

說文解字補義

說文解字補義卷之九

去聲

癡

一寐而有覺也从心从疒夢聲周禮以日月星辰占六寤之吉凶一曰正寤二曰噩寤三曰思寤四曰悟寤五曰

喜寤六曰懼寤凡寤之屬皆从寤真鳳切補義曰心者屋室之象也疒者倚也病而有倚也人之寢亦猶病而倚焉夢亦从目从心从夕夕則瞑目以息也夫人夜之所夢因感其晝之所為故至人無夢程子謂夢寐間亦可驗其學之進否張子曰寤者緣於習心周禮之六夢如詩所謂熊羆虺蛇維魚之夢則正夢也若高宗之夢傅說孔子之夢周公則思而以正者也蓋悟喜懼皆由人事所

感以致之醫書所謂氣盛則夢大弱者夢水之類則又以其質與疾言也唯正夢則可兆吉凶焉周禮所謂駁言夢贈惡夢者亦假之以寓規儆於人君耳若夫醉生寤死雖悟猶寐也豈足與論此我俗止作夢非

悸求
癡切

寐

寐而未醒从膠省米聲莫礼切

寤

病卧也从癡省寤省聲其荏切

寐

寐也

从癡省未
聲密二切

寤

楚人謂寐曰寤从寤省女聲依倨切

寤

寐覺而有信曰寤从癡省五聲一曰

書見而夜寤也五
故切

寤

瞑言也从癡省臬聲牛例切

寤

卧驚病也从癡省丙

脅皮
命切

寤

臥驚也一曰小兒號寤寤一曰河内相評也一曰省从言火滑切

用

二可施行也。从卜，从中，衛宏說：凡用之屬皆从用。臣鉉等曰：卜、中乃可用也。余訟切用。古文補義曰：从卜，从中。

以犧牲祭神曰用。易曰：用大牲吉。書曰：犧牲牲用。春秋用牲于社。孔子雖欲勿用是也，故牲必卜。卜而吉，其角周正而中，犧牲則用也。古人以祭祀為重，其後乃假借為施為之用。到用則為由，由則施之於九事，不獨祭也。說文無由字，當作用。用也。又因也。倒用為由，反推其事之所從來，蓋轉注字也。程子華名本孔子同時人曰：凡物之有所由，以事之相因也。理之相然也。軸之从由，申是以相運。紬之从由，由是以相屬。柚之从由，姓由是分。橘柚从由，味由是。別宇宙从由，理由是。傳禾之油，油穀由以登。雲之油，油雨由以降。憂心有妯心，由是動。左旋右抽，軍由以止。故凡物所由事所相因也。理所相然也。愚按此為聲義。

用

用也。从庚。

廣更事也易曰先庚三日余封切補義曰常也常而不可易也庚者更也更迭以用無時不繼故以與物之常者菽粟布帛更歷萬世而常可用也故从用可用者未始非常物也不常得者亦非所以爲用也天下之事理皆然厥常喜新非有庸行者也

