

醫

碕

頤骨之下以候大腸 大腸之旁頤之上也以候腎 面王以上頤

內鼻迎香之外以候小腸右本內經後人又以天庭候心左頰候肝右頰

候肺鼻候脾頰候腎參而察之可也

面有青黃赤白黑以應五藏岐伯曰生于心如以縞素帛裹朱

生于肺如以縞裹紅紅謂淡紅生于肝如以縞裹紺青含赤色生于肝如

以縞裹括黃含赤色生于腎如以縞裹紫黑含赤色按五色但

色為精神所發見故藏不欲露故如縞裹若此為無病之色若

露則為藏氣失守情氣外浮中藏告竭矣 此為無病之色若

病而色見則以相生者吉相尅者凶如肝病泄瀉而見赤色為

見黃色為相生見赤色為相尅也滋潤而明亮者吉枯槁而晦滯者凶所謂亦

欲如白裹朱不欲如赭之意 晦滯之色上行者病益甚審其

面不潤黃之水無光青之火

少陰向耳知爲上行同下知爲下行下文內走外走等做此

下行如雲散者病危也

色見右爲逆左爲從男子反此 色散未聚病亦未聚

凡色明顯者爲

新病濁晦者爲久病

色從面內走面外病亦自內走外左右上下以此

推之

青色屬肝主風主驚主寒主痛 面唇青者寒極也 青而脫

色

脫色謂無血也 色神采形也

驚恐也

青而黑者多寒痛

青而白者多

虛風 已上皆寒証蓋肝陽不足陰寒內侵脾失其運行之權故多腹中冷痛吐泄之疾

青而亦者爲

肝火 青赤而晦滯者爲鬱火

已上熱証

赤色屬心主熱 心熱者庭先赤 脾熱者鼻先赤 肺熱者

右頰先赤 腎熱者頤頰先赤 肝熱者左頰先赤 面色緣

緣正赤者陽氣怫鬱在表汗不徹故也

此傷寒太陽經表熱証

面赤而

潮熱譫語者胃實也

此傷寒陽明府實熱証

面赤如微酣或兩顴淺紅

嬌嫩游移不定

不盡面通紅

乃陰証戴陽必下利清穀或小便清白

或淡黃

脈沉細或浮數無力按之欲散雖或煩躁發熱欲坐臥泥

水中

外敷甚也

渴欲飲水或咽喉痛証似實熱而索水置前却不能

飲肌表雖大熱而重按之則不熱或反覺冷且兩足必冷須審

此傷寒直中寒証

又有面赤煩躁徧舌生瘡生刺舌斂縮如荔枝狀或

痰涎湧盛喘急小便頻數口乾引飲兩唇焦裂喉間如烟火上

攻兩足心如烙脈洪數無倫按之有力捫其身烙手此腎虛火

不歸元所致証最難辨但病由內傷其來以漸是乃乾柴烈火

不戢自焚與上所列三証固有不同也 又有久病虛火兩燔

至五後帶赤者此則陰虛火動之常証雖未至如上証之烈赤

丙傷也已上二証皆虛熱 赤色出于兩顴狀若裝朱 大如拇指者病雖愈

必死又執病無汗額赤死蓋額以骨爲主骨屬腎水惡反尅也

黃色屬脾主濕執食積 黃而明如橘子者濕小熱多也 黃

如烟薰暗濁不明濕多熱少也濕土瘵濁 黃而黯淡者則爲寒濕

黃而枯癯者胃中有火 黃而色淡胃氣虛 黃而青黑者

爲木尅土肝腸不升脾爲寒濕 水無制脾不運則水停

白色屬肺主氣血虛寒縱有虛火斷無實熱 白而無神者爲

汗泄脫血 白而青者氣寒血凝 白而渾澤肺胃之充也

白而肥有痰 白而瘦爪甲鮮赤氣虛有火也

黑色屬腎主寒主痛 青黑爲陰寒 焦黑齒槁爲腎熱 黑

而枯天見于耳目口鼻不論何處俱不吉若見于天庭大如拇

指必不病而卒死

陰晦之色加于陽之高位故死

面慄不光者陰寒也 面光不慄者陽熱也 面如錦紋者陽

毒也 面垢如油喘促者暑病也

凡暴感客邪之色不妨昏濁壅滯病久氣虛祇宜瘦削清癯若

病邪方銳而青白少神氣瀕久困而媼媚鮮澤咸非正色五色

之中青黑黯濛無歸病之新久總屬陽氣不振惟黃色見于面

目而明潤者尙愈之候也 此經所以謂面黃目青或赤或白

或黑皆不死以黃色也面青目赤或黑面赤目白或青面黑目白

皆以無黃色也按而日色同為順色異為逆說
本華陀則此所謂不死皆但不死耳非順也

○察目

凡目明能識見者可治昏不識人或反目上視或睽目直視或

目睛正圓或戴眼反折或眼眶陷下者皆不治也 凡閉目而

欲向明欲見人多言好動者陽証也陽盛欲以動而散其熱也

惡其助目閉惡明不欲見人懶言惡動者陰証也陰盛則陽衰

自陽虛而喜閉目目痛為陽明表証目赤為經絡熱盛

目黃頭汗欲發黃 白睛黃欲發疳 目睛不了了不了了猶

黃而睛為胃府實 睛不和黑白不分明也似為內熱甚 目

眩為痰火

眼胞微腫為有水

目下灰色為寒飲

眼胞上

下如烟煤者寒痰

眼黑頰赤為熱痰

眼黑而行走艱難呻

吟者痰飲入骨也

眼黑而面赤土色四支痠痺屈伸不便者

風痰也

目眇黃者為病欲愈

目痛赤脈從上而下者太陽病

足太陽經為目之上綱

從下而上者陽明

病

足陽明經為目之下綱從外眥走內者為少陽病

足少陽經行眥之後

癩癰發寒熱赤脈上下至瞳子見一脈一歲死

邪氣也

見一脈

半一歲半死見二脈二歲死一脈半二歲半死三脈三歲死

邪散

而緩也

察耳

耳輪紅潤者生乾枯鹿垢而青黑者為腎敗死

耳中策策痛而耳輪黃者病名黃耳類傷寒也

風入于腎卒然發熱惡寒脊強

背直如瘞狀

○察鼻

鼻頭色青腹痛若冷者死

中寒暴証

微黑而澤者水氣

黑而枯

燥者房勞

黑黃而亮者瘀血

黃色者小便難

濕熱不泄故瘀而黃

鮮明者有留飲

津液不行濕生熱故色黃而明潤

赤為肺熱

鼻孔乾燥目

瞑嗽水不嚥者欲衄也

鼻孔黑如烟煤而燥者陽毒也

黃

黑枯槁為脾火津涸大便燥結

鼻塞涕濁者風熱也 白為

氣虛爲亡血 鼻孔冷滑而黑者陰毒也 鼻孔煽張者肺絕

不治 鼻上汗出如珠爲心脾痛極 男子色見于準頭爲小

腹痛爲卵痛其圈直其色直垂而繞于面正之丁爲莖痛狐疝瘕陰之屬也

女子爲癆脫子處之病散爲痛色散但爲氣搏色若結滯爲聚血凝痛無積聚

方圓左右以積之形位爲言各如其色形

○察唇齒

唇焦乾燥裂爲脾熱經謂脾開之華在唇四白者唇之四際白肉也唇赤腫爲胃濕

熱 鮮紅爲火盛 淡白爲氣虛 淡而四邊起白暈爲亡血

青黑爲寒 唇黑舌卷或環口驚黑昏口動顫不止者皆死

証也 唇下有瘡名狐上有瘡名惑

齒槁者腎熱 前板齒燥者中暑

○察舌

舌青或青紫而冷滑者爲寒証 青紫而焦燥或脹大或卷縮者爲熱証寒甚亦卷縮筋脈得寒而收引也然必不焦燥

凡舌強硬短縮而神氣昏亂語言不清者死亦有痰証而舌本硬及縮者不在此論 熱病舌本爛熱不上者死 陰陽易病舌出數寸者死

傷寒熱止在表者舌無胎熱邪傳裏則胎漸生由白而黃而黑由潤而燥而折裂由滑而澀而芒刺皆以熱之淺深微甚爲層次胎因內熱故脾氣閉滯不行飲食津液停積于內故胎見于外若脾氣不滯則飲食運化津液流通雖熱甚不必有胎也此理 暑具如左純白舌 傷寒白滑胎舌爲熱初入內猶帶表

証表劑中加清涼之品 又有胃中虛冷寒飲結聚膈上成白

滑胎者又脾閉甚則白如積雪 又有臟結証詳傷寒論近言而胎白

滑者雖辨 溫熱病一發便壯熱煩渴舌正赤而有白胎者雖

滑即當用白虎治其內熱而表自解切不可用表藥 時疫初

起胎白如積粉

白雜色舌 傷寒熱入胃則白胎中黃白多黃少而滑尚帶表

証仍宜於解表藥中加清涼之品黃多白少乾澀無表証者或

清或下有夾食痰血而滑須下者若燥裂生芒刺則必下無疑

溫熱時疫則雖潤滑亦宜涼膈白虎承氣之屬以清熱攻裏萬

不可發表也

純黃舌 潤滑者須審若熱尚未結聚不可便攻若在夏月便宜攻下不必待胎燥乃攻也

黃雜色舌 根黃硬尖白中不甚乾亦不滑短縮不能伸出謔妄煩亂者此挾痰食大承氣加生薑半夏治之 舌色青紫而胎却黃厚甚則絞裂但覺口燥舌仍不乾者此陰証夾食也脈或沉細而伏或虛大而清按其心下或臍旁硬痛而時矢氣者急宜大承氣另煎生附子佐大黃下之脈虛大者黃龍湯下之熱極煩躁者更加生地麥冬夏月尤宜此証若胎黃不燥在冬月宜附子理中湯合小承氣下之大概舌有積胎雖見陰象亦是虛中有實急當攻下但與常法不同耳又中宮有痰飲水血

