

說
文
釋
例

說文釋例卷六

安邱王筠貫山學

同部重文

說文者主於分別之書也。漢碑之存於今者皆出東漢。其體雅俗雜陳。半不合於六書。當羣言淆亂之時。許君發憤有作。又恐竹帛遠騰。易滋魚豕。故卽同音同義之字。不盡使之類聚。其類聚者有三種。一爲無部可入之字。如云ㄩ二字不入雲部。卽無復可隸之部矣。一爲偏旁相同之字。如祺之

籀文禘祀之或體禘仍從示義不得入它部也。一
爲聲意不合之字。如泉之古文果雖從囧從未兩
體明白而不可入此兩部。故附之泉下也。非是三
者而類聚焉。蓋出後人妄爲遂併矣。故以玉篇照
之。雖不敢謂盡本之許君亦未必盡出顧氏離析
也。

弋蓋從一弋聲也。入一部固宜。玉篇亦同。特說曰古文恐
是奇字也。一字當最古。印林曰。一古於弋是也。似六書故
已言之。從弋聲則非也。前篇謂爲彡飾是也。弋古音之部。

一古音至部。弋廣韻職韻與職切。一廣韻質韻於悉切。古今韻皆不合也。況更有弑弑之必不可弑聲乎。

上部諸重文。玉篇竝同是也。惟雱字從雨方聲。當入雨部。而不然者。所以表正文旁之爲旁溥也。借爲四旁既久。恐人致疑。故以雱字表之。雖玉篇雨部又收雱字。似是孫強

輩誤增。以其在後收雜字中也。

玉篇說
丁字。

示部禡之。或體駟。玉篇在馬部。作驕。

玉部瑱之。或體𤣥。玉篇在耳部。玩之。或體𤣥。玉篇在貝部。玼之。重文蟻。玉篇在虫部。靈之。或體靈。玉篇在巫部。以上

數字雖注中言其或作某而不收於一部。惟貳字不在後收字中。

部首玨之或體𤣥玉篇在玉部。在玨字上虛字也。次序頗合。

气部氛之或體雰玉篇在雨部。

艸部毒之古文𦰇穿之或體芬玉篇竝在艸部。說解曰從刀菑說詳句讀。

典之籀文𦰇玉篇既收之本部而阜部𦰇下又以𦰇爲陸之古文蓋誤。

艸部蔀之或體稂玉篇在禾部。蔀之或體𦰇玉篇作𦰇在麻部。

菹之或體盭盭皆從皿。血部又有盭盭。此後人誤遂於此。而又譌血爲皿也。且盭字從缶又從皿。則纏複不成義。豈古人所作乎。又菹爲酢菜。是黃齋也。盭爲醢。則肉醬也。合爲一字。鹵莽甚矣。玉篇菹有重文菹。而盭盭亦在血部。

菹之或體盭。玉篇同。

似當入皿部。而玉篇不然。故記之。若其它兩書不異者。不著。或別有誤。乃

著之

斲之篆文折玉篇在手部。

云今作折。或說文本無乎。而小徐祛妄篇且以爲籀文。印林曰。

小徐雖未必確。然掃之。或文作葉。知折非後人所加矣。筠案從折者。有哲。哲。逝。哲。哲。若。浙。浙。委。整。從籀文斲者。有縣。而無一字從斲。誠有可疑。段氏皆改從斲。似非專輒也。

采部番之或體頤。玉篇在足部蹠下。其古文𠄎在丑部。作𠄎。云今作番。又有𠄎字。布賀切。今作播。案播從番聲。故借𠄎爲播。乃分𠄎羽爲二字。此必孫強輩之過也。手部播之古文𠄎下。段氏引九歌補注曰。𠄎古播字。筠案此番之古文。尤歌省借耳。段氏既引於此。不當又引於彼也。

悉之古文恩。檢之未得。

口部吻之或體脣。玉篇則吻下云亦作脣。又出古文𠄎。肉部別收脣字。廣韻有脣無𠄎。

𠄎之籀文𠄎。玉篇作𠄎。云本亦作𠄎。博古圖作𠄎。漢

書百官公卿表赫作朕虞師古曰赫古益字也案許君象
口象頸脈理之說是蓋本象形字後加口方以定之篆文
作噍則形聲字伯益之名或本取噍義而借用益字也印
林曰益噍同聲假借未定孰是猶翳之音近假借耳

咳之古文孩玉篇在子部注曰幼稚也又不言同咳然孟
子孩提之童趙注亦以知孩笑爲說矣內則咳而名之釋
文云孩又作咳是所據兩本不同也孔疏以一手執子右
手以一手承子之咳而名之孔意似以咳爲頰

廣韻頰頰
下與說文

義蓋小兒不自笑以手弄其頰則笑當合小兒笑及承子

之咳爲一說其義乃明備也是以字從口亦從子。

唾之或體湮已見刪篆。

哲之或體慙玉篇在心部洪範明作哲尙書大傳作慙詩或哲或謀或肅或艾正用洪範知其同字矣蔡九峰尙書本作哲或卽據詩改邪。

君之古文𠄎玉篇不收蓋當依博古圖宋夫人鼎蓋作𠄎𠄎卽是古尹字以楷作之則形同故顧氏不出也尹之古文作𠄎玉篇作𠄎似文本作𠄎小篆省之中分𠄎字卽成𠄎小變𠄎字卽成尹猶禽兕頭本同石鼓作𠄎

中分之而𠄎作𠄎，𠄎斷之而𠄎作𠄎，𠄎也。手有所
治，故兩手相交而作𠄎。若𠄎即拱字，有垂拱而治之意，不
見爲君難之意。一日二日萬幾，故上𠄎下口，猶予手拮据
予口卒瘡也。握之古文𠄎，汗簡作𠄎，此𠄎斷爲𠄎之
證。

嘯之籀文獻，玉篇在欠部。說文欠部又有之，大徐率以部
分前後，定欠部爲重出。段氏又強生謬說，何其艸率也。文
選嘯賦李注曰：籀文爲獻，在欠部。唐初所有字書，不過說
文字林。李氏云然，恐人檢之口部不得也。說文蓋經何人

遂併而欠部未刪故重出。余知許君列重文於兩部。本由此悟入也。歎下引詩其歎也。譌。今本作其嘯也。歌。王風條其歎矣。釋文云。歎籀文嘯字。本又作嘯。是古本原不一也。周之古文用玉篇不收。

噴之或體讀玉篇在言部。

吟之或體齡吟玉篇齡在音部。吟在言部。

昏之古文昏玉篇不收。昏塞口也。口乃可塞。甘豈可塞哉。農之古文𦉳似從口而玉篇作𦉳則從甘。蓋稼穡作甘之義也。𦉳從甘而譌口。與昏從口而譌甘。正相似。口甘在

篆則異在楷則同。故說文收之。玉篇不收也。廣韻猶不收。集韻則收之矣。蓋所據說文已如今本也。知書以古爲貴矣。

嗥之或體。𤝵。玉篇在犬部。

𤝵之或體。𤝵。玉篇𤝵下云。或作𤝵。似𤝵之譌。又似從幼省。而欠部不收。𤝵。𤝵二字。

𤝵之古文。𤝵。玉篇廣韻皆無之。案容與容。祇爭一畫。𤝵部大徐說曰。義不應有中一。謂𤝵省其口。祇應作𤝵也。然則容字乃未增一者耳。吾恐此爲後人竄入也。

言二采也 一 二 一
一
叩部嚴之古文嚴玉篇同不入品部可知它重文之入別部者蓋許君本然非顧氏立異印林曰此恐持之太過走部起之古文追玉篇在走部

𠂔部登之籀文𠂔正部之古文正足是部之古文是玉篇竝同說文蓋𠂔以足爲主不得入収部也古文從一篆文從二正不得入上部足止一物足不得入足部也是從古文正又可類推矣可知古人列字之意初非率爾堆砌也玉篇収部𠂔字重出

是部臆之籀文懔玉篇在心部注曰怨恨也廣雅怨懔很

恨也皆不以爲躄之籀文第音不異耳集韻七尾躄下繼收偉字兩字各義然則宋時說文尙無此重文也。

是部迹之或體蹟玉篇在足部引詩念彼不蹟而用毛傳之說曰不蹟不循道也與迹訓步處義旣不同其蹟字之下卽出跡字迹跡古今字也而其注亦不云同蹟廣韻亦以迹跡速爲一字而蹟別收之說同玉篇豈唐本說文迹下猶無蹟邪釋訓不通不蹟也郭注言不循軌跡也以跡釋蹟豈偶合邪抑以同字爲釋邪印林曰迹亦聲屬魚部蹟責聲速束聲則屬支部二部音不近似迹爲一字蹟速