用

男子美稱也从用父父亦聲方矩切補義曰父尊者也尊而有用乃可尚也故得美稱焉禮曰天王其甫詩之顯甫吉甫仲山甫皆美稱也人有美稱其可

甫

具也从用苟省臣鉉等曰苟急救無實用以副其名也

緊而無縱緩之意也事之隙立如此於用豈有之哉此所以爲甫也甫有備而後無患也臨事而用有不給豈非由於無甫乎今作

備

甫

所願也从用寧省聲乃定切

重

厚也从壬聲凡重之屬皆从重徐鍇曰壬者人在土上故為厚也柱用切補義曰以勢而言莫重於土地勢

坤而厚載物也以理而言莫重於人天地之性人為貴者也舉斯二義其重可知物之重者其有過乎故上从人下从土中諧東聲

重

稱輕重也从重省鼎省聲呂張切又重古文補義曰重从古文上▽象器形又轉為力據切以其能量物故為

斗斛名以其能容物

故又為度量之量

廿

同也从廿廿凡共之屬皆从共渠州切廿古文補義曰廿二十并也廿二手也以二手合并共之意也

共

給也从共龍聲俱容切補義曰共古通用古器物銘作朕皇考龔伯尊

邑

五鄰道也从邑从弓凡邑之屬皆从邑

巷

國離邑民所封擲也魯夫別治封圻之內六鄉六甸治

同

之从邑自聲許良切補義曰一萬二千五百家為一鄉

鄉

向也故从邑里中道从邑从共皆在邑中神共也胡絳

向也故从邑

切恭同篆文从邑省補義曰俗作巷非

未

六木芒也象形凡未之屬皆从未讀未刺

子皓

小棗叢生者从並束已力切補義曰棗木高而棘叢

其上下左右

卑故叢重而棘並觀此則字之位置其可安擅移易

是位乎

七鳥飛心高下至地也从一猶地也象形不上至而下來也凡至之屬皆从至

脂利切

至古文

觀四方而高者从至从之从高省與室屋同意徒哀切補義曰之者往也之而至於高則可以觀望矣眠祿書雲皆於臺蓋指事也

至也从至秦

至聲側說切

念戾也从至至而復遜遜道也周書曰有夏氏之民叨堊堊讀若執丑利

切補義曰今作切憤日欽

至也从至刀聲都悼切

到也从二至人質切補義曰至而又至至之極也

八天垂象見吉凶所以示人也从二古文上字三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示

神至切補義曰神事

安福也从示是聲易曰福也从示

也故又為神祇字

曰提既平市支切

示虎聲

息移

祗

地祗提出萬物者也

祗

敬也从示氏

祠

春祭

切

祗

从示氏聲巨支切

祗

聲旨移切

祠

白祠

品物少多文詞也从示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣似茲切

禧

禮吉也从示喜聲許其切

禱

吉也从示其聲渠

禱

求福也从示斤聲渠稀切

禱

燒柴燒煉

禱

之切禱籀文

禱

斤聲渠稀切

禱

以祭以示

此聲虞書曰至于岱宗崇仕皆切補義曰今書止作崇註謂禱崇以告祀也禱古文从隋省

禱

戒潔也从示齊省

側皆切

禱

籀文从巛省巛音禱補義曰齊其心以交神祗也

故从示

示古之祭祀七日戒三日齋當齋之時齋肅其心致其

誠敬思見所祭者故郊則天神格廟則人鬼享其感格皆由已

致之也沐浴更衣遷坐變食以其一端耳佛老之徒今乃以不食

致之也

沐浴更衣遷坐變食以其一端耳佛老之徒今乃以不食

內一事為齋蓋未聞此義也

稌

祭也以示禁聲莫恬切補長宗廟奏

示戒管古辰切補義曰

禋

以真受福也从日自天神引出

與禮奏陔夏之陔同

禋

示真聲側鄰切示萬物者也