者活多不燥不可因其不燥而延絃至誤也

中暑証夾血多有
此必果瀉者勿誤

作陰証
治之

純黑舌 遍舌黑胎夏月或可救以炎合邪火內外燔灼黑胎
易生也猶可攻治冬月得此舌必死

黑雜色舌 中黑邊黃承氣下之邊白大柴胡下之 若生苔

刺裂瓣不論邊係何色但看瓣底色紅活者急下之如俱黑者
不治 若腐爛卷縮亦不治發痘生蟲雖為濕亦屬肝傷俱為

危候 大抵尖黑尚輕根黑則重 夏月中暑多黑舌邊紅由

黑乾者宜白虎湯 已上皆邪熱實熱亦有虛熱者舌心雖

黑或灰黑而無積胎舌形枯瘦而不甚赤其証煩渴耳聾身熱

不止大便五六日或十餘日不行腹不硬滿按之不痛神不
不得睡稍睡或呢喃一二句或帶笑或歎息此爲津枯血燥之
虛熱宜大料六味丸合生脈散炙甘草湯誤與承氣必死 若
直中寒証始病不發熱舌心便黑色非油白黃變化雖黑而滑舌亦瘦
小當急溫之

赤色舌 溫熱時疫熱毒內盛潤滑者未可便下黃連解毒白
虎等湯乾而有黃白黑等胎及芒刺紋裂坑爛起疱者皆下証
也一種柔嫩如新生望之似潤而燥涸殆甚者爲妄行汗下津
液竭所致多不治宜生脈散等 又紅痿舌痿軟不能動也及紅細枯
長舌並難治

紫色舌者兼酒毒所致其色必深紫而赤且乾澗若淡紫而帶

青滑則又為直中寒証矣須辨

灰色

有寒有熱

焦黃為陽色
夾食熱証也

藍色

木剋土
敗之色

及妊娠各舌

面赤舌
青子死

每活但青則俱死
宜潤澤忌枯敗

並當詳審

總之舌胎不論何色但乾燥者必屬熱惟潤滑者須審

○察身

身輕自能轉側者可治 沉重不能轉側者難治 足冷惡寒

躄臥向壁為陰証 陽病者不能俯陰病者不能仰 身目齒

爪俱黃者疽病也 脾病者色黃而肉蠕動 肺病者色白而

毛敗 頭重視身此天柱骨倒也死 搖頭以手捫腮者齒痛

也 坐而伏者短氣也身汗如油形體不仁在靜在亂喘而不

休者死 肉形脫者脈雖調亦死 皮膚潤澤者生枯燥者死

皮膚蒼者死

皮膚枯者死
者骨也

○察手足

手足冷名厥在傷寒則有寒有熱初病卽手足冷者直中寒証也爪甲青冷或過肘膝且常冷若先發熱以漸入內而手足乃冷者傳經熱証也爪甲紅在冷在溫不過肘膝此仲景之說也在雜証則手足冷者名寒厥手足熱者名熱厥此內經之說也詳厥逆門 但足冷手不冷身發熱者爲外感夾陰宜五積散不可汗下及小柴胡以有黃芩苦寒也 又夏暑病濕溫人必

足冷手湿多汗妄語宜蒼朮白虎合五苓不可用五積助熱

有兩手逆冷而兩足熱如火烙者此陰氣衰于下則陽下乘

氣衰于上則陰上于而手足冷陰陽否隔之兆也若初起而脚膝奕弱或

足脛赤熱腫痛當從脚氣治之手足冷至節而心痛甚者名

真心痛且發夕死循衣摸床撮空理線揚手擲足此神去而

魂亂也死生而下脚者腰痛也生久腰痛故下行邁者

表強也風邪束其筋絡故步履不隨肝熱者色蒼而灰枯按搦者肝邪

也搐抽搐手足顛顛伸縮也十指顛顛開合拳緊握也經曰

變動為推惡症者虛而有風也筋筋脈收引脈急者尺之皮膚亦

急急也脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦

減而小氣 脹大者尺之皮膚亦黃黃音念大而湧起也而起 脈滑者

尺之皮膚亦滑 脈濇者尺之皮膚亦濇 尺膚滑而澤脂者

風也熱風發其血液 尺膚滑者風痺也血少則內熱 尺膚

粗如梓魚之鱗者水沃剛飲也脾土衰而腹內消水反乘之也 尺膚熱甚脈

沉者溫病也 尺膚寒甚脈小者泄少氣 掌中熱者胸中

乾寒者胸中寒掌中為三陰脈所聚其氣皆在胸中 臂多青脈曰脫血張景岳云血脫

則氣亦寒凝故色見青黑言臂則他可知即診尺之義愚按此

至乃自強矣方見青脈也然有先見青脈而後脫血者則氣虛

橫血耳

一聞聲

肝聲呼怒則肝呼或 心聲言洪範言 笑狂笑為實熱 脾胃

聲歌

輕頭如歌

又爲噦

噦乾嘔吐詳嘔吐

肺聲哭又爲欬

腎聲呻又爲欠

爲噓

腸未靜而噓引之故欠腸欲達而陰發之故噓

聲清明如平日者吉

聲濁鼻

塞者傷風也

聲如蓬中出者

混濁不必中濕也清之意

攢眉呻吟

者痛也

暴啞者風痰伏火或怒喊哀號所致也

聲啞如破

而欬者客寒裏熱也

傷寒壞病聲啞而唇口有瘡者狐惑也

聲啞形羸者勞瘵肺有瘡也驟然聲瘖咽痛如刺而不腫不

赤不發熱二便清利陰寒也驟然音瘖而喉頸赤腫脹閉或

發熱便秘龍火也

息息鼾睡者風溫也

診時吁氣者鬱結

也噫氣以手撫心者中脘痛也

搖頭言者裏痛也少氣

不足以息者氣虛也

平人無寒熱而短氣不足以息者痰火

也 言而微終日乃復言者正氣奪也 語言蹇澁者風痰也
言驟及多言者火也 言語善惡不避親疎衣被不欵者神
明亂也 譏語者邪氣實也 鄭聲者正氣虛也

一問証

一問寒熱 凡平素無病而突然惡寒發熱多屬外感必有頭
痛體痛拘急無汗或有汗等表証浮緊浮大等表脈可據若無
表証表脈病由漸致者屬內傷 外感則寒熱齊作而無間內
傷則寒熱間作而不齊 外感惡寒雖近烈火不除必表解乃已

內傷惡寒得就溫煖即解 外感惡風乃不禁禁禁富也一切風寒

內傷惡風惟惡夫些小賊風又外感証顯在鼻故鼻中氣促而鳴壅盛有力不若內傷之息短而

氣之內傷証顯在口故口不和飲食無味不苦外感初則知味傳裏則不能食也又外感熱傳裏渴其飲甚多不若內傷液虧之渴唇乾即止又外感則邪氣有餘故發言壯厲先輕而後重內傷元氣不足故出言懶性先重而後輕又外感頭痛常常而痛內傷頭痛時作時止也 外感手背熱手心不熱亦背熱內傷手心熱

