

辭

品

辭品卷之二

成都楊慎升菴著

真丹

王半山和俞秀老禪思辭曰：茫然不肯住林間。有處卽追攀。將他死語圖度。怎得離真丹。○漿水價匹如閒。也須還。何如直截。踢倒軍持。羸取瀉山。○此辭意勸秀老純歸於禪。住山不出遊也。真丹卽震旦也。軍持取水瓶也。行脚之具。踢倒軍持。勸其勿事行脚也。瀉山和尚欲謀住山曰：此山名骨山。

和尚是肉人、骨肉不相離、言人不當離山也、皆用佛書語、漿水價也、須還、則用列子五漿先饋事、

金荃

元好問詩、金荃怨曲、蘭畹辭、金荃溫飛卿辭名、金荃集、荃卽蘭蓀也、音荃、蘭畹唐人辭曲集名、與花間集出入、而中有杜牧之辭、

鞋鞞稱兩

高文惠妻、與夫書曰、今奉織成鞞一暈、願着之、動與福并、量當作兩、詩、葛屨五兩、是也、無名氏踏莎

行辭末云夜深着輛小鞋兒靠着屏風立地。輛兩蓋古今字也。小辭用毛詩字亦奇。

麝月

蔡松年小辭銀屏小語私分麝月春心一點麝月茶名麝言香月言圓也或說麝月是眉畫眉香煤亦通但下不得分字又党懷英茶辭紅莎綠蕩春風餅趣梅驛來雲嶺金國明昌大定時文物已埒中國而製茶之精如此。雖亦風味也非見元宵燈以爲妖星下地之日比也。

檀色

畫家七十二色有檀色。淺赭所合。辭所謂檀畫荔枝紅也。而婦女暈眉色似之。唐人詩辭多用。試舉其略。徐凝宮中曲云。檀妝惟約數條霞。花間辭云。背人勻檀注。又。鈿昏檀粉淚縱橫。又。臂留檀印齒痕香。又。斜分八字淺檀蛾。是也。又云。卓女燒春濃美小檀霞。則言酒色似檀色。又云。檀畫荔枝紅。金蔓蜻蜓軟。又。香檀細畫侵桃臉。又。淺眉微歛注檀輕。又。何處惱佳人。檀痕衣上新。又。脩蛾慢臉不語。

檀心一點。歌聲慢發。開檀點笑。拈金釧。又錦檀偏。
翹髻重。翠雲欹。又翠鈿檀注助容光。又粉檀珠淚。
和伊孟昌黃蜀葵詩。檀點佳人噴異香。杜衍雨中
荷花詩。檀粉不勻香汗溼。則又指花色似檀色也。
○東坡梅詩。鮫綃剪碎玉簪輕。檀暈粧成雪月明。
肯伴老人春一醉。懸知欲落更多情。唐宋婦女閨
妝。面注檀痕。猶漢魏婦女之注玄的也。○稽含南
方草木狀。蒟緣子。漬以蜂蜜。點以燕檀。

黃額

後周天元帝令宮人黃眉黑妝其風流于後世虞世基詠袁寶兒云學畫鴉黃半未成此煬帝時事也至唐猶然駱賓王詩寫月圖黃罷凌波拾翠通又盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出王翰詩中有一人金作面裴慶餘詩滿額鵝黃金縷衣溫庭筠辭小山重疊金明滅又葢黃無限當山額又撲葢添黃子呵花滿翠鬟又臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠辭額黃侵膩髮臂釧透紅紗張泌辭葢黃香畫帖金蟬宋陳去非蠟梅詩智瓊額

黃且勿誇眼明見此風前葩。智瓊晉代魚山神女也。額黃事不見所出。當時必有傳記。而黃粧實自智瓊始乎。今黃粧久廢。汴蜀妓女以金箔飛額上。亦其遺意也。

靨飾

說文靨頰輔也。洛神賦明眉善暎。靨輔承權。自吳宮有懶髓補痕之事。唐韋固妻少時爲盜刃所刺。以翠掩之。女妝遂有靨飾。其字二音。一音琰。一音葉。溫飛卿辭繡衫遮笑靨。煙草雙飛蝶。此音葉。又

云粉心黃蕊。花靨黛眉山兩點。此音琰。花間辭。淺
笑含雙靨。又云翠靨眉心小。又膩粉半粘金靨子。
殘香猶暖舊薰籠。又一雙笑靨。頰香蕊。又濃蛾淡
靨不勝情。又笑靨嫩疑花折。愁眉翠斂山橫。宋辭
杏靨天斜。梅鈿輕薄。又小唇秀靨團鳳眉。心倩卽
貼。則知此飾。五代宋初爲盛。

花翹

韋莊訴衷情辭云。碧沼紅芳煙雨。靜倚蘭橈。重玉
珮。交帶裊纖腰。○鴛鴦隔星橋。迢迢越羅香暗銷。

墜花翹。按此辭在成都作也。蜀之妓女至今有花翹之飾。名曰翹兒花云。

眼重眉褪

唐辭。眼重眉褪。不勝春。李後主辭。多少淚。斷臉復橫頤。元樂府。眼餘眉剩。皆祖唐辭之語。

角妓垂螺

張子野減字本蘭花云。垂螺近額。走上紅裯初起拍。只恐驚飛。擬倩遊絲惹住伊。○文鴛繡履。去似風流塵不起。舞徹梁州。頭上宮花顫未休。又晏小

山辭云、垂螺拂黛青樓女。又云、雙螺未學同心縮。
已占歌名。月白風清。長倚昭華笛裏聲。又云、紅
碧玉新名舊。猶縮雙螺。一寸秋波。千斛明珠覺未
多。垂螺雙螺。蓋當時角妓未破瓜時。髮飾之名。今
秦中妓及搬演旦色。猶有此制。

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩、銀蒜鈎簾宛地垂。東坡哨
遍辭、睡起畫堂。銀蒜珠幙雲垂地。蔣捷白紵辭、早
是東風作惡。旋安排一雙銀蒜鎮。羅幕銀蒜。蓋鑄

銀爲蒜形以押簾也。宋元親王納妃，公主下降，皆有銀蒜簾押幾百雙。

鬧裝

京師有鬧裝帶，其名始於唐白樂天詩，貴主冠浮動，親王帶鬧裝。薛田詩，九苞縮就佳人髻。三鬧裝，成子弟鶻。辭曲有角帶鬧黃鞞，今作倣黃鞞非也。

椒圖

元人樂府，戶列八椒圖。又貝瓊未央瓦，硯歌長楊昨夜西風早。錦縵椒圖跡如掃，竟不知椒圖爲何。

物近闕陸文量菽園雜記云博物志逸篇曰龍生九子不成龍各有所好鴟吻蚺蝮之類也椒圖其形似螺性好閉故立于門上卽詩人所謂金鋪也司馬溫公明妃曲云宮門金鑲雙獸面回首何時復來見梁簡文烏栖曲云織成屏風金屬戍李賀詩屈戍銅鋪鎖阿甄皆指此也又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷人以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形其說信矣