爲一字也

案段氏六書音均表迹負束皆屬支部

退之或體徂玉篇在彳部

造之古文舩玉篇在舟部徂浩切天子船曰舩廣韻昨早

七到二切引說文云古文造

速之古文警玉篇在言部譌從文作警云言疾古文速先

云言疾者以言之疾速爲警之正義也行步之速似未可

用警印林曰此正重文之廣其義者從走則行之速從言

則言之速重文類此者多矣不必獨疑此

徙有或體征玉篇徙在彳部非也又無征其古文屮玉篇

廣韻竝無。

遷之古文摶玉篇無。

返之重文返玉篇在彳部不言同返。

透之或體蝮玉篇在虫部於爲切形似蛇又音詭案詩委蛇委蛇毛傳行可從迹也又周道倭遲毛傳倭遲歷遠之兒釋文引韓詩作倭夷又重言之而爲委委佗佗它蛇本一字倭與佗蓋卽委與它但加人旁耳隸辨有透虵透迤委爲同聲作透卽可作透廣韻有蝮蛇因蛇從虫而加虫作蝮卽可作蝮矣

舞賦注引說文曰蝮蛇邪行去也案所引蓋卽透迤說解以賦云蝮蛇故以蝮

蛇易透也。虫部無透字。

蠅自以玉篇爲正義以聲借用固無不可然

以透蠅爲一字理所難信。小徐說文本原無蠅字。蓋是古本張次立補之。蓋不辨其爲後增也。廣韻蠅字注詳於玉篇亦無同透之說。且委蛇疊韻形容字也。凡形容之詞例皆借用無專字。或者說文祇有迪字。後人見迪訓彳行也。遂增透字。而說之曰透迪。彳去之兒。以越趙說解例推之。此類甚多。則既詳說於透字下。卽迪下當云透迪也。不須別加說解矣。且彳行則通彳去則不通。古人言來往不言來去也。召南釋文委蛇。韓詩作透迪。云公正兒許既宗毛不應

又用韓詩卽用之亦不得舍公正而云衰去也考工記注
池讀爲倚移從風之移謂邪行是鄭亦與許同也案爾雅
邁池沙丘疏引說文邁行也池斜行也然竊揣許君說池
字之意蓋主禹貢東池北會于匯後人增透字第爲連語
起見不主于說經又案螭字篆文少一筆直由妄增者不
識篆之故非傳刻者脫之亦一證也印林曰此字誠可疑
委爲同聲今音也古音則委脂部爲歌部不同聲也委蛇
是雙聲非疊韻然則爲此字者其在委爲同聲以後乎筠
案小徐本委從女禾聲是也唐韻正曰古音於戈反引曲

禮主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委五支垂古音陀又
菱音於危反引小雅谷風嵬菱爲韻檀弓積壤菱爲韻然
則委爲皆當在歌部記之再質印林

避之或體憐玉篇在人部云力軫切慙恥也廣韻同案小
徐本無憐字當是古本張次立依大徐增之耳

遁之或體羸廣韻同玉篇作蓮以爲古文案從羸聲諧而
從兆則義不諧似玉篇是段氏以兆爲逃省從爲之辭也
頰字不足據

近之古文芹玉篇在止部是從彳從止芹
省彳但從止也

道之古文𨔵。玉篇不收。

𨔵之或體踶。玉篇作𨔵。而踶在足部。

𠂔部𨔵之或體蹊。胡計切。玉篇。𨔵。胡啟切。或爲蹊。蹊在足部。云。遐。雞切。徑也。廣韻。𨔵。胡雞切。有所望也。又胡禮切。待也。蹊。胡雞切。徑路。齊。齊。二韻不收。

往之古文逵。復之古文退。後之古文遂。玉篇並在是部。又謂往復爲古文蓋。以當時不用之故。

得之古文昇。玉篇不收。見部昇字。兩書說同。知𠂔部昇字。

當刪。玉篇見部昇。下云。今作昇。亦作𨔵。貝部。又有財字。云。都勒切。今作得。譌見爲貝。是又孫強輩所增之譌字。

也

牙部𪔐之或體𪔐。玉篇在齒部。

足部跟之或體跟。玉篇在止部。

躡之或體𪔐。玉篇在革部。爲鞮之重文。案說文鞮鞣屬鞮。革履也。廣韻同。玉篇作單履也。似譌。廣韻亦以躡鞣爲一字。而鞮別爲一字。集韻同。

龠部𪔐之或體𪔐。玉篇在竹部。後收字中。乃𪔐下云或𪔐字。

冊部之古文冊。玉篇同。嗣之古文𪔐。則在子部。孤存二字。

之閒。

谷部之或體啣玉篇同。又一或體臙則在肉部。囚之古文
囚玉篇亦同。

言部詩之古文詛謀之古文

玉篇口部有嘚莫侯切嘚慮也不言其爲謀之古文

營玉篇竝無。

謨之古文暮玉篇本部作暮而暮在口部。

信之古文佶說玉篇訛作訛蓋從立心而譌爲小也佶見
注中收人部。

誥之古文噉玉篇無案前有管字與此噉字正同惟肉又

二字有在上在旁之異耳。玉篇誥字後卽列管字。恐說文

列字次第本如是。

管字下卽列管字。其次亦同。大徐乃補詔字廁其間耳。

既經後人


遂易之。後而管字仍留未刪。乃少改其體以爲誥之古文耳。從肉從又於誥字義既不協。以爲祭省聲又不諧也。

詠之或體咏玉篇在口部。

諧之或體喓玉篇在口部。子夜切。引廣雅喓喓鳴也。然諧在後收字中。云七個切。磨也。義亦不同。說文。

諄之或體悁玉篇在心部。而籀文璫仍在本部。

緜之古文𦉑玉篇不收。案緜下云亂也。一曰治也。與爰部

乙部亂義竝同則從爪者治之之意仍是從絲之古文
言之古文而傳寫有譌其方難解或本是連綴於
絲與言之末如𠂔之從品相連後乃斷之耳

譌之或體譌玉篇以爲譌之重文是也考爲𠂔之或體𠂔
萼固一字也雖分爲二部乃以各有從之之字故然耳其
形同其意同惟唐韻況于切戶瓜切不同然況于切爲古
音後乃戶瓜切耳惟是譌在後收字中又似顧氏漏落者
印林曰唐韻于瓜異音矣若以古音推之瓜讀孤正與于
不遠耳筠論唐韻而印林以古音正之殊不相中以其說