手背不熱亦腹熱 背微惡寒者陽微不能勝陰也 陽明中

膈亦有此宜白虎加人參湯 勞役內傷亦有此必乍寒乍止為陽虛

內熱升陽散火湯 濕痰証亦有此必身重體痛濕痰 凡脾胃素

虛之人暑月飲食生冷冰水寒氣畜聚陰上乘陽多見皆寒冷

如掌大宜溫 惡寒踈臥不發熱者陰証也 壯熱而渴不惡寒

反惡熱者溫熱証也 來往寒熱有定期者瘧也無定期者傷

寒少陽經証及內傷虛証也 潮熱在白晡所者傷寒陽明証

也在子午者內傷証也

一問頭身 傷寒大陽經頭痛自腦後上至巔頂項強腰脊痛

陽明頭痛在額前連目珠鼻孔乾不眠 少陽明痛在兩角

及耳聾脇痛 厥陰頭痛在巔頂收引頭角脈沉弦手足厥冷

此為在經當歸四逆湯若在裏則乾嘔吐涎沫吳茱萸湯 太陰少陰脈

不上頭無頭痛証然太陰中濕亦頭痛鼻塞吐痰腹滿自利知

是濕濁之氣上于清陽之分使然耳 少陰中寒亦有頭痛連腦齒爪甲青此真頭

痛不治亦寒邪上攻使然 溫熱病時疫病凡一切內火上炎之証皆

頭痛 內傷火升新產血虛皆有頭痛但時痛時止而無腦後

痛者蒸火炎則痛在兩角血虛則痛連魚尾以其自內達外必

由少陽是以痛見兩角者則有少陽風熱與虛火之別若痛在額前者亦有陽明與食積之殊其見腦後者必太陽無疑也

頭痛如破者風火相煽也 眩暈者痰火上升也 頭傾視深

陷精神奪矣 耳聾耳痛胸脇痛寒熱口苦者少陽經証 耳

聾舌卷唇青爲直中厥陰 耳鳴及痛火上沖也 耳聾又手

冒心者汗多而陽虛也 耳聾者耳內無聲竅常閉而不聞也

耳鳴者耳內有聲竅不閉時聞時不聞也 火動而上沖則鳴而不聞外聲火靜氣下

則不鳴 面熱者足陽明病 邪在肺則皮膚痛喘欬動肩背

邪在肝則脇痛惡血在內抽掣 舌卷卵縮爲肝絕 邪在脾

胃則肉痛善飢也 邪在腎則骨痛腰痛 筋者腎之府也轉筋不能腎將憊矣

傷寒太陽身痛但拘急耳若陰毒身痛則體勢沉重如被杖

中濕身痛不可轉側

骨節掣痛屈伸不利身重或腫汗出惡風不欲去衣

中暑亦身痛

汗後身仍疼邪未盡也然血虛者身亦疼

頭痛身熱自汗

與傷寒同而默默但欲眠鼻鼾語言難出四肢不收者風濕也

不可發汗

霍亂亦頭痛身痛惡寒發熱如傷寒而有吐利爲

異身熱惡寒頭項強急如傷寒而頭熱目脈赤面赤獨頭搖

口禁齒齦背反張者瘧也無汗爲剛瘧有汗爲柔瘧

頭疼發

熱與傷寒同而身不痛者傷食也必中脘痞悶噫氣作酸或惡

聞食臭或欲吐不吐

煩熱似傷寒而脈不浮緊頭身不疼不

惡寒或煩時頭亦痛煩止而痛止者虛煩也

身熱惡風自汗

似傷寒但頭不痛項不强或亦頭痛而作止無常者痰也或胸滿氣上衝或目下如灰烟黑者是其候也 發熱惡寒頭痛肢

節痛嘔惡似傷寒而病自脚脚膝痛或腫滿或枯細者脚氣也

身熱惡寒若有痛處者癰疽也 發熱如傷寒小便自利日

不渴按其心下或脇下或臍腹間有痛處或至手不可近者畜

血也凡勞逸七情房勞皆能瘀血不止一途 勞損病劇忽身

痛甚者此陰虛之極不能滋養筋骨也難治 胸腹間脹悶而

痛邪在中上二焦不可補若氣虛不運但痞滿者不可攻勿因

其胃口不開妄行攻導 虛症須補而脹滿不受補者難治

卒然仆倒昏不知人痰涎壅盛口眼喎斜手足癱瘓或半身不

遂者中風也若見口鼻手撒眼合遺尿痰聲如鋸牙作 蘇僞
而身體強直口噤不語或四肢戰掉發熱無汗者中寒也 卒
然悶倒昏不知人汗出面垢手足微冷或吐或瀉者中暑也
中氣大類中風卒倒痰塞牙關緊急然中風口有痰涎身溫中
氣口無痰味身冷也 中食亦似中風難辨須審其會者怒氣
否會飲食否若在醉飽後着惱或感風寒食填胸中胃氣不行
便致厥倒昏迷不醒其脈氣口急盛或沉伏宜鹽湯探吐之吐
不出者死 中痰者卒然麻眩舌本強直痰涎有聲四肢不舉
重者不醒爲痰中輕者自醒爲痰厥 心火暴甚熱氣拂鬱而
卒倒無知輕者發過自醒重者陰氣暴絕陽氣後竭而死 中

惡者忽然手足逆冷肌膚粟起頭面青黑精神不守或錯言妄
語牙緊口噤卒然暈倒昏不知人此是卒厥客忤飛尺鬼擊也
弔死間喪入廟登塚多有此証 腹痛氣自下衝上者火也從
上轉下趨小腹者寒也 氣從小腹上衝者陰火也從兩脇上
衝者肝火也 小腹引腰背墜九者疝病也 內購筋傷者
血虛也 身如蟲行者表虛也不能仰臥仰臥則刻者水氣也
水氣上乘于肺則氣喘促 身重難行胃主肉其脈下行于足水 口苦爲胆
熱 口甘爲脾熱 口淡爲胃中虛熱胃爲一身之主 口酸
爲肝熱 口鹹爲腎熱 口中常覺血腥爲肺傷 口燥咽乾
赤爛爲內熱 口辣爲肺熱 所請內傷則口中不和飲食無

味也

一問飲食 外感邪未入裏則知味而食如常入裏則不

矣 喜冷者內熱也 喜熱者裏寒也 得食稍安者虛也

得食更甚者實也 虛人過食亦不安 病由飲食而致者須問所傷何

物 熱者必渴喜冷飲必多若喜熱飲或冷飲而不多乃虛

熱非實熱也 大虛者必不能飲冷水虛者雖大燥津乾然少得清利則止以本虛不能勝水之冷氣故不能多飲也

一問二便 大小便不禁為腎敗 腎開竅于二陰腎敗則失其閉藏之職 小便

清白而長者必非熱証 亦有火在上焦者導之便下則反黃矣 黃赤而短者熱

也然勞倦生火或思慮動火或瀉利忘陰或陰虛內熱等証小

便多黃雖亦爲熱然是虛熱非實熱也 津液由于氣化氣病

則小便不利 氣上脫者必無小便 氣閉者亦無小便 小

腹硬痛小便不利爲溺瀦利而大便黑爲衄血 瀦而腹滿者

死 大便閉結腹堅滿痛不可按者熱結也 大便瀦利爲寒

然亦有執者經所謂暴注屬熱也 火性急速不及傳化即出也其勢急迫辟辟有聲如蟹沫

然若熱隨瀦去痛隨利減可不治 又有純瀦清水者謂之熱結旁流 內有燥矢結成

彈丸擲任情拍止于其 皆熱証也 又大便鴨澇者爲寒 色

如微醬粘膩 不見精粕顆粒也 極臭者又爲熱 爲熱所燥化之故

一問汗液及血 外感身熱有汗爲傷風無汗爲傷寒 盜汗

爲邪初傳陽明又爲陽入擾陰 自汗爲陽明邪實 手足心腋下皆汗

又爲表虛不固。自汗身重。鼾睡爲風濕。服藥後得汗表

解不解。是汗未徹也。必汗出至足乃爲徹。頭有汗身無汗。若小便不利

熱渴則發黃。小便利而大便黑。則爲瘀血。若胸滿欬喘。則爲水

氣大抵陽明濕熱不得發越者多。頭汗多可下之証。關格

証小便不通。頭汗出者死。額上及手足冷。汗者陰毒也。汗

多則津脫而亡陽。凡熱汗必濇。凡熱而濇也。冷汗必滑。凡冷而滑也。

汗味淡而不鹹。綴而不流者爲絕汗。卽死。心爲汗。肝爲淚。

肺爲涕。脾爲涎。腎爲唾。婦人病須問經候。若經水適

來或適斷而病熱者。熱人之名曰熱入血室。其証胸脇下滿。晝

日明了。夜則譫語。如見鬼狀。嘔吐血。皆由胃出。若傾盆成塊

而來或紫黑

為疾血

或鮮紅

為新血

此太衝腎

二經合行

肝經之血由胃

併出者也

雷火勢暴故大出

若止數口或一二鍾或紅或紫或黑此胃

經血自出者也

胃雖多血然其熱不若雷火之暴故所出比之畧少

欬血者因欬嘔而

出痰中見血絲血點此乃熱傷肺絡肺少血雖少亦出恐致肺

枯難治又肺病久及腎腎與衝脈並經出入血從腎衝欬出者

其血必多

腎雖血少合衝則多須知

其來喉必痒或有聲響或有硬氣自下

冲上

咯唾血者或隨氣逆火炎而唾

不用力

或隨痰而咯

有血散漫者是

此肺腎之血也

上焦血浮中焦血不沉不浮下焦血

沉以水試之可見

衄血詳血門太陽經血有從鼻嗜出者

其經從背上腦注鼻不衄則嗜出也

腸風血鮮膿毒血

溲血痛爲血淋不痛爲尿血皆與尿同出若不與尿同出者乃
從精竅出也 嗽水不嚥小便利大便黑多是畜血 畜于上
善忘時鼻血畜于中下心腹腫痛如狂譫語發黃 好酒者陽
明多畜血

一問晝夜輕重

陽虛則畏寒而惡陰故且安而暮亂至夜則

陰虛則畏熱而惡陽故夜寧而朝爭晝則此正虛之候也 陽

邪實者遇陽而愈旺故朝熱而暮輕陰邪實者逢陰而更強故

夜寒而晝減此邪實之候也 陽虛而陰邪乘于陽分則氣行

陽二十五度而病發故日寒而夜息陰虛而陽邪陷于陰分此

順則氣行陰二十五度而病發故夜熱而晝涼難瘥疾或日發

醫編

卷之五

問晝夜輕重証七情

七

此正虛挾邪之候也。其有晝夜俱熱甚者爲重陽無陰晝夜俱寒甚者爲重陰無陽晝寒夜熱者乃陰陽交錯也。其有久病虛弱無分晝夜作止不時者以正氣不能主持而陰陽相乘勝復無常也。若壯實人初病見此又爲邪正相攻不時擾動之故。觀傷寒少陽証往來寒熱初無定期可見矣。

