

說

文

釋

例

說文釋例卷八

安邱王筠貫山學

分別文

累增字

此亦異部重文以其由一字遞增也別輯之

字有不須偏旁而義已足者則其偏旁爲後人遞加也其加偏旁而義遂異者是爲分別文其種有二一則正義爲借義所奪因加偏旁以別之者也

冉字之類

一則本字義多既加偏旁則祇分其一義也

公字不足兼公侯義

其加偏旁而義仍不異者是謂累增字

其種有三一則古義深曲加偏旁以表之者也

哥字

類之。一則既加偏旁，卽置古文不用者也。今用復而不用復。

一則既加偏旁而世仍不用，所行用者反是古文

也。

今用因而不用拙。

凡類此者，許君說解必殊別其文，姑

卽援字明之。爰從爰，爪又皆手也。故援下祇云爰

聲，不言從爰，乃變例以著其爲一字也。旣一字矣，

何不收之同部，蓋以其勢均力敵爲已久也。凡形

聲字，以形爲主，以聲爲從。此則以聲爲主，以形爲

從，乃形聲之大變矣。或曰：焉知非後人刪從爰乎？

曰：後人目光短見，援字不復念及爰字，卽有念及

者祇能因其無從爰而增之。必不能本有從爰而刪之也。曰。裘從求聲。麗從麗聲。子力關之。於此又謂非許君不能不自相矛盾乎。曰。否。彼既類聚矣。而猶云聲。則文義不順。此固在兩部也。亦有同部者。則必其義廣狹微別也。而永蒙無別。則各國異文。如甚黠之比也。然其中必有後人羈入之字。則吾不能辨之。特以其爲形聲之變。故別輯於此。

八部會下云。詞之舒也。尙下云。會也。知會以語詞爲正解。會部云。從會省。益也。則益爲會之假借義。土部增下云。

益也第分曾字益也之義不關詞之舒一義祇云曾聲。

介下云畫也畫下云界也界下云境也境

新附字

下云疆也。

畫下云界也三其界畫也然則界卽介也祇云介聲。

然下云語聲也蓋卽然否之然火部然燒也借爲應詞又加口爲別耳脈經凡應答之詞皆以然字代日字然下祇云然聲。

部首冊與日部晉同云從冊冊亦聲。

部首共與部中龔人部供蓋同龔給也供設也。一曰供給是龔供同也共下雖云同也然具下云共置也則共供同。

義供蓋共之分別文也。周禮以共爲供。左傳以共爲恭。似非省借一類。蓋供具爲共之本義。凡周禮所云共王共祭祀共賓客。其事皆當致敬。則恭義生焉。而所供非一物。則共同之義亦生焉。故古文𡗗四手上向。則恭以奉上之狀也。恭行天罰。或作龔。行天罰。正以恭龔皆共之分別文。故用之也。龔從共龍聲。供從人共聲。

又部𡗗入水有所取也。水部沒沈也。沈卽入水也。沒下云從𡗗。

支部𡗗主也。案主義經籍仍用典。不用𡗗也。祇云典聲。

白部百與人部佰微有動靜之分廣韻佰音陌云一百爲一佰也唐韻竝博陌切佰下云從人百。

殞爲臭之分別文許君說臭爲𦉰誤也古者臭爲氣之總名不分美惡故大學曰惡臭如有殞之專字則曰如惡殞氣可矣既有殞字則臭義廣而殞義狹殞下祇云臭聲。

刀部制裁也衣部製裁也制聲。

豈下云還師振旅樂也部中愷下云康也。

心部重出愷字云樂也小徐本

亦云康也作樂之與喜樂本一義之引伸

似兩字者然大司樂以先愷樂獻於

社注兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也然則

經典之愷卽說文之豈也。表記引詩凱弟君子。左僖十二年傳釋文凱本又作愷。其字皆作康樂之義。然則經典之凱卽說文之愷也。孔子閒居釋文凱本又作愷。又作豈。然則愷卽是豈也。云從心豈豈亦聲。

於部族下云矢鋒也。金部鏃下云利也。此說解之變例耳。矢鋒所取者銛利也。玉篇廣韻鏃祇訓箭鏃無它解。且鏃下云。矢金鏃翦羽謂之鏃。爾雅釋器文也。是亦以鏃爲矢鋒。鏃下祇云族聲。石部磬可以爲矢鏃。

宀部奧下云。宛也。室之西南隅。水部澳下云。隈厓也。其內

曰澳其外曰隈。官部隕下云水隈厓也。

加水字者以字從
自也。澳從水故不

言水說文
例如此。

皆云與聲似與奧無涉。然衛風瞻彼淇奧大學

引作澳釋文澳本亦作奧本又作隕蓋奧宛也在內之意。故厓之內取以爲名而澳隕皆其分別文也。爾雅隕隈厓。內爲隕外爲隈。許讀與郭讀不同。許蓋謂隕隈皆厓之別名。但分內外耳。郭讀既分隕隈爲一事厓內爲隕外爲隈爲一事則不應既爲一名而又有內外之分。故李巡破隈爲鞫也。然大雅蒹鞫之卽毛傳蒹水厓也。鞫究也。鄭箋蒹之言內也。水之內曰隈。水之外曰鞫。疏引爾雅直改之曰

外爲鞫。案傳意則芮鞫猶言鞫芮。窮極水厓幽隱之地。皆居民也。鄭箋未知所本。李巡以與爾雅相似。直改爾雅以應之。然則何不竝改內爲隩。作內爲芮乎。○土部塊。四方之士可定居者也。依文選西都賦注引此依禹貢四隩既宅爲說也。

蓋許所據本作塊。然則塊與澳隩亦同字。塊下亦云與聲。○郭景純時引字林不引說文。故其解爾雅也。須葑菹之爲誤。倒說文具有明證。而郭云未詳。涇關流川。說文涇關流水處也。疏亦不知引之。其沈暑之互譌。雲霧之誤一名爲兩事。霽謂之雲。誤作濟謂之霽。此類極多。苟彙而辨之。

亦所以反晉學爲漢學也。

窺與見部親義同。惟音不同。玉篇窺且仁且僅二切。至也。

祇云親聲。

釋山碑窺輒遠方卽親巡也。

佾下云合也。從人合聲。

古沓切。

是合佾義同音異。佾音如蛤。

通力合作。合藥及俗語合夥皆佾之音義也。今無復用佾

者。玉篇佾合取也。支部佾下云合會也。從文合聲。

古沓切。大

徐本從合合亦聲。則妄增之也。釋詁佾合也是佾佾音義

竝同。

佾下云鄉也。則作面已足。段氏又增背之之義。亦多作面

者知本一字也。祇云面聲。

伸字。段氏以爲可刪。然從之者有倣字。未可輕議也。祇云

申聲。又部屢亦云。肩聲。

說詳誤字篇

像下云象也。從人象象亦聲。小徐祇云象聲。易曰象也者。像也。乃以中古分別字釋上古假借字也。許君卽顛倒用之。段氏遂像與似相近。而玉篇引說文象也。又與僂佹倦。僧偶僂相次。與說文大同。不須遂也。它字說解中象字。段氏皆改爲像。忘卻許君言象形。不言像形矣。