有用故存之

誦之或體愬玉篇在心部

業部僕之古文僕玉篇同不入臣部也凡此類兩體分明有它部可入者乃記之否則不記

兵之古籀文玉篇不收

革部鞞之或體鞞玉篇在韋部云靴也

鞞之或體鞞玉篇在鼓部作鞞其籀文鞞則未收案鞞乃籀文鞞字。鞞而從鞞非義所安周禮以鞞爲韶字或者夏擊鳴球擊石拊石后夔旣屢以爲言則入音石最難調故

韶字從之邪。然玉篇韶下亦未收。

鞭之古文𠄎。玉篇在支部。譌作𠄎。但卑縣切可證耳。

鬲部之重文甌。屨玉篇甌亦在本部。而屨在瓦部。

鬻之籀文𦉳。玉篇在鬻部。

不在後收字中。然本部次序兩書不同。

𦉳之或體釜。玉篇在金部。

𦉳部鬻之或體餗。餗玉篇鬻部。𦉳居言切。粥也。或爲餗。

其食部謂餗。餗一字之延切。餗餗一字。記言切。說文食部。

餗。糜也。鬻。鬻也。周謂之餗。宋謂之餗。案鬻。糜古今字。餗則

鬻之借字也。粥則鬻之省文也。玉篇鬻下亦云粥也。而說

文齧齧下皆曰健也。夫體以餽訓齧又以健訓，正轉注法也。則健齧之爲一字信矣。段氏乃目爲淺人乎。說文韻讀先列體字

而齧齧軒健四字皆云同上。廣韻二十二元收健及齧文齧注中出軒字。二仙收健體與玉篇同。集韻則元仙並收此四字。且有異文。○玉篇體齧不在後增字中。

齧之或體齧玉篇在鬲部。羹在羊部。

齧之或體餽玉篇在食部。

齧之或體秣玉篇在米部。而曰說文作齧似說文本無秣字者然。

齧之或體餌玉篇在食部。

鬻之或體煮玉篇在火部本部別有重文鬻。

又部ㄠ之或體肱玉篇在肉部古文ㄠ作云則不得已之極思也然足爲ㄠ變爲ㄠ之考證矣。

窆之或體倭玉篇在人部而籀文窆仍在本部。

及之古文逶玉篇在辵部作遳小異。

叔之或體村玉篇不收案漢碑多作𠂔卽由村而變玉篇叔字重出于未部云同未必孫強輩之謬也。

𦵏之或體筭古文簪玉篇竝在竹部。

友之古文𠂔玉篇作𠂔猶𠂔之楷作隼卒也。

畫部之古文劃。玉篇刀部有二。一作劃。一作劃。云古文案說文刀部亦有劃。而玉篇書部畫之古文畫下云。又作劃。然則後人卽緣此語。分其一入畫部也。

攴部役及古文攴。玉篇役在彳部。而不收攴。

攴部敕之或體休。玉篇在人部。

目部睥之或體睥。大徐所補也。玉篇二字同義。然分列兩處。廣韻二字同音不同義。集韻始合爲一字。嚴鏡橋曰。下文睥字當作睥。經典睥字極多。而睥僅見于凱風御覽引韓詩簡簡黃鳥。則毛詩古本當是睥。睥黃鳥。完見形近而

譌如論語莞爾釋文莞作莧是也筠又得兩證邶風釋文名完字又作覓俗音丸易釋文夫覓一本作莞。

睹之古文覩玉篇在見部。

佳部從鳥者十字玉篇皆在鳥部惟雀鷺玉篇與經典同作翟駕別收鷺字似後人增也。

雀部舊之或體鶴玉篇在鳥部。

羊部羌之古文崧玉篇不收。

羴部之或體羴玉篇在羊部。

隸部隸之或體隸玉篇在佳部。

鳥部鳳之古文朋。玉篇失收。廣韻一送作匆。十七登作朋。凡本部從佳之字八。玉篇在佳部。惟無疊及鷓之第二古文。

鳥部之於卽於字。玉篇在於部。誤也。有二古文。𪗇。𪗈。蓋就𪗇之形而變之。而不顧義之所安。𪗇則無從意揣矣。

鳥之篆文。𪗉。玉篇在佳部。




此必當依玉篇者。若誰在鳥部。則鳥下云誰也。不可通。而

鳥部又有𪗊。






華部棄之古文弃。玉篇在収部。籀文棄則不收。







爰部𪗋之籀文設。玉篇見注中。古文𪗋仍在本部。不入爰。


支二部也。

簡之古文玉篇作其形大異案古文與小篆同但多爪下之其餘不過部位邊易耳似玉篇誤

集韻作

歺部之或體玉篇在土部之古文在眼部籀在土部

殳部之古文玉篇在死部作集韻作又說解曰古文從死案亦省矣

朽之或體玉篇在木部

殄之古文集韻作玉篇不收而有古文

骨部髀之古文踔。玉篇在足部。

肉部臚及籀文膚。玉篇分收之。第訓臚爲陳。乃引伸之義。非古也。臚又在後收字中。

脣之古文頤。玉篇在頁部。

膀之或體髀。玉篇在骨部。先訓股而後訓髀。

膺之古文痠。脰之古文疹。玉篇在疒部。

肱之籀文默。玉篇在黑部。云亦肱字。

臙之古文脊。玉篇作脊。

臙之或體煨。玉篇在火部。

狀之古文𠄎。玉篇不收。恐卽是火部然。誤遂於此。從犬從火。故同。其從日也。則亦如脊之肉。誤爲日耳。

冑之古文冑。玉篇不收。

筋部筋之。或體臄。筋之。或體朐。玉篇竝在肉部。

刀部利之。古文利。廣韻同。玉篇在勿部。

則之古文剛。玉篇不收。而刻有古文剛。段氏謂譌而誤。系蓋是汗簡引剛。以爲說文續添。

剛之古文信。玉篇不收。

制之古文制。小徐作𠄎。玉篇作制。

刃部刃之或體創劍之籀文劍玉篇竝在刀部本部別有
刃字與刃音義同而兩字不相承殊不可解觀其形知爲
俗字或後增乎。

簍之或體鯛玉篇不收廣韻雖有之然吾鄉之簍以木爲
之多竹之地當以竹爲之故玉篇棖下云絡絲簍也或作
簍其字亦竹木兼從也若以角爲之似於物情不合。

簍之古文盾玉篇不收從广似不合。





簍之古文匱

玉篇亦
譌從飢


匱玉篇在匚部其古文枕玉篇在木

部後增字中注曰渠鳩切引爾雅曰枕槩梅不以爲簍字

印林曰於此可見玉篇之意其分析皆此類耳。







簠之古文遷之籀文玉篇皆在匚部。○博古圖有二體借大爲夫猶秦碑借夫爲大也。惟從北難解。

筥之或體互玉篇二部亦無之或失收也。

管之古文玉篇在玉部。

不在後收字中然琯乃器也在琇琮之間亦非其次。

籥之或體玉篇不收案籥訓禁苑從又殊難黏合字形又與鮫字相近或後人所附也。

箕之古文五音韻譜作玉篇作又一古文

玉篇作箇誤也。囟乃甘之小變。連者斷之耳。箕之舌不能
不連屬也。變八爲竹。已誤。變囟爲酉。尤誤。酉。舌兒也。將謂
箕止一舌邪。其籀文囟則在匚部。又多一古文異。案此
數字之形。甘當最古。上爲舌。下及左右爲郭。其交叉者。以
郭含舌。舌乃固也。中象其文。囟之上體似有誤。下從収
兩手簸之也。其從丌。許意謂有架以薦之。然箕無取乎架。
恐係収之譌也。印林曰。鐘鼎文固多從丌者。恐非譌。猶具字。篆從収。隸從丌
也。箕從竹者。蓋借其爲語詞之後。加竹以爲別也。囟亦
分別文。玉篇之異。則全無理實。其卽其字也。玉篇別収其于丌部。又有古文六。

丌部異之篆文𠄎，玉篇之異卽是也。仿象其形而變之耳。

典之古文𠄎，玉篇在竹部。

工部巨之或體架，玉篇在木部。又收矢部矩下。巨下云大也。已如今義矣。

日部𠄎之籀文𠄎，玉篇不收。

兮部𠄎之或體𠄎，玉篇不收。案說曰𠄎或從心，非也。恂自是字。當云𠄎或從恂。心部有惇字，云單也。獨也。或作𠄎，與此字形似而義絕遠。

于部虧之或體虧，玉篇不收。而注曰俗作虧。廣韻同。豈以

言之類也
卷二
從虛爲俗邪恐虧卽俗字也

集韻始收虧

印林曰亏象氣舒云

兮象氣越亏義固近

鼓部鼗之或體鞞玉篇在革部

鞞之古文鞞玉篇在革部公洽公而二切鞞也以防捍也說文革部鞞防汗也蓋捍作扞又譌汗也玉篇不以鞞鞞爲一字或此古文係後人增抑或說文革部鞞字說解有云古文以爲鞞字後人因遂於此而刪彼虎說解邪

虎部虞之或體錄玉篇在金部

虎部之古文𧑦玉篇不收

皿部益之或體養玉篇在瓦部。

凵部之或體筭玉篇在竹部注中未出。

血部鹽之俗膿玉篇在肉部。

丨部音之或體欽玉篇在欠部注中未出。

井部阱之或體穿玉篇在穴部而古文萊仍在本部。

鬯部爵之古文玉篇不收。

簪之或體秬玉篇在禾部。

食部飪之二古文𩚑玉篇皆不收案𩚑從肉卽已偏枯而𩚑已見心部且從心與飪義尤不合玉篇有𩚑字云如

甚切熱也。與飪音義竝同。依此作篆則當作𩚑。與𩚑相似。𩚑或𩚑之譌。廣韻。𩚑肉汁。𩚑味好。並不謂與飪同。集韻。飪有或體。𩚑古文。𩚑而𩚑亦別收之。然則𩚑蓋𩚑之譌也。印林曰。後說似長。再檢類篇。

