

退

菴

詩

存

還菴詩存卷二十一

福州梁章鉅蒞林

題宋元豐東嶽廟蓮盆銘拓紙次恭甫韻

銘云懷安縣感應鄉

西安里弟子鄭德與室中林三十一娘捨蓮盆入東嶽永充供養元豐元年正月初一日題

長興忽抵龍啟朔海上東華祀東岳南人尙鬼殷禱祈處
處朱絲奠雙珥宋祥符後益隆侈寶鼎貞珉備彫琢五州
男文齊翰琛丹碧莊嚴煥楹櫺懷安縣鄉弟子鄭亦造蓮
盆捨殿角非金非石等願力埏埴欲爭雲漢倬紀年紀月
字列脣旋轉如憑郢人斲維時宰相歌元豐

王荆公有想元豐行詩

見炎荒被澤渥雨暘時若
肸蠭應盡日靈風滿神幄
田家

老瓦同告虔匪重貲財重
誠慙似仿定州雪浪製或
比閭

陽聖水濯外羅師子形毳
毼中貯游魚影瀼瀼年深
翠暈

土花蝕尙有根芽茁蘭蕝
惜哉四已毀其二碩果幸
存一

陽剝笈君好事勤搜求玉
井芙蓉恍入握吾聞古物
漸呈

露辨疑析滯仗先覺近聞
石槽出蔚山僊此均關稽
古學

開元寺石槽爲大觀二年蔚山僊先與室王四娘所捨
毛西河詩話詳載其事近聞已搜訪得尙未見拓本

文未必定魚魯銘中元年元字歐文贗鼎何憂淆鼠璞失

笑韓家埋小池老翁童兒徒齟齬

笏耕招同蓮渚恭甫雪菜芸卿飲於陶舫賦謝

吾鄉此地盛尊罍今日柴門爲我開四座蘭言情易洽千

秋樸學首重回

蘭話堂樸學齋皆陶舫中舊蹟

墨緣許借鑄華寶

是日向君借觀

唐昭陵各碑拓本

家釀還傾隔歲醅愛對簷花到深夜晴雲已雜

雨雲來

是日午前晴暄晴時大雨如注

廿年重到認苔岑歎逝傷離百感侵數紙僅存初日麗

從君索令弟恪甫遺詩將編入師友集中君昨和詩猶以爲念也

九原何處暮雲深

陳秋坪游

彫卣林藜懷鄭松谷葉文石輩並先後歸道山矣

摩霄孤鶴無凡想

嘉慶壬申此間詩事最盛

今舊游在外者惟林少穆中丞一人

遵渚飛鴻又遠音

時雪菜又將還朝

見說夜舟

退菴詩存卷二十一

須轉易

時陶舫已將易主

更憑星石一沈吟

庭前有落星石

笏韓將移居以別陶舫二律索和次其韻

底須憑望午橋街

白詩西午橋街行悵望

但願隨身甯極齋

蘇詩甯極無常

居此齋自隨身

藤館已難尋雪爪

余有藤花吟館早易數姓

蘭堂何必累天懷

追摹松石新巢掃料檢琴書舊醖揩記取地偏心遠語城

陰愛近水雲涯

君卜新居于西城之麓

難得閒身製菱荷醉心苦縣又光和丹鉛業富功名薄金

石緣深歲月多此事豈隨門巷換何人眞悟鏡塲磨勞勞

亦有三遷客差喜黃樓不屬他

歸里已八閏月吳士顧夢香以畫冊十二幅惠寄
余數年來在官游事也感彼去思留此陳跡各附

短句用寫遠懷

鄧尉尋芳

庚寅春日同陳芝楣觀察程春海祭酒汪寅禾編修探梅山中因係太湖登石

壁飲於聖恩寺祭酒爲記同人各紀以詩

湖光已移人花氣如中酒潭潭香雪海欲別幾回首何似

小樓中鎮日淡相守

余新居池上梅花正開

滄浪覓句

修復蘇長史遺跡添建亭榭煥然可觀政暇每與同人過從賦詩並增輯滄浪

亭志朱漫堂而後此爲好事矣

城南一片水闊盡踏雪鴻三至事偶成佳話喧吳中畫圖
又飛來詩夢方惺忪

石湖行春

庚寅人曰同程春海陳芝楣載酒泛舟
登楞伽山望太湖歸而繪圖屬春海記

之

清游山水窟偷閒謝車騎扁舟近五湖有圖且有記行春

特其名亦復了公事

是日謁范文穆公祠適有侵
祠址者指示吳邑令判復之

泖湖泛月

三泖久湮園泖尚可修復李葛峯太守
躬任其勞爲異議所奪余爲駕扁舟往

復相度刻期督成復於兩岸種柳立石
以定經界而波光一片已漸復舊觀矣

砥柱資龔黃衙官盛屈宋

是役隨從委員齊梅
麓謝默卿皆詩人也

我但督其

成漸看豁菰葑回憶小金山鏡中布帆送

惠山讀畫

惠山寺中舊藏王孟端畫卷純廟御題詩內廷隨扈諸臣並有廣和余每登

山坐第二泉側必從寺僧請觀移時不能舍去

此身已入畫讀畫者何人復此畫圖看勝緣結塵塵所喜

還山雲依然畫中身

靈巖護碑

韓蘄王墓在靈巖之麓穹碑在墓旁久燕廢無過問者余既復墓道因爲護碑

招朱蘭坡侍講吳棣華廉訪同往觀賦詩紀之

游山不徒游修廢職宜然防墓兼護碑增我金石緣更聞

空山中歡喜生人天

是日爲靈巖寺僧豁除每歲胥役浮費數十金

退菴詩存卷二十一

四

吳淞捍潮

瘡治吳淞以攔潮堤爲關鍵屢築屢蟄在工者皆危懼余爲禱於神風驟轉潮

縮卽於是夜合龍全工遂以次集事

五年急民瘼僉言此利溥恒愧白傅詩果否留與汝

白香山詩

惟留一湖水與汝救凶年

但作畫圖看半江真剪取

練湖行水

此古曲阿後湖也夷爲民田者十之七就其存者量移牖座濬復涵洞俾湖水

丙有所蓄外可達運河灌田濟漕胥有利矣

湖流減一寸運渠長一尺古諺果有徵復舊非我力孰哉

善其後觀此三歎息

培隄游湖事尙未艾是所望於後來者

焦山還帶

前明楊文襄公曾以玉帶置焦山久而失去余爲訪得贖回繪圖徵詩並付詩

僧借菴
永守之

玉帶竟還山如人返初服可懷楊石淙何減蘇玉局好事

豈獨我已入古器錄

錢梅溪近編焦山古器錄

虎邱訪鼎

寺有王子與鼎見薛氏鐘鼎欵識而顧伊人虎邱志以爲大香爐可笑也余訪

得之爲釋文賦詩製續昇寺僧寶之僉謂中吳第一吉金當與焦山鼎並壽矣

海湧寺中鼎神物不終晦且吟且詒訂隱與焦山對尙餘

搨紙精持歸詫朋輩

孟瀆觀河

孟瀆導江入河德勝澡港二渠爲輔毘陵第一水利也余爲請於朝借帑典

挑糞紆民困惜移疾去未獲竟其功耳

孟瀆三河通毘陵萬家樂亟爲達
封章力與親率作他
年片帆過定快柁樓酌

昌亭踏雪

余四權節篆多在嚴冬每冒雪夜巡出閭門入胥門輒作灞橋驢背之思忘其身爲諸

侯長也

笙歌夜已悄沈沈萬家夢一騎出嚴扃壯如騎白鳳是我
獨醒時不知帽簷重

雪菜屬題玉屏畫月圖次恭甫韻