匕部。頤下云頭不正也。人部。傾。阜部。頤。皆曰仄也。從頤。頤

亦聲。案云不正則凡不正者之統詞矣。仄亦不正也。知傾頤皆頤之分別文。

𠂔下云毛𠂔𠂔也。須部𠂔下云頰須也。從須從𠂔。𠂔亦聲。玉篇𠂔有而鹽一切廣韻亦收二十四鹽汝鹽切內。但不與𠂔字相連耳。

部首交與人部佼義同音異。小徐本云交聲。

介部奚下云大腹也。女部媿下云女隸也。義固較然。然媿字不見於經。天官酒人以下多言奚。鄭注皆以女奴訓之。故廣韻集韻皆曰媿女奴也。蓋不借奚字。後乃加女爲別。

與省借者不同科。釋文奚如字。又胡禮反。初不言說文作娛。廣韻集韻十一薺皆不收奚。娛下云奚聲。若執大腹之訓以求之。則豕部猥下云腹猥猥兒也。正其義矣。而亦云奚聲。職方氏猥養注。杜子春讀猥爲奚。說文無猥。數下云幽州奚養。

奘下云稍前大也。讀若畏。便。人部。便。弱也。從人從奘。肉部。臙。奘易破也。木部。檜。工官以爲奘輪。革部。鞣。奘也。金部。錄。缺之奘也。皆便弱義也。

類與部中輦音義同。詩不云自頻。孟子頻頤。皆頻之正義。

也。擲下云從頻卑聲與蒙同例。

女部娶爲取之分別文故說之曰取婦也。易蒙取女咸取女釋文竝云本亦作娶。姤取女釋文作娶云本亦作取。論語君取於吳釋文作娶云本今作取。案周禮媒氏作娶則其字誠古。然上古必無此分別。小徐本作取聲是也。大徐本從取取亦聲非例。

婚爲昏之分別字。媿爲美之分別字。大徐云從昏從美非也。小徐不誤。

氏下云本也至也。

韻會引小徐本如此他本竝誤

木部柢下云木根也象

緯之氏謂之天根節南山傳氏本也皆正義非借義也祇

下祇云氏聲

說詳存疑

土部毀下云缺也女部髮下云惡也毀聲蓋毀譽之專字也言部謗誣譽三字說則皆曰毀

勺部云挹取也廣韻引同一切經音義卷四引作料也木部料勺也與勺異部轉注杓下云料柄也則杓卽勺也小徐本云勺聲大徐不知而改之案勺下當云料也所以挹取也不加所以則不明但恐是出自庾注耳

与下云此与與同昇部與下云從与

說見異部重文

糸部糝與部首米同米足兼糝義糝不足兼米義此尤一字遞增之最顯者說云從米米亦聲。

斤部新下云取木也艸部薪下云蕘也案公羊哀十四年傳薪采者也疏云猶采薪詩械樸薪之槲之毛傳樵積也鄭箋斫以爲薪均案二說竝以薪爲薪蕘竊謂與新字取木之說正合蓋曰薪采猶曰樵蘇兩字同意自是複語樵之既爲積之則薪之當爲取之尤易見也然則新爲采取薪爲芻蕘雖分動靜實一字也爲新舊字所專

舊字亦以
爲留爲本

義人遂不覺耳而薪下祇云新聲。

斗部云十升也。木部杓杓也。此卽栝杓字。蓋專爲酌以大斗而設。行葦釋文大斗字又作杓。然斗部斝是酒器。斝挹也。賓之初筵。賓載手仇。注仇讀曰斟。亦酒斗事。其字第從斗。知斗兼酒斗水斗羹斗四義。加木爲杓。第分其酒斗一義耳。杓下小徐云斗聲。大徐誤改爲從斗。

亞部云醜也。宋獲玉印。文曰周惡夫印。劉原甫以爲條侯印。是亞卽醜惡之古字也。心部惡下云過也。是善惡之惡也。言部誣下云相毀也。一曰畏誣。是誣乃惡人於人之惡也。又爲畏而惡之之惡也。廣韻十一暮謔說文作誣。誣惡下

