

醫

宗

必

讀

醫宗必讀自序

余惟文人之舌思若泉湧詞若藻
發可以鞭雷驅電繡虎雕龍縱其
才之所之而無此不極若夫醫宗則
不出呼吸存亡之受將於行師轉盼
補救之功固於澍雨雖有懸河之口
驚筵之句固不如車性情攷索率
典常以揆方叶神化以通微之為

得也且書以詔來邦官之當則濟世
之航不當即殃民之刃自必研幾循理
宏探約收曷能扶神聖之元開斯人
之瞶乎嘗攷古之著醫書者漢有七
家唐九倍之得小十四宗蓋以一百九十
有七兼之近代無憲充棟鉅金匱玉
函之精而六氣之外不詳天元玉冊之
密而拘方之刻多泥孝忠亂錢乙之

撰完素偕異人之傳上谷之書久湮
睢水之玄偏峻沈其他乎偶者不堪入
目庸者無能醒心約者少許挂漏繁者
不勝流覽蓋余究心三十餘年始知
合爰而及門者若朽卓也曩所著微
論諸書未盡元旨用是不揣辭拙纂
述是編願曰必讀為二三子指南公友
人吳均生偕其弟君如見而俞之曰衷

並得中化裁乃文明通者讀之而無
遺珠之恨初板者讀之而無望洋之
歎其可秘之帳中乎遂捐貲以付之
剞劂而嘉惠學者以亟讀余曰讀書
之難。在輪扁之說者桓也不疾不徐
有數存乎其間余之為此書也僅為度
河之筏耳若夫循其糟粕悟其神理
默而成之存乎心解余不能喻諸人

不能得之於余讀是書者無多輪扁
所咲則幾矣友人聞而俞之而命余并
其首

崇禎丁丑春仲李中梓識

凡例

一是刻悉本內經凡先賢名論與經旨異者收採無遺別有千慮一失匪敢臆說妄評咸以經文正廿六個誤具眼者必能鑒也

一方書克棟非繁而不快郎簡而多漏者也是刻洗盡浮辭獨存精要約而實該使學者一覽無餘更不必他求矣

一脈訣卽舊刻四言賦今改而刪補者居十之七俾初機便于誦習然限千字句有未盡之意則以註釋詳之零補心叅一帙或抒獨得或摘名言皆診家當亟聞者也

一藥性賦舊刻每味止有一句豈能盡其用乎茲者仍用賦體有用必詳少則三四句多至十餘言復加註釋期于詳盡并按禁忌以戒妄投

一傷寒邪氣怱毒頭緒繁多小有不當同於操刃茲者簡要詳明方法大備闢千年之紫蕪張暗室之明燈

一病机先祖述內經爲之註釋次採集名論悉以管窺更加圈點係證名用口辨證用○緊關用○獨得用◎詭弊用—使讀者醒心快目了了分明

一醫案二十年來案帙頗多茲摘其稍異者附于病機之內僅百一耳

一古方最多有相類者有險僻者有漫布者概爲刪去但以切要者載在各證條下蓋已千有餘方若夫神而明之存乎其人

醫宗必讀目錄

第一卷

讀內經論

讀四大家論

古今元氣不同論

富貴貧賤治病不同論

腎爲先天本脾爲後天本論

水火陰陽論

不失人情論

疑似之證須辨論

用藥須知內經之法論

藥性合四時論

辨治大法論

苦欲補瀉論

行方智圓心小膽大論

仰人圖

伏人圖

改正內景臟腑圖說

第二卷

四言脉訣

脉法心忝

色診

醫宗必讀

目錄

一

宛委山莊

第三卷 本草上 草部一百八十七種

人參

地黃生熟二種

天門冬

麥門冬

白朮

蒼朮

甘草

黃耆

遠志

菖蒲

萎蕤

薯蕷

薏苡仁

木香

石薺

牛膝

芍藥

撫芎附

當歸

芍藥

赤白二種

五味子

丹參

沙參

玄參

苦參

知母

貝母

紫苑

百合

天花粉附

枳椇及

續斷

秦艽

木通

通草附

澤瀉

黃芩

根葉附

篇蓄

燈心

草薺

莢上伏苓附

白鮮皮

金銀花

甘菊花

升麻

柴胡

銀柴胡附

前胡

獨活

羌活附

細辛

羌活

益母草附

防風

荆芥

紫菀

藕子附

薄荷

乾葛

麻黃

白芷

藥本

天麻

香薷

黃連

胡黃連

黃芩

龍胆草

何首烏

桔梗

藟香

香附

白豆蔻

草豆蔻

草果

內豆蔻

縮砂仁

玄胡索

薑黃

片薑黃附

鬱金

蓬莪朮

京三稜

欵冬花

茅根

茅根花附

白前

淡竹葉

冬葵子

二種

萱花

地榆

蒺藜

二種

半夏

南星

附子

烏頭

天雄

白附子

蚤休

大黃

商陸

芫花

大戟

甘遂

續隨子

蓖麻子

射干

常山

馬薊

青木香附

巴戟天

百部

旋覆花

紅花

大薊

小薊附

夏枯草

葫蘆巴

午旁子

肉蓯蓉

銷陽

淫羊藿

仙茅

補骨脂

菟絲子

覆盆子

骨碎補

鈎藤

蒲黃

海藻

澤蘭

艾葉

昆布

防己

二種

威靈仙

水萍

牽牛子

紫葳花

使君子

木賊草

縮筴

青蒿

茵陳

益智仁

華撥

高良薑

海金沙

紫精草

望月沙附

青黛

連翹

馬鞭草

葶藶子

芫留行

瞿麥

地膚子

決明子

草決明附石決明附

紫草

山慈姑

貫衆

狗脊

天名精

鶴藟附

山豆根

白芨

藜蘆

營實

蛇床子

景天

蘭葉

積香

小苗附黃精

蘆會

阿魏

蘆根

蘆筍附

第四卷

本草下

木部人部

果部

穀部

禽部

菜部

金石部

木部

桂

肉桂桂心桂枝附

松脂

松子松葉松節

茯苓

茯神附

琥珀

栝子仁

側栝葉

枸杞子

地骨皮

槐花

槐子槐枝附

酸棗仁

黃蘗

楮實

乾漆

五加皮

蔓荊子

辛夷

桑根白皮

桑葉桑子桑枝桑耳桑白桑灰桑精附

桑寄生

杜仲

女貞實

梨仁

丁香

沉香

檀香

降真香

蘇合香

乳香

沒藥

安息香

麒麟竭

龍腦香

金櫻子

竹葉

竹茹竹附

吳茱萸

山茱萸

檳榔

梔子

蕪荑

枳殼

枳實附

厚朴

茶葉

猪苓

烏藥

海桐皮

大腹皮

合歡

五倍子

天竹黃

密蒙花

巴豆

蜀椒

胡椒

楸斗子

木鼈子

水楊葉

柞木皮

椶櫚皮

川槿皮

皂莢

子刺附

訶黎勒

棟實

樗白皮

郁李仁

雷丸

蘇木

沒石子

木瓜

蓮子

蓮藕蓮花附

橘皮

橘肉附

青皮

香櫟

大棗

紅棗附

芡實

烏梅

白梅附

柿

柿霜附

勃薺

枇杷葉

甘蔗

白沙糖

紅沙糖

桃仁

桃梟附

杏仁

梨

橄欖

核附

胡桃

龍眼

山查

榧子

石榴皮

胡麻

麻仁

麻油

飴糖

黑豆

赤小豆

萊豆

穉豆

淡豆豉

麥蘖

神麴

穀芽

酒

燒酒附

醋

罌粟殼

瓜蒂

白芥子

萊菔子

乾薑

炮薑附

生薑

薑皮附

葱白

大蒜

韭

金石部

金箔

銀箔附

自然銅

銅青

黃丹

密陀僧

紫石英

硃砂

水銀輕粉附

雄黃

石膏

滑石

赤石脂

爐甘石

鍾乳石

海石

陽起石

滋石

青礞石

花蕊石

食鹽

青鹽附

朴硝

芒硝附

蓬砂

硫黃

白礬

土部

伏龍肝

百草霜

墨

人部

髮

牙齒

乳

津唾

紅鉛

人溺

秋石附

金汁

人胞

天靈蓋

獸部

龍骨

麝香

黃牛肉

牛黃

阿膠

熊胆

象皮

鹿茸

附骨肉

羊肉

附肝腎

狗肉

附狗寶

虎骨

附虎爪

犀角

羚羊角

獺肝

臘臍臍

猪脊髓

附血肝

附頭

附肝

附肺

禽部

鴨

烏骨雞

雞冠血

雞尿

白雞子

附附

淘鵝油

雀卵

五靈脂

虫魚部

蜂蜜

露蜂房

牡蠣

龜甲

鼈甲

真珠

桑螵蛸

海螵蛸

瓦楞子

石決明

蟹

蘇州白花蛇

穿山甲

白殭蠶

雄蠶蛾

斑猫

蟾酥

蝦蟇

水蛭

蜜蛭

麝蛭

蝮蛇

蟻

蟻

第五卷

醫宗必讀

目錄

傷寒

第六卷

真中風 類中風 傷風 虛癆

第七卷

水腫脹滿 積聚 反胃噎塞 瘧疾 痢疾 泄瀉

第八卷

頭痛 心腹諸痛 腰痛 疝氣 淋瘕 小便閉癰

第九卷

大便不通

第十卷 小便不禁 遺精 赤白濁 痰飲 欬嗽 喘

痺 痿痺 恐 健忘 不得臥 不能食 汗 黃疸 霍亂

嘔吐噦

目錄終

醫宗必讀卷之一

雲間李中梓士材父著

新安吳肇廣約生父撰

姪孫李廷芳補伯父訂

讀內經論

古者庖犧知天而八卦列炎帝知地而百草辨軒轅知人而藏府別經絡彰命曰三墳而內經其一也班固藝文志曰內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉黃帝臨觀八極考建五常以人生負陰而抱陽食味而被色寒暑相盪喜怒交侵乃與岐伯鬼臾區等上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難闢發立微垂不朽之弘慈開生民之壽域第其理道淵深文辭古雅非諳熟精思鮮有得其解者粵考嗣系如唐之巫咸周之長桑秦之和緩宋之文藝鄭之扁鵲漢之陽慶倉公俱從內

經分其餘緒至于仲景遺論之撰立晏甲乙之次楊上善纂爲太素全元起列爲訓解唐寶應中太僕王冰詳爲次註元之滑伯仁摘而爲鈔近世馬蒔有發微鶴皋有吳註張介賓有類經非不各有發明但隨文訓釋而闕疑者十之五滑訛者復不少選其融治淹通如印印泥者卒未之見也黃帝謂雷公曰覽觀雜學別異比類通合道理其務明之可以十全若不能知爲世所怨又曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰足以治羣僚不足以治侯王張長沙曰居世之士曾不留神醫術上療君親下救貧賤中以保身但逐榮利企踵權豪卒遇非常身居死地百年壽命委付凡流豈不危哉立晏云人受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳雖有忠孝之心慈惠之性君父危困赤子塗地無以濟之此聖賢所以精思極

論盡其理也由經言及二氏之訓思之有不通身汗下非夫也
志爲司命者精深儒典洞徹玄宗通于性命之故達于文章之
微廣徵醫籍博訪先知思維與同學交游精氣與靈素相遇將
默通有熊氏于靈蘭之室伯高少俞對揚問難究極義理以爲
開導隔垣之視不足云也若裡獵其藩輒以自多便爾災木至
道未明而冀通神運微印神聖于千古之邈斷不能矣將盛盛
虛虛而遺人天殃致邪失正而絕人長命長沙玄晏且絕爲罪
人尙欲爲鼎湖之勳臣多見其不知量也

四大家論

古之名流非各有見地而同根理要者則其著述不傳卽有傳
者未必日星揭之如仲景張機守眞劉元素東垣李杲丹溪朱
震亨其所立言醫林最重名曰四大家以其各自成一家言總

之闡內經之要旨發前人所未備不相撻拾適相發明也仲景
著傷寒方論蓋以風寒暑濕燥火六氣皆能傷人惟寒邪爲殺
厲之氣其傷人更甚耳且六經傳變之難明陰陽疑似之易惑
用劑少有乖違殺人逮于用刃故立三百九十七法一百一十
三方所以補內經之未備而成一家言者也然所論療皆冬月
之正傷寒若夫至春變爲溫病至夏變爲熱病俱未之及也後
人不解其意乃以冬月傷寒之方通治春夏溫熱之症有不天
枉者幾希矣故守眞氏出始窮春溫夏熱之變而謂六經傳變
自淺至深皆是熱症非有陰寒蓋就溫熱立言卽內經所謂必
先歲氣母代天和五運六氣之旨補仲景之未備而成一家言
者也傷寒雖繁劇之症仲景倡論于前守眞補遺于後無漏義
矣獨內傷與外感相類而治法懸殊東垣起而詳爲之辨如外