𩚑之或體。𩚑。玉篇無之。而有𩚑。廣韻同。又一或體。𩚑。玉篇在米部。注中不出。

𩚑之或體。𩚑。玉篇在米部。

𩚑之古文。𩚑。玉篇在支部。案此字從支。殊不可解。不如附之養下。胡塗了事。古文傳久。或有譌誤。故許君於古文或

體往往不言所從闕疑之法。

舖之籀文𩇛玉篇在皿部。

饗之或體叨玉篇在口部。

會部之古文𠄎。玉篇無之而有會𠄎兩古文。又彳部有裕字。與此相似。云他合切。行兒。一切經音義引會古文裕。𠄎部𠄎之或體瓶玉篇在瓦部。

矢部𠄎之篆文射玉篇在寸部。

高部膏之或體𠄎玉篇不收。

冂部之或體坳玉篇本部土部兩收之。

卽部卽之古文。𡗗。玉篇不收。似小徐作𡗗爲是。印林曰。漸謂𡗗省。其曰𡗗省。其口耳。似本作𡗗。而挽一筆。

厚及古文屋。玉篇厚入厂部。屋入土部。

冑部良之古文。𡗗。玉篇不收。又一古文𡗗。作篋亦誤。

尙部之或體廩。玉篇在厂部。

𡗗之古文。𡗗。玉篇不收。

齋部牆之籀文。𡗗。玉篇云古文。

來部𡗗之重文。𡗗。玉篇不收。

麥部𡗗之或體。𡗗。玉篇𡗗下云亦作𡗗。而艸部出𡗗字。云

艸也。

舛部之重文踳。玉篇在足部。注中不出。

舞之古文習。玉篇在羽部。

舜部舜。

各本誤從生。此從葉本。

之或體墓。玉篇在艸部。注中不出。

韋部韋之或體蹠。玉篇在弓部。

鞞之或體緞。玉篇在糸部。

鞞之或體鞞。玉篇不收。又一或體鞞。則在手部。

木部杔之古文杔。玉篇不收者。仍是從屯。斜向書之耳。在隸則同。故不收也。或見說文無杔字。而欲以杔當之。非也。

玉篇杻杆一字。

築之古文簞玉篇在竹部。

耨之或體鋤玉篇在金部云呼高切除艸也又奴豆切是以鋤爲耨耨兩字之重文也。

菜之或體鈔玉篇菜下云今作鏹金部出鏹字以鈔爲重文蓋𦉑亦從𠂔聲。

枱之或體鈔玉篇在金部云亦作耜段氏說同玉篇枱下又云與耜同則與大徐同。

枱之籀文玉篇在匸部作與段氏所据小徐本

同。又有古文匡。

槃之古文鑿。玉篇在金部。籀文盤在皿部。不云籀文。

楸之或體。彙籀文。玉篇皆在缶部。又一或體。彙在皿部。楸之重文三。玉篇概云同上。不別其不榘爲古文。且又有楸字。說文乃部。粵下亦有兩楸字。與楸下同。引商書而字異。

榘之或體。禋。玉篇在示部。作禋。又說曰。柴祭天神。玉篇作柴。祭天也。誤也。柴乃祭天之字。柴乃祭羣神之字。司中司命皆星名。故曰天神。豈謂上帝乎。又案說解。先言柴祭天。

神乃言或從示，蓋分別之詞。禩可用爲祭天神之字。禩從示，不可泛用於薪之禩之矣。故先釋其義，而後舉字形也。

大部獮之重文，祿下云獮或從豕。宗廟之田也。故從豕示。

豕字衍文 文法相似，彼豕示與犬豕皆異，故先釋從豕，後釋從

示。此則酉聲不異，特從示爲異，故專釋之，不得依段氏倒

置也。玉篇禩下云與禩同，禩蓋禩之譌也。抑或禩之譌矣。大宗伯以禩燎，釋文本亦作禩。禩亦禩之譌也。說文

禩柔木也。工官以爲奭輪。玉篇同。與禩義絕異。又案奭輪玉篇作輓輪。

休之或體。床玉篇在广部，不言同休。案床字義重广，似後

人以說文無床而附於此。

榷之古文互玉篇注中云今作互而二舟兩部皆不收且曰今作是不以爲古文。

柙之古文出玉篇不收卽林曰無以下筆作楷之故筠案玉篇收のの曰未嘗不依篆法書之。

彘部之籀文彘玉篇同而若下又有籀文彘恐是一字故後人作若木也。

萐部之或體萐玉篇在艸部。方言萐萐賊也是以爲兩字。郭注萐音誇。

口部困之古文朱玉篇在木部。

貝部贛之籀文玉篇不收。

貧之古文窆。玉篇在尸部。

邑部邦之古文。崑。玉篇在田部。

邛之或岐。古。柤。邛之重文。幽。玉篇皆在山部。扈之古文。𠄎。

玉篇不收。從弓。亦本不可解。或從戶。而譌邪。集韻。弓有重


文。𠄎。玉篇收之。口部。譌作𠄎。此其比也。以支枝爲一字。柤固不得古於岐。卽

以支枝爲兩字。柤亦不能古于岐也。


邛部。鄉之篆文。巷。玉篇不立邛部。竝不收邛字。部中鄉鄉

二字。皆入邑部。鄉下云與巷同。不收巷字。而下共兩部亦

不收巷字。

日部之古文。玉篇不收，隸體無異故也。武后則用此字。魯之籀文，腊玉篇在肉部，注解判然。時代漸降，古義漸微。顧氏卽知之，亦或從俗。後生愈不知矣。腊不在後增字中，而在脯腊之間，次序甚合。

於部之古文。玉篇不收，亦隸體不異。

游及古文。玉篇旂下云：亦作游。游字在水部泗字之下。然此部已經倒亂，不足據也。逕在辵部，爲遊之古文，而遊下云與游同。說文無遊字，則逕卽是也。竊意當依玉篇分訓，游爲旗游，省作旂，俗作旒。逕爲敖游，俗作遊。旗旒則不

言之果也
二
卷二
三
得從彳也。

旅之古文表玉篇在止部非也鐘鼎文作𠄎𠄎卽於之
古文不得以爲止字古文傳久失其本形遂不可解率類
此矣。

晶部壘之古文壘玉篇在品部或體星在日部彖之或體

彖亦當是古文說
曰或省非也亦在品部農之或體晨玉篇爲農部之

今文而農下云亦作辰蓋顧希馮時已如今義也。
形不得

以形似而
謂爲品字。

明部之古文明玉篇以明冠部以明爲古文部中萌失收

而收盟囧部祇收盟盥案集韻引博雅萌遠也故或以萌
爲忙之古文。○鄭駿茂字明說文茂勞目無精也檀弓鄭
注明目精也唐石經明字從目說文從囧之字如瞿瞿之
類玉篇皆從目然則明字從囧卽是從目或者明爲日月
之明明爲目睛之專字本是兩字許君合之邪附書侯質
夕部夙之古文囧囧玉篇在人部。

