

說
文
釋
例

說文釋例卷五

假借

許君敘曰六曰假借假借者本無其字依聲託事
令長是也令發號也長久遠也此其本義春秋楚
有令尹周禮建其長借爲爵名矣許君所謂令長
則舉漢制大縣爲令小縣爲長而言許君嘗爲洩

長呂忱嘗爲愷令矣

巾部愷下云布也出東萊玉篇同前漢地里志東萊有愷

縣玉篇手部後收雜字中有愷字云縣名案漢志作愷縣爲正諸書作愷縣非也許君不說愷以縣

名而說以布名者爲其字從巾也。云出東萊卽是出愷縣矣。以爲班志在前可覆視也。其爲因縣出是布而以布名縣邪。抑爲布出是縣而以縣名布邪。雖不可知。而布與縣之不當分兩字可決也。說文旣無愷字。而孫強輩入玉篇。廣韻依之分訓集韻乃云愷布名。出東萊愷縣。於是截然爲兩字。石州曰愷從巾。本字也。郡國志地形志從心作愷。晉志省弓作愷。宋志從手作愷。皆誤字也。又按地形志愷下注云有弦城。然則字本作弦。因其地出布。乃加巾以氏縣也。說文不言愷縣。以本字當作也。夫假借一門。觸目皆是不勝書也。茲錄孫惕齋

一篇以見其概。自撰一篇佐之。夙昔札記數事。亦綴於後。學者可以觸類而長矣。

福建惠安孫經世惕齋說文解字假借攷曰六書之有假

借也本無其字而依聲託事後聖所爲滄指事象形形聲
會意轉注之窮而通其用於不窮者蓋舍是無由故令長
一證許氏特偶舉目見例其實此例散見於說文諸部固
指不勝屈焉今攷諸部解語有言故爲故目爲或目爲者
凡目明夫此之可借爲彼也如勗下云故目爲朋黨字烏
下云故目爲烏呼來下云故爲行來之來韋下云故借目
爲皮韋蜀下云故因目爲東西之西鞏下云或目爲首鞏
止下云故目止爲足是也而齋之爲齋夫能之爲能傑州
之爲九州目及子之借目俾人勿之借目俾遽不肖之借

目。目，不佞其先視此也。有言書目爲古文目。目爲籀文目。爲者，凡目明夫，借此爲彼之淵源自古也。如駝，下云周書目爲討。中，下云古文目爲艸字。疋，下云古文目爲詩大雅字。亦目爲足字。詖，下云古文目爲頗字。𠂔，下云古文目爲賢字。𠂔，下云古文目爲覲字。𠂔，下云古文目爲亏字。又目爲巧字。𠂔，下云古文目爲訶字。𠂔，下云古文目爲顯字。𠂔，下云古文於。古文目爲魯衛之魯。完，下云古文目爲寬字。𠂔，下云古文目爲訓字。吳，下云古文目爲澤字。汙，下云古文或目爲溲字。濁，下云古文目爲灑埽字。且，下云古文且。又

目爲几字。畫下云。廿古文目爲疾字。鼎下云。古文目貝爲鼎籀文目鼎爲貝。爰下云。籀文目爲車轅字。是也。而古文豕之卽爲古文亥。篆文台之卽爲古文沉。篆文莢之卽爲古文莢。篆文章之卽爲古文墉。篆文尋之卽爲古文得。篆文禹之卽爲古文偃。篆文嬖之卽爲籀文嬖。目及周書之伯羿爲古文罔。商書之粵櫛。古文作由。梓視此也。有言史篇目爲杜林。目爲楊雄。目爲賈侍中。目爲者。凡目明夫借此爲彼之傳授有人也。如姚下云。史篇目爲姚易也。與下云。杜林目爲麒麟字。構下云。杜林目爲椽桷字。尋下云。杜

林目爲貶損之貶。𩚑下云杜林目爲竹筥。楊雄目爲蒲器。幹下云楊雄杜林皆目爲輶車輪幹。厄下云賈侍中目爲厄。裏也。亞下云賈侍中目爲次第也。是也。而媿爲醜。董爲滿。根。櫛爲椅。𩚑爲法度。躡躅爲足垢。稽稗穉爲木名之各本。諸杜賈目及崑爲猛獸之出自歐陽喬。虞爲封豕之屬之出自司馬相如。視此也有言亦如是亦如此者。凡目明夫彼之義不同此而亦借此目爲之也。如壩下云虞書壩。注于家亦如是。鎬下云武王所都在長安西上林苑中。字亦如此。壩下云闔壩亦如此。是也。而虞書壩字之卽借目。

少精之眊丹朱字之卽僭純赤之絲視此也有言或說一
說或曰一曰者凡目明夫僭此爲彼之自成一義也如皂
下云或說一粒也我下云或說頃頓也因下云或說蠶薄
也澥下云一說卽澥谷也異下云或曰拳勇字賄下云或
曰古偵字覲下云或曰早霜也巴下云或曰食象它娃下
云或曰吳楚之閒謂好娃挑下云或曰羝羊百斤少又爲
挑隹下云一曰鶉字解下云一曰解薦獸也奇下云一曰
不耦虢下云一曰師子裘下云一曰南北曰裘猶下云一
曰隴西謂犬子爲猶意下云一曰十萬曰意滿下云一曰

半濼也。沾下云一曰益也。潛下云一曰漢爲潛。嬖下云一曰虞書雉嬖。餽下云一曰魚之美者。東海之餽。暈下云一曰伊洛而南。雉五采皆備曰暈。是也。而他凡本義後別出一義視此也有言一曰而後引經傳以實之者。凡曰明夫某之俗義當屬之某而非可概爲施也。如假下云一曰至也。而引虞書假于上下。均下云一曰匠也。而引逸周書均匠。潛下云一曰露兒。而引詩零露潛兮。鏹下云一曰田器。而引詩序乃鏹鏹。麓下云一曰林屬於山爲麓。而引春秋傳沙麓崩。媠下云一曰女侍曰媠。而引孟子舜爲天子一

女媧是也而附婁之婁之爲小土山而證呂春秋傳附婁
無松柏視此也有別引經傳而特申其說爲某者凡目明
夫某之見某乃其僭義而無容與本義混也如聖下引虞
書龍朕聖讒說殄行而云聖疾惡也枯下引虞書惟箇箝
枯而云木名也圍下引商書曰圍而云圍者升雲半有半
無指下引周書師乃指而云指者搆兵刃以習擊刺也貌
下引詩獻其貔皮周書如虎如貔而云貔猛獸兪下引周
書有疾不兪而云兪喜也莫下引周書布重莫席而云織
蒭席也菱下引周書菱菱而云巧言數下引詩服之無數