感則人迎脈大內傷則氣口脈大外感惡寒雖近烈火不除內傷惡寒得就溫暖卽解外感鼻氣不利內傷口不知味外感邪氣有餘故發言壯厲內傷元氣不足故出言懶怯外感頭痛常痛不休內傷頭痛時作時止外感手背熱內傷手心熱於傷內之中又分飲食傷爲有餘治之以枳朮丸勞倦傷爲不足治之以補中益氣湯此卽內經飲食勞倦之義又補張劉之未備而成一家言者也及丹溪出發明陰虛發熱亦名內傷而治法又別陽常有餘陰常不足眞水少衰壯火上亢以黃柏知母偕四物而理之此亦闡內經之要旨補東垣之未備而成一家言者也內傷雖深危之症東垣倡論於前丹溪補遺於後無餘蘊矣嗟乎四先生在當時於諸病苦莫不應手取效捷如桴鼓讀其遺言考其方法若有不一者所謂但補前人之未備以成一家

言不相摭拾卻相發明豈有偏見之弊哉不善學者師仲景而過則偏于峻重師守真而過則偏於苦寒師東垣而過則偏於升補師丹溪而過則偏于清降譬之侏儒觀場爲識者笑至有謂丹溪殿四家之末後集諸氏之大成獨師其說以爲極至不復考張劉李氏之法不知丹溪但補東垣之未備非全書也此非丹溪之過不善學者誤丹溪也蓋當統而論之仲景治冬令之嚴寒故用藥多辛溫守真治春夏之溫熱故用藥多苦寒東垣以扶脾補氣爲主氣爲陽主上升虛者多下陷故補氣藥中加升麻柴胡升而舉之以象春夏之升丹溪以補腎養血爲急血爲陰主下降虛者多上逆故補血藥中加黃柏知母斂而降之以象秋冬之降使仲景而當春夏諒不膠於辛熱守真而值隆冬決不滯於苦寒東垣而癰火逆斷不執於升提丹溪而治

脾虛當不泥於涼潤故知天時者許造張劉之室達病本者可登朱李之堂庶幾不以辭旨志而免盡信書之失乎

古今元氣不同論

善夫古人有言曰用古方療今病譬之折舊料改新房不再經匠氏之手其可用乎是有察於古今元氣之不同也嘗考五帝之壽咸踰百歲三王之後及百者鮮矣夫人在氣交之中宛爾一小天地當天地初開氣化濃密則受氣常強及其久也氣化漸薄則受氣常弱故東漢之世仲景處方輒以兩計宋元而後東垣丹溪不過錢計而已豈非深明造化與時偕行者歟今去朱李之世又五百年元氣轉薄乃必然之理所以抵當承氣日就減削補中歸脾日就增多臨症施治多事調養專防剋伐多事溫補痛戒寒涼此今時治法之變通也假令病宜用熱亦當

先之以溫病宜用寒亦當先之以清縱有積宜消必須先養胃
氣縱有邪宜祛必須隨時逐散不得過劑以傷氣血氣血者人
之所賴以生者也氣血克盈則百邪外禦病安從來氣血虛損
則諸邪輻輳百病叢集嗟乎世人之病十有九虛醫師之藥百
無一補甯知投藥少差實者卽虛虛者卽死是死於醫藥非死
於疾病也古語爲之戒曰病傷猶可療藥傷最難醫故夫其難
其慎屬諸司命臨症之頃宜加戰兢若執成方或矜家秘惟知
盡劑不顧本元惟知古法不審時宜皆讀書而過未窺元會運
世之微者也

富貴貧賤治病有別論

嘗讀張子和儒門事親其所用藥惟大攻大伐其於病也所在
神奇又讀薛立齋十六種其所用藥惟大溫大補其於病也亦

所在神奇何兩公之用藥相反而收效若一耶此其說在內經
徵四失論曰不適富貴貧賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲
食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明大抵
富貴之人多勞心貧賤之人多勞力富貴者膏粱自舉貧賤者
藜藿苟充富貴者曲房廣廈貧賤者陋巷茅茨勞心則中虛而
筋柔骨脆勞力則中實而骨勁筋強膏粱自奉者藏府恒嬌藜
藿苟充者藏府恒固曲房廣廈者立府疎而六淫易客茅茨陋
巷者腠理密而外邪難干故富貴之疾宜於補正貧賤之疾利
於攻邪易而爲治比之操刃子和所療多貧賤故任受攻立齋
所療多富貴故任受補子和一生豈無補劑成功立齋一生甯
無攻劑獲效但著書立言則不之及耳有謂子和北方宜然立
齋南方宜爾尚屬邊見雖然貧賤之家亦有宜補但攻多而補

少富貴之家亦有宜攻但攻少而補多是又當以方宜爲辨稟受爲別老壯爲衡虛實爲度不得膠於居養一途而概爲施治也

腎爲先天本脾爲後天本論

經曰治病必求於本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之木澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之經也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辨先天之本在腎腎應北方之水水爲天一之源後天之本在脾脾爲中宮之土土爲萬物之母腎何以爲先天之本蓋嬰而未成先結胞胎其象中空一莖透起形如蓮蕊一莖卽臍帶蓮蕊卽兩腎也而命寓焉水生木而後肝成木生火而後心成火生土而後脾成土生金而後肺成五藏旣成六府隨之四肢乃具百骸乃全仙經曰借問如何是玄牝嬰兒初生先兩腎未有此身先有兩腎故腎爲

藏府之本十二脈之根呼吸之本三焦之源而人資之以爲始者也故曰先天之本在腎脾何以爲後天之本蓋嬰兒既生一日不再食則飢七日不食則腸胃涸絕而死經云安穀則昌絕穀則亡猶兵家之餉道也餉道一絕萬衆立散胃氣一敗百藥難施一有此身必資穀氣穀入於胃灑陳於六府而氣至和調於五藏而血生而人資之以爲生者也故曰後天之本在脾上古聖人見腎爲先天之本故著之脈曰人之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生見脾胃爲後天之本故著之脈曰有胃氣則生無胃氣則死所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脈既在他脈可弗問也治先天根本則有水火之分水不足者用六味九壯水之源以制陽光火不足者用八味九益火之主以消陰翳治後天根本則有飲

食勞倦之分飲食傷者枳朮丸主之勞倦傷者補中益氣主之
每見立齋治症多用前方不知者妄議其偏惟明於求本之說
而後可以窺立齋之微耳王應震曰見痰休治痰見血休治血
無汗不發汗有熱莫攻熱喘生毋耗氣精遺勿瀉泄明得个中
趣方是醫中傑此真知本之言矣

水火陰陽論

天地造化之機水火而已矣宜平不宜偏宜交不宜分火性炎
上故宜使之下水性就下故宜使之上水上火下名之曰交交
則爲既濟不交則爲未濟交者生之象不交者死之象也故太
早物不生火偏盛也太滯物亦不生水偏盛也煦之以陽光濡
之以雨露水火和平物將蕃滋自然之理也人身之水火卽陰
陽也卽氣血也無陽則陰無以生無陰則陽無以化然物不生

於陰而生於陽譬如春夏生而秋冬殺也又如向日之草木易榮潛陰之花卉善萎也故氣血俱要而補氣在補血之先陰陽並需而養陽在滋陰之上是非昂火而抑水不如是不得其平也此其義卽天尊地卑夫倡婦隨之旨也若同天於地夷夫於婦反不得其平矣又如雨暘均以生物晴陽之日常多陰晦之時常少也俗醫未克見此而汲汲於滋陰戰戰於溫補亦知秋冬之氣非所以生萬物者乎何不以天地之陰陽通之

不失人情論

嘗讀內經至方盛衰論而殿之曰不失人情未嘗不瞿然起喟然嘆軒岐之入人深也夫不失人情醫家所甚亟然夏夏乎難之矣大約人情之類有三一曰病人之情二曰傍人之情三曰醫人之情所謂病人之情者五藏各有所偏七情各有所勝陽

藏者宜涼陰藏者宜熱耐毒者緩劑無功不耐毒者峻劑有害
此藏氣之不同也動靜各有欣厭飲食各有愛憎性好吉者危
言見非意多憂者慰安云僞未信者忠告難行善疑者深言則
忌此好惡之不同也富者多任性而禁戒勿遵貴者多自尊而
驕恣悖理此交際之不同也貧者衣食不周況乎藥餌賤者焦
勞不適懷抱可知此調治之不同也有良言甫信謬說更新多
歧亡羊終成畫餅此無主之爲害也有最畏出奇惟求穩當車
薪杯水難免敗亡此過慎之爲害也有境緣不偶營求未遂深
情牽掛良藥難醫此得失之爲害也有急性者遭遲病更醫而
致雜投有性緩者遭急病濡滯而成難挽此緩急之爲害也有
參朮沾唇懼補心先痞塞硝黃入口畏攻神卽飄揚此成心之
爲害也有諱疾不言有隱情難告甚而故隱病狀試醫以脈不

知自古神聖未有舍望問而獨憑一脈者且如氣口脈盛則知傷食至於何日受傷所傷何物豈能以脈知哉此皆病人之情不可不察者也

所謂傍人之情者或執有據之論而病情未必相符或興無本之言而醫理何曾夢見或操是非之柄同我者是之異已者非之而真是真非莫辨或執膚淺之見頭痛者救頭脚痛者救脚而孰標孰本誰知或尊貴執言難抗或密戚偏見難回又若薦醫動關生死有意氣之私厚而薦者有庸淺之偶效而薦者有信其利口而薦者有貪其酬報而薦者甚至薰蕕不辨妄肆品評譽之則踞可爲舜毀之則鳳可作鴟致懷奇之士拂衣而去使深危之病坐而待亡此皆傍人之情不可不察者也

所謂醫人之情者或巧語誑人或甘言悅聽或強辨相欺或危

言相恐此便倭之流也或結納親知或修好童僕或營求上薦或不邀自赴此阿諂之流也有腹無藏墨詭言神投目不識丁假托祕傳此欺詐之流也有望聞問切漫不關心枳朴歸芩到手便攝妄謂人愚我明人生我熟此孟浪之流也有嫉妬性成排擠爲事陽若同心陰爲浸潤是非顛倒朱紫混淆此讒妬之流也有貪得無知輕忽人命如病在危疑良醫難必極其詳慎猶冀回春若輩貪功妄輕投劑至於敗壞嫁謗自文此貪倖之流也有意見各持異同不決曲高者和寡道高者謗多一齊之傳幾何衆楚之咻易亂此庸淺之流也有素所相知苟且圖功有素不相識遇延辨症病家既不識醫則候趙候錢醫家莫肯任怨則惟苦惟梗或延醫衆多互爲觀望或利害攸係彼此避嫌惟求免怨誠然得矣坐失機宜誰之咎乎此由知醫不真而

任醫不專也。凡若此者，孰非人情，而人情之詳，尙多難盡。聖人以不失人情爲戒，欲令學者思之慎之，勿爲陋習所中耳。雖然，必期不失，未免遷就。但遷就既礙於病情，不遷就又礙於人情，有必不可遷就之病情，而復有不得不遷就之人情，且奈之何哉？故曰：憂憂乎難之矣。

疑似之症須辨論

天下皆輕談醫醫者，輒以長自許。一旦臨疑似之症，若處雲霧，不辨東西，幾微之間，瞬眼生殺矣。夫虛者補之，實者瀉之，寒者溫之，熱者清之，雖在庸淺，當不大謬。至如至實有羸狀，誤補益疾；至虛有盛候，反瀉含冤。陰症似乎陽清之必斃，陽症似乎陰溫之轉傷。當斯時也，非察於天地陰陽之故，運氣經脈之微，鮮不誤者。蓋積聚在中，實也；甚則嘿嘿不欲語，肢體不欲動，或眩

