

說

郭

續

說邪續目錄

身第三十九

頤譜 郵樵叟

六博譜 潘之恒

兼三圖 署山夢

數錢葉譜 汪道昆

楚騷品 汪道昆

嘉賓心令 巢玉菴

葉子譜 濟之恒

言手編目錄

續葉子譜 潘之恒

運掌經 黎遂球

馬吊牌經 龍子衡

毋陣譜 袁福徵

頽譜

郭樵叟

叙曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六色爲骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及排故有呼骰爲喜色目排爲

且豪爽者見嗤而

沉思者重有寄也郭樵叟散置色聯而標之故曰

碎金其奇用長白二單白十二而窮其變凡牌之數五十有六及六六生又於六骰各去一色用白補之一擲而六博具焉其用義遂入微矣然郭樵叟用排

而遺純色六六生用數以會其變純白極而純色缺
焉水華生乃合而譜之增純色七而以半穎八之數
共六十四以合易卦命曰穎譜而二義可互見且各
有專致云所謂半穎者動之機而數之穎動與數合
機隨穎見可白可單而不可以偶合可一可六而不
可以形求變而通之神而明之則太極生生之義歸
焉爾得之者爲間值而居上賞之半靈瑞所獨鍾也
其具後例以意得之

六博新例

一碎金用牌中無色者二面做易有太極之義自無
而有則有單色者十二面猶易之有先天也自有而
重之則有雙色者十二面猶後天之有乾坤也觸類
而長之則有雜色者三十面猶其有諸卦也右無而
左有故無色者得賞十籌單色者得賞八籌貴純而
賤駁故雙色者得賞六籌雜色者得賞四籌其餘賞
采皆本之宣和舊譜稍有損益則所謂以義起者也
夫宣和譜有正牌而二六三六獨無對四五等色與
四六等何異而獨黜爲雜牌其於六博之變亦踈矣

今更定對色二十八采奇色四十六采采各有詩

一梅花令六六生所製也今改爲六一令言總六譜而呈之一盤也照舊式刻骰子六個每個一面用白五面刻成數目粧色綺筵對客博飲一擲可兼六令

凡六色俱見成牌則以宣和譜行之不成牌爲閒色 凡六擲見五色而遇一白照前合歡譜行之不合者爲閒色 凡六擲見四色而遇二白則以除紅譜行之不勝者爲閒色 凡六擲三色三白則以闕腰譜豹兒喜相逢令雜行之不如式者爲閒色 是

六擲遇四白而見兩色者行雙成譜不對者爲間色
凡六擲遇純白爲最奇准佛經千二百功德得八
賞入牌內行賞以此例之

一勻滿盤者元人舊有此名蓋衷多益寡而純其數
者也吳中初傳爲合搭轡執轡者必六詩云六轡如
組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲
當其恣四同之外以二台之數分而計之以取盈焉
其詩句則搜採所安者而命之未妥者仍闕以俟其
偶得故未備也說者曰干旄之詠素絲可六可五可

四請自合歡除紅之令而各勻之如合歡三四一二
一六是三五一四一六是如除紅逢二三一么一五
是一四一二一六是姑從之倘牽強太煩便傷雅道
矣

一稱頴譜冰華生所定也以長白三之累者三之凡
入牌增者八而半頴叅於孤白之間易曰幾者動之
微吉之先見者也其爲體也若有若無其爲用也闕
則補巧則通生生不窮變變無極其義蓋取諸易其
數則滿於爻而六譜兼焉若詩句則有待而後定不

敢以鹵莽而貽譏大雅君子爾好事者靜而排之思而契之必不以爲謬悠談矣

師律三章

師律而戒非律則不可以行三軍倣舊義而立三章焉一日先鋒前二牌是也二日中堅中三牌是也三日後勁下三牌是也中堅先立而後選鋒以出有成師而無選鋒勝在帷幄也反敗爲勝惟中堅能後勁者輔車多助之力無卻顧以還師而飲至焉故列出第一貳師第二而中堅後勁相爲倚仗者居第三

夫堅而不動者庸有之未有動而可以不堅者也則主將之與輔佐必有分矣

何謂先鋒白爲最西方主金兵象也次偶乘焉堂堂正正之謂也銳爲偏師則衝虛飛鉗善用奇者得之矣

何謂貳師一全師大四對八白八純之類是已大萬有一焉八或千百之一焉非易觀也一成師則六殊六函六序六備是已猶藉聲先鋒以揚銳者勝矣

何謂中堅求將也純備爲上勻滿盤輔之五白爲次

五週輔之四白爲下合歡輔之外此皆恃先鋒相角而後取勝焉

何謂後勁三輔是已倚中而著勁則重壘爲雄重而功倍者後勁故也

師律遺法

易曰師出以律否臧凶剛排之法放師卦之義而等之爲三焉凡排一色不襍者爲正如投瓊之穎以至宜和之周及六純是已猶之師貞丈人也其次變而不失其正者爲奇如合如勻二色一排居中而左右

夾輔整齊者是已猶九二之長子也其三變體不中不正錯綜參差者非三四之弟子乎若三軍則丈人帥師而輔佐皆丈人長子也故登壇者獨賀焉若成師則長子帥師矣弟子輔佐矣亦有弟子自相輔佐者故易與也至若全師則三者皆隱而未見此之謂全若純色六隊王者之師也有征无戰者也天下无敵焉四對八純亦稱无敵之師不戰而屈人兵者也誰敢不服一失律焉不免于凶矣非王者萬全之師也殆弱者之師與下此至三軍則敵國也設兩軍

于中原交綏可也必欲鼓之選鋒銳進則勝敗斯分矣倘未成列亦不鼓僂也其仁者之師與此皆陳而後戰者也兵法之常也亦有野戰不陳如岳武穆妙運以克大敵者非奇兵乎則丈人長子相爲倚伏而弟子勿使參焉然制勝全藉選鋒揚銳選鋒不銳不能不屈于有制之師也

式法六則

一排塲擇閒曠勝地不可延雜賓瀕素心沈思人方有韻致

一排式徑寸而止不可長長則不能運轉

一排几用八仙棹分八角坐各面濶二尺徑四尺不可太寬太寬則散漫無紀

一排法衆中推一盟主主壇以總章授之七家臨壇執贊一籌俱聽約束以較殿最無負則無替負一家則罰一籌志愧負二家亦然至三負則推最勝者代與主盟執贊如初再土者交賀二籌三主者賀三籌以是爲進九合則止稱爲王佐不復與較矣九合而不知退是謂無將故抑而止之

一總章用牙牌長二寸濶一寸厚三分一面畫太極
上篆師貞丈人一面畫八卦上署八方九合一匣貯
之仍給六股其中令便宜差點行事

一令籌以牙爲之或剖竹亦便長五寸圍如么點各
散八十一根籌窮再給五給而黜不得復與齊盟如
黜而求進是謂干紀雖有外援無徇以贖徇則損半
餉以懲戒心

紀慶新令

紀者稽而考成者也置小圓牌一十三面一面署掌

儀三百曰旌功九面曰紀錄得半穎者受瑞畢盟主以圓牌十三面授之稽長白者三旌之壘壁間以防僞濶而紀錄以給佐軍三給而後受賀著爲令

凡執穎者排完繳牌於盟主惟紀錄出者三紀而自納以論功焉附紀令

慶者成功而受爵者也先期八家各出醪治具外設壇列席上下各一左右各三受爵者居上執穎者居下如賀三軍則盟主亦下陪執穎當首坐重將也或張樂或陳歌舞一闋而再臨戎事以警怠媮而快同

盟之耳目故釀必先聚而勝敗姑待後定著爲令

凡治具者有主道不與會盟與則擾八家先日共推之或以醪進附慶令

凡三主軍政者樂再闋五主盟者樂二闋九合則終宴罷會矣附慶令

凡賀三軍中之籌主執同舉上下則家進賀籌主執不預重中軍也附慶令

凡三軍之慶遇貳師竝出勝負各不相較亦隨例舉賀卽下軍偶值勿拜附慶令

六博譜

歛 潘之恒

敘曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六
色爲散聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及
排故有呼散爲喜色目排爲悶場宜豪爽者見嗚而
沉思者重有寄也