以示中食鄰切補義曰神之為言申也故从申聲燕義在造化則

易為神以其氣至而申也若一歲之春夏一日之旦晝之類是也

在人為少而壯宿而動作言語之類是也若陰則氣反而屈則曰

鬼神也其在造化則一歲之秋冬一日之莫夜在人則寐而止

息靜之類其極則老而死是也人與造化皆一氣之屈申變化

者異之也然而生乎是氣者則又未始不周流乎其間也易所謂

神也者神萬物而為言者也張子則曰唯一故神也潔祀也

由是觀之統言之則曰鬼神推其極則曰神也 **禋** 一曰精

意以享為種以示望聲
示天胡神也从示

於真切
示天聲火千切
示兆聲他彫切

示地反物為禘也从示
示道
示道上祭从示
示羊福也从示

示笑聲於喬切
示易聲与章切
示羊聲云

善羊切補義曰又
示礫攘祀除穢殃也占者極人

災異也書毫有祥
示祭子所造从示襄聲
示羊切豈

門內祭先祖所以禘
示彭聲詩曰祝祭于

禘補皆切
或从方補義曰今詩止作禘
示貞聲始盈

示精氣感祥从示侵省聲春秋
示附梳祖也从示

傳曰見赤黑之禘子林切
示危聲過委切

示以豚祠司命从示比聲漢
示祭無已也从示已聲詳

示律白禘禘司命卑履切
示里切禘或从異

禮

禮也示止

禮

祀也從示

禮

具

也示胥

且

始廟也示

且

臣鉉等曰此漢安帝名也

聲私呂切

且聲則古切

且

福也當从示古聲侯古切

禮

履也所以事神致福也

禮

文補義曰示神明之義也

禮

豐象立上祭物

禮

伯典三禮以祀天神祭地示享人鬼故

禮

之性則統於心其情為恭敬配於天地則於時為夏於行為火於

禮

四德為亨五性仁義智信皆即人以製字

禮

辭讓辭讓由於恭敬也

禮

之幽微猶可以恭敬致感格人之著明其有不由恭敬辭讓以善

禮

其道者乎內存乎敬外致乎恭備天理之節而盡人事之則以昭

秩序循天理之文而盡人事之儀以別品章則天下之事皆由是而定矣夫禮之於人莫大焉此其本之神明之義也

親廟也从示爾聲一本云古文櫛也泥米切

尚來歸祓時忍切補

義我曰亦作朕从肉

禱或省

禱牲馬祭也从示周聲詩曰既禱既禱都結切

禱禱文

禱禱或从馬壽省聲補義曰詩今作既伯既禱

禱害也神不福也从示高聲胡果切

禱地主也从示土春林傳曰共工之子句龍為社神周禮二十五

家為社各樹其土所宜禱除脈祭也从示章聲徒感切補義

之木常者切禱古文禱曰三年之喪二十五月而畢中月

而禫中月間一月也未忍即吉服
踈淡之衣通二十七月而畢也

出

神禱也从示从出雖楚
切

歲曰春秋

以事類祭天神从示類聲力遂切補義

示

傳河靈

禱

曰書類于上帝詩是類是禱皆作類

示

神也从示必

禱

後死者合食於先祖

禱

福也从示乍聲

聲兵媚切

禱

以示付聲符遇切

禱

臣鉉等曰凡祭

必受胙胙即福也此

禱

諦祭也从示帝聲周禮曰五歲一禱

字後人所加祖故切

禱

特計切補義曰王者之大祭推始祖

所自出之帝而以始祖

祭

祭祀也从示以手持肉于例切補

配之也从帝聲兼事

祭

義曰以手持肉於示指事也古者

莫重於祭洪範八政食貨之後祀即繼之蓋息於報本也豺之祭

豕獺之祭魚鷹之祭鳥鳥獸且然況於人乎謂祭無益商紂之所

以亡也稽之於經自天子至於庶人雖礼分各殊然皆必致慎乎
此也至若飲食之際蔬食菜羹亦必以祭報本之道蓋無一事之
或亡也也示數祭也以示彘聲讀若春麥爲彘之祭臣鉉等曰春
也麥爲彘今無此語且非異文所未詳也此芮切