濂溪爲主道南賓難得瀛山靜不塵

雪菜時掌廈門玉屏書院講席

恰好

露華同一氣便呼月影作三人撚鬚話徹無遮境滌筆吟

圓自在身

撚鬚滌筆皆雪
某所作行看子

漫說秋曹寫秋思蓬蓬中有十

分春

原隱名齊大小賢

周芸皋觀察題詩以郭蘭石
相提並論亦玉屏山長也

錦屏才比

玉屏清聊從今夕談風月孰識詩人本棟莢千里關山誰

許共卅年露電我方驚

驚門爲余少時侍游之地玉屏山
曾屢到今相隔已四十餘年矣

蘆溝北去孤稜曉何似鄉園畫裡情

時雪某將服
闋還朝

笏舩以喜聞臺警蕩平疊黃樓韻索和

妖露澄清啁鵲乾紅旗吹到萬家歡危城夜報臬牙喜絕

島春消蜃氣寒羽檄屢遲橫海箭樓船剛轉相風竿澆瑩

原比驅鷄易莫便輕裘壁上看
悵說陳濤血路斜忽傳優典太常加固難擢髮頑民罪豈
有甘心眾母家風草願平蝸角鬪雲帆莫遣雁糧賒文沈
武布無窮事見說雙雙望節華

斗六門紀事和笏軒韻

旄頭罕車殷南斗大奔短彗形如狗牛皮叢爾鯤身孤屢
報邊黎厄陽九斗六門前幕燕稀半通黃綬微乎微北行
辛讜知來誰微虎猶壯私徒威眾志之城成不日三人斷
金抵千百豈期變起茹邱山清冷耕父先藏姦不羞狐尾

標城闕且矜兔狡如轉圜開門揖賊閉門戰天龍龍頭缺
一面藩籬自毀良可吁肝膽堪狗又何戀三星幡幟收櫓
槍恤其死者刑其生 皇家衮鉞自信必肯聽瀛壖人不
平蒼黔咋指走相報薰蕕各有分明報陰風慘淡森鬼雄
廟貌巍巍壯神號末秩孤忠矢不移笑他空屋假輿尸嘉
令某聞變逃入民舍藏空棺中焉得大書都紀實赤嵌城
爲賊所覺曳出橫加撈辱而死

上峙豐碑

雪椒屬題撚鬚圖卽送北行

楊君示我撚鬚圖科頭宴坐偉榦軀坐旁梅柳濃陰鋪其

下槃石供跣趺蒼苔滿地花蒲裾默存似與天爲徒問君
畫意胡爲乎君笑不答還撚鬚時君祥琴聲未舒會當結
束朝上都顧瞻瀧表雲模糊欲行不行意躊躇嗒然凝想
形影孤單門之感良可吁勸君行矣莫滯濡顯揚報稱非
區區天閭諛蕩羣奔趨白雲亭邊舊巢居君執丹筆關治
樞惟良非佞遵何塗精心讀律如讀書求生安得高門于
側聞報最行建旗外臺情事多艱虞活民活國須遠謨所
願面目存眞吾瑤琴一曲香一鑪詩味亦或如連珠功成
名立年有餘秋風那不思蓴鱸知君遠志無時無撚鬚所

託隨境殊山中故人方懸車送行招隱心轆轤佇君畫圖
再三摹掀髯爲君歌遂初

三月望日黃樓餞春次笏舩韻

志士惜景光勞生眷韶序我方殷餞春君已謀遁暑風浴
舞雩志觴詠永和叙義可沿古歡情宜篤今侶因茲開黃
樓聊用泛綠醕風日值晴暢賓朋共軒舉花信廿四番詩
壇再三鼓關西剛送楊雪椒還京汝南復餞許蔭坪渡海石林常畏

風葉次慢屢以病不出太邱亦舊雨陳叙齋新自京回故壘已摩三黃樓落成詩韻

余與笏舩皆三疊矣長城乍屹五前此倡和多七律近始爲五言願續櫻筍集各競

葩藻吐疾如鷹脫鞴爽若蠶啟戶迭鳴和鸚蟀暱羣雜蹙
驅風欲希陶巾期不愆范黍亮無荒宴疑肯緣俗冗阻愧
我心計麤仗君風雅主

周鼎歌笏屬賦

銘曰周公
絳之餽鼎

亦陶舫中開吟壇示我古鼎光斑斕有銘在蓋厥文六誰
其作者周公絳絳卽古
樂字我從薛家讀欵識有宋公樂餽鼎

字此鼎係周不係宋氏族何由判同異宋公樂乃宋景公
又有微樂亦宋宗嘯堂概題周樂字是一是二疑難通憶
我訪奇海湧寺古文能註鼎義遂成佳話噎中吳虎邱

竟與焦山儷

余在蘇州虎邱寺訪得王子吳鼎爲釋文訂撰製檀題銘付寺僧守之卽顧伊人所謂大

香爐者也

及茲詰訂謝弗遑虞

荔

王俸

呂大

防薛

尙功

所不詳

心知其寶且勿鑿指眼但賞熊光主人詩成屬繼響觸
物興懷技亦癢公餽幸無折覆譏朋觴同切團樂想

癸巳重陽集同人於黃樓茶話次笏駢韻

良辰美景須破慳賞心樂事須偷閒今年悲秋罷獨酌但
盼九日開心顏我家黃樓景清快招客登高急馳价攀躋
腰脚已輸人冷落粉榆尙堪話秋光潑眼秋山高舉頭莫
向青天搔人生有味是促膝名爲茶話實則醪上樓題詩

下樓飲興酣落筆山爲搖却思去歲閏重九九天珠玉爭

揮毫惜哉雅集圖未就好事遠邇庚午豪

去年閏重九集者十三人擬續

庚午雅集圖之後各貌爲長卷因循不果

賓雲會合易茫昧中年哀樂多牢騷

似此推襟復送抱勝踐豈畧重草草清樽白髮每相欺

陳后

山詩九日清樽欺白髮

惟有畫中人不老君言王癸須合圖

紀游會倩楊柳

筆癸巳王辰合一圖

我謂新詩比畫好相期梨棗早成編

余編三山唱和集擬付梓人

休待芙蓉思遠道

展重陽日笏軒招集小西湖李公祠以西湖二字爲

韻索和

詩緣都欠國門西，辜負連番筍轎齊。飲福酒將成故事，

是日

李公祠秋祭

展重陽，恰配新題牽船到岸扶筇，便排石當門礙

幘低笑問小孤山下路，有無鶴子與梅妻。

吾鄉信美，此蓬壺投老，何須定鑑湖。稍隔紅塵人已遠，詎

真白雪曲應孤。

同人到者甚稀，可爲一慨。

茱萸強盡悲秋酌，櫻筍遙聯

遠暑厨。

今年消夏之局，有約未踐，遷延至今。

珍重君詩惜良會，何時主客果

成圖。

爲陸萊莊郡丞

我嵩

題區田詩意畫卷次卷中潛功

甫韻

離披葭水雜蘆洲十載重煩
渙澤流蒿目中吳租賦重
可憐力盡釣鰲鉤

愛聽田水是吾師負耒情懷世未知
井里祇今半磽确拱
看南國黍苗詩

笏軒移居屬予爲作亦陶舫三字扁並以詩招飲次
韻奉答

三山盛林亭往往盛疇昔時賢多好事戶牖亦自闢玉尺
歸故山曉巢剩舊額媽紅人未歸綠雪尙假宅區區我藤
館厥主且屢易誰能甘四春安樂一窩適達哉具區彥久

作陶舫客移家學稚川爭墩笑安石往還仍老宿料檢只
陳籍但求止吉祥遑問築抑亦晨來督題榜我書日益退
揮灑徇故知飛騰慙前輩榜成復觴我新詩放百態依然
機學守長此蘭話配湖西晚波通岳山朝爽對人生如逆
旅樹立參天公我非藤館主君非陶舫翁今非却昨是一
笑蘧蘆中黃樓懷霧居問君同不同