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨粟中國謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月辭云鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月正新妖不數江南蘇小○恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩辭皆用鞞鞞事人罕知者故詳疏之

秋千旗

陸放翁詩云。秋千旗下一春忙。歐陽公漁家傲云。隔牆遙見秋千侶。綠索紅旗雙彩柱。李元膺鷓鴣天云。寂寞秋千兩繡旗。予嘗命畫工作寒食士女圖。秋千架作兩繡旗。人多駭之。蓋未見三公之詩辭也。

三絃所始

今之三絃始於元時。小山辭云。三絃玉指雙鈞草字。題贈玉娥兒。

十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓。仙人居也。詩家多用之。東坡辭遊人都上十三樓。不羨竹西歌吹。古揚州。用杜牧詩。婷婷嫋嫋十三餘之句也。永樂中晏振之金陵春夕詩。花月春江十四樓。人多不知其事。蓋洪武中建來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕煙淡粉梅妍柳翠十四樓于南京。以處官妓。蓋時未禁縉紳用妓也。

五代僭主能辭

五代僭偽十國之主，蜀之王衍，孟昶，南唐之李煜，李煜、吳越之錢俶，皆能文，而小辭尤工，如王衍之月明如水浸宮殿，元人用之爲傳奇曲子，孟昶之洞仙歌東坡函稱之，錢俶金鳳欲飛遭製搦，情脉脉，行卽玉樓雲雨隔，爲宋藝祖所賞，惜不見其全篇。

花蕊夫人

花蕊夫人宮辭之外，尤工樂府，蜀亡入汴，書葭萌驛壁云：初離蜀道心將碎，離恨綿綿春日如年馬。

上時時聞杜鵑書未畢爲軍騎催行後人續之云
三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王
寵愛偏花盡見宋祖猶作更無一個是男兒之詩
焉有隨景行而書此敗節之語乎續之者不惟虛
空架橋而辭之鄙亦狗尾續貂矣

女郎王麗真

女郎王麗真有辭名字字雙牀頭錦衾斑復斑架
上朱衣殿復殿空庭明月閒復閒夜長路遠山復
山。

李易安辭

此係論詞可通諸集

宋人中填辭李易安亦稱冠絕使在衣冠當與秦
七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其辭名漱玉集尋
之未得聲聲慢一辭最爲婉妙其辭云尋尋覓覓
冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將
息三盃兩酸淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷
心却是舊時相識○滿地黃花堆積憔悴損如今
有誰懽摘守着窓兒獨自怎生得黑梧桐更兼細
雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得荅

翁張端義貴耳集云此辭首下十四箇疊字乃公
孫大娘舞劍手本朝非無能辭之士未曾有下十
四個疊字者乃用文選諸賦格守着窻兒獨自怎
生得黑此黑字不許第二人押又梧桐更兼細雨
到黃昏點點滴滴四疊字又無斧鑿痕婦人中有
此殆間氣也晚年自南渡後懷京洛舊事賦元宵
永遇樂辭云落月鏘金暮雲合璧已自工緻至於
染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊
云于今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以尋常

言語度入音律鍊句精巧則易平淡入妙者難山谷所謂以故爲新以俗爲雅者易安先得之矣

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭泛菊盃深吹梅角暖蓋用易安染柳煙輕吹梅笛怨也然稼軒改數字更工不妨襲用不然豈盜狐白裘手耶

朱淑貞元夕辭

朱淑貞元夕生查子云去年元夜時花市燈如畫月上柳梢頭人約黃昏後今年元夜時月與燈依

舊不見去年人。淚溼春衫袖。辭則佳矣。豈良人家婦所宜邪。又其元夕詩云。火樹銀花觸目紅。極天歌吹暖春風。新懽入手愁忙裏。舊事經心憶夢中。但願暫成人繾綣。不妨長任月朦朧。賞燈那得工夫醉。未必明年此會同。與其辭意相合。則其行可知矣。

鍾離權

仙家稱鍾離先生者。唐人鍾離權也。與呂岳同時。韓澗泉選唐詩絕句。卷末有鍾離一首。可證也。近

世俗人稱漢鍾離蓋困杜子美元日詩有近聞韋氏妹遠在漢鍾離流傳之誤遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣可發一笑也說神仙者大率多欺世誑愚如世傳沁園春及解紅二辭爲呂洞賓作按沁園春辭宋附馬王晉卿初製此腔解紅兒則五代和凝歌童凝爲製解紅一曲初止五句見陳氏樂書後乃衍爲解紅兒慢豈有呂洞賓在唐預知其腔而填爲此曲乎元俞琰又注沁園春琰雖博學亦惑于長生之說而隨俗爾耳也琰子仲溫

序其父陰符經云先君七十而逝由此言之琰之
篤意養生壽止于此世有朴夫目不識參同契一
字而年踰百歲又何必勞心於不可知之術哉達
人君子可以意悟

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音
其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音
清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却
柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花

鳳冠蓋五代時人也。焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶。

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古辭云。漢江北瀉下長淮。洗盡胸中今古。樓櫓橫波征鴈遠。誰見魚龍夜舞。鸚武洲雲。鳳凰池月。付與沙頭鷺。功名何處。年年惟見春暮。○非不豪似周瑜。壯如黃祖。亦隨秋風度。野草開花無限數。渺在西山南浦。黃鶴樓人。赤烏年事。江漢庭前路。浮萍無據。水天幾度朝暮。此辭亦雄。

壯有意效坡仙乎。辭名念奴嬌。因坡公辭尾三字。遂名酹江月。又恰百字。又名百字令。玉蟾辭他如一葉飛何處。天地起西風。鱗鱗波上。烟寒水冷。剪丹楓。皆佳句。詠燕子。有秋千節後初相見。被襟人歸有所思。亦有思致。不愧辭人云。