譜目

宣和譜

合歡譜

除紅譜

關腰譜

雙成譜

投瓊譜

宣和譜

宣和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間久矣爭三五六一牌舊譜失載人遂罕有知者唯吳下花園令猶用之

又勻滿盤者元人舊有此名蓋衆多益寡而純其數者也吳中初傳爲合搭轡執轡者必六詩云六轡如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲當其法四同之外以二合之數分而計之以取盈焉

又六色中有聚六之令俗云捉六兩人分骰相角
以大取小小者窮則購以并於六盡六而罷亦骰
法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必
獲而後已也

合歡譜

合歡譜近時袁舜臣所擬色用五者五數之中也大
都取合色者酒以合歡不合不可以酬酢也故數之
所關卽以斷絕之例賞之數之所合卽合而成勝有
古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角牴乃可用之其法
取三同外二色聯者較點勝則一賞雙則二賞合
則三賞四色則四賞純則五賞所擲之人見一六
則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤

僅見稱快者可備散令之一

除紅譜

除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三游好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋觴之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆八自九點進至十二點爲賽色自十三點而上至十七點爲勝八點而下至四點爲負各五色十八點爲大勝三點爲大負今博徒率用之或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗訛爲猪高云

鬮腰譜

鬮腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三爲聚故色之數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中爲腰象焉凡勝者腰皆麓也凡敗者腰皆細也總之則四五六皆麓么二三皆細也麓者成排而細者廢不用

今俗有豹子令用純色爲豹四五六爲豹首么二三爲豹尾外勺者爲雄豹內削者爲半豹外勺如一四一六一二小勺盡是內削如兩么一四兩二

一五是也首擊則尾從勻據則削峻矣此可補角
抵之一喙耳又喜相逢以純色爲大相逢合色爲
小相逢亦可備博戲一班

雙成譜

雙成譜相傳以爲丁諷所作諷以好色病廢常令兩
女妓掖侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每
讌飲輒令女妓博色覓對先得對者爲勝卽令侍寢
故遂名雙成云

投瓊譜

投瓊譜投瓊者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作醉鄉
日月條刺飲事十三篇自謂酒史董狐每與客飲輒
投色令覆射不中卽浮以大白如其色數客不勝飲
者輒逃去嵩亦不顧笑謂客曰此飲中趣豈容俗物
知也

兼三圖

甬東屠幽突

除紅圖賞紅川四瓊醉綠圖罰六川五瓊供賓筵而
佐觴所繇來遠矣兼三圖尊渾采用三瓊客問何謂
兼三答曰斟酌紅綠之間以行賞罰是名兼三往子
在藟門觴政行此貽書劉駕部玄子曰君有嘉宴執
政母乃不給於投瓊敢餉諸下史駕部使使要子曰
兄之辱貶四座咸歡以未懸解也惟是藉手於下執
事下執事肯洒然命駕豈惟不佞其坐客實微籠籠

敢布左驂是會也盡卜夜之歡子歸老波臣檢點啟
筭茲圖在焉而駕部化爲異物矣可勝歎哉今居聖
也林下風日逍遙未艾再爲整齊令執政者行觴屠
幽寤著

投瓊例

勝采渾么渾四渾六飲五杯 渾五渾三渾二飲四
杯

餘采十七點十六點十五點飲四杯 十四點十三
點十二點飲三杯 十一點十點九點飲二杯

八點七點飲一杯 六點五點四點飲二杯

凡行酒遇四紅減去一杯 遇六加上一杯 四六
相併免減免加

凡行酒照題任意依杯數請客故雖投瓊不論贏訖

兼三五十六圖總目

渾色六采

么么么爲一代一雙送絕世才學 單傳子孫

四四四爲渭水非熊送尊官 送年高鷹揚者

六六六爲天上六龍送侍經筵者 新進士

五五五爲滿地梨花送愛花客 簪花客

三三三爲九微片片送張燈開宴 家藏美燈

二二二爲六朝金粉送遊章臺者 有美妾勝者

十七點計一采

五六六爲五雲麗天送好樓居 有臺榭

十六點計二采

四六六爲六龍隨駕送魯扈從者 陸姓行第六

六五五爲繡簾花滿送華堂張綺幕者 有妓倚

十五點計二采

三六六爲三星在天送宵征者 喜露坐者

四五六爲胡姬十五送納妾者 好少者

十四點計四采

六四四爲舞閣金鋪送新造樓閣者 簪金玉者

二六六爲天上雙星送遠歸者 新婚者

三五六爲三層樓閣送有層樓者

四五五爲十月杏花送多種花木者 住杏花村

十三點計五采

么六六爲圓月中天送愛月者 賞月者

三五五爲徽軫十三送妓樓飲酒者 佩香者

二五六爲樓閣含春送居樓閣者 有內寵者

三四六爲七賢六逸送竹林竹溪姓氏者

五四四爲鳳樓雙度送同妻拜門者 內外寵者

十二點計五采

二五五爲梅應小春送有梅花者 姬名梅者

六三三爲芙蓉出水送善詩者 畫船載妓汎賞

么五六爲六街花月行擊鼓催花

四五爲三條九陌送居大街者 居京師者

二四六爲漢宮春曉送好內者 勳戚往還者

十一點計六采

五三三爲柳絮花飛行席上生風 美人傳令

三四四爲八月星槎送好遊客 新船試賞

么五五爲葵向日傾送孤忠自許者

么四六爲陽臺近鏡送新婚 喜嘗對鏡

二四五爲白雲芳草送思親懷友 貽花客

三二六爲魚鴈傳書送寄帶書信客并左右隣陪

十點計六采

四三三爲十里春花送愛看人家花木 行賣花

令

二四四爲零落梅花送懶養花者 婢名梅花者

六二二爲二八秦樓送善簫笛者 寵年二八者

二三五爲三市七條送摘阮彈琴 善經商者

么四五爲愁紅怨綠送密約相失者 妻妾互妬

么三六爲天人一致合席飲左歌右唱

九點計五采

么四四 織女粧紅送善粧飾者 飲酒面紅者

五二二爲對酌山花送對坐巨觥拳色任意

么三五爲三五明月送行第三五 寵年三五者

二三四爲鴛鴦七十送妾媵多者 僕從盛者

么二六爲芳卉九衢送愛花者 巷陌有九者

八點計五采

二二三爲二人同心送席上論心 提婚賣政

六么么爲綠綺南金送奢華者 僮僕鮮衣者

四二二爲八水分流送近水鄉者

么三四爲星月壁光送歸客喜相逢

么二五爲小徑疎花送有雀景者

七點計四采

五么么爲竹林名飲行七賢過關

么三三爲娥眉山月送美眉目 作清態

三二二爲七寶香車送車騎者 薰香者

么二四爲月夜花朝送常設客者

六點計二采

四么么爲春鎖二喬送有二妾姬者

么二三爲馬行中斷送兄弟或朋夏離別

五點計二采

三么么爲點水蜻蜓送坐不安席者罰三人
么二二爲落日雙鳧送曾作縣者

四點計一采

二么么爲淒涼四星送喪偶者

數錢葉譜

天都汪道昆

語云河間姪女工數錢夫心無盡藏數無窮極工者爲誰惟不貪乃能工故有取於廉介之士

汪道昆序曰博者快一擲直以贏詘相役僕鳴夷尚矣金谷而下不亦泰甚乎哉孟嘗諸豪豪舉者牛王孫十族始詘終贏淵明以還詘之詘者也其贏過當今名無窮稽古而擬其倫雜而不越故事率取諸水滸傳復不相蒙變而爲美人爲學士爲才色互出爲