上巳日笏舫招同小西湖修禊次其韻

三山城裡花開徧岑寂不聞詩酒醺三山城外綠波平一
枝綵筆知誰擅今年春事半雨中快哉連日晴光融尋芳

好趁花枝紅新詩一束酒一石佛誕筵連冷節席難得蕭
齋幾主客今朝游騎欣騰驤風流便擬山陰觴折簡那不
神飛揚褻游之地必水次褻游之時例春季時地雖同客
殊致知君詩意非虛誇直游永和逮永嘉掃盡六代如飛
花古人不作詩可續今詩往往邁古躅此事不煩謙自牧
君不見四十五人承明中芳林嘉會多巨公一序獨屬王
融工又不見典午王家褻洛主詩朋辨士如龍虎就中張
裴雅道古古今祇此三月三名流輩輩爭沈酣酣筆更要
喧春蠶吾儕何獨甘脉脉坐對流光讓時昔水際金人應

笑客荷亭舊徑竹檀欒屢聞先哲喧吟壇今者繼響何其
難願君主持莫但偶詩事開先繪事後畫圖佇入清河丑
桂齋已不媿相邀陶舫何當白戰挑十旬一集不疏數故
事尙憶開成朝

寒食日集黃樓筓輶用韓公寒食日出游韻索和

放翁觴客每扶病

陸放翁詩扶病起觴客

我年雖衰氣猶盛雨絲風

片不關愁白髮清樽恰交映佳招喜當佳節值今人許與

古人競三春共惜此烟景一月能成幾觴詠吾鄉米鹽計

方紬今歲雨暘失其正連朝陰曠破午纔徹夜滂沱達晨

退菴詩存

卷二十一

三

更離披深恐沒秧尾摧折未遑問花命無田愈切南畝憂

問天但籲東皇柄清明百五倏已屆暄霽須臾亦堪慶羽

觴猶遲禊事會齋筵剛逾佛誕敬吾廬花竹頗秀野當階

水石各澄篋有時博奕託希賢此中空洞合中聖未能時

局休戚其省垣缺米余欲請大府奏明責成上游產米各

米數之等差定各商之獎勵當安計鄰家歌哭并陳恭甫

古今行樂須及時誰料居閒亦害性韓詩居閒食不足從

性一生常苦心胸中千首久盤鬱腕底一枝尙豪橫嗜好自覺酸

鹹殊陶寫底須絲竹遊何氏山頭石如屋西子湖心波似

鏡風浴詠歸豈異撰修舉廢墜是亦政是日諸同人議
嬾何妨芒角出登頓已慚腰脚勁但恐人呼作酒人火速修復鰲頂峯
催詩如律令

金塗塔詩同笏聯作

錢忠懿王所製塔我曾數典成長歌

官京師時蘇齋師曾以搨本惠賜命作詩

彼時審訂據搨本實未見塔空吟哦蘇齋貽我寸楮耳白

蓮寺裡誰摩挲晉僧而後鮮目擊采山詩亦片瓦訛詎知

四版合完好八觚四角撐重阿金剛羅漢護欄楯曇花寶

樹交枝柯相輪七級更上出金塗粃駮率堵波厥重六鏤

高六寸如縮魯殿靈光我雕鏤梵夾事錯互種種變相難
縷觀方泉愁山見所見八百餘載一刹那我聞范金仿阿
育鐵輪宮中豕渡河八萬四千新鬼哭懺悔將奈冤親何
豈若英雄大布施遠勝佛力消天魔一十四州一放手飼
鷹救鵠眞妍嬰又聞乙卯周禁烈盡毀銅像歸園堦鑄塔之歲
爲周顯德二年令中原不戢錢貨盡指揮更起金陵戈是歲
盡毀銅佛像鑄錢豈若臨安盛財賦念念造福蘇民瘞事雖
周世宗勅吳越會兵擊金陵
近奢功則偉東南半壁安無煩從來仁暴別方寸何傷海
物金瓶馱恒沙厯劫塔不壞大名雙字難銷磨似名本二字以犯宣

祖偏諱去之今此塔猶見二名我幸因緣覲金相盡洗耳食黍頭陀壽壽
頂禮得一足香花更供松寥窩塔購自虞山舊家而錢梅溪又獻其一遂送至焦山
韞櫝歸來詫朋輩浴佛日恰吟朋過蒲褐會當續詩諦芋羹且與消芳醪

報德歌爲戴崑禾太守作兼示陳敘齋侍御

吾鄉游心水

紹安

前輩守南安時大庾戴箕圃先生方

以幼童應縣試戴本徽產眾攻之不釋先生與大庾令

孫卓峰

邁

力護之孫亦閩人也久之得入籍未幾箕圃

可亭石士蓮士數先生踵起蔚成韋平之業箕圃先生

退菴詩存

卷二十一

古

臨終時囑其後人云吾家之興實游孫二公之賜他日
當無忘報德也越數十年游之後嗣不振至無以自存
而戴崑禾嘉穀太守適莅三山甫下車卽訪游孫二家
子姓而游近居榕城值陳叙齋侍御里居爲之介紹覲
縷復其田廬並延師課其孫曾資之薪水籌畫備至一
時傳爲佳話僉曰是不可無紀因成五言古詩一章並
邀吟社同人共作以張其事且以爲勸云