皆云亞聲。

辰部云辰房星天時也。晶部曩下云房星爲民田時者。祇云辰聲。

以上分別文

艸部蕤與生部蕤同。未必以華實爲別。蕤下祇云蕤聲。

八部公平分也。人部公。口志及衆也許君以公字之形說其義。所引韓非子背人爲公。卽口志及衆意也。韻會引謚

法立志及衆曰公。公下祇云公聲。雖公職。其切音鍾。與公不同音。然爾雅釋親。夫

之兄爲兄。公郭注。今俗呼兄鍾語之轉耳。然則公之音鍾。蓋亦漢音釋文作姁。孔氏以爲俗本昏義。鄭注又云女姁。

則壻之姊也釋名又作兄松是松松又皆公之別體矣。

口部台說也。

小徐悅也。

心部怡和也當係一字怡下祇云台聲。

辵部逢遇也。夂部夆倍也。午部倍逆也。辵部逆迎也。相迎

是相遇也。逢下云峯省聲誤。

說文無峯字大徐乃緣此誤說而增之。

艸部叢下云聚也。艸部叢下云艸叢。

依小徐及孫本。

生兒叢聲。

鼻部與有或體舉升高也。辵部遷登也。然則與加口爲遷。再加辵爲遷耳。廣韻舉同遷而遷下祇云遷聲。

支部云去竹之枝也。詩本支百世左莊六年傳引作枝。是支卽枝之古文。許說云然者取其於字形有合也。非分已。

折者爲支。生樹上者爲枝也。枝下云支聲。

隶下云及也。是部逮下云唐逮及也。

段氏曰唐逮雙聲。蓋古語。

祇云隶

聲。部中隸音義亦同。集韻以爲一字。隸下云從隶泉聲。

𠂔下云堅也。讀若鏗鏘之鏗。石部磬下云餘堅者從石堅

省。

說見省聲

案論語磬磬然。說文以磬爲磬之古文矣。則知磬

卽磬磬然之字。而𠂔讀若鏗。卽磬之古文也。故堅在𠂔部。

而說解又云古文以爲賢字。吾不謂堅賢與𠂔一字。而以

𠂔磬爲一字。於其義得之實。於其音得之也。磬當從𠂔聲。

○公羊成四年經。鄭伯堅卒。釋文作𠂔云苦刃切。

艸部蔽去刃切。

本或作堅。疏云：左氏作堅字，穀梁作賢字。今定本亦作堅字。筠案：作堅者，與說文堅也之說合。作賢者，與古文以爲賢字合。然則經文以釋文作取爲正。

爻與部中校音義同。云從爻者，同部也。

𡗗與手部擊同。擊下祇云𡗗聲。

寸部專下云布也。支部𡗗下云岐也。祇云專聲。

自部粵與宀部寡同。至若粵下云宀不見也。勝下云目旁薄致宀，則是借宀爲粵爲勝，以其音同也。宀與粵勝尚非一字。寡下祇云粵聲。

受部毋五指持也一本持作搯集韻五指毋也玉篇毋五指也亦作搯取也摩也廣韻六術毋持取今毋禾是手部搯取易也廣韻十三末搯手搯也取也摩也或作毋然則毋搯一字也搯下祇云毋聲。

爰與手部援皆說曰引也援下祇云爰聲。爪又皆手。旁又加手殊嫌其複

蓋爰從于故爾雅訓爲于借義奪之乃加手爲別耳。

𠄎與乙部亂皆說曰治也而亂下云從𠄎則闕其聲矣此後人改之而忘增𠄎亦聲也。說曰么子相亂以相反取義也何好古者必謂暴亂常用

敵邪玉篇亂下云或作𠄎也。

肉部肩下云小蟲也。虫部蝟下云肩也。依集韻所引卽以其正

文爲說解也。祇云肩聲。唐韻有平上之分

𠂔部粵。人部俶。皆曰俠也。人徐俶使也。非是以俠下云俶也。知之。俶下祇云

粵聲。惟粵兼有亟詞一義耳。

日部沓語多沓沓也。言部諧譔諧也。玉篇解之曰語相及。又曰妄語也。是沓諧一字也。諧下祇云沓聲。

哥下云古文以爲哥字。欠部歌之重文作哥。祇云哥聲。抑此明言古文則凡遞增者其爲篆文明矣。○又案說解曰。聲也。古文以爲哥字。語正相承聲。是何等聲。乃卽謂歌聲。

也與亏字以氣欲舒出夕上礙於一爲正義而古文以爲亏字又以爲巧字則是假借者不同由此知重文之在兩部者或無說解如子部古文示後人不知改爲古文孟此則有說解者後人昧焉以聲歌爲兩事故得不遠也吾向也見不及此故異部重文篇中謂許君不自言也

豆部古文豆之丁卽桓字案其說解固豆之重文也玉篇先釋之曰同上而後曰木豆謂之桓薦羞菹醢也屬詞極爲斟酌蓋後人見桓下說解獨詳故以爲各字案豆桓以瓦木爲別是涉協一類雖然吾恐桓爲後人附益也說文

及玉篇皆曰木豆謂之桓卽本之爾雅

釋器木豆謂之豆釋文豆又作桓書

武成執豆邊釋文豆本又作桓

合下文竹豆謂之邊瓦豆謂之登而讀之

似豆爲三器之總名而桓邊登爲三器之專名者然非也今本作木豆謂之豆者是蓋謂古人先以木爲之名曰豆後人乃以竹及瓦放豆形爲之而殊別其名木器液金器腥故聖人飲於土而食於土此上古先用木器之徵矣經多邊豆對言生民又以豆登對言則豆專爲木器又甚明矣考工記瓶人爲豆正不知何代之制且亦爲簋簠亦木器也況卽據此謂豆爲瓦器則當言瓦豆謂之豆不當言

謂之登也。

小徐桓下無反切是也。

皿部盍與盧部𩇑玉篇以爲一字。𩇑下云從盍盍亦聲。

盧同廬而祇云廬聲。

血部盥卽肉部肱也祇云肱聲。

夂部復下云行故道也。彳部復下云往來也。夫往而復來則所行者必故道也。玉篇曰復今作復案從夂義已足矣。又加彳微復也。復下祇云復聲。

夆部云艸木夆也。夆部云榮也。案爾雅木謂之華。艸謂之榮。知爲一字。夆下云從夆者。兩部相比。人所易見。又以夆

況于切用古音。萼戶瓜切用六朝音。是以誤分爲兩字。許君本文必曰萼聲也。

口部因手部拊皆曰就也。拊下祇云因聲。

貝部賣下云荷也。人部儻下云賣也。祇云賣聲。或據小徐本賣也作見也。聘禮鄭注覲見也。謂說文無覲字。儻卽是也。段氏注止字曰士昏禮北止。鄭注古文止爲趾。許同鄭。從今文故不錄趾字。如從今文名不錄古文銘也。又謂趾銘爲後出之古文。止名轉爲最初之古文。其說皆確。竊嘗思之。篆至漢而大備。故許君之錄之也。及於漢律。及於挈

令竝及於俗字十餘

蓋許君見人用之故收而辨正之

欲其全也惟至於

經則以爲聖人之典必當別白而定一尊用今文止名卽不收古文趾銘用古文三年導服之導卽不收今文禫將爲荒經蔑古者大爲之防也惟是聘禮釋文出鄭注私覲爲之作音而經文覲反不出與它處云說文作某者不同是陸氏初不謂覲說文作債也鄭注亦不言古今文之異是本無異也愉下旣引論語私覲矣吾恐覲字亦闕佚也仍依周禮以債爲賣之重文

禾部稌與部首來同而祇云來聲

段氏斥爲俗字是也

安下云靜也。宴下云安也。人部佞下云宴也。祇云安聲。
冂部冢下云覆也。巾部幪下云蓋衣也。冢聲。玉篇幪下亦
云覆也。

白部𡗗下云際見之白也。阜部隙下云壁際孔也。小徐本
云𡗗聲。大徐誤加從𡗗。衆經音義云隙。古文𡗗。隙卽隙之
俗作。六書正譌謂𡗗從日不從白。又云別作隙。非。案白篆
上畫直下。與水相連爲一。玉篇亦收之。白部而字作𡗗。不
以楷法變之。是謂拘泥。周伯溫則更亂道矣。彡部彡從𡗗
省聲。伯溫初不作彡。將謂省八字邪。不思字體無此等省

法也。今之學者多煽其燄，更不足怪。玉篇：京壁際見白也。蓋據說文善本。

肥下云艸華之白也。艸部葩下云華也。祇云肥聲。肥下云白者，字隸白部也，不爲異。

黼下云箴縷所紕衣。衣部褊下云紕衣也。從衣黼，黼亦聲。蓋後人增也。

倅下云完也。則當言完聲矣。而云從完者，爲所引逸周書所蔽也。段氏謂引以說假借者是。而胡困切亦緣此矣。

係與部首系同。大徐言從系非也。小徐祇云系聲。說文：紕

系也。廣雅繼係也是其證。

見部鼻下云取也。才部得下云行有所得也。祇云鼻聲其得之古文鼻說見同部重文篇。如果同部則得不可云鼻聲。

苟部敬肅也。聿部肅持事振敬也。心部愍敬也。從敬敬亦

聲。

博古圖齊侯鐘
鐘不叢弗愍戒。

部首豕與彡部彖同。廣韻豕音弛。彖音侈。集韻則彖有弛侈兩音。說云從豕。

囟部鬣下云毛鬣也。象髮在囟上及毛髮鬣鬣之形。髟部

鬣下云髮鬣鬣也。祇云鬣聲。段氏疑鬣爲後增蓋未嘗以諸累增字比類觀之也。

心部恚下云恨也。女部媿下云不說也。祇云恚聲。

懷與夕部夢同。祇云夢聲。

水部滋與艸部茲同。茲下專言艸木者以字從艸也。滋下

祇云茲聲。

永下云水長也。依小徐引詩江之永矣。部中兼下云水長也。

引詩江之兼矣。蓋齊魯韓詩異文也。以其同部故云從永。

羊聲。然陽唐庚青自通。齊侯鐘兼保其身。子盞兼保用之。

部首辰下云水之衰流別也。水部派下云別水也。從水從

辰亦聲。

二部亟敏疾也。心部恆疾也。亟聲。

阜部陵下云隋高也。山部陵下云高也。祇云陵聲。

宁部云辨積物也。貝部貯下云積也。祇云宁聲。

以上累增字

右凡八十三字。其遞增之字則九十二。或別無它義。其爲同字何疑。但言從某而失其聲者九字。在本部而從其義者四字。誤言省聲者一字。兼言義聲者八字。其餘七十字。祇云某聲而已。可知有從某者亦後人增也。段