一問証見先後 先瀉後痢爲脾傳腎先痢後瀉爲腎傳脾之類。

一問七情 肝氣虛則恐實則怒怒傷肝以悲勝之。肝火乘心則動而驚。心氣虛則悲實則喜笑不休喜傷心以恐勝之。脾爲思思傷脾以怒勝之。肺爲憂憂傷肺以喜勝之。腎

爲恐恐傷腎以思勝之

怒則氣上

又云氣逆

喜則氣緩悲

氣

消 恐則氣下

驚則氣亂思則氣結

一切脈

脈之部位

脈者血氣經隧合而成名者也非血則不充非氣則不行非經隧則散漫而不就軌以經隧乃脈之道路猶水之有渠人身無處非血無處非氣如地無處非水而必注於江河乃有其流動可見故診脈必於經隧也 人身血脈流行之路大者爲經小者爲絡經如正河絡如支河但有其外見之處卽皆可診

內經診分三部九候

素問三部九候論

醫編

卷之五 脈之部位

七

上部天兩額之動脈

當額脈之分足少陽經脈氣所行

以候頭角之氣

上部人耳前之動脈

即和寤之分手少陽三焦經脈所行

以候耳目之氣

上部地兩頰之動脈

即地倉大迎之分足陽明胃經脈氣所行

以候口齒之氣

中部天手太陰也

即寸口肺經脈氣所行

以候肺

中部人手少陰也

即神門心經脈氣所行

以候心

中部地手陽明也

即合谷大腸經脈氣所行

以候胸中之氣

下部天足厥陰也

氣衝下三寸五里之動脈肝經脈氣所行取而取之女子取大衝在足大指本節後二寸

中以候肝

下部天足太陰也

魚腹上越筋間箕門之動脈沉取乃得之脾經脈氣所行也皆候胃氣者當取足跗上之

衝以候脾胃之氣

下部地足少陰也

卽太谿腎經脈氣所行

以候腎

按上部以候頭則下部以候足可知以本藏之經脈候本藏則亦以本府之經脈候本府可知古人多以互文見意當善會之 再按藏府經脈共十二以止九候故遺手太陽小腸手厥陰心包足太陽膀胱三經不知當診何處又問經之人迎與寸口並診而不列九候之中皆不可曉此後人之所以棄而不講也

內經診寸口

寸口卽氣口內分寸關尺三部解見下文

素問脈要精微論曰尺內部

卽尺部

兩旁則季脇也

季脇小肋也尺部所主藏府其

于身之兩旁則當季脇蓋肝候于關而生脇則腎候于尺當主季脇也

尺外以候腎

外謂浮也裏以候

腹裏謂沉也

由附上

言附尺之上而居中即關部也

左關

外以候肝內以候

膈胸之下腹

右關

外以候胃內以候脾

上附上

言附中部之上而居上即寸部

也存

右外以候肺

內以候胸

中左

外以候心

內以候膻中

包在兩乳間謂之氣海

按心肺肝腎藏也反候于外胸中膻中

中高腹包裹此藏者也

反候于內恐傳寫之誤當以胃外脾內

例之易其寸也

以候前

而後

尺也

以候後

位爲是寸也

上竟

上者

也

胸喉中事也

之上寸者就脈休言與

上竟

上者

也

胸喉中事也

上文分候藏府對講

上竟

上者

也

胸喉中事也

下者少腹腰股脛足

中事也

言寸不獨候胸

尺不獨候腹也

按經調脈皆伏行於分肉之間深不可見所常是者皆絡

脈惟手太陰肺經脈外見於寸口此其獨診寸口之故也後
人宗此皆爲寸口是衆而古之診分三部九候者不復講矣

所謂寸口者合寸關尺而爲名者也。何謂寸關尺曰自手腕中橫紋至魚際橫紋得一尺一寸所取診者止長一寸九分前不及魚際橫紋一分後不及肘中橫紋九寸古人於此一寸九分分爲三部下部在一尺之內故名爲尺上部在一寸之內故名爲寸中部爲上下交界之處陰陽出入之所故名之曰關也。寸口又名氣口何也以此爲肺經脈肺爲氣主故曰氣口又曰脈口問人身有藏有府此獨候五藏而六府止候胃何也曰內經原以人迎候陽以氣口候陰府陽藏陰此五藏所以候之氣口也而兼候胃者則以五藏皆稟氣于胃五藏之氣不能自致于手太陰必因胃氣乃至故胃氣當併察也。

問胆膀胱大小腸命門三焦諸府當候何處曰內經無明文故

後人之論不一有謂小腸與心爲表裏從心候于左寸大腸與

肺爲表裏從肺候于右寸者

此難經之說非出高陽生也

有謂小腸候于左

尺大腸候于右尺者又有謂小腸爲丙火當從命門之火候於

右尺大腸屬庚金母隱子胎當從左腎之水候于左尺三說不

同今人多從後二說以大小腸在腹中位居至下經言尺內以

候腹應候之于尺不應與位處至高之心肺同候于寸也愚謂

藏府相移如心移於下小腸則大便赤大便不通則肺氣壅之類上下相關診之於寸亦

無不可况二腸位雖居下而其經脈皆上行則候脈於寸候府

於尺前說未可廢也如膀胱府居腹下而寒傷太陽與脈皆浮

豈徒左尺胃府居中而邪在陽明六脈俱大豈獨右關可定
哉後二說當以左小腸右大腸為是蓋藏府相配本因經絡相
聯相聯乃相配相配乃有庚金丙火之稱名實相衡當從其中
從其所聯所配為左右可也胆同肝候于左關膀胱同左腎候
于左尺從無歧議惟右尺所候其說不一有謂三焦命門右腎
三者各別均於右尺候之有謂右腎即命門與三焦同候說者
紛紛難經謂腎有二於左者腎屬水右各命門屬火后人非之謂
左腎為形水右腎為氣水總皆屬水兩腎之中乃為命門
按二說雖異然皆謂腎有水又有火
所用補火之藥無殊則亦無庸分別矣愚謂右尺所候只一命
門盡之不用更舉三焦右腎名色何則三焦若以位言則即經
之所謂胸中膈中腹中也若以三焦之元氣言則即命門之真

然耳蓋此火宅于命門布乎三焦隨藏發而異名豈有二火哉
則言胸膈腹卽言三焦之部位言命門卽言三焦之元陽而三
焦之名可不立矣兩腎既皆屬水則當統於左腎而右腎之名
固可不立矣命門爲火氣居中而親右陽能生陰氣能化水診
命門之火氣卽是彰右腎之水源右腎之名益可不立矣蓋左
尺以候先天之真陰右尺以候先天之真陽百川總歸下海千
炬無非一燈何必多立名色以惑亂哉問藏府之部位何
如田府陽藏陰陽浮陰沉不易之理也難經謂三菽之重爲膈
脈則候胸中當輕於六菽可知六菽之重爲心脈則候臍中當
輕於六菽可知九菽之重爲脾脈則候胃當輕於九菽可知矣

又胸中臆中均卽上焦候於兩寸腹中卽下焦候於兩尺則臆

中卽中焦亦當兩關並候可知矣然此但言其理耳實則何可

泥哉何則部位雖分氣脈實貫寸口三部僅長寸許除浮沉大

小不能無異外其餘遲數等脈大槩無殊從未見有寸遲而關

數寸滑而尺濇者假令診得六脈俱數而斷爲五藏六府皆熱

可乎哉則必從心肺俱浮肝腎俱沉脾胃在中之說以察之始

可以知爲何藏何府之熱詳脈配四時五藏條而手法之重輕一差則以

府爲藏以藏爲府固有之矣卽不謬而浮主表病亦主裏虛沉

主內邪亦主陽陷其爲虛熱實熱內因外因非彙合四診安能

細辨而但從區區之部位爲斷何異膠柱以鼓瑟也如胃停冷食而六脈

皆遲肺被火刑而六脈皆數不獨見之
右關右寸必分疆畫界以求之則固矣

問子言六脈數則俱

數遲則俱遲則經言七診謂獨小獨大獨疾即獨遲獨熱獨寒

謂手門之而覺有獨陷下者謂沉伏不起皆病其說非歟曰此以三

部九候言非言寸口也按即以寸口言亦得如診得數脈兼浮

但浮何以別之條自明

○脈之形體

脈之形體長而圓如以水貫葉葉中有長有短有大有小有

虛有實有緩有長長短以縱言大小以廣言虛實以蘊積言緩緊以張弛言

長 溢出三指之外為長

短 歉于三指之中為短

按寸口之脈由胸中行至大指端非有斷截本無長短可言然脈體有現有不見不現者按之止見其動於三指之內現者見其長出于三指之外則長短宜分矣高鼓昨云有形體之長自往來之長往來之長調來有餘韻也按高說甚善長短雖本言形體而凡脈之以神氣悠長爲貴者固可因此說而想見其狀矣