立長春梨花辭

立長春詠梨花無俗念云。春遊浩蕩。是年年寒食。梨花時節。白錦無紋。香爛熳。玉樹瓊苞堆雪。靜夜沉沉。浮光靄靄。冷浸溶溶月。人間天上。爛銀霞照。

通徹。○渾似姑射真人。天姿靈秀。意氣殊高潔。萬
化參差。誰信道不與羣芳同列。浩氣清英。仙材卓
犖。下土難分別。瑤臺歸去。洞天方看清絕。長春世
之所謂仙人也。而辭之清拔如此。予嘗問好事者
曰。神仙惜氣養真。何故讀書。史作詩。辭客曰。天上
無不識字神仙。予因語吾黨曰。天上無不識字神
仙。世間寧有不讀書道學耶。今之講道者。束書不
看。號曰忘言觀妙。豈不反爲異端所笑耶。

鬼仙辭

曉星明滅。白露點秋風。落葉故址頽垣。冷煙衰草。
前朝宮闕。○長安道上行客。依舊名深利切。改變
容顏。銷磨今古。隴頭殘月。此五代新說。載鬼仙辭
也。非太白長吉之流。豈能及此。

郝仙女廟辭

博陵縣有郝仙女廟。仙女魏青龍中人。年及笄。姿
色姝麗。採蘋水中。蒼烟白霧。俄失所在。其母哀求
水濱。願言一見。良久。異香襲人。隱約於波渚間。曰
兒以靈契。託蹟緡宮。陰主是水府。世緣已斷。母用

悲悒而今而後，使卿社田蠶歲宜，有戚而通，乃爲
吾驗。後人立廟焉。後有題喜遷鶯辭于壁云：汀洲
蘋滿，記翠籠采采，相將隣媛。蒼渚煙生，金支光爛，
人在霧縠鮫館。小鬟頓成雲散。羅鞞凌波，不見翠
鸞遠。但清溪如鏡，野花留靨，情睽驚變。現身後神
功緣就。吳蠶繭，漢女菱歌，湘妃瑤瑟，春動倚雲層
殿。彤車載花一色。醉盡碧桃清晏。故山晚嘆流年
一。笑人間飛電。

鵲橋仙三辭

齊東野語載鸞篋鵲橋仙辭詠七夕以八煞爲韻
其辭曰鸞輿初駕牛車齊發聽隱鵲橋伊軫尤
雲帶雨正權濃但只怕來朝初八霞垂彩幔月明
銀燭更馥郁香焚金鴨年年此際一相逢未審是
甚時結煞方秋崖除夜小盡生日辭曰今朝二十
九明朝初一怎欠箇秋崖生日客中情緒老天知
道這月不消三十春盤縷翠春缸搖碧便泥做梅
花消息雪邊試問是耶非今夕不知何夕近時東
莞方彥卿俊正月六日於俞君玉席上擘精蟹薦

酒壽其友人黃瑜亦依此調其辭云草頭八足一
團大腹持螯笑向俞君玉花燈預賞爲先生生日
是。新正初六。今宵過了。七人八穀。又七日天官賜
福。福如東海壽如山。願歲歲春盤盈綠。瑜字廷美
香山人其孫才伯佐與予同官嘗爲予誦之。

衲子填辭

唐宋衲子詩儘有佳句而填辭可傳者僅二首其一
一報恩和尚漁家傲云此事楞嚴嘗布露梅花雪
月交光處一笑寥寥空萬古風旣語迥然銀漢橫

天字。○蝶夢南華方栩栩。班班誰跨豐干虎。而今
忘却來時路。江山暮。天涯目送飛鴻去。其二。壽涯
禪師詠魚籃觀音云。深願弘慈無縫罅。乘時走入
衆生界。窈窕丰姿都没賽。提魚賣。堪笑馬郎來納
敗。○清冷露溼金襴壞。茜裙不把珠纓蓋。特地掀
來呈捏恠。牽人愛。還盡許多菩薩債。

菩薩蠻

牡丹帶露珍珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。
花強妾貌強。○檀郎故相惱。只道花枝好。一向發

嬌噴碎。撥花打人。此辭無名氏。唐宣宗嘗稱之。蓋又在花間之先也。

徐昌圖

徐昌圖唐人冬景木蘭花一辭。緝麗可愛。今入草堂之選。然莫知其爲唐人也。

小重山

韋莊小重山前段。今本羅衣溼下。遺新搵舊啼痕。五字。

牛嶠

牛嶠蜀之成都人爲孟蜀學士其酒泉子云紫陌
青門三十六宮春色御溝輦路暗相通杏園風○
咸陽沽酒寶釵空笑指未央歸插花走馬落紅月
明中其楊柳枝辭數首尤工見樂府詩集

日暮

南史王暕詩日暮當歸去魚鳥見留連俗本改暮
作暮淺矣孟蜀牛嶠辭日暮天空波浪急正用暕
語

孫光憲

孫光憲蜀之資州人、事荆南高氏爲從事、有文學名著、北夢瑣言、其辭見花間集、一庭疎雨、涵春愁、秀句也、

李珣

李珣蜀之梓州人、事王宗衍、浣溪沙、雕有早爲不逢巫峽夜、那堪虛度錦江春之句、辭名瓊瑤集、其妹事王衍爲昭儀、亦有辭藻、有鴛鴦瓦上忽然聲、辭一首、誤入花叢夫人集、蓋一百一首、本羨此首也、

毛文錫

毛文錫，鹿虔展，歐陽炯，韓琮，閻選，皆蜀人。事孟後主，有五鬼之號，俱工小辭。並見《花間集》。此集久不傳。正德初，予得之於昭覺僧寺。乃孟氏宣華宮故址也。後傳刻于南方云。

潘祐

潘祐，南唐人。事後主，與徐鉉、湯悅、張泌俱有文名。而祐好直諫。嘗應後主令作小辭，有樓上春寒山四面，桃李不須誇爛熳。已失了東風一半。蓋諷其

地漸侵削也。可謂得諷諭之旨。

盧絳

盧絳南唐人。夢一婦人歌菩薩蠻云。玉京人去秋
蕭索。畫簷鵲起梧桐落。欹枕悄無言。月和清夢圓。
○背燈惟暗泣。甚處砧聲急。眉黛小山攢。芭蕉生
幕寒。其應不著。辭頗清潤。特錄之。

花深深

草堂辭花深深。按玉林辭選。乃李嬰之作。今以爲
孫夫人非也。

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲。北里志有南曲北曲。如今之南院北院也。宋陳敬叟辭窮窅清門紫曲。周美成辭小曲幽坊月暗。又惜惜坊曲人家。近刻草堂詩餘。改作坊陌非也。謝皋羽天地間集。載孟緱南京詩云。惜惜坊曲傍深春。活活河流過兩渾。花鳥幾時充貢賦。牛羊今日上丘原。猶傳柳七工辭翰。不見朱三有子孫。我亦前生梁楚士。獨特心事過夷門。