運昏花或泄瀉不實皆大實有羸狀也正如食而過飽反倦怠嗜臥也脾胃損傷虛也甚則漲滿而食不得入氣不得舒便不得利皆至虛者有盛候也正如饑而過時反不思食也脾腎虛寒真陰症也陰盛之極往往格陽面目紅赤口舌裂破手揚足擲語言錯妄有似乎陽也正如嚴冬慘酷而水澤腹堅堅爲陽剛之象也邪熱未解真陽症也陽盛之極往往發厥厥則口鼻無氣手足逆冷有似乎陰也正如盛夏炎灼而林木流津津爲陰柔之象也諸凡疑似之症不可更僕數一隅三反是有望乎智者大抵症旣不足憑當察之脈理脈又不足憑當取之沉候彼假症之發現皆在表也故浮取脈而脈亦假焉真症之隱伏皆在裏也故沉候脈而脈可辨耳脈辨已真猶未敢恃更察稟之厚薄症之久新醫之誤否夫然後濟以湯丸可以十全使諸

疑似之症瀕於死而復生之何莫非仁人君子之遺澤耶

用藥須知內經之法論

用藥之難非順用之難逆用之難也非逆用之難逆用而與病情恰當之難也今之醫師知以寒治熱以熱治寒以通治塞以塞治通熱者熱之無遺寒者寒之無遺而已矣獨不聞諸經曰寒因寒月通因通月寒因熱月熱因寒月用熱遠熱用寒遠寒則又何以說也蓋塞因塞用者若脾虛作脹治以參朮脾得補而脹自消也通因通用者若傷寒挾熱下利或中有燥屎用調胃承氣湯下之乃安滯下不休用芍藥湯通之而愈也寒因熱用者藥本寒也而反佐之以熱熱因寒用者藥本熱也而反佐之以寒俾無拒格之患所謂必先其所主而伏其所因也用熱遠熱用寒遠寒者如寒病宜投熱藥熱病宜投寒藥僅使中病

而已勿過用焉過用則反爲藥傷矣如前諸法非通達者烏足以語此故曰病無常形醫無常方藥無常品順逆進退存乎其時神聖工巧存乎其人君臣佐使存乎其用此長桑盧扁能幹旋造化之偏而隲其枯萎仲景東垣諸君子之方所向神奇爲世司命豈偶然也哉彼庸夫俗子心不存救濟之思目不閱軒岐之典規尺寸之利以自肥因而傷殘於世比比也嗟乎安得讀萬卷挾靈奇者與之商醫事哉

藥性合四時論

嘗論學者不極天人之奧不窺性命之元輒開口言醫何怪乎其以人爲試乎寒熱溫涼一七之謬覆水難收始猶療病繼則療藥療藥之不能而病尙可問哉請以四時之氣爲喻四時者春溫夏熱秋涼冬寒而已故藥性之溫者於時爲春所以生萬

物者也藥性之熱者於時爲夏所以長萬物者也藥性之涼者於時爲秋所以肅萬物者也藥性之寒者於時爲冬所以殺萬物者也夫元氣不足者須以甘溫之劑補之如陽春一至生機勃勃也元氣不足而至於過極者所謂大虛必挾寒須以辛熱之劑補之如時際炎蒸生氣暢遂也熱氣有餘者須以甘涼之劑清之如涼秋一至溽燠如失也邪氣盛滿而至於過極者所謂高者抑之須以苦寒之劑瀉之如時值隆冬陽氣潛藏也故凡溫熱之劑均爲補虛涼寒之劑均爲瀉實大抵元氣既虛但有秋冬肅殺之氣獨少春夏生長之機然虛則不免於熱醫者但見有熱便以涼寒之劑投之是病方肅殺而醫復肅殺之矣其能久乎此無他未察於虛實之故耳獨不聞丹溪有云實火可瀉芩連之屬虛火可補參芪之屬但知有火而不分虛實投

治一差何異於入井之人而又下之石乎丹溪主於補陰者也而猶以參芪補虛人之火人亦可以斷然無疑矣今天下喜用寒涼畏投溫熱其故有二一者守丹溪陽常有餘之說河間有熱無寒之論耳致求正錄云劉朱之言不息則軒岐之澤不彰誠斯道之大魔亦生民之厄運也其言未免過激然補偏救弊爲後學頂門下針良有深心也一者以寒涼之劑卽有差悞人多未覺如陰柔小人在朝廷之上國祚已移猶善彌縫溫熱之劑稍有不當其非易見如陽明君子苟有過則人皆見之致近代有激之言曰吾爲俗醫計與其用寒涼而悞彼此不知殺人必多不如用溫熱而悞彼此具見尙可改圖斯言雖近于慢罵實則照妖之明鑑也余考之內經曰陰陽之要陽密乃固此言陽密則陰亦固而所重在陽也又曰陽氣者若天與日失其所

則折壽而不彰故天運當以日光明此言天之運人之命俱以陽爲本也仙經云陰氣一分不盡則不仙陽氣一分不盡則不死豈非陽主生陰主死歟伏羲作易首制一畫此元陽之祖也文王衍易六十四卦皆以陽險君子陰險小人此言陽之德也乾之彖曰大哉乾元萬物資始此言陽爲發育之首也坤之初六曰履霜堅冰至此言陰長宜憂也自古聖人莫不喜陽而惡陰今天下用藥者反是是欲使秋冬作生長之令春夏爲肅殺之時乎則亦不思夫天人之故也已

乙癸同源論

古稱乙癸同源腎肝同治其說維何蓋火分君相君火者居乎上而主靜相火者處乎下而主動君火惟一心主是也相火有二乃腎與肝腎應北方壬癸於卦爲坎於象爲龍龍潛海底龍

起而火隨之肝應東方甲乙於卦爲震於象爲雷雷藏澤中雷起而火隨之澤也海也莫非水也莫非下也故曰乙癸同源東方之木無虛不可補補腎卽所以補肝北方之水無實不可瀉瀉肝卽所以瀉腎至乎春升龍不現則雷無聲及其秋降雷未收則龍不藏但使龍歸海底必無迅發之雷但使雷藏澤中必無飛騰之龍故曰腎肝同治余於是而申其說焉東方者天地之春也句萌甲折氣滿乾坤在人爲怒怒則氣上而居七情之升在天爲風風則氣鼓而爲百病之長怒而補之將逆而有壅絕之憂風而補之將滿而有脹悶之患矣北方者天地之冬也草黃木落六字蕭條在人爲恐恐則氣下而居七情之降在天爲寒寒則氣慄而爲萬象之衰恐而瀉之將怯而有顛仆之虞寒而瀉之將空而有涸竭之害矣然水旣無虛又言補肝者肝

氣不可犯肝血自當養也血不足者濡之水之屬也壯水之源木賴以榮水既無實又言瀉腎者腎陰不可虧而腎氣不可亢也氣有餘者伐之木之屬也伐木之幹水賴以安夫一補一瀉氣血攸分卽瀉卽補水木同府總之相火易上身中所苦瀉水所以降氣補水所以制火氣卽火火卽氣同物而異名也故知氣有餘便是火者愈知乙癸同源之說矣

辨治大法論

病不辨則無以治治不辨則無以痊辨之之法陰陽寒熱虛實氣血表裏標本先後 虛實緩急七者而已陰陽者病在於陰母犯其陽病在於陽母犯其陰謂陰血爲病不犯陽氣之藥陽旺則陰轉虧也陽氣爲病不犯陰血之藥陰盛則陽轉敗也寒熱者熱病當察其源實則瀉以苦寒鹹寒虛則治以甘寒酸

寒大虛則用甘溫蓋甘溫能除大熱也寒病當察其源外寒則辛熱辛溫以散之中寒則甘溫以益之大寒則辛熱以佐之也
臟腑者經曰五藏者藏精而不瀉者也故有補無瀉者其常也受邪則瀉其邪非瀉藏也六腑者傳導化物糟粕者也邪客者可攻中病即已毋過用也 氣血者氣實則宜降宜清氣虛則宜溫宜補血虛則熱補心肝脾腎兼以清涼血實則瘀輕者消之重者行之更有因氣病而及血者先治其氣因血病而及氣者先治其血於表裏者病在於表毋攻其裏恐表邪乘虛陷入於裏也病在於裏毋虛其表熱汗多亡陽也 標本先後者受病爲本見證爲標五虛爲本五邪爲標如腹脹因於溼者其來必速當利水除溼則脹自止是標急於本先治其標若因脾虛漸成脹滿夜劇晝靜當補脾陰夜靜晝劇當補胃陽是本急

融寒除其邪熱以鹹補之澤瀉導心以甘瀉之煩勞則虛而心
緩其躁急也益元氣而虛熱以鹹補之氣以下入腎以甘瀉之熱參耆之甘溫
自退故名爲瀉虛則補之心以下交於腎爲補妙監之道也以脾
苦澤急食苦以燥之脾爲倉庫之官屬土喜燥惡濕則不能脾欲
緩急食甘以緩之稼穡作甘甘生以甘補之脾喜健運氣旺以
苦瀉之濕上主長夏之令濕熱太過脾虛則補之甘草益氣大
入肺苦氣上逆急食苦以泄之肺爲華蓋之藏相傳之官藏魄
逆逆則違其性矣肺欲收急食酸以收之肺土上焦其政欲肅
宜黃芩苦以泄之肺欲收急食酸以收之肺土上焦其政欲肅
酸以辛瀉之金受火制急食辛以以酸補之不飲則氣無管
收之以辛瀉之金受火制急食辛以以酸補之不飲則氣無管
宜五味子補之酸味逐虛則補之義見腎苦燥急食辛以潤之
其收斂以清肅乎上焦虛則補之義見腎苦燥急食辛以潤之
腎爲作強之官藏精爲小藏主五液其腎欲堅急食苦以堅之
性本潤足故惡燥直知母之辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之
腎井堅無以稱作強之職因氣遇淫熱即軟遇以苦補之堅即
寒冷則堅五味得鹹即軟得苦即堅故宜黃芩以苦補之補也
宜地黃虛則補之精無以爲補宜地黃山茱萸夫五臟者違其
之發苦

性則苦遂其性則欲本臟所惡卽名爲瀉本臟所喜卽名爲補
苦欲旣明而五味更當詳審水曰潤下潤下作鹹火曰炎上炎
上作苦水曰曲直曲直作酸金曰從革從革作辛土爰稼穡稼
穡作甘苦者直行而泄辛者橫行而散酸者束而收欬鹹者止
而軟堅甘之一味可上可下土位居中而兼五行也淡之一味
五臟無歸專入太陽而利小便也善用藥者不廢準繩亦不固
于準繩如熱應寒療投寒而火熱反生寒應熱治進熱而沉寒
轉甚此喜攻增氣之害也治寒有法當益心陽治熱有權宜滋
腎水此求本化源之妙也益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之
猶可此變化通神之法也知此數者其於苦欲補瀉無膠固之
失矣

孫思邈之祝醫者曰行欲方而智欲圓心欲小而膽欲大嗟乎
醫之神良盡於此矣宅心醇謹舉動安和言無輕吐目無亂觀
忌心勿起貪念罔生毋忽貧賤母憚疲勞檢醫典而精求對疾
苦而悲憫如是者謂之行方庶賦有厚薄年歲有老少身形有
肥瘠性情有緩急境地有貴賤風氣有柔強天時有寒熱晝夜
有重輕氣色有吉凶聲音有高下受病有久新運氣有太過不
及知常知變能神能明如是者謂之智圓望聞問切宜詳補漏
寒溫須辨當思人命至重冥報難逃一旦差訛永劫莫償烏容
不慎如是者謂之心小補卽補而瀉卽瀉熱斯熱而寒斯寒抵
當承氣時用回春薑附理中恒恆起死析理詳明勿持兩可如
是者謂之膽大四者似分而實合也世未有詳謹之士熱成法
以傷人藥變之人敗名節以損已行方者智必圓也心小則惟

懼或失膽大則藥如其證或大攻或大補似乎膽大不知不如
 是則病不解是膽大適所以行其小心也故心小膽大者合而
 成智圓心小膽大智圓者合而成行方也世皆疑方則有碍乎
 圓小則有妨乎大故表而出之