而云黻狀也。廌下引周禮牛夜鳴則廌而云臭如朽木。禕下引周禮王后之服禕衣而云謂畫袍。皋下引周禮詔來鼓皋舞而云皋告之也。麗下引禮麗皮納聘而云蓋鹿皮也。雖下引春秋傳盟于雒而云雒地名。枵下引春秋傳歲在元枵而云枵虛也。馮下引春秋傳馮馬百駟而云畫馬也。斛下引爾雅斛謂之噍而云古田器也。夔下引楚詞女媧之嬋媛而云賈侍中說楚人謂姊爲媧是也。而易突如其來如之卽爲去。周禮柔皮之工鮑氏之卽爲鞞。弓及虎竊毛爲虢。苗之竊之義取諸淺視此也。凡此皆明言假借。

也。抑有不明言假借而可彼此參互而得之者。如恍、恍、慨也。而引易恍龍有悔。則目恍亢聲同而借之也。黷握持垢也。而引易再三黷則目黷嬪聲同而借之也。豨豸屬也。而引虞書豨類于上帝。則目豨隸聲同而借之也。姪殊也。而引虞書姪緜于羽山。則目姪極聲同而借之也。繪會五采繡也。而引虞書山龍萼蟲作繪。論語繪事後梁。則以繪繡聲同而借之也。戚戍也。而引商書率籲衆戚。則目戚憾聲同而借之也。鈞案此類乃省借非聲借。如虞書作會借會爲繪亦是。 炆火炎也。而引商書予亦炆謀。則目炆拙聲同而借之也。攷人姓也。而引

商書無有作攷則曰攷好聲同而借之也。獮犬行也。而引周書尙狙狙則曰狙桓聲同而借之也。弊治也。而引周書我之不弊則曰弊避聲同而借之也。媼婦人妊身也。而引周書至于媼婦則曰媼屬聲同而借之也。暑暫暑也。而引周書畏于民暑則曰暑僭聲同而借之也。瞞氏目視也。而引周書武王惟瞞則曰瞞冒聲同而借之也。敫迨也。而引周書常敫常任則曰敫伯聲同而借之也。諛問也。而引周書勿以諛人則曰諛儉聲同而借之也。宗臧也。而引周書陳宗赤刀則曰宗寶聲同而借之也。緇旌絲也。而引周書

惟緇有稽則目緇貌聲同而借之也侏完也而引逸周書

目侏伯父則目侏溷聲同而借之也艸艸覆蔓也而引詩

左右芼之則目芼現聲同而借之也及市買多得也而引

詩我及酌彼金罍則目及姑聲同而借之也鈞案姑亦借字晤明

也而引詩晤辟有標則目晤寤聲同而借之也暇目相戲

也而引詩暇婉之求則目暇晏聲同而借之也鈞案晏天清也今詩

作燕燕亂也然則暇燕皆借字釋文不言有作晏之本耽耳大垂也而引詩士之耽

兮則目媵耽聲同而借之也矐目驚視也而引詩獨行矐

矐則目矐矐聲同而借之也媿含怒也而引詩碩大且媿

則曰媿儼聲同而借之也。俱大也而引詩。仵仵俱俱則曰
俱。騃聲同而借之也。嚳殘蕞田也而引詩。天方薦嚳則曰
嚳。嚳聲同而借之也。燼乾兒也而引詩。我孔燼矣則曰燼
。懃聲同而借之也。侗大兒也而引詩。神罔時侗則曰侗。
聲同而借之也。贖恨張目也而引詩。國步斯贖則曰贖。頻
聲同而借之也。伎與也而引詩。籟人伎忒則曰伎。伎聲同
而借之也。戢滅也而引詩。實始戢商則曰戢。剋聲同而借
之也。拏束也而引詩。百祿是拏則曰拏。摺聲同而借之也。
坎一畚土也而引詩。武王載坎則曰坎。施聲同而借之也。

鯀腥臭也而引周禮膳膏鯀則曰鯀腥聲同而借之也箒
縶布也而引周禮駝車大箒則曰箒縶聲同而借之也歛
艸兒也而引周禮較雖弊不歛則曰歛槁聲同而借之也
饑精謹也而引明堂月令數將饑終則曰饑幾聲同而借
之也黏黏也而引春秋傳不義不黏則曰黏暱聲同而借
之也廷徑也而引春秋傳子無我廷則曰廷譴聲同而借
之也既小食也而引論語不使勝食既則曰既氣聲同而
借之也袿裾也而引論語朝服袿紳則曰袿拈聲同而借
之也諛徐語也而引孟子故諛諛而來則曰諛原聲同而

俗之也。提行兒也。而引爾雅提則也。則目提是聲同而俗之也。是則目上下文互推焉而可得者也。又如吝下引易目往吝。遯下復引作遯。則目知遯卽吝之俗也。櫟下引易重門擊櫟。櫟下復引作榜。則目知榜卽櫟之俗也。駒下引易爲駒。類下復引作駒。則目知的卽駒之俗也。杙下引詩桃之天天。媿下復引作媿。則目知媿卽杙之俗也。汜下引詩江有汜。漚下復引作漚。則目知漚卽汜之俗也。媿下引詩靜女其媿。祿下復引作祿。則目知祿卽媿之俗也。褻下引詩是褻。紕下復引作紕。則目知紕卽褻之俗也。

蒼下引詩蒼兮蔚兮。嬀下復引作嬀則。目知嬀卽蒼之俗也。躡下引詩載躡其尾。寔下復引作寔則。目知寔卽躡之俗也。僂下引詩婁舞僂僂。斐下復引作斐則。目知斐卽僂之俗也。叟下引詩叟兮達兮。達下復引作挑則。目知挑卽叟之俗也。應下引詩應彼淮夷。瞿下復引作穡則。目知穡卽應之俗也。艷下引論語色艷如也。孳下復引作孳則。目知孳卽艷之俗也。嬖下引春秋傳嬖嬖在疚。宀下復引詩作宀。怵下引春秋傳怵歲而漱日。翫下復引作翫作怵則。目知宀卽疚之俗。翫與怵卽怵與漱之俗也。翫下引商書

西伯戡鬻或下復引作黎華下引虞書鳥獸華鬻鬻下復引作鬻作毛述下引虞書旁述孱功倂下復引作救作倂

則曰知黎卽鬻之俗

筠案鬻齊未言戡或之異蓋戡殺也戡刺也其義不異或卽一字

鬻

卽毘之俗救卽述之俗而髦與孱又卽毛與倂之俗也是則曰前後文互勘焉而可得者也又如匪侶竹匱器也而媾下引易匪寇婚媾則曰知匪之可俗爲非也楛槩也而杵下引夏書杵榦楛柏則曰知楛之可俗爲檜也鯨馬髦飾也而鞞下引商書庶艸鯨鞞則曰知鯨之可俗爲蓄也后繼體君也而詗下引周書在后之詗則曰知后之可俗

爲後也宿止也而託下引周書王三宿三祭三託則目知
宿之可借爲肅也猗犛犬也而韶下引周書韶韶猗則目
知猗之可借爲兮也爪尹也而獮下引逸周書獮有爪則
目知爪之可借爲又也輻重也而怒下引詩怒如輻飢則
目知輻之可借爲翰也兩二十四銖也而髮下引詩統彼
兩髮則目知兩之可借爲兩也施旗兒也而鼠下引詩施
鼠滅滅則目知施之可借爲岐也沃漑灌也而輞下引詩
沃目輞輞則目知沃之可借爲鎔也棘小棗也而櫛下引
詩棘人櫛櫛則目知棘之可借爲亟也納絲溼納納也而