弓部函之俗文肸玉篇在肉部注中不出。

鼎部鬲之俗文鎡說見俗體篇。

禾部秠之或體尤玉篇在木部不在後收字中然前幅亦

言子采也
卷二
三
多屨入之字。

秭之或體稷。小徐以爲俗字。玉篇亦不收。而秭亦在後收字中。

穉之或體遂。玉篇在艸部。

稭之或體秬。玉篇在米部。

糠之或體康。檢玉篇不得。印林曰。米部糠。俗糠字。不知此卽康之譌邪。抑掇佚邪。

秦之籀文秦。玉篇在禾部。

黍部黏之或體粘。玉篇不收。

米部粒之古文。𧄸氣之或體。餼玉篇皆在食部。

籀之或體。𧄸玉篇在麥部。而正文作麴。以今字領之也。

糟之籀文。𧄸玉篇在酉部。作醴。

白部𧄸之或體。抗玉篇不收。又一或體。𧄸則以爲𧄸之重文似誤。

未部枝之俗文。𧄸玉篇在豆部。

宀部宅之古文。𧄸玉篇不收。

宋之或體。𧄸玉篇在言部。

寓之或體。𧄸玉篇見注中。而广部不收。

言方集卷之二
三十一
歛之或體歛玉篇在穴部

呂部之篆文聶玉篇在肉部

躬之或體躬玉篇在身部而躬亦重出

疒部疾之籀文煇玉篇不收

瘕之或體瘕玉篇注中見之而收於欠部云掘也似誤

瘡之籀文僮玉篇在尢部

臼部覓之或體纒玉篇在糸部

冑之重文羣玉篇在革部元應作鞣以爲古文

罔之或體罔玉篇重出于糸部作網

翼之或體蹶玉篇在足部注中不出。

面部覈之或體覈玉篇不收是也說別見。

巾部常之或體裳帟之或體衰幃之或體禪帙之或體袂玉篇竝在衣部。

帷之古文匱玉篇在匚部云呼韋切亦古幃字是也寫說文者亂之耳幃匱竝從韋聲無可疑也。

席之古文囟玉篇在厂部案說解當云古文席象形石省聲禮圖之筵正作囟形抑此石省與它字省法不同乃以囟之輪郭兩借用也。

市之篆文鞞，𡗗之或體鞞，玉篇竝在韋部，而鞞下云今作市，蓋誤鞞爲篆文，則市爲古文，且象形者必古文也。

白部皤之或體頽，玉篇在頁部。

人部係之古文𠂔，玉篇見係字注中，而出諸子部，其序正在孟之下，擘之上，是知說文𠂔字本在子部，後人逸之，人部而子部未刪，或又不知而改其說，曰古文孟，吾懷此疑久矣，得玉篇乃敢自信，甚快也，𠂔乃會意兼指事字，從子，八象抱子之形，非七八之八，印林曰，說文子部果有𠂔字，自當次字穀下，不當隔斷季孟擘而強廁其閒，疑𠂔自是

古文孟後人見其與古文保無別誤於玉篇注加保字耳
猶案印林亦自有見而吾終不改其前說者惟示爲古文
保故得增人刃而爲保采從示聲裘又從采聲古包孚一
聲故也諸字一貫則示爲古文保不可易卽不得爲古文
孟矣若保而從孟非義非聲何以解之說文重別果古文
保孟二字同形則夫古文旅古文以爲魯衛之魯當用此

例

傀之或體瓌玉篇在玉部

不在後
收字中

份之古文彬玉篇在彡部

不在後
收字中

儀之或體擯玉篇在手部云相排斥也是不以爲儀之重
文。

候之或體嫉玉篇候秦栗切引廣雅曰賊也嫉在女部慈
栗切妬嫉也是音義皆不同。

七部眞之古文𠄎玉篇作眞。

匕部卓之古文𠄎玉篇作卓仍是小篆也案𠄎之形直其
曲者卽是今卓字是今字不由小篆變之而由古文變之
也印林曰鐘鼎甲原多作十鈞案甲作十爲是象甲圻之
形也金刻或作十其十字亦或作十皆非也。

部首丘之古文呈。玉篇不收。丘從北從一。一卽地也。下又加土則重複。卽曰象形。一亦地形也。土亦重複。殆奇字之類乎。

丩部泉之古文𠂔。丩。玉篇不收。亦本不可解。

王部徵之古文敬。玉篇在支部。說別見。

臥部監之古文警。玉篇不收。言部別有警字。兼言血而從之。

衣部襜之或體擯。玉篇在手部。

衰之古文合衮。玉篇不收。

尸部居之或體踞小徐作是玉篇無是說文足部本有踞
玉篇同其次。

屋之古文臺玉篇不收汗簡有之段氏謂卽手部握之古
文𠄎𠄎筠前纂繫傳校錄於尸部以爲臺臺一字於手部
又以爲兩字今乃□□之曰作兩字是也𠄎𠄎字當□□
文下半從室上半乃屋之華飾如後世鴟吻之類非艸蔡
之丰汗簡入之丰部非也𠄎𠄎卽汗簡至部之𠄎𠄎從以
者揜持之意𠄎𠄎則𠄎𠄎省聲也亦近於兩借
部首履之古文𠄎玉篇在足部。

身部般之古文般玉篇不收金刻有肢肢二體。

部首先之俗文簪玉篇在竹部。

部首兒之或體頰玉篇在頁部。

見部視之古文眦眦觀之古文矚玉篇皆在目部眦作眦
舊作瞽瞽二形。

欠部歌之或體誥玉篇在言部。

歛之俗體噉玉篇在口部。

次之古文𠂔玉篇不收。

歛之古文余玉篇在水部作涂從二水重複不成意又一

古文余在食部玉篇不立歆部歆歡皆入欠部歆之或體
映在口部。

部首次之或體俶玉篇在水部作況又出一正文涎。

頁部顏之籀文顏頂之或體頤頰之或體頰玉篇並在首
部作頰璿璿說見存疑

頰之或體颯玉篇在鼻部不在後收字中卽林曰古安曷同聲詩

以按祖旅孟子作以遏祖莒懋樂同字亦此例也此許君
所知而顧氏所不知宜其分析瑣屑矣。

頰之或體俛玉篇在人部。

頰之或體疣。玉篇注中有之。而字在疒部。云羽求切。結病也。今疣贅之腫也。又有疣字。云尤咒切。頭搖也。與頰同。廣韻四十九宥。頰于救切。引說文。頭也。疣上同。十八尤。疣羽求切。結病也。疣上同。然則玉篇廣韻皆謂疣疣一字。頰疣一字。然說文肉部疣之籀文作𦍋。贅也。玉篇同。未敢輒改。疣爲疣也。

首部髻之或體髻。玉篇在刀部。

三部參之或體參。玉篇在髟部。

髟部髮之或體髮。玉篇首部作𦍋。云古文其古文頰在頁

部

鬣之或體獵。玉篇在毛部。獵在豕部。

髡之或體髡。玉篇失收。而髡亦譌從几。

印部。印之俗體抑。玉篇在手部。

部首色之古文彡。玉篇不收。

勺部。勺之或體冑。玉篇注云。或作冑。而肉部有冑。无冑。印林曰。勺形凶聲。冑形凶聲。皆是也。既從勺。又從冑。是何意乎。玉篇之謬如此。鈔案此謬不第玉篇。形聲之失一篇。

皆是此類。

山部羨之或體誘誦玉篇皆在言部其古文羨本重出玉篇祇收於羊部其注云今作誘又出羨字云同上。

山部岫之籀文窟玉篇在穴部。

崩之古文隰玉篇崩注云亦隰字而阜部隰注云步等切山又收隰字云古崩字或誤。

厂部底之或體砥玉篇在石部。

石部磧之古文卂玉篇不收廣韻有古文鉞而卂字則別收之段氏說甚辨哲。

碣之古文𪔐似從頁玉篇作𪔐則從頁。

磬之古文磬，玉篇磬自為部，而磬在石部。云又口定切，卽是謂與磬一字也。磬字之譌，段氏已依汗簡正之矣。乃亦在後

收字中。

長部隸，玉篇作肆，其或體鬚，玉篇在髟部作鬚。

部首勿之或體旡，玉篇在廾部。

而部耐之正文彤，玉篇在彡部。云如時切，頰須也。又獸多

毛，案其音則而之音，兩義又皆而之義。是顧氏以彤為而

之重文也。印林曰：此似顧所見本佳。且引說文罪不至髡也，於耐字下

將無今本彤字注挽，遂以耐下說解割分彤耐下邪禮運

故聖人耐以天下爲一家。注耐古能字。疏按說文云耐

下據

言象形。知此字當作而此特爲下文髮其鬚緣起。

者鬚也。鬚謂頤下之毛。象形字。

也。古者犯罪以髡其鬚。謂之耐罪。故字從上。

似當作而

寸爲法。






也。亦有誤不安寸直作而字者。宜建侯而不寧是也。鈞案能不甯蓋與柔遠能邇同義。從知李鼎祚周易本跛而履眇而視仍是跛能履眇能視也。隸辨載督郵斑碑。深遠而邇。卽柔遠能邇也。鹽鐵論忠焉能勿誨乎。愛之而勿勞乎。蓋能者獸名。耐者罪名。同一借也。特借能者多耳。樂記。人不耐無樂。注古以能爲三台字。