仰人骨皮部位圖

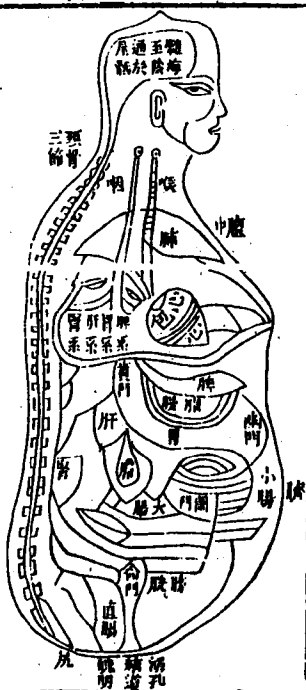


伏人骨度部位圖



新改正內景之圖

心系七節七節之傍中有小心以
腎系十四椎下由下而上亦七節



舊圖有精道循脊背過肛門且無
子宮命門之象皆誤也今改正之

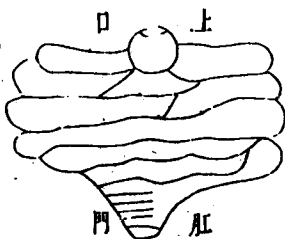
肺管

九節



肺者相傳之官治節出焉其形四垂附著於脊之第三椎中有二十四空行列分布以行諸氣之氣爲藏之長爲心之蓋是經常多氣少血其合皮由其榮平也開竅於鼻絲經曰肺重三斤三兩六錢兩耳凡入榮主氣魄華元化曰肺者生氣之原乃五臟之華蓋藏肺葉白瑩謂之華蓋以覆諸藏虛如蜂窠下無透竅吸之則清呼之則虛一呼一吸消息自然司清濁之運化爲人身之氣管

肺手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下一寸口上魚脰魚際行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚脰魚際行少陰心主之前下肘中循臂內上骨指內廉出其端其見諸也善勞悲愁欲哭酒漸寒熱少氣痛肩背痛肺有少腹脹滿小便數遺泄皮虛痛及麻木痺問少氣喘上氣見寅則夢兵戈歲擾虛則夢田對平原不足則太息有餘則喘嗽寅時氣血注於肺



大腸上口卽
小腸下口

大腸者傳道之官變化出焉
當廣右迴十六曲大四寸徑一
之少半長二丈一尺受穀一斗七
升半廣腸薄脊以受迴腸乃出津
藏之路大八寸徑二寸寸之大半長
二尺八寸受穀九升三合八分合之
一 是經多氣多血難經曰大腸
二斤十二兩肛門重十二兩迴腸
者以其迴登也廣腸即迴腸之更大
者直腸又廣腸之末節也下連肛門
是爲穀道後陰一名魄門總皆大腸
也

大腸手陽明之脈起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨
之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上臑出
謂骨之前廉上出於柱骨之會上入缺盆絡肺下膈屬大腸
其支者從缺盆上頸貫咽入下齒中還出挾口交人中左之右
右之左上挾鼻孔其見證也大指大指難用耳聾煇煇煇煇
耳鳴嚔嚔耳後眉臍肘臂外皆痛氣滿皮膚堅而不痛卯時

當上脘

胃之上口名曰實

門飲食初從

此上輸于脾

積于諸

歷百兩重氣也

於此和五味素

聚何所不容萬物

歸主換也

胃之中脘主腐熟水穀

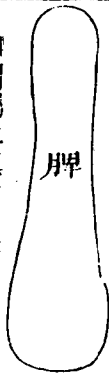
胃之下口名曰幽門

胃者倉廩之官五味出焉胃者水穀氣血之海也胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿是經常多氣多血難經曰胃重二斤一兩

胃足陽明之脉起於鼻交頤中旁循太陽之脉下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額頰其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口中下循腹裏下至氣街中而合以下脾關抵伏兔下膝臑中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗入中大指間出其端其見證也惡燥大渴水音則驚登高而歌弃衣而走顏黑不能言咽咽欠消穀善飢頭腫脰乳中股伏虎肘外廉足跗

皆痛胸旁過乳痛口渴腹大水肿奔腎腹脹胎內虛刺痛脾不
可轉側如結胸如翼時膈痛遺溺失氣善伸屈痲疾濕淫心欲
動則閉戶獨處為慘身熱身後不熱一辰時氣血注于胃

遺篇刺法論曰脾為
誅議之官知周出焉



脾胃屬土俱從田字
胃居正中田字亦中
脾處于古田亦偏右

脾者倉廩之官五時出焉
形如刀鎌與胃同處而附其
上之左俞當十一椎下間聲
則動也其榮唇也開竅於口
合肉也其氣少血難經曰脾
是經多氣少血難經曰脾
重二斤三兩廣扁三寸長五
寸有散膏半筋注裏血溫五
藏主藏意與智化曰脾主消
平太倉華元化曰脾主消
磨五穀養於四傍

脾足太陰之脉起于大指之端循
內踝前廉上踰內循脰脊後交出
腹屬脾絡胃上膈扶咽連舌本散
舌下其支者復從胃別上膈
胃心不其見證也五泄二便閉而
臥善飢善味不嗜食尻陰膝膕胫
不收行善噤噤後泄氣肉痛足胫
歌快樂虛則夢飲食相爭已時氣
血注于脾



心包絡一經難經言其無形滑伯仁曰心包絡一名手心主以燕象按之在心下橫膈之上堅膜之下其與橫膈相結而黃脂裏者心也脂膜之外有細筋膜如絲與心肺相連者心包也此說爲是言無形者非按靈蘭秘典論十二官獨少心包一官而多臆中者臣使之官喜樂出焉一段今攷心包藏居膈上經如胸中正直膈中之所位居相火代君行事實臣使也此一官卽心包無疑矣

心主手厥陰心包絡之脉起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋中循臍內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其見證也笑不休手心熱心中別掌中循小指次指出其端其見證也笑不休手心熱心中大熱面黃目赤心中動按包絡者卽包絡其心之義也顯而易見乃叔和配諸尺中回其爲臣使之官應心王而爲相火故悞耳今訂正之詳在脉法中戊時氣血注此

肺系仰肺管



厄言曰心深也
言深居高拱相
火代之行事也

腎系 肝系 脾系 四藏 皆系 於心

心者君主之官神明出焉心居肺
管之下屬於舌多氣其合脈也其榮色
是經常少血多氣其合脈也其榮色
也開竅於舌難經曰心重十二兩
中有七孔三毛盛精汁三合主藏神
心系尖圓形如蓮蕊其中有透窻
竅不同以導引天真之氣下無透窻
上通乎舌其有四系以通四滿心外
有赤黃妻肺是爲心包絡心下有膜
膜與脊胸膈週迴相著連藏通氣使不
得上肅心肺也

心手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心
系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下下循臑
內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之
端入掌內後廉循小指之內出其端其見證也消渴兩脇內痛
後廉腰背痛浸淫善笑善驚善忘上咳吐下氣泄咳仆身熱腹
痛而悲實則夢憂驚恐怖虛則夢烟火焰焰午時氣血注於心

小腸上口即胃之下口

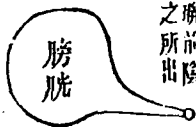


小腸下口即大腸上口
小腸名

小腸者受盛之官化物出焉
附於脊前附於臍上左迴登積後
六曲入二寸半徑八分少半
長三丈二尺受穀二斗四升水六
升三合合之大半小腸上口在
臍上一寸二寸近脊水穀由此而
下下一寸外附於臍為水分穴當小
腸下口至是而沉別清濁水液滲
入膀胱津液流入大腸是經氣血
少氣難經曰重二斤十四兩

小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中直上
循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臍外後廉出肩解繞肩
胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆
循頸上頰至目銳眦卻入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內
眦斜絡於頰其見證也面白耳前熱苦寒額頰腫不可轉腰
似折肩臍臂外後廉腫痛臍臂內前廉痛未時血氣注於
小腸

下聯前陰
溺之所出



膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣
膀胱當十九椎居腎之下大腸之前有下
口無上口當臍上一寸水分穴處爲小腸下
口乃膀胱之際水液由此別迴腸隨氣滲
而下其出其人皆山氣化入氣不化則水歸
大腸而爲泄瀉出氣不化則閉塞下竅而爲
腸腫後世諸書有言其有上口無下口有言
上下俱有口者皆非是經多血少氣難
經曰膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升
九合口廣二寸半

膀胱足太陽之脉起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上
角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內挾脊抵腰中入
循督絡腎屬膀胱支者從腰中下挾脊貫臀入膕中其支者從
髀內左右別下貫腓挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕中
以下貫踵內出外踝之後循京骨至小指外側其見證也目
似脫頭兩邊痛淚出臍反出下腫便膿血肌肉痿項似拔小腹
脹痛按之欲小便不得申時血氣注於膀胱

命處于中兩腎左右
開闢正如門中樞則



故曰命門一陽處二
陰之間所以成坎也

腎者作強之官伎巧出焉腎附于脊
之十四椎下是經常少血多氣其合骨
也其榮髮也開竅於二陰難經曰肩
有兩枚重一觔二兩感精與志華元
化日腎者精神之宅性命之根腎有
兩枚形如虹豆相並而曲附於脊之兩
旁相去各一寸五分外有黃脂包裹各
有帶二条上条繫於心下條趨脊下大
骨在脊骨之端如半手許中有兩穴是
腎帶經過處上卷髓至腦中連於髓海

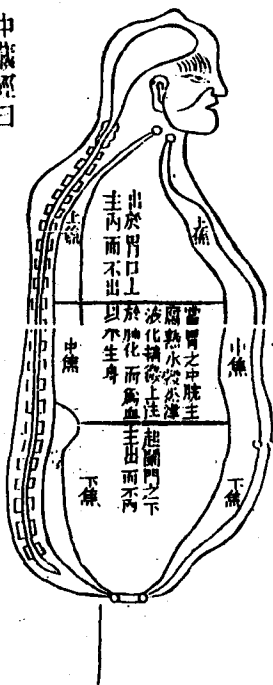
腎足少陰之脉起於小指之下邪走足心出於入谷之下循內
踝之後別入跟中以上踰內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎
絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者
從肺出絡心注胸中其見證也面黑口渴唾血大小腹痛大
便難飢不欲食腹大腫腫脊脣腹後痛臍下氣逆足寒而逆陰
下濕足下熱坐而欲起下疳善恐四肢不收不舉實則夢腰
脊解軟虛則夢涉水恐懼西時氣血注于腎

三焦者決瀆之官水道出焉是經少血多氣

第二卷脈法中有三焦包絡命門辨其耳聾致

中藏經曰

三焦者人之三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上下之氣三焦通則內外左右上下皆通其於周身滿體和內調外榮左養右導上宣下莫大於此也



三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頤其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥其見證也耳鳴喉痺腫痛耳後連目銳眥痛汗自出肩膈痛內外皆痛小指次指如廢 亥時氣血注於三焦

藏象論曰凡十一



藏皆取決於膽也

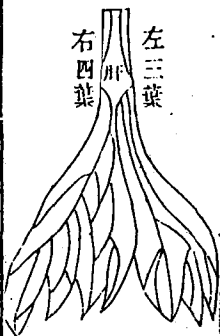
者中清之府號曰將軍主藏而不瀉

膽足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽
之前至肩土御交出於手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳
中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下人迎合於手少陽
抵於頰下加頰車下頰合缺盆以下胸中貫膈絡肝膽循脇
裏出氣街繞毛際橫入髀脈中其直者從缺盆下腋循肱過季
脇下合髀脈中以下腘入髀脈中其直者從缺盆下腋循肱過季
脇骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之前直下抵
別附上入大指之端循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛
其見證也口苦馬刀技癢足外熱瘧寒瘧風體無膏澤胸中
脇肋脾脘外至肱絕骨外踝前諸節痛善太息子時氣血注
於膽辰言曰膽者中正之官決斷出無所受輸淡淡然者也
愚謂膽者膽也中正之官決斷出無所受輸淡淡然者也
善擔當者也

膽者中正之官決斷出焉難經曰膽在
肝之短葉閒重三兩三銖長三寸盛精
汁三合是經多血少氣按華元化曰膽

醫宗必讀卷一終

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上臑內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入項額連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏脫色善淚耳其支者復從肝別貫膈上注肺其見證也頭痛脫色善淚耳無間頰腫肝逆面青目赤腫痛兩脇不痛引小腹脇痛脇腫婦人小腹腫腰痛不可俛仰則皮滿悶挺長然嘔逆墨疝暴癢足逆寒厥善痰遺溺淋洩便難瘡疥癰疽胃脘轉筋陰縮筋掣善恐胸中喘罵詈血在腦下喘實則紫山林大樹虛則夢細草芩薊丑時氣血注肝經