禴

會福祭也从示从會會亦聲
周禮曰禴之祝號古外切

禡

灌祭也从示
果聲古玩切

禋

明視以算之从二示逸周書曰士分民
之祿均分以祿之也讀若筭蘇貫切

禋

祭天也从示
單聲時戰切

禘師行所止恐有慢其神下而祀之曰禘从
示馬聲周禮曰禘於所征之地莫駕切

禋

設縣絕爲營以
禳風雨雪霜水

旱癘疫於日月星辰山川也从示榮省聲一曰
崇衛使災不生禮記曰雩禱祭水旱爲命切

禱

助也从示右
聲于救切

福

祝榴也从示

留聲力救切

示林替居蔭切

示

示

福也从示录

福

祐也从示畺聲方六切

補義曰

而有以感於天故

天降

而有以應於人故凡

皆天與也此

福

福祿字之所

祭主贊詞者从示

兌為口為嗷之六切

示

示

除

祭也

从示友

祀也从示

示

示

示

示

伯以禴夏享先王詩論

祠烝嘗禴以禴為主

示

宗廟主也周禮有郊宗石室一曰

大夫以石為主从示

示

示

常隻

大合祭先祖親疏遠近也从示

示

合周禮曰三歲一禘侯夾切

示

示

示

一 九地之數也。从偶，凡二之屬。皆从二而至此。古文。求，𠄎也。从二，从𠄎。𠄎，古文回，象𠄎回形。上。

下，所求物也。徐鍇曰：回風回轉，所以宣陰陽也。桓，轉也。補義曰：上。一，象天易也。下，二象地也。回，古文。𠄎，字象回轉之狀。雷發於

天地間，所以宣。𠄎，𠄎也。从心，从舟，在二之間。上下心以舟施。通舍易之氣也。𠄎，恒也。胡登切。𠄎，古文。从月，詩曰：如月之。

恒，補義曰：象舟橫絕於兩岸，二象兩岸形。舟，从水之。器也。心如舟之直而不源，恒之義也。見朱子語。𠄎，最格也。从

二，二，𠄎也。从了，了，古文及。淳，楚切。補義曰：𠄎，从二，無義。𠄎，厚也。从二，一，从古文及。一，以及之。凡之義也。从二，無義。𠄎，竹聲。𠄎，

𠄎，補義曰：凡事物之上於一。𠄎，𠄎也。从人，从口，从又，从二。所薄復加之，以一所以厚也。𠄎，𠄎也。𠄎，疾也。从人，从口，从又，从二。𠄎，天地也。徐鍇曰：承天之時。

因地之利口謀之手執之時不可失疾也紀力切又去吏切

四

十陰數也象四分之形凡四之屬皆從四息利切古文三籀文

自

土鼻也象鼻形凡自之屬皆從自自始也故訓始又訓從

鼻

自不見也關或通補鼻始也故訓始又訓從

白

土比亦自字也省自者詞言之氣从鼻出與口相助也凡白之屬皆从白疾二切

叩白

俱詞也从比从

白古

詞也从白

白古詞也从白白聲白與白同白音帝白音直由切補義曰今書作白

白

缺詞也从白

省聲論語曰參也魯郊古切補義曰易曰中孚豚魚吉蓋魚者陰物冥昧而難於感孚者也故魚有愚魯之意白象口鼻言詞所以

出者質魯之人言詞必遲鈍也故魯以魚从白說文从養省聲取音遠而不切夫訥與木訥皆有遲鈍之意而聖人以其近仁蓋質樸者管於行而不徒事乎言故其致於力者皆真積實踐此曾參之魯卒有一唯之應而能傳夫子之道也

𠄎

別事

詞也从白柴聲柴

𠄎

識詞也从白从亏从知義切𠄎古文旅字之也切

文補義曰知者明於心而無蔽也白者達於言而無滯也亏者其气舒也唯其言不滯而气以舒也夫智於性主於知其情則能辨是非所謂是非之心智之端也其於天則於時爲冬於行爲水於四德則貞也唯其知之無蔽於內是以言之無滯於外言無滯而气以舒也使其是非晷亂則凡施之言行其是非可否惡能以自決哉此其智之从知从白从亏也然而其要則在於知之弗明學之弗正則以小慧術數爲智而失其