簷花

杜詩燈前細雨簷花落。注謂簷下之花恐非。蓋謂簷前雨映燈花如花爾。後人不知。或改作簷前細雨燈花落。則直置無味矣。宋人小辭多用簷花字。周美成云。浮萍破處簷花簾影顛倒。又云簷花紅雨照方塘。多不悉記。

十六字令

周美成十六字令云。明月影穿窓。白玉錢。無人弄。移過枕函邊。辭藺思深佳辭也。其片玉集中不載。

見天機餘錦

應天長

周美成寒食應天長辭條風布暖霏霧弄晴池塘
偏滿春色正是夜堂無月沉沉暗寒食今本遺條
風至正是二十字

過秦樓

周美成過秦樓首句是水浴清蟾今刻本誤作京
浴

李冠辭

草堂詩餘，朦朧澹月雲來去。齊人李冠之辭，今傳其辭而隱其名矣。冠又有六州歌頭，道劉項事，慷慨悲壯，今亦不傳。

魚遊春水

尾句雲山萬重。寸心千里。今刻誤作雲山萬里。以前段鶯轉上林，林字平聲例之可知。又注引李詩雲山萬重，隔爲重字無疑。

春霽秋霽

草堂辭，選春霽秋霽二首相連，皆胡浩然作也。格

韻如一尾句皆是有誰知得而不知何等妄人林
秋霽下添入陳後主名不知六朝焉知此等慢調
况其中有孤鶯落霞語乃襲用王勃之序陳後主
豈能預知勃文而倒用之邪

岸草平沙

草堂辭柳稍青、岍草平沙一首僧仲殊作也今刻
本往往失其名故特著之宋人小辭僧徒惟二人
最佳覺範之作類山谷仲殊之作似花間祖可如
晦俱不及也

周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞。宋淳熙間人。其字曰晉仙者。因名璞。義取郭璞。故曰晉仙也。能詩。辭好奇。性有灌口二郎歌。爲時所稱。以爲不減李賀。又題鍾山云。往在秦淮。問六朝。江頭只有女吹簫。昭陽太極無行路。幾歲鵝黃上柳條。嘗云。花間集只有五字佳。絲雨溼流光。語意俱微妙。又有題酒家壁浪淘沙一辭云。還了酒家錢。便好安眠。大槓官裡着貂蟬。行到江南。知是夢。雪壓漁艇。○磐薄古梅邊。也是前

緣鵝黃雪白又醒然。事最奇君記取明日新年
其辭飄逸似方外塵表。又因字晉仙相傳以爲仙
也。誤矣。晉有徐仙民。唐有牛仙客。王仙芝。豈皆仙
乎。甚矣人之好奇而不察也。然觀此則世之所傳
仙跡不幾類是哉。

閒適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰。草草三間屋。愛竹旋添栽。
碧紗窓戶。眼前都是翠雲堆。一月山翁高臥。踏雪
水村清冷。木落遠山開。惟有平安竹。留得伴寒梅。

○喚家僮開門看有誰來客來一笑清話煮茗更
傳杯有酒只愁無客有客又愁無月月下且徘徊
明日人間事天自有安排黃玉林酌江月云吾盧
何有有一灣蓮蕩數間茅宇斷塹疎籬聊補葺那
得粉牆朱戶禾黍西風雞豚曉日活脫田家趣客
來茶罷自挑野菜同煮○多少甲第連雲十眉環
座人醉黃金塢回首邯鄲春夢破零落珠歌翠舞
得似衰翁蕭然陋巷長作溪山主紫芝可採更尋
岩谷深處又劉靜修風中柳云我本漁樵不是自

駒空谷對西山悠然自足。北窓疎竹南窓叢菊。愛
村居數間茅屋。○風煙草履滿意一川平綠。問前
溪今朝酒熟。幽泉歌曲。清泉琴筑。欲歸來故人留
宿。并呂居仁東里先生家何在四辭。每獨行吟歌
之。不惟有隱士出塵之想。兼如仙客御風之遊矣。
昔人謂詩情不似曲情多信然。

驪山辭

昔於臨潼驪山之溫湯。見石刻元人一辭曰。三郎
年少客。風流夢繡嶺。盤瑤環。漸浴酒發春。海棠睡

暖笑波生媚。荔子漿寒。况此際。曲江人不見。偃月
事無端。羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。
馬嵬西去路。愁來無會處。但淚滿關山。空有香囊
遺恨。錦韞傳看。玉笛聲沉。樓頭月下。金釵信杳。天
上人間。幾度秋風。渭水落葉。長安再過之。石已磨
爲別刻矣。

石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗一曲云

本善子字句晚山青

七字句川雲樹冥冥

正參差煙凝紫翠斜陽畫出南屏館娃歸吳臺遊

鹿銅仙去漢苑飛螢懷古情多字凭高望極且將樽

酒慰漂零字自湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留在

六橋疎柳孤嶼危亭字○待蘇堤歌聲散盡更須携

妓西冷藕花深雨涼字翡翠孤蒲軟風弄蜻蜓澄碧

生秋字鬧紅駐景采菱新唱最堪聽字一片水天無際

漁火兩三星字多情月為人留照未過前江次仲辭

在宋未著名而清奇宕麗如此宋之填辭爲一代

獨執亦猶晉之字唐之詩不必名家而皆奇也然

奇而不傳者何限而傳者未必皆奇如唐之胡曾

宋之杜默識者知笑之而不能斲其傳蓋亦有幸
不幸乎

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔橫枝未葉青
春肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍已含紅萼佳人
寒怯誰驚起曉來梳掠是月斜窗外棲禽霜冷竹
間幽鶴○雲淡淡粉痕漸薄風細細凍香又落叩
門喜伴金樽倚欄怕聽畫角依稀夢裡半面淺窺
珠箔甚時重寫鸞牋去訪舊遊東閣古今梅辭以

坡仙綠毛么鳳爲第一。此亦在魁選矣。

折紅梅

宋人折紅梅辭云。喜輕澌初綻。微和漸入郊原時節。春消息。夜來陡覺紅梅數枝爭發。玉溪珍館。不似箇尋常標格。化工別與一種風情。似勻點燕脂。染成香雪。○重吟細閱。比繇杏天桃。品流終別。可惜彩雲易散。冷落謝池風月。憑誰向說三弄處。龍吟休咽。大家留取倚欄杆。聞有花堪折。勸君須折。此辭見杜安世集中。吳紀聞又作吳應之。未知孰