肝者將軍之官謀慮出焉
肝居膈下上着脊之九椎
下是經多血少氣其合筋
也其榮爪也主藏魂開竅
於目其系上絡心肺下亦
無竅難經曰肝重二斤
四兩左三葉右四葉凡七
葉渭氏曰肝之爲藏其
治在左其藏在左膈左腎
之前並胃着脊之第九椎

醫宗必讀卷之二

雲間

李中梓士材父著

新安吳肇陵君如父參

姪孫李廷芳衛伯父訂

新著四言脈訣

四言脈訣從來久矣茲者補其缺略正其差說仍舊者十之二三新改者十之七八復加

註釋字字精確文極簡便義極詳明使讀者既無繁多之苦亦無遺漏之憾也

脈爲血脈百骸貫通大會之地寸口朝宗

脈者血脈也血脈之中氣道行焉五臟六腑以及奇經名有經脈氣血流行周而復始循環無端百骸之閒莫不貫通而總會之處則在寸口夫寸口左右手六部皆肺之經脈也何以各經之脈皆於此取乎肺如華蓋居于至高而諸臟腑皆處其下各經之氣無不上薰於肺故曰肺朝百脈而寸口爲脈之大會也

診人之脉令仰其掌掌後高骨是名關上

凡診脉者令病人仰手醫者覆手診之掌後有高骨隆起是
卽關部也先將中指取定關部方下前後二指於尺寸之上
也病人長則下指宜疏病人短則下指宜密

關前爲陽關後爲陰陽寸陰尺先後推尋

從魚際至高骨却有一寸因名曰寸從尺澤至高骨有一尺
因名曰尺界乎尺寸之間因名曰關關前寸爲陽關後尺爲
陰寸候上焦關候中焦尺候下焦經曰身半以上同天之陽
身半以下同地之陰也先後者謂先候寸部次候關部又次
候尺部也推者推其理尋者尋其象各察其得何脉也

胞絡與心左寸之應惟胆與肝左關所認膀胱及腎左尺爲定
胸中及肺右寸昭彰胃與脾脉屬在右關大腸并腎右尺班班

此遵內經脉法分配臟腑於兩手也。內經診法及胸中配肺大腸列於右
尺小腸附於膀胱三焦不應胞絡與心脉皆在左手寸上胆
列於右尺詳見脉法心參
脉與肝脉皆在左手關上膀胱及腎脉皆在左手尺上胸
中與肺脉皆在右手寸上胃脉與脾脉皆在右手關上大腸
與腎脉皆在右手尺上

男子之脉左大爲順女人之脉右大爲順男尺恒虛女尺恒盛
左爲陽故男子宜左脉大也右爲陰故女人宜右脉大也寸
爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿
也

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口

關前一分者寸關尺各有三分其得九分今日關前一分仍
在關上但在前之一分耳故左爲人迎辨外因之風以左關

乃肝膽脉肝爲風臟故曰人迎緊盛傷於風右爲氣口辨內
因之食以右關乃脾胃脉胃爲水穀之海脾爲倉廩之官故
曰氣口緊盛傷於食勿以外因兼求六氣勿以內因兼求七
情也或以前一分爲寸上豈有左寸之心可以辨風右寸之
肺可以辨食乎

神門屬腎兩在關後人無二脉必死不救

難經曰上部無脉下部有脉雖困無能爲害夫脉之有尺猶
樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生蓋兩尺屬腎水水爲天
乙之元人之元神在焉故爲根本之脉而稱神門也若無此
二脉則根本敗絕決無生理

脉有七診曰浮中沉上下左右七法推尋

浮者輕下指于皮毛之間探其腑脉也表也中者畧重指於

肌肉之間候其胃氣也半表半裏也沉者重下指於筋骨之間察其脈也裏也上者即上竟上者胸喉中是也即於寸內前一分取之下者即下竟下者少腹腰股膝脛足中是也即於尺內後一分取之左右者即左右手也凡此七法名爲七診別有七診謂獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下也

又有九候即浮中沉三部各三合而爲名每候五十方合於經每部有浮中沉三候合寸關尺三部算之共得九候之數也夫每候必五十動者出自難經合大衍之數也乃偽訣四十五動爲準乖於經旨必每候五十凡九候共得四百五十兩手合計九百方與經旨相合也

五臟不同各有本脈左寸之心浮大而散右寸之肺浮濇而短

肝在左關沉而弦長腎在左尺沉石而濡右關屬脾脉象和緩右尺相火與心同斷

此言五臟各有平脉也必知平脉而後知病脉也

若夫時令亦有平脉春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不或此言四時各有平脉也然卽上文五臟之脉大同小異也春者東方肝木也木始發榮有幹無枝則近於勁故曰弦卽弓弦也夏者南方心火也萬物暢茂垂枝布葉皆下曲如鈎鈎卽洪之別名亦卽上文之大也秋者西方肺金也草木黃落有枝無葉則類於手卽上文之浮濇也冬者北方腎水也極寒之時水凝如石故名爲石土旺於四季之末各十八日脾土在中而兼五行也和緩之義詳見下文

太過實強病生於外不及虛微病生於內

外因風寒暑熱燥火六氣之邪脉必洪大緊數弦長滑實而太過矣內因喜怒憂思悲恐驚七情之傷脉必虛微細弱短澀濡芤而不及矣

四時百病胃氣爲本

胃爲水穀之海資生之本也故曰有胃氣則生無胃氣則死胃氣脉者緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者也不拘四季一切百病皆以胃脉爲本

凡診病脉平且爲準虛靜凝神調息細審

經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉又曰診脉有道虛靜爲寶言無思無慮以虛靜其心惟凝神於指下也調息者醫家

調勻自己之氣息細審者言精細審察不可忽略也

一呼一吸合爲一息脉來四至平和之則五至無病間以太息三至爲遲遲則爲冷六至爲數數卽熱證轉遲轉冷轉數轉熱醫者調勻氣息一呼脉再至一吸脉再至呼吸定息脉來四至乃和平之準則也然何以五至亦曰無病乎人之氣息時長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名爲太息如疳家三歲一閏五歲再閏也言脉必以四至爲平五至便爲太過惟正當太息之時亦曰無病此息之長非脉之急也若非太息正合四至也至於性急之人五至爲平脉不拘太息之例蓋性急脉亦急也若一息而脉僅三至卽爲遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脉遂六至卽爲急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉

冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脈也

遲數既明浮沉須別浮沉遲數辨內外因外因於天內因於人天有陰陽風雨晦明人喜怒憂思悲恐驚

浮脈法天候表之疾卽外因也沉脈法地候裏之病卽內因

也外因者天之六氣風風淫寒寒淫暑暑淫濕濕淫燥燥淫火火淫是也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思傷脾恐

傷腎驚傷心也

浮表沉裏遲寒數熱浮數表熱沉數裏熱浮遲表寒沉遲冷結

此以浮沉遲數四脈提諸脈之綱也脈象雖多總不外此四

脈浮主表證沉主裏證遲爲寒數爲熱浮而且數表有熱也

沉而且數裏有熱也浮而且遲寒在表也沉而且遲寒在裏

也

浮脉法天輕手可得泛泛在上如水漂木有力洪大來盛去悠
無力虛大遲而且柔虛極則散渙漫不收有邊無中其名曰芤
浮小爲濡綿浮水面濡甚則微不任尋按更有革脉芤弦合看
此以浮脉提綱而取洪虛散芤濡微革七脉之兼乎浮者統
彙於下也 浮脉法天輕清在上故輕手卽見與肉分相應
如木之漂於水面也 洪脉者如洪水之洪有波濤洶湧之
象浮而有力來盛去衰卽大脉也卽鉤脉也 虛脉者浮而
無力且大且遲也 散脉者亦浮而無力但按之如無比於
虛脉則更甚矣若楊花飄散之象 芤脉者芤草中空脉如
葱管浮沉二候易見故曰有邊獨中候豁然難見正如以指
着葱管取得上面之葱皮中取正在空處沉按之又着下面

之葱皮也無中者非中候絕無但比之浮沉則無力也若泥
爲絕無是無胃氣矣舊說以前後爲兩邊與扎葱之義不合
濡脉者浮而小且軟也 微者浮而極小極軟比於濡脉
則更甚矣欲絕非絕似有若無八字可爲微脉傳神 革脉
者浮而且弦且扎浮多沉少外急內虛狀如皮革仲景曰弦
則爲寒扎則爲虛虛寒相搏此名曰革 革脉半浮大而弦
沉候而見也舊以
半革爲一脉者非

沉脉法地如投水石沈極爲伏推筋着骨有力爲牢大而弦長
牢甚則實偪偪而強無力爲弱柔小如綿細直而軟如蛛絲然
此以沉脉提綱而取伏牢實弱細五脉之兼乎沉者統彙於
下也 沉脉法地重濁在下故重按乃得與筋骨相應如石
之墜於水底也 伏脉者沉之極也伏於下也沉脉在筋骨

之閒伏脉則推筋着骨然後可見也 牢脉者沉而有力且大且弦且長也 實脉者浮中沉三候皆有力更甚於牢脉也 弱脉者沉而極細軟也 細脉者沉細而直且軟也 遲脉屬陰一息三至緩脉和勻春柳相似遲細爲滿往來極滯結則來緩止而復來代亦來緩止數不乖

此以遲脉提綱而取緩滿結代四脉之兼乎遲者統彙於下 遲脉者往來遲漫爲不及之象 緩脉者一息四至往來和勻春風微吹柳稍此確喻也卽胃氣脉也 滿脉者遲滯不利狀如輕刀刮竹舊稱一止復來者非也 結脉者遲而時有一止也 代脉者遲而中止不能自還且止有定數如四時之有禪代不愆其期也故名曰代

數脉屬陽一息六至往來流利滑脉可識有力爲緊切繩相似

數時一止其名爲促數如豆粒動脈無惑

此以數脈提綱而取滑緊促動四脈之兼乎數者統彙於下也 數脈者往來急數爲太過之象 滑脈者滑而不滯如珠走盤也 緊脈者緊急有力左右彈手切繩者喻其緊亦喻左右彈也 促脈者數而時有一止如疾行而蹶也 動脈者形如豆粒厥厥動搖兩頭俱俯中間高起故短如豆粒舊云上下無頭尾則上不至寸爲陽絕下不至尺爲陰絕是死絕之脈非動脈也仲景云陽動則汗出陰動則發熱由是則寸尺皆有動脈謂獨見於關者誤矣

別有三脈短長與弦不及本位短脈可原過於本位長脈綿綿長而端直狀類弓弦

此短長與弦三脈非浮沉遲數可括故別列於此 短者短

縮之象 長者相引之象 弦者勁而端直之象 按戴同父曰關下診短若短脉見於關上是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕矣

一脉一形各有主病脉有相兼還須細訂

前所載者皆脉之形象然有所主之病有相兼之脉更須細加考訂此以下至女胎三月句几十有三節各明某脉主某病而相兼之脉盡在其中矣

浮脉主表腑病所居有力爲風無力血虛浮遲表冷浮數風熱浮緊風寒浮緩風溼

六腑屬陽其應在表故浮主腑病也浮而有力則知風邪所干邪氣盛則實有餘之象也浮而無力則知陰血虧損正氣奪則虛不足之象也脉浮主表脉遲主冷浮遲兼見則爲表

冷也浮脉主風數脉主熱浮數兼見則爲風熱也緊脉爲寒浮緊兼見則爲風寒也緩脉主溼浮緩兼見則爲風溼也

浮虛傷暑浮芤失血浮洪虛火浮微勞極浮濡陰虛浮散虛劇浮弦痰飲浮滑痰熱

暑傷氣氣虛則脉虛故浮虛爲傷暑也失血之脉必芤如吐血下血之類芤脉自兼浮非浮脉兼芤也洪主火洪而兼浮知爲虛火微爲氣血俱虛故主勞極此亦微脉自兼浮也血弱陰其應在下濡脉按之而軟故爲陰虛散者散亡之義虛極所致劇即極也弦者風木之象浮亦爲風故爲痰飲乃風痰也滑主痰證滑本陽脉而又兼浮則炎上之象故爲熱痰也

沉脉主裏爲寒爲積有力痰食無力氣鬱沉遲虛寒沉數熱伏

沉緊冷痛沉緩水畜

五臟屬陰其應在裏故沉主裏病也沉者陰象也積者癥病也故爲寒積沉而有力有餘之象必有形之物凝滯於內沉而無力不足之象乃無形之氣鬱結於中沉遲皆偏於陰所以虛寒沉裏數熱故熱伏於裏也緊主諸痛亦主於寒得之沉分非冷痛乎溼家得緩沉位居裏當水畜矣

