

迷

均

述均聲出七

當念夏變

古韻等韻同條其母

秦尚書惠田欲合古韻等韻爲一。未齊成書。江春齋古韻
檢準謂顧氏攷古之功多。宋音之功少。故其書兼調等韻。
變謂聲之齊清濁。口之齊內外。等之齊洪緇。音之齊喉舌
齊齒。自開闢洪濛。齊聲音卽齊是數者。爲天籟之自噉。不
可一毫段借者也。噉其奧。啟于六轉唇人。而六轉唇人之
等韻。多不合于古人。嘗謂雙聲猶疊韻。三十六母猶二百
六韻。可曰正唇。呂後之疊。不可曰正周。秦兩濛之疊。可
舌齊頭齊上齊半。齒齊頭齊正齊半。唇齊重齊輕。旣具齒

音復出耳音。此皆中外錯切。方言流變。聲音愈出而愈繁。宋音者愈析而愈細。猶說文之九千餘字。而玉篇廣韻集韻諸書增至數萬字也。其實攷之。漢儒之故訓說文之段借古文今文之異字。如江之于東。空鍾哈之于之。散齊友皆佳之于脂支。骨不能不合爲一者。必讀寔爲初工切而不使誦于聰。讀蓬爲薄工切而不使誦于逢。讀田爲徒覲切而不使誦于陳。非誦連之論也。樓準開卷之論。弟一。其言曰。江韻古誦東空鍾而音則散轉。呂等韻言之。誦韻皆二等音。又合開口合口呼爲一類。與東空鍾三韻皆爲合口者不同。又曰。古音公江空腔蒙厖紅降侶一也。細案之。彼爲合口。此爲開口。彼爲一等。此爲二等。此非等韻不

能辨也。夫既正江爲工。正腔爲空。正厯爲蒙。正降爲紅。正
于何。玆分別開口合口。又于何。玆分別一等二等。此正
人之夫。而仍入其藩籬者也。江韻奇呼。他開口者。爲方音
之流變。今解江于東。空鍾則全韻皆合口。二等各異一等。
江氏來之。鍋屬。柔音自生。膠轄之。玆鳴乎。寒音豈易言哉。
論古等韻當分四大阻

聲音之大阻。青四。喉也。舌也。齒也。脣也。啞則古書耳音。牙
曰耳之鼻。喉猶舌頭之鼻。舌上。齒頭之鼻。正齒重脣之鼻。
輕脣。何也。舌齒之分。二。杜。丹後。脣音之分。二。杜。內外。喉音
之分。三。杜。深淺。唇人之所謂耳音。爲喉之淺者。所謂喉音
爲喉之深者。故喉音當分深淺二類。呂。耳。舌。齒。之。丹。後。脣。

之內外相配而不必出耳音。耳喉二切之字共八母。此八母者。日景爲最。突喻次之。替人謂喻突匣次之。曉次之。景淺殊不噴。此一類。鼻舌上正齒輕脣同。由是而淺之。疑自景喻出。而淺于曉匣。更淺之爲羣。更淺之爲溪。更淺之爲見。此一類。鼻舌頭齒頭重脣同。

呂說文之偏旁。攷之。工之鼻紅。公之鼻翁。古之鼻枯。告之鼻浩。高之鼻蒿。可之鼻何。軍之鼻軍。瓜之鼻瓠。莫之鼻煤。耳之鼻于。喉者。悉數之不能終也。奚之鼻溪。曷之鼻葛。亥之鼻該。勻之鼻均。活之鼻闊。天之鼻喬。王之鼻狂。兄之鼻況。或之鼻國。會之鼻噲。喉之鼻于。者。悉數之不能終也。光景之景。卽影響之影。訓詁之詁。卽新故之故。盡不之盡。

卽蓋嘗之蓋降下之降卽降心之降絕國之國卽封域之域視說凡此皆耳喉之韻一音二者故曰耳之耳喉猶舌頭之耳舌舌齒頭之耳正齒重唇之耳輕唇也

廣韻卷末辨字五音法一唇聲辨餅二舌聲靈麻三齒聲陸珍四耳聲迦佉五喉聲綱各按綱各乃韻書耳音之見母是耳之耳喉吞人未嘗不編借也

玉篇卷末五音聲論東方喉聲何我剛窕訶可黍各惟何字是喉音餘皆耳音也中央耳聲愛硬耳格行幸亨客行幸亨三字皆喉音也

廣韻玉篇卷末所載五音唇聲之字不舉輕唇舌聲之字不舉舌上廣韻但舉半舌見例齒聲之字不舉齒頭耳喉二音字皆

互借。呂此定古人之音。止有四隄。喉也。舌也。脣也。齒也。舌頭舌上半舌一類也。端透定泥。呼杜舌齒來則泥之餘也。知澈澄孃。呼杜舌腹。六韜。吞人精于呼等。啖。有呂舌頭切。舌上者。有呂舌上切。舌頭者。二說之韻。由來久矣。重脣輕脣夾啖。但吞人隔類。借切。止此二類。而齒頭正齒不與焉。今緇家之精清。從心。馳。呼杜齒。并照寧牀家禪。呼杜齒後。日則禪之餘也。息之并。意足之并。捉則之并。側。寺之并。侍。正齒。誦齒頭偏。有也。亡之并。倫。娑之并。沙。責。粗之并。續。束之并。速。齒頭。誦正齒。偏。有也。此當并。舌頭。舌上半。舌同例。

論正齒當分二支

正齒之并舌上。最易牽混。呼正齒者。必令其音自齒出。不自舌出。呼舌上者。必令其音自舌出。不自齒出。而二韻之音定矣。吾人分舌上正齒爲二。析音最精。第其分配之字頗多不合檢廣韻玉篇彙韻二會諸書。有一字而彼收舌上。此收正齒。彼收正齒。此收舌上者。夾卽存一家之書而舌上正齒兩收者。而廣韻辨字法齒聲檢陟珍二字皆闕入舌上之知母。可曰知其分配之不合矣。齒見竊謂說文之偏旁錯聲。爲雙聲疊韻之大樞紐。細索吾人分配十韻之音。可并喉之偏氣。大半脰合。舌頭之并舌上重脣之并輕脣。夾嘖。惟正齒之字。半并齒頭合。半并舌上合。此當如亭林所論支韻尤韻之當分爲二支。檢正齒之字。并齒頭

同偏旁者則爲正齒之本音。其并舌頭舌上同偏旁者則改歸舌上。何也。覩禡皆从者鼻聲。舌音也。韻書呂規覩等字歸之舌頭。呂豬禡等字歸之舌上。是矣。乃又呂諸者等字歸之正齒。今欲復古音。則諸者等字皆當呼之自舌出。不當令其值齒。故諸者等字之入正齒。唇呂後之方音也。董鍾皆从重鼻聲。舌音也。韻書呂董鍾等字歸之舌頭。呂鍾腫等字歸之舌上。是矣。乃又呂鍾腫等字歸之正齒。今欲復古音。則鍾腫等字火當令其呼之自舌出。故鍾腫等字之入正齒。火唇呂後之方音也。舉此二事。可呂隅反。火育正齒之音。闕入于舌上者。如覩并朱同。而覩爲舌上。朱爲正齒。覩莫乃覩字二合之音。其非舌上明矣。燠不遇

十之一二耳。檢其偏旁异齒合者則改之。猶正齒之改端舌上也。大凡知舌上舌頭之爲一。則舌上之闕入于正齒者。可曰舌頭之偏旁斷之。知齒頭正齒之爲一。則正齒之闕入于舌上者。可曰齒頭之偏旁斷之。宋音攷古闕一不可曰論音。

正齒誤而半齒之字大异之俱誤矣。半齒之字。异异正齒同偏旁者。异异舌上同偏旁者。而其同偏旁之字。皆杜舌上之孃母而不异。知澈澄相涉。吕孃之异。日易混也。嗚孃音者必令其舌抵中齶。嗚日音者則散觸齒而不黏齒。今微塵等扒嗚日熱等音皆似孃。吾繩嗚初釀等音皆似日。二者之混由來久矣。今欲改歸本音。當曰泥母之偏旁斷

之。呂泥爲舌頭之次濁。娘爲舌上之次濁也。

照母之偏。翁多混于知。寧母之偏。翁多混于澄。牀母之偏。翁多混于澄。其禪之混者十之二而已。宋之混則十之一也。何也。照并知。禪寧并澄。牀并澄。禪雖疑于牀。而一次濁。一最濁。位不同也。宋則自爲一類。并齒頭之心母相對。當清位。舌上。查此一。位。故不昇而混也。凡音之清者必宋。其致誤之由。噴后可。呂言古音。

舌上之偏。翁不混于齒頭。而混于正齒。正齒之偏。翁不混于舌頭。而混于舌上。舌頭之偏。翁并舌上。合而不并。齒頭合。齒頭之偏。翁并正齒。合而不并。舌上合。此舌齒兩。絕分。此之所。阻也。

耳喉脣三起之字。舌不動而成聲。齒頭正齒之音。則齒不
動。而曰舌之觸齒者爲聲。齒頭之音。舌舐齒尖相值。正齒
之音。舌舐齒齦相值。故撥舌則齒不足。曰成聲。納宋之算
能易也。舌之抵齶值齒齦本自不同。而呼之稍不正。則混
矣。故舌齒兩起之字。可曰我就古人。不可曰古人就我。何
也。見其偏舛舐舌頭同者。吾知其爲舌。見其偏舛舐齒頭
同者。吾知其爲齒。輒韻書之舌上正齒。曰例古音之舌上
正齒。此強古人曰就我也。其曰我就古人者。說文之偏舛
漢儒之詁訓。古文今文之異字。取而理之。若網杜綱。青條
不紊。攷古之功。不足爲宋音之助哉。

論唇人等韻

居今日而謂古音等韻不可也。居今日而謂唐人分配之等韻卽古人之等韻是猶執唐人之二百六韻目求古音也。二百六韻平入之分配皆以等韻斷之。今按其屋至覺四韻配東冬鍾江則屋沃燭皆合口。覺開合各半。而古音核之。燭爲庚之入。屋沃爲尤庚之入。覺三分之爲宵尤庚之入。此皆宵開口。查合口者也。藥鐸配易昏。開合相間。古音則藥鐸之半爲宵之入。半爲眞之入。其隸于宵者皆開口。其隸于眞者皆合口。此弄昏人分配易昏之開合又異矣。蓋庚之闌入于虞。古開口之變爲合口也。眞之闌入于麻。古合口之變爲開口也。別江于東冬鍾而開合各半之肌說配矣。江氏求其說而不易。則謂數韻共一入聲于