吾儒務施報佛亦崇報恩精爲忠孝理擴爲師友原末流
昧斯義平等如路人來者何以勸薄者何由敦吾鄉有盛

事請爲述其端往者乾隆初游公涖南安

南安守游心水先生名紹安侯

人星郎出禁地庶類歸陶甄洪惟戴氏先飛蓬寄孤根愛

歷古所許何妨采其芹瑞芝不擇地芳蘭豈當門如何起

衆訐忍同非種刪勢將家術失兆成旅巢焚游公實震怒

當官法宜伸維時賢邑侯亦我鄉先民

大庾令孫卓峯先生名邁連江人

守令一心志抗手迴鴻鈞長林蔭窮鳥大壑縱巨鱗仙人

自耕烟詎計瑤草繁名花茁頃刻蘭茗紛鮮新英英篋圃

公開先作詞臣羣從乃蔚起舉世瞻星雲入爲儒林丈出

作皇華賓

三天愼接武六府交宣勤遂貽韋平業聯翩

掌樞垣枝條更蕃衍東南來召郇耿憶祖考訓當年涕洟

瀾曰我家之興飲水當思源父以詔其子弟以承其昆海

枯石可爛此語同拳拳吁嗟清白吏轉瞬殊寒暄宦門易

寥落西華多淚痕我曾訪遺集涵有堂何存

游心水先生涵有堂集四

卷著錄四庫提要稱其文務爲奇崛詩亦欲以生僻見長徒聞奇崛勝莫從窺藪鉛

長官出鳳池政聲溢騶閩下車未浹月眷舊情殷肫逢人

不能嘿眷游兼眷孫精神所感召遇合如有神柏臺太邱

望

謂陳叙齋侍御

里居道彌尊見義樂成美弗辭往來頻維時游

氏裔近在榕城閩爲之介紹達爲之覲縷陳長者偉嶺嶺

少者美且仁太守顧而喜名賢後宜振分俸復田畝延師

課宵晨樵蘇旣力護梨棗尤心懸

聞太守許爲校刊遺集

黃堂自報

本白屋胥騰歡所謀迄久遠所被非細涓報游旣若此報

孫何待言定知溫麻客

連江古溫麻縣地

黍谷同回春仕風日以

敬民隱難上千侯門慣侮客趑趄生煩冤但憤民俗偷胡

先故舊捐但怪人負我胡不心自捫孰如太守賢高誼凌

雲天內以盡仁孝外以宏痼瘕推此速郵命彌縫可還淳

我不入州府難供指臂援但聞頌聲噴閉關亦眉軒吟壇

正索句新題恆羣驩匪以諛勢要庶幾激懦頑我詩雖樸

拙紀實非傷煩尤願我同志大書告羣倫或追宣城賦或

和中壘篇

謝眺有酬德賦劉向有復恩篇

質之太邱公荒莊齊永歎

余與叙齋

侍御同出可亭師相之門

佛誕曰作

周莊王九年四月八日悉達太子生卽釋伽佛也以夏
正考之實今之二月八日遼史禮志所載甚明遵生八
牋亦曾辨之今人猶沿爲四月八日誤矣是日以齋筵
集里中諸君子爲春日增一勝緣口占索和