艘下引詩納于艘陰則目知納之可借爲內也視瞻也而
佻下引詩視民不佻則目知視之可借爲示也夢不明也
而牧下引詩牧人乃夢則目知夢之可借爲寢也巨規巨
也而業下引詩巨業維樅則目知巨之可借爲虞也革獸
皮去毛也而瑄下引詩儻革有瑄則目知革之可借爲勒
也朱赤心木也而纒下引詩貝冑朱纒則目知朱之可借
爲絛也味相應也而彌下引詩亦有和彌則目知和之可
借爲盃也萌艸芽也而勑下引周禮目與勑利萌則目知
萌之可借爲氓也率捕鳥畢也而旗下引周禮率都建旗

則目知率之可借爲箒也洗洒足也而解下引禮一人洗
舉觶則目知洗之可借爲洒也擊庶子也而蒞下引春秋
傳蒞利生孽則目知孽之可借爲蠶也遂亡也而店下引
春秋傳齊侯豸遂店則目知遂之可借爲豕也燕元鳥也
而暱下引春秋傳私降暱燕則目知燕之可借爲宴也瀆
溝也而攢下引春秋傳攢瀆鬼神則目知瀆之可借爲嬖
也俠係也而廢下引春秋國語俠溝而廢我則目知俠之
可借爲夾也博大通也而衮下引論語不有博弈者乎則
目知博之可借爲簿也荷扶渠葉也而莜下引論語目杖

荷枝則曰知荷之可僭爲何也俾益也而變下引虞書有能俾變則曰知俾之可僭曰言使也條小枝也而案下引

商書有條而不紊則曰知條之可僭曰言理也

鈞案理治玉也是理

以治爲正義用爲條理亦僭義也

獻宗廟以犬肥者獻也而勅下引周書

勅茲殷獻臣則曰知獻之可僭曰言賢也相省視也而勸

下引周書勸相我國家則曰知相之可僭曰言治也實富

也而匪下引逸周書實元黃于匪則曰知實之可僭曰言

盛也此止也而鼂下引詩得此醜醜則曰知此之可僭曰

言是也瑟庖犧所作弦樂也而憫下引詩瑟兮憫兮則曰

知瑟之可借曰言莊也如從隨也而韓下引詩顏如薜蘿
則曰知如之可借曰言俚也盧飯器也而獐下引詩盧獐
獐則曰知盧之可借曰言犬也孔通也而驥下引詩四驥
孔阜則曰知孔之可借曰言甚也又手也而斯下引詩又
缺我斯則曰知又之可借曰言復也佗負何也而曆下引
詩佗山之石則曰知佗之可借曰言彼也胡牛顛烝也而
虺下引詩胡爲虺蜥則曰知胡之可借曰言何也祇帛丹
黃色也而攬下引詩祇攬我心則曰知祇之可借曰言適
也羸羌人所斂角屠羸也而濫下引詩羸沸濫泉則曰知

澹之可借曰言泉出也澹澹水也而楷下引詩榛楷澹澹則曰知澹之可借曰言衆多也澹日且冥也而藟下引詩萁萁藟藟則曰知萁之可借曰言茂盛也岐岐山也而礙下引詩克岐克礙則曰知岐之可借曰言有知也袞袞衣也而穠下引春秋傳是穠是袞則曰知袞之可借曰言雖本也榦築牆耑木也而楸下引春秋傳楸部薦榦則曰知榦之可借曰言骸骨也喙口也而餒下引爾雅餒謂之喙則曰知喙之可借曰言食臭也好美也肉馘肉也而瑗下引爾雅好倍肉謂之瑗則曰知好與肉之可借曰言孔言

邊也若擇菜也而惕下引易文惕若厲則曰知若之僭義
爲相若也或邦也而擊下引易或錫之鞶帶則曰知或之
僭義爲或然也畜田畜也而牝下引易畜牝牛吉則曰知
畜之僭義爲畜養也節竹約也而卮下引易君子節飲食
則曰知節之僭義爲節制也參參星也而兩下引易參天
兩地則曰知參之僭義爲參兩也萬蟲也而噬下引易燥
萬物者莫暎乎火則曰知萬之僭義爲千萬也戲三軍之
偏也而誡下引詩善戲謔兮則曰知戲之僭義爲嬉戲也
報當舉人也而瑤下引詩報之曰瓊瑤則曰知報之僭義

爲施報也。乾上出也。而鴻下引詩鴻其乾矣。則曰知乾之
俗義爲乾燥也。獨犬相得而鬥也。而踽下引詩獨行踽踽
則曰知獨之俗義爲孤獨也。宛屈艸自覆也。而坻下引詩
宛在水中坻。則曰知宛之俗義爲宛然也。彼往有所加也。
而蕭下引詩彼蕭惟何。則曰知彼之俗義爲彼此也。去人
相違也。而蟻下引詩去其螟蟻。則曰知去之俗義爲除去
也。終綵絲也。而俶下引詩令終有俶。則曰知終之俗義爲
終始也。縣繫也。而旄下引周禮縣鄙建旄。則曰知縣之俗
義爲鄙縣也。獲獵所獲也。而取下引周禮獲者取左耳。則

目知獲之俗義爲捕獲也。涂，涂水也。而溼下引春秋傳脩涂梁塗，則目知涂之俗義爲涂路也。叁，禾麥吐穗上平也。而捷下引春秋傳叁人來獻戎捷，則目知叁之俗義爲叁魯也。爾，麗爾也。而酋下引春秋傳爾貢包茅不入，則目知爾之俗義爲爾汝也。雝，雝鷓也。而卅下引春秋傳川雝爲澤，則目知雝之俗義爲雝塞也。廣，殿之大屋也。而暇下引春秋傳晉人或目廣隊，則目知廣之俗義爲廣車也。甲，甲乙也。而擐下引春秋傳擐甲執兵，則目知甲之俗義爲甲冑也。盛，黍稷在器中也。而禡下引春秋傳盛夏重禡，則目

知盛之僭義爲壯盛也。御使馬也。而珠下引春秋國語珠足。目御火災則目知御之僭義爲扞御也。離離黃也。而厘下引易日昃之離。此下引詩有女化離。覲下引爾雅覲擊弗離。則目知離之僭義爲離明爲離別爲彌離也。方併船也將帥也。而圯下引虞書方命圯族。昌下引詩東方昌矣。娠下引春秋傳后緡方娠。媵下引詩有媵方將。葬下引周禮目待禘將之禮。擷下引春秋傳賓將擷。則目知方之僭義爲方棄爲方位。爲方然。將之僭義爲將大。爲將送。爲將然也。是則目本文與旁見之文互證焉。而可得者也。凡此