本心矣故君子之於知也必正其始焉
不尔則其為智也皆自私之心而已矣

百

十十也 貫相章

也博陌切百 古文从自補義曰百疑从白聲傳痛之變也一
者數之始由一至十而又十之則百矣然初則一也故从一

糸

脩蒙獸一曰河內名豕也从止下象毛足凡糸
之屬皆从糸讀若弟羊至切

高

豕鼠如筆管者出南郡从豕高聲乎刀切高豕抽文从豕
豕臣鉉等曰今俗別作毫非是補義曰假借為蒙傑之豕

豕屬从二豕息利切豕林古文虞書曰
豕類于上帝補義曰書今作肆訓遂

豕

豕似蒙猪者从
豕月省聲于貴

豕

豕

豕屬从豕習
聲呼骨切

自界

引气自界也从自界凡鼻之屬皆

从鼻父二切補義曰自形界聲也

自界

病寒鼻塞也从鼻九

聲巨鳩切補義

曰禮民多氣噫

自界

臥息也从鼻兼聲

自界

臥息也从

若汗侯

自界

以鼻就臭也从鼻从臭臭亦

自界

鼻干聲讀

幹切

自界

聲讀若畜牲之畜許救切

圭密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆从比毗二切

林古文補義曰順理則爲从倍理則爲比故孔子曰

小人比而不周蓋周公而比私也在易則

比雖曰吉必原筮元永貞而後元咎也

慎也从比必聲

卹兵

切補義

曰當作

分也从升从畀

分也从升从畀也凡異之屬皆从異徐鍇曰將欲與物先分異之也禮曰賜君子小人不同曰羊也切補

異者不同之謂也畀予也并兩手尊奉之意也夫授人以物卑賤者必一手以予之於尊貴者則不敢必兩其手以奉之也曰拱而與之其禮殊衆異也

獻

分物得增益曰獻从異從廾都代切或與箱文補義曰段

皆為負戴之戴春秋傳

履厚上而戴皇天

未

七味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未無滂切補義曰椒桂果實之屬皆由木老而後

取滋味也益不可以一朝一夕而得也此其段借為姑遲未即遂之義也味有口後世所加

二

大雲氣也象形凡氣之屬皆从氣去既切補義曰俗作氣即俗作氣者是也凡舍易之升降人之虛喻皆有氣焉

不獨雲氣也

衆細縷之形

三

祥氣也从氣分聲符分切

或从雨

元

凡飲食氣中不得息曰元从反大凡元之屬皆从元居未切今隸變作元

元

並惡

元从元高聲諱皆從

元

事有不善言諒也爾雅諒薄也从元

元名多夥乎果切

元

京管臣鉉守曰今俗隸書作亮力讓

切補義曰又相助之

義喜心作時亮天功

大

干人相違也从大口聲凡去之屬皆从大

按切補義曰古文人作大衆四體之形兩足居下

去之義故从先

去也从去聲

去也从去聲

去也从去聲

大而諧口聲

讀若陵力曆切

曲也从口

曲也从口

亦聲舉朱切

曲也从金从句

句亦聲古侯切

曲竹插魚筋也从竹

从句句亦聲古厚切

左右視也从二目

凡目之屬皆从明讀若拘又若良士瞿瞿九遇切

目邪也从目

从大大人也

舉朱切

目圍也从目

讀若書卷之卷古文以爲醜字居倦切

皆从瞿讀若章句之句九遇切又音衛

皆从瞿讀若章句之句九遇切又音衛

欲佳

逸走也从又持之嬰也讀若詩云橫彼淮夷之

橫一曰視遠覓九縛切補義曰詩今作憬彼淮夷

出豆

補義曰上象業崇牙樹羽之形中象懸鼓下象虞陳樂

之具也故嘉喜字皆从之嘉禮必有樂作則永歌嗟

歎形於口故喜从口嘉諧加聲鼓彭之屬皆從此也

出豆加美也

从壹加聲

古牙切

鼓聲也从壹多聲鉉等曰當从形省乃得聲薄

大有至盛之義易之匪其彭詩之行人彭彭駟介彭彭皆非以鼓

聲言也何則禮樂之興聲文畢備皆於大有至盛而然也壹者樂

之陳也多者文之飾也文者禮之容故从多壹者樂聲之所由出

故从立聲容所以爲禮樂也禮樂百年而後興皆非大有至盛不

能作也此彭

之成也欤

彭

也从豈从寸持之

彭

夜戒守鼓也

也請若駐常句切

通為大鼓夜半三通為戒晨

步

五行也止山相背八步

歲

木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月

一次从步成聲律歷書名五星為五步相銳切補義曰歲者一年

之終日與正月初起之天度相會也周禮正歲十二月令斬冰今

从成者五行十二支易氣至成而盡步者天之運行也天至健

為易天行至成易之終也故十月則嫌於無易而謂之易月焉

素

其白緻縵也糸取其澤也

素

玩切縵或省補

義曰借為
緩急之緩

素屬从糞
聲屬聲切

素屬从素
率屬从率
聲所律切

白約

从素与督
以灼切

綯也
素卓聲昌約切
綯或

兔
七獸名象踞後其尾形兔頭與兔頭同凡兔之屬皆从兔
湯故切補義曰畧象鹿足形兔尾極短足似鹿鹿蹄

狡兔也从兔
交聲七旬切

屈也从兔从冂兔在冂下
不得走益屈折也於來切

子

婉疾也从女
兔芳萬切

疾也从三兔
關芳遇切補義曰與兔同意

失也从彡兔
兔

質切補義曰借

為隱逸之逸

弟

其絕也从爪李聲凡弟五也
弟也從弟省
之屬皆從弟胡誤切樂刺
更聲持音聲

夷

其章東之次弟也从古字之彖凡弟之屬皆從弟特計切
弟古文從古文章省聲補義曰章東有次弟故因

為兄弟之弟能盡弟之道以事其長故又為孝弟之弟觀章東之
次弟則知長幼之節序蓋弟乃孝之推本乎天性序乎天倫故以
孝弟為行仁之本而推之以治國平天下無非斯道也
孟子曰堯舜之道孝弟而已矣別作次弟字從竹非是
謂兄曰羸弟從眾臣鉉等曰眾目相及也兄弟親
比之義古魂切補義曰今俗作昆詩謂他人昆