是屋沃燭覺分二支。屋爲東尤所共之入。沃爲冬豪所共之入。燭爲鍾真所共之入。覺爲江青所共之入。藥鐸分三支。藥爲陽夬宵三韻所共之入。鐸爲各模豪三韻所共之入。其佗如職惠配莢登。又依古韻配之。哈質術配真諱。又依古韻配脂。迄物沒配文殷寘。又依古韻配殺灰屑黠配光州。又依古韻配齊皆。簪麥配清耕。又依古韻配支佳。月曷末轄配元寒桓山。又依古韻配祭泰支爓。至其杆格不合者。則又別爲屋沃可開可合。藥鐸二韻開合互借之說。此所謂調停中大者也。至吟等之添。燭爲戾之入。則三等當爲一等。青豪之半爲尤幽之入。則一二等當爲三等。辨見三聲論古音開合洪細。所謂不可目吞人之等韻繩古音之等韻者。此也。

嗽則三十六字母不可信乎曰三十六母所目定清濁也
牙音喉音舌頭舌上重唇輕唇各實身清濁八位齒頭正
齒各實身清濁五位來爲日之餘日爲禪之餘皆實音其
音不可妄減者予所論古音分四大隕第論其絕分之分
合而已如東本一絕而唇韻分爲東冬鍾真本一絕而唇
韻分爲真諱臻文本一絕而唇韻分爲東冬鍾真本一
絕而唇韻分爲元寒桓州山儂皆于古音受害也其不合
者特佗絕之闌入如歌之混于支易之混于振庚之混于
虞耳等韻喉之音突淺脣之音內外舌齒之音再後析其
清濁區其洪細開合猶古樂高下疾徐翕從之節若謂卅
六母可概則是東冬之弁鍾文殷之弁竟瘧其所謂等者

且蕩析離居不可復尋矣。若如舌上正齒之互音出入。則如支之弁歌庚之弁易。此不可不辯者。而仍不外卽舌頭。卽定舌上卽齒頭。卽定正齒。所謂知其分乃可。卽知其合也。故欲識古音。必先自二百六韻始。

耳喉二音四等皆具。而細察之。耳之一等。漢于喉之一等。喉之四等。納于耳之四等。若夫舌頭音。一等四等。而舌上僅鼻二三兩等。齒頭正齒夾喉。又細察之。則舌上正齒之三等。仍納于舌頭齒頭之四等。重脣四等皆具。輕脣僅鼻三等。而其三等之音。仍納于重脣之四等。故審人之析耳。喉爲二。卽及舌頭。舌上重脣輕脣齒頭正齒。俱爲漢細分別之限。若論古音。則如東之弁鍾蒸之弁登。分之則爲二。

合之則爲一。此不可不知者也。

論方音

釋名天。豫司充冀。舌腹言之。天顯也。杜上高顯也。讀如

濕。舌上之闌入于正齒者。答韻書讀顯字入喉。則與舌腹相去遠矣。青徐。舌頭言之。天

坦也。坦。噴高遠也。朱子謂閩廣人。呼中如當。見楚明之李

卓吾。其鄉人呼爲篤吾。見本集。齊之田氏。卽陳氏。此所謂青

之。檀弓注。南方謂羆爲豬。噴則五方之音。固各不同。舌頭不

前。舌上。前舌上。不前。舌頭者矣。以此推之。燕銷之音。不前

齒頭。吳越之音。不前。重唇。宋音者。但明其出。舌傳齒而

五方之不齊者。可已齊矣。又如水居之音。清多而濁少。山

居之音。濁多而清少。北方之音。洪多而絀少。南方之音。絀

多而洪少。此皆天地自噴之氣。不可謂假爲方音。此爲正音。自生藤葛也。

舌頭之誦于舌上。齒頭之誦于正齒。重脣之誦于輕脣。皆不可謂方音。至齒頭之從肥。正齒之牀禪。喉音之影喻。間有出入。不調清濁之節耳。若夫方音有吟見如戰者。則混于齒矣。吟疑如泥者。則混于舌矣。吟爲如散者。則混于脣矣。此固按之古音。查一合者。而曰脣人分配之等韻。校其偏秀。大絕查誦借之字。啜則欲據古音。曰正唇韻之失。安得不先卽唇韻。曰正方音之失哉。

論五音強配之謬

擬樵七音略內外轉圖。幫滂並明非。專奉敷羽端透定泥。

知徹澄娘微。見溪羣疑角。精清從心。馳照寧牀。寀禪商。曉
匣影喻宮。來半徵。日半商。沈括筆談。幫宮之清。當商之清。
剛角之清。藏微之清。央羽之清。二家之說。惟手音配角同。
宮則一屬喉。一屬脣。商則一屬齒。一屬舌。徵則一屬舌。一
屬齒。羽則一屬脣。一屬喉。沈括不言來日。而呂氏者推之。
來爲半商。日爲半徵。身範樵反。戴氏聲類攷。謂歌者大不
踰宮。絀不緝羽。使膠于一字。謬配宮商。肯不失其性情。違
其志氣者乎。宮商非字之本音。而字之可宮可商。高下之
節。抑揚之序。作者寫其性情而誦之者。宛轉高下。呂成歌
樂。語言文字。豈一定也。按此論身之。但戴氏又謂學者。但
當講求雙聲。不必言字母。雙調三十六母。所呂定清濁。且

呼之實奇其聲不容妄減今定聲音爲四大隄而仍曰三十六母定其清濁之位不謬于唇人不戾于古音庶幾易之。

唇人所定三十六母之清濁夫豈可曰例古音之清濁不可謂盡其聲也。唇二音而不製字者未唇二字而唇音者卽唇人分配之七音三十六母夫豈能盡前故溫公指掌圖謂唇字則點窠曰足之謂之寄聲韻闕則引窠曰寓之謂之寄韻。齊齋所謂琴之泛聲當微則鳴不當微則不鳴。莫知其所曰啖也。

論各韻關入之音

區古之等音爲四大隄。而曰說文之偏旁齊之其合者十

之七八矣。其不合者。古書韻書未可臆斷。而六書之段備漢人之故訓。古文今文之異字。其可據。呂訂正春韻之流變者。如頌从公聲。漢書儒林傳。魯徐生善爲頌。二卽容也。太駘。祗頌磬卽鑄磬。左傳。斬其楸。呂自爲公琴。公琴卽頌琴。是古讀頌字。查齒音也。侶从呂聲。誣於穆不已。孟仲子。侶不侶。易箕子以之。輓本虞本。侶之。是古侶。弄呂同讀。查齒音也。古鍾鼎。吉祥。侶吉。羊。菁。烱。盟于稷祥。公羊。侶。禘。羊。箕子伴狂。史記。侶詳狂。蓋祥詳皆从羊聲。故古皆弄羊同讀。查齒音也。其他如台爲弁之切。而三台之台乃改入于舌。畜爲許六切。而牲畜之畜乃改入于齒。說文。瑁。讀爲牲畜之畜。蓋奇聲。奇聲皆啞。啞之本爲故同讀。車爲九頁切。而車姓之車乃改入于齒。

亨爲許派切。古亨亨同而制亨之亨乃改入于脣。此喉音之闌入于他韻者。可呂類推也。于喉移依古音當讀多。而混于喉。畢依古音當讀鐸。而混于喉。其尤誤者。誣羔羊之委蛇。卽君子偕老之委二佗二。古書或佗委它。或佗委德。說文它卽蛇龍之蛇字。是古蛇并它同讀。齊舌音蝨喉音齒音也。自韻書改蛇爲弋支。切入支韻。又改蛇龍之蛇爲會遮。切入麻韻。而蛇字之爲歌韻。爲舌頭者。轉失其本音。此舌音之闌入于他韻者。可呂類推也。若舌上正齒之混。則并已詳言之。更見後卷舌齒出入證。脣音之偏秀。牽混絕少。噴火間音之。如釁。从分聲。而混于喉。按說文玉葩。瑞从玉萬聲。禾之赤苗。謂之釁。言瑞玉色如之。是古讀釁當

并瑞同。故韻書二字皆算奔切。夔从夔聲。夔从分聲。呂此類推。非喉音明矣。冰并凝同。說文呂凝爲冰之俗字。惠棟曰。古文冰當作人。凝當作冰。介疋釋器。冰脂也。韋璞曰。莊子云肌膚若冰雪。冰雪脂膏也。孫炎本作凝脂。云膏凝曰脂。說云膚如凝脂。卽冰脂也。古文尚書大呂冰爲凝。按冰凝同讀。而韻書讀凝爲夏陵切。混入耳音之疑母矣。絢宋四韻之音。古齒二類。最易淆混。蓋知澈澄之并。照穿牀直如支之于脂。之之于之。呼之不正。則失其本音。若夫喉音之偏旁。其澀圍者不緇十之二。唇音之偏旁。其澀圍者尚不及十之一。呂此知古人之音。固有綱紀可理。而不隨方音爲流轉者矣。

戴氏聲類攷答桑尚書糾正韻書之誤如所論攷工記搏
植之工。斲注搏之言拍也。劉熙釋名拍搏也。手搏其上也。
又搏搏也。四指廣搏火侶擊之也。則搏當音博不音圃而
釋文列圃搏二音。且圃音杜壽。是直不辨搏搏之爲二字
介正。龜龜龜力竹反。从夫鼻聲。譌而爲龜。兼讀起據反。方
言鍊鐫。乾璞音東。暫憲于博雅音諫。集韻格詭忠恕佩觿
之肥說于一東。增鍊字引方言。則鍊譌而爲鍊。兼并東同
音。誣音淤。濟盈音驚。雉鳴。驚从唯鼻聲。并淤爲向中韻下
復舉濟盈雉鳴。火向中韻。舊音驚。呂水反。見釋水譌。伯小
象音呂。小反之音。廣韻兼收入三十小。改小伯。沼釋其所
由致譌。幾不可攷。漢書地理志汝南颯。鮑易孟桑曰。鮑音

紂紅及

按紂紅卽獨紅所
謂隔類借切者

鯛从同聲。紂紅之音是也。廣韻

彙韻皆收入四十四音。并紂同音。豈不見紅反二字而已。爲音紂與變按洪範曰蒙徐仙民音亡鉤反。蓋據鮑王本。倫掌也。廣韻兼解掌字兼收一東。并蒙同讀。誣四牡修廣。其大音彙。二乃改借字。廣韻據此兼解鯛鳴等字俱入三鍾。東山箋古者寘填塵同。說文音寘字。寘寘字。則寘之河之。千兮當倫寘。寘韻字也。廣韻乃據大徐本收寘字。入五寘。支義切。山海經。秦戲之山。音獸焉。其狀如羊。一角一目。目杜耳。其名曰辣。二。廣韻既以辣字入一東。又据俗本。倫辣列入十七真。并陳同讀。凝乃冰之俗字。廣韻久筆陵切。冰同本。負陵切。是日凝之俗字。爲正音。而并久同讀者反。