部首彘之籀文玉篇失收卽從此不可少也。

彘之籀文玉篇在豕部。

彘之或體玉篇在虫部。

豸部豸之或體玉篇見注中而犬部失收。

象部豫之古文玉篇不收且依其形分之則象當有古文不足象形亦當有古文又似不及段氏乃師心改其形邪。

馬部駕之籀文玉篇在牛部不在後收字中然在拽犖之閒亦非其次自當與牽犖爲伍耳。

驅之古文毆玉篇在支部。

𠄎之或體繫玉篇在糸部。

𠄎部灋之今文法玉篇在水部灋亦重出古文金在人部。
案此字從亼正會意入人部不合。

犬部狫之重文怯玉篇在心部。

獯之或體祿玉篇在示部。獯改從璽。璽俗繭字。蓋傳寫之
誤。祿下云獯或從豕者獯隸犬部。故先言從豕。言豕與犬
異也。又曰宗廟之田也。故從豕。示者豕字因與示音近而
衍。此二句爲祿從示解也。

𦉳之或體𦉳。玉篇在死部。注中祇云俗作𦉳。

狂之古文性。玉篇在心部。

獮與或體獮。玉篇分爲兩字。獮普年布眠二切。獮婢實切。蓋古音通。今音別也。

鼠部。𦉳之或體𦉳。玉篇在虫部。

𦉳之或體𦉳。玉篇在豸部。

火部。然之或體𦉳。玉篇不收。

熬之或體𦉳。玉篇在麥部。

煙之古文𦉳。玉篇在宀部。小徐本亦作𦉳。是也。

光之古文幾玉篇在炎部。案茨從甘火。甘古疾字。速也。火速則光盛也。又加炎則無復晦滯矣。恐是籀文。

燿之或體烜。玉篇分爲兩字。燿與說文說解同。烜下云。況遠切。火盛兒。說詳存疑。

炎部燄之或體燄。玉篇見注中。而炎部不收燄而收燄。案炎。小熱也。炙熱也。燄。兼從之。則重複意不可會。聲又不能後人湊合之字。於六書無當也。

部首赤之古文𣎵。玉篇不收。

𣎵之或體𣎵。玉篇作𣎵。其或體𣎵。玉篇在水部。且分收

之。涑側加切。涑澤也。又棠木汁。涇，恥京切。赤也。亦作漚。○
涑下云：漚棠棗之汁，或從水。案當作漚，或從水。棠棗之汁，
蓋漚，漚可用以呼棠棗之汁，而涑從水則不泛用於
它赤色於同聲同意之中。寓區別之意。故涑字說解仍承
漚字言之。而涇下云：涑或從正。第承涑字言也。此例本少。
惟芴部同此耳。芴協，協下說解文法同。惟心力思衆爲
異。區同中之異。正以通異中之同也。至於叶叶二字，則專
爲協之重文矣。故說解單承協字來。而曰古文協從曰十。
曰或從口。與証專爲涑之重文者同一文法。語意本極分。

明段氏分析非也

匠部五字雖曰文二重三似亦猶之誅協

部首奢之猶文麥玉篇在大部

部首亢之或體頤玉篇在頁部然以咽也一義屬之苦浪切似誤其亢字注云戶唐古郎二切人頸也又苦浪切高也則是矣蓋自用亢爲高亢頤爲頤頤乃作吭以代之反以訓頸之頤爲苦浪切隋丹元子步天歌以亢與狀爲韻則其誤已久然蒼龍七宿星經第言氏胸房腹箕所箕也者則以角爲龍角亢爲龍頸以及心尾皆可觀名知義也而今人皆讀去聲何也卽林曰此段以說玉篇猶可說文

固不須此同字分音而義因之別。自是周沈以後陋說觀
廣韻序。直至隋時。仍是紛紛未定。顧野王丹元子。烏必與
今之四聲同邪。況玉篇之音。不必無孫強以後所羈邪。
本部奏之古文二玉篇皆不收。

竝部替之或體替。玉篇見注中。而曰部失收。

部首凶之或體脾。玉篇在肉部。先恣先進二切。又有重文
朋而頁部。又有頤頤。上文已有顛息來切。注曰頤顛矣。息
卽古思字也。

心部慎之古文脊。玉篇在日部。而目部又作脊。今人皆誤。

用之。聚字從脊可據。

怒之古文恚。玉篇怒字失收。恚下云：奴古切。恚也。怒下亦云：奴古切。恚也是兩字音義正同。然亦不類。聚案玉篇心部與說文次第絕異。且從小之字皆在前。從心之字皆在後。分析亦殊可笑。又它部後增俗字在部末。心部獨在中閒。必是孫強輩倒亂之非。顧氏原第也。

恚之籀文恚。玉篇分收之。恚。奴店切。而無訓釋。案其音似念之。重文。

態之或體。備玉篇在人部。

情之古文媼玉篇作媼而女部媼之重文則作媼案方言
媼美也南楚之外曰媼注言媼媼也夫子雲作媼景純作
媼而列子楊朱篇亦云媼媼女部媼下許君正用方言則
玉篇可信其借媼爲情者與媼同意女子好媼媼也犬徐
謂媼俗作媼頗覺率爾

慙之古文聾玉篇在耳部以聾爲其正文雖不云同慙然
注曰無知兒固卽盤庚傳文也

愆之籀文𠄎玉篇在言部

不在後收字中

怛與或體是玉篇分收之怛丁割切悲也是得漢切爽也

忒也。

惕與古文愁。玉篇分收之。惕他的切。憂也。疾也。愬也。愁他。歷切。勞也。又云說文與惕同。案皆無敬也。一義。

備之或體癩。玉篇在疒部。而心部又別收憊。大約玉篇此部。至爲雜亂。孫強輩亦未必不通至此。蓋何人又亂之也。水部瀾與或體漣。玉篇已分爲兩字矣。

洲之或體州。玉篇失收。

津之古文𧈧。玉篇在舟部。

泝之或體遡。玉篇在辵部。

淦之或體泠。玉篇不收。

涿之奇字𠄎。玉篇在注中。而日部不收。

汀之或體𠄎。玉篇在丁部。

泰之古文太。玉篇在亼部。

淋部淋之篆文流淋之篆文洩。玉篇皆在水部。

𠄎部之重文𠄎𠄎。玉篇皆在田部。

川部𠄎之古文𠄎。玉篇不收。

𠄎部𠄎之篆文原。玉篇在泉部。作原。

辰部𠄎之或體脈。玉篇在肉部。又收俗脉字。

谷部容之或體漚。古文漚。玉篇在水部。云浚深也。漚同上。漚。古文。

夂部冬之古文。玉篇在日部。又作各。

雨部零之或體翬。玉篇在羽部。多飛兒。一義。

部首雲之古文云。玉篇別立云部以屬之。又重出霧會二字。蓋後人加也。

霧之古文。當依汗簡作。玉篇作𩇛。非也。

魚部鰓之或體鰓。玉篇以爲鱗之重文。今義也。印林曰。則卽古音義俱同。故鰓鰓一字。若脊與卽相去遠矣。安得一

字甚矣玉篇之謬也。則卽古音之部。券古音支部。筠案小雅券令釋文亦作卽又作鷺釋鳥鵠鴿釋文作鷺云詩作券同是謂卽券同音也當再詳之。

鰲部漁之篆文漁玉篇在魚部有鰲鰲漁三文鰲字注中。祇漁鰲二文文選西京賦逞欲畋鰲注引說文曰鰲捕魚也據此謂今本捉鰲篆固可然注家依文訓義以賦之鰲卽說文之漁而引其注亦所時有不必盡云說文作厶依字當作厶也驟補之亦涉孟浪。

飛部翼之篆文翼玉篇在羽部

部首乞之或體𠂔玉篇在鳥部卽此字愈知乞字之古矣蓋中古字多乞不甚象形故加鳥以定之

部首西之或體棲玉篇栖下云音西鳥栖宿又作棲是不以爲西之重文蓋其注西字曰方名不用說文鳥棲之義也論語有栖栖孟子俗字多乃有棲字而王風亦作棲爾雅雞栖干弋爲櫟鑿垣而栖爲埶卽釋王風而字作栖土部埶下云雞棲于垣爲埶述爾雅也而字作棲竊以云作雲匡作筐例之皆正文爲借義所奪乃於正文加偏旁以定之則西作栖爲宜棲或後人改也廣韻棲下引說文曰