系

其繫也从系夨聲凡系之屬皆從系胡計
切繫屬或從數處為系
籀文從系

也

系从帛 隨從也 从象者 齊臣饋等曰 今俗
武延切 以在余 枯切 補義曰 又夷周切 也

𦘔

世 鬣細毛也 从三毛 凡 彘
之屬皆从 彘 此 苟切

𦘕

毛 紛紛也 从彘
非 聲 甫 微切

𦘖

世 彘之頭 象其銳而上見也 凡 𦘖之屬皆从
𦘖 讀若 屬 居 例切 補義曰 彘 彘之牙也

𦘗

彘也

下 象其足 讀
若 瑕 乎 加切

𦘘

彘也 从 𦘖 从 彘
讀若 弛 式 視切

𦘙

彘也 後 蹠 瘦 謂之
彘 从 𦘖 矢 聲 从 二

彘 彘足與鹿
足同 直 例切

𦘚

彘走也 从 𦘖 从 彘 省 通 貫 切 補義曰 易 上
下 彘 辭 彘 者 斷 也 斷 一 卦 之 大 旨 也 大

傳曰 知者 觀乎 彘 辭 則 思 過 半
矣 蓋 彘 突 而 放 有 決 去 之 意 也

世世也明也象世引之形凡之屬皆從之
虎字从此徐鉉曰象之而不舉者象制切

木表鏡者形从人象物柱之也與職切補義曰易用弋取彼在死
詩弋危與應孔子弋不射宿皆射也蓋以生絲繫於矢而射也

𠄎

𠄎敗衣也从巾象衣敗之形
𠄎尚之屬皆从𠄎毗祭切

𠄎

𠄎收也一曰敗衣从支
𠄎从𠄎亦聲毗祭切

大

大天大地大人亦大故大象人形古文大
𠄎連切也凡大之屬皆从大徒蓋切補義曰大象人全體之形天地之

性人為貴
以人為大

夷

平也从大从弓東
方之人也以脂切

𠄎

𠄎大也从大且聲
讀若氏都考切

奎

兩髀之間从大
圭聲若圭切

𠄎

𠄎大也从大屯聲
讀若臨常倫切

𠄎

𠄎奢查也

大巨聲切
胡官切

大巨聲切

著也从大干
替苦瓜切

大巨聲切

奈大也从大
瓜聲烏瓜切

大巨聲切

大也从
大云聲

魚吻切

大巨聲切

覆也大有餘也从大从申
申展也又欠也依檢切

大巨聲切

大約也从大从勹
易曰後代聖人易

之以書契
苦計切

大巨聲切

大也从大介聲
讀若蓋古釋切

大巨聲切

曠大也从大
此聲火戒切

大巨聲切

大也从

如聲匹
兒切

大巨聲切

大也从大弗聲讀若
予遠汝弼房密切

大巨聲切

大也从大戠聲讀若
詩哉大猷直質切

補義曰今
詩作秩

大巨聲切

空大也从大歲聲讀若
詩苑畧瀛
瀛呼枯切補義曰今詩作活

大巨聲切

持

从夫侯二
人古押切

大巨聲切

大也从大
持

貝

北海介蟲也居陸名然在水名蛆象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝傳蓋切補

義曰

寶

南蠻賦也从貝宗聲祖紅切

小

小罰以財自贖也从貝此聲漢律民不繇皆錢

二十

貨也从貝次

即夷切

贈遺也从貝台聲

經典通用詒與之切

道

也从貝齊

人所寶也从貝才聲昨哉切