沉牢癰冷沉實熱極沉弱陰虧沉細虛溼沉弦飲痛沉滑食滯沉伏吐利陰毒積聚

仲景曰寒則堅牢有牢固之義故云癰冷牢脈自在沉分非兼見也實脈爲陽熱之極也實則三侯皆強不獨在沉分也按之無力爲弱脈故曰陰虧細爲不足亦主溼侵故曰虛溼弦本主飲亦主諸痛滑雖主痰若在脾部而沉分見之爲食

滯也寸伏則吐尺伏則利在陰證傷寒則爲陰毒積聚耳

遲脈主藏陰冷相干有力爲痛無力虛寒

五臟爲陰遲亦爲陰是以主脈乃陰冷相干爲遲而有力則因寒而凝滯是以爲病遲而無力中空脈無故爲虛寒

數脈主腑主吐主狂有力實熱無力虛寒

六腑爲陽數亦爲陽是以主脈吐衄喘氣亢進也狂者熱邪傳裏也數而有力實熱可知數而無力虛寒可斷

滑司痰飲右關主食尺爲畜血寸爲胎道

滑爲痰脈右關沉滑知有食停兩尺見之爲蟲可察兩寸見之吐逆難免矣

濡脈少血亦主寒濕反胃結胸白汗可潤

尺中見潛血少精傷也關中見之脾虛不能勝運也血液枯

竭上爲反胃下爲結腸也兩寸見瀉則爲自汗蓋汁乃心之液而肺主皮毛也

弦脉主飲水侮脾經陽弦頭痛陰弦腹疼

木旺者脉必弦木旺必來侮土土虛不能制溼而痰飲之證生焉陽弦者寸也寸主上焦故當頭痛陰弦者尺也尺主下焦故當腹疼

長則氣治短則氣病細則氣衰大則病進

長乃肝之平脉故曰氣治經曰如循長竿末稍爲平如循長竿爲病短雖肺之平脉若非右寸及秋令見之卽爲病矣脉以和平爲貴細者不及而氣衰大者太過而病進也

浮長風痼沉短病寒洪爲陰傷緊主寒痛緩大風虛緩細溼痺緩澹血傷緩滑溼痰

浮風長火風火相搏則肝病而癰生沉陰短虛虛寒相合則氣滯而痞生洪卽大脉火之亢也陽亢者陰必傷緊爲寒脉浮分則表爲寒束而痛沉分則裏爲寒滯而痛緩爲虛而大爲風緩大並至故曰風虛緩者溼氣停滯細者虛氣不行而痺生焉濇見卽爲血傷挾緩則轉傷也滑見卽爲溼痰挾緩則愈溼矣

瀉小陰虛弱小腸竭陽微惡寒陰微發熱陽動汗出爲痛爲驚陰動則熱崩中失血虛寒相搏其名爲革男子失精女人漏血瀉自主血虛兼小而愈虛矣弱脈自然小此非兼脈但弱脈見則陽氣虛竭矣微者大虛之脈故在陽分見則氣虛而惡寒在陰分見則血虛而發熱寸動名陽汗出者心肺之證驚氣入心氣滯則痛亦心肺也尺動名陰熱者腎水不足崩中

失血皆腎經失關蟄封藏之本也仲景論革脉云弦則爲寒
芤則爲虛虛寒相搏此名曰革男子亡血失精女人半產漏下
陽盛則促肺癰熱毒陰盛則結疝瘕積鬱代則氣衰或泄瀉血
傷寒霍亂跌打悶絕瘡疽痛甚女胎三月

數而有止爲促豈非陽盛乎肺癰熱毒皆火極所致者遲而
有止爲結豈非陰盛乎疝瘕積鬱皆陰氣凝滯也至於代脈
真氣衰敗而後見也泄瀉血者見之必死惟傷寒心悸或霍
亂昏煩或跌打損傷或瘡疽痛極或懷三月胎此五者見之
弗作死脈也

脈之主病有宜不宜陰陽順逆吉凶可推

病有陰陽脈亦有陰陽順應則吉逆見卽凶此以下至其死
可測句凡二十七節詳分某病見某脉吉某病見某脉凶也

中風之脈却喜浮遲堅大急疾其凶可知

中風者多虛脈以浮遲爲順若反堅急決無生理

傷寒熱病脈喜浮洪沉微瀦小證反必凶汗後脈靜身涼則安汗後脈躁熱甚必難陽證見陰命必危殆陰證見陽雖困無害此節皆言傷寒之順逆也雖受寒邪傳裏必熱故曰熱病病既屬熱脈以浮洪爲吉若沉微瀦小是證與脈反故凶汗後邪解便當脈靜身涼若躁而熱所謂汗後不爲汗衰不可治矣陽證而見沉瀦細弱微遲之陰脈則脈與證反命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脈雖若反證在他證忌之獨傷寒爲邪氣將解之象病雖危困無害於命也

勞倦內傷脾脈虛弱汗出脈躁死證可察

勞倦傷脾故脾脈虛弱爲順也若汗出而脈反躁疾則逆矣

安得不死

瘧脈自弦弦數者熱弦遲者寒代散則絕

瘧者風暑之邪客於風水之府木來乘土脾失轉輸不能運木穀之精微遂多停痰留飲弦應風木又主痰飲無痰不成瘧故曰瘧脈自弦弦數熱遲寒自然之理獨見代散二脈則命必絕矣

洩瀉下痢沉小滑弱實大浮數發熱則惡

瀉痢則虛宜見沉小滑弱之虛脈若反見實大浮數之脈則身必發熱而成惡候矣

嘔吐反胃浮滑者昌弦數緊滿結腸者亡

嘔吐反胃脾虛有痰也浮爲虛滑爲痰是其正象可以受補故曰昌也若弦數緊滿則血液枯竭遂致糞如羊屎必死不

治矣

霍亂之候脈代勿訝厥逆遲微是則可噬

霍亂之脈洪大爲佳若見代脈因一時清濁混亂故脈不接續非死脈也微細而舌卷囊縮者不可治耳

噤脈多浮浮滿易治沉伏而黑死期將至

噤乃肺疾脈浮爲宜兼見滿者病將退也若沉伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息擗肩浮滑是順沉澹肢寒均爲逆證

喘證無非風與痰耳脈以浮滑爲順若反沉澹而四肢寒者必死不治

火熱之證洪數爲宜微弱無神根本脫離

熱證而得洪數乃正應也若見微弱脈證相反根本脫離藥

餌不可施矣

骨蒸發熱脈數爲虛熱而瀉小必殞其軀

骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈其正象也若見瀉小之脈所謂發熱脈靜不可救藥耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎則數

虛證宜見虛脈若兩手脈弦謂之雙弦弦乃肝脈右關見之是肝木乘脾故曰土敗火熱太過脈必極數甚而七至勞證之脈六至以上便不可治

失血諸證脈必現芤緩小可喜數大堪憂

芤有中空之象失血者宜芤也緩小亦爲虛脈順而可喜若數且大謂之邪勝故可疑也

畜血在中牢大却宜沉瀉而微速愈者希

畜血者有形實證牢大之脈脈證相宜倘沉澁而微是扶虛
矣既不能自行其血又難施峻猛之劑安望其速愈耶

三消之脈數大者生細微短澁應手堪驚

渴而多飲爲上消消穀善飢爲中消渴而便數有膏爲下消
三消皆燥熱太過惟見數大之脈爲吉耳細微短澁死不可
救

小便淋閉鼻色必黃實大可療澁小知亡

鼻頭色黃必患小便難六脈實大者但用分理之劑必愈若
澁澁小爲精血敗壞死亡將及矣

癰乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沉急凶殃

癰狂二證皆以浮洪爲吉取其病尙露也若沉而急病已入
骨雖有扁倉莫之能療矣

痢宜虛緩沉小急實或但弦急必死不失

痢本虛痰脈見虛緩自應然也若沉小急實或虛而弦急者肝之真藏脈見矣安望其更生耶

心腹之痛其類有九細遲速愈浮大延久

九種心腹之痛皆宜遲細易於施療如浮而大是爲中虛不能收撓得之効也

疝屬肝病脈必弦急牢急者生弱急者死

肝主筋疝則筋急故屬肝病也肝脈弦急是其常也疝係陰寒之咎牢主裏寒之脈亦其常也如且弱且急必有性命之憂黃疸濕熱洪數偏宜不妨浮大微瀉難醫

溼蒸熱壅黃疸生焉洪數也浮大也皆所宜也一見微瀉虛衰已甚必食少瀉多無藥可療矣

脹滿之脈浮大洪實細而沉微岐黃無術

脹滿屬有餘之證宜見有餘之脈浮大洪實是矣沉細而微謂之證實而脈虛雖岐黃神聖莫可回生矣

五臟爲積六腑爲聚實強可生沉細難愈積也聚也皆實證也實脈強盛是所當然沉細爲虛之氣敗絕不可爲已

中惡腹脹緊細乃生浮大維何邪氣已深

中惡者不正之氣也緊細主吉浮大則凶也

鬼祟之脈左右不齊乍大乍小乍數乍遲

鬼祟犯人左右二手脈象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之脈形也

癰疽未潰脈宜洪大及其已潰洪大始戒

朱潰屬實洪大爲正脈也若潰後則虛矣亦見洪大毋乃不

可

肺癰已成寸數而實肺痿之形數而無力肺癰色白脈宜短滑
浮大相逢氣損血失腸癰實熱滑數可必沉細無根其死可測
肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿火乘金也是以數
而無力肺癰幾作則肺氣虛損白者西方本色所謂一藏虛
則一藏之本色見也短滑者秋金之素體若逢浮大是謂火
來乘金尅我者爲賊邪血氣敗壞之診也腸癰實也沉細虛
也證實脈虛死期將至矣

婦人有子陰搏陽別少陰動甚其胎已結滑疾不散胎必三月
但疾不散五月可別左疾爲男右疾爲女女腹如箕男腹如釜
此一節女科胎前之脈也陰搏陽別者寸爲陽尺爲陰言尺

陰之脈搏指而動與寸陽之脈迥然分別此有子之診也或手少陰心脈獨動而甚心藏主血故胎結而動甚也動者往來流利之動非厥厥如豆之動也疾即數也滑而且數按之不散三月之胎也滑脈不見而但疾不散五月之胎也左爲陽故左疾爲男胎右爲陰故右疾爲女胎女胎腹形狀如箕之圓也男胎腹形狀如斧之上小而下大也

欲產之脈散而離經新產之脈小緩爲應實大弦牢其凶可明此一節產中之脈也散而離經離經者離乎經常之脈也胎動於中脈亂於外勢之必至也產後氣血兩虛見小緩之虛脈爲吉若見實大弦牢凶可知矣

奇經八脈不可不察直上直下尺寸俱牢中央堅實衝脈昭昭胸中有寒逆氣裏急疝氣攻心支滿溺失

奇經者無表裏配偶之經也八脈者陽維也陰維也陽蹻也陰蹻也衝也督也任也帶也直上直下絛長相似尺寸俱牢亦兼弦長是以有逆氣裏急之證痼氣攻心正逆急也支痛者脹也溺失者衝脈之邪於腎也此以下凡五節皆奇經也直上直下尺寸俱浮中央浮起腎脈可求腰背痠痛風痼爲憂直上直下則弦長矣尺寸俱浮中央亦浮則六部皆浮又兼弦長故其見證皆屬風家大抵衝脈主裏督脈主表也寸口九九緊細實長男痼女痼任脈可詳

寸口者統寸關尺三部也九九動貌緊細實長寒邪盛而實也男痼女痼卽所謂苦少腹遶臍下引陰中切痛也

寸左右彈陽蹻可決尺左右彈陰蹻可別關左右彈帶脈之訣左右彈緊脈之象也陽蹻主陽絡故應於寸陰蹻主陰絡故

應千尺帶脈如束帶之狀在人腰間故應于關

尺外斜上至寸陰維尺內斜上至寸陽維

從右手手少陽三焦斜至寸上手厥陰心胞絡之位是陰維脈也從左手足少陰腎經斜至寸上手太陽小腸之位是陽維脈也斜上者不由正位而上斜向大指名爲尺外斜向小指名爲尺內邪在陽維陽蹻則發痼痼動而屬陽邪在陰維陰蹻則發癰癰靜而屬陰故也