或从木西是說文作栖之證卽玉篇栖在西部而不入木部亦可證也。

門部閻之或體攔玉篇在土部與瞻切巷也閻下亦云余占切巷也但未言或作厶耳。

閱之古文

印林曰蓋從心昏聲非從思

從古文民是

也朱文藻鈔小徐本作𠄎似不應從小篆魏三體石經作𠄎民之古文作𠄎小徐通論中篇作𠄎但不詳𠄎爲何字玉篇在思部作𠄎云眉殞切傷也痛也古文愍段氏蓋未細檢故曰玉篇不載惟云古文愍不云古文閱集

韻亦引于愍下。心門二部遠隔不知何以遂易也。愍痛也。與閔義近音又同。或卽一字。嚴氏引石經作𦉳。謂從民從目卽眠字。

耳部聞之古文聾玉篇作聾。又有古文聾似當從采。

臧之或體臧玉篇在首部。

部首匠之篆文頤玉篇在頁部。籀文能。在晉部。頤不在後收字中。且得其序。

尻之古文尻玉篇在戶部。云牀已切。砌也。爾雅曰落時謂之尻。亦作尻。案此與九經字樣所引說文同。竊獻兩疑。君

子察焉一則直是戶部字說誤在此從戶已聲階凡也一

則從戶與肩字從戶同本非戶字古義失傳也

七經孟子考文尚書

庶積成熙熙作熨又證知配凡果係一字

手部捧及重文拜辨玉篇失載

扶之古文扶玉篇在支部

握之古文握玉篇不收說見前

撫之古文茫玉篇在走部云安也循也追也雖不言其爲

一字而音義同但多追也一義

揚之古文敷玉篇在支部

播之古文𦉳玉篇在支部。案采部番之古文作𦉳則番爲小篆而此古文乃從番從知小篆中亦多沿古文也。

抗之或體杭玉篇在木部。胡剛切。州名。全拋古義矣。

琴之或體禁玉篇在木部。

女部娟之或體侑玉篇在人部。不謂爲一字。

婁之或體文娶。大徐本無之。毛本補於部末。玉篇亦不收。

姚之或體媯。姦之古文媯。玉篇並在心部。

部首民之古文𠂔。玉篇不收。段氏本誤。

人部义之或體刈。玉篇在刀部。

言字彙卷之二
五
戈部或之重文域玉篇在土部既已音義皆別矣何況今
日。

部首琴之古文斐金玉篇作璽不過小變耳瑟之古文斐
玉篇作璽則說文似有損壞。

匚部直之古文稟玉篇在木部作稟似誤。

匚部匱之或體篋匡之或體篋玉篇竝在竹部。

匱之或體橫玉篇在木部。

留部厲之篆文𠄎玉篇以爲籀文其籀文𠄎則在缶部云
𠄎也不以爲同字。

瓦部甌之籀文𩇛玉篇在鬲部。○篆當依朱鈔顧刻兩小徐本作𩇛大徐本只作𩇛也。𩇛部字可證。且以事理言之。只以象釜中氣上烝。凡氣上大下小。不得下大於上也。段氏未改。

弜部彌之古文𩇛。玉篇不收。小徐以爲或體。似後增之字。又彌字。大徐以爲或體。小徐以爲古文。玉篇彌下云同上。似大徐是。竊意兩因非字。祇是加一酉耳。

部首系之或體𩇛。玉篇在處部。

說文無此部。

籀文𩇛在緜部。

糸部續之古文𩇛。玉篇失收。○檀弓。請庚之。鄭注。庚。償也。

案償當用貝庚或庚之省文爾雅賡續也爲尙書賡歌作
注耳許君以爲一字蓋誤字當從貝庚聲

緹之或體祇玉篇在衣部之移切適也又音岐與緹音義
皆異案適也之義玉篇屬之祇字此唐以前說也故唐石
經祇適字皆從衣集韻則屬之祇祇兩字此宋時說也至
今沿之無復借祇者

紵之籀文綫玉篇作綫金隸皆從今聲無以定其是非

綱之古文松玉篇不收

綱之下綱或用木
爲押故字從木

鞅之或體茨輔玉篇鞅注曰亦作鞅鞅革部鞅之重文作

繡注曰亦作紵鞅鞅艸部扶下云音伏扶苓藥也又車扶兔是不以爲同紵也。

糜之或體終玉篇終在糜之上云余至切重也廣韻糜無重文六至羊至切內收終字云重多是皆不以爲一字也。集韻五支收終同說文五寘又收終以爲馳之重文則義同玉篇。

繡之古文繡籀文繡玉篇在絲部未言其爲古籀文。綌之或體恰總之古文學玉篇皆不收。

紵之或體紵玉篇以爲古文。

錫之或體。藏玉篇在麻部。

彝之古文彝。玉篇作彝。在素部。又古文彝。在絲部。而失收彝字。○古文所從之丰。上半與隸書同。則隸亦萌芽于古也。彝從絲。與從糸從素同意。蓋非兩爪。彝無把攝意也。殆是鳥翼形。或作饜。饜形者則從且。其爲雞彝鳥彝者則從。邪。○金刻彝字。朱仲子尊作。下從。三點蓋米形。餘皆鳥形也。左首右尾。下足。諸器大同。惟作兩點。尾上之。小異。父已尊作。省之也。惟屮彝作。未見從且者。殆小篆仿佛古文而變之。不必皆

可解也。

素部𦉳之或體綽𦉳之或體綬玉篇並在糸部。

虫部蟪之或體蚘玉篇失收而部中有曲蟪北人語也又云寒蟪卽蚘蚘南人語也蚘下亦云蚘蚘知此字爲漏落也。

𧈧之或體𧈧𧈧之或體𧈧

玉篇作𧈧

玉篇竝在虫部。

強之籀文𧈧𧈧之籀文𧈧及古文𧈧玉篇皆不收。

其𧈧字下云亦

作𧈧而𧈧部亦不收。

鱗之或體鱗玉篇在魚部云胡買切鱗也。

蠅之或體烟玉篇如大徐說。

虫部之末汲古刊補蚤之古文𧈧蓋據玉篇增也然說文

蠱部蠱之或體蠱古文𧈧玉篇皆不收虫部蚤字下云莫

交切盤蚤也。

此與說文虫部說同。

又莫侯切食禾根者。

此與說文𧈧字說同。

字下引說文云古文蚤蠱部蠱下云與蚤蠱同。𧈧部蠱下

云𧈧蠱也。

此與說文蠱下說同。

𧈧也。

此與說文蠱下說同。然則二書自不同不

可強合爲一也。集韻蠱下出蚤蠱而注云通作𧈧亦與說

文不同。

𧈧部蠱之或體蚤玉篇不收。

蚤之或體蚤，蚤之或體蚊，玉篇竝在虫部。

蚤之或體蝶，玉篇有古文蚤而虫部亦收蝶。

蟲之或體蚤，玉篇注云亦作蝶而蝶在虫部爲蝶之重文，其義則同。又蝶，邨移切，蝶毗交切。

蚤之古文蚤，玉篇廣韻作蚤是也。它書或譌作蚤。

蠶之或體蜜，玉篇又有正文作蠶而蜜在虫部。兩雅鳳字蓋亦鳳之

變文鳳沒

卽密勿也。

蠶之或體蠶，玉篇以爲古文。

蠶之古文篆，玉篇不收者以楷作之，仍是蠶也。說文長

箋乃作𧈧何其孟浪作篆亦當作𧈧不得徑如竹篆也。

蠱之或體𧈧玉篇蠱下云亦作𧈧。𧈧多足蠱。𧈧在虫部。云𧈧𧈧下无注。𧈧下又云𧈧𧈧。𧈧一聲之轉。蓋一物也。

蠱之或體𧈧玉篇在虫部云𧈧𧈧也。蓋卽𧈧𧈧他字注中。則𧈧言𧈧。

𧈧之古文裁玉篇注曰或作𧈧。𧈧戈部。裁下云亦𧈧字。不以爲古文亦不從𧈧。人部。𧈧下引說文富也。

蠱部蠱之或體𧈧。蠱之或體𧈧玉篇並在虫部。

部首風之古文風玉篇作風。











匪部龍之或體龍玉篇以爲正文。失收龍字。其注云龍龍蟾蟾卽許說之无龍詹諸也。

龍之篆文龍玉篇以爲古文。但從皂非義非聲。段氏改爲

龍聲是也。且食從皂而古文皆從龍。無首畫蓋龍之辨。一會意。一會意定象形。本皆無人也。

土部塿之古文塿。玉篇作塿。蓋當作塿。如丞之作丞。

垣之籀文垣。說詳補篆。堵城之籀文堵。玉篇並在垣部。案堵

之古文亦作此三字皆牆類故從之與城字同而義不同也玉篇下云古文墉亦作然則玉篇固謂字有兩義矣其蓋不本說文非今本爛脫一半也蓋垣堵從城郭之義已迂造清城字從之則城邪郭邪定是何物混淆不清矣且先有城而後有郭城反從郭失其序矣封之籀文玉篇云古文收于之部與戶光切之合爲一字