爲借音矣。茶乃茶之俗字。反辨茶字兼收九麻。余乃余之俗字。九麻不收。余字乃兼收。余字是字未譌。而音已譌矣。若此之類。不可枚舉。總之一曰。說文偏旁爲主。則古音之提分可尋。而喉舌脣齒之所杜。火已昇。其大略矣。

述均卷八

耳喉合用證

書平秩南訛。史記司馬貞本作南爲。漢書王莽傳。佗南僞。爲僞。今韻書皆杜喉起。

易說卦。曷天兩地而倚。藪。鮑注。周礼引佗奇。荀子大儒篇。倚物怪變。楊倞注。倚讀爲奇。漢書外戚傳。我欲倚佗女。史記倚佗奇。二倚。今分耳喉二音。

註。衛風芄蘭。二章。能不我甲。韓註。甲佗狎。毛傳。甲狎也。釋文。甲徐。遼音。胡甲反。書方甲。甲內亂。鮑云。甲狎也。甲狎。今分耳喉二音。

介正釋詁。詛釋文引樊孫等。介正皆爲釋故。詛古訓是式。
傳古故卽詁訓也。今分弓喉二音。

儀礼錦駮不毋不釋。注古文貫倫關。按關弓卽彎弓。史記
伍子胥傳。貫弓執矢向使者。注貫烏。還反。後漢書祭彤傳。
能貫三百斤弓。卽彎三百斤弓也。今貫彎分弓喉二音。

左傳成元年。瑕嘉。周礼典瑞。注引火。伦假嘉。覲釋下。曲礼。
天王登假。釋文假音遐。今假遐分弓喉二音。

左傳成二年。翰夕釋憾。昏石經憾。伦感。左傳凡憾字。釋文。
皆音憾音。說文感从心咸聲。今又加大心。伦憾又分弓喉
二音。俗字俗讀也。

陳氏第曰。降古音洪。顧氏曰。古人降下之降。昇降服之降。

然讀平聲。自漢呂上之文。查讀平聲者。左傳襄廿七年。鮑子履賙艸蟲。趙文子呂爲杜上。不忘降。介正降。婁降音戶。江反。而孫炎云。降下也。奎爲溝瀆。故稱降也。變謂降爲東。韻而分入于江。降爲平音。而兼收于平。降爲喉音。而兼收于平。所謂方音之流變。一誤而查不誤者也。

史記外戚世家出橫城門。如瀉曰橫音光。左傳昭廿一年。樂大心豐憇萼。輕禦諸橫。杜注。梁園。睢陽。縣南。脊橫。亭水。經注。世謂之光城。孔記明堂位注。中足爲橫。距之象。釋文。橫古曠反。又音光。樂記。號呂大橫。釋文。橫古曠反。今韻書分橫入承。又耳喉兩收。

漢書錦繡纂組傷女紅者也。女紅卽女功。孝文紀。大紅小。

紅卽大功小功恩澤侯。裴絳侯。佗紅侯。宋洪适隸釋。漢桂
陽太守周府君頌碑。曲江字凡十九見。皆佗曲紅。凡此皆
耳喉合用之證。

晉焯。棗卅季陳侯之弟。光出奔楚。公羊釋文。弟光。左氏佗
弟黃。應劭風俗。誦黃光也。白虎誦璜之爲言光也。今黃光
分耳喉二音。

景卽影字。古音景。垂影。誣汎。二其景。山海經。正大。垂景。狀
呼。垂嚮。墨子是佗景也。皆唇人所讀。爲影響之景。各分景
影爲二音。耳喉異讀矣。

周胤。職方氏。庫池。嘔夷。釋文。嘔烏侯反。一音驅。
言大正。昆夷。說矣。一佗混夷。

攷工記鞀人爲臯鼓穹者三之一注鞀司農云穹讀爲志
音空馳之空。按弟子職倫志音虛馳鞀所見本必倫空馳
說文虛大地也。昆侖虛謂之昆侖地。徐曰今俗別倫墟非
是。按廣韻虛朽居切。又音祛。一字分耳喉二音。蓋呂虛地
之虛屬耳讀呂就墟也。古音虛地空穹四字同音。音耳喉
之別。

易繫詞確啖示人易矣。確古本倫。崔說文夾引倫。崔二今
韻書胡沃切。

易爲其嫌于音易也。釋文嫌戶謙反。荀虞陸董倫嘽。按嘽
古文謙字。今屬耳音。

易鼎六五金鉉。釋文鉉音輿典反。徐又古籀反。又古冥反。一

音古螢反。分手喉二音。

震上六視矍。釋文矍俱縛反。徐許縛反。

書禹貢達于河。釋文河如字。說文作荷。工可反。導荷澤。釋文徐音柯。又工可反。韋胡阿反。

儀礼士冠礼設局。艷注今文局爲鉉。今局屬手詭。

左傳成四季艷伯。取卒。正義左氏伯堅。穀梁伯賢。釋文取本或作伯堅。說文取古文。呂爲賢字。今堅賢分。手喉二音。

說文艸詭。若从艸君聲。讀若威。按漢律。偶君姑爲威姑。舌頭舌上半舌合用證。

易訟上九終朝三褫之。艷本伯終朝三扡之。音徒可反。廣韻。褫直牙切。屬舌上。

易師象承天寵也。王肅寵伯龍。訛龍光。左傳伯寵光。商頌何天之龍。箋龍當伯龍。今韻書龍入平舌。寵入舌上。古龍寵當爲一字。見六卷。漢讀四聲東記。

繫詞育功而不怠。釋文怠。鮑陸蜀才伯置。鮑云置當爲怠。礼記玉藻。太容怠。釋文怠如字。徐音置。羣經音辨。怠心所蘊也。多則反。怠置也。陟利反。此可證怠爲舌頭舌上合用字。自韻書行而怠音置音。世識之者矣。

訛龍柏舟。賈維我特。二韓訛伯直。五藻注。植讀皆如直。遣而行之直。

訛鮑子之昌兮。俟我兮堂兮。箋堂當爲椹。論語申椹。史記伯申棠。

周礼地官廛人注故書廛爲壇杜子善讀壇爲廛按荀子
五輔篇利壇庀卽廛庀也

小正信彼南山維禹甸之甸身隄同周礼稍人注四坳爲
甸二讀如維禹隄之二隄同按甸身田通隄身陳通齊田
氏卽陳氏皆舌頭舌上合用之雀證

礼記檀弓殺其人壞其室洿其宮而豬焉注豬都也南方
謂都爲豬按書禹貢大野旣豬史記佗旣都又孟豬夾爲
明都

書顧命王三宿三祭三咤釋文咤陟嫁反字夾佗宅又音
妬徐又音託說文佗託

誣小正倬彼甫田韓誣佗筍彼甫田

周礼天府玉鎮。注故書鎮作填。龜司農云填讀爲鎮。按史記天官書鎮星作填星。漢書凡鎮揜字皆作填。

周礼師氏掌國中失之事。注故書中爲尋。按此卽轉聲。舌頭舌上誦也。

周礼壺涿氏。注故書涿爲獨。鮑司農云獨讀如濁。其源之濁。是古涿獨濁三字同音。

礼記母追夏后氏之遺也。注母發聲也。追猶堆也。說文自小阜也。徐鍇曰。今俗作堆。周礼追師。釋文追丁回反。治玉石之名。一曰雕。

易訟有孚窒。釋文窒。張泉反。徐得悉反。又尋失反。馬伯反。易訟九二。患至掇也。釋文掇。徐都活反。鮑本。作倫。懨。劣反。

易比九二終來畜它吉。釋文它較多反。本火伦他。

易損象君子以懲忿窒欲。釋文窒珍巢反。徐昇愚反。

下曲礼不名世臣姪娣。釋文姪大結反。字林丈一反。

周礼守祧。注故書祧爲濯。

禮弓并其鞬重。釋文重依注音童。

王制鹵方曰狄鞮。注鞮之言知也。

曲礼諸侯曰肥牛。注肥養于滌也。釋文滌直的反。徐又同。

弔反。

月令季夏燒薶行水。釋文薶他計反。又直履反。

明堂位夏后氏之綢練。釋文綢吐刀反。徐晉壽。

論語君子篤於親。汗簡古論語篤伦竺。書鼓子之命篤不。

不忘釋文本又作竺。余正竺厚也。楚書天問帝何竺之。注竺厚也。一作篤。今廣韻張六切。又東一切。訛衛氓三章女之耽兮。耽與湛爲段借字。今韻書湛舌頭舌上兩收。

左傳襄十三年括瑕廖蔣。釋文廖力彫反。又敕雷反。周札巾車。注幢容。訛箋。佗童容。

訛俾滂沱矣。史記佗滂池。滂池北流。說文佗滂沱。易出涕。沱蒼荀本佗池。說文沱从水它聲。徐鍇曰。沱沼之沱。通用此。今別佗池非。按廣韻沱池分舌頭舌上二音。

楚書離騷。乘騏驎。弓馳騁兮。王逸本馳佗駢。

昔姝戰于鐵。公羊鐵佗秣。訛秣二大猷。說文引佗載二。

周礼注引書宅西佗度鹵。史記引書五流脊宅佗脊度。風俗通引書乃降地宅土佗度土。

周礼大卜三曰咸陟。注陟之言昇也。讀如王惠翟人之惠。言夢之皆昇。周人佗與。

說文西讀如三季導服之導。一曰讀若沾。二今韵書他兼切。又張廉切。

釋文卷丁文反。中丁仲反。皆韵家之隔類借切也。啖可證舌頭舌上之誦矣。

齒頭正齒半齒合用證

易繫言引而伸之。釋文佗信儀礼士相見礼君子欠佗。鮑注古文伸佗信。范甯穀梁解信佗字古今所共用。礼記儒

行竟伸其志。注信讀爲屈伸之伸。今信伸二字分平去。又分屬齒頭正齒皆非古音也。

周礼縫人衣翼柳之材。注故書翼柳佗接櫛。今韵書接齒頭翼正齒。

周礼攷工記弓人則算能呂速中。注故書速或爲數。礼記曾子問不知其已之遲數。卽遲速。樂記衛音促數煩志。注促數讀爲促速。漢書賈誼傳沈遠之度。史記佗淹數。徐廣曰數速也。今數速分屬正齒二頭。