名花其無常均也乃今藉以行酒則以徇酒徒云

凡四十八章次如左

野史氏曰知空與量之相敵也而後可語數錢之工矣

空湯瓶第一 賞四注

舊稱空沒文文門所尊今居四門之首惟極皆
得制之而尊以下毋所屬與無量數均等互出
則中分之

擬其人曰陶淵明雖取瓶罄之說惟顏子屢空足

以當之

贊曰其臥徐徐其覺于于瓶之罄矣其藥只且

如令白衣人各送執者一杯坐無白衣取馭自飲

玉麒麟第二賞三注

例無此葉其來舊矣亦不知所自今稱尊於文
門取毛蟲之長能食金然非乘時不能爲瑞

其人曰呂蒙正

贊曰無奈間黎飯後鐘

如令來遲者免飲執者與先至者皆大爵

半齏第三

賞二注
吳人呼爲齏客

其人於陵仲子至當

贊曰質質而起井上有李萬鍾何加惡用紀紀

如令三飲各半杯

一文錢第四

賞一注

其人杜甫至當

贊曰囊空恐羞澁留得一錢看

如令醜空者各飲一杯

二文錢第五

以下至九文皆無賞

其人黔婁

贊曰苦節不貳是爲齊也士飾巾不移是爲婁也婁

王之報

贊曰坐鳴琴貧非病結駟來寧受命

續贊云背貧女今爲王施雖少報亦當

如令與盛衣冠車騎者同飲

續令奉席中寒徹士小杯王令報一大爵

八文錢第十一

其人爲林類

贊曰被裘兮一旻近百歲兮黃耆拾穗兮糊口

如今坐中殘盃併入一器照分數飲

九文錢第十二

舊以此葉爲極今華無賞

其人爲范丹

贊曰能塵爾既能滅爾性鼎食何人鄙心生塵

如今免飲

十文錢第十三

舊無此葉今居極極勝黃

其人白圭

贊曰人棄我取人取我子

如今與對席擲對對則彼飲不對則自飲

一百子第十四

百亦稱索在此門爲極極勝
賞如尊

其人匡衡

贊曰鄰燭入帷誦詩解願

贊曰維爾魁岸一擲百萬卒之長世聊以世玩

如令樗蒲者巨觴

一萬貫第二十五

此門爲極

其人何曾極常

贊曰日食萬錢胡然不饜

如令盛供具者飲

二萬貫第二十六

其人卓王孫

贊曰爲令帳具召賓得婿

如令知音者飲

三萬貫第二十七

其人宜曲任氏

贊曰爾踐金玉爾嘗爾粟爾出爾粟歸爾金玉

如今有餘者倍飲

四萬貫第二十八

其人烏氏倮

贊曰烏氏治生良以勤務華六畜比都君

如令敬奉陶朱公一杯自飲六杯

五萬貫第二十九

其人曰猗頓

贊曰蠡師然頓師蠡猗云師師胡不濟濟

如今立奉投令者一觴

六萬貫第三十

其人爲寡婦清

贊曰遺秉爾階恤緯爾培胡爲乎新臺

如今好清客飲

七萬貫第三十一

其人卜式

贊曰萬夫之雄自致三公

如令助邊者飲

八萬貫第三十二

爲呂不韋

贊曰陽翟買捐素封啖艾豨騰祖龍

如令自飲杯酒卽以殘杯更酌進遠遊貴人

九萬貫第三十三

賞一注舊稱尊

其人斟髯客

贊曰知雄守雌捐洗得所矯矯游龍擇地安處

如令出席授新相知者一觴退而自飲一爵

十萬貫第三十四 賞二注舊無此葉

其人孟嘗君

贊曰客三千傾七國借私交恣超忽

如令好客者飲渺小者飲五月生者飲

京萬貫第三十五 賞三注舊無此今稱尊

其人端木叔

贊曰世受殖公無恤邁祖德

如令富翁子飲

一十萬貫第三十六

舊歷此葉今爲極極勝
賞如尊

其人曰國氏

贊曰人之君子天之小人

如令執者與對席板長者名一杯

二十萬貫第三十七

舊爲極章至九十皆無
賞

擬其人曰牛僧孺

贊曰朝爲行雲暮爲行雨

如令好內者行二杯

三十萬貫第三十八

其人爲武安侯

贊曰託肺腑傾人主假之年吾侯汝

如令執者與坐者最善飲者分曹對壘六博爭雄
負則各以其黨同飲

四十萬貫第三十九

九十萬貫第四十門

其人爲董卓

贊曰郿塢足莽首族郿塢堅莽首燃

如今姓名草頭者飲

百萬貫第四十五

賞一汪吳業獨此香花執者得上賞負一贖二人皆

之

其人擬吳王濞

贊曰而怙而封乎而而睨而宗乎而而令而躬乎而

如今老健者飲

千萬貫第四十六

賞二注

爲梁孝王

贊曰謂爾不群爾抗大君謂爾不馴爾多令人

如令同詞客飲

萬萬貫第四十七

賞三注新舊俱稱尊

其人稱石季倫性當古今富傾人主者無二

贊曰財滋多守則那今古豪奢奈樂何

如令執者與坐中最善飲者賭拳負者罰依金谷

酒數

無量數第四十八

舊無此葉今總攝四門

其人擬陶朱公以其積而能散也

贊曰七策二贏千金三散改茲後人樂世鉅萬

如令隨意飲坐客觴三行未則旅酬一巨觴同醉
野史贊曰始而屢空終也三散然則士貧何足病哉
富而可求亦從吾好爾

楚騷品

天都汪道昆

叙曰離騷九歌前人各有繪圖精妙入神摹倣作
葉子式用以行酒甚雅太函公仕楚託以自況豈
亦有縹緲之思乎余從象輿索之人譜儻亦附景
差大招之義將屬湘夫人以求雲中君於壽宮庶
歛舉而來下以慰余思也古有命丁尋梅實開此
竇從意所之可爾潘之恒識

觴政舊例坐客各一籌主令者悉覆而授之得籌各

默覘云何仍各覆之案上得三閭者不覆任意卜湘
夫人得則罷此籌而行彼籌各籌以次如法行酒如
失一籌輒飲一觴以彼所舉之籌各行觴如法昔函
翁居楚舉九歌爲籌古以賢者比美人義取諸此

東皇太乙

雲偃蹇兮妓服芳菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣
欣兮樂康

歌人合唱引滿而酌

雲中君

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翫遊
兮周章

兩鄰爲壽

湘君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾
乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流

奉所遲客

湘夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下

飲相日者

大司命

靈衣兮披披玉珮兮陸離一陰兮一陽衆莫知兮余
所爲

二般分陰陽數飲

少司命

孔蓋兮翠旌登九天兮撫慧星竦長劍兮擁幼艾荃
猶宜兮爲民正

近美人者飲

東君

青雲衣兮白霓裳
舉長矢兮射天狼
操余弧兮反論
降援北斗兮酌桂漿

與人藏闕射不中者飲一斗

河伯

乘白龜兮逐文魚
與女游兮河之渚
流漸紛兮將來

下

擲骰定數聯席流飲

三閭大夫

舉世泥濁我獨清世人皆醉我獨醒

值此者免飲坐中索湘夫人失一人飲一杯

山鬼

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜
蘅折芳馨兮遺所思

觴知己者

國殤

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旗蔽日兮敵若

雲矢交墜兮士爭先

與下席賂奉

禮覓

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞媵女倡兮容與

羯鼓催花

嘉賓心令

毘陵巢玉庵

叙曰丙戌中以僻廢書與客緩步漢公墩左惟見
野花幽草禾黍荆棘鋤犁鱗砌爾噫昔日之盛安
在哉因成小飲竊諸才子富貴風流互吟其詩名
尚畱第焉雖非東山蘭亭之舉然所以興懷則一
也喜醉似泥旣而選古時妓列爲二冊是亦片時
感慨之釀成也我賓其心之時在嘉靖五年春日
毘陵玉菴謹書