是、

洪覺範梅辭

洪覺範詠梅點絳脣辭云流水冷冷斷橋斜路梅
枝亞雪。花飛下。渾似江南畫。○白壁青錢欲買春
無價。春歸也。風吹平野一點香隨馬。梅辭如此清
俊亦僅有者。借未入草堂之選。

曹元寵梅辭

曹元寵梅辭竹外一枝斜想佳人天寒日暮用東
坡竹外一枝斜更好之句也。徽宗時禁蘇學元寵

又近幸之臣，而暗用蘇句，其所謂掩耳盜鈴者，噫！
姦臣醜正惡直，徒爲勞爾。

李漢老

李漢老，名柄，號雲龕居士。父昭玘，元祐名士。東坡
門生。漢老才學世其家者也。其漢宮春梅辭，入選
最佳。曹元寵梅辭，竹外一枝斜。想佳人天寒日暮，
黃昏院落，無處著清香。風細細，雪融融。何況江頭
路，甚工而結句落韻，殊不強人意。曹蓋富於才而
貧於學也。漢老詠美人寫字去，雲情散亂未成篇。

花骨軟斜終帶軟，亦新美可喜。

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云：一片春愁帶酒澆。江上舟搖，樓上帘招。秋娘容與春娘嬌，風又飄飄，雨又瀟瀟。○何日雲帆卸浦橋。銀字箏調，心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉。

心字香

辭字多用心字。香。蔣捷辭云：銀字箏調，心字香燒。張于湖辭：心字夜香清。晏小山辭：記得年時初見。

兩重心字羅衣。范石湖鷓鴣錄云。番禺人作心字香。用素馨茉莉半開者。著淨器中。以沉香薄劈層層相間。密封之。日一易。不待花萎。花過香成。所謂心字香者。以香末紫篆成心字也。心字羅衣。則謂心字香薰之爾。或謂女人衣曲領如心字。又與此別。

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體。招落梅魂。水龍吟一首云。醉吟瓊瀼浮觴紫。招兮遣巫陽紫。君勿去此。颼風將起。

天微黃些。野馬塵埃。污君楚楚。自霓裳些。駕空兮。
雲浪。茫洋東下。流君往他方些。○月滿兮。方塘些。
叫雲兮。笛淒涼些。歸來兮。爲我重倚蛟背。寒鱗蒼
些。俯視春浩然。一笑吐出香些。翠禽兮。弄晚。招君
未至。我心傷些。其辭幽秀古艷。迥出緘冶穠華之
外。可愛也。稼軒之辭曰。醉翁操。併錄于此。長松之
風如公。肯予從山中。人心與吾兮。誰同。漉千里之
江。上有楓。噫。送子東望君。君之門兮。九重。女無悅
已。誰適爲容。○不盡手藥。或一朝取封。昔與游兮。

皆童。我獨窮分今翁。一魚兮一龍。勞心兮冲冲。噫
命與時逢。子取之兮食萬鍾。小辭中離騷僅見此
二首也。

柳枝辭

唐人柳枝辭。劉禹錫白樂天而下。凡數十首。予獨
愛無名氏云。萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。
錦帆落盡西風起。惆悵龍舟更不回。此辭詠史詠
物。兩極其妙。首句見隋開汴通江。次句是誰栽三
字作問辭。尤含蓄不言煬帝而譏弔之意在其中。

未二句、俯仰今古、悲感溢於言外、若情致、則清江
一曲、柳千條、十五年前、舊板橋、曾與情人、橋上別
更無消息、到今朝、此辭小說、以爲劉采春女周德
華之作、又云、劉禹錫、然劉集中不載也、柳辭當以
二首爲冠、

竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭、一時和者五十餘人、詩百十餘
首、予獨愛徐延徽一首、云、盡說盧家好、莫愁不知
天上有牽牛、賸拋萬斛、騰脂水、瀉向銀河一色秋、

蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云。葉重如將青玉亞。花輕
疑是紅綃掛。顏色清新香脫灑。堪長價。牡丹怎得
稱王者。○雨筆露牋吟彩畫。日鑑風炭薰蘭麝。天
與多情絲一把。誰厮惹。千條萬縷繫心下。又云。楚
國纖腰元自瘦。文君膩臉誰描就。日夜鼓聲催箭
漏。昏復晝。紅顏豈得長如舊。○醉折嫩房紅蕊嗅。
天絲不斷清香透。却倚小闌凝望久。風滿袖。西池
月上人歸後。前首工緻。後首情思兩極。古今蓮辭

第一也。

辭品卷之三

成都楊慎升菴著

蘇易簡

蘇易簡梓州人宋太宗朝狀元所著有文集及文房四譜行於世宋世蜀之大魁自蘇始其後閬州三人簡州四人夔州一人終宋三百年得十六人而陳氏許氏皆兄弟可謂盛矣蘇之辭惟越江吟應制一首見予所選百琲明珠

韓范二公辭

韓魏公點絳脣辭云病起慙慙對庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌。滴盡真珠淚。○惆悵前春。誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。范文正公御街行云紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜。寒聲碎。珍珠簾捲玉樓空。天澹銀河垂地。年年今夜。月華如練。長是人千里。○愁腸已斷無由醉。酒未到。先是淚。殘燈明滅枕頭欹。諳盡孤眠滋味。都來此事。眉間心上。無計相迴避。二公一時勲德重望。而辭亦情致如此。大抵人自情中生。焉能無情。但不過甚而已。宋

儒云、禪家有爲絕欲之說者、欲之所以益熾也、道家有爲忘情之說者、情之所以益蕩也、聖賢但云寡慾養心、約情合中而已、子友朱良矩嘗云、天之風月、地之花柳、與人之歌舞、無此不成三才、雖戲語亦有理也、

滿江紅

范文正公謫睦州、過嚴陵祠下、會吳俗歲祀里巫迎神、但歌滿江紅、有湘江好、洲漠漠、波似染、山如削、遶嚴陵灘畔、鷺飛魚躍之句、公曰、吾不善音律、

撰一絕送神曰。漢包六合網英豪。一箇冥鴻惜羽
毛。世祖功臣三十六。雲臺爭似釣臺高。吳俗至今
歌之。滌山野錄

温公辭

世傳司馬温公有席上所賦西江月辭云。寶髻鬆
鬆縮就。鉛華淡淡妝成。紅煙翠霧罩輕盈。飛絮遊
絲無定。相見爭如不見。有情還似無情。笙歌散
後酒微醒。深院月明人靜。仁和姜明叔云。此辭決
非温公作。宣和間。耻温公獨爲君子。作此誣之。不