周礼攷工記居幹之道。葛東不迤。釋文葛側翼反。又側其反。沈子翼反。是齒頭正齒之隔。古灾害字多佗葛害。是其證也。

周礼司巫菹館注引杜子普云菹讀爲耨今韵書菹齒頭
耨正齒漢書席用苴穉如瀉讀苴爲租苴并租火齒頭正
齒合用也

誣車攻助我學柴說文引佗學字今韵書柴正齒字齒頭
說文又詭變味也从又炎籀文變从羊二音詭讀若溼今
韵書詭屬半齒溼屬正齒變屬齒頭分三讀矣

誣碩人說于農郊箋說當佗禛礼耨禾之禛讀皆宜同

周礼遂人呂興耨利也注斲大夫云耨讀爲藉按司巫注
讀菹爲耨此更讀耨爲藉是齒頭正齒合用明矣

周礼烁官柎氏注斲司農云柎讀爲音聲喑二之喑攷工
記斲人穀小而卷則柎注斲司農云柎讀爲迫喑之喑今

韻書於正齒音齒頭

攷工記匠人梢溝。注梢讀爲桑燥。梢之。蛸釋文梢劉音蕭。蛸一音色交切。梢音蕭音。是正齒。誦齒頭。蛸一音色交反。是齒頭。誦正齒。廣韻蛸相遼切。又所交切。

中脩索隱行怪。漢書索倫素。今韻書索齒頭正齒兩收。賈昌翰羣經音辨。踰疾行也。七俞切。踰夜行也。莊札切。菁。殊傳艷語。

易豐象日中則是孟喜。是佗稷尚書中候。至于日稷。鄭注。稷讀曰側。菁殊經戊午日下是。穀梁佗日下稷。今韻書稷。齒頭是側正齒。

詛陳風穀旦于差。三韓詛佗。嚙王肅音嗟。

儀礼遵者降席。注今文遵爲僎。或爲全。礼記介僎。注古文
礼僎皆作遵。廣韻僎士免切。列入正齒。

書禹貢二百里蔡。艷云蔡之言殺。滅殺其賙。左傳周公殺
管叔而蔡二叔。說文作蔡。蔡叔从米殺聲。

曲礼爲其拜而菱拜。釋文菱子卧反。又側嫁反。

周礼小宗伯卜葬兆。南寯大如之。注艷大夫讀寯皆爲寯。
杜子善讀寯爲寯。皆謂葬穿墳也。今南陽名穿地爲寯。聲
如腐脆之脆。是古寯脆同音。今脆字齒頭。寯并寯穿等字
然入正齒。

易豫九四朋盍簪。釋文簪徐側林反。王肅又祖感反。京伯
楷馬伯臧。荀伯宗。臧宗皆轉簪。是齒頭正齒合也。

儀礼士喪礼蚤揃如他日。注蚤讀爲爪。斷爪揃須也。士虞

礼沐浴櫛搔薺。

釋文

注搔當爲爪。今文曰沐浴櫛搔薺或爲

搔揃。二或爲髻。周礼攷工記輪人欲其蚤之正也。注蚤當

爲爪。謂幅入耳中者也。說文蚤重文。鬻人跳蚤也从又。二

古爪字。又士相見礼問日之早夜。注古文早作蚤。是古蚤

早爪搔四字同音。今韵書始分爪蚤爲二。

礼記厥義幼壯孝弟。注壯或爲將。

易晉六二晉如愁如釋文。愁牀由反。艷子小反。云變色兒

按說文但奇愀字。後人分出心杜下者爲憂愁之愁。乃更

讀愀爲子小反。不知古寔一字也。

易豐上六象天際翔也。釋文際如字。艷云當爲際。二病也。

訓小正莞柶二章。豈自標焉。箋標接也。釋文標音儻。觀音際。按易注曰。際爲標。此箋曰。標爲際。二字同音。古標字齊祭音豈。儻音也。韻書曰。祭祀之祭爲齒頭。祭仲之祭爲正齒。齊楚之齊爲齒頭。齊戒之齊爲正齒。此皆強配二音。曰。優學者之讀耳。若古音之祭字齊字。何嘗有側訥側皆二反哉。

曲礼杜醜夷不爭。注夷猶儻也。釋文儻仕皆反。沈才詣反。按佗才詣反者古音也。

曲礼毋優言。釋文僥徐仕鑿反。又蒼鑿反。又蒼陷反。

曲礼車驅而騶。至于大門。釋文騶仕救反。又七須反。徐仕邁反。

文王世子則織刺。注織讀茗織。二刺也。釋文織依注音織之林反。徐子廉反。

少儀執燭抱燹。釋文燹側角反。又子約反。

左傳文十八季明四聰。釋文聰本夫佗窻。七工切。顧氏引風俗誦人君者闢門達窻。二即聰字。三國志四窻八達各各主名。呂四窻爲四聰。釋名窻聰也。于內窻外爲聰明也。楊齋田。今俗呼煙突窻。猶曰煙窻。按古窻聰同音。江氏改窻入東。而必分窻聰二音。呂爲齒頭正齒之別。是呂昏人之守母繩古音矣。

周礼保氏注。衰尺。釋文。衰音讓。本又佗讓。書臯陶謨。息日贊。二衰哉。釋文。衰上也。馬云。因也。按尔正儻。因也。如羊反。

衾儻衾讓皆齒頭半齒之編。註角弓大戴札投壺篇讓字皆并平韻。是古讓與同音明矣。

札記祭法相斫于坎壇。注相讀爲禘。今韻書屬半齒。易既濟六四繻衣袽。釋文禩而朱反。鄭王肅音須。袽王肅音如。京作絮。皆齒頭半齒合用之證。

註予曰胥疏附書孔傳引伯胥附。見釋文。今韻書胥字屬齒頭。

重唇輕唇合用證

易服牛乘馬。說文引伯獮牛。左傳王使伯服游孫伯。史記伯獮。史記趙世家騎射之備。戰國策備伯服儀札。特牲饋會札備荅拜。注古備爲復。

周礼大僕寔夾如之。注寔讀如慶封祀祭之祀。易不封不樹。虞說穿土稱封。二古寔字。檀弓縣棺而封。注封當爲寔。二下棺也。

易說卦其于稼也爲反生。虞本反。佗反。漢書地理志蒲坂佗蒲反。劉寬碑舍同。

礼記少儀毋報徃。注報讀爲卦。祛之卦。儒行不閔胥司。注閔或爲文。

論語亾之。漢書佗茂之。

書其工方鳩倂功。說文引佗。彗述惠氏棟曰尚書中如方鳩倂功。方故象刑。方告世辜。漢儒皆引佗。彗見白虎通論。衡諸書。

周礼大司馬致禽官祀祫注祫當爲方引說以社以方儀
礼士喪礼牢中芻寸注今文芻爲方

蓄焮隱八季公及莒人盟于浮來二傳佗包來礼記投壺
莒是者浮注浮或爲匏漢書浮地伯璉鐵論佗包地子

註十月之交蓄維司徒漢書古今人表蓄佗皮儀礼既夕
設掘注今文掘皆爲藩鄉射礼則皮樹中注今文皮樹爲
繁豎周礼大司樂播之已八音注故書播爲藩

書否息史託佗說息論衡引論語子所否者否佗說

蓄焮成十八季晉侯使士魴來乞師公羊佗士魴

襄十季偁易漢書古今人表佗福易

左傳成十八季胥韎韋之跗注說志佗不注說說不詳二

箋讀不爲柎

書禹貢至于陪尾。史記伯負尾。金縢丕子。史記伯負子。白虎誦諸侯曰負子。礼記音義引伯不茲。

左傳襄廿七年引誣彼交匪傲。伯負子。荀子勸學篇引誣彼交匪紆。又左傳引誣如匪行邁謀。杜注匪彼也。臧氏玉琳曰此必三家誣有伯負者。

蓄妹。襄十四季。韞苜。公子務。墨釋文。務徐邈音。莫侯反。莊子務光。荀子佗牟光。

誣商頌。蓋王載旃。荀子佗載。鬣。左傳公叔鬣。檀弓注。佗拔。周礼攷工記梓人。則於眠必撥。佗而怒。注。故書撥。佗撥。蓄妹。莊七季公會。齊侯于防。公羊防。佗。𠄎。

左傳昭廿年取人于萑苻之澤石經初刻作萑蒲

訛掘谷風匍匐枝之。凡記檀弓引作扶服。史記蘇秦傳作蒲服。凡記問喪匍匐而哭之。注或作扶服。

周凡巾車樊纓。注樊讀如鞶帶之鞶。

萑苻莊廿八年築鼂。公羊作築散。

左傳襄廿四年詭婁垂松柏。說文引作附婁。

訛小正原隰哀矣。玉篇桴字引說文曰引歟。今說文也。訛

曰原隰桴矣。介正釋詁哀歟也。釋文哀古字。作本或作

桴。易謙卦君子以裒多益寡。釋文裒蒲侯反。觀荀董蜀十

作桴云取也。

訛谷風暵勉同心。文選注引詩訛作密勿。十月之交暵勉

從事漢書劉向傳佗密勿

礼記內則偏屨釋文偏本又佗幅詛米菽駝幅杜下傳幅
偏也所召自偏東也左傳帶裳幅烏釋文音邈

曲礼鸚鵡能言釋文佗母云本或佗鵠同音盍諸葛恪茂
后反

易坤卦利牝馬之貞釋文牝頸忍反徐邈扶忍反又扶死
反

易訟九二歸而逋釋文逋補吳反徐方吳反

易豐卦釋文豐芳忠反字林匹忠反

易豐九二豐其沛釋文沛子夏佗菴

書顧命王麻冕黼裳釋文黼音甫徐音補

礼記國中呂策簪颯勿釋文勿音沒

月令其帝大皞注大皞宓犧氏釋文宓音密又音服

月令中炁羣鳥蒼蓋注謂閩蚺也釋文閩音文依字作民又作蚊

李星史記天官書齊世家李佗兼

書洛誥乃女是不獲釋文獲莫剛反又歪剛反

大政乃佗我育夏釋文佗普承反又專承反

儀礼特牲眉壽萬季注古文眉爲𠄎

說文業詭業讀蒼頡一曰非

攷工記斲人不伏其轅注故書伏佗備按伏羲易佗庖犧皆重脣輕脣通用之證

呂上每韻類學數十事。由此類推。則吞人之分。脣爲二分。舌齒爲三分。耳聞其光。喉殿其後。夫猶二百六韻之析。歌戈爲二。東冬鍾爲三。文殷寃痕爲四。江氏所謂專避聲病之用者。是已。啖釋文廣韻諸家之書。具杜肴借切肴肴兩收者。則古音之合。吞人未嘗不知。其與二百六韻之定爲同用。獨用者。豈異也。重脣輕脣。舌頭舌上。齒頭正齒之合。衆音家多識之。若夫耳鼻喉之一。深一淺相爲出入。分則爲二。合之則爲一。此則曷見所獨尋者。啖而攷說文之韻聲。尋經師之舊讀。古音蓋一呂母之矣。