皆得之所引經傳也。引經傳而外，其借義多附他字訓釋。中如於順言理，卽目見治玉之理之，又爲順也。於恆言常，卽目見下希之常之，又爲恆也。於喜言樂，卽目見音樂之，又爲喜也。於通言達，卽目見行不相遇之達之，又爲通也。於親言至，卽目見鳥飛從高下至地之至之，又爲親也。於專言布，卽目見泉織之布之，又爲專也。於儉言約，卽目見約束之約之，又爲儉也。於可言言，卽目見骨肉閭言言箸之，又爲可也。於計言會，卽目見會合之會之，又爲計也。於詒言遺，卽目見遺亡之遺之，又爲詒也。於速言疾，卽

目見疾病之疾之又爲速也於俗言習卽目見數飛之習
之又爲俗也於代言更卽目見更改之更之又爲代也於
償言還卽目見還返之還之又爲償也於佞言鄉卽目見
鄉黨之鄉之又爲佞也於賃言庸卽目見訓用之庸之又
爲賃也於緣言純卽目見訓絲之純之又爲緣也於瓢言
蠡卽目見蟲齧木中之蠡之又爲瓢也於相言甬卽目見
舂去麥皮之甬之又爲相也於尗言豆卽目見古食肉器
之豆之又爲尗也於注言灌卽目見灌水之灌之又爲注
也於愆言過卽目見過度之過之又爲愆也於憎言惡卽

目見過惡之惡之又爲憎也於謀言反閒卽目見閒隙之
閒之又爲謀也於候言司望卽目見司事之司之又爲候
也於略言經略卽目見織從絲之經之又爲略也於淺言
不深卽目見深水之深之又爲不淺也於暫言不久卽目
見從後灸之之久之又爲非暫也於忘言不識卽目見知
識之識之又爲不忘也

鈞案識常也一曰知也常者族也
說文無幟字識卽是也禮記故以

其旗識之則記識固爲引伸
之義然與無義之借不同

於假言非真卽目見僂人變

形登天之真之又爲不假也於廷言翰中於覲言秋翰卽
目見翰夕之翰之又爲朝廷爲朝覲也於覲言難治於險

言阻難於覩於跋言夏易言平易卽目見鷓鳥之難之又
爲艱爲險斲易之易之又爲夏爲平也於通於般皆言辟
於任於壻皆言保於撥於討皆言治於儀於擬於過皆言
度卽目見訓法之辟之又爲通爲般訓養之保之又爲任
爲壻治水之治之又爲撥爲討法制之度之又爲儀爲擬
爲過也凡若此類亦皆目本文與旁見之文互證焉而可
得者也是又得之引經傳外也要而論之假借則一而其
例有正有變無其字而借而所借皆同聲之字是則爲正
有其字而借及所借非同聲之字是則爲變說文於引古

及襲用成語往往正變錯出至自爲注義則概從其正閒

或偶涉於變如釁下云酉所目祭也俗酉爲酒會下云曾

益也俗曾爲增鈞案酉字非目下云匕合也俗匕爲比鈞案

匕下云相與比敘也是匕比同義是以妣之籀文作妣也旒下云允進也俗允爲斲寡

下云頒分也俗頒爲班望下云王翰廷也俗王爲廷孫下

云系續也俗系爲繼此例要亦寥寥無幾焉誠目變之可

參不若正之可守也讀說文者於諸部解語別其字之孰

爲僭復別其所僭之孰爲正孰爲變而引而伸之貫而通

之則於六書之學思過半矣

筠案楊齋文中所有疵瑕附辨於後

韋爲皮止爲足子爲人皆正非僭許君說偶誤辨已見
它篇

台昇美變之重出蓋非原文已別見

𪗇下云杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器乃各家異義非
僭爲某義之比厄亞放此

躅躅爲足垢案說文曰或曰躅躅此一義也乃係連語
與上文佳足也爲躅一字之義別也又云賈侍中說足
垢也此又一義也蓋仍係躅一字之義不連躅言也蓋

侍中爲許君之師不待或人傳述然後得聞。

我下云或說頃頓也。案本作我頃頓也。似是我頃爲連語。卽今之俄頃頓也。乃我頃之訓釋也。人部俄下云行傾也。故億我頃卽俄頃也。

貔下引詩書而又曰貔猛獸。此連毛傳引之耳。惕齋系之無容與本義混條下。似非。蓋許君說貔曰豹屬而又用毛傳猛獸之說。正是一義。豹豈非獸之猛者乎。尙書僞孔傳。貔執夷虎屬也。正義曰。釋獸云。貔白狐。其子曰毅。舍人曰。貔名白狐。郭璞曰。一名執夷。虎豹屬。詩釋文。

引草木疏云似虎或曰似熊遼東人謂之白熊筠案白
熊猶之白狐特其異名耳非謂魏爲熊之白者狐之白
者也如狐之類今有謂之馬鹿者初非鹿也諸說皆以
爲虎豹熊之類皆足見其爲猛獸乃正義非借義

惕齋云莛下引周書莛莛而云巧言筠案茂堂亦如是

斷句竊疑其不成文也

印林曰以巧言代諛言乃是訓
詁相代卽史記引書之法耳本

不須斷
爲二句

諛字下引周書截截善諛言與今本同而公羊

文十二年傳曰惟諛諛善諍言王逸注劉向九歎引作
諛諛靖言豈不可云莛莛巧言乎抑或本作莛莛諍言

淸言巧言也。爲後人刪之。卽林曰：諛、淸、靖一聲之轉。元

耕二部本相通也。

如平讀偏裏讀榮之例。

巧則非矣。蓋諛正字。淸

靖假借字。淸不可讀巧。淸爲諛之假借。乃可訓巧耳。後說再酌。

焯，火光也。商書曰：予亦焯謀。讀若巧。拙之拙。惕齋謂尙書借焯爲拙。蓋據今本作拙。僞孔傳依文訓之。而然。然恐許意不然也。夏官司燿注：燿讀如予。若觀火之觀。今燕俗名熱湯爲觀。則觀火謂熱火。與筠案鄭君所據尙書亦作焯。故說觀以熱書。詞予字爲主。若觀火以下十

字皆喻君之威也。作者火作也。左昭十七年傳若火作其四國當之。又曰其以丙子若壬午作乎。十八年傳七日其火作乎。是也。逸者。

火之逸也。商

頌曰如火烈烈則莫我敢遏。知此乃商時。恆言故盤庚言之也。

又謂狙桓聲同而借案書云桓桓重言也。凡重言皆形容之詞。大抵是借爾雅。桓桓威也。然說文桓亭郵表也。則所謂燕昭王華表爲千年木者是其類。木豈有威義。不可以今本尙書作桓。遂謂狙爲借。安知非衛包所改。

邪且魏三體石經遺字亦作𤝵周虢季子白盤𤝵
𤝵借趨爲狙走亦從犬也印林曰石經定從正書也從
犬有威意

又謂避聲同而借亦據馬鄭義爲言竊謂許君所言
乃尙書正解也彛治也推究流言所自起而治其罪也
若云避位則不應居東詩駕言徂東毛傳東洛邑也則
周公居東亦是洛邑旣居陪京何言避位且果係避位
則流言自東來公反居東竝無尺柄以當餒虎之蹊亦
不智矣業已避位則王疑當釋何待風雷之警乎罪人