向榮卉木各欣欣生面筵開寶舊聞佛誕自應歸夏正花

朝恰已近春分幾人好事還如我一飲無名且問君米汁
依然入文讌西方定起吉祥雲

老去惟求卽事欣小詩聊可證聲聞肯同賈島三年苦已
其何曾一飽分禪悅祇應還故我遠謀何以答諸君米鹽
凌雜闕深計同向諸天祝霽雲

皆
有
禪
贊云

題黃星齋郡丞

宅中

廈門廳解快園畫冊次雪萊韻

海門初日

快園一覽俯秋空壯觀無如左海東萬丈霞光捧初日三

神山在有無中

乳洞歸雲

洞中雲氣久氤氲洞口泉聲不自聞

用楞嚴經語

莫說涓涓纔

細滴歸來也是作霖雲

山牕帆影

遠山隱約夕陽銜遠水分明送席帆靜對不知波浪險一
牕秋意爽蕉衫

雨澗泉流

山外山中一樣清春膏流出澗雲平何人叅透源頭活已

具禪宗色味聲

古榕靈石

松石之間樂意關松非擁腫石非頑蒼然美蔭硜然質中有巖巖萬仞山

花徑尋詩

浣花詩派草堂西肯聽淫哇雜魏齊吟到萬花飛舞處不知月落又烏啼

松亭佇月

涼亭面面對山開松外清光已大來照徹窮簷入明鏡有

人暗裡頌臺萊

高樓仙蹟

元氣周流徧六虛仙人何必定樓居當年几淨窻明處悔

不於中飽讀書

余少時曾隨侍先通奉公游學鷺門廈防廳之山樓蓋屢至其地未觀所謂仙蹟者

今相隔已四十餘年披冊不勝黯然

退菴詩存卷二十二

福州梁章鉅菴林

古瓦研齋所藏歷代書畫雜詩

曾入米家書畫船瑤臺無恙舊嬋娟南來別有閒勛業石

本誇人定武傳

褚臨蘭亭黃絹本爲米海嶽舊藏有海嶽及明代諸名流題跋本朝歸王儼齋又歸

查映山世所傳千金本也此蹟未見石本蘇齋師嘗以爲憾因重爲裝治又摹勒上石以廣其傳云

僧權押縫未全昏篆印微窺楚國痕祇惜蘇齋傷宿草不

曾並凡對窓瞰

蘇齋師蘭亭考中以米跋有欣字合縫之證而此卷無縫痕爲疑今細驗之實是兩

絹合接第接法精妙閱時且久縫痕漸化非老眼所能驟辨耳吾師跋此卷又疑卞令之所記米跋下有楚國米芾

紅文印而此無之今細驗絹末實有楚國米芾一印
在隱顯間想下記偶誤其處而吾師亦未詳審也

馬首關河夕照殷五雲樓閣壓仙山九靈前與棠村後併

入經營慘淡間

楊昇關山行旅圖軸爲蕉林先生故物又
仙山樓閣圖卷亦神品前有九靈山人題

字極工此二蹟皆頗暗損得
名匠吳文玉裝治始復舊觀

執筆由心果坐馳

周生執筆心坐馳
蘇頲演題句也

態濃意遠杜陵詩青

藍一派句容法好認衣紋作戰時

周昉百美圖卷各一米氏畫
十美圖卷各一米氏畫

史言文矩士女圖相如昉惟
衣紋作戰筆以此爲別也

瘦金誤筆亦多姿作畫原非李伯時愛爲蘇書拓詩境底

須建業舊潭池

王齊翰剔耳圖卷首行題勘書圖三字卷
末題曰齊翰妙筆按張氏清河書畫昉知

爲宋徽宗御筆張氏又記是圖有建業文房等印皆山雨
蘇及王晉卿跋今所存者祇坡跋耳勸書圖三字是誤題
妮古錄
曾辨之

遺珠未入四源堂却是宣和舊弃藏不用竹弓彈粉法捲

簾五月北風涼董北苑羣峯雪霽卷是宣和畫譜中七十

草草按清河書畫舫載思翁收得董畫
四種至以四源名其堂而此卷不與焉

墨緣已賽米家顛無礙門中是畫禪我與思翁共清曠宦

遊三載賞心偏或疑思翁跋中稱癸酉所收北苑畫一爲
秋江行旅巨軸又一小幅並此卷而三與

四源之說不合余按思翁題秋山行旅卷云北苑畫米南
宮止見五本余家所藏凡七本則安知非於四源之外又

獲三本乎跋又云三載宦遊所得清曠賞心之樂惟
此爲勝余在吳門情景相似疑與此畫有宿緣也

岡巒奧折樹龍挺天嶠圖開拘相公出手詩文皆峭刻平

流溪壑故難同

王荆公天香深處軸倪雲林題有天香雲嶠圖

今佩文齋書畫譜據以入畫傳卽此本也舊藏陳伯恭宗丞處有成親王題字

斯人不必以書名

山谷語

游藝餘功亦洞精寶墨何輸伯夷

頌貞珉須勒岳陽城

范文正隸書岳陽樓記冊黎惟敬跋有岳州原碑久已失去倘遇好古者

持此本重勒樓中豈非快事語去今又二百餘年矣

飛草成家飛白同自言屋漏本才翁黃庭內景仙靈氣都

入風雲變態中

蔡忠惠草書黃庭內景經卷前後無題識山谷集言公作草自謂得蘇才翁屋漏法

沈存中言君謨以散筆作草書謂之散草又曰飛草其法皆生於飛白蘇魏公云君謨作飛草盡風雲龍蛇之變態

少有其真跡者
此卷可識其概矣

歟臺鸞鶴曠無倚高抱還從象外求與結墨緣千載上涪

翁自擅晉風流

黃文節行書五君詠冊絹素已損而神采奕然冊首有大印不可辨下有紹興連印

又有柯丹邱項墨林各珍藏印

怪石枯藤本色書豪情原與謫仙如銀河飛瀑叅三昧最

是東軒眩目初

黃文節草書太白詩卷首尾不完賴蕭東海沈啓南二跋定爲真蹟王元美孫月峯

二先生所擊賞者亦卽此本而蘇齋師一跋一詩尤精黃龍山中三昧出銀河飛瀑禪窓凭詩中語也

妙從圓潤入精能佛果兼通大小乘今日范公湖上路難

將故實問山僧

蘇文忠楷書羅漢閣記卷作於元豐七年首尾六百五十餘字張伯起所稱字字珠

圓玉潤非尋常坡蹟可及不虛也前有魏杞李侗
黃中諸跋後有文休承跋稱曾藏蘇州楞迦山云

炎精火滅舊城空憑弔榛墟一賦中偶與老禪談解脫草

書不暇作匆匆

蘇文忠昆陽城賦卷程木雁題爲楷書實行書也書爲寄叅寥子而作後有元袁忠

徹跋亦精程讓堂跋調或從故紙堆中檢出世皆目爲賈鼎獨一見卽定爲真蹟況歷朝鑒別經賈悅生吳餘清梁蕉林諸人鈐以印記非一人之私言也

一函過去現來緣攝入毫光面面圓堪笑鑒題文水字却

憑顛倒作頑禪

李龍眠羅漢卷無款印後有文休承跋定爲澄心堂紙李龍眠筆惟跋稱十四羅漢

而卷中祇有十三又敘次自第一第二第三外其餘先後率與畫不符殊不可解

紫宸殿上筆生春葉葉花花妙入神轉眼洛陽是陳迹故

宮風雨有香塵

宋徽宗著色牡丹卷雲間錢原博書洛陽春色四大字於卷端

志切同仇直抵淮行間義憤挾風雷不須遠寄湯陰壁早

見人間石墨來

岳忠武答李忠定手札冊向得之福州市肆後有夏之芳跋稍具源流蘇齋師題詩有請勒湯陰廟廡壁句憶余在袁浦時此本曾爲人借出鈎勒上石送嵌西湖廟壁比來吳門則展轉翻摹屢見揭

紙且有僞爲祖本以欺人者矣

述祖風高洛社圖大儒點墨重金壺不煩二有堂中貯心

畫從今識範模

真文忠席氏祖象記卷無題跋及收藏印記余曩得先生所書小石城山記卷並共

極堂研歸之浦城屬祝東巖太守構二有堂貯之然前卷作山谷筆意此則筆筆中鋒入晉人之室矣

遠勢偏從界畫收專家無過暗門劉我行未識山陰道萬

壑千巖已臥游

劉松年會稽春曉卷絹素完好精緻之中饒有生韻非專工界畫者所能世稱劉松

年畫傳世者不及十幅恐亦非確論耳

會心濮上又濠梁竹密亭深六月涼底事沿譌馮海粟教

人強認舊柴桑

劉松年竹亭清暑卷有馮子振張適二跋馮跋引陶詩微雨從東來好風與之俱張

跋遂以卷中布置爲非貧士所宜按此卷見陳無軒寓賞編無軒跋亦有設色精妙非宋人不能特未免爲張跋所嗤云云皆失考也馮跋不過借陶詩語以起心地清涼之意而張跋遽定爲彭澤令避暑處果何所見乎

字字深嚴道氣尊松枯石老豈知言顏筋柳骨同心畫邯

許曹瞞並日論

朱子楷書更子山文語一冊是吳中故家所藏有宋潛溪題籤

惠崇衣鉢莫須矜清麗居然王右丞壘嶂重巒問金碧幾

人辛苦解朝陵

趙大年山水卷思翁跋謂大年在宋宗室中畫品最高以其醞釀朝川墨法無一點

塵氣坡公每見其畫則以朝陵回嘲之蓋宋宗室無事不得出城此不足爲大年病也

水明煙淨樹痕孤漫說趨時畫鼠姑

早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹李晞

古句

巧值匏菴豁塵眼不須苦憶采薇圖

李晞古秋林晚眺卷絹色微闇

也前代內府印記隱隱可辨余獲此時適吳荷屋方伯過吳出以相質極稱賞定爲真蹟荷屋有舊藏晞古采薇圖卷頃於旅次失去故末句云然

金明翠活絢林巒千古威儀識漢官仇本任從吳客重我

嘲孫叔有衣冠

趙千里子虛上林賦卷余得之愿下而畫史祇載仇實父作此圖及來吳中有以仇

本索重值者並几觀之不但卷之尺寸無異畫法乃復一相仿而仇本絹素特新筆意亦嫩知此卷實爲祖本仇

本後有文待詔楷書二賦甚精又有蘇齋師詩跋
詞翰尤美但盛推仇作亦不知尚有藍本在前也

游源海岳又荆關六法原兼八法嫻冊七老人宜館閣如

何十日買秋山

王子端古木茆菴軸有汪砢玉跋按中州集小傳子端畫有米法而汪跋謂曾得此

老微雲淡河漢一幀乃仿荆洪谷筆意王弇州謂此君年
僅四十有七而時時自稱黃華老人極可笑金史本傳稱
廷筠於明昌元年試館中選御史臺言不當以館閣處之
遂罷買得秋山十日居卽軸中自題句也

承旨風規未易攀近來麇帖滿人間清高深穩能兼到真

蹟曾叅天冠山

趙文敏自書詩卷王夢樓先生跋謂與天冠山帖同一筆意不知天冠山詩真蹟卷

中鋒腴厚實在此卷之上此卷又在今陝本天冠山詩刻
之上陝本筆筆側削乃是偽迹此夢樓先生所不知也

韓公堂有歐公記衛國書成魏國前下筆更看先諱避提

刀吳逸定茫然

趙文敏書畫錦堂記冊絹本剪裱余所見趙蹟無如此之沈着雄快者舊爲張六琴

祿卿巡檢藏本余在山左時卽向借觀後六琴以葬親假還吳中屬余有麥舟之助畱此爲報六琴有跋及詩並佳所云棄字世內缺筆爲自避不棄之先諱斷非捉力人所能計及又考韓公於嘉祐六年封儀國公八年進封衛國治平元年改封魏國蔡忠惠書石立於治平二年在改封後歐公作記當在進封時此書作衛國似命意欲出蔡上云云皆與史合今宋本歐集魏國正作衛國也