述均卷中九

當龠夏燮

舌齒出入證

菩焮桓十一季公會宋公于夫鍾公羊佗夫童按此當爲
舌頭舌上之誦鍾从重聲重舌上澄母正并童相對今韻
書鍾字別入正齒

說文禾部種執也。从禾童聲。種光種後韻也。从禾重聲。按
經書凡種植之種乃說文之種字。種稜之種乃說文之種
字。種稜又佗重穆。詛魯頌闕宮黍稷重穆。今韻書種舌頭
舌上兩收。獨種字入正齒。乖古音古義矣。當以重聲爲正。
改歸舌上。

易咸九四憧二往來。釋文憧昌容切。又音童。按昌容正齒音。古音當爲丑容切。舌頭舌上誦也。

註兔爰雉罹于罟。釋文罟昌鍾反。又上凶反。廣韻罟尺容切。又音童。按尺容正齒音。罟音童音。則舌頭當并舌上誦。

爲較容切。

按此則懸衡等字凡以重聲者皆當入舌上誦。其音古書足資及證者俱以蓋闕之例。後仿此。

顧氏昏韻正引左傳僖七年堵叔。釋文堵丁古反。又音者。襄十年堵氏。堵音者。又丁古反。十五年堵狗。堵音者。儀禮燕札注公父文伯飲南宮敬叔酒。呂路堵父爲客。堵音者。漢書地理志堵易。韋昭堵音者。按古者堵同音。正舌頭舌上通用之。崔證者讀舌頭。則并堵同。讀舌上。則爲卷舌反。今韻書者聲之字。如堵覩屠堵都等字。皆杜舌頭。豬褚等。

字皆杜舌上。而者之本音乃闌入正齒照母。此不可解者也。

書禹貢。被孟豬。釋文豬張頁反。又音諸。左傳介正皆佗孟諸。周礼夏官職方氏其澤藪曰望諸。注望諸明都也。史記被明都。索隱曰明都音孟諸。按礼記檀弓洿其宮而豬焉。注豬都也。南方謂都爲豬。此正舌頭舌上之合。豬諸都古三字通用。今韵書都舌頭豬舌上。而別收諸字入正齒。非古音也。

荀子閭婁子奢。注奢當爲都。按子奢卽孟子之子都。奢从者聲。古入頁都。空爲都音。唇人曰此字入麻韵。乃別收正齒寒母矣。

訛商頌置我鞀鼓。笈置讀曰植。礼記明堂位周縣鼓。注引
殷頌曰植我鞀鼓。釋文植市力反。又音置。徐徒吏反。又徒
力反。夏后氏之龍筭虞。注植曰虞。釋文植市力反。徐徒吏
反。論語植其杖。石經殘碑植伦置。書金縢植壁秉圭。釋文
植時織反。徐音置。礼記檀弓行弭植于臂。釋文植式力
反。又直吏反。又昔力反。按易脊功而不怠。艱本慝伦置。羣
經音辨。慝音置音。此舌頭舌上之合。植并置同。則伦直吏
徒吏或直力徒力。義舉兼通。今韵書讀各聲者收舌上。讀
入聲者收正齒。啞植从直聲。凡直聲之字多杜舌頭。舌上
以此證之。植當舌上音。不可入正齒也。

說文脊寘字。世寘字。訛東山箋古者寘填塵同啞。則訛寘

假周行寘之河之干兮。皆當作寘。不佗寘也。大徐本姑呂
寘字入新州。唇韻家別收入去聲。五寘交義。切其實于古
音爲眞。颺爲舌音也。寘讀舌上。則并置爲轉聲。今韻書增
寘字。夫當收入舌上。并置同讀。不當收入正齒也。又按眞
聲之字如填寘皆杜舌頭。置鎮皆杜舌上。而眞之本音乃
別入正齒。此并者音之混入正齒同。此類惜不尋盡。攷古
書古音。呂端畫一也。

誣召南野奇苑腐二章。白茅純束。箋純讀爲屯。史記蘇秦
列傳錦繡于純。索隱曰純高誘注戰國策音屯。按純从屯
聲。屯字廣韻舌頭舌上兩收。又參校古書屯卽古文之純
字。今韻書讀平聲者收入正齒。禪母讀上聲者收入正齒。

照母集韻猶音徒溫切杜本切之音。

左傳執孫蒯于絳留
漢書地理志伯屯

大純屯同
音之證。

札記冬之爲言終也。終从冬聲。當爲舌頭舌上之合。楊子方言椎齊人謂之終。終葵爲椎。猶蒺藜爲蒺和同爲降。卷言之也。韻書椎直追切舌上音。以此證之。則終非正齒音也。

札記大傳民喪不足不贍者。釋文贍本又佻。呂覽譜音篇不詹則寃。注詹音澹。按詹聲之字如詹擔澹贍等字皆杜舌頭。詹與韻又佻都甘切音詹。如此則詹當爲知之轉。茗入舌頭讀。則弁詹同也。

至聲之字。其杜舌頭者。經豈埜怪莖駘之類。其杜舌上者。

如致撮輕室之類。蒼舌頭舌上兩收者。如姪吐等字。檢廣韻入正齒照母者。惟至字耳。呂尋聲之字。證之。當改入舌上爲知之轉。

淮南子地形訓。其人春愚。高誘注。春讀爲春。啖世知之春。是春身春同讀。說文春。愚也从心春聲。丑江切。舌上音。廣韻春字。收入正齒。宋母。疑非古音也。

檀弓我喪也。斯沾。注沾讀曰覘。二視也。沾覘皆脊舌頭舌上二音。乃韻書沾字又倫之廉切。音詹。闌入正齒矣。史記沾。二自嘉。徐廣曰沾昌兼反。又當牒反。又尺占反。則舌上正齒之混久矣。又按占聲之字。如沾覘舌頭舌上兩收。髻。或。貼。貼。貼。貼。貼。貼。店。店。店。等字。皆杜舌頭而占之本音。乃

闌入于齒何也。

莊子大馬之捶鉤者。捶韻音丁果反。顧氏引淮南子音同。捶从坐聲。古音陀。說文唾从口坐聲。今韻書但收唾字入舌頭。而坐捶等字收入支韻。又闌入于正齒。照母禪字皆非古音也。

揚子方言南楚謂婦妣曰母媠。注媠音多。廣韻媠是父切。闌入支韻。并闌入正齒矣。

誣小正。楚茨爲豆孔庶。箋庶胈也。釋文胈一佗侈。昌紙反。何沈音羗可反。多聲之字。古音入歌韻。皆杜舌頭。自唐人混入支韻。乃有正齒之音。蒼移字則并闌入喉音矣。宜大徐謂移并多聲之不相訢也。

詛召南羔羊委蛇。委蛇卽君子偕老之委。二佗。顧氏香韻正引後漢書任李萬弼傳贊佗佗。儒林傳佗佗。韓詵佗。律隋。漢衛尉衡方碑同。酸棗令劉熊碑佗委道。又曰今人曰委蛇之蛇音弋支反。虺蛇之蛇音會遮反。詳其字義夾非齊二。詛委蛇委蛇正謂人之委曲而行如蛇耳。按蛇从它聲。當并佗同讀。廣韻入蛇于九麻。而舌頭之音變入正齒矣。又入蛇于五支。而舌頭之音又變爲喉矣。此方音之流變。一誤而會不誤者也。顧氏江氏論古音上一字多就唇韻轉紐。此字顧音徒何反。江音唇何反。不音弋何會何。蓋知其必不可轉也。啖古音侶。此類者不少。惜二家未能一二糾正之。

唇韻正五支隨字。引宋呂大臨曰：淮南子闔面于槃水則
圓于杯，隨面形不變。其故，音所圍音所隨者所自闕之異
也。隨音讀楸。楚書天問：南北順葉，其衍幾何。漢書會貨志
三曰：後小楸之。師古曰：楸，圓而卷也。音他果反。又曰：夫佗
隋史記：天官書廷藩鹵音隋星。五曰：少叡士大夫隋音他
果反。詛破斧傳：隋登曰斧。音徒禾反。又湯果反。礼記礼器
注：如今方案。隋卷局音他果反。又曰：隨音旬禾反。夫音隋
編。故隨文帝改隨爲隋，非音據而爲之也。按顧氏既知隨
身音誦，隋音徒禾他果之音。又身音同。何呂仍就唇韻轉
紐，佗音禾反。隋本音旬禾之音。蓋又因隨字而誤也。江氏
古韵樓音徒禾切。謂隨字轉入支韻，乃音旬爲切之音。

此不當音旬禾反其說尋之

呂氏薄妹窺賈人弦高奚故淮南子佗塞他是古讀改并
拖同今故字別入支韻式支切按說文施从扌也聲也今
韻書屬喉韻呂古音讀之當與它同凡也聲之字也并它
誦池卽沱字他卽佗字他卽拖字蛇卽蛇字唇韻正論之
最詳是古也字入歌韻讀當爲舌頭不并喉類也二聲之
字不尋佗喉讀夫不尋佗齒讀

尔正釋山獨山蜀言山之孤獨者名蜀也管子抱蜀不言
抱蜀卽抱獨是古蜀獨同音其讀舌上者則澄之轉今韻
書蜀字入正齒禪母又按蜀卽蠋字說文虫蠋蜀字下引
註曰蠋二者蜀今加虫佗蠋者俗字猶感字加大心佗憾

也。廣韻蠲直錄切。乃夏后蜀字分入正齒。是一字而二音也。讀蠲爲直錄切。又爲之欲切。讀蠲爲之欲切。又爲六欲切。又爲徒谷切。讀蠲爲市玉切。又爲徒谷切。讀蠲爲市玉切。又爲直角切。舌齒之混由來久矣。

左傳僖十六年是月六鷁退飛。編宋都。是月公羊佗提月。按鞮提顛媿等字皆从是聲。則是之讀舌頭者當爲定之。轉讀舌上者當爲澄之轉。今韻書是字入正齒禪母。又按廣韻提字入支韻者是支切。入齊韻者弟泥切。媿字入齊韻者杜奚切。入紙韻者承紙切。舌齒之混由來久矣。詛魏風好人提。二身辟掃刺韻。是提音。其爲舌頭舌上之通明矣。

則綏之國君綏視。注綏讀曰妥。禮弓文子其中遺嘏。注遺或爲妥。儀礼特牲佐會授綏祭。注古文授倫綏。少牢佐會呂綏祭。注綏或倫授。二讀爲墜。上佐會綏祭。注綏火當倫授。胥司徹其綏祭。注綏皆當倫授。二讀爲臧其隋之隋。今註呂妥呂脩及士虞礼主人及祝拜妥尸特牲主人拜妥尸少牢祝主人皆拜妥尸。不从系火不从手。而廣韻垂授字。但于授字下注云俗倫授。按註福履綏之嘉賓式燕綏之茲弁纓韻。雄狐綏上弁崔韻。福祿綏之弁權韻。左各綏之弁追韻。但古文傳寫多混。兼呂妥字倫他果音矣。雙按顧氏博引故書。證妥弁綏爲一。是矣。但謂當讀妥呂就綏則泥于註之呂綏入脂韻用耳。說文綏从系从妥。又木韻