真磨心令

下

十八才子序目

王羲之

王令

陶潛

監令

謝安

司馬相如

石崇

李白

阮咸

畢卓

劉伶

韓熙載

蘇東坡

黃山谷

賀知章

陶穀

孟浩然

秦少游

趙子昂

白樂大

十八佳人序目

薛瑤英

知令

紅兒

尾令

玉簫

絲珠

雪兒

莫愁

酥香

朝雲

樊素

杜秋娘

薛濤

書仙

柳青

徐月卿

小桃

琴客

賈愛卿

秦弱蘭

才子一

王令

太陽二

合座共敬三杯

王羲之 右軍本清真瀟洒在風塵山陰遇羽客邀
此好鶯賓掃素寫道經筆精妙人神書罷籠鶯去柯

曾別主人

群賢畢至少長咸集

才子二 監令

少陰二

知令主令同奉一杯

陶潛 掃逕歸來日未遲
閒中山酒醉中詩
春風自

舞門前柳不與他人管
別離 素琴本無弦
漉酒

用葛巾

才子三

乾三

左右佳人陪飲一杯

謝安 經春無事連番醉
彼此往來能幾家
切莫辭

十分酒儘從他笑滿頭花
人同憂

既與人同樂亦與

才子四

坎三

奉佳人頭名一杯復與
十五六佳人各飲一杯

相如 淒淒復淒淒嫁女不須啼願得一心人白頭
不相離 無德可稱徒富貴有錢難買是清閑

才子五

艮三

此詩歌奉合席

石崇 尊前莫惜千金費醉裏能令萬事輕須信人

生行樂耳此身何必絆浮名

吹龍笙歌鹿鳴敲

玉板醉金觥

才子六

震三 笑飲三杯

李白 玉樓巢翡翠金殿宿鴛鴦選妓隨雕輦徵歌
出洞房 白酒釀來綠好客黃金散盡爲收書

才子七

乾三 散座中逢尊客三杯

阮咸 花無長在樹人無長在世有花須當賞有

須當醉秋霜上
鬢來春風吹不去
藤杖手中花
氣潤荷衣身上
酒痕多

才子八

坎三 獨罰五杯

卑卓 昨日花如繡
今朝花作塵
人身一如花
胡爲長苦辛
古今富貴皆黃土
唯有青山解笑人
不
是老夫偏愛酒
酒能遣興啓詩囊

才子九

艮三 罰奉左席戒飲

劉伶 一日生一日落明日不如今今日不如昨短
歌行聲苦惡人生行樂須及時腰纏何必揚州鶴
我欲四時攜酒去莫教一日不花開

才子十

震三

前三位末位佳人同主
令雙杯深淺自斟

韓熙載 生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何
不秉燭遊爲樂當及時焉能待來茲愚者愛惜費但
後世嗤仙人王子喬難可與等期 酒熟黃雞肥
候月圓丹桂香時

才子十一

乾三 免飲

東坡 菡萏池邊風滿衣
木犀亭下雨霏霏
老夫記
得坡仙語病體難禁
玉帶圍 因過竹院逢僧話
偷得浮生半日閒

才子十二

坎三 左奉才子一杯
右同佳人一杯

黃山谷 綠陰垂野草青青
時有幽香一樹明
晚泊
孤舟古樹下
滿川風雨看潮生
多病有花亦快

意清閒無酒總神仙

才子十三

良三

隨意佳人
對飲三杯

賀知章 四明有狂客風流賀季真長安一相見呼
我謫仙人昔好杯中物今爲松下塵金龜換酒處却
憶淚沾巾 人生得意須盡歡莫把金尊空對月

才子十四

震三

佳人二杯才子
一杯傳奉滿座

陶穀 淮南二十四橋月馬上時時夢見之想得揚

州醉年少正闔紅袖寫烏絲
欲留年少待富貴

富貴不來年少去

才子十五

乾三

對佳入畫中月
梅者醉辭一杯

孟浩然 年年小塞雪行時吟首羅浮得意詩夜靜
月窓尋好友誰云和靖獨相知
雪梅天詩酒仙

驢背上灞橋邊

才子十六

坎三

佛子羽客
同樂一杯

嘉賓心令 八

未

秦少游 書當快意讀易盡客有可人期不來世事
相違每如此好懷應與幾時開 閉門覓句陳無
已對客揮毫秦少游

才子十七

良三

拉佳人後四
名誘飲一杯

趙子昂 古墨輕磨滿几香硯池初浴照人光北窓
時有涼風至閒寫黃庭一兩章 書 筆琴一張
酒可樂詩可狂暑也避寒也忘

才子十八

震三

任意同佳人幾
杯以醉爲度

白樂天 晚涼思飲兩三杯
召得江頭酒客來
莫怕秋無供
醉物水蓮開盡木蓮開
樂天樂天閒中
詩酒風月無邊

作人一 知今

太陰二 共慶三杯

薛瑤英 雪面淡娥天上女
鳳簫鸞翅欲飛去
玉蟬翹翠步無塵
楚腰如柳不勝春
穠李四絃風舞
席韶華三弄月籠床

莫負心令

八

七

佳人二 令尾

少陽二 主令對飲一杯

紅兒 裙拖六幅瀟湘水
髻染巫山一片雲
玉貌只應天上有
清歌豈合世間聞
座間若有一點紅
斗筲之器盛千鍾

佳人三

巽三

座中青年文雅
客同奉一杯

玉簫 美人顏如玉
笑語情偏真
動衣香滿路
移步
襪生塵
水下看粧影
眉頭盡月新
寄言天外客
個是

洛川人

綠水紅蓮一朵新
千花萬草無顏色

佳人四

離三

第五才子
對飲十杯

綠珠

樹上花花下人
可憐顏色皆青春
昨日看花

花灼灼今日看花花
欲落勸君盡此花
下歡莫把東風總吹却
酒逢花更好雲去月偏明

佳人五

坤三

奉座間風致客
一杯主令陪飲

雪兒

梁王宴罷下瑤臺
窄窄紅靴步雪來
恰似陽

春三月暮楊花飛盡牡丹開

盛德好將銀管述

麗辭堪付雪兒歌

作人六

兌三

尋席中幽怨
客樂飲二杯

好好莫愁

雙頰凝酥髮抹漆眼光入簾珠的鑠吳

音嬌軟帶兒痴多少閒愁總未知自古佳人真命薄

閉門春盡楊花飛

阿嬌金屋貯麟鳳玉堂游

佳人七

吳三

同末位二才子令尾
下三美人醉醉一杯

香 簾日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地
衣隨步被佳人舞徹金釵酒酒污時沾花藥臭別殿
微聞簫鼓奏 奚奴香白釀溫暖自相宜