七札紛綸十五牋亂頭粗服亦天然鏡臺掩月衣塵暗垂

老傷心已未年

趙文敏雜札冊凡七通十五幅內一札謝進之提舉寄奠一札延中峯和尚起靈皆

管仲姬初逝時事按楊仲宏作公行狀夫人先公四年卒則延祐己未也文待詔謂公晚年雖率意之作莫不精妙正謂此種此冊舊存萬廉山承紀郡丞處本長卷後有數跋皆廣筆因改裝爲冊遂剔去之

未便鍾張許雁行臨摹肯讓賀知章儼山曾並淳熙篋祇

惜籤題墜渺茫

趙文敏臨十七帖冊後有胡布王禕二跋又有劉石菴先生跋稱其臨寫爲唐以後

一人亦推許之至矣按東觀餘論謂李後主得賀知章臨十七帖刻石真澄心堂者今不可見陸文裕儼山集稱收得淳熙修內司本十七帖一卷後復得趙松雪對臨墨蹟皆神采煥然或卽是此本歟

審畫溪邊水潑藍蓮花莊裡寫江南幾時覓得衡山記合

入圓光玉女潭

趙文敏玉女潭卷前有文徵仲八分引首後有王虛舟跋接玉女潭在宜興張公洞

之西南唐以前卽爲名流游覽勝地文徵仲有所書記見陳無軒寓賞編中或卽從此卷分出歟

不必重江疊嶂圖

趙文敏重江疊嶂圖王弇州題句所稱欲度荆郭前者

一邱一壑

亦清娛夫容莊上秋風冷古木奇礪定有無

趙文敏樹石軸紙本余所

收文敏蘭竹竹石等軸尙多悉絹本皆不
及此幅之精妙鮮于伯幾題句詩翰並佳

能安雲水不妨貧茗雪中間自在身長記江南三月暮一

陂煙雨畫濃春

趙子俊九雛鵬卷有綴雜花草款字酷肖子昂有雲水及家貧羞好客各印

廿四年餘意境新偏從荒率見精神右軍筆法官奴得家

學從來有替人

趙仲穆洛神賦冊作於至正六年蘇齋師跋謂此召入集賢之前八年去文敏之卒

二十有四年仲穆自跋謂仿先承旨吳荷屋謂此從荒率處得新意實有一二筆文敏未曾寫出者

尙書老筆寫春山煙障雲林縹緲間除卻低頭拜松雪吳

裝派別許誰攀

高房山山水軸後有楊文貞題句尙書畫雲林煙障最爲柳待制所稱徐子方跋尙

書夜山圖有吳裝山水尤爲得意之語蓋當時有此目也

絕藝能追郭恕先臨江峻閣忽飛鸞孤雲畫合停雲字慰

我相思卅六年

王朋梅滕王閣卷界畫極精而神氣飛動非專工院體者所能文衡山題臨江峻閣

四大字於卷首又書王序於後工力可稱匹敵憶余登滕王閣在乾隆末年距今三十六年矣

墨痕沁入凍雲低一棹山陰雪滿溪妙合倪黃成一手如

何名靳四家齊

朱澤民雪溪軸澤民畫蒼潤清逸奄有雲林子久之長寶足當大家之目此幅楮墨

雖敝神采具足上方有純廟御題五律一首益增聲價當永爲藝苑瓊珍也

癡翁自重春林景迂老交推雨意圖小幅合成大圓鏡兩

賢相厄古來無

倪黃山水合卷紙本各四幅按倪黃當日交相推重春林遠岫雲林畫意態蕭然物

外情予久詩也而予久溪山雨意圖雲林跋語謂雖不能夢見房山鷗波要非近世畫手所及此卷尤爲得意張青

父曰此語是真相知皮相者
謂爲兩賢相厄奚啻千里

吳淞江上乍回船又拜新祠古堞邊五百年前端爲我雲

煙一幅出天然

倪雲林湖山書屋卷自題截句一首自跋
中有從梁鴻山歸吳淞之語余得此卷時

方有修濬吳淞之役又新建伯鸞高
士祠與跋語若相證契亦一奇也

簡村圖外辨閒村蘭若清風尺幅存洗盡塵凡胸次濶漫

從年月刻舟痕

倪雲林溪山春霽軸作於至正乙未二月
廿八日有自題絕句一首續又一絕句款

日辛亥十一月廿三日復覽因題按式古堂書畫考有倪

迂畫溪山亭子贈孟佶文學爲乙未閏正月八日又題一

絕句卽此圖之第二詩惟簡村作閒村款作辛亥十一月

九日復覽重題按雲林又有簡村圖款署壬子十一月余

再至簡村爲香海上人作圖並詩有簡村蘭若太

湖東之句自以簡村爲是作閒村者特筆誤耳

大癡老筆甲申年黃鶴精思孰後先一箇草堂爭獻技名

流何地不相憐

黃子久南村草堂軸款云至正四年甲申九月廿有二日爲九成尊兄畫時年七十

有六而王叔明南村真逸卷則無款無年月也

清河舫裡墨花鮮松表山根萬象全不是良工心獨苦輟

耕真意倩誰傳

王叔明南村真逸卷爲張青父故物詳見清河書畫舫惟卷中始王掖序次胡儼記

次孫作傳次金聲書後張書以孫王胡金爲次稍有不合而落筆精微布景超妙非贗本也山根水松上雨畫出良

工獨苦此張青父卷尾題句具載書畫舫中而此卷亦失之

彈指匡廬落眼前閭浮俯仰歲三千

用張伯雨題句

分明尙有香

山記夢到鷗波鏡影圓

王叔明廬山草堂卷自題調用舅氏所貽白香山草堂記爲粉本作

此圖以補之張伯雨跋中尙有真堪與松雪翁書並垂不朽之語今畫存而記不可得矣

吳興宅相壓迂癡濃是專場淡更宜三十年來無一字寶

蘇齋几枉齋持

王叔明松窓讀易卷有虞伯生隸書引首叔明畫以濃密擅長此獨有蕭疎之致鄭

元祐跋稱其淺淡雅素自是一家丰度憶在都門曾以質之蘇齋師甫欲題跋而師遽歸道山故卷末無一題字

元鎮仲圭皆絕詣趙黃而外此全能軒亭寫盡煙雲滿宗

法誰知出李昇

余酷好叔明畫所收獨多如青山古寺軸松風琴韻軸夏山軸秋山讀易軸古木寒

泉軸並稱佳妙昔人評騰元畫以子昂子久叔明爲全能元鎮仲圭爲絕詣良然要非多見真蹟不易知耳宗法出

李昇清河書畫舫所評如此他書殊未之及也

梅花爲骨鐵爲心董巨而還此嗣音想見胸中斷塵事駕

鴛湖上一樓深

吳仲圭山水卷自題戲墨於橋李春波樓中昔人謂仲圭絹素畫絕少此絹本臨摹

當時經意之作後有白石翁跋云先生因用筆古勁世稱錢匡公此畫史所未載也

老可高風未寂寥鳳騰鵝掠總超超北窻果比東華好何

況西隣盛子昭

吳仲圭墨竹軸二紙本一絹本皆有自題句仲圭畫竹直接文湖州徐文長謂如羣

鳳爲鵝所掠翎羽騰閃捎振變滅之詭鳳亦不得而知可謂善於形容借問東華塵何如北窻風軸中自題句也

黃石畫梅不易得篋中兩卷皆生新欵寄厯落想懷抱九

里山中冰雪晨

王元章墨梅卷一絹本一紙本皆有自題句絹本後有祝枝山題詩作大草極有氣

勢王煙客跋亦精

古木空巖一派清淺沙激瀨若聞聲雲西最得荒寒意合

使低頭顧阿瑛

曹雲西寒林激澗軸自跋調臨李咸熙兼用趙公年筆意有顧珂瑛題句

羅刹磯邊老釣師曲江一賦重當時秋風別唱元真曲

與他年譜竹枝

錢思復漁父軸後有梅花道人漁父詞思復工詩文詞不以畫名畫史中亦不之及

此幅獨淡遠有致非庸手所能彷彿也

上清羽客地行仙偶寫溪山合自然腕底煙雲識靈氣二

泉自是九方甄

方方壺攜琴訪友圖卷紙本濃墨而蒼秀古異迥出尋常蹊徑邵二泉跋以爲腕底