按字注云从木妥聲。蒼古委妥字。則綏從何出。蒼古委妥字。則按從何聲。咬則說文委妥字者。蓋傳寫之爛脫耳。綏與妥同。委與隋墮同讀。仍當爲歌部之本音。註中呂綏字入脂韻用者。脂與支訴。支與歌訴。其妻入脂部用者。猶妻以求聲而妻入之用。妻从禾聲而妻入脂用。三百篇侶此變例。往二音之。蒼據此一字。呂改妥入脂。則必讀隋爲旬爲切。而昏人之支歌混淆。且尋音所藉口矣。今讀綏字仍呂妥爲正。而入脂用者爲合韻。非本音也。綏讀爲妥。又爲舌部之本音。不當作息續切矣。古頭齒頭之混。最以此條爲舌齒之出入也。又隨字一條。附見者。呂同

說文水部濕水出東部東丞易入海从水巛聲桑欽云出

平原高昏他合切。按此卽溧水也。濕古文溧字。今韻書濕字又并幽溼之溼收入正齒夫入切。按釋名天豫司克冀曰舌腹言之天顯也。杜上高顯也。今韻書顯呼典切屬喉音。豈釋名之誤與。濕并顯皆从濕聲。曰濕溧同字證之。濕之讀舌頭者當爲透之轉。讀舌上者當爲徹之轉。如此則顯字足爲舌腹之證。劉熙誦人釋名多取音韻爲詁訓。恐嗑碗之音斷不混入舌上也。濕乃溧水之溧字。溼乃幽溼之溼字。說文本分爲二。後人不辨溼溼之異。并其出于舌出于齒者不可復理矣。

古女字卽段僭爲尒女之女。其从水从女者乃汝水之汝字。今韻書女子之女舌上娘母尒女之女半齒日母皆強

配呂俊讀耳。非古音也。此并齊戒之齊側皆切祭仲之祭側盼切皆同。

周胤旬祝禡牲。注禡讀如伏誅之誅。按周聲朱聲皆杜齒。禡禡并禡同。禡从壽聲。壽大杜齒。禡自幽禡之字闌入于宵。而禡禡禡禡并雕調凋禡等字音之自齒出者并闌入于舌矣。禡讀爲誅。幽戾之合。

禡婁爲禡。卷言之也。禡禡婁切。禡并朱同。乃齒之本音。今禡書朱杜正齒照母。而禡乃杜舌上知母。一字二音。且并禡婁爲禡之語不協矣。

漢書律麻志。太易者南方南任也。易氣任萬物于昔爲夏。白虎通。八月謂之南呂。何。南任也。按古讀南并任同。唇人

改入卑韻。乃音肥舍切之音。說文木部南州木至南方音枝任也。从米半聲。半音餅。并任同屬半齒。則古南字讀任明矣。註釋文錄送于南引沈重協句乃林反。是上一字仍就唇韻轉紐。不知古讀南如任。固音雀證也。

男夫身任同。書二百里男挹。史記伯任國。白虎通引書男衛伯任衛。又云男任也。任功業也。是古讀男如任。不任舌頭讀也。

易既濟六四繻有衣袽。釋文袽王肅音如京。伯絮按伯絮者齒頭音。二如者半齒音。義舉兼編今韻書列入袽字于舌上之孃母。相去遠矣。又按袽聲之字多杜齒頭半齒。至周孔注袽尺即讓尺。臯陶講息日贊。二袽哉。馬讀袽爲儗。

音入音自唇呂後查識之者矣。

舌齒之混幾于左各遇之。噴舌上之闌入于正齒者最多。夫音自舌頭闌入者古讀舌頭舌上同。履轉消混也。舟所論正齒當分二支者是也。其齒之闌入于舌者第十之一二耳。太氏一證呂說文偏旁。則不齊者可呂齊之。音呂本音證鼻聲之字之誤者。卷中所論鍾从重聲。植从直聲。純从屯聲。終从宀聲。此呂本音證其誤。如論古韻之江呂工爲正。艷呂丰爲正。是也。夏音卽鼻聲之字。呂證本音之誤者。如槌堵等字皆从者聲。儋澹等字皆从詹聲。經姪等字皆从至聲。揜唾等字皆从垂聲。呂此證本音之闌入于齒改而歸之舌。如論古韻之讀瓜呂茂爲正。讀天呂吞爲正。是也。至于蛇必讀佗。蚊必

讀拖南必讀任隨必讀墮方音既滿則聲韻皆變茗仍拘
牽唇韻改用音和謂稅上一字轉紐一則是求劍而刻舟鼓瑟而膠
柱拘今則室論古則愚著述有三難而識斷居其一。春齋
之言諒哉

述均卷十

當金山夏燮

三十六字母說

顧氏謂據唇韻曰正今韻之失。據古音曰正唇韻之失。江氏謂古韻既盡書不尋不備今韻離合曰求古音。又謂平水韻之合併其誤起于唇宋之同用。幸二百六韻之韻書猶存。攷古者猶可沿流而溯源。使盡其書則人自爲韻。其誤不止江易之解東莖之合而已。噉則舍二百六韻曰求古音。是港斷絕流而求至于海也。等韻失噉。七音三十六母清濁洪絀開合之別。析入豪釐。若盡其書。則音之自身。舌喉脣齒出者。且不能辨。何曰識古音之分。故學者欲

誦古韵光誦等韵。欲誦等韵。須就二百六韻之字母逐一研究。俾按之各位。呼之成聲。啞后寔其清濁。開合洪細之所。已啞者。而古音始各脈絡可尋。此一定之次序也。俗師口授論語。開卷。便著反切。而童蒙習見。白昔茫啞。語及上一字。則如推孤測綫。算知其方。又安望其能誦古音哉。弄一憑。既據古音。已正。吾人七音之分合。茲更就三十六母。共誦證明。俾知二百六韻。寔音嚴密。居今日中外錯執聲音。大簡之昔。實音如江氏所謂不可增不可減不可移易者已。

明方呂智製啞啞二字。已爲平聲清濁之津。謂聲之揚而高如啞者。皆清聲之低而下如啞者。皆濁是也。啞四聲皆

有清濁方氏知平聲之清濁而不辨上入之清濁何與
啞之濁聲奇音世字呂鍾韻三等之登字代之橫吟則恭
登登韻登清而登濁也直吟則登恐恐用欺曲恐二曲非三
聲之濁乎知平上去入皆奇清濁則當皆四聲初起卽三
十六母已具所謂五音六律十二管選相爲宮也恭則聲
之高而不調高者爲清中之最清韻則聲之下而不遽下
者爲濁中之次濁此清濁之分也

江氏四聲切韻表凡例曰見溪清羣疑濁端透清定泥濁
知徹清澄孃濁挹濁清並明濁非勇清奉敷濁精清心清
從驅濁照穿寔清牀禪濁曉影清匣喻濁來日皆濁此一
定之清濁平聲嘆上入入火嘆羣定激並奉從牀八位最

濁。馳禪次之。中原音凡上聲當此十位。侶太而非太也。最濁之上太入侶變爲最清而實最濁也。不明乎此。將脅誤讀。誤切而不自知者矣。自注。唇一行誤謂上去自爲清濁。颯子皇極經世誤謂最濁爲最清。噴則不辨上去入之清濁者。特狃于方音而算知正耳。

耳音舌頭舌上重脣輕脣五韻。第一字發聲。第二字第三字送聲。第四字收聲。此不可易者。齒頭正齒之脣五字。江氏曰。心馳寀禪別記別收。納寀之殊不噴。心寀二母居中夾之位。其音不高不下。如止水噴。故謂之收不可。謂之發。夫不可也。精照則發聲。送之則爲清。爲從。爲寧。爲牀。收之則爲馳。爲禪。此二韻之所。呂脣五字也。噴則耳舌脣何。呂不簡五字曰。凡四字五字者。必呼之實。脣其聲耳。舌脣之

舌四字齒頭正齒之舌五字皆自咬成聲發于天籟者也
若強增耳舌唇爲五則其聲何杜若強減齒頭正齒爲四
則心宋二母何所繫舌頭之必舌半舌正齒之必舌半齒
夫咬若耳鼻喉鼻唇及舌上齒頭則欲尋其半何呂界其
聲哉

喉音四母雙起雙收對清對濁鼻耳舌喉不同者何也蓋

耳喉八母可呂解呀夫音一定之次第如公空○法當烘

紅○法當疑母翁○法當喻母按聲呀之則曉匣二母當羣之次位

爲別起影喻二母當羣之次位爲別收別起則曉清而匣

濁也別收則影清而喻濁也知八母可呂解呀則弄卷所

論耳喉之合足呂互相發明知曉匣爲別起影喻爲別收

則唇人分耳喉爲二。具齊成竹。非漫書區別者矣。

來爲泥之餘。日爲禪之餘。雀不可易。吟舌頭者。舌鼻齶相擊。半舌則散擊。齶而旋離之。吟正齒者。舌鼻齒相偃。半齒則散觸齒而旋離之。此其所曰爲半舌半齒也。半舌半齒皆低而下者。故齊濁音盡清音。

四等之音。區別精矣。初學未易辨也。啞試按之。耳喉重唇三音。如公皆居稽荒亨吁噓。發妨悲寘。四等之分。截啞不紊。如清濁之齊。最清最濁。次清次濁也。舌頭止東丁兩等。而東鼻丁洪緬相距太遠。故定東爲一等。丁爲四等。曰此知舌頭齊二三等也。齒頭火止。夔精兩等。夔一等。精四等也。舌上正齒齊極洪之音。火齊極細之音。故定爲二三兩

等輕唇則并二等齒之故定爲三等之獨音半舌之等并
舌頭同半齒之等并正齒同此皆各脈絡條理可尋者但
概以方音吟之則混矣。

四聲切韻表謂一等耳音齒羣齒頭齒駝喉音齒喻二等
耳音齒羣正齒齒禪喉音齒喻三等喉音齒匣啞母中之
不前等者可謂齒其字不可謂齒其聲也。有清之一等便
有濁之一等有清之二等便有濁之二等其或前一四等
不前二三等前一三等不前一四等如舌頭舌上者則清
濁皆齒之。若必逐位尋求何異方氏知平聲之清濁而不
知上去入之清濁哉。