佳人八

離三

評座中量至淺者滿飲二杯

朝雲愛愛 高髻雲環宮樣粧春風一曲杜韋娘司
空見慣渾閒事斷盡蘇州刺史腸 對酒有花非
負酒對花無酒是腐花

佳人九

嘉賓心令

九

坤三

才子詩有花者
各陪罰一杯

樊素 十五年前似夢遊
曾將詩句結風流
偶助笑

談嘲阿軟那知傳
誦到通州 梧桐院
春風百冬

可鱸夏是扇
噫美人兮美人兮美人

佳人十

兌三

二
三才子各一杯
隨奉
五六七才子
暢飲三杯

杜秋娘 椒壁懸錦幕
鏡奩璫玉璫
月上白壁門燈

影浮參差金堦玉
露重閉把紫簫吹
燕媒得皇子天

人親捧持虎睛珠
絡繹金盤犀鎮惟
馬腸丹荔

佳人借玉憐香學士

佳人十一

巽三

自飲二杯奉合席
才子又飲一杯

書仙 玉皇前殿掌書仙一染塵心下九天莫怪濃
香薰骨膩雲衣曾染御爐香 枕前淚與階前雨
隔箇窓兒滴到明

佳人十二

離三

免飲恭奉知令左右才
子至令左右佳人一杯

薛濤 粧成每被秋娘妬一曲紅綃不知數鈿頭雲

篋擊節碎血色羅裙翻酒污

錦江脉滑峨眉秀

化出文君與薛濤

佳人十三

坤三

奉八九十才子一杯
後與王令同飲一杯

柳青娘 蜀國佳人號細腰東臺御史惜妖嬈從今

喚作楊臺柳舞盡春風萬萬條 俗子推不去可

人費招呼

佳人十四

兌三

歌此詩實極青
年客對飲雙杯

徐月卿 天下能歌蝶幸娘花前日底奉君王九重
深處無人見獨把新聲傳順郎 報道今年花事
好花枝畱與少年攀

佳人十五

翼三 免飲

小桃 小桃破萼未成春羅綺叢中第一人聞道使
君歸去後舞衫歌袖總生塵 佳節每從愁裏過
衰顏謔到酒邊紅

佳人十六

嘉賓心令

八

十一

離

三合席任意
三銀酒幾杯

琴客 娉婷嫋娜十三餘
荳蔻梢頭二月初
春風十里揚州過捲上珠簾總不如
晝長公事盡佳客

小淹畱

佳人十七

坤

三吟咏滿座三杯
三尊高年客一杯

賈愛卿 願得貔貅十萬兵
犬羊巢穴一時平
功成不用封侯印
只問君王乞愛卿
人吾座者清風
對吾飲者皓月

佳人十八

兌三

佳人頭五名才子前
三名醉酣飲二杯

秦弱蘭 好因緣惡因緣
祇借郵亭一夜眠
別神仙
琵琶撥盡相思調
知音少待得鸞膠續
斷絃是何年
人生歡合隨處桃源

跋云嘉賓心令者述鹿鳴詩
我有旨酒宴彼嘉賓
之義蓋宴以酒則洽酒有令則行
令易簡則崇崇則弗亂
觴政也令數法太極儀象八卦取義精矣
其總序一象太極也
名士殊姜象兩儀也
名士則

有壬令監令殊姜則有知令令尾象四象也四象
生八卦陽卦四陰卦四四其四各得十六陽則名
士當之陰則殊姜當之合四象而總得三十六焉
一衆情責之壬令糾其愆責之監令多言者罰知
令司之有滴者罰令尾司之名曰心令無庸於心
焉假名妓戲不淫於樂可見王養巢君之制令一
舉而衆美集也尚冀賓筵之達者變而行之則又
有有餘不盡之意焉余因喜而識之時嘉靖丙戌
歲中春穀旦南豫居士書

直史曰此牌殊有風雅之致前輩猶可想見今之
酒人徒豪舉耳丁未孟夏十三日余鴻宥邀泛舟
竹溪寺潭上象玄出此佐酒條然如見八十年前
光景袖歸錄之時坐客爲謝少連氏鮑山甫氏鄭
徵仲氏葉繼美氏余宜中氏賓主共八人坐小舟
中一筏載酒肴一筏載歌吹雲烟滟蕩風日妍和
渾寫濃陰漪激清響勝流心賞自謂無讓古人矣
永華菴居士記

葉子譜

歛 潘之恒

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削制書柿題楓
佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小
技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水泚傳中名色爲角抵戲耳後
爲馬掉扯三章六章投一雷又有鬪雙頭截角尊極
槍結歸一種種今不盡行其法分立四門自相統轄

由空罄至九爲錢果錢爲百累百爲萬累萬爲十萬
以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢數賤九而貴空
殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至
酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓旣已不倫
甚至淫媠欲嘔徒敗人興亦惟崑爲濫觴云注伯玉
司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令爲蔣生
文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱
之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙
可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣歎

器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品

做於崑山今明
馬橋猶盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用周波斯獻焉次稱蠶客蠶者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九

索以貫錢百文爲索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十爲萬始焉葉凡九

萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品

模崑山製

十字門計十一葉畫形皆半身萬門倣此

尊萬萬貫

天魁星呼保義宋江貌髯

千萬

天傷星行者武松

百萬

天罪星短

命二郎阮小五賊人首爲變
而自側并呼曰百歪頭是也
九十天賊星

八十

天滿星美髯公
地勇星病尉遲孫立
六十天威星

延五十天孤星花和尚魯智深
四十天殺星黑旋風李逵
三十天暗星

楊志二十地慧星一丈青扈三娘

萬字門計九葉

尊九萬貫

天退星栢翅虎雷橫
八萬天空星急先鋒索超
七萬天猛星

泰六萬

天微星九紋龍史進雙頭龍李俊
四萬天貴星

進三萬

天勇星大刀關勝
二萬天英星小霸王李廣
一萬天巧星浪子燕青

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圖孔方

尊九索

自下蓋四貫疊

八索

疊二而四之

七索

疊二而三

其一六索

如六水雙連

五索

如艮卦形

四索

如雙珠環

三索

如品二字形

索

如折足

一索

如股

文錢門計十一葉

尊空沒文

原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而燈足黑靴或題為矮脚虎以空爲

尊反

半文錢

花寶各半或曰一枝花或曰營客

一錢

如大極自一至九以所貌

大小不

二錢

如腰鼓

三錢

如乾卦形

四錢

如連環

五錢

如五岳真

形六錢

如坤卦形

七錢

如北斗形

八錢

如塊玉

九錢

如三疊峰

重賚曰聞賓四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故

愚稱守 運之有神能積能散存乎其人空不居其
歎萬不履其盈萑苻之輩有若宋公明亦足爲世所
程誰曰不經

刻畫品

測崑
山製

凡扯張鬪虎俱去十門張用萬萬空湯爲雙花虎用
千兵爲統轄弇州席上客衆亦存十門取九蓋其權
也今搜崑山舊牌而強名其刻畫者粘一爲截角二
爲斜眼三爲豹牙四爲內缺五爲雙白六爲雙箸七
爲斜齒八爲外缺九爲弦月日缺皆爲唇日白屬眼

曰箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

角截

一豹三張同

眼斜

二豹三張同

牙豹

三豹三張同

缺內

四豹三張同

白雙

五豹三張同

箸雙

六豹三張同

齒斜

七豹三張同

缺外

八豹三張同

月弦

九豹三張同

巨史云自鬪雙頭外有以邊圍競者標藥而掩其幅凡折角去齒抉目剝膚惟所令而相靡不以偏

長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈
何以修眉代馘耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一雷品

江郢爲豪飲頗厭煩苛人座惟投葉於俎雷間各射
所覆執之尊屈以四門爲殺推上客主盟衆環攻焉
惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決雷矣

馬掉品

亦云馬掉脚謂馬四足失
一則不可行訛脚爲角非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執
其八而虛八爲中營主將護之以紀最殿定賞罰焉

選將以盧卜植幟於壇而三家環攻之袒左整亂曰
齊袒右截拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門
三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷爲平
三爲勝以掉奇者奇者與赤手等不爲功而餘勇者
故示弱以餌之漸收全功焉大都三家務合從而主
將衝之居壇之上雖尊兼毋各留慮敵以倖得偶居
壇之下雖小劣必讓毋貪噬欲分力以窮寇主不諱
顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也
僅以愚主而客皆默諭不目挑不指動不聲揚不以

堞示異犯此者皆下品其顯也用以警敵不陸危不
持滿不市尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一
壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而魏五焉五斯
拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七出者勝敗之
紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有
全勝者無私讓有後卻者無先雄有勁掠者無饗小
以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗爲功
此不可以家戶曉口舌評也悟者自得之爾

部中惟百萬簪花上國之將相也猶齊之管晏鄭之

僑於魏之信陵雖臣而威震主矣故其實獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣

四尊視虐葉之副各以門取尊而拍葉掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而常尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今婁水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫

而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也勢固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執千兵者用墨守焉先鋒不見則千兵無敢求功十隊無敢賞者慮或爲先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼亦不能爲豪其他路弱矣雄者輒一搏而縱奇兵此射鵬手也勝則挫其鋒矣鬪家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功爲懋戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得千兵則憎