脈有反關動在臂後別由列缺不干證候

反關脈者脈不行于寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸之經也以其不順行于關上故曰反關有一手反關者有兩手反關者此得于有生之物非病脈也令病人覆手診之方可見耳

經脈病脈業已昭詳將絕之形更當度量

經常之脈主病之脈皆明於前矣而死絕之脈亦不可不察也分列於後

心絕之脈如操帶鉤轉豆躁疾一日可憂

經曰脈來前曲後居如操帶鉤曰心死前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持革帶之鉤全失冲和之氣但鈎無胃故曰心死轉豆者卽經所謂如循薏苡子累累然狀其短實堅強真藏脈也又曰心絕一日死

肝絕之脈循刀責耳新張弓弦死在八日

經曰眞肝脈至中外急如循刀刃又曰脈來急溢勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又同屋漏一似水流還如杯覆

舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若水流若杯覆皆脾絕也經曰脾絕四日死

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

經曰如風吹毛曰肺死又曰眞肺脈至如以毛羽中人膚皆狀其但毛而無胃氣也又曰肺絕三日死

腎絕伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

經曰脈來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎絕四日死舊訣云彈石硬來尋卽散搭指散亂如解索正謂此也

命脈將絕魚翔蝦遊至如湧泉莫可挽留

舊訣云魚翔似有又似無蝦遊靜中忽一躍經云渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕皆死脈也

脉法心參

前者四言脉訣皆言脈象然而脈有精理更當深求茲曰心參蓋余之得乎心而應乎手者亦有得

乎心而不能論諸口者若能於此研
窮期於了明通方不愧爲司命耳
脈訣高陽生托王叔和之名者也自
厥後代有其人素習之者恬不知改
之者代有其人素習之者恬不知改
無足及信爲訣而信爲訣何如其
言或不及信爲訣而信爲訣何如其
爲圖因以數言正其疵誤但細心
問之則鳧頸蛇足自當立辨

內經分配臟腑診候



上附上附

寸	上焦	心	外	天部
關	中焦	肝	外	人部
尺	下焦	腎	外	地部

手左

上附上附

寸	上焦	肺	外	天部
關	中焦	脾	外	人部
尺	下焦	胃	外	地部

手右

尺內兩旁則季脇也尺
外以候腎尺裏以候腹
中附上左外以候肝內
以候鬲右外以候胃內
以候脾上附上右外以
候肺內以候胸中左外
以候心內以候膻中

此內經之三部候法也。府不及胆者，寄於肝也。不及大小腸膀胱者，親於腹中也。至僞訣以大小腸配於寸上，以三焦列於左尺，以命門列於右尺，及乎厥陰膈中，竟置而不言，不可不爲之辨。使後學有確然可遵之法也。夫寸主上焦，以候胸中；關主中焦，以候鬲中；尺主下焦，以候腹中。此人身之定位，古今之通論也。大小腸皆在下焦腹中，僞訣越中焦而候之，寸上有是理乎？滑伯仁見及此，以左尺主小腸膀胱前陰之病，右尺主大腸後陰之病，可稱千古隻眼。以上辨大小腸難經及叔和啟玄皆配於寸上之非以三焦有名無形，已爲誤矣。陳無擇創言三焦有形如脂膜，更屬不經靈樞曰：密理厚皮者三焦厚，粗理薄皮者三焦薄。又曰：勇士者三焦理橫，怯士者三焦理縱。又曰：上焦出於胃上口，並咽以上貫膈而布胸中；中焦亦並胃中，出上焦之後，沁漘糟粕蒸

津液化精微而爲血下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦如霧中焦如澀下焦如瀆既曰無形何以有厚薄何以有縱有橫何以如霧如瀆如瀆何以有氣血之別耶且又曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚固已明指肌肉之內臟腑之外爲三焦也脈訣不知其純主一身妄列於右尺何不思之甚哉此明身中臟腑空處爲三焦而難經有名無形脈訣列於右尺陳無擇妄謂有形如脂膜皆以經文正之手厥陰一經從無定論金匱真言篇曰肝心脾肺腎五臟爲陰胆胃大腸小腸三焦膀胱六腑爲陽此止十一經耳則手厥陰之一經果何在乎靈蘭秘典篇曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣觀其以臆中足十二經之數然則配手厥陰經者實臆中也及靈樞叙經脈又有胞絡而無臆中然而曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑者心火所司則知臆中與心應卽胞絡之別名也靈樞邪客篇曰心者五臟六腑之大主其臟堅因邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心者皆在心之胞絡由是察之胞絡卽爲臆中斷無可疑臆中以配心臟自有確據已上明臆中卽爲胞絡也心肝脾肺俱各一候惟腎一臟而分兩尺之候者爲腎有兩枚形如豇豆分列於腰脊之左右也刊誤以兩尺候腎深合經旨雖經脈訣乃以左尺候腎水右尺候命門相火誤矣攷明堂銅人等經命門一穴在腎

脈第十四椎下陷中兩腎之間腎雖水臟而相火寓焉蓋一陽居二陰之間所以成平坎也獨不思脈之應於指下者爲有經絡循經朝於寸口詳攷內經並無命門之經絡也既無經絡何以應診而可列之右尺乎但當以左腎爲水右腎爲火不可以左爲腎右爲命門也

此明不可以右腎爲命門

人迎氣口之說

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口人迎以辨外因氣口以辨內因又曰人迎緊盛傷於風氣口緊盛傷於食蓋寸部三分關部三分尺部三分三部合計其得九分每部三分者前一分中一分後一分也此云關前一分仍在關上之前一分耳人多誤認關前二字竟以左寸爲人迎右寸爲氣口誤矣須知左關前一分正當肝部肝爲風水之臟故外傷於風者內應風藏

而爲緊盛也右關前一分正當脾部脾爲倉廩之官故內傷於食者內應食藏而爲緊盛也觀其但曰傷於風勿泥外因而概以六氣所傷者亦取人迎也但曰傷於食勿泥內因而概以七情所傷者亦取氣口也 古人人迎氣口有兩法在左右兩手分之左爲人迎右爲氣口在右手一手分之肺在寸爲人迎脾在關爲氣口蓋肺主皮毛司腠理凡風邪來客先犯皮毛皆肺經腠理不密所致也

脈有不可言傳之說

脈之理微自古記之昔在黃帝生而神靈猶曰若窺深淵而迎浮雲許叔微曰脈之理幽而難明吾意所解口莫能宜也凡可以筆墨載可以口舌言者皆跡象也至於神理非心領神會烏能盡其玄微如古人形容胃氣之脈而曰不浮不沉此跡象也

可以中侯求也不疾不徐此跡象也可以至數求也獨所謂意思欣欣悠悠揚揚難以名狀非古人秘而不言欲名狀之而不可得姑引而不發躍如於言詞之表以待能者之自從耳東垣至此亦窮於詞說而但言脈貴有神惟其神也故不可以跡象求言語告也又如形容滑脈而曰替替然如珠之圓轉形容瀟脈而曰如雨沾沙形容緊脈而曰如切繩轉索形容散脈而曰如楊花散漫形容任脈而曰寸口九九此皆跡象之外別有神理就其所言之狀正惟窮於言語如借形似以揣摹之耳蓋悟理雖入微之事然跡象未明從何處悟入思境未苦從何處悟出必於四言之訣二十七字之法誦之極其熟思之極其苦夫然後靈明自動神鬼來通啓立子曰欲登桑岱非徑莫從欲詣扶桑無丹莫適其是之謂乎

因形氣以定診之說

逐脈審察者一成之矩也隨人變通者圓機之士也肥盛之人氣居於表六脈常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脈常帶沉數性急之人五至方爲平脈性緩之人四至便作熱醫身長之人下指宜疏身短之人下指宜密北方之人每見實強南方之人恒多軟弱少壯之脈多大老年之脈多虛酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行之脈必疾久飢之脈必空室女尼姑多濡弱嬰兒之脈常七至經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎

診貴提綱之說

脈者氣血之先陰陽之兆貴得其綱領而提挈之也左手爲陽右手爲陰關前爲陽關後爲陰浮取爲陽沉取爲陰數躁爲陽

遲慢爲陰有力爲陽無力無陰長大爲陽短小爲陰明乎此而脈之大端已是在是矣故曰約而言之只浮沉遲數已見其梗概博而攷之雖二十四字未盡其精詳經曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

脈有相似宜辨

洪與虛皆浮也浮而有力爲洪浮而無力爲虛沉與伏皆沉也沉脈行於筋開重按卽見伏脈行於骨開重按不見必推筋至骨乃可見也數與緊皆急也數脈以六至得名而緊則不必六至惟弦急而左右彈狀如切緊繩也遲與緩皆慢也遲則三至極其遲慢緩則四至徐而不迫實與牢皆兼弦大實長之四脈也實則浮中沉三取皆然牢則但於沉候取也洪與實皆有力也洪則重按少衰實則按之亦強也革與牢皆

大而弦也革則浮取而得牢則沉取而見也 濡與弱皆細小也濡在浮分重按卽不見也弱主沉分輕取不可見也 細與微皆無力也細則指下分明微則似有若無模糊難見也 促結瀉代皆有止者也數時一止爲促緩時一止爲結往來遲滯似止非止爲瀉動而中止不能自還止有定數爲代

脈有相反宜參

浮沉者脈之升降也遲數者脈之急慢也滑濇者脈之通滯也虛實者脈之剛柔也長短者脈之盈縮也洪微者脈之盛衰也緊緩者脈之張弛也牢革者脈之內外也動伏者脈之出處也促結者脈之陰陽也濡弱者脈之窮於進退者也芤弦者脈之見於盛衰者也經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍長乍短乍數乍疎是

又二脈之偶見者也

脈位法天地五行之說

北方爲坎水之位也南方爲離火之位也東方爲震木之位也西方爲兌金之位也中央爲坤土之位也人身一小天地故脈位應之試南面而立以觀兩手之部位心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居關亦在中也以五行相生之理言之天一生水故先從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火爲君主其位至高不可下乃分權於相火相火寓於右腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相隨右尺相火生右關脾土脾土生右寸肺金金復生水循環無窮此相生之理也更以五行相剋之理言之相火在右尺將來剋金賴對待之左尺實腎水也

火得水制則不乘金矣脾土在右關將來剋水賴對待之左關實肝本也土得木制則不侮水矣肺金在右寸將來剋木賴對待之左尺實心火也金得火制則不賊木矣右手三部皆得左手三部制矣而左手三部竟無制者獨何歟右寸之肺金有子腎水可復母離右關之脾土有子肺金可復母譬右尺之相火有子脾土可復母譬是制於人者仍可制人相制而適以相成也此相剋之理也

長短二脈不診于關之說

夫脈以過於本位名之爲長如寸之過於本位直可上溢魚際尺之過於本位直可下通尺澤至於關中稍過於上卽爲寸部稍過於下卽爲尺部何從見其過於本位而名之爲長乎或曰長爲肝家本脈見於內經者然則亦不從關上診歟曰凡尺寸

之見長者皆肝脈之應也必欲於左關求之是癡人前說夢矣
不及本位故名曰短寸可短也尺可短也若欲於關上尋不
及本位之短脈是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕乃死脈
也豈可以死脈爲短脈乎尺關寸一氣貫通決無間斷之理必
欲於關上求短脈其可得乎故愚謂長短二脈不診於關中但
見於尺寸也

緩脈非病脈之說

緩乃胃氣之脈六部中不可一刻無者也所謂緩而和勻不疾
不徐不大不小不浮不沉意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此
胃氣脈也脈貴有神者貴此胃氣耳安可以胃氣脈爲病脈乎
必緩中有兼見之脈方可斷病如緩而大緩而細之類是也
革脈非變革之義

革脈者浮取之而挺然重按之而豁然下如鼓皮外雖絢急中則空虛故丹溪云如按鼓皮此的解也皮卽爲革故名爲革滑伯仁以革爲變革之義誤矣若曰變革是怪脈也而革果怪脈乎則變革之義何居乎

脈以胃氣爲本

至哉坤元萬物資生惟人應之胃氣是也故脈以胃氣爲本夫肝心肺腎四臟之氣各有偏勝俱賴胃氣調劑之使各得和平故曰土位居中兼平五行春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病長夏胃微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死稟弱有石曰冬病石甚曰今病秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺

病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病 冬胃微石
日平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞甚
曰今病四時長夏皆以胃氣爲本診家於此精熟則生剋之故
了然或生或死或病或不病無遁情矣