有靈氣洵

知言也

翠葉紛披小雪前琴心縹渺憶成連自從

天藻親題後畫苑應呼盛水仙

盛文裕羣仙圖軸文裕爲子昭之父畫史稱其人物

翎毛山水各臻工巧此獨作設色水仙陳魯公跋
有惜其不香語經純廟御題斯畫足千古矣

春閨墨瀋漾晴瀾莫作宣和粉本看太息頭驚開宴罷王

孫心事不勝寒

管仲姬魚藻圖卷按繪畫魚藻始於五代盛於北宋宣和譜中臚列至十數種鷗波

館必有粉本故仲姬仿爲之耳

遜志齋頭寒日沉蕭寥一紙寫冬心杜陵倚杖柴門外太

息昏雅正滿林

方正學古木寒鴉軸正學不以畫名此作蒼秀沉鬱正不僅以人重也

尊彝臚列畫圖間前輩風流見一斑洗盡塵容歸大雅烏

紗白恰儘蕭閒

錢舜舉宋賢博古圖卷凡十段每段有虞伯生隸書記其事後有徐元玉李西涯兩

跋僞作錢畫者類皆柔媚無骨此卷設色蒼古命意閒雅一披玩輒爲釋躁平矜定非贗品

江南山水多平遠稱爾清吟北郭詩遠樹踈踈波澹澹杖

藜端憶卜居時

徐幼文攜杖尋幽軸一有王孟端及楊遵題句又山水軸一有宋西陂收藏印記幼

文本毘陵人徙居吳之齊門自稱北郭生

二王章草不生枯顛素而還古意無鳳舞龍盤見真面故

知書外有工夫

宋潛溪草書軸寫李子卿別蘇長卿詩極飛舞之致書史會要評宋草書有鳳舞龍

盤之勢觀此軸始信

好山好水付閑身金齒歸來幾度春扶日擎天樞閣手

沈用

石田淋漓醉墨也驚人

徐武功自書詞卷是放歸吳中時所作狂草淋漓有一縱不可攬之

概卷後沈石田吳匏菴王弇州諸跋皆盛加推許

縱橫顛素絕塵奔本自天全老外孫楷蹟於今非易觀晉

唐波磔此重論

祝枝山飯荅賦軸楷書十四行字如錢大

李北海精湛出色者也余所見京兆楷書數種以此軸爲最因以仇實父畫易之

青李來禽筆陣工更將畫派啓吳中支筇不到天池路眼

底森梢萬木風

劉完菴山水軸楊龍友跋以爲仿大癡天池石壁圖而作按吳中畫學至明四家爲

極盛而西臺實啓之

故實全憑書畫詩停雲館側夕陽移劫餘誰悟邢和璞只

有空門燕子知

文衡山吉祥菴圖軸自記舍西吉祥菴曾偕劉協中權鶴峯過之各有倡和之作越

數年再過協中已亡因次舊韻又二十年菴燬於火權師亦化去再疊前韻並圖其事藏爲里中故實云

孰踐雲山獨往期微名祇益鏡中絲芝南巧合知難意我

亦林皋野鶴姿

文衡山芝南山閣卷爲式古堂舊物曹大章題有忽憶林皋士風前野鶴姿及微名

竟何益看取鏡中絲語余近自署齋榜曰知難以寄退思有嫌其太質者適獲此卷因改題芝南附記於此

六如之雅十洲精誰信青藍本舜卿嵐厚峽深歸作者莫

憑院體作專評

周舜卿松鶴卷一雪景軸二唐仇畫初皆師舜卿後乃有出藍之譽然丹青志稱舜

卿作山水人物深嵐厚峽古面奇粧一時稱爲作者此豈可以院體概之

落魄南京舊解元狂來飛夢入煙巒胸中自有清涼境虛

閣滄灣六月寒

唐子畏柳陰銷夏軸自題七絕有幽人虛閣俯滄灣句

西園雅集豔千秋妙迹龍眠孰與侔士氣作家歸一手停

退菴詩存

卷二十二

七

雲隸筆亦清遒

唐子畏西園雅集卷摹李伯時文衡山跋稱其生動如出一手洵不虛也衡山八分

不脫明人習氣此跋特清遒可喜

廣宅良田計已饒人生樂志究何須不如但寫潛居趣一

角雲煙倚碧湖

文文水樂志圖軸嘉靖辛亥十月寫於碧湖齋中上有周公瑕行書樂志論

石田愛仿梅花衲雲壑風泉想像艱變法方堪稱嗣法居

然董巨在人間

沈石田仿梅花道人山水卷軸各一自題謂金華宋學士每見巒密山色不忍舍去

予居荒僻無可目擊其勝但以毫楮私想像之又謂繪事以山水爲難南唐時稱董北苑嗣其法者惟巨然元之吳仲圭則非直軼其代之人而追巨然幾及之其苦心孤詣力師古人如此

畫稿由來愛水邨吳興剡國各稱尊

水村圖以趙松雪爲最著李息齋次之

葑溪東去煙波濶後起青藍好細論

沈石田水邨圖卷極

見趙吳興李勣邱所作得此亦足以豪跋稱與吳範菴游太湖歸而作按吳文定東莊在葑門內有葑溪草堂石田皆爲之圖今東莊旣鞠爲茂草沈圖亦不可見矣

盤螭山色俯湖波曾爲梅花載酒過十景圖存半城市欲

尋幽勝恐無多

沈石田姑蘇十景冊中有百花洲桃花塢今皆爲市廛其第五幅爲盤螭山第八幅

爲光福余甫曾一至

課耕自起啜閒廬百步灣東德不孤務本自應勝詩酒解

嘲真壓竹庄圖

沈石田灣東草堂軸自題云德韞弟爲小星啜閒居以課耕爲不知務本者所嘲乃

作詩並圖以解之頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦詩中句也

飲到蒲觴欲破禪
葵花風雨鷓鴣天
浮生我亦隨緣客
著

處爲歡真自便

沈石田葵花軸自題鷓鴣天一闕端陽雨中客東禪僧寓所作也適於端陽日獲此

因卽借詞中句紀之

張擇端圖已失傳
白描之說恐訛沿仇生紙本特生動精

詣原堪賽趙錢

仇實父清明上河圖卷以紙本仿張擇端尤見筆意祝希哲跋謂當在趙千里錢舜

舉之上余所見臨本率多絹素繁簡不一未有如此生動者張青父云相傳擇端原圖本係白描至世宗時始命畫

院能手設色恐好奇之談非確語也

曾入吾宗秘笈籤最難
淡遠復深嚴白描品在丹青上壓

倒南朝顧德謙

仇實父賺蘭亭軸純用白描意態深遠真神品也幅角有吾宗蕉林先生兩印記顧

德謙賺蘭亭圖能用硃砂石粉見牛戩論畫

天然何必妙非真意足方知簡入神風雨淒其浩歌出白

陽白石本分身

陳白陽花卉卷一題嘉靖己亥立春日風雨淒其作於五湖田舍之碧雲深處一題

庚子暮春漫作於浩歌亭庚子卷所畫凡十二種各附題句文二水謂道復之畫愈簡愈妙王弇州謂有明寫花卉者自沈啓南之後無如陳道復陸叔平陳妙而不真陸真而不妙皆確評也

寫生追景實同源境界何如天趣尊三昧已窺洪谷子一

燈終近大姚村

陳白陽仿古山水冊白惠崇至李希古凡十三幀陳子兼謂白陽作畫天趣多而境

界少陳魯公謂不見荆浩真蹟不知白陽來歷余謂白陽畫無論寫生山水皆得意忘象者多始知汪珂玉所云縱

橫二米之間者爲定論耳

直從北海瀟山陰枝指相持恐不任從此雲間成鼎足九

峯三泖共高深

陸文裕雜札卷思翁跋極推重之以爲文祝所不及按評文裕書者多與祝希哲並

論惟王弼州云儼山書真得晉人骨髓使我吳中祝京兆不能執牛耳盟則已先思翁而發之耳陸時化調前明法書以松江三大家爲鼎足文裕與莫廷韓繼之以董文敏則九峯三泖之秀發露殆盡當非鄉曲之私言

