

之上氣血盛則通髻美長血多氣少則通髻美短血少

氣多則少鬚血氣皆少則無鬚

足少陽胆經之脈行於上體者抵於頰下頰車

故其氣血之盛衰必形見於鬚鬚也在頰曰鬚在頰曰鬚

感於寒濕則善痺骨痛爪

枯也

此皆筋骨之病以少陽脈陰爲表裏而肝主筋也

足少陽之下血氣盛則

脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而

厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無

毛外踝瘦無肉

足少陽之脈行於下體者出膝外廉下

之外側○踝胡寡切脛音杭

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛

血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣

和則美色

足太陽膀胱之脈行於上體者起於目內眥其筋之支者下顏結於鼻故其氣血之盛衰

皆平見於眉面之間也

足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少

血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛足太陽經之行於下

體者從後廉下合膈中貫膈內出外踝之後結於踵故其形見為病皆在足之跟踵也手陽明之

上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭

手陽明大腸之脈行於上體者挾口交人中上挾鼻孔故其氣血之盛衰必形見於髭也在口上曰髭在口下

曰鬚手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血

皆少則手瘦以寒手陽明之行於下體者上膈外前廉下近於腋且陽明太陰為表裏而太

陰之脈出腋下故腋下毛美手魚肉者大指本節後厚肉也本經之脈起次指出合谷故形見於此手少

陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦

惡色手少陽三焦之脈行於上體者出耳前後至目銳眥故其血氣之盛衰皆見於眉耳之間手少

陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦

氣少血多則瘦以多脉

手少陽之脉行於下體者起名指端循手腕出臂外上肘故其

形見

若此手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣

皆少則面瘦惡色

手太陽小腸之脉行於上體者循頰上頰斜絡於顙故其血氣之盛衰皆

形見於鬚面之間也

手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少

則掌瘦以寒

手太陽之脉行於下體者循手外側上腕故其形見者如此○首言五形者以藏爲

主而言其稟此言六陽者以府爲表而言其形稟質相合象變斯具矣此所以有左右上下之分也刺之

有約美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥

而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無

澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以

知逆順矣

此言足太陽一經之盛衰而他經之有餘不足亦由是也審察既明而後調之則不失其

遊順刺其諸陰陽按其寸口人迎以調之寸口在手大

矣在頭陽明脈也太陰行氣於三陰陽明行氣於三陽故按其寸口人迎而可以調陰陽也切循其經

絡之凝滯結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故

凝滯切深也循察也經絡為病身必痛痺甚則血氣不行故脈道凝滯也凝滯者致氣以

溫之血和乃止其結絡者脈結血不行決之乃行凝滯

氣不至也故當留針以補而致其氣以溫之致使之至也決者開泄之謂氣有餘於上者導

而下之氣有餘於上者病必在上故當刺其氣不足於

上者推而休之其氣不足於上者即刺其在上之穴仍推其稽留不至者因而迎之稽留不至者留針以待氣也

其稽留不至者因而迎之稽留不至言氣至之遲滯者接之引之而使其必來也

迎迎去聲凡物未來而送之使來也必明於經隧乃能持之寒與熱爭者

導而行之其菀陳血不結者則而予之導之道也必明經
能執持之也其有寒熱不和者因其偏而導去之脈道
雖有菀陳而血不結者則其勢而予治之則度也予與
同○菀必先明知二十五人則血氣之所在左右上下
鬱同必先明知二十五人則血氣之所在左右上下
刺約畢也凡刺之道須明血氣故必知此二十
五人之脈理而刺之大約可以盡矣

醫經原旨

醫經原旨

卷之三