聖之籀文圭之古文玉篇並在玉部

皆不在後收字中而前幅亦多

釋入之字

坻之或體汝清玉篇皆不收而有重文坻。

坻之或體隄玉篇在阜部。

圯之或體醪玉篇在酉部云彼美切酒色說文配酒色也
滂佩切上去之分耳玉篇配下又無酒色一義似卽以醪
當說文之配蓋如有平去二音其去聲今以配代之故然
耳。

壞之籀文敎玉篇在支部敗字之上大徐本在支部敎字
之上敗敎二字之說皆曰毀也則次第竝合。

埠之或體擘玉篇在阜部。

里部野之古文埜玉篇在土部林部又收古文埜

田部囁之或體置玉篇失收

昌部珥之或體璠玉篇在土部

力部勑之古文迺玉篇在辵部

勞之古文憊玉篇作勞

勇之或體成玉篇戈部作威以爲古文其古文忸玉篇在
心部

部首彘之重文協古文叶玉篇皆不收叶則在口部

金部鐵之或體鉞玉篇不收○其說曰鐵或省案載在大

部從戠聲直質切戠在戈部從呈聲徒結切然則鐵下當云鐵或從戠聲雖重文說解多略然如此則嫌於戠非字也。

鍤之或體𠄎玉篇見注中不特出案𠄎象形必古文其形似𠄎立之下半壺有蓋有頸有腹𠄎則無蓋也考工記一獻而三酬則一豆矣又云飲一豆酒鄭注皆云豆當爲斗聲之誤筠意豆當爲𠄎形之誤也猶壹篆從壺從吉而隸變從豆也然因此知𠄎之容正一斗矣周禮傳自劉歆多用古字詩酌以大斗則聲借也蓋斗爲量名𠄎爲酒器各

有專義而聲同可借。𨾏遂不見於經。木工之墨斗。蓋亦當用𨾏。故𨾏字從之。玉篇鬪俗作鬪。集韻十九侯。𨾏𨾏同。𨾏𨾏同。𨾏𨾏同。𨾏𨾏同。此皆𨾏變爲豆之證也。而四十五厚。𨾏𨾏同。尤其確證矣。

鏤與或體。鍔。玉篇分收之。而音義則同。

鈕之古文。𨾏。玉篇在玉部。云本作鈕。是不以爲古文。不在後收

中字

銳之籀文。𨾏。玉篇在厂部。有音無義。

錢之或體。𨾏。見刪篆。

鐘之或體銅。玉篇同鑪。又引說文同鐘。案庸甬皆從用聲。鑪之或體鑪。玉篇在角部。

几部處之或體處。玉篇見注中。而又別立處部。

部首且之古文且。小徐本有。玉篇作且。

斤部斲之或體斲。玉篇在夨部。而本部別有重文斲。從畫。或譌。或自有此字。而段氏不檢夨部。輒改從畫。而仍從夨。不從斤。誤也。印林曰。畫與同音。段改從畫當矣。無論從夨。從斤。皆其義。而畫則其聲也。夨部有斲。其在說文既譌。以後乎。





斷之古文𠄎玉篇在刀部。

部首𠄎之古文𠄎玉篇在戈部而本部又有古文𠄎案𠄎象形必古文也。𠄎從金當在後。𠄎則𠄎戈兼從不定爲何物矣。或奇字籀文之類乎。



車部𠄎之或體𠄎玉篇在革部而本部又有重文𠄎。

𠄎之或體𠄎玉篇在金部云魚傑切。𠄎也廣韻十七牀。𠄎魚列切。馬勒方鐵皆本爾雅不以爲𠄎之重文。說文或誤印林曰獻義一聲之轉。說文不誤篇韻則据引申義區別之耳。



輓之或體視玉篇在木部

部首阜之古文玉篇不收案上半與函從品同意阜雖土山亦有巖穴也則與小篆同第變單為複耳陸陳之古文皆從省品矣山部嵒之古文則從亦重之則亦足象巖穴。

陟之古文玉篇在人部

陸之篆文玉篇作以為陸隋兩字之重文。

隕之古文玉篇在谷部云亦作隕不云古文。

防之或體止之或體止玉篇竝在土部案止部說曰下

基也。象艸木出有址則止。址皆止之重文。愚意不然。別有說。

隄之猶文隄。玉篇在隄部。

隄部隄之篆文隘。玉篇在阜部。兼爲隄之重文。

隄及篆文隄。玉篇火部有燧。燧隄三字皆與說文異。本部

有隄字。云似醉切。延道也。今作隄。此晉文公請隄之隄。吾鄉呼爲門延道。說

文皆無之。或許君以隄爲隄邪。似當依玉篇補隄字。隄從家聲。隄卽從隄聲。於理甚順。且烽燧不必在隄中。當入火

部。

部首五之古文×玉篇失收×字之義精爲五所蔽而不見周禮五貫象齒之五蓋本作×後人以篆文改之杜子春又改爲午鄭君不加是正而從之宜顧氏之不知也

九部尪之或體遼玉篇在是部而有古文尪從呂聲意皆不合不知有謬否

部首𠂔之或體蹂玉篇注曰或作𠂔而蹂在足部亦不以

爲𠂔之重文釋獸其跡𠂔又曰闕洩多𠂔𠂔即𠂔之變文𠂔如玉篇之說

部首甲之古文命玉篇不收

乙部乾之籀文乾玉篇不收

辛部辜之古文姑。玉篇見注中。而字體譌不特出。

辭之籀文嗣。玉篇在司部。以爲詞之籀文。

博古圖釋爲司字

部首去之。或體充。玉篇云古文。

育之或體毓。玉篇作毓。不知毓在何部。然說解云育或從每。不言從古文充。恐是育而加每。正如玉篇之體。後人多見毓。少見毓。因改之耳。

部首申之古文。玉篇作串。又先籀文。而後古文。串。遞派而上。於理甚合。

酉部醜之或體醜。玉篇在示部。

酸之籀文酸。玉篇云古文。

醢之籀文醢。玉篇不收。

右凡說文同部而玉篇異部者三百三十一字。說文之重文。玉篇分爲兩字者五十一字。不收者一百一十六字。其別有發明者不復計其數。或曰。子將刪其不收者。以符許君原數邪。苟以三百八十二字分於它部。則正文不愈多邪。曰。否。傳寫既久。淆亂孔多。幸玉篇尙可校讎。則舉其異同。以破墨守之錮疾而已。不然。吾所輯異部重文。凡四百四十三字。苟皆彙集一處。則重文不滋。

多乎。幸玉篇注云古作亼或作亼者是明著其爲一字者也。其或不言而按其音義初不異者。雖知爲一字而仍注其一曰注中未出以備他日再考究也。玉篇以重文入它部。率廁諸後收字中。偶有在前者必注其下曰不在後收字中。然其爲數殊寥寥也。余又不能無疑焉。

夫使許君本收於兩部而後人合併之。

印林曰必無後人合併之事。玉

篇之離析尙恐不盡由顧氏也。

顧氏尙當見未合併之本則其序之也。

應與同義。老孛類聚而何以多廁後收中邪。將無許君本收于同部。顧氏因偏旁不同乃離析之。以便人檢閱。

邪又何以偏旁畫一者。顧氏亦如說文同部邪。世之君子必有能知其故者。姑獻其疑以俟焉。凡吾之意欲啟人用心之端。不欲故智自封。蓄疑不言。反爲人之障蔽也。○印林甚不取此篇。而甚取異部重文篇。不知吾輯此篇正爲彼篇而設。