用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑焉里人目爲
迂莫有搯其長者吳人嗜而尚之每席必張焉而
善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝侯生最有膽
窮日夕不厭曾一勝音而余再北於柱史自此以
還有肩齊無踵接者矣

續樂子譜

欽潘之恒

看虎品

一名
鬪虎

巨史曰看虎者江淮間女兒角戲以雄爲最上乘
蓋取龍女疾獻珠刹那間轉女成男之義矧士也
當困窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者
善搏虎虎負嵎莫之敢擾馮婦攘臂下車故余觀
鬪虎而知健婦之槩也木蘭縱紮豈不慚丈夫哉
測曰鬪虎取崑山牌四十章去十門惟選千兵以領

三路其專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各
得十三章守營者四或三人角各九章守營者三始
於齊以定方搦一爲先鋒先鋒無避有進而無退進
而爲順一作猴爲豹惟利是視不則委而置之獨致
師焉拈之以三或四或五而分其隊序爲順純爲豹
自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能尚矣此惟
百萬軍中斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢
萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九
而空營亦挾一元名曰半豹半爲豹之下而能制錢

索之順與千統能制人者加賞一章此順之變者也
千兵一索一錢爲天豹則豹之始獵者惟聽制於二
豹矣空齧一萬爲駁則專制天豹者也凡治此術者
以銳破堅以單破衆以弱破老尚衝突而散連衡貴
節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣
數窮於一而復於九三極皆其至也君子有炳然之
思大人虎變是已次舉其二以合於人則固窮之義
勝也三七爲穿則劫而得所請者也千兵御空而滿
索則爲駕如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則

匹夫而有君得乎丘民而爲天子蓋世之雄莫之與
京矣於是遞爲九法

一曰相角爲敵敵而勝者一章一賞 三同爲豹豹
而勝者一章一賞 序三爲順順而勝者一章一賞
得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否
駁能制天豹者亦加賞一章

二曰五萬爲中堅賞二章有制則否

二曰八萬爲次將爲輔賞三章有制則否故萬知慎
而後能勝也三索三萬七錢爲穿山甲賞三章

則穿箭之輩或有時而劫營也

四曰二索二萬人錢爲勝

一作甲甲亦作勝

賞四章嘉其志

可也

五曰一索一萬九錢爲虎賞五章極而常泰者也

六曰千兵九索空湯爲駕賞六章

七曰三九之豹賞七章

八曰三路之首爲富

一作附

賞八章

九曰千兵一萬一索爲雄賞九章去其貪欲軍氣始揚所謂百戰而百勝者也

以上按法程之誓以無爽要而究其妙在八錢合二
之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之甯
千兵合一之雄駕爲三路之魁窮取三極之次故執
之者有玄思焉多算勝少算不勝毋起距毋犯蹕毋
守遲毋嗜小利趨則易躓犯則易解遲則易孤嗜小
利則害大謀法之所忌也此而較之變而通之知彼
知己敵雖勁不能逃吾法矣故曰微者所以成其鉅
者也弱者所以輔其強者也于者所以控其一者也
易曰履虎尾不咥人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰

三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之
義盡矣嗟乎泰山之婦遠苛政而不遠虎彼因計之
審矣誠不以富於窮又何難焉萬曆己酉首春楊采
黃頓暢然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而
義著花之朝在襄成樓譜成惟天豹穿山甲李寶文
冬夜補於秦淮閣中者

凡曰撤曰筭曰拊木方若岸更定俟再攻之又曰
狼郎也其義則已列於前矣

扯五章品

此扯三張之疊出而極其變者也
余從閩人郭聖侯定於虎丘

去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分爲三副副分三市每市九點第一一葉爲一市第二二葉爲一市第三三葉爲一市舊用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此張如合成十點名之曰撞爲最末數除十點外以零數算若合十九只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素九大九打小九九打八素九打花八花八打素八大八打小八他可類推錢門九錢打八錢一

文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬
爲至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六
注萬萬花八作四注欲取注多意耳花作一點亦可
作無點千萬空文爲花

扯三張
准此例

五一

如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加

五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九索八索九文八文俱算
紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花

或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加
若遇真君雙合照例另加注

四十注三十注雖難
似太重請減其半

純五

如五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照
例加萬萬千萬俱算在萬貫門若復遇真君雙合照
例另加注

同五在馬掉裏勿角
今爲奇過請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若共合十九點不

合此例

十五注亦
散作九注

真君

三市俱九是爲真君九注花照例加花打素大打小
俱照例

少君附

亘史云三九爲真君則三三當爲少君宜六注余
聞之介州公三三之九與花九埒得四賞謝少連
師目爲川九加九賞又似太過今改定以六賞爲
當若合二九亦同雙
花例謝頗然之

雙合

前三張合九或十九後三張亦合九或十九是爲雙
合六注如花在中八注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之
類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與
千萬空文作對多一注故耳

自五一五紅純五大九對子遇色樣皆折算不劈
倒其餘色樣皆大打小

九合

其二十
九副

花九	花八	花七	花一七	花一八
花二六	花二七	花三五	花三六	花四四
花四五	花九九	一一七	一二六	一三五
一四四	二二五	二三四	三三三	一九九
二八九	三七九	三八八	四六九	四七八
五五九	五六八	五七七	六六七	<small>入如例推</small>

批三張 例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從兗州公在雷都右司馬邸無日不與文酒會酒行數巡卽令取牌批三張每一人

爲主衆環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者
取大斗飲之力歎有起逃者果醉則勿追佯醉則止
全勝者衆不服乃再主與衆敵成大噪盡歡公間陶
然令兩豎子扶掖而入客復與諸公子竟歡屢會而
情若新其酒令之善毋以踰此

鬪天九品

敘曰鬪天九之戲汪喬孫自廣陵傳來云是吳興
鬪牌法頗與看虎相似宜卽廣陵人爲之然約法
三章甚簡略於中亦可致思足術也去穎入於葉

子亦從其類之變法爾庚戌初伏日記

測曰天九鬪法用舊牌三十二片分爲五隊而正襟
之別爲華 界焉三六二六以點不齊點而 之凡
華得二十有二而 得十華隊成三而 惟二華何
所尊尊天也故天牌居華首執者無敵雙出者賞四
壽長六是已而地人和次之爲前隊次選累色牌首
長五次長三長二爲中隊而聽制於前單則單制雙
則雙制各以序惟單能破雙令長六不得成功者有
之矣次取對色五六四六么六么五爲後隊而聽制

於中單雙相制如前而前隊亦不得相越以制不務
勤遠也然目天牌以下無殊賞以牌計籌而已示權
無所分也 何所尊尊九也故九居夷首執者雙出
亦稱無敵賞四籌與華同三六四五是已次以點對
二六三五稱八二五三四稱七么四二三稱五各爲
偶相屬爲正隊而二四么二獨以外 鄙之然自二
九以下各相爲制如華例而六與三合亦以九稱雄
焉微賞三籌合執則雖夷莫能制也喬孫第言其外
而未悟以九故表出之又有總例焉名曰拾結取重

後一出或單或雙勝者舉全功焉得賞五等故善
鬪者莫不思其後也此所謂法簡而意深者耶其行
陳大略如看虎法三人行各取九餘五爲營二人行
各取十三餘六爲衛營衛以伏故莫得窺善兵者交
智善戰者伐謀此之謂也

巨史曰吳人扯三張有花九素九之尊弁州公宴
客日行之九之貴尚矣謝山子誇撫州鬪葉著有
賦亦重拾結則天九已兼二義疇謂角戲末技也
而可忽諸

天九華

隊式

華隊二

隊前華



隊中華



隊後華



隊正華



偏隊



中曰自華 之有分也不相爲制惟前三隊各以次
於隊中又遣 之惟 九不得先衝慮爲華天所
統此冰華生之獨斷也虎之尊千亦著此義作者想
當然爾

方不其別一月自金陵歸語余曰吾得天九關法
莫余勝矣子之偏隊稱九良當第單行宜聽制於
余曰然前有之合執則雖 莫能制正謂此也

期蓮生語不其曰天九善矣脾也而列於葉何居
我見必反之余曰唯唯否否期蓮所執者象也余
所從者法也法行則象革矣期蓮能排之也而勿
關乎則余亟反矣近叢睦好事家有變此脾作三
十二葉政可執而行足破期蓮疑無深訝爾嗟夫
今世之假面甚多取其變相勿問本來可也