大 大而盛于浮分名洪大而散漫滲開脈與肉無界限名散小 與大相反一名細細甚無力名微

虛 虛不實也虛甚則中空名芤

實 實結實之謂實如按楮筋虛如按燈心芤如按葱薤謂浮中沉皆有力爲實皆無力爲虛浮沉皆有力惟中無力爲芤雖未嘗不是然尙非正解實如葱薤中水充實虛則不充芤則尤其不充者也

緩柔軟之意甚則失之軟弱而名軟名弱舊以緩屬遲蓋緩兼兩義也

緊卽搏急與緩相反如張弦如引繩兩頭垂緊必挺勁抗指緊不甚名弦弦緊而大者名革牢

長短有得於稟賦者筋現者脈恒長筋不現者脈恒短也有隨時令變異者則春脈長而秋脈短也有因病而變異者則邪氣長而脈長而脈長正氣短而脈短也

大小有得於稟賦者世所謂六陽六陰也生成脈大者名六陽脈小者名六陰脈

有隨時令變異者時當生長則脈大當收斂則脈小也有因病

而變異者邪有餘則脈大邪氣盛正不足則脈小也血氣少

虛實亦有得於生成者肉堅實者脈多實虛軟者脈多虛亦有變於時令者春夏發泄雖大而有虛象秋冬斂藏雖小而有實形也若因病而異則大而實不特壅滿而且積實小而虛者不特衰小而且空虛可驗正邪之主病俱盛邪盛俱衰正衰大而虛氣有餘血不足如葱中少水但吹之使脹也小而實者血能充而氣衰不鼓可驗陰陽之偏枯

緊緩有得於生成者皮膚細急者脈多緊寬鬆者脈多緩也其繼於時令則天氣嚴凝而筋脈收引天氣暄熱而筋脈弛縱也其因病而變者則或外感風寒或內傷生冷寒勝故脈收引而緊急有力或熱或濕筋脈縱弛而軟弱無力也

附洪散微芤弦革牢

舊作粟又作濡

弱各脈

洪 洪卽大耳舊以洪爲來盛去衰是大之盛于浮分者也
散 脈形本圓歛今散漫不收似大而實非大蓋虛甚而四散
者也

微 古以微屬浮細屬沉分微爲陽衰細爲血少本集各脈皆
直指本義故以細甚無力爲微

芤 脈虛而且中空者芤慈葱名如臥葱管於指下輕取重取
皆有而中取則無此爲失血之脈

弦 似緊而畧遜但稍見抗指卽是不若緊之搏手凡弦緊之
脈由外邪而致者猶易爲治由正虛而致者則難爲功蓋脾胃
虛敗中和之氣化爲勁急土敗木賊不可救矣 古人有時以

長爲弦如謂春脈弦而言其軟弱直長是弦卽長也今分爲二則弦自有急勁之意不僅長而已

革半 弦大遲而浮虛者爲革如按鼓皮內虛空而外絀急也弦大遲而沉實者爲牢寒氣深痼如牢獄也

軟弱 皆柔緩之甚而無力者舊以軟屬浮弱屬沉

○脈之行動

脈之行動如以氣鼓葱葉中之水使之流動也有浮有沉有遲有數有濇有滑

浮 古人於一身中分三部九候後人亦于寸口中分三部九候寸關尺三部也部各有浮中沉三候三而三之九候也

候之於皮毛間而即得之者謂之浮候之於筋骨間乃得之者謂之沉候之於皮毛之下筋骨之上適當肌肉之中而得之者謂之中

沉 沉之極名伏

數 疾也躁也一息六至數而跳突名動

遲 與數相反一息三至

內經謂人一呼也

出氣

脈再動

動即至也

一吸也

人氣

脈再動

呼吸定

息

一呼一吸爲一息定息者前息已盡後息未起之時也

脈五動闕以太息

數息必有

皆名太息如月之有闕也一呼一吸本止四動有五動者則以其爲太息也診時當別令一無病人調定呼吸默數得十

息診者亦默數得四十五至爲平脈

命曰平人

一呼脈一動

一吸脈一動

曰少

曰平

氣

即一息二至也此遲之甚

呼脈三動一吸脈三動

即一息六至此爲數

而躁

疾

尺熱

尺即

病溫

溫病

証一呼脈四動

即一息八至

以上曰死脈

絕不至

不特遲耳不至

曰死乍疎

疎即

有數曰死

滑 滑即滑溜之謂言其行動往來之流利也在平脈則爲血

充在病脈則爲血執鼓動痰氣流注

瀦 澁瀦也與與滑相反往來粘滯者是

浮沉有得于稟賦者趾高氣揚之輩脈多浮鎮靜沉潛之士脈

多沉也

又肥人多沉瘦人多浮

有變于時令者春夏氣升而脈浮秋冬氣

降而脈沉也其因病而致者則病在上人身之上部也在表在府者其

脈浮

上表府皆屬陽浮脈亦屬陽陽病見陽脈也

在下在裏在藏者其脈沉也

問浮則外有脈而內無脈謂之裏虛沉則內有脈而外無脈
謂之表虛可乎曰不由稟賦時令與外感內傷無故而浮沉
謂之虛可也以浮爲陰失守沉爲陽內陷也有故則不可如
以爲可則四季之月無病之人脈本和平當居中候亦可斷
爲表裏兼虛乎然則古人謂浮爲裏虛又謂脈浮舉之有餘
按之不足其說非歟曰謂浮爲虛者必浮而兼虛者乃名之
非浮則必虛其裏也至脈體之爲虛爲實本不同浮沉而變
實則浮沉皆有餘虛則淨沉皆不足而輕取之與重按勢有
不同則夫脈之實者愈按愈實虛者愈按愈虛蓋重按則脈
被遏抑實者鼓擊有力故愈形其實虛者無力鼓擊故愈形

其其虛是則舉之有餘按之不足止可言浮而虛者不可言浮而實者也或曰如子言浮而實者愈按愈實是三候皆有又何以名之爲浮乎曰浮脈本浮按抑之而後沉不按之則仍浮故曰浮也又問亦有脈浮而言表虛何也曰外感發汗太過或內傷自汗太多皆令表陽虛氣外越故浮也

遲數得干稟賦則性急躁者脈多數性寬緩者脈多遲變于時令則晴燥而脈躁陰寒而脈靜也至其應病則亦如之矣仲景以遲爲藏寒數爲府熱可不泥以府亦有寒藏亦有熱也滑濇亦有得之稟賦者乎曰富貴之子神氣通暢則脈亦流暢貧賤之子神氣沮抑則脈亦蹇滯此卽太素以脈之滑濇論窮