所敬也从貝宥聲必鄰切

古文補義曰

會合也主客相會合而貴重之也

會合也主客相會合而貴重之也

財分少也从貝

符巾切

古文

亦聲

多

也从貝取聲胡田切補義曰賢有德者也人有德則眾貴重之如寶貝禮曰儒有席上之珍以待聘書曰所寶惟賢故从貝諧取聲

賒

賈買也从貝
余聲式車切

賈

行賈也从貝商
省聲式陽切

賁

頸飾也从
二貝烏聲

賁

有餘賈利也从貝
贏聲巨鉉等
曰當从贏省乃得聲以成切

賁

謝也从貝求聲

一白戴質
也巨留切

負

欲物也从貝
今聲他含切

賁

齊財上問為賁从貝
疋聲讀若所疏舉切

賁

積也从貝宁
聲直吕切

賁

博鑿也从貝
者聲當古切

賁

賈市也从貝西聲
曰坐齋售也公戶切

賁

市也从网貝孟子曰登
壑斷而网市利莫贗切

賁

財也从貝有
聲呼罪切

賁

富也从貝辰
聲之忍切

賁

貝聲也从小
貝蘇果切

賁

賜有功也从貝
尚聲善兩切

賁

恃也从人守
貝有所恃也

一曰受貨不
價房九切

賈

損也从貝从
走方急切

賈

獻功也从貝
工聲古送切

賜也从貝
非替未詳古送切

賈

贈死者从貝
衣衾覆骨之意

賜

予也从貝
聲斯義切

賈

重犬牙物也
貝也替以豉切

賈

賈也从貝
聲或曰此古

貨字讀若
賈說篇切

賈

迤予也从貝
皮替彼義切

賈

飾也从貝
聲披義切

賈

利益

貝式替式古
文二而至切

賈

散財用也从貝
非替房未切

賈

物不賤也从貝
史古文賈居廉切

義曰貝者古之貨
賈則貴故从貝
人之得爵祿者亦以貴
孟子曰仁義忠信此天爵

也公卿大夫此人爵也蓋趙孟之在趙孟能賤之是又非良貴也
必若君子脩天爵而人爵從之斯能全其貴矣學者其可徒知貨
實爵祿之貴而不知

賕

斂也从貝武聲方遇切補義曰以土
地而生供于天子曰賦禹貢田賦有

仁義道德之貴哉

九等古者以田賦出兵故兵亦謂之賦貢賦

賕

助也从貝專
聲符通切補

皆以財貨故皆从貝若詞賦賦曲則假借

義曰喪禮以贈生

賕

遺也从貝各聲臣鉉等曰
當从路省乃得替洛故切

者曰賕死者曰賕

從教貝教者猶放貝

來

賜也从貝來
聲

當復取之也之芮切

相望洛

賕

施也从貝代
聲他代切

賕

報也从貝塞
省聲他代切

賕

也从貝夷

賈賤賣貴者从貝反聲方願切

賈賤賣貴者从貝反聲方願切

貨也从貝萬聲無販切

賈少也从貝彗聲才緣切補義白重从二戈兵

也

見

執勢而進有司執相之則

賈少也从貝彗聲才緣切補義白重从二戈兵

之多也貝寶也其相廢矣其所寶因謂之賤與分月為蒼文貝為敗之貝為敗同意人之以無爵位者曰賤則對有爵位之貴者言也然聖賢之在下位者則不以賤貧而易其所守喪其所寶所寶者何周子曰天下之至貴者道至富者德也蓋得其寶者貴失其寶者賤君