待識者而後能辨也。

夏英公辭

姚子敬嘗手選古今樂府一帙以夏英公竦喜遷
鶯宮辭爲冠其辭云霞散綺月沉鈎簾捲未央樓
夜涼河漢接天流宮闕鎖清秋○瑤堦樹金莖露
玉輦香和雲霧三千珠翠擁宸遊水殿按涼州富
豔精工誠爲絕唱。

林和靖

林君復惜別長相思辭云吳山青越山青兩岸青

山相送迎。誰知離別情。○君淚盈。妾淚盈。羅帶同心結未成。江頭潮已平。甚有情致。宋史謂其不娶非也。林洪著家山清供。其中言先人和靖先生云云。卽先生之子也。蓋喪偶後遂不娶爾。

康伯可辭

康伯可。西湖長相思辭云。南高峰。北高峰。一片湖光煙靄中。春來愁殺儂。○郎意濃。妾意濃。油壁車輕。郎馬驄。相逢九里松。蓋效和靖吳山青之調也。二辭可謂敵手。

東坡賀新郎辭

東坡賀新郎辭。乳燕飛華屋。云云後段石榴半吐紅巾感。以下皆詠榴卜算子。缺月掛疎桐云云。縹緲孤鴻影。以下皆說鴻。別一格也。

東坡詠吹笛

嶺南太守閻丘公顯致仕居姑蘇。東坡每過必留連。坡嘗言過姑蘇不遊虎丘不謁閻丘乃二欠事。其重之如此。一日出其後房佐酒有懿卿者善吹笛。坡作水龍吟贈之。楚山脩竹如雲是也。辭見草

堂詩餘而不知其事故著之

蜜雲龍

蜜雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明略晚登蘇東坡之門公大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士東坡待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃廖明略也東坡詠茶行香子云綺席才終歡意猶濃酒闌時高興無窮共捧君賜初拆臣封看分香餅黃金縷蜜雲龍○鬪羸一水功效千鍾

覺涼生兩腋清風。暫留紅袖。少却紗籠。放笙歌散
庭館靜。略從容。

瑞鷓鴣

茗溪漁隱曰。唐初歌辭。多是五言詩。或七言詩。初
無長短句。中葉以後。至五代。漸變成長短句。及本
朝。則盡爲此體。今所存者。止瑞鷓鴣。小秦王二闋。
是七言八句詩。並七言絕句詩而已。瑞鷓鴣猶依
字易歌。若小秦王。必須襍以虛聲。乃可歌爾。其辭
云。碧山影裡小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲嘲

山簡醉齊聲爭唱浪婆辭。西興渡口帆初落。漁浦
山頭日未歛。儂送潮回歌底曲。樽前還唱使君詩。
此瑞鷓鴣也。濟南春好雪初晴。行到龍山馬足輕。
使君莫忘雪溪女。時作陽關腸斷聲。此小秦王也。
皆東坡所作。

陳季常

茗溪漁隱曰。東坡云。龍山子自洛之蜀。載二侍女。
戎裝駿馬。至溪山佳處。輒留數日。見者以爲異人。
後十年築室黃岡之北。號靜庵居士。作臨江仙贈。

之云。細馬遠馱雙侍女。青中玉帶紅靴。溪山好處
便爲家。誰知巴峽路。却見洛城花。○面旋落英飛
玉蕊。人間春日初斜。十年不見紫雲車。龍丘新洞
府。鉛鼎養丹砂。龍丘子。卽陳季常也。秦太虛寄之
以詩。亦云。侍童雙擢玉鬢髮。光可照。駿馬錦障泥
相隨窮海嶠。暮年更折節。學佛得心要。鬻馬放阿
樊。幅巾對沉燎。故東坡作詩戲之。有忽聞河東獅
子吼。拄杖落手心茫然之句。觀此則知季常載侍
女以遠遊。及暮年甘於枯寂。蓋有所制而然。亦可

憫笑也哉。

六客辭

東坡云、吾昔自杭移高密、與楊元素同舟、而陳令舉、張子野、皆從予過李公擇於湖、遂與劉孝叔俱至松江、夜半月出、置酒垂虹亭上、子野年八十五、以歌辭聞於天下、作定風波、令其略云、見說賢人聚吳興、試問也應、傍有老人星、坐客歡甚、有醉倒者、此樂未嘗忘也、今七年爾、子野孝叔、令舉、皆爲異物、而松江橋亭、今歲七月九日、海風駕潮、平地

丈餘、蕩盡無復、予遺矣、追思曩時、真一夢爾、茗溪
漁隱曰、吳興都圃、今有六客亭、卽公擇子瞻、元素
子野、令舉孝叔、時公擇守吳興也、東坡又云、余昔
與張子野、劉孝叔、李公擇、陳令舉、楊元素、會於吳
興時、子野作六客辭、其卒章、盡道賢人聚吳興、試
問也、應、傍有老人星、凡十五年、再過吳興、而五人
皆已亡矣、時張仲謀、與曹子方、劉景文、蘇伯固、張
秉道、爲坐客、仲謀請作後六客辭云、月滿茗溪照
野堂、五星一老鬪光芒、十五年間真夢裡、何事長

庚對月獨淒涼。綠髮蒼顏同一醉。還是六人吟笑
水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取曹劉。今對兩蘇張。

東坡中秋辭

古今辭話云。東坡在黃州中秋夜對月獨酌。作西
江月辭曰。世事一場大夢。人生幾度新涼。夜來風
葉已鳴廊。看取眉尖鬢上。○酒賤常愁客少。月明
多被雲妨。中秋誰與共孤光。把盞淒然北望。坡以
讒言謫居黃州。鬱鬱不得志。凡賦詩綴辭。必寫其
所懷。然一日不負朝廷。其懷君之心。末句可見矣。

茗溪漁隱曰聚蘭集載此辭注云寄子由故後句云中秋誰與共孤光把酒淒然北望則兄弟之情見於句意之間矣疑是倅錢塘時作子由時爲滌陽幕客若話所云則非也

晁次膺中秋辭

茗溪漁隱曰中秋辭自東坡水調歌頭一出餘辭盡廢然其後亦豈無佳辭如晁次膺綠頭鴨一辭殊清婉但樽俎間歌喉以其篇長憚唱故煙沒無聞焉其辭云晚雲收淡天一片琉璃爛銀盤來從

海底皓色千里澄暉。瑩無塵。素娥談佇淨可數。丹桂參差。玉露初零。金風未凜。一年無似此佳時。向坐久。疎星時度。烏鵲正南飛。瑤臺冷。欄杆凭。煖。欲下遲遲。○念佳人音塵隔後。對此應解相思。最關情。漏聲正永。暗斷腸。花影潛移。料得來宵清光未減。陰晴天氣。又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人縱健。清樽素月。長願相隨。