言下乘也 卷五 三
斯得斯者遲之也以公之智而須二年乃得公之仁也
其事彰著而後云得也此正辨治之明驗矣故以居東
爲東征者誤罪人未得無可征也以爲避位尤誤周公
乃爲流言所撼忍置王室於不問此後世不足者避嫌
之伎倆耳其餘則汪中容甫述學詳之。

又謂戡剋聲同而借案剋齊斷也與詩意不協此爲回
護太王之說所惑辨已別見。

既氣一字也集韻說是論語食氣複語也非借氣爲氣
說別見。

的爲正字。駟爲分別字。說別見。

怒如朝飢作朝之本。多於作朝之本。茂堂主朝字。惕齋又謂借朝爲朝皆誤也。說別見。

民部說曰衆萌也不第勑下引周禮借萌爲氓特汲古刊改本作衆氓也。或惕齋未見初印本。

又謂許君自爲注義。概從其正。此又必不能之勢。如一下云惟初太始道立於一。造分天地化成萬物。凡一之屬皆從一。請放史記用尙書之法而改之曰思初滑始道立爲一。就分天地化成蟲物。凡一出屬皆從一。此必

不可通者也。故知世無假借，必不可以成文。豈屈指可數乎？

惕齋之文，至辨哲矣。第所論者，許君所作之說解也。未及許君所錄之文字也。倉頡籀斯所製文字，先有假借矣。余不暇全論，則姑卽一篇部首論之。王珣氣尊四部首，它部無從其義者，示玉土艸艸五部首，它部從之者，皆本義亦竝置，無論其從一之字。雨之一，在上爲天氏之一，在下爲地，是以指事字借爲象形字也。然天上地下，如其本位，乃且立之一，皆以在下者爲地，而屯才巫，且以上一爲地也。

夫之一象簪形皿之一象血形是亦借爲象形而各象其所象也。宀之一則止之。湮之一則覆之。再之一則所以舉之。是以指事字借爲會意字也。乍以一止之。于以一平之。是又各會其所會也。乃至本末朱亦仍歸于指事而亦各指其事而非計數之本事也。帝之古文帝。示之古文示。直以部位在上而借爲上字矣。從一之字五。示辛皆本義。辰以物皆生而從一。亥以微陽起而從一。是自下上上上之義。非高也之本義也。正之古文正。從一。是借一爲一也。與帝不之借一爲一。正相當也。與帝字說篆文從一。古文從一。

又相反也。從三者，以三爲界畫，三本指事，而此各指其所指也。從一者，玉以一象貫形，中以一象出形，京以一象高形，是指事字借爲象形字也。亦爲詞之必然，則是以一形取義，謂一爲氣之直出也。是又借爲會意字也。從中者，寓以中象形，舍以中象屋，寓以中象冠，於從中而曲之以象旗，是象艸形者，又象它物形也。豈之中取上見，與之中爲財見，執奏妻之中皆上進，眉之中爲通識。此大徐說，蓋故以聲得，是中讀若微，通微義。是象形字借爲會意字也。中之生氣，通達而形上進，蓋借之者，猶自本義引伸矣。凡此皆它部字之從一。

篇部首者也。說文之例，會意字必分主從，隸其字於主義所在之部，它部之從之者，其爲引伸假借固其所也。則吾更以本部中字明之。一部說曰：道立於一，化成萬物，以一對萬數目，是其本義。故元天從之，丕者大也。一何以爲大，則以一者不二，不二則不雜，是渾一之義。猶言統一海內也。吏治人者也。一何以治人，則專一之義也。是皆引伸義也。上部說曰：高也。帝之從一，則尊尙之義也。玉部多石之似玉次玉者，猶與玉爲類。若夫珠玕、珊瑚、玳瑁、玳玕，自爲一類。珊瑚則木性而石理也。盪爲美金，更非玉矣。古人製

字以其相肖而從玉許君卽類聚之夫豈玉之本義乎珽部說曰二玉相合而珽字以皮篋爲本義載之者車也所藏者玉也亦正不必二玉也聘用圭璋璧琮則四玉矣他器或象形或形聲而珽所從之兩字皆非本物也丨部說曰下上通也依玉篇中字下亦曰丨上下通卽其重言之知非一義矣別有說於象旗杠之兒謂丨象木杠形又非所謂下上通也丨部說曰艸木初生也每訓艸盛非初生也熏則茨屋之乾艸也然曰古文或以爲艸字猶之乎本義也艸部說曰百卉也而葢蒂不能入瓜部也葢蒼其蘆菹

不能入禾部也。能芋莫不能入艸部也。茱萸茱萸荆草不能入木部也。菌固有食艸者，亦有食艸者，比而同之也。蓐部祇一蓐字，義正相反也。示王氣士艸五部無別義，不復論一篇之中不從本義者已如是之多，則十四篇可知矣。是知古人造字之初，本有假借，不徒後人用字始相借也。余所輯列文變例，已發其端，則從而推之，無難得其概也。印林曰：說假借必當以本無其字，依聲託事二句爲準。後世有字亦假借，乃其變例，然亦必歸之依聲。孫說每以引申之義與古今異義爲假借，又及非同聲之字，已漸汜。

濫矣。某友又推之造字時，卽有假借，誠爲探原之論。然於依聲之旨，或不盡合。所謂一者不必皆一，所謂中者不必皆中。至帝示之古文，從一篆文從二，自是各從其從。許云古文諸上字皆從一，意謂篆文從上之字，古文皆從一耳。非謂古文之一卽篆文之上也。一爲數始，餘數皆在其下。原有上意，故可以從一，可以從上。若云借一爲上，古文安知篆文之從上而借之邪？若此，可云借則咳之，古文作孩，亦可云借子爲口乎？周古文作胤，亦可云借及爲口乎？吾下云我自稱也，說文以稱爲稱道，以稱爲稱量，此則通。

用印林曰。或是後人改。筠曰。非也。說解率用漢字。

識下云常也。段氏以爲字誤。非也。常雖訓下。羣而亦用爲旗常之常。說文無幟字。而巾部翦下云幡幟也。微幟下皆

曰幟也。各本同。惟說文韻譜微幟下皆作識也。此古本之

僅存者矣。

翦下云幡也。省去幟字。

微幟皆旗常之屬。故曰識也。與此

識常也正合。

璫者。公執桓圭之正字也。其說卽曰桓圭是以借字說正字也。

尸者人也。尾從尸。人豈有尾乎。直以冎字左方爲己。與尸

字形似耳。此聲義無可借。而緣字形借之者也。屨、屨二字。下皆曰尸者。屋也。夫屋之從尸。直作人字用。此乃以尸爲屋者。直謂是從屋省耳。非借也。○屨下云。迮也。從存。在尸下。案卽是從三子在人下。存字分爲三而用之。三子者。三人也。人三成衆。而有人臨其上。以統攝之。是迮迮之義也。若依存謹也之本意說之。則致謹於尸下。豈能成迮也之義乎。故尸仍作人字解。大徐曰。尸者屋也。非品部之𠂔。臬皆從三口。而非從品。物之品。𠂔部之屨。從三羊。而非從羊。臭之𠂔。晶部之疊。從三日。而非從精。光之晶。𠂔部之疊。從