曾作金陵老寓公獨饒文藻染江東一麾同是故山達刮

目相憐人海中

陳元愷山水卷不署款有陳勲及元愷兩印楊桂山得於燕市攤上舉以質余始知

其爲閩人時余出守荊州桂山亦得潮州乃歸余以誌別元愷詩書畫均著名與林茂之鍾伯敬交好故卷末有二人印記其筆墨超脫非閩派所能囿也

巖霜烈日又清風寫出凌雲節概雄一幅清臣爭坐筆鐵

肩辣手本相同

楊忠愍行書軸自書詠竹絕句云高節凌雲性獨剛虛心傲骨耐冰霜不隨春色爭

嬌艷別有清風引鳳皇筆意絕似顏平原鐵肩擔道義辣手著文章先生好書此十字今吳中有摹石以行者

錦惟一訣起煩冤書畫徒留劫後痕想見衣雲高閣上墨

香深處默無言

倪文貞草書軸一山水軸一雪蘆戲蝶軸一公常患目疾取程君房方于魯所製墨

壁默坐其中適石齋黃公至公於衣雲閣設錦帷欸之黃不悅公笑曰會與公談矣

茗嶺桃溪歲月徂對鷗且仿石田圖一從馬上飛朱墨可

有歸心到五湖

盧忠肅仿石田翁太湖圖一又草書五言詩軸一有溪上對鷗閒句

縱談劉項豈田翁無意爲書書亦工倘勒槎溪祠廡壁登

登石墨徹神聰

黃忠節行書軸二一書田家詞有手挂漢書牛角上縱談劉項與人知語一書唐人

細雨溼衣看不見開花落地聽無聲十四字前年
余以脩清淞泖得拜公像於槎溪時初建祠也

石倉詩壘接三唐誰識臨池也激昂增我東南書錄重直

教二水避光芒

曹忠節草書軸公不以書名而中鋒獨運足以自張其軍今琉球夷舶至福州每購

求名人書蹟必以公書與張二水並論於鑒書亦可謂具眼而薰蕕之判則猶未之窺也

辨香北苑有真源豈但親承宋石門吳下丹青歸寶筏那

須無佛處稱尊

趙文度山水卷軸各一畫史以蘇松一派乃文度首創門庭故筴在辛跋有丹青寶

筏後進師模之語

蓉冠羽帔迥離塵

金耿菴跋中語

耄歲揮毫益有神養氣讀書見

真實不須仙骨訝君身

董文敏楷書千文冊作於崇禎甲戌歲時年八十金耿菴跋調耄年

作此疑有仙骨而金聖嘆跋謂雖臨池小道而讀書養氣之力兼觀其勝則尤爲探本之論也

煙江疊嶂墨堆花五百年來幾作家曉起抱珠樓上望皴

痕展出八層沙

董文敏煙江疊嶂卷自題云龍潭抱珠樓曉起偶仿北苑畫按宋以來名畫家多作

此圖王晉卿至有五六本姚際恒書畫記載思翁此圖名八層沙未知卽此卷否耳

尺縑恰備畫書詩風雨昇山幾合離拈出後身神韻語存

存居士最相知

董文敏昇山湖景卷有自題截句一首字畫皆仿米南宮項易菴跋謂真南宮後身

自來仿米家畫未有能得其神韻如此卷者

千佛傳燈本一燈翻身作怪其精能看君自寫幽居趣卽

是香光最上乘

沈子居幽居軸子居與思翁同時同里能貌董畫曾見陳省公與子居老兄尺牘云

送去白紙一幅潤筆銀三星煩畫山水大堂明日卽要不必落款要董思老出名也

禮教由來繫大倫墨綬將相彼何人牧牛兒亦全忠孝不

愧空山授受真

黃忠端禮問冊爲宜興堵仲緘論喪禮作仲緘名永錫初生時父禱於茅山神夢神

與以襴袍束帶及儒衣巾者皆不願願得牛闌中牧兒神斬不與請減算得之幼失怙恃成進士後自陳願追喪廬墓三年然後就職詔從之墓之枯桐再生後爲湖廣提學副使沒於王事云

眼底人倫變故多欲持風教泪滂沱蕭條請室論忠孝足

抵文山正氣歌

黃忠端孝經本讀一冊辛巳初冬寫於白雲庫下相傳公在獄凡書孝經一百餘本

皆精楷跋語無一同者此冊獨爲讀語尤所僅見

弓劍河山浩劫收乾坤何地是乾侯一腔熱灑孤臣血猶

指金陵說帝州

黃忠端乙酉六月檄草及奉太后箋各一公於是年起義師不見本傳而辭旨悲壯

糾罪輔語尤悚切事雖不成忠義之氣薄雲霄貫金石矣

復社文章重黨魁
蘭摧遺恨比山頽
傷心寥字親題曰已

似胡僧話劫灰

黃忠端書張西銘墓志銘宏光元年三月朔日作

東郭先生憶少年
爾房姓字更誰傳
可憐四海求薨棟

遯菴中志浩然

黃忠端自書東郭先生詩卷款署癸未三月廿六日偶筆似爾房兄丈並示諸同人

爾房不知何許人卷前有浩然堂卷後有櫝遯菴各印記

忠義相孚氣誼真
灌園身卽洗心人
龍江秋老銀釭滿如

聽高歌泣鬼神

黃忠端贈方孩未詩冊灌園詩一首洗心吟十二首方名震孺壽州人明史有傳曾

退菴詩存

卷二十二

七

以忤閣論死獲免後巡撫廣西公謫戍時復與相遇此冊作於崇禎壬午初秋逾月而公復官內召矣偶爾生還棲大江河方公攜酒開銀缸灌園篇中句也

偶然習靜愛名山早定平生出處間忠憤祇應知己告幾

行賤素泪痕斑

黃忠端與喬柘田尺牘冊凡六通第一通言居洞霄官時事其五通亦繫心君國蒿

目時艱之語末有汪堯峯朱漫堂兩跋

守定平生齟菜根蒼涼心事不堪論茄花滿地黃芝死尙

夢江南水繪園

黃忠端山水冊十幅畫菜卷一花卉軸一卷作於天啓乙丑是時公方官編修冊及

軸皆作於崇禎壬午則在詔獄時也冊款云爲辟疆兄丈作

觚稜黯淡月朦朧海嶠孤臣氣若虹好寄故山私淑者辨

香齋與拜英風

曹子美寫黃忠端公待漏圖軸作於乙酉春月是時馬阮當國公將去位旋閩矣比

年吾鄉諸君子鳩貲重刻石齋全集因以摹本寄之俾錄於簡端曹子美名彥蓋金陵畫師曾親炙於公者近吳人輯畫史彙傳佚其名當更考之