氏欲刪秣派二字。不爲無見。然使彙而觀之。知其徒黨衆盛。敢遽興苻堅伐晉之師乎。至於傾頤二字。則又泥人阜之別。夫人阜固有別。而頃從頁。頁者人之頭也。與人亦有別乎。吾願學者觀其會通。不可隨文生義。致多窒礙也。許君所目重文中。亦有一字遞加者。今附於後。比類觀之。愈可無疑矣。

一二三之古文。式式。蓄之。或𠄎。𦉳之。古文厯。

說曰古文
𦉳省。案此

字可言省來聲也。而厶不成義。支部𦉳下云。厶之性。圻則厶可以代𦉳。而𦉳尚不能代𦉳也。冊之古文。𦉳。鬲之。或甌。及部首。鬲。彗之。或彗。𠄎之。古文乙。𦉳之。古文

兆鳳之古文朋及鵬筮之或互箕之籀文其工之古文互
巨之或渠。冂之古文回。榘之古文互。秣之或朮。穰之或康。
氣之或餽。宜之古文筮。係之古文示。裘之古文求。兒之籀
文貌。羨之古文羨。尸之籀文斥。磬之籀文戠。勿之或旂。囟
之或窗。允之古文漚。淵之或鼎。容之或濬。雲之古文云。乞
之或馭。戶之古文屎。臣之篆頤。籀韻。乂之或刈。或之重文
域。囿之或篋。匡之或筐。它之或蛇。封之古文圭。曜之或曜。
鏗之或盟。以上四十五字皆許君自收之重文。其少有增
損者不計。玉篇於古文本所之外。別出篆文。而故不以說。

文而爲麗之譌。而麗字亦不計。凡所計者皆一字遞增者也。篆文或體之繁於古籀文者其常也。其或省於古籀文者則反爲最初之古文。式式屎必不古於一二三戶也。臣下有篆文頤籀文顛則臣之爲古文從可知也。朋鵬同爲古文而其作之先後亦較然也。惟是婢當爲莽之古文。于當爲吁之古文。併前所舉爰部之校。豆部之桓。永部之彙。頰部之顰。皆當爲一字。而許君收之同部而不目爲重文者。此乃古今人用字之界。大爲之別。所以適用也。易曰。百官以治萬民以察。是文字之作。原取其有別。与下云古

文以爲亏字。又以爲巧字。知古亏巧皆作亏。爲其無別也。乃卽亏加一以爲亏。加工以爲巧。各適其用。不復相通矣。小宗伯注。故書位作立。鄭司農云。立讀爲位。古者立位同字。古文春秋經。公卽位爲公。卽立。然則許君所目爲重文者。據當時仍合爲一也。所不目爲重文者。據當時已分爲二也。古蓋無位字。故用立。及已有位字。卽不復用立字。使人覩名知義。不須推求也。今人含專字。而用古人通用之字。以是爲博。以是爲雅。直命爲惑焉。可也。顧分別文中。誠有餘複無用者。此則古人所占便宜矣。如今日各省有土

字有倉頡出亦必采之不盡廢也。○段氏以八部之欠爲
兆字而以卜部之灺爲譏不知此乃累增字也。小篆增灺
爲灺猶之式式矣。隸作𠂔猶存其仿佛。雖汲古初印本
作灺五音韻譜平津館本竝同。吾終以汲古依小徐本改
者爲是。

案一部僅數字而音義皆相近者大抵盡是分別文。句部
云曲也部中三字拘止也。笱曲竹捕魚笱也。鉤曲也。𠂔部
云相糾繚也。一曰瓜瓠結𠂔起部中二字。𦉳艸之相𠂔者
糾繩三合也。元與部中竝據廣韻祇是一字。𠂔與部中𦉳

皆云敗衣但做多幟也一義不部否下云不也唐韻皆方
久切臣部文二重三然似是一字𠄎部云比田也部中𠄎
界也夫兩田相比必有界也𠄎部云𦵏坡土爲牆壁部中
𦵏增也至至擊也夫𦵏坡土與至擊無異而其說解用𦵏
可知三字一也𦵏部云綴聯也部中祇一綴字亞下云醜
也部中𦵏字云闕唐韻皆衣駕切而下云讀若晉汗簡以
晉爲惡字云出魏石經史記盧縮傳亞谷漢書作惡谷秦
詛楚文以亞駝代滹沱禮記則作惡池然則亞晉一字皆
以醜惡爲義也夫此十部者其所轄之字皆與部首音義

相近許君集爲同部而不言其爲一字蓋卽以分別文告
來世也孳育寢多之後其音義豪無異者始命爲重文其
少有異者雖亦名爲重文而仍區其同中之異如芻部文
一重五_{是也}至於此類音義皆小別矣不爲類聚則原流
不明不加區別則分用已久卽如句部三字以鉤入金部
筍入竹部拘入手部而說以從句句亦聲未嘗不可也蓋
上古祇有句字以手句之後卽加手作拘矣以竹句之後
卽加竹作筍矣曲禮自下拘之釋文拘古侯切是拘卽句
也巾車注故書鉤爲拘杜子春讀爲鉤是又通鉤也釋器

寡婦之笱謂之留從句從畱卽句畱之謂也至鉤說曰曲也與句訓曲正同又無論矣此三字者各適其用不復相通而反古復始祇句一字較之婁從求聲麗從丽聲一部之中尙有它字相閒廁者尤爲彰著也卽方部之旡永部之羨音雖小異亦當是一字是以婢可入婢部糾紮綴可入糸部敝可入支部至可入土部而許君不然其昭示來許之意深矣謂予不信則請更以他部之從其義者證明之雉者雉鳴而雉其頸也胸者脯挺也曲禮左胸右末注屈中曰胸痾者曲脊也玖讀若人句脊之句且借句爲痾

也。木部。櫨。一曰斤柄。性自曲者。考工記鄭注引爾雅句櫨。謂之定。今爾雅作斲。許君則收斲於斤部。以上皆從句義者也。杙者高木也。爾雅下句曰杙。以句爲義。卽是以句爲義也。其餘八部無從其義者。不復論。是知確胸疴不收於句部。杙不收於口部者。本是各字也。雖疴可省借作句。而必入疴部也。惟拘筍鉤則古祇作句。故不可入之他部也。疋部云足也。而部中疋下云門戶疏窻也。疋下云通也。案二字皆疏通之義。與足大遠。疋何不入窗部。而說之曰從窗。疋聲。疋何不入爻部。而說之曰從爻。疋聲。楸下云藩也。