三鹿而非從行超遠之麤乃至心部之紫以爲從心疑之
心固不可通卽以爲從三心亦不可通也字旣屬會意似
可入糸部蓋許君以從心難解則甯入其部耳

尢下云淫淫行兒玉篇引同案當作尢尢行兒知然者髟
下云長髮焱焱也玉篇長髮髟髟也顛下云蹈瓦聲躑躅
也依一切經音義所引玉篇顛顛蹈瓦聲皆說文用借字玉篇用本
字獨此引說文故不之改

筠以假借一門無大意義故錄孫暢齋文竝自作者皆
別爲發明自印林言之始覺其河漢無極與茂堂所論

轉注同一泛濫矣。乃復輯之專以本無其字爲主。有其字而借者。雖屬依聲。亦概不采焉。




惟初太始。水部泰滑也。古文作太。太卽其省文。在此仍作大字解。猶始祖曰太祖。乃尊尙之詞。讀他蓋切。亦可讀他達切。滑泰固是他達切。卽介爲籀文大音亦如此。

道立於一。鳥部古文作於。尙書用于。毛詩于多於少。謂毛詩於盡讀烏者。謬也。然于是古吁字。作語詞用。亦是借于部說曰於也。則仍音烏。與毛傳于於也。不同。

入部也。下云女陰也。象形。

此下小徐有入聲。

案女陰之說。他無所

見姑置無論凡在某部必從其義，一者流也，流者器之嘴也。於女陰無涉，而字乃從之乎？且謂之象形，卽必通體象形，何以抽其一爲義，而少獨象形？它部無此詭異之形也。小徐以一爲聲，未有徒聲無義而在其部中者也。反覆求之，無一是處，謂是許君原文，吾不信也。博古圖周義母匜作孟皇父匜作張古娛贈我叔液匜作皆與也。篆相似葉東卿贈我鄭伯盤銘有字，卽盤匜也。匜以注水盤以受水，故連言之。周伯溫以也爲古匜字，信而有徵矣。○也字之類，注家所謂詞也。司部詞下云：意內而言外也。

夫天謂之天地謂之地以其實有是物也大謂之大小謂之小以其實有是事也若意中向背疑信不於言決之而於言之發聲收聲決之則惟詞爲然如尔者詞之必然也其内之意則必然其外之詞則曰尔是謂意内而言外謂夫不直道其意而可以意會者也若此者率類聚於一部中而散見者絕少其部首卽屬詞者常也部首屬指事會意者變也象形者尤變矣八部三尔詞之必然也曾詞之舒也尙會也庶幾也只部二只語已詞也𠄎聲也讀若馨然則東晉人語如馨爾馨冷如鬼手馨皆此字也凶部五

皆俱詞也。魯鈍詞也者，別事詞也。鬲詞也，智識詞也。日部
三曰詞也。囧，出氣詞也。替，曾也。乃部二，乃，曳詞之難也。虛
驚聲也。知聲，卽詞者。應見鬼驚詞。一本詞作聲，是也。𠂔部
二，粵，亟詞也。寧，願詞也。兮部三，兮，語所稽也。粵，驚辭也。解
作詞平語之餘也。于部一，粵，審慎之詞者。𠂔兮于三部皆從
乃。故多語詞字也。𠂔部二，𠂔，苦惡驚詞也。𠂔，事有不善言
𠂔也。玉篇注中無𠂔字。故知言卽詞也。从部一，臬，眾詞與
也。欠部一，𠂔，詮詞也。象形者。矢部三，𠂔，況也。詞也。知詞也
矣。語已詞也。與只字 同訓。人部一，俛，備詞。口部一，哉，言之閒也。

以上三十字在句首者曾尙皆勗曰替乃寧粵矻眈是也
在句末者余只馱者兮乎矣哉是也在句中者象是也其
魯粵圓鹵粵粵知鴝琮傍則亦意內言外之詞而非語詞
也。

示下云天垂象象獸也此借爲靜字六書象形又借爲動
字支部效象也亦動字易傳象也者像也像字雖古要是
後作不得云借象爲像也。

祈下云求福也求乃裘之古文。

王下云天下所歸往也所伐木聲也玉篇曰又處所今此

所字又處所之義之引伸也。○三畫而連其中而者頰毛也。其籀文箕。○一貫三爲王爲母猴也。

玠下云大圭也。引書介圭。毛詩訓介爲大者極多。八部介畫也。

瑁下云似犁冠。此犁謂相也。木部榘下云六又犁。一曰犁。上曲木犁轅。此犁兼耒言之。要皆是器名。乃靜字。牛部犁下云耕也。本動字也。蓋古名耒耜。漢名犁。而借動字爲靜字。尤爲常例也。考工疏謂古耜用一金。是唐已用兩金。以今語言之。耒耜通謂之犁。而金之有冠者曰鏡。直底則利。

推也。圓而凹居鏡上者曰犁。句庇則利發也。不論堅地柔地，巧於古人矣。鄉甯猶用一金呼鏡爲某。

右一篇上共得十一字，其餘可以類推矣。凡與本義不符者，皆假借也，不煩覲縷。

彰飾


古人造字，取其百官以治萬民以察而已。沿襲既久，取其悅目，或欲整齊，或欲茂美，變而離其宗矣。此其理在六書之外，吾無以名之，強名曰彰飾焉。

爾。

上部上下二字。夫上下許君所標也。二三亦說文所有也。
帝旁從二。再從二。卽合上二下二以各爲一字。則隸書之上下亦
可也。從而曲之。豈有理實。周禮疏人在一上爲上。人在一
下爲下。知唐本說文本作上下。段氏改之。非也。況有從上
之臙字。從下之𠂔字乎。

中𠂔猶之上下也。夫曲一則無以表其正中。加兩二字亦
無所取。直所謂羲之俗書趁姿媚耳。段氏謂中爲敘所云
之虫曲中。誤列於此。非也。虫曲中猶之乙力於土爲地。謂
虫字之形。曲中字而爲之。本與中字無涉。𠂔字鐘鼎文作

報其口近是其人則亦無取義

悉之古文作蓋從囧從心。囧明也。明於心也。上出者乃起筆之處。左右垂者則由中以達於外耳。由此知古人作篆自正中起筆而左而下而右而上而復左合於起筆之處。顧囧亦象窗形。囧既上及左右皆出無此窗也。特成彩飾耳。