其寶者賤君

子可不慎哉

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

賈也貧也

八
贈

玩好相送也从貝曾聲

贈

以財有所求也从貝夨聲古儗切

賈

易財也从貝叀聲

賈

貝曾聲昨鄧切

賈

貝夨聲古儗切

賈

从貝叀聲

賈

庸也从貝任聲莫切

賈

給也从貝厶聲

賈

重賈也錯

賈

聲厶禁切

賈

聲時豔切

賈

也从貝廉

賈

街也从貝奮聲

賈

賈

賈

賈

賈

文睦讀若育余本切

賈

賈

賈

賈

賈

相賈从貝从所關之日切補或曰賈實也斤者利用之器貝者利

賈

賈

賈

賈

賈

用之實二斤為所其用尤廣也蓋利用者必實物也故从所从貝

賈

賈

賈

賈

賈

蓋賈賈必以實物交當也

賈

賈

賈

賈

賈

故段借以為交質之質

賈

賈

賈

賈

賈

貝戈聲

賈

賈

賈

賈

賈

以物為質也

賈

賈

賈

賈

會

世合也从人从曾省曾益也凡會之字皆從會卑屬皆從會黃外切人行古文如此合而百督符支切

會

日月合宿為辰從會
從辰辰亦聲植鄰切

川

水流澮澮也方百里為川廣二
尋深二仞凡江之屬从川古外切
炎神也從火艸聲切

流

凡水之衰流別也从反永凡瓜之屬皆從流讀
若禪縣徐鍇曰永長流也反即分永也
正卦切

血

理分衰行體者
血莫獲切
血感也
自
衰視也从血从見
莫秋切

林

甲範之總名也林之為言微也微織為火
功象形凡林之屬皆從林匹卦切
火
氣屬從

詩曰衣錦簾衣去類上
切補義曰今詩作裝
分離也从之
分楸之意也
解肝切

丰

艸蔡也象艸生之散亂也凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切

耜

技格也从丰各聲古百切

耒

三手耕曲木也从木推丰古者番作耒耜以振民也凡耒之屬皆从耒盧對切

耒

又可

河內用之从耒
耒聲古攜切
除苗間穢也从耒
羽文切艸部或从耒

耒

犁也从耒井聲

曰古者井田古莖
切補義曰畊古文

耒

耒廣五寸為伐二伐為耒耦以耒畀聲五口切

耒

商人七十而耒耜藉稅也人耒助聲周禮曰以興耒耜助

耒

古者使民如

借故謂之藉。从耒，昔聲。秦昔切。補義曰：

謂天子躬耕藉田，以供祭祀。故从耒。

耒

平三及也。从又，从尾省，又持尾者。从後

耒

附箸也。从

郎計切。𠂔，𠂔，篆文。隸从古文之體。臣鉉等曰：

未詳古文所出。補義曰：今徒隸書皆作隸。

隸

及也。从耒，泉聲。詩曰：隸天

之未陰。雨臣鉉等曰：泉非耒。

詳徒耐切。補義曰：今詩作迨。

刀

平四刀堅也。象刀有刃之形。凡刃之屬皆从刀。而振

刀

傷也。从刀，从一，楚良切。補義曰：刀从刀象，兩邊有刃之形。創或

从刀，倉聲。臣鉉等曰：今俗別作瘡，非是。補義曰：創古刀創字俗作

鎗

非劍

人帶兵也从刃金聲居
欠切从剛攝文从刀

文
𠄎

𠄎五卣也楚謂之菑秦謂之莫漢地連