運掌經

貴馬黎遂球

黎子性憎巾幘恒喜筆墨秋雨壓屋斗地如湖以足按屐如駕小舟研田水溢不可以畊乃出就隣里少年爲蠟牌戲恨無敵手入夜而返架脚儿上思其事理餘典猶限隱不忘輒從燈前疏之名曰運掌經以示戲伴以從拾桐而書故亦曰桐階副墨

凡蠟牌各從其類以數之多者爲貴有以少爲貴者

錢之類是也非貴少也錢之大者如大漢布刀一可
當十一日所以魁沒文者富不敵貧貧者算勝富受
制焉亡地之能存也

凡碑之用有數適焉大可一丈高倍出之厚僅盈指
紙輕小便宜挾以借遊一也璽活可思二也無彈碁
坐隱之煩三也可容至四人以作酒政多至十八而
羸四也可以聚談不厭五也曠以韻語分而賦詩六
也

有數宜焉宜於舟中宜花下宜燈前宜夕月宜席上

宜書暇宜圍爐宜避暑宜登由宜慧人宜快人宜解
人宜俠士宜靜女宜才子宜詩客宜文士宜幻士宜
壯士宜淡沈好書之俠宜忍恥出袴之雄宜有心少
年宜古生磨勒之流宜數學宜禪悟

凡鬪脾其忍淡於圍棋旨幽於射覆義取於藏鈎樂
匹於鬪艸致恬於臬盧拋擲若夫市井之徒非不羣
然用之然負者必爭失者必恨倖得必驕以至於嗚
當局傍觀莫莫佷亦甚陋矣英雄之事不乞憐於
人不借倖於天不爲竊行不以侮愚磊磊落落得計

者昌故用之尤可以觀品也

凡鬪牌慧者在衰可與庸者恃上駟以自全慧者留其魁以制人藏其次者以待用雖下駟中駟上駟矣凡鬪牌庸者知之日守其故慧者爲之日通于微凡鬪牌之道潛則勿用亢則有悔得時乘權求爲可繼失勢隨人相時乃典

凡鬪牌之道慧者不可自恃其筭算過則悞上駟易老中駟難藏出必受殃慧者不輕出謹乘其勝

意得權何時成敗易定故善藏用者尤勿失時天不

可知慧者勿過求於必得勿過計於利害之終勿遺
回於有以必握其柄徒棄目前故奇正相生不離乎
當苟非其人道不虛行也

凡闕之所寶惟識與悟善識者記其諸類而有無可
決去留可審虛實可測盈縮緩急可操矣善悟者因
於其故入於其窾老而變之方壯乘之前之右之左
之留之去之遲之速之人見而誤之我詭而用之人
詭而用之我見而悟之彼方有其計可全觀矣

凡善識耳不必屏聲目不必辨色口可互談而左右

陰陽之數確乎不亂天也人也

凡善悟不執故常不尚奇險不過疑人不過信人而前後左右之伏一擊必中人也天也

是故識者必悟不悟則執其識如是者危悟者必識不識必眩其悟如是者危

凡牌輪贏之供朱提爲下其上者曰飲酒得贈詩名
染小楷書松箋古書名花珍玩

凡牌未出皆覆旣出皆仰覆者數玄以象天也仰者形見以象地也視仰之形測覆之數以施幹運者人

也四類以象四時也極之以萬爲數象萬物也終則有始天行也一出一入或出於遠或出於近日之與月也或幽或明明則皆見幽則皆暗晝夜之義也四人四方也餘者置中中央之象也一曰爲三人之闕者無四方然而連其虛則六合也右以旋左天運然也從日月之行度也一曰天左旋凡二十四節之氣皆以左旋善闕者迎其機以回天故右旋也生尅象五行也曰脾何生此尅則彼生也如上者尅中則下者生矣八闕象八卦也如三則九亦雜書之數九也

凡始闢則互易而混之太極也剖而視之兩儀之初分也吾粵人之闢必去其二而不用者衍也尸衍一牌衍二人也智者不竄其物多留餘地以勝天也餘以六葉六合之外可以存而不論也不盡其類不極其故此所以員而可思幾而可用也

如三人則餘者十有一華十窮矣而復有一物之不可以終窮也

是故錢之類十有一用與不用皆不可窮也索與萬之數皆九也善留其所不盡也十之數以至於千萬

萬萬惟十有二葉者約其數不爲悉計不欲得而窮之也

凡四類之中多寡不同而合之則共四十葉者物以不齊爲齊也

勝一頁以象剝復剝復者天而德慧術知務以勝之人之力也

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李贄曰此皆忠義之人惟其非讀書之人

一曰必以錢索千萬爲其類之名者人之所重惟利可以勝人惟利慧者得利以典愚者因利以亡凡五行之金皆能殺人不知然乎有以殺人者也有聚之而適以自殺者也

凡闔閭優容仁也附其類以共力義也必擊勇也有讓禮也成算智也守厥信也一曰負者必輸信也皆非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者共成其事一存一亡不足爲意觀變審時一心不二者信也如嬰杵日之徒是也

凡牌以類聚者朋友也從其魁若臣也以次出兄弟也相繼父子也柔不能勝而配以剛之夫婦也父子有親故相繼以聯屬爲貴也凡貴者加上賤者附下不以賤加貴者上下之等以賢治不肖以貴治賤知時之未可爲則不爭其類隱深以神其算

悟者曰吾姑附於其類以神吾算彼且以我之附之也藏器於身待時而動勢有可乘一擊必勝則君子制小人之道也

牌經十三篇

吳龍子猶

論品篇第一

未角智先鍊品毋多言

崑山謂牌為閉口菓子

毋舞機

如認牌偷牌及

誑語或人皆是

毋使氣毋墮志毋使倖毋陰嫉得勿驕失勿

吝大敗勿戀大勝勿劫

然則劫賭

其爭也君子斯為美

論吊篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊也一牌死
二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣

將欲取之必固與之將兼取之必各與之

先與一事方可吊之

假張先出

多留假張則市不穩

重張先得

惟重張方可不然則鐵路矣

不利則

連往

如假張得利必敵人難於正本連往彼仍讓矣若待他路既通彼有真張為副必不讓也敗

則改圖

若速為敵擒則此路彼必尚有不復往

美不欲盡

盡則何以制人擒不

欲早

早則索然無味

與其起樁毋寧縱散與其苟活

如無資而正本

之類毋寧殉敵故單或呈巧

或不能正本而只以一死吊死樁家忠之為也若樁

豕遇隗牌亦可川此術以吊死散家

五或見拙

五卓或與三卓同吊謂之臭五卓

先後

人已之間可不審與

論發篇第三

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故

小者先而大者後小可衆戰

所多之路雖小可圖者權在底家可以用情

大莫孤行

如次賞頂張之類獨而無繼者慎勿輕出倘犯敵鋒必無幸矣

無張而發

非窮則詐

如他路大而不真又無副張可發此窮牌也雖空路亦不得不發矣若他路本有真

責而反發空路者志在於

低牌照底計出無牌諺云

吊也椿家往往以此惑人

照底發蓋既無關係則照底

牌以聽天數勿誤認其有也

散勿輕忘散家所出之路多有留處

待闕切

椿勿過信發有不發無常理也單路者險單

勿忘之

非頭未必圖

看放日險

雙路者穩三路者盛四路者全險急便

宜急穩遲

可以盛寬可用情全勁不勁則不能多

上草穩遲

緩於人

也
雖有智者不易吾言矣

論捉放篇第四

馬吊之法三人同心以攻一樁凡決取舍須權上下

謂上手樁在上宜縱樁在下宜截雖不正本亦宜懸

下手者也若牌頂張不嫌輕放如九萬放八萬八萬放七

大亦不必同張不必累捉如六萬捉五萬五萬捉四萬之類與不捉同反為折張而有利於樁正

本之後切勿求多寧關以有賞之家何幼故讓諺云

面

論門篇第五

角有體乎曰有一門爲正二門爲佐三門爲雜四門

不成牌矣門之生熟視賞所標

已出賞者爲熟路未出賞者不論已發未

發總謂

去莫若生

若多留生張未免惹生矣

存莫若熟真生但喜

重頭

如萬門屬生而八七萬在手偶出其

假熟須防

縮脚

已發而未見賞者謂之假熟此路之貴未必不起但難於正木故縮脚以待耳若大者既盡彼

必以一大一小正本矣

勢必惹生寧爲先發

雖有兩賞而無小牌以副之出後仍

須慮起生路不如先出生路而減賞以制人也

謀能料敵方可翻青

如關至第七張

本有熟路而忽然出生謂之翻青此必逆料敵家之無椿家之有而出奇以窮之要之不可爲常也經

曰多算勝少算不勝况無算乎

論滅篇第六

夫擒貴及時滅亦有序早曰催張

言催人之提滅也

遲曰戀

滅

謂戀而不合

催則利人

先人而滅則人窺我之虛而擒縱惟所操矣若憐在下手尤忌

戀則歸人

或大小而擒之未必已有或過大而縱之恐為人獲故意候延以規下手之有無此

也

縱有深心已玷雅品惟賞無前後不妨速滅次

與項張終非其例

次賞與項張雖止受一牌之制然先滅則人得窺其有無故寧後也

至於聽鬪

如醒牌有滅無捉類於聽人總滅去聽三家自鬪

耻同降敵招侮

取辱君子所戒

論留篇第七

正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝於
假賞熟路之路極有時真若生路雖
大賞未必他人無正賞之留也存兩不若守一
如別路不真留亦無益不然而受制尚多熟或取敗
如單守一路可幸而遇之
出其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜愠勿形譎者倒用終亦易測

或盛而
故爲愁

歎或衰而反作張揚
雖欲眩人難逃識者無聲無臭斯其至乎失未及七

牌不可棄美雖已盡銳若方始挫而不衰久而彌整
卽算人不足於以禦人算有餘矣

論忍篇第九

忍之爲道利可割而艱可貞無賞之家勿忙正木

無賞

則關係至小卽熟戰之路勿急上卓

熟路不來若急於上卓則少情

矣寧輸一牌勿容椿起寧少一吊勿容椿比

木張不真者謂

之比張如椿家先有一卓則亦在比中萬一正本爲害不小故寧少吊一家毋留假張以起椿

萬全

之術也

論還篇第十

諺一木家牌落得來此言底之有權也

第四家爲底家牌到此擒

獲性命故其權最重

善算者務以底制椿而不使椿作底待可

其功何妨故縱

如頭家與未家同路多縱之則各吊一奉矣

縱大者小必

都縱小者大亦償

小牌屢得早明知縱我則雖大亦還張矣

張可還而不

可抽

抽已牌以示之照會出此路也

雙張有尾

凡兩張連出者必有第三張來矣

兩

路無頭

凡兩路求人者必還後一路謂之正本張

萬一失信靜以俟之苟

見於色是謂自窘之道

如已無還張誤信其有而放之只宜靜待苟見於色爲他

家所覺誰肯犯我之針哉

論意篇第十一

凡牌在入手雖不聞不見可以意之示小者流多長

凡好牌多先出小雖小屢得幸必有大者在手

用大者道每短

若急出大張正本其餘可

知減疾者牌必醜

可威者多故疾

捉急者門必狹

牌止一路難於正本

捉必急矣

可擒而故縱者餌也

知其牌讓姑讓一卓而并吊之

可縱而故

插者度也

如九萬七萬在手而不放入萬之類恐人得卓少表一吊也

餌則速圖

彼既何我其牌必感我當速回正木

狠當徐守

彼有兼并之意兵連湖則散矣

藏盈而

出虛者椿家之巧也

凡管家發牌多發已所無之略為疑兵其有者反藏以待人也

棄少而用多者散家之常也

多則使於來往先大後小者求

也以小遠張先小後大者探也

本有大者恐犯敵鋒先以小探之

得本惹

生多應通路

既正木復發生張如手有大牌欲通此路以便於擒也

獨行無繼

須識關門

突出大張而不還者必是重張欲留以關人不肯跌此一語也

大牌顯減

決有副張

如誠八萬必尚有七萬信其已誠必墮其術中也

熟路忍割定皆

正賞

貪不忍棄故寧去熟張以圖僥倖

散則迎之椿則避之緣此而

推思過半矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇趣乃呈擇大者愚

不論生熟但擇大者

留之此

備多者拙

脾雖四門未必盡用若無路備之反致掣肘

戀賞者必

速亡

若熟路必不可棄者寧減生貪若戀之不舍其亡必矣

貪吊者必起椿者

生及吝椿此張之類

一人用智庇及兩家其或寡謀累亦非小

語云益者三友損者三友此之謂也

論勝負篇第十三

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不
開定非佳兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福
薄頭贏難保終贏晚勝方爲全勝否極而泰切勿矜
持盛過忽衰急須謹守至於洗有煩簡拍有厚薄智
巧之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必
美落椿雖便於出實然諺云三落椿輪得
慌落椿七輪得急等語亦有時而驗居三未必
惡諺云好牌不
落第三家當其運降遇蹇亦濟及其氣盡逢吉
變凶困亨之化斷乎不爽大開有不同或獨開或對

而開或並肩開或連三開或滿場開或單開或雙開

或接手開

謂椿前開人
臨椿復自開

而或滅殺開

或椿前
有資滅
死而椿上反開

或餘氣開

四家牌雖已周而
椿牌過
盛勢未必速漸尚有餘氣

或代開

上手應
開而不

開或應大開而開
之不盡下手有望

出注多寡以意裁之時至而不乘

與非時而強索兩者皆敗道也

朋陣譜

雲間表瀾復

吾友汪尊生有句曰拳猜譜醉容夫既列酒兵難
廢朋陣雲間表履善先生以棘悍之筆號令糟壇
遂覺與武子十三篇並樹中原赤幟

拳者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍機則善託
因託而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則
間在彼矣

兵者務氣雄者務隱氣盛有馭氣隱有作作啓一路

之奇隱犯千蹊之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次
陣貴犯其庸以寄我之險凡三交而往茂不慎者無
險無庸應敵若鍾無庸無巧視裨如老雄附隱投殿
陣堅矣

師衝首虛彼不意也師久詭拙彼不度也巧十而拙
一拙爲巧用度九而意八意可一摩摩十之三上聖
也摩十之五中黨也摩十之八下類也先摩後規匿
其術而往聖可悔矣

性者情之設盾者性之貌十甲曰盾註甲曰情設甲

曰貌貌爲性也。性何彰乎？滿不自揣，踈不自呈，浮不自疑，實不自道。性不自假，形不自謀，四體生則笑語從，七性遣則遲速隨矣。權者意性而兩商交者，因彼而藏我者也。

膊有五隱，顯數隨之交，有五色服形，半之蓄而示細，再而示緩，纖而示廣，壯而示欽，易而示難，膊之隱設也。細則暴其無蓄，緩則仍其非再廣，則擁其不纖，欽則聲其莫壯，難則投其勿易，顯之隱設也。五隱之內，五色示焉，衷甲於袖端，揣其端而服體呈矣。安所爲

焉

凡陣交以願者可得其色交以津者可得其涎交以素者可得其情彼無算則我有缺彼詳臆則我無破矣

上士貴固中士貴揣下士貴襲能避彼襲十勝其百能先彼揣內專於外固道之師無襲也無揣也而必襲也必揣也

俎豆者軍旅之寄詩書者干戈之府相形則爭相類剛犯彼銳以先我萎而動焉出我銳也彼可萎也彼