辰之籀文從一无意也。特以一界畫於斤與収之間取飾觀耳。

白之白象穀。直似黑白之白泉之白即目字。皆不應上出。此古人

起筆偶露痕迹後人效之遂成裝飾也李監書澤字亦從
由雖異於說文亦不爲異。

囟字四圍象匡中象橋不應上出其故同前古文四無上
出者可證也。



比之古文林案當作𠄎故玉篇作𠄎若如今形無緣作𠄎
也仍是比字加兩畫耳如𠄎之古文𠄎蓋仍是兩又分重
竝耳加兩畫以爲飾也集韻比之古文作𠄎知所據說文
同今本卽知玉篇所據之不同矣。

一二三之古文式式式從弋聲尙合二三亦相沿從之。

蓋口筆畫太少加此飾觀耳。已與後世防作偽者近矣。印林曰：謂一二三之從弋爲文飾是也。至謂弋從弋聲，二三相沿從之，未免太輕視古人。古人果如此淺率邪？瀚謂此等說未必甚安於心，何不姑從蓋闕之義，筠聞此說始覺不安，存之以志吾過。


畧所從之與，卽亞字於兩部說云：讀若晉徵之，猶畧從鹵。畧從囧皆加八，或亦是由上達下，由中達外，而爲寫者所離析乎。

籀文好重疊

牙之古文蓋從牙從古文齒而傳寫少譌此必籀文也部首之耳則古文也然當依夢英作乃象上下相錯之形典籍牙與互交譌亦以二字形相似耳若牙齒兼從定是何物哉以絲縛致然耳文勝質則史雖良史亦然漢

□牙有與二體。

敗部豎之籀文豎案敗既無重文敗則此字安所從哉恐亦因便加几取絲縛耳。父部敗字。蓋亦同此。

敗之籀文敗說曰從貝案敗從文貝以見破敗之意貝頸飾也小物何足道祇是加一貝耳。古文則作。

雁之籀文鷹。佳鳥兼從。複矣。段氏曲解之曰。應省聲。夫應從雁聲。而鷹又從應省聲。則雁鷹一字。何異於鷹從鷹聲乎。且凡從形聲字而省者。必其意有合也。

高之篆文。車玉篇云籀文。以形推之。當是從兩高省。反正相對也。而今之享字。卽放車形而作。卽林曰。兩高相對是厚意。

牆之兩籀文。牆牆。二禾尙有其字。二來則並無其字。何取乎。繇瑣而作之。

某之古文。睪。既不可云從林從卍。則仍是從木從口矣。許說

本云從口。然從口舌字及口字皆不合。當是象形而已。何取乎二之。二之而無意。恐是籀文樹果者大抵成林。不但某也。

葉之籀文。𠄎。𠄎之籀文。𠄎。𠄎之籀文。𠄎。𠄎之籀文。𠄎。其古文。𠄎。或亦籀文也。案電下云。𠄎象回轉形。今所存古。𠄎。其腹多作回字。謂之𠄎紋。回田相似。是字之從𠄎。固象形也。𠄎。蓋古𠄎字。以雷旋轉之聲。因得其形。而象之。猶之𠄎。蓋古電字。變爲申。而義亦變。乃加雨爲電。𠄎爲古雲字。變爲云。而又加雨也。

囿之籀文。𠄎。既從二林。則何爲離析之乎。印林曰。此作周。

垣而界畫之。實之以四木以象木之多。非從二林也。爾從之。或亦籀文。

咎之籀文。𠬪。上從殘肉。下從全肉。

宜之古文。𠬪。𠬪。𠬪。復無意。殆亦籀文。○後周廣順摩崖題字曰。廣順二年。此後周太祖卽位之二年也。𠬪。廣作𠬪。與𠬪同意。


次之籀文。楸。佩觿集謂水林一字。

𠬪之籀文。𠬪。𠬪。聲不合。或會意邪。東部𠬪。徐楚金曰。言束之象。木華實之相。纍也。然則𠬪之從𠬪。或亦如以肉貫骨。

也。

震之籀文彙從火者。雷出地時有火光如鳥槍然從鬲者。陽烝陰迫如鼎沸也。從爻者。劈歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爻皆二。取其整齊無縛耳。

鱸之籀文鱸。既從魚又從虫。卽云鱸聲亦何所取。

匸之籀文象形之法較古文爲明顯。

系之籀文從爪絲會意。爪絲猶言挈絲也。愈知爪爲今之抓字矣。采采皆同意。系殆省絲之會意而爲指事字也。系繫也。下系而上。有所繫屬之狀也。許云。人聲亦恐未

然。

共之籀文燕陸之籀文𨾏乃之籀文𨾏就之籀文就員之

籀文𨾏則之籀文𨾏副之籀文𨾏鹵之籀文𨾏臬之籀文

臬玉篇同大徐作古文臬字玉篇作臬似是概從三鹵於理甚順粟之籀文臬秦之籀文

秦強之籀文𨾏垣之籀文𨾏堵之籀文𨾏城之籀文𨾏陣

之籀文𨾏堂之籀文臺玉篇云古文車之籀文𨾏印林曰石鼓文亦作車

𨾏之籀文𨾏子之籀文𨾏玉篇作𨾏似誤𨾏之籀文𨾏

或體

說文之有或體也亦謂一字殊形而已非分正俗於其間

也自大徐本所謂或作某者小徐閱謂之俗作某於是好
古者概視或體爲俗字或微言以示意或昌言以相排是
耳食也請以從之者證明之彙之或體集從之者有槩雜
縹縹四字。離之或體隼從之者有稗肩之或體也以或
平宜準三字。向之或體廩從之者有瘵字。盪之或體盪從之
者有醢字。筮之或體互從之者有罍。桓二字。粵之或體葵
從之者有踳。誇二字。粟之或體粟從之者有敕字。秬之或
體朮從之者有朮。術。詭。疝。恍。沭。颯。鈇。九字。壘之或體星
從之者有腥。猩二字。農之或體晨從之者有鷓字。稊之或

體康從之者有寒歎凍三字鼻之或體弁從之者有昇開
拚番奎脊六字籀之或體欽從之者有籀鷄統欽四字淵
之或體崩從之者有遄簪簪肅嫻五字虺之或體脈從之
者有震字処之或體處從之者有震字疇之或體置從之
者有禮駸駸設蜀六字而從壽之禱譎辯鄗僣燾且有
展轉而從置之聲者矣口部屮下云置古文疇此類語雖
後人所增蓋亦必有考據是則或體中有古文也卽隼互
求鼎象形極之或體互會意兼指事康形聲皆當爲古文
姻之籀文媻從崩則崩非古文卽籀文也又況徙之或體