蘇養直

蘇養直名伯固。與東坡爲同族。坡集中有送伯固

兄詩是也。詩有清江曲，屬玉雙飛水滿塘。當時盛傳辭亦佳。醉眠小塢黃茅店，夢倚高城赤葉樓。鷓鴣天之佳句也。

蘇叔黨辭

叔黨名過，東坡少子。草堂辭所載點絳脣二首，高柳蟬嘶及新月娟娟，皆叔黨作也。是時方禁坡文，故隱其名，相傳之久，或以爲汪彥章非也。

程正伯

程正伯，號書舟，眉山人。東坡之中表也。其酷相思

辭云。月掛霜林寒欲墜。正門外。催人起。柰別離。如今真箇是。欲住也。留無計。欲去也。來無計。○馬上離情。衣上淚。各自供憔悴。問江路。梅花開也未。春到也。須頻寄。人到也。須頻寄。其四代好折紅英。皆佳。見本集。

李邦直

李邦直與東坡同時人。小醉有楊花落。燕子橫穿朱閣。苦恨春醪如水薄。閒愁無處着。○綠野帶江山。落角。桃杏參差殘萼。歷歷危檣沙外泊。東風晚

來惡爲坡所稱。

柳辭爲東坡所賞

東坡云、人皆言柳耆卿辭俗、如霜風淒緊、關河冷落、殘照當樓、唐人佳處、不過如此、按其金筍云、對瀟瀟暮雨、灑江天、一番洗清秋、漸霜風淒緊、關河冷落、殘照當樓、是處紅衰綠減、冉冉物華休、惟有長江水、無語東流、○不忍登高臨遠、望故鄉渺渺、歸思悠悠、歎年來踪跡、何事苦淹留、想佳人妝樓凝望、誤幾回天際識歸舟、爭知我倚欄處、正恁凝

睥。蓋八聲甘州也。草堂詩餘不選此，而選其如願
奶奶蘭心蕙性之鄙俗，及以文會友，寡信輕諾之
酸文，不知何見也。

木蘭花慢

木蘭花慢。柳耆卿清明辭，得音調之正，蓋傾城盈
盈歡情，於第二字中有韻。近見吳彥高中秋辭，亦
不失此體。餘人皆不能然。元遺山集中凡九首，內
五首兩處用韻，亦未爲全知者。今載二辭于后。

柳辭

柳辭云。折桐花爛熳。乍疎雨。洗清明。正豔杏燒林。
湘桃繡野。芳景如屏傾城。盡尋勝去。驟雕鞍紺幘。
出郊坰。風暖絲絃脆管。萬家齊奏新聲。○盈盈鬪
草踏青。人豔冶。遞逢迎。向路傍。往往遺簪墜珥。珠
翠縱橫。懽情對佳麗地。任金蟲竭。玉山傾。拚却明
朝永日。畫堂一枕春醒。

中秋辭

吳辭云。敞千門萬戶。瞰蒼海。爛銀盤。對沆瀣樓高。
儲胥雁過。墜露生寒。闌干。眺河漢外。送浮雲盡出。

衆星乾。丹桂霓裳縹緲。似聞襍珮珊珊。○長安底處高城。人不見。路漫漫。歎舊日心情。如今容鬢瘦沈愁。潘幽歡。縱容易得。動是隔年看。歸去江湖一葉浩然。對影垂竿。然吳辭後段起句。又異常體。柳爲正。

潘逍遙

潘閔字逍遙。其人狂逸不檢。而詩句往往有出塵之語。辭曲亦佳。有憶西湖虞美人一闋云。長憶西湖湖水上。盡日凭欄樓上望。三三兩兩釣魚舟。鳥

嶼正清秋。○笛聲依約蘆花裡。白鳥成行忽飛起。
別來閒想整綸竿。思入水雲寒。此辭一時盛傳。東
坡公愛之。書於玉堂屏風。

斜陽暮

秦少游踏莎行。杜鵑聲裡斜陽暮。極爲東坡所賞。
而後人病其斜陽暮似重複非也。見斜陽而知日
暮。非複也。猶韋應物詩。須臾風暖朝日曛。旣曰朝
日。又曰曛。當亦爲宋人所譏矣。此非知詩者。古詩
明月皎夜光。明皎光非複乎。李商隱詩。日向花間

留返照，皆然。又唐詩：青山萬里一孤舟。又滄溟千
萬里。日夜一孤舟。宋人亦言一孤舟爲複，而唐人
累用之，不以爲複也。

秦少游贈樓東玉

秦少游水龍吟贈營妓樓東玉者，其中小樓連苑
及換頭玉佩丁東，隱樓東玉三字，又贈陶心兒一
鈎殘月帶三星，亦隱心字，山谷贈妓辭你共人女
邊著子，爭知我門裏添心，亦隱好悶二字云。

鶯花亭

秦少游謫處州日作千秋歲辭有花影亂鶯聲碎
之句後人慕之建鶯花亭陸放翁有詩云沙上春
風柳十圍綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不
見秦郎半醉時

少游嶺南辭

少游謫藤州一日醉野人家有辭云喚起一聲人
悄衾冷夢寒窓曉瘴雨過海棠開春色又添多少
○社醜釀成微笑半缺柳瓢共百覺傾倒急投牀
醉鄉廣大人間小此辭本集不收見於地志而修

一統志者不識百字妄改可笑聊著之

滿庭芳

秦少游滿庭芳晚色雲開今本誤作晚兔雲開不通維揚張統刻詩餘圖譜以意改兔作見亦非按花庵辭選作晚色雲開當從之

明珠濺雨

秦淮海望海潮辭云紋錦製帆明珠濺雨寧論爵馬魚龍按隋遺錄煬帝命官女灑明珠於龍舟上以擬雨雹之聲此辭所謂明珠濺雨也

天粘衰草

秦少游滿庭芳山抹微雲天粘衰草今本改粘作
連非也韓文洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘
天題鳩恨山谷詩遠水粘天吞鉤舟邵博詩老灘
聲殷地平浪勢粘天趙文鼎際玉關芳草粘天碧
嚴次山辭粘雲江影傷千古葉夢得辭浪粘大浦
挑漲綠劉行簡辭山翠欲粘天劉叔安辭暮煙細
草粘天遠粘字極工且有出處又見避暑錄話可
證若作連天是小兒之語也