通之意也。若夫時令則肝脈屬春而微滑，肺脈屬秋而微瀾矣。至其應病則本乎氣血之通塞耳。

附伏動脈

伏 沉極爲伏，按至骨乃見，或竟有不見者。

動 動跳動之意，大驚多見此脈。蓋驚則心胸跳突，故脈亦應之而跳突也。必帶數，故上文繫之數脈條下。

張仲景曰：若數脈見於關，觀若字則關是偶舉可上下無頭

尾，狀其圓而尖耳，非頂上不至寸下不至尺也。如豆大，厥厥動搖者，名曰動。

脈之歇止

脈之歇止者有三

結脈來遲時一止而復來者曰結如人之徐行而蹶也
促脈來數時一止而復來者曰促如人之疾行而蹶也

亦名促此之促指歇而言須分別觀之

代結促之止無常數代之止有常數常數卽下文四十動三十動之數代又

爲更代之稱別見胃氣條義與此異須分別觀之

內經曰脈一日一夜五十營營運也經謂人周身上下左右

丈二尺五十還計長八百一十丈呼吸定息脈行六寸一日

夜行八百一十丈計一萬三千五百息按此偽說也人一日

夜息占一萬三千五百息故五十動而不一代者代歇五藏皆受氣四十

動一代者一藏無氣腎氣先盡也其吸不能至腎止至肝而

二云云者當自還而近以次而極由腎而肝而脾而心而肺三

十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代

者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣子之短期此皆死在旦夕

而王氏脈經謂一藏無氣后四歲死二藏無氣后三歲死云云恐非

脈配四時五藏

內經曰春脈如弦如弦則非過盛可知通指六脈言非單指左開下倣此春脈者肝也東

方木也萬物之所以始生也故其氣來爽同和柔輕虛之意

而滑端也直以長曰弦其氣來實而強堅勁也此謂太過病在外

外感也邪盛故脈強不實而微此謂不及病在中內傷也正虛故脈弱

不同蓋弦而微者為長強者為緊也此所言如弦者實即長所言太過乃弦而且緊觀虛軟實深字可見勿以此弦字與他處

弦緊弦字同論

夏脈如鈞

鈞曲也脈來洪盛如湧起而曲也言其大而有力

夏脈者心也南方火也萬

物之所以盛長也故其氣來盛

來盛浮大也凡脈自滑肉之分出於皮膚之際日來去衰

曰鈞

凡脈自皮膚之際還于骨肉之分日去衰減也其氣來盛

去盛

大且實也此謂太過病在外其氣來不盛去反盛

意多

此謂不及病在中

不言來不盛而言來不盛去反盛去反盛皆以來不盛去反盛似虛有餘

于內不知此乃反浮為沉

秋脈如浮

如浮則非過浮可知秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成

也故其氣輕虛以浮來急

收引之意去散散漫之意浮取則收飲重

收散脈

故曰浮其氣來毛

義取毛之輕浮而中央堅兩旁虛

猶而中央曰堅則亦非但收斂而已亦與來急異也此謂太過

醫編

卷之五 脈學四時五藏

三

病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

冬脈如營

如營壘之固也內守意

冬脈者腎也北方水也萬物之所以合

藏也故其氣來沉以搏

擊實

故曰營其氣來如彈石者

彈擊也如擊手

以石擊實之甚也

此謂太過病在外其去如數者

沉取似數也數本屬實熱而真陰虧損之

脈亦多數愈虛則愈數原非實熱之數故云如數

此謂不及病在中

脾脈者土也善者不可得見

蔡西山所謂不長不短不鍊不數不大不小應手中和意思欣欣難

以各狀

惡者可見其來如水之流

滑而動也

此謂太過病在外如鳥

之喙

銳而短也

此謂不及病在中

按四時之升降動靜發歛伸縮相爲對待者也極于二至平於二分故脈子月極沉午月極浮至卯酉而平觀經又謂秋

脈中衡

如衡之平

又謂夏脈在膚

皮也

秋脈下膚

冬脈在骨

則秋之

不當以浮言可知也

特以肺位至高其脈浮秋金配肺故亦

言浮耳夫秋初之脈仍帶夏象言浮猶可若干酉戌之月仍

求浮脈不亦惑乎夫子春言長滑則于秋言短濇可知于冬

言沉實則于夏言浮虛可知書不盡言言不盡意是在讀者

之領會耳

難經曰初持脈如三菽

大豆也

之重與皮毛相得者肺部也如六

菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾

部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨與指爽疾者

腎部也

醫編

卷之五

脈配四時五藏

三

又曰心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也

心主血脈位在肺下按至血脈

而得者為深稍加力脈道粗大

為大又稍加力脈道散闊為散

浮而短濇者肺也

肺主皮毛位居最上按至

皮毛得者為深稍加力脈道不

利為濇不見長出指外為短

腎肝俱沉何以別之然

浮而短濇者肺也

也

腎主骨在肝下按至骨上得之為沉又重按之脈道無力為軟擊指來疾滑利而充實曰實

脾者申州故

其脈在中

脾主肌肉位在心下按至肌肉脈道和柔而緩又稍加力脈道敦實而大

王宗正謂診法當從心脈俱

浮肝腎俱沉脾胃在中之說王叔和但守寸關尺分藏府位部

者非其說甚是然二說亦不相悖蓋寸關尺分藏府位部

厚故寸關恒浮尺恒沉假如診得三部俱浮之脈亦必兩寸較尺更浮故可從其大脈通言亦可從其甚者獨舉不相悖也若弦緩遲數各脈則三部

食同有不可分指者矣
問脈氣當隨時令變更則夏月脈浮不特心肺浮即肝腎亦

浮矣

最浮為肺次心次脾次肝次腎

冬月脈沉不特腎沉即心肺亦沉矣

沉

為腎次肝次脾次心次肺

何必泥定肺脈常在皮毛腎脈常在骨上乎曰

夏浮冬沉特微浮耳其變更固不遠也

按肺較心更深肝較脾畧沉是右寸關比左寸關差浮也以例兩尺亦應有浮于左蓋右腎為水中之火左腎為水中之水自應少異耳合而言之右三部皆浮于左古人謂右屬氣左屬血氣浮血沉不亦宜乎

○脈無胃氣則死

經曰人無胃氣者死

此言脈以有胃氣為主也胃屬土其德中

不大不小不浮不沉有雍容和平之狀無過不及之傷者也

春胃微弦曰平

雍容之意也弦

多胃少曰肝病

肝邪勝胃氣衰也

但弦無胃曰死

胃氣已絕故也

胃而有毛

得秋脈

曰秋病

金尅木也春木旺尙無傷至秋則必病矣

毛甚曰今病

目下卽病也

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰

冬病石甚曰今病

石者沉實之意冬脈也

長夏胃微爽弱曰平

長夏未月也土濕則軟故微軟弱卽緩脈也

弱多胃少曰脾病

猶言脾胃自病也

但代無胃曰死

代更代也春弦夏鈞秋毛冬石脈體隨時而更但見其所更者而不見胃

氣則死矣不言但弱無胃曰死以弱但正氣不足非有邪氣相乘且弱止可言胃氣衰不可言胃氣絕也何則胃脈雖曰中和

而長夏土濕則畧近柔軟一邊可云柔軟之甚爲弱不可云但弱無柔軟也

要弱有石曰冬病

水反乘之故易當作至冬必病矣弱石

甚曰今病

春夏以尅我者言此下皆以我尅者言互文以見例也又春言

胃有毛夏言胃有石此及下六變胃言軟弱毛石亦互文也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰
春病弦甚曰今病

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰
夏病鈞甚曰今病

真肝脈至

此下皆言直臧脈直猶言純真肝脈者言此爲純平

肝脈毫無胃氣者也蓋肝弦肺滿心浮腎沉各得一
偏惟胃氣亡脈不弦不澁不浮不沉中和台德有以化四者之
偏故肝雖乘春令以至其弦象而中和柔緩之胃氣即與之偕
行而胃之和緩意多肝之弦意少是爲平脈若弦多胃少卽爲
病脈矣况毫無胃氣而純乎弦勁耶此蓋胃絕使然故凡病真
藏脈現者必是也

如循刀刃如按琴瑟絃

皆挺勁

真心脈至堅

而搏如循薏苡子

堅實之狀

真肺脈至大而虛如以毛羽

中人膚

虛浮無

真腎臟至搏而純

絕陡絕無如指彈石

實真脾

醫編

頭卷之五

脈無胃氣則死

三

脈至弱而有數在

○各脈主病

病非表則裏非熱則寒非虛則實耳故序浮沉遲數虛實六脈于先餘脈于後長大實滑等有餘之脈主証多同短細虛瀆等不足之脈爲病相類當會通觀之非八于此者卽不入于彼也如頭痛身熱隸之浮數豈他脈便無此三証哉覽者但取其意勿泥其文便觸類旁通引伸不盡矣

浮

陽脈也陽外陰內故浮主表沉主裏又陽上陰下故浮主

上部沉主下部以外感言之凡六淫之邪中于表清邪中于上脈必浮也以內傷言之裏氣失守而虛邪外越腎陰失守

而浮陽上冲脈亦必浮也

浮遲 爲表冷

浮主表遲主寒也

傷濕

表中濕邪滯其經絡

中風

虛風內發故浮

內虛寒故甚皆兼風邪中表滯其經絡則亦浮遲也

浮數 爲頭痛 運眩 吐衄

皆風熱上攻所致

表熱 瘡

陽結

能食不大便

胸滿 肩背痛

浮虛 爲表陽虛 傷暑

大熱傷氣汗出過多故虛

勞倦 喘 欬血

浮實 爲表邪實

六淫之邪或痰凝血滯之在表者皆是也

脹滿 氣逆痛

熱 肺 膚痛 瘡

浮大 爲風熱癰疹

風熱壅血沸騰于外也

身痒

名泄風熱蒸汗出爲風所動故痒也

表邪盛 痲癩

即構風爲濕相蒸生蟲肌肉潰爛也

高氣

實血虛

失血

燥結

陽厥

闕格

浮爲正虛大爲邪實邪實正虛不能

運化故闕而不得小傾格而不納食也

爲癩疾

浮小

爲表陽衰

浮緩

爲傷風傷風有汗內熱得泄故脈不緊

傷濕

濕傷肌表肌肉血脈緩弱如土濕則軟也

浮緊

爲傷寒

身痛

浮弦

爲頭痛

吐食

風飲

浮滑

爲風痰

衄血

吐逆

浮澀

爲麻木

身熱無汗

肺燥

汗多津傷

血虛氣浮

浮長

爲頭痛

風癩

淨短 爲喘乏

沉 主裏主下部 七情鬱結痰血停滯凡屬內邪脈必見沉

若不因內邪而見沉則爲陽氣內陷爲裏虛不能外達分別

觀之

沉遲 爲裏寒 世瀉 氣血滯 畜水

沉數 爲內熱外寒內熱反覺外寒熱聚于內不達于外也 便難 消穀食

而便少也蓋 爲熱所消化 執厥厥手足冷也熱聚于內不達于四肢故冷又有手足熱者詳醫編厥門

沉虛 爲裏虛 瀉血 下利

沉實 爲積聚 血瘀 煩心熱乘心 欬唾熱乘肺

沉緩 爲裏濕 畜水

沉緊

爲冷痛

奔豚

腎中陰寒之氣從小腹上冲心若豚奔突

癥疝

癥積塊也疝爲

小腹有形之病皆寒邪之凝聚而成者

腰痛

腎附骨腎寒則氣滯而脊痛

沉弦

爲脇下有積

弦爲肝脈主脇腹

少腹痛

內飲

疝

沉滑

爲食痰

便膿血

沉澀

爲血滯

精傷

年月不孕

內疽

沉大

爲內邪盛

沉細

爲血少

洞泄亡陰

遲

主寒以寒則氣少而行慢也屬水

遲大

爲寒邪

頑痛

遲細

爲寒瀉

遲虛 爲虛寒

遲實 爲寒積

遲緩 爲寒濕

遲緊 爲寒痛

寒滯氣不通故痛

爲筋急

筋寒則收引故急

遲澀 血寒而滯

數 主熱以熱則氣盛而行速也屬火

數大 爲煩躁 渴 癍疹 脹滿

數虛 爲虛熱 怔忡 虛損

按虛熱者脈必虛數無力固矣然有過脈寒劑寒執搏擊或肝邪尅土脈反弦大有力者投以溫補之藥則數者靜

弦者緩大者欬矣此最當知又有虛寒而逼火浮越者真陽欲脫者脈皆數甚者亦弦大有々々當以証恭之勿誤也

數實

爲實熱

難瘡

煩躁

譫妄

數滑

爲熱痰

血熱

渴

數澀

爲熱灼血乾

虛

爲正氣不足

虛滑

爲正虛挾痰

虛瀉

爲血液不足

氣滯

虛眩

爲虛損

少食

虛痛

虛緩 爲虛弱 泄瀉

虛細 爲氣血不足

虛大 爲血虛

實 爲邪氣有餘不作正氣充實論以正氣止有不足無太過
太過卽爲邪氣也豨長脈條 坎中滿離中虛水脈多實火脈
多虛

實滑 爲痰結 爲宿食

實大 爲邪盛而實

實大浮數 爲腫 胸脇壅滿 不小便

氣有升無降

緊 爲寒邪爲木邪微者不過抑遏正氣甚則戕賊中州爲真

藏見

緊遲 爲肝氣寒滯

緊數 爲寒鬱熱 咳嗽

外寒束
熱攻肺

痛寒熱相
搏故痛

緊大 爲寒邪盛 下利

土敗木
賊難治

緊實 爲有形之邪

痲痲
血之類

緩 主濕邪土濕則泥滯而軟也問緩本和柔之名乃脾胃之

正氣何以謂之病脈曰脾胃脈本中和不緊不緩原無緊緩可

名今日緩卽非不緊不緩之中和矣蓋凡有可名者卽非中和

卽爲病脈也舊謂四至爲緩三至爲遲濕滯故脈遲緩亦通蓋

緩有兩義一對數言一對緊言以主濕則亦有兩義一爲濕滯

之而遲一爲濕漫之而軟也

緩大 爲濕盛

緩細 爲正虛挾濕

緩數 爲濕熱

肉痿不能行動口痿肌肉四肢並見皆病也脾主肌肉四肢濕熱盛則因倦溼

謂邪移多其蓋對脈息多寒言寒則筋脈引故緊熱則筋脈弛緩故緩也然必兼見無証乃爲熱不可不知

緩浮數 爲多汗

緩數大

爲狂笑

心然則笑

濕熱雍脹

緩長數

爲喜嘔

濕熱挾肝大上逆

水瘕

水積也土受木剋不能制水水鬱成熱也

痺麻本不知痛痒也土受木剋不能行痰聚痺于肌膚故痺痺而不行醫帶成熱故數

緩滑 爲濕痿

緩瀉

為解

因倦意氣血衰弱使然

長 為邪氣長問經曰長為氣治是長本佳脈何以云病曰長大實滑皆有餘之脈短小虛瀉皆不足之脈不及太過皆為失中故長大不作正氣有餘實滑不作血氣充足也然衰弱之病脈由短而漸長則為佳兆諸脈之變易皆當以此推之吉凶自見也

長數

為熱熾

寸長

為足脛痛傷也

陽盛陰傷也

格

寸脈長九分過此為太過格上魚名溢格不納食也陽盛

于上胃中血枯故食不得入

逆氣喘息

尺長

為關

尺脈長一寸過此為太過名覆關不得小便也熱結在下故不得小便

尺寸俱長大 爲陽明病傷寒就在陽明則脈大而長

短 短爲正氣短

短濇 爲肺燥

寸短

爲頭痛陽不足則陰氣得而上干之

大 爲邪氣盛 經謂大爲病進乃指大而有力者其病爲豈

邪邪加盛則脈如大也仲景謂太爲虛又謂大爲勞乃指大而

無力者其病爲虛邪虛則氣散勞則氣張故脈亦應之而虛大

也當分別觀之

陰靜而欲陽動而張故火旺者脈必大而浮數虛靜水足者脈不必大即大亦沉靜而有力也

小 爲正衰血氣皆少形體消瘦陽不張則小水不足亦小兼遲則火尤衰兼數乃小與損

細數

爲血虛發熱虛勞得此難治

托 爲失血

托數 爲亡血發熱 身體痺肌肉甲錯甲錯枯

托遲 爲氣虛脫血

托動微緊 爲男子失精 女子夢交

弦 爲肝邪傷脾爲痛爲飲皆脾氣被傷而停滯之故甚則與緊同論

弦遲 爲寒症 慢驚風

弦數 爲熱痛 急驚風 正氣大虛

弦實 爲肝實 善怒不樂肝攣不暢 眩冒肝火上沖故

黃病肝脈會于黃 大上沖故痛

弦大 爲肝邪盛

弦小 爲虛損

弦滑 爲痰飲

滑 流動屬陽

主風熱熱氣如風吹血流動

上痰飲凡物乾涸則滑

爲血盛痰多

主胎孕

滑大 爲多痰 多血

滑緩 爲痰濕

滑緊 爲寒痰 冷食

澹 血少而滯 屬陰

澹大 火盛血枯此經所謂陽有餘也

澹小 爲血氣俱少 少食 心痛血少不養心

痺氣滯 瘰癧血不 噎膈反胃腸結

微濡弱 皆血氣衰微之脈

微浮 為陽氣微

微緊 為虛損多汗陰寒逼陽于外 短氣陰寒逼陽浮上

微瀼 為體痺氣滯血瀼 寒慄 欬逆唾腥

濡弱 為亡血發熱 煩心 厥逆陽氣不能四達故手足冷

弱瀼 為精冷無子

散 為脫 為胸仆

牢 為痼寒 癩疝陰病罪丸連少腹急痛 瘕瘕

革 為寒盛 男亡血失精 女半產漏下亦寒不攝血

動陰陽相搏虛者動陽動見于寸陰動見于尺

陰動爲發熱血崩陽動爲汗出驚痛陰陽相搏氣不順故痛

伏不過一時偶伏乃暴病久之氣調卽通

爲霍亂痛劇陰陰否隔氣閉血滯

忿怒氣逆戰汗傷寒服藥后煩燥胃脘膨急伏不見寒戰此正邪相爭欲作汗宜靜待勿倉皇誤治

伏瀆爲吐逆血枯不能納食水穀不化氣滯不運

結爲寒滯七情鬱結氣血滯疽癖

促爲執壅癰毒使膿血癰毒不成則下泄也

若非執壅則爲氣脫

化爲臑絕霍亂跌打悶絕暴絕瘡痛

胎氣阻

按以上所列脈病畧舉大槩難以執泥如浮主表沉主裏而
內傷發熱大類外感脈亦浮數與邪初感遏鬱表氣脈不能
外達反見沉緊不細辨則以裏爲裏以裏爲表而誤治矣脈

數爲熱然陰虛發熱陽虛發熱者脈皆數愈虛愈數一當滋

陰一當補陽而槩以實熱治之可乎嘗見實熱之脈多緩軟
不數故經以緩爲熱宜

知脈遲爲寒然熱滯于內者脈亦壅滯似遲以爲寒誤矣有

邪盛而正未衰者有邪盛而正已衰者脈見實則不見虛既

無虛脈可參則正之已衰者又何由而見乎按此當以兼緊
兼緩辨之又以

形氣之盛
衰參之凡此皆當參伍求之而不可刻舟求劍者况一脈

而膠病亦一病而數脈即欲膠熱言之又烏可得哉

人迎氣口

按內經謂寸口主中

寸口爲太陰肺經脈肺爲五臟之氣人迎主外陽明

脈也胃爲府故以此通候六府之氣人迎本在頰下夾

結喉旁一寸五分後世既廢古人三部分診之法遂改候人迎

於左手關脈而名右手關脈爲氣口與之相衡謂氣口大於人

迎爲內傷飲食

也以左關屬胃也此有理

人迎大干氣口爲外感風寒

以左關屬胃也此有理分主表裏雖與經意無異而部位不同

矣猶之足少陰腎氣本干太谿診之

在足內踝后五分今則診

於兩尺足陽明胃氣本干趺陽

即衝陽在足跗上二寸高骨間動脈診之今

則診其右關也

張仲景每以寸口跌陽腎少陰並言喻喜言謂即寸關尺

再按結喉旁人迎脈恒大于兩手寸口脈數倍從無寸口反大于人迎者

經謂平人春夏人迎微大秋冬氣口微大是非

此後人所以改候人迎於左關以與右關較大小也

○男女脈同異

古謂男脈左大于右女脈右大于左驗之不然蓋人之右手比左手畧大脈亦應之而右大于左不論男女皆然也惟男兩尺相虛女兩尺相實差不同耳

○胎孕脈口

經曰婦人手少陰動甚者有子也

少陰脈指神門言今則診于左寸次動甚流利滑動也舊

說謂心生血脈時胎按手少陰全陰搏陽別陰計謂陰尺

起元作足少陰謂大為脈準繩從之

手與寸殊別謂之有子子男按按叔和王氏曰左疾為男右疾

準繩從之通稱又曰左尺偏大為男右尺偏大為女又曰左沉實

為女疾者滑利之意又曰左尺偏大為男右尺偏大為女又曰左沉實

為男右浮大為女蓋左屬陽右屬陰陽道實故脈實而沉陰道

虛故脈浮而虛也觀坎離二象可見大字含有虛意而滑伯仁則云左

尺洪大為男有尺沉實為女與叔和相反滑說恐非再按胎

孕之脈六部皆滑疾而兩尺尤盛不求于尺而求于寸亦誤信

經語矣經言心生血謂血色之赤自心火來耳豈真血生于心

哉準繩曰妊娠初時寸微小呼吸五至三月而數尺滑疾重

按之散者胎已三月也不散但病不滑者五月也胎至五月則乳頭乳根必

黑乳房亦升發更爲實據脈經云尺脈按之不絕妊娠也羸弱過婦不必脈皆滑實但按

尺中應指源源不絕便是滑伯仁謂三部浮沉正等無他病而不月爲胎妊亦此意其脈離經常日脈異

者是一說離經謂歇至及而腹痛引腰背爲欲生也腹不痛痛

俱未產當靜待之張路玉云胎形如抱甕按之冰冷而脈有大有小

若有仁無浮沉動止孕不同爲鬼胎又有如風雨亂點忽去

忽來或指下見兩脈者爲夜叉胎又云孕脈浮細弦急憎寒壯

熱唇口青黑是胎氣指也胎若不動反覺上搶心悶絕按之冰

冷者是胎已死

脈有應逆

脈得四時之順曰病無他脈反四時曰病難已春夏而脈虛

也小秋冬而脈浮大曰逆四時 春得秋脈夏得冬脈長夏得春

脈秋得夏脈冬得長夏脈命死不治

春不沉

春脈宜弦然春初猶滯冬沉分但弦不沉也餘倣此

夏不弦秋不數冬不濇是謂

四塞

爲病脈

沉甚弦甚數甚濇甚曰病參見曰病復見曰病未去

而去曰病而不去曰病反者死

按脈與時違須問有病無病無病而得此誠爲可虞無病何因脈變

非無病也不見其病耳如受蟲之木如磨刀之石不見其損日有所虧不無枝葉未壞本實先斃之憂耳若因病

而致不過難治非必死也如秋月病熱脈得浮洪爲脈証相合寧可斷爲必死乎

形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死經又云形

氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生當參看形氣相得者生參伍不調者病三部

九候皆相失者

常失

死上下左右相應如參春

此來彼去如參春者之彼起此落也

不可數者死中部獨調

中部在手

眾藏相失者死

上部在頭下部在足所候

各藏若失常

中部獨減者死

上下部雖調而中

脈從陰陽

調陽病見陽脈陰病見陰脈也

病易已逆陰陽病難已

脈從而病

反者何如曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然

陽証見陽脈為脈至而從矣然使按

之無力不能鼓指便非真陽証不可作

熱治凡諸脈之似陽非陽者皆然也 諸陰之反何如曰脈至

而從按之鼓甚而盛也

陰証雖見陰脈然鼓指有力則亦非陰

熱病汗出而脈

尚燥盛者死

溫病時疫皆以數盛有力為脈細小無力為逆汗后脈靜身涼為順脈仍燥身仍熱為逆

風

熱而脈靜泄脫血而脈實病在中

邪內結也

脈虛病在外也

脈濇

堅皆難治

已上皆經語

諸卒仆暴厥証

舊名中風張景岳易名非風

皆元氣素

虧故爾卒倒不省人事脈宜小弱宜數盛則由毒宜浮大數

實浮則毒尚活動可解散不宜微細虛濇正破毒傷矣勞倦傷脈以虛大弱

緩爲順緊數大汗出熱不止者死飲食傷以滑大爲順若胃

停生冷則兼緊霍亂吐利後搏大者逆太微遲者逆未吐利前脈伏

或歇至不妨以氣滯不行也吐利後噎膈脈浮滑而大便潤

者順氣阻逆數弦濇太便燥結者死氣血枯結也腫脹宜浮大有

力忌短濇虛細肺痿虛數爲順肺癰過於治數者逆已潰

宜緩滑失血証脈宜虛弱弦實數者逆加以身熱不得臥必

死畜血脈實大可攻爲順痢疾爲裏証宜沉惡浮與發熱

久病虛陽外越也若初痛兼表邪者不在此論宜緩細有神脈強弦頭目痛脈浮滑

爲風痰上攻可治。短澹爲血虛火逆難治。卒神無所見者死。

清陽

失守邪火僭

逆于上也。癩疝積聚之類。沉實有力可治。虛弱者死。癩

狂宜滑大忌澹。小則癰瘡未潰。浮滑數大爲順。沉細遲澹者逆。

心痿病浮弦爲陽。沉緊爲陰。然過于堅强者不治。胎脈宜和。

滑流利忌虛澹。部座及崩漏宜緩弱。忌弦數。太抵新病陽。

病凡屬邪氣有餘之証。法當攻伐者。須見盛大有餘之脈。乃可。

受攻。若見細微不足之脈。則邪盛正衰。攻邪恐傷乎正。仲景謂。

陽病見陰脈者死。雖未盡然。亦難爲力矣。久病陰病。凡屬正。

氣不足之証。法當接補者。須見虛弱不足之脈。乃可受補。補之。

而脈之弱者漸大。虛者漸充。是陰脈轉爲陽脈。此仲景所謂陰。

病見陽脈者生也若見強實有餘之脈則土敗木賊任補不

或反以助邪不可救矣

凡敗証脈脫治後脈氣以漸生復其故若陡然而出如復元者必復脫不可救

矣此燈將滅而復明之義也

再按陽病而得盛大之脈須察其胃氣之虛

實必盛大而和緩方任攻伐若強多胃少或形氣不足俱不可攻若癥瘕積聚脈本帶弦亦須看弦中胃氣仍在且形氣未損又處不得不攻之熱方可議攻病去六七卽已所謂大積大聚衰其大半而止也

○脈証從舍

凡脈証不相合必有一真一假須細辨之如外雖煩熱而脈見微弱者必虛火也腹雖脹滿而脈見微弱者必胃虛也虛火虛

脈若堪攻乎此宜從脈之真虛不從証之假據也其有本無煩熱而脈見洪數者非火邪也本無脹滯而脈見弦強者非內實也無熱無脹其堪瀉乎此宜從証之真虛不從脈之假實也如寒邪內傷或食停氣滯而心腹急痛以致脈道沉伏或促或結此以邪閉經絡而然既有痛脹等實証可據則脈之虛乃假虛當從証不從脈又若傷寒四肢厥逆寒戰而脈見數滑此由內熱格陰何以知之以病由傳經漸致並非直中陰經從無熱証轉寒之理既有數滑之脈可據則外証之虛爲假虛亦從脈不從証也

○南北政辨

內經謂少陰所在其脈不應謂沉細不應指也歷驗不然此偽說也
必為其所惑

附奇經八脈診法

岐伯曰前部寸外者外謂浮候足太陽也勝脈內者沉足厥陰也肝

中部關也外者足陽明也胃經內者足太陰也脾經後部尺外

者足少陽也胆經內者足少陰也腎經前部中央為中候直

者直對科言勸下文自明手少陰也心經太陽也小腸經中部中央直者手厥

陰也心包絡經脈後部中央直者手太陰也肺經陽明也大腸經脈

按此與素問脈要精微論不同殊無理蓋內經乃後人所撰
非出一手故互異但此為下文奇經八脈章本存

前部樸寸寸口丸丸者

謂如連橫之橫浮脈所謂如豆也詳動

脈橫寸寸口丸丸者謂寸口脈

團結滑動如丸浮中沉皆然也

岐伯異泰三部俱浮陽故浮直上直下者直謂不詳謂

察可也三部俱浮陽故浮直上直下者直謂不詳謂

三部俱平沉實也衝為血直上直下者衝脈也前部陽踴屬陽

左右兩手彈者弦緊陽踴也後部陰踴屬陰左右彈者陰踴也

中部帶脈居中左右彈者帶脈也從足少陰他言尺沉分即上

足也故候于關至足太陽者足太陽上文脈前部外乃寸浮分也從尺

陰也三部俱沉實者直上道陽維也屬陽故始從足少陽

下部不同故曰斜也陽維也屬陽故始從足少陽

少陽乃尺斜至足厥陰者上文言前部內者是足陰維也屬陰故

浮分也斜至足厥陰者厥陰乃寸沉分也陰維也屬陰故始浮終

維也

即從尺沉斜至寸浮乃王戊甲也如弦之斜

從足少陽斜至足厥陰者陰維也

即從尺浮斜至寸沉乃丙戊庚也亦如弦之斜

按李瀕湖則以脈常行之道為中而有時偏于外而近臂廉
有時偏于內而近臂中筋間為圖明之



所謂從足少陰斜至足太陽者乃從尺內斜至寸外也所謂
從足少陽至足厥陰者乃從尺外至寸內也所謂左右彈者

卽內外彈也與愚說不同未知孰是請賢高明

再按奇經之病當以証診勿專恃脈其病証詳針灸奇經
篇