吟等之濁惟開合較易辨啞而方音之淆亂不可不知也。

江氏謂呼巾侶斤戈侶歌光侶岡王侶易呂合爲開。該根
哀恩呂開爲合。皆非正也。大抵方音之混。光自等韻。侶而
後古音之配分隨之。如呼東如聲呼蓬如朋。呼蒙如夢。皆
呂合爲開者。東蕪之混。自此侶也。知東韻全韻皆合口。則
開口之字必爲蕪韻。豈疑矣。知蕪登開口兼合口。則馮必
不至混于鋒。夢必不至混于蒙。而古音可復矣。二百六韻
既呂馮夢入蕪登開口。又收入東韻合口者。爲方音所亂
耳。噴非明于唇韻東蕪之分。又何由知古音之疊。晰哉。故
攷古必自寀音侶。寀音必自寀二百六韻之音侶。

蕪之平上去皆開口。而入聲。脊合口字。江之身喉重唇皆
開口。而舌上正齒半舌獨合口。此變例也。獨脊。坐謂屋沃

可開可合。又謂藥鐸二韻開合互借則斷不啖唇韻。呂屋沃爲東冬之入。然不呂爲尤庚之入。呂藥鐸爲易唇之入。然不呂爲負構之入。何者。呂其開合不類也。若古韻屋沃爲尤庚之入。沃之半爲豪之入。改合爲開。則東冬又不尋而借之矣。藥鐸爲負構之入。惟一之支之分入于宵豪者。開口餘皆合口。則易唇又不尋而借之矣。切韻支所列易之開口啖唇之入各格等字。入能絕喉等字。開口啖唇古音實負構合口也。此不可呂調停中杰者也。呂古音論之。如之二并尤支之并歌。豈盡誦借之規。啖據此數字。而謂全魏之音可之可尤可支可歌如是則吳才老之叶韻盡不可編。而古音清矣。四聲之誦借不一而足。然據此數十字。而謂古人之音可平可上可去可入如是則

慶可讀爲去予可讀爲平。試證之三百篇羣經諸子之韻

奇偶合者号又其甚者必至如韻補之讀功爲居古反韻

問宮二棄子湘之叶國爲工老子修之國其惠乃豐國乃避

國奇工昏而古垂四聲之喙配矣奇全等韻之精予所佩

服獨所論平入分配其謬寔甚故莫辨之

術爲譚之入合口。櫛爲臻之入開口。物爲文之入合口。迄

爲殷之入開口。沒爲寃之入合口。昌爲寒之入開口。末爲

桓之入合口。緝呂下九韻四聲皆開口。此悉韻平入開口

合口之獨韻。故四聲之開合未間奇可呂互借者

開口至三等則爲齊齒。合口至四等則爲撮口。齊人熟于

等韻故言之精妙若此。今舉此二語求索解人不可尋矣。

撮然也。凡合口呼之一二三等口雖合而不聚。至四等則
懸莫音促而不舒。其氣短而愈斂。故曰合口至四等則爲
撮口也。凡開口呼之。三等雖杜齒頭。不尋齊齒。惟細音乃
抵齒尖耳。若呼舌喉唇三等呼之。齊齒尤未易辨。今任
舉呼音之岡一姜三二字。呼岡則音自牙齦出。呼姜則音
自牙尖出。呼之尖。正齒之齊扒也。任舉喉音之亨一嬉三
二字。呼亨則氣觸舌上。呼嬉則氣觸舌下。舌之下夾齒之
齊扒也。任舉舌頭之當一丁四等言三二字
呼當則舌昂而向上。呼丁則舌平而低。齒是夾三等齊齒
也。任舉重唇之幫一賓二二字。呼幫則唇全向外。呼賓則
唇舌內漸入輕唇矣。唇之內夾齒之齊扒也。故曰開口

至三等則爲齊齒

優腹沁緝呂下九類三十六韻。書曲家謂之閉口。四聲切韻裏不從也。神珙分齊攝爲內轉咸攝爲外轉。但就聲音之拿侈言耳。非論開合也。果攝內轉假攝外轉止攝內轉蟹攝外轉皆同此例。

牙音皆自喉出。但必咬牙吟之。始尋其正。若今方音吟見溪等字。則舌舁齒齒。而牙轉盡所用其力。安其混入于正齒之照穿等母也。疑則不混于齒而混于舌。吟疑如泥。吟疑如露皆非正也。若使其音自喉出而并力于牙。則盡清混之慮矣。

曉必吟之如玻之絢聲。匣必吟之如合。乃爲正音。若方音

之呼曉匣二母其三四等字俱混入于正齒之來禪二母矣匣爲最濁之位。舟羣定澄然奉從牀同方氏所謂聲之低而下者。

影喻二母皆人謂影淺喻突細窠之影突而喻淺也。如憂由二字呼憂者直自喉腕發出。而由則杜喉之舟韻也。突者爲清如啞之揚而高。淺者爲濁如啞之低而下所散異者喻母濁于影而清于匣耳。

影喻之三四兩等方音多混入于輕唇之敷母。如呼爲侶。幾呼畏侶者。呼委侶尾呼屋侶物是也。喻母之三四等又多混入半齒。如呼容侶首呼勇侶尤。而呼銳侶芮呼延侶。噴是也。

舌頭四母。五方之音。都盡清混。惟泥母之三四等呼。有似于娘。而非娘也。方音之呼娘母者。多似泥。故泥娘易混耳。大氏娘母之字。呼之杜。舌再則混于舌頭之泥母。呼之杜。舌後則混于半舌之日。宋音者。須令其自舌腹出。又必令舌抵齶。而不黏齒。則自會二者之患矣。

舌上之鼻。正齒最易牽混。噉呼舌上者。必令舌抵齶。而不黏齒。呼正齒者。必令舌值齒。而不黏齶。吾人分舌上正齒爲二。正如支脂之三。撮之別析。入散茫。惜其分配之字。未能盡與古合。噉不可謂古音。舌上而盡正齒。有正齒而盡舌上。也。

正齒之配齒頭。猶舌上之配舌頭也。茲之鼻之。雌之鼻。鴟。

自之鼻士息之鼻尸書之鼻齒一杜齒之火。一杜齒之中。杜齒尖者曰齒頭。猶杜舌弄者曰舌頭也。杜齒中者曰正齒。猶杜舌腹者曰舌上也。故古音正齒弄齒頭合而不弄。舌上合舌上弄舌頭合而不弄正齒合此舌齒二韻之異。訛也。

從之鼻馳牀之鼻禪方音多混爲一。不知二音皆濁而對。呼之則從又爲馳之濁牀又爲禪之濁。故韻書定此二字。弄羣定激慈奉匣芙蓉八位爲最濁。蓋從牀二音愈低愈重也。馳禪二母則揚之不甚高抑之不甚下。此所召爲收聲。

半舌呼之不正。則混于舌頭之泥母。半齒呼之不正。則混

于舌上之孃母噴半齒之二三等又多混入于半舌如嗎
疑如侶累嗎藥如侶累是也

輕脣之散母奇混入于喻者但不侶喻混于散之多耳如
嗎亾侶舌嗎罔侶往皆昇喻混者也

非粵二母難于猝辨須知非爲發聲粵爲送聲非音短粵
音長非音促粵音舒非音清粵音次清又曰輕脣昇重脣
對嗎非爲挹之輕聲粵爲滂之輕聲宋定所嗎之佻噴后
其字之曰類相從者可尋而理矣

管人謂輕脣惟吳音嗎之最善噴細宋之火僅昇三佻耳
若散母之字多混入于奉如嗎散如肥嗎查如平嗎戊如
又嗎物如伏之類皆方音也宋音者須知鄉俗俚僻火奇

正音中原文獻火音方音當法言切韻之倫同纂者八人
南北中原各據所見因呂酌古今之所宜集眾家之至是
而黃公紹呂爲始自江左本于吳音宜竹垞春齋輩之齒
而笑之也

正齒惟北方呼之最近如呼師身尸同呼叟身始同呼色
身識同皆正音也若南方之音則皆混入于齒頭矣

音之大較音三清濁也開合也洪細也宋音者宋此三者
而已方呂智知平聲之清濁而不知上去入之清濁蓋呂
平身反對則平清而仄濁也噴呂平上去入自相對較則
三聲之清侶濁于平聲之清矣濁不息三聲之濁火濁于
平聲之濁乎江氏謂羣喻禿一二等馳禿一等禪禿二等

匣壹三等獨不忌音之橫呼。鼻直呼同。舌平聲之清濁。卽
舌上去入之清濁。此直呼而尋者。啞則舌見溪疑之一二
三四等。而獨壹羣之一二等。安見其橫呼之。而自然中節
哉。羣母之一二等。壹其字。不可謂壹其聲也。江腔○峴二
等音。當羣位壹字。則闕之。啞其字。雖闕。而其音呼之。口而
成聲。按之位而不亂。此可曰直洩者也。江氏又謂三十六
母之外。尚舌十四位。壹字之音。合之爲大衍之數。其說謂
溪羣相對爲清濁。而見壹濁。疑壹清。故見母下增濁一位。
疑母并增清一位。舌頭舌上重唇輕唇同。母絕各尋清濁
六位。正齒二頭。心爲邪之清。衆爲禪之清。因于精照下
各增濁音一位。二絕。夾各尋清濁六位。半舌于來并增清

一依半齒于日增清一依二扼各學清濁二依喉音對
清對濁不增其尋五十依啖而是說也按之字而不尋其
字呼之口而不尋其聲是明知皇極經世四十八聲之謬
而易地效尤者也見爲發聲漢羣爲送氣疑爲忍收故漢
雖清而較之于見則已爲清中之次清矣疑濁于溪而較
之于羣則又爲濁中之次濁矣四者相校惟羣當最濁
之依故定爲最清次清最濁次濁猶洪音之有最洪次洪
爲一二等次細最細爲三四等也若強增清濁二依豈非
自亂其例哉江氏取呂配大衍之數又呂配河圖洛書其
附會并管人之強配宮商角徵羽同

二等通之三等耳。求之雖奪其字。呼之實存其聲。所謂琴之泛聲。當微則鳴。不當微則不鳴者。此也。非強增十四位之謂也。

就五音總論之。清濁也。開合也。洪細也。此可呂互求者也。試細索之。耳音清于喉。舌頭之音清于舌上。齒頭之音清于正齒。輕脣之音清于重脣。皆相對爲清濁也。此五音之大清大濁。五音呂喉爲內。呂脣爲外。又呂重脣爲最外。故挹滂等字皆開口大喉。兩脣相搏。呂視耳喉等音之開口呼者。又存內外之別。此之謂大開大合耳。喉二音。四等皆具。而細索之。耳之一等。洪于喉之一等。喉之四等。納于耳之四等。舌頭齒頭。各一等。四等。而舌上正齒。僅見二三兩

等又納宋之。則舌上正齒之三等。仍納于舌頭齒頭之四等。重唇四等皆具。輕唇僅尋三等。仍納于重唇之四等。故耳鼻喉對則耳洪而喉納也。舌頭鼻舌上對則舌頭洪而舌上納也。齒頭鼻正齒對則齒頭洪而正齒納也。重唇鼻輕唇對則重唇洪而輕唇納也。此五音之大洪大納。