山抹微雲女壻

范元實范祖禹之子秦少游壻也學詩於山谷作詩眼二書爲人凝重嘗在歌舞之席終日不言妓有問之云公亦解辭曲否笑答云吾乃山抹微雲女壻也可見當時盛唱此辭草堂詩餘亦有范元實辭

晴鷓試鈴

張子野滿江紅云晴鷓試鈴風力軟雛鶯弄舌春寒薄清新自來無人道

初寮辭

王初寮字安中名履道初爲東坡門下士詩文頗得膏腴其辭有椽燭垂珠清漏長遲留春筍緩催觴之句又天與麟符行樂分緩帶輕裘雅晏催雲鬢翠霧縈紆銷篆印筆聲恰度秋鴻陣爲時所稱其後附蔡京遂叛東坡其人不足道也

王元澤

王雱字元澤半山之子或議其不能作小辭乃援筆作倦尋芳一首草堂辭所載露晞向曉是也自

此絕不作。

宋子京

宋子京小辭有春暉騰騰。困入嬌波慢。隱隱枕痕。留一線膩雲斜溜。釵頭燕。分明寫出春暉美人也。

韓子蒼

韓駒字子蒼蜀之仙井人。今井研縣也。其中秋念奴嬌海天向晚一首。亞于東坡之作。草堂已選。雪辭昭君怨云。昨日樵村漁浦。今日瓊川銀渚。山色捲簾看。老峰巒。錦帳美人貪睡。不覺天花剪水。

驚問是楊花是蘆花

俞秀老弄水亭辭

俞紫芝秀老弟澹清老名字見王介甫黃魯直集中詩辭傳世雖少亦間見文鑑等編葉石林詩話誤以爲楊州人魯直答清老寒夜三詩其一引牧羊金華山黃初平事言之蓋黃上世亦出金華也近覽清溪圖有秀老手題臨江仙辭一闕後書俞紫芝此辭世少知之錄于后弄水亭前千萬景登臨不忍空迴水輕墨澹寫蓬萊莫教世眼容易洗

塵埃。○收去雨昏都不見。展時還似雲開。先生高
趣更多才。人人盡道小杜却重來。

孫巨源

孫洙字巨源嘗注杜詩注中洙曰是也元豐間爲
翰林學士與李端原太尉往來尤數會一日鎖院
宣召者至其家則出十餘輩蹤跡得之於李氏時
李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院
幾二鼓矣草三制罷作此辭遲明遣示李其辭云
樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆

琵琶曲未終。○回頭凝望處。那更廉纖雨。漫道玉
爲堂。玉堂今夜長。或傳以爲孫覲非也。

陳后山

陳后山爲人極清苦。詩文皆高古。而辭特纖豔。如
一落索換頭云。一顧教人微俏。那堪親見。不辭紫
袖拂清塵也。要識春風面。又有席上贈妓辭云。不
愁歌裡斷人腸。只怕有腸無處斷。所謂彼亦直寄
焉。以爲不知已者詎厲也。

雙魚洗

張仲宗夜遊宮辭云半吐寒梅未拆。雙魚洗冰漸
初結。戶外明簾風任揭。擁紅鑪。灑窓間稷雪。○此
日。去年時節。○這心事有人懽悅。斗帳重熏鴛被疊。
酒微醺。管燈花今夜別。雙魚洗盥手之器。見博古
圖。稷雪。霰也。形如米粒。能穿瓦透窓。見毛詩疏。

石州慢

張仲宗石州慢寒水依痕春意漸回沙際烟闊爲
一句今刻本於沙際之下截爲句非也下文烟闊
溪梅成何語乎

張仲宗辭用唐詩語

張仲宗號蘆川。填辭最工。其踏莎行云。芳草平沙。斜陽遠樹。無情。桃葉江頭渡。醉來扶上木蘭舟。將愁不去。將人去。薄劣東風。天斜落絮。明朝重覓吹笙路。碧雲香雨。小樓空。春光已到銷魂處。唐李端詩。江上晴樓翠靄間。滿闌春水滿恁山。青楓綠草將愁去。遠入吳雲暝不還。此辭將愁不去。將人去。一句。反用之。天斜音歪斜。白樂天詩。錢塘蘇小。人道最天斜。自注。天音歪。若不知其出處。不見。

其工辭雖一小技然非胸中有萬卷筆下無一塵亦不能下臻其妙也

張仲宗送澹菴辭

張仲宗送胡澹菴赴貶所賀新郎一闌云夢繞神州路恨西風連營壽觴故宮禾黍底事崑崙傾砥柱九地黄流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問况人情易老悲難訴更南浦送君去涼生岸柳催殘暑耿斜河疎星澹月淡雲微度萬里江山知何處回首對牀夜雨鴈不到書成誰與具書

天懷今古肯兒曹。恩怨相爾汝。舉大白。聽金縷。
秦檜知之。亦與作詩。王庭珪同貶。真此辭雖不工。
亦當傳。况工緻悲憤如此。宜表出之。

張仲宗

張仲宗三山以送胡澹菴及寄李綱辭得罪。忠議
流也。其辭最工。草堂詩餘選其春水連天及卷珠
箔二首。膾炙人口。他如簾旌翠波颺。窻影殘紅一
線。及溪邊雪霽藏雲樹。小艇風斜沙嘴露。皆秀句
也。辭中多以否呼爲府。與主字舞同押。蓋閩音也。

如林外以鎖爲掃，俞克成以我爲襖，與好同押，皆
鳩舌之音，可刪不可取也。○曹元寵亦以否呼爲
府。

林外

林外，字豈塵，有洞仙歌，書于垂虹橋，作道裝，不告
姓名，飲醉而去，人疑爲呂洞賓，傳入宮中，孝宗笑
曰：雲屋洞天無鎖，鎖與老叶韻，則鎖音掃，乃閩音
也，偵問之，果閩人林外也。此辭亦不工，不當入選。

韓世忠辭

世忠以元樞就第，絕口不言兵。杜門謝却酬酢，時乘小騾放浪西湖泉石間。一日至香林園，蘇仲虎尚書方宴客，王徑造之。賓主歡甚，盡醉而歸。明日王餉以羊羔，且手書二辭以遺之。臨江仙云：冬日青山瀟灑靜，春來山暖花濃。少年衰老與花同。世間名利客，富貴與貧窮。○榮華不是長生藥，清閑不是死門風。勸君識取主人翁。單方只一味，盡在不言中。南鄉子云：人有幾多般富貴，榮華總是閑。自古英雄都是夢，爲官寶玉妻兒宿業纏。○年

事已衰殘。鬚髯蒼蒼。骨髓乾。不道山林多好處。會
懽。只恐癡迷誤了賢王。生長兵閒。未嘗知書。晚歲
忽若有悞。能作字及小辭。皆有見趣。信乎非常之
才也。