以藩必相交故入爻部也相交必有閒隙則疋入爻部宜也且爻二爻也部中爾爽兩字皆開明之義尤可證疋入爻部爲宜而許君不然者蓋部首下挽佚疏通一義也疋象足形而亦借爲疏通字後乃有疋疋兩專字子從其父故入疋部也故三字皆所菹切

口部圓圍蓋皆口之分別文唐韻羽非切與印林但以爲圓皆適得一偏而謂字體當作○則是也圍者謂○正圍無圭角也圓者謂○完全無欠缺也二者皆直指○之狀而言圍則主其中空白而言若以○爲國邑之象則其

中所圍者人民也詩長發帝命式于九圍傳云九圍九州也正義云蓋以九分天下各爲九處若規圍然是也若以○爲軍旅之象則其中所圍者敵人也史記高帝紀圍宛城三市是也既有圍圍圍三字瓜分其義故經典無用口字者員從口聲是圍圍卽口之證韋從口聲是圍卽口之證而員從口聲圍又從員聲韋從口聲圍又從韋聲是又展轉相從復歸本字也

具下云共置也俱下云偕也案毛詩無俱字大叔于田具字三見節南山正月各一見傳竝云具俱小圍二見箋云

俱四月一見。楚茨三見。箋竝云皆常棣桑柔各一見。傳箋雖無說，蓋亦同也。惟無羊爾牲則具。箋云女之祭祀，索則有之。與共置義合。然則毛詩具字，率皆俱字也。蓋毛公時始有俱字，故以之釋具字。是知共置之物，必非一品。故引申卽得皆義。毛詩本非省借，而許君解此二字，不見分別文之意，亦小疏忽也。

隸似希之分別。文希部曰脩豪獸，書部隸下云習也。義固較然。然今肄習字，用篆文隸，而又小變之，初不用隸。及籀文隸，爾雅釋獸之隸，修豪正與希訓同矣。而字與隸

之籀文相似。蓋本作隸。因譌隸也。知然者。隸隸二篆多異文。竹君本隸作隸。嚴氏合希彖彖三字爲一。此亦一徵也。大徐之隸。竹君本作隸。汪本作隸。皆似譌。玉篇作隸。則篆當作隸也。顧本作隸。雖係刊改。然自可解。吳紈者。吳紈之譌。卽希之籀文。右半固同。左半則籀文從籀文也。且爾雅之隸。又多異文。釋文曰。衆家作肆。又作隸。舍人本作隸。案肆是借字。隸則變爲從長隸聲。惟隸從豸。與獸義合。以愚論之。隸本同希。借爲肆習之義。借義奪之。遂分爲二字。本從希。市聲。爾雅用之。小篆從肆者。鐘鼎

率從聿。聿卽肄之入聲也。楷書用肄。故其籀文以少用而
譌不可推求其聲義。如玉篇之繇。豈可以彙爲聲。卽今本
從彙。則刻木彙彙之字。本作彙。上半固不同。又不可
加八彙之加八。乃脩豪也。○大徐之繇。當作繇。彙
部繇之古文繇。竹君本作繇。則知彙之古文彙
亦作彙也。

疊文同異

凡疊三成文者。未有不與本字異音異義者矣。其
疊二成文則音義異者固多。而同者亦有之。似徐

氏未留心而唐韻亦本未留心也今區爲二類

覽者正焉

示部祿下云明視

蓋借作示字用

以算之從二示逸周書曰士分

民之祿均分以祿之也讀若算

蘇貫切

珽部說曰二玉相

合爲一珽

古岳切

艸部說曰百卉也從二中

倉老切

八部

欠下云分也從重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別

兵列切○引孝經說承重八來上入下入是上下有別也

叩部說曰驚噉也從二口

讀若謹

況袁切

十部廿下云二十并也古文省多

人汗切

言部磬下云籀文詩從二或

蒲沒切

詰部說曰競言也從

二言讀若競。渠慶切

収部手下云揚雄說并從兩手。居竦切

又部爻下云同心爲友從二又相交。云久切

臣部臣下

云乖也從二臣相違讀若誑。居況切

目部說云左右視也

從二目讀若拘又若良士瞿瞿。九遇切

酉部說云二百也

讀若祕。彼利切

雒部說云雙鳥也從二隹讀若醜。市流切

兹部說曰微也從二彡。於蚪切

元部兹下云黑也從二元

春秋傳曰何故使吾水兹。子之切

廣韻收兹於一先胡涓切

內全引說文又曰本亦音滋是說文各本音不同也亦可

爲疊文音同本文之證可部哥下云聲也從二可。古俄切

說文卷之三
三

虢部說云虎怒也從二虎古閑切

林部說云平土有叢

木曰林從二木力尋切

生部姓下云衆生竝立之兒從二

生所臻切

貝部頤下云頸飾也從二貝

烏莖切

弓部彗下

云艸木弓盛也從二弓

顧本此下有闕字胡先切

多部說云重也從

重夕夕者相釋也故爲多重夕爲多重日爲疊

得何切

斂下

云古文竝夕

束部棗下云羊棗也從重束

子皓切

棘下

云小棗叢生者從竝束

已力切

秝部說云稀疏適也從二

禾讀若歷

郎擊切

艸部說云艸之總名也艸之爲言微也

纖微爲功象形

許君於此不曰從二而麻下又曰與麻同則艸爲麻之古文矣而唐韻曰匹卦切

者直由卍匹刃切以其雙聲爲麻之聲也豈不誤哉故此字不與茲字一類而吾所輯以雙聲字爲聲篇此反足證

瓜部瓜下云本不勝末微弱也從二瓜讀若庖

以主切

从部說云相聽也從二人

疾容切

𠂔部𠂔下云𠂔𠂔

本作替替

依玉篇改銳意也從二先

子林切

覷部說云竝視也從二見

弋笑切

頁部顛下云選具也從二頁

士戀切

𠂔部說云兩犬相齧也從二犬

語巾切

炎

部說云火光上也從重火

于廉切

赤部赫下云火赤兒從

二赤

呼極切

夫部𠂔下云竝行也從二夫輦字從此讀若

伴侶之伴。

薄旱切

竝部說云併也從二立。

蒲迥切

川部州

下云水中可居曰州周遶其旁從重川。

職流切

龍部龕下

云飛龍也從二龍讀若沓。

徒合切

至部珥下云到也從二

至。

人質切

門部說云聞也從二戶象形。

莫奔切

耳部聑下

云安也從二耳。

丁帖切

女部奴下云訟也從二女。

女暹切

戈部菱下云賊也從二戈。

昨干切

彳部說云彊也從二弓。

闕。

其兩切。大徐無闕字。

絲部說云蠶所吐也從二糸。

息茲切

蝻

部說云蟲之總名也從二虫讀若昆。

古魂切

土部圭下云

瑞玉也從重土。

古畦切

畱部說云比田也從二田闕。

居良切

大徐无
闕字

韻部說云兩阜之間也從二阜似醉切案孫鮑二

本房九切小徐扶九反玉篇扶救切廣韻四十四有作隄
房九切盛也是與阜音義皆同也惟夢英似醉切與毛本
同竊謂是也蓋說文無隧字韻卽是也說曰兩阜之間則
大風有隧晉文請隧依閒字解之無不通也六書正譌亦
徐醉切而又收於卦韻作𠄎以爲隘之古文則非也

右一類皆音義竝異者凡五十 字皆先說字義後說
字形或有讀若以說其音曉然明白無可疑也雖其閒
、夂之於八、廿之於十、爻之於又、統之於先

至

之於至其音皆相近。

印林曰似當區出一類音近義異者更分明。

又言訓爲

競而依競作音弼訓爲彊而依彊作音畱部有彊而依
彊作音似與叅從二余而讀如余者類然會意字而兼
聲者多矣其義相承卽其音相似乃理之常初非除音
之外別無意義者比也卽言闕者有二字似失其音者
然非疊文而言闕者多矣不得以是疑之也。

八部余下出叅字說云二余也讀與余同其計部中字數
也曰重一叅字之外更無重文也玉篇亦列之余字下云
全上大徐不引唐韻小徐亦無反切效部說云二爻也

力几切。是依爾作音也。疑字從爻，固取其交叉之形。然爻部爾云：其孔爻與爽同意，則爽亦謂其孔隙通明也。正與疑通也。意合則疑。入部从下云：二入也。兩從此闕。筠案：正取爻字意也。

兩當依集韻所引作罔。然此句固後人所加也。如案下云：

二余也。熱下云：二魚也。夫魚可有二，余不可有二也。即曰余語

之辭也。二余亦不可解。特以其與余魚同字，故即形爲義，不復說其

形曰：從二，余從二，魚也。恐其言從則似與余魚各爲字也。

如尠下云：是少也。從是少，其文不異而不從其省字義字。

形，必當分說不相假也。然則从從二入，即音義當與入同。

而顧云：闕者，或許君無所受於師，抑或後人加之也。而兩

從此三字。如非後人所加。則兩字於口之中有从焉。其爲
雙雙而至。無可疑者。而更以一分而爲二。以象兩則相對
相當。各占一區。乃會意兼指事之最明了者也。而何以兩
下亦云闕邪。由此兩下云闕而不云從。从推之。則从下之
兩從此。定爲後增。卽良獎切。亦由增兩從此之後。遂依傍
兩字以作音。而不知說文之例。从固當讀若入也。東部
棘下云。二東暫從此闕。大徐未引唐韻。小徐曰。說文舊本
無音。今字書音曹。然則唐韻不收此字。說文音隱。亦不爲
之作音也。夫無音是非字也。然知其非後人羈入者。說文

固多一字成部。然東部若無棘字，則杲從日在木上，杳從日在木下，東從日在木中，當與之類列於木部矣。況有從棘之曹字乎。顧曹下云在廷，東從棘，是謂棘卽東也。不須爲作音矣。禮藏宗切，切韻收於冬部，是從曹者仍由東得音。然則字書音曹，依曹從棘作音，不如依棘從東作音也。玉篇作遭切，廣韻不收。先部說云前進也，旣下云進也。

從二先贊從此闕。

所臻切

案旣義同先，而又云闕，殆亦一字。

也。真先二韻古通。卍部卍下云二卍也，巽從此闕。

土戀切案

與顛同音。

屾部說云二山也。

所臻切

豕部豕下云二豕也。豨

從此闕

伯貧切又呼闕切

案幽下云從豕闕疑豕本非字後人加

之伯貧切卽依闕字作音玉篇豕火類切則又依豕字以作音也廣韻六至許位切內收豕字云字統音銑然闕從豕聲而撫文切則與幽聲近豕正不必蘇典切也玉篇豕部有豕字古懷切又邱愧切大也與廣韻豕字同音是從豕得聲者亦復瓜剖豆分也

林部說云二水也闕

之壘切

王氏玉樹曰鄺氏易坎爲水水作林筠案佩觿集水爲林火爲焮形聲異而物同集韻五旨林之誅切閩人謂火曰林是謂以口語之變而其字遂異也然坎爲林吾甚信之

鱖部說云二魚也。闕

大徐無闕字。語居切。是與魚同音也。

斤部所下

云二斤也。闕

語斤切。大徐本無闕字。而有從二斤三字。蓋後人改之。

質下云。以所闕。

小徐作所聲。

案許說曰。以物相贅。與贅下說。以物質錢相應。猶

今言典質。則貝可解。所不可解。故曰闕。竊謂似當以榘質。

爲正義。榘俗作砧。切菜之版。鍛者之質。今皆謂之砧。夏官

司弓矢。王弓。弧弓。以授射甲革榘。

弓部引作甚。說文無榘。

質者。知凡

斫之。捶之。而用以薦者。皆謂之榘。質。質以受刃。故從斤。斤

卽兵也。故兵亦從斤。頤。質用木石。而字從貝者。此猶斂之

從貝也。斂。奴探堅意也。又申之曰。貝堅實也。作質之物必

言二類七
三
堅實故借貝用之其從所猶之從奴亦殘穿意也不從一斤者鍛不一鍛射不一射故以所見意也

右一類凡十一字而言闕者八焉蓋音義與本字同者也夫其字作叅其說卽云二余也其字作𣦵其說卽云二爻也可知其義不異而吾以爲音不異者何也不特以叅讀與余同爲指南車也蠶之切腳亦與魚同它字或依放從之之字以作音或用木字同部通轉之音豈有如祿讀若算賦讀若庾者乎且說文通例說義之後必繼以說形說音而此十一字卽形爲義則其卽形爲

音可知矣。夫既別無音義，則爻艸林蠶何以爲部首。曰：不見四部中字，仍以爻山水魚爲義乎。第許君屢言闕，似亦不以爲一字者，而吾以爲此籀文也。籀文好重疊，吾別輯之矣。夫余不能有二也，東不能有二也，斤魚豕更無取乎二也，爻三而成八卦，爻六而成六十四卦，二爻更無義可取也。古人第取茂密可愛而已，當與宜之。古文竝爲一類，而何必曲爲之說乎。爰附疊三成文者於後，比類觀之，自了然也。

爾下雖云二百也，然百可有二，與二十爲廿，三十爲卉同。

故不入此類。○廣韻五十五范，口張，口兒，E犯切，五十一忝，口張，口明忝切，又亡犯切，素，从卽，此亦疊文同。

本文之證。○刀部。𠄎下云。籀文副從𠄎。大徐本無從𠄎二字。蓋以說文無𠄎字而刪之也。然籀文多重疊。𠄎當仍是𠄎字。惟𦉳下不云二𦉳也。故附于末。

嘉哲之古文也。𦉳艸之總名也。品衆庶也。嘉疾言也。羴羊

臭也。羴羴鳥也。森木多兒。𦉳顯也。𦉳衆立也。羴獸細毛也。

羴衆石也。羴衆馬也。羴行超遠也。羴疾也。羴犬走兒。焱火

華也。羴心疑也。羴三泉也。𦉳疊三成文者。惟此言三。亦惟此言𦉳。竊意許君所以收此

字者。特爲羴字而設。然似當收之𦉳部。不必立此爲部首也。原與泉同意。而必別爲兩字者。井亦有泉。小池之渟泓

一區者。亦有泉。惟原與委對言。則長流之川也。兩山之閒

必有泉。故從𦉳。其從三泉。則言其多也。如河原曰星。宿海

以其作如列星。不知其幾千萬泉也。則亦𦉳附耳。私小

於𦉳部收羴。而說之曰從𦉳從三泉可矣。

語也。蠱，新魚精也。姦，私也。蟲，有足謂之蟲。珪，土高也。莠，同力也。羣，羣車聲也。弄，謹也。姦非三又晶亦非三日皆不及以上諸字除羣

心等字不論其餘由數目取義者或曰衆或曰多或曰羣皆不言三未有如珪下之二玉相合坎下之兩犬相齧卽以篆文定其數者可知卽至十百千萬皆以三概之也卽其獨體成文者之不能別之爲三也三之以見其重疊也三不能止於三也三之以見其叢聚也川不能分之爲三也三之以見其浩渺也而且山字三峯火字三燄斷非拘以數也指之列多而少又約之以三足趾同乎手而止亦

約之以三。然則凡數多者皆可約略而計以三也。故知三也者無盡之詞也。

疊字說云：理官決罪三日，得其宜；案秋官言三日者，入束矢鈞金也；立於肺石也；皆在決罪之前。方士則三月而上獄訟於國，縣士則三旬而職聽於朝，遂士則二旬矣。鄉士則旬日矣。上而小司寇亦至於旬，乃弊之。豈有決罪以三日者乎？言三日者言其詳審也。多部說又云：重日爲疊，言重不言三，故知三也者無盡之詞也。

說文有疊四成文者，艸部、器部、三部。吾重惑焉。由此推之，則

五人爲伍亦可疊五人字以爲字也萬有二千五百人爲軍亦可疊一萬二千五百人字以爲字也不爲隸括之詞而爲的指之法必滯礙而難通矣吾意艸字從二艸非從四中何也當先有艸字象形後有中字分艸字之半以會初生之意蓋艸必叢生故兩之猶之枕必密種故兩之中與朮則分艸枕之半非如木禾象形而林秝合二以會意也試觀中部中字仍是艸而稟直是屋上乾艸矣艸則艸上有中翹翹錯薪是也艸字艸與艸相連接則蒙茸蔽翳矣若是初生之中卽四之豈能得艸意乎卽艸之從中豈

能以初生之中。加於衆艸之上乎。𠵼字從二叩。非從四口。

叩驚呼也。卽喧譁之喧也。𠵼衆口也。讀若戢。又讀若呶。徐

作一曰呶。似是校異文。蓋一本作戢。一本作呶耳。非本有

兩讀若也。唐韻阻立切。小徐臻邑反。玉篇壯立切。廣韻亦收之。二十六緝。而女交切。內不收。是皆不從呶音也。案讀若呶者。小徐曰。呶謹也。是

仍用叩義也。此音既各書所不用。或本係說義。後人誤改。

以爲說音。姑置勿論。讀若戢者。與叩意反對。叩爲喧譁。𠵼

加一叩。反當是密語者。固有徵也。廣韻𠵼戢皆阻立切。而

與耳緝同部。字又皆從耳。詩巷伯緝緝。毛傳。口舌聲。釋文

云。說文作耳。云爾語也。爾字譌。今本作耳語也。耳附耳私小語也。史記魏其武

安傳咕囁耳語說文無囁蓋當用聶由是觀之𠵽卽聶字之異文耳凡諧人者必浸潤無所用喧呶小人成羣故曰衆口卽韓退之文語刺刺不能休亦當用聶聶而伊川程子改爲刺讀如辣誤也𠵽從二𠵽而反不喧譁猶之州從重川而反非水轉指中央可居之地也易序卦傳固或正受或反受矣大篆從艸而小篆從艸者五十五文寒下云以艸上下薦覆之其艸亦分爲二是艸爲兩艸之證也從𠵽者皆分諸上下而囁之或體貴但從𠵽是𠵽爲兩𠵽之證也卽如競下云丰聲而字固從兩丰亦可爲旁證也獨

至於𡗗竝無從二工三工之字。

積古齋楮如葬有工字而詞意不甚可解。

吾遂

窮於術而彼亦躡等失次也。

有艸鼎而後有品有倫存品而後有品猶有倫存。

𡗗極

巧視之也許君不言讀若某而唐韻知行切則是依褻屨

作音也衣部褻從𡗗聲知扇切尸部屨從褻省聲蝨部屨

從展省聲竝知行切且本部祇一寔字從其義說曰窰也

𡗗猶齊也夫申之曰猶齊則不取極巧視之之義蓋窰如

七月之窰室熏鼠室有孔穴以泥敷之不須極巧以視但

使之平正與未破處齊同而已夫依從之之字以作音是

無音也從其義者尙別立一義是本字無義也經典又無

此字是非字也。非字而許君收之者，直以前人率然作之，而適有它字形與相近，非此無以統之。許君遂不得不收耳。豈誠以爲然乎？且從艸部之字，無不分而爲二，居於所從之聲之上下，獨從辵之四字，無論聲義，皆聚於中，則所謂猶齊者，直於字形得之，謂其四面如一均齊方正而已矣。要而言之，疊四不成文也。如曰不然，請侯來哲。

部中字亦有疊四成文者，四之籀文三是也。儀禮鄭注嘗言之，金刻亦往往有之。吾終疑其不及古文有意義也。此字則自有取義，已見會意六書正譌作五，非也。其合四字

以成字者如毀暴竊寶寒真履塵縉淫舜亟亥是也合五者尋是也合五而又加一形者爨是也合六者𩇛𩇛𩇛爨是也合七者𩇛爨是也凡此文辨不殺者大抵屬籀文文勝質則史其官固然初不足怪惟爨乃篆文籀文業業已足矣何爲附益之且爨小事耳猶尙如此若祭字不當以牲牢酒醴俎豆簠簋之屬概爲臚列乎況𩇛爲古文吾尤疑之風雲雷雨天之四佐惟風無可象餘皆當爲象形字𩇛雨旣象形矣籀文下說云回雷聲也非謂詩云虺虺其雷回虺一聲虺虺卽回回也回字象淵亦以象雷猶七

爲比敘亦爲柶則一會意一象形斗爲斗斛水斗酒斗則象三物形也蓋雷古作回後又增加耳然卽增之亦必由天上之雷而作而後有尊罍之象其文者今鬪字如此方正乃以尊罍之象雷者截取一方以爲字是天上之雷轉由從以得聲之罍而成字也顛倒事實豈倉頡而爲此乎然幸從四田之字皆有所附麗耳不然者能不立鬪部以統字乎夫雷從田卽已非理何乃四也○近見楚公鐘銘