清濁不易辨。噴橫呼之。誑具音定位。呂意逆志。識其當噴。漸乃明其所。呂噴不難。一旦通母也。開合較易辨。噴方音多。呂開爲合。呂合爲開。非熟于等韻不能改也。洪納則一四等易辨。二三等難辨。蓋二等音侶一等而實納于一等。三等音侶四等而實洪于四等。學者欲誦等韻。須先識清濁。次窠開合。次求洪納。此又一定之等級。不可躐取。不可

肥度者也。

玉篇卷末五音宮圖。正反居隆宮。到反宮間居。六字含八義。居宮正雙聲。間隆旁雙聲。宮居正到雙聲。隆間傷到雙聲。宮隆正疊韻。居間旁疊韻。隆宮正疊重。間居旁疊重。造商角徵羽仿此。五圖曰五音之音字配例。故身音尋二。一宮一肉。徵配舌。商配齒。羽配喉。而唇音查昔佻字。故不列。此身沈括鮑樵所列互有同異。舟卷所論五音強配者是也。言字母者可勿泥此。

溫公指掌圖分遞用爲音味。旁求爲類隔。同歸一母名雙聲。同出一韻名疊韻。同韻而分兩切謂之憑切。同音而分兩韻謂之憑韻。查字則點窠。已足之謂之寄聲。韻闕則引

疑呂寫之謂之寄韻。此韻書之凡例也。廣韻舌頭舌上輕唇重唇多取類隔平上去入每卷後有新添類隔今夏音味切如下平二儂絲至延切爲借輕唇類隔。卷末改用名延切是音味也。上聲八語貼丁呂切爲借舌頭類隔。卷末改用知呂切是音味也。同歸一母名雙聲者反切之上一字同出一韻名疊韻者反切之下一字同韻分兩切者如三鍾從疾容切又卽戒切同音分兩韻者如一東寧莫紅切又莫侯切。查字點窠卽韻書之空字呂○代之也。所謂存音查字者是也。韻闕則引疑呂寫之者如廣韻四十二拯二字下云查韻切音莢上聲蓋拯韻內查韻可切故借平聲之莢字也。又二冬之上聲僅一字不可立疑故于二

腫出澶字。注云都鵠切。此是各字上聲。夾寄韻之例。

卷言短言。見于何休公羊之注。急氣緩氣。詳于高誘淮南之書。若夫舌頭舌腹。坦顯自殊。開唇合唇。汜放各異。則劉熙釋名用暘卓指等韻一事。非六韜昏人獨尋之秘可知也。噴而濫。人注經文義簡質。昧者既不尋其解。却者又且意穿鑿。故聲音之遺。終坐雲霧中矣。伐音各言短言。管人呂爲平入之分。不知伐之不能爲浮。猶功之不能爲古。國之不能爲工也。覩凡呼等之去。發收俱短。送氣爲卷。讀伐短言之。謂讀伐如非之入聲。短也。讀伐卷言之。謂讀伐如浮之入聲。卷也。顏氏家訓謂江南學士讀左傳。口相傳述。自爲凡例。軍自敗曰敗。打破人軍曰敗。音補邁反。陸氏釋

文謂自敗薄邁敗補邁他之殊。自壞利怪壞音徹之異。皆同此例。補邁短言薄邁長言。補爲發聲。薄爲送氣也。怪爲短言。胡怪爲長言。怪發聲。胡送氣。喉音雙發。雙收。其實皆二字仍是一起一送之例。并身音舌頭之收聲。卷短又別也。高誘淮南子注。旋讀近綢繆之繆。急氣言乃鼻之。又云。閨讀新鴻。緩氣言之。繆爲唇音收聲。收聲短。故曰急氣鴻爲喉之送聲。送聲卷。故曰緩氣。急氣。緩氣。猶之卷言短言也。合此數者。足呂明之矣。一字二字。大爲長言。短言如茅菟。疾言成棘。宛字緩讀。粃婁之類。蒼夫平之舟。上吞入。雖各卷短之別。而何休公羊之注。殆非指此。伐世平聲。非如蒲薄祝州之尚。可誦俗也。釋名呂天顯爲舌腹。天坦爲舌

頭今顯杜喉疑非舊讀古讀顯當新濕讀濕當新疑至
于汜爲開脣則韻書之開口呼故爲合脣則韻書之合口
呼也又淮南子地形訓其人春愚高誘注春讀春喉音知
之春籠口言乃鼻籠口卽合口今韻書春悉皆合口呼是
也噤則開口合口漢人未已先覺之矣

漢經師舊讀夾兼具雙聲疊韻音不合于疊韻而合于雙
聲者公羊傳注豈黃來之爲得之來士喪礼麗于擊注古
文麗歌爲連元樂記天地訢合注訢文讀曰無之大學命
也注命與讀爲慢元聘義溫潤而澤注潤或爲濡易
需卦鮑讀需居爲秀曲投壺母踰言注踰居或爲遙音誣
推之秣之箋推脂今莖歌字攷工記陶旅注鮑司農讀旅

易爲甫妃之甫。檀弓其中還焚注。還脂或爲安。婦周礼
巾車鵠纓注。鵠幽或爲結。至書弁綬。元史記伯奇於與母
若火。娼岐二謀。史記伯喬二東。左傳閭諶職。史記伯喬東
職。周礼地官。冢匠注。故書泄脂。伯杰。緡。虞人。曰待國
之匪。頒注。匪脂。讀爲分。文。礼記緡衣。尹吉。至卽尹告。幽。誣
。酸假中。喬。酸。未。伯。奏。屏。及。工。記。行。莫。水。艷。司。農。讀。莫。元。寫
。停。耕。中。喬。壹。載。衣。注。齊。人。謂。殷。未。聲。如。衣。脂。誣。倪。天。之。妹
。韓。誣。倪。元。伯。磬。耕。駟。二。耕。牡。馬。韓。誣。伯。駟。二。易。檀。弓。何。居
。員。注。讀。爲。姬。姓。之。姬。之。易。朋。孟。簪。馬。本。簪。儻。伯。臧。易。說。文
。禪。儻。讀。爲。三。季。導。服。之。導。幽。喪。大。記。禫。而。內。衾。哭。者。注。禫
。儻。或。伯。進。幽。若。此。之。類。左。各。遇。之。若。非。漢。人。知。等。韻。何。曰

如度分寸者不天豪釐量多少者不天圭撮哉

江氏四聲切韻表專爲二百六韻倫所配開合洪細一曰廣韻爲正不容一字之出入學者欲誦等韻須從此書下手方不爲弄人等韻之書所惑又音學辨數一書專發明等韻所由啜之故兼闢邵子皇極經世及

國翰李文貞公等韻辨疑之謬顧氏自謂其音學書五十年後當有知我者江氏之論等韻精審編之而二書幾于湮晦不傳音學辨數既查禁本四聲切韻表刻于周氏貸園叢書中爲羅育高所校譌錯脫落又其人音學全未入門妄爲舉正如聲者強論宮商徵者妄遺黑白歛汪孝廉流重刻較爲詳善而板蕪家塾外間流播者甚少字典所

載等韻一卷不言出自何書圖中所列互音參差歌曲之類尤多曷俚海內有學江氏二書詳校刊播者費于音韻之學非小補云

戴氏書五篇卷末聲論反紐圖後曰宋元已來爲反切字母之學者歸之鹵域。歸之釋神珙。今珙之反紐圖具杜其自爲敘曰。管梁沈約。卍大紐字之圖。噤則珙所爲圖。韋杜沈休文後。祖述休文者也。彼夫竟指珙爲北魏昔人。娼傳鹵域卅六字母于中土。徒因世俗言休文娼造韻。欲追而上之。呂舟于休文。爲中土之音。反切韻學本乎鹵域。左證耳。泥珙敘內。并及元和韻誌。自齊永明。梁天監。下迄唐憲宗元味閒。三百二十載。珙更後乎元味。而遂其人于四

五百載之毒而莫之或辨何哉。琪圖書所謂字母者。惟五音聲論別字四十。而不曰字母。與今所傳卅六字相異。齟齬。玉海音卅六字母圖一卷。僧守溫撰。呂介孺曰。太吞舍利。拗字母三十。後溫肯座益。呂懷林幫。湯奉。數六母。噉。則字母三十六。定于守溫。杜琪後者也。雖吞之季已奇。是其學不著。故終吞之代。呂迄宋初。絕不聞字母之稱。今經傳字書所奇反切。仍魏晉齊梁隋吞相傳之舊。古滌肯密尚經。甄。艷。秦成氏。尤爲世所宗。其後樂安孫炎受學。秦成之所人。傳東州大儒。陸惠明釋文。顏之推家訓。孫守節史記正義。皆曰孫炎。拗。太反。詒密文曰。孫炎。娼。伯。字。音。于。是奇音韻之學。突。膚。空。曰。一謂倉頡制字。孫炎。伯。音。沈。約。

擬韻爲椎輪之媿。此唇宋人論反切字音。咸滌源叔噴也。迨乎末夫。則謂出神珠。出楚僧矣。按戴氏此論最詳。今之言字母者。歸之鹵域。猶論禘法者。歸之鹵人。云尔。但其所言。夾多滲漏。如論五音聲論。別字四十。身今所傳三十六字。相齟齬。按圖取配。四方中央。故但別舌頭。不別舌上。別正齒。不別齒頭。別重脣。不別輕脣。而喉音所載。讚太影喻二母字。耳音所載。讚太羣母字。齒音所載。讚太穿林二母字。噴此皆舉。呂見例。不必求前。五音所載。惟耳喉互脣出入。二音之韻。古所不禁。未見其并三十六字相齟齬也。又引呂介孺言。大唇舍利。辨字三十。守溫益呂六母。按陸法言定切韻書。三十六字。卽已全具。今廣韻皆仍法言之舊。

可核也。陸惠明杜守溫毒而經典釋文未嘗闕此六母。呂
爲守溫所益。火未必啖也。大氏孫炎初立反語。沈約陸法
言輩從而推演之。神珙梵僧獨尋其秘。故爲九弄反紐圖。
窮極微妙。猶今鹵汰原于周髀。啖不尋謂鹵人推算劣于
中原之儒者。我輩讀書但求其是而已。正不必強存中外
之見也。

周秦兩漢只知雙聲。孫炎呂來乃奇反語。神珙娼言紐弄。
守溫爰去字母。此正聲音之學。呂漸加詳述者之功。同于
佗矣。若謂字母之稱起于後代。不如言反切之善。又調學
者但當講求雙聲。不言字母可也。大戴氏語啖苟壘字母。學者
何已知反切。苟壘反切。學者何已知識雙聲。故予謂欲誦等

韻須自二百六韻起