征韻會引說文作古文去之或體禿髮之或體殯

玉篇作敝容

之或體濬紵之或體縹蠹之或體蝨玉篇皆以爲古文卽

不本之許君亦必它有所據颯之或體颯後漢班固傳注

文選兩都賦注皆引說文颯古颯字是知說文所收之古

文今且改爲或體也牽之或體牽槩之古文榘從之則知

牽亦古文也

改大爲入與赦作赦爲一類祇是省筆非從入也

檢之粗疏尙當有

遺然卽如此亦云多矣夫以從或體者如此之多而謂本

字顧俗邪抑從之者之盡爲俗字卽榘之從或體者亦不

得爲古文邪夫許君別裁僞體以成此書而顧以俗字昭

示後來則不如不作矣。惟泐字說曰：今文全書無此文法。或後人所彙入者，要之讀書者心貴細，氣貴平，不可任口揮斥，隨聲附和也。

廣韻二十五寒難說文作鷓鳥也。本又作鷓，是兩字出於兩本，後人合於一部。

天官外府鄭注古字亦多或，此古文有或體之證。

俗體

誌下云俗讒從忘。

肩之重文肩下云俗肩從戶。案釋山碑所字作所，所本從

戶聲然則戶戶一字也

印林曰此由𠂔趨簡之驗也

肩肩所從之戶戶

則皆係象形竝非門戶字乃象其肩之上方闊而下迤也此字應上曲門戶字不應上曲別有說肩少一筆者與革之篆文作革一類分𠂔省耳其意同也俗肩從戶之說必非許君原文乃後人不明六書見其似門戶字而以意改之竝不知戶字亦作戶也從肩者有𠂔願二字段氏改𠂔從肩而願未改然則前乎段氏憑𠂔奮筆者多矣無從致詰也

觥下云俗觥從光豈周禮獨用正字它經祇用俗字邪月令

注引詩曰躋彼公堂。
稱彼兕觥受福無疆。

臙下云俗盥從肉農聲。

盼下云俗函從肉今。

鎡下云俗肅從金茲聲。玉篇鎡在金部。云鎡鉞鉏也不言其爲肅之重文。孟子雖有鎡基。必不可作肅基也。前漢樊噲傳則作茲基。似是省借。抑孟子固多俗字。鎡亦其一邪。卽林曰鎡之從金猶鎡之從金耳。孟子借鎡爲茲。非漢書借茲爲鎡也。周禮雜氏注亦作茲基。可證。○說文校議曰。絲衣釋文肅引說文作鎡。則六朝舊本茲聲下有詩曰肅。

鼎及鎡筠案說文果爾鎡竝收陸氏不應云說文作鎡字
音茲知此句亦引說文者開首已云音茲苟非出說文則必不重出也然許君不言音此句蓋出音隱言

此者以別於徐音災郭音才皆因爾從才以發音許所据
毛詩作鎡卽据從茲發音也釋器釋文於施音災郭音才
之外第引字林音載而不及說文明說文不作爾也且字
林音載亦由從才發音然則字林始收爾字後人補入說
文鼎部反移說文金部之鎡以爲之俗體又移引詩於爾
下遂致泯沒無迹矣非鍊橋啟其端吾不能發其覆也

豉下云俗杖從豆漢乃名未爲豆信乎豉之爲俗駮下云

鋪豉也爾雅鳩鋪枝是也古有枝字鳩乃得借以爲名無緣從後世之豆也。投壺已言小豆知古亦呼未爲豆但不多見耳。

躬之重文躬下云俗或從弓身凡大徐作或小徐作俗者吾皆不采也惟躬字誠俗故用之說已別見。

袖下云俗褻從由玉篇則有裏袖而無褻。

箬下云俗先從竹從替。

嗽下云俗歛從口從就。

印部卯之重文抑說曰俗從手。

灘下云俗灘從隹案此四字無一通者必非許君原文也。

鳥部鷓之或體作難如其意亦當云俗鷓從難而云從佳將謂左半是漢字邪離析破碎一不通也在鳥部則曰或在水部則曰俗二不通也從鷓之字鷓之外有鷓歎二字從難之字灘之外有難鷓難儼鷓五字豈皆俗字邪抑此五字本從鷓而爲俗人所改邪乃緣此讀說文者遂謂或體字一切皆俗鈕氏微露其意段氏則昌言攻之其亦不思耳矣○艸部難字在前如延切鷓字在大篆從艸中呼盱切其說皆曰艸也將謂一俗一不俗邪難字重出於火部爲然字重文說別見

疑下云俗冰從疑玉篇分收之初學記引說文冰水堅也
以冰爲人恐是從俗非說文本然也

蚊下云俗蟲從虫從文

塊下云俗由從土鬼爾雅釋文邢疏皆引說文以爲俗字
故從之大徐以爲或體玉篇則用爲正文而由下云同上
大徐本云俗者盡錄之小徐本祇錄其二然已十六字
矣何其多也將謂盡出後增恐非事實然許君收之果
何意乎將謂使人用之則有正字可用矣將謂辯僞存
真則既有所收之正字卽不收者爲俗字矣漢人著書

體例皆然。初不作辨駁語。此其所以簡古也。許君於禮經之古今文。尙且有所去取。況此無稽之俗字乎。且漢碑存於今者。俗字滿紙。則此十六字又太少矣。況旣名爲俗字。卽必無篆文。許君顧代爲杜撰篆文邪。豈後人掇拾於它書而附於說文。卽自自以俗邪。吾終不能明以俟君子。

印林曰。說文重文於古文籀文奇字外。又有或體俗體者。皆以紀小篆之異文也。或體有數種。或廣其義。或廣其聲。廣其義者。無可議。廣其聲者。則有古今之辨。此種蓋不盡

出自秦篆而亦有漢人附益之者如營司馬相如說作莛
陵司馬相如說作蓮莛杜林說作莛此皆或體莛則明言
或以發其例餘可類推也然以古音部分攷之營宮聲屬
東部芎弓聲則屬蒸部矣陵聲屬蒸部蓮聲則屬真
部矣莛支聲屬支部莛多聲則屬歌部矣雖皆一聲之轉
而與周秦之音不合斯爲漢人附益之明證類此者揚易
聲或體作訛則也聲易支部也歌部也四化聲或體作圖
則緜聲化歌部緜幽部也此蓋亦漢人附益不知何人所
說則該之以或而已卽此可明制字之先後聲音之變遷

要於六書之旨無乖。故許君錄之。若以此遂疑爲俗體。非矣。不惟或體非俗。卽俗體亦猶之或體也。俗世俗所行猶玉篇言今作某耳。非對雅正言之而斥其陋也。凡言俗者皆漢篆也。躬俗作躬。時通行作躬也。先俗作簪。時通行作簪也。躬俗作抑。時通行作抑也。推之它字皆然。漢人手跡不復可見。書經傳寫已失其真。唯碑版是當時真跡。而漢篆寥寥不足徵矣。鄭康成氏之注王制也曰。卷俗讀也。其通則曰袞。以今攷之。卷之讀不必俗於袞。而鄭云俗者。謂記禮時世俗讀袞爲卷。故記作卷字。而其通則曰袞者。謂

通其義則本字當作衰通猶解也非謂衰通雅而卷俗鄙也許君所謂俗亦猶是矣累溯而上之一時有一時之俗許君所謂俗秦篆之俗也而秦篆卽籀文之俗籀文又卽古文之俗也不然鄉壁虛造不可知之書許君而猶錄之止句之苛何以不列于篇哉鈞案止句之苛是謂確據特漢人所行者隸楷也而此皆篆文吾終疑之玉篇止部苛訶廣韻七歌苛止也是知止句者止可之譌也呼多切古文