字釋爲雷乃知爲象形字如今人所畫雷鼓形籀篆

整齊之斯不象耳商書之仲虺漢書古今人表作仲醜集

韻作𩇛說文雷之古文𩇛汗簡引作𩇛從此推之𩇛有雷
虺兩讀𩇛者𩇛之初變形也省之則爲𩇛再省則爲𩇛
又方之正之而爲四田字遂不可解矣

易曰洊雷震隨風巽水洊至習坎明兩作離兼山艮麗澤
兌疊文一類蓋足象之重卦與小成卦名不異亦疊文與
本字不異之證矣孔子曰蓋取諸夬此文字之統宗也許
君嘗述此言竊以例推之又得相似者數事各以其類附
記焉

體同音義異

聖人正名百物而作文字。而事物之蹟非象形指
事會意所能窮也。於是。有形聲文字。至於形聲。而
后不可勝用矣。有事君以忠者。卽製忠字。有憂心
忡忡者。卽製忡字。設本作事君以忡。憂心忠忠。卽
亦永爲定體矣。惟定爲以忠忡忡。卽不可交易。不
可合併矣。憶某書云。橫直異體。從合可也。邪說誣
民。蓋以是字罕見。而發此謬論也。故舉恆見者以
爲例。而彙說文同體之字於後。

其均爲指事者。本末朱皆從木一也。


其爲此會意彼兼形者天從一大會意立從大立一之上
一地也夫從大而以一象死也尹丑皆從又從人尹以手
握事其義重又丑以人紐其手其義重人也。

其兼會意象形兩字同法但以重並爲別者棗棘是也棗

高而棘卑且成叢也。

多效則重並無別。○棗亦偁棘。周官

表位。魏風。園有棘。傳。棘。棗也。

其一爲意兼形一爲意兼聲者尤市篆作皆可目爲
從中從八也。

其爲一象形一形聲者易昉皆從日勿也。

昉指作昉與易昉相似而篆固

不
同。

其竝爲會意者。出屯皆從中一也。古叶皆從十口也。𠂔步皆從止土也。𠂔𠂔皆從少又也。伐戍皆從人持戈也。𠂔占皆從卜口也。詔信之意古文皆從心言也。仄𠂔皆從厂人。也。困束皆從口木也。杲杳東皆從木日也。干亼皆從入一也。𠂔白皆從入二也。出部之圭。土部封之古文圭。其形且絕無別也。

其爲一會意一形聲者。千什皆從人十也。言奇今作皆從

口辛也。旬佃雖有勺人之異。而勺亦由人變也。左傳乘衷

旬說文引作中佃矣。

小司徒注讀如衷旬之旬仍如今本。

斲芹皆從艸斤也。

善詳皆從言羊也。妃改皆從女己也。拳拱皆從手共也。脊

汨皆從水日也。衍汙皆從水行也。舩俯皆從人舟也。集椎

皆從木佳也。走征皆從辵止也。美率皆從大羊也。愚悒皆

從心禺也。

其竝爲形聲者。批掌。訃唁。句叫。暮嘆。吟含。召叨。瞽矐。檝槩。

柔杼。栳杙。柅。

木名。屎之重文。今本譌柅。

藥櫛。睹暑。盱旱。齋穡。季籽。謀

誓。怡怠。慕慎。慨慙。怒恚。忤忤。恭悻。悍忌。裊裸。襲襦。袞袍。屋

垢。是也。梓從木宰省聲。乘從木辛聲。其形固同也。細從糸

凶聲。縹之古文。卑從古文。糸亦凶聲。今說解有譌。粹難見也。虫部之蛾。蟻之古文也。蝱部之螿。蠹之或體也。犬徐據爾雅。蛾羅蠹蛾也。謂虫部蛾爲重出非也。玉篇不收螿。或蝱部螿爲重出耳。答與誥之古文當卽一字說別見。

至於盱眙。李杵。颺颺。覘覘。怛。遂。其部位而仍爲一字者。求之說文甚寥寥也。

其爲二徐本不同者。齖齖。齧齧。養。厥。厥。鴨。鷺。巷。劔。吻。咎。哲。晰。擘。穽。穽。菜。魂。覓。碧。礪。厥。覓。駘。馮。擊。擗。擗。擗。至。主篇作至引說文曰

地平也。鏗。鑿。鑿。鉶。鉶。鉶。鉶。鉶。是也。犬徐平列而小徐重疊亦作坪。

者多，小徐平列而大徐重疊者少也。至於詞字鑑引作晉，然李文仲元人也。今所傳宋本無一作晉者，不知元時本何以獨異也。佩觿集詞朗之字是謂隸行注曰本作晉服郭恕先宋初人蓋所據說文作晉。

色從人從卩。卩下云象人卩在其下也，但未直言從人耳。

互從

說文有此字從從字，而彼字又從此字者，乃讀者不知古音而任意改之也。爪部孚之古文余，說曰古文孚從示，示古文保，此句校者所加，凡類此者並當退入注中，不可以混許君說解。人部保下云從余，省，當云從古文示，余古文孚，當刪。示下云古文保，說見刪篆篇。保下云古

文係不省是采係二字互相從也示當爲指事兼會意字
從子從八八乃抱子形也從子是意而義主於抱之故曰
指事至於係字蓋倂之重文左氏偶借爲寶許君遂誤以
爲保之古文許君敘固以左氏爲古文也案春秋左氏經
齊人來歸衛係杜注公羊穀梁經傳皆言衛寶此傳亦寶
惟此經言係疑經誤正義曰按說文保從人采省聲古文
係不省然則古字通用或係字與倂相似故誤作倂耳是
知唐初說文卽如今本然采從示聲係不得轉從采聲故
知係卽倂字古寶倂一聲鐘鼎文多借保爲寶故左借保

爲寶也。至於衣部裘下。小徐本固云采聲。大徐乃誤改爲
係省聲也。

豈從敝省。敝又從豈省。大徐已駁。

嚴氏曰六書故第八引唐本。敝在耑部。云。敝見

其耑也。

列從卣聲。肖又從列省聲。大徐疑從卣省。案卣楷作𠄎。與
列左半同形。篆作卣。則判然矣。此不識篆者所爲也。
匕下云從垂穗上貫一。爲匕之向左垂者。與𠄎之向右垂
者相似也。然𠄎之古文𠄎。卽從匕。禾下云從𠄎省。𠄎象
其穗。乃字形與匕正同。與𠄎相反也。

臬下云射準的也從木從自李陽冰曰自非聲從劓省從
知本作自聲今本少聲字也然李氏初不知省聲之例未
有如此省法況劓之正文作劓從臬聲若臬又從劓聲則
彼此互相從矣蓋此字會意非形聲臬以木爲之故從木
射者之鼻與臬相直則可以命中故從自自鼻也

卜部貞下云一曰鼎省聲小徐本鼎部云從貞省聲