真藏脈見乃決死期

肝病則脈弦弦而勁急如循刀刃真肝脈見也庚日篤辛日死
死於申酉時心病則脈洪洪而鼓躁如操帶鈞者真心脈見也
壬日篤癸日死死於亥子時脾病則脈芤芤來如屋之漏如水
之流介然不鼓者真脾脈見也甲日篤乙日死死於寅卯時肺
病則脈濇濇而輕短如風吹毛者真肺脈見也丙日篤丁日死
死於午未時腎病則脈石石而搏激如雀之啄者真腎脈見也
戊日篤己日死死於辰戌丑未時其有過期者倉公所謂能食也

診法與叔和不同

王宗正曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州王叔和獨守寸關尺部位以測五臟六腑之脉者非也大抵從叔和而廢此固非但守此說不從叔和亦非當合而參之可也

重陰重陽

寸脉浮大陽也又兼疾脉此陽中之陽也名曰重陽尺內沉細陰也又兼遲脉此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰隔癰征乃然

脫陰脫陽

六脉有表無裏如濡脉之類此名脫陰六脉有裏無表謂之陷下如弱脉之類此名脫陽六脉暴絕此陰陽俱脫也經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

陰陽相乘相伏

浮取之候兩關之前皆陽也若見緊濇短小之類是陽不足而陰乘之也沉取之候兩關之後皆陰也若見洪大數滑是陰不足而陽乘之也陰脉之中陽脉間一見焉此陰中伏陽也陽脉之中陰脉間一見焉此陽中伏陰也陰乘陽者必惡寒陽乘陰必內熱陰中伏陽者期於夏陽中伏陰者期於冬以五行之理推之而月節可期也

陰絕陽絕

夫人唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門此爲七衝門此七門者一氣貫通無有壅遏過則氣閉而絕矣寸口之動脉應之故寸關尺一脉貫通無有間絕間絕則死寸脉爲上上不至關爲

陽絕尺脈爲下下不至關爲陰絕陽絕死於春夏陰絕死於冬

脈無根有兩說

一以尺中爲根人之有尺猶樹之有根水爲天一之元先天命根也王叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅謂其有根也若腎脈獨敗是無根矣一以沉候爲根經曰諸浮脈無根者皆死是謂有表無裏是謂孤陽不生造化所以亘萬古而不息者一陰一陽互爲其根也陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同實則一致兩尺爲腎部沉候之六脈皆腎也然則兩尺之無根與沉取之無根總之腎水絕也

尺寸分經與絡

寸部者經脈之應也尺部者絡脈之應也寸部熱滿尺部寒澀此絡氣不足經氣有餘也秋冬死春夏生寸部寒澀尺部熱滿

此經氣不足絡氣有餘也春夏死秋冬生

一歲之中脉象不可再見

春弦夏洪秋濇冬石各隨時令而見此爲平也如春宜弦而得洪脉者至夏必死得濇脉者至秋必死得石脉者至冬必死爲真藏之氣先洩也其象先見於非時當其時不能再見矣

脉有亢制

經曰亢則害承乃制此言太過之害也亢者過於上而不能下也承者受也亢極則反受制也如火本尅金尅之太過則爲亢而金之子爲水可以制火乘其火虛來復母仇而火反受其制矣如吳王夫差起傾國之兵以與晉爭自謂無敵越王勾踐乘其空虛已入國中矣在脉則當何如曰陽盛者脉必洪大至陽盛之極而脉反伏匿陽極似陰也此乾之上九亢龍有悔也陰

盛者脉必細微至陰盛之極而脉反躁疾陰極似陽也此坤之上六龍戰於野也凡遇極者反兼勝已之化也

老少脉異

老者脉宜衰弱若過旺者病也壯者脉宜充實若衰弱者病也雖然老者脉旺而非躁此稟之厚壽之徵也如其躁疾有表無裏此名孤陽死期近矣壯者脉細而和緩三部同等此稟之精養之定也若細而勁直前後不等死期至矣

從證不從脉

脉浮爲表治宜汗之此其常也而亦有宜下者焉仲景云若脉浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗是也脉沉爲裏治宜下之此其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反發熱而脉沉者麻黃附子細辛湯微汗之是也脉促爲陽常用葛根芩連

清之矣若脉促厥冷爲虛脫非多非溫不可此又非促爲陽盛之脉也脉遲爲寒常用乾薑附子溫之矣若陽明脉遲不惡寒身體濇濇汗出則用大承氣此又非遲爲陰寒之脉矣四者皆從證不從脉也世有切脉而不問證其失可勝言哉

從脉不從症

表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脉反沉身體疼痛當救其裏用四逆湯此從脉之沉也裏證下之此其常也日晡發熱者屬陽明脉浮虛者宜發汗用桂枝湯此從脉之浮也結胸證具常以大小陷胸下之矣脉浮大者不可下下之則死是宜從脉而治其表也身疼痛者當以桂枝麻黃解之矣然尺中遲者不可汗以營血不足故也是宜從脉而調其營矣此皆從脉不從證也世有問證而忽脉者得非仲景之罪人乎

形肉已脫九候雖調猶死

此岐伯欲人以脉合形也蓋形肉者脾之所主脾土爲萬物之母觀其形肉脫則知脾壞於內而根本喪矣九候雖調猶不免於死形可以弗視乎哉

七診雖見九候皆從者不死

此岐伯欲人融通脉理不可一途而取也七診者獨大獨小獨遲獨疾獨寒獨熱獨陷下也此皆惡脉今論其不死者如少陽之至乍大乍小陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而數是皆旺脉也又如南政之歲三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應北政之歲三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應是皆遲氣使然也故謂之從從者順四時五行而爲之遷變安得死哉

衝陽太谿太衝

衝陽者胃脉也在足跗

即面上五寸骨間動脉上去陷骨三寸

蓋土者萬物之母衝陽脉不衰胃氣猶在病雖危尚可生也然

於旺中又忌弦急弦急者肝脉也若見此脉爲木來剋土謂之

賊邪不治

太谿者腎脉也在足內踝後跟骨

即足跗後兩傍骨陷名孤陽

骨上動脉陷中蓋水者天一之元太谿不衰腎猶未絕病雖危

尚可生也

太衝者肝脉也在足大指本節後二寸陷中蓋肝

者東方木也生物之始此脉不衰則生生之機尚可望也女人

專以此爲主

辨論太素脉

脉法倡自歧黃不過惻痾情決生死而已安得有所謂太素也

自楊上善主太素脉法微休微咎比於神靈而有驗有不驗者

何也皆風鑑者流託名太素以神其說耳學者勿爲邪說所惑也然亦有可採之句如曰脉形圓淨至數分明謂之清脉形散濇至數模糊謂之濁質清脉清富貴而多喜質濁脉濁貧賤而多憂質清脉濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脉清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也富貴而壽脉清而長貧賤而天脉濁而促清而促者富貴而天濁而長者貧賤而壽此皆可採之句然亦不能外乎風鑑也

內經曰持脉有道虛靜爲保春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蠶絲將去冬日在骨蠶絲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法

色診

古人察色望氣命曰色診望而知之謂之神居四診之先仲景診明堂闕庭書不見察爲世醫哲則色之於脈

尚矣茲者探經文集名
論類成一帙以便稽攷

移情變氣論曰上古使儻貨季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要則色脉是矣色以應日脉以應月

脉要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲

如赭白欲如鵝羽不欲如藍青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲

如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼以上言五色之

見皆貴光澤而惡晦滯也五色精微象見其壽不久也夫精明者所以視萬

物別黑白審短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣

五臟生成論曰青如草茲者死黃如枳實者死黑如音始音者死

赤如音衄音血者死白如枯骨者死此五色之見死也生於心如

以緇裹朱生於肺如以緇裹紅生於肝如以緇裹紺生於脾如

以綿裹括樓實生於腎如以綿裹紫此五臟所生之外榮也色
味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹
故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨 夫脈之小大滑澀
浮沉可以指別五臟之象可以類推如火炎上水潤下木曲直金堅土安靜之類五
臟相音可以意識如肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽五色徵診可以目察能
合色脈可以萬全赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害
於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之白脈之至也
喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得
之醉而使內也青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支脈
名曰肝痺得之寒溼與疝同法腰痛足清頭痛黃脈之至也大
而有積氣在腹中有熱氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支
汗出當風黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎

痺得之沐浴清水而臥凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

診要經終論曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色黑絕汗乃出出則死矣少陽終者耳聾百節皆縱目環絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息善噦善嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而終矣

邪氣臟腑病形篇曰夫色脉與尺脉之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯

矣色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣 青色者其脉弦也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

五閱五使篇曰脉出於氣口色見於明堂五色更出以應五時肺病者喘息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短以赤腎病者額與顏黑

五色篇雷公問於黃帝曰五色獨決於明堂乎黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也顏爲庭前蕃者頰側也蔽者耳門也其閒欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲雷公曰官五色奈何官五色言五黃帝曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒是爲五官雷公曰以色言病之問甚奈何問者輕也黃帝曰

其色粗以明沉天者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲
微散者病方已五色各有藏部有外部有內部也色從外部走
內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生
於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其
外後治其內反者益甚雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰
大氣入於臟腑者不病而卒死矣曰病小愈而卒死者何以知
之曰赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭
大如母指必不病而卒死沉濁爲內浮澤爲外皆言風青黑爲痛白爲寒黃而膏甚爲膿赤甚者爲血痛甚爲壅寒
甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以
觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以
知往今故相病不微不知是非屬意弗去乃知新故色明不粗

沉大爲甚不明不澤其病不甚

沉反病必不甚其色散駒駒然

未有聚

雅馬曰駒駒其無

其病散而氣痛聚未成也

言其爲病

痛處因於氣耳非積聚成形也

衛氣失常篇伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮唇色青黃赤白

黑者病在肌肉營氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨

通天篇少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心

抑而不發不務於時動而從之少陰之人小貪而賊心見人

有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心嫉而無恩

太陽之人居處於於好言大事無能而虛說志發於四野舉措

不顧是非爲是如常自用事雖敗而無悔少陽之人諛諦好

自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內附陰陽和平之

人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治

以上別五等之人

太陰之人多陰而

無陽其陰血濁其衛氣清陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不

能移之少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調陽明脉

小太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也太陽之人多

陽而少陰必謹調之母脫其陰而寫其陽陽重脫者陽狂陰陽

皆脫者暴死不知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血

在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而疾中氣不

足病不起也陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其

陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛

不虛以經取之

已上治五態之人

太陰之人其狀黧黧然黑色忿然下

意臨臨然長大胸然未僂

少陰之人其狀清然竊然固以陰

賊立而躁險行而似伏 太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰

少陽之人其狀立則好仰行好搖兩臂兩肘則常抬背者

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然順順然愉愉然嘽嘽然豆

豆然衆人皆曰君子

態已上則五

方盛衰論曰形弱氣虛死形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生

玉璣真藏論曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已

夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨臍將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強者生失強者死

青色見於太陰太陽及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀

者肝氣絕主死若如翠羽栢皮者只是肝邪有驚病風病目病之屬

紅色見於口唇及三陰三陽上下如馬肝色死血之狀者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡驚悸夜卧不甯白色見於鼻準及正面如枯骨及擦殘汗粉者爲肺絕丙丁日死若如膩粉梅花白錦者只是肺邪咳嗽之病有孝服之憂黃色見於鼻乾燥若土偶之形爲脾氣絕主死若有桂花雜以黑暈只是脾病飲食不快四肢倦怠有妻妾之累

黑色見於耳或輪郭內外命門懸壁若污水烟煤之狀爲腎氣絕主死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛火旺之病

凡望病人目睛不了了鼻中呼不出吸不入氣短促而冷者陰病也目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口鼻息長而皆熱

者陽病也

病人及無病人黑色起入目及口鼻三日死

久病人耳目及鬕骨赤者五日死

病人目無精光若土色不受飲食者四日死

病人兩目皆有黃色起者將愈

病人面目俱黃者不死

病人面上及口唇青黑者俱不可救

病人及無病人面如馬肝色望之如青近之如黑者死

左頰主肝右頰主肺額上主心鼻主脾頤主腎色與脉相尅者

凶如脉見西方之牆而色見南方之赤是色尅脉也如脉見西

方之牆而色見東方之青是脉尅色者餘藏準此色與脉相生

者吉如脉見西方之牆而色見中央之黃是色生脉也如色見

西方之白而脉見中央之緩是脉生色也餘藏準此然更有別焉色冠脉者其死速脉尅色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲經曰能合色脉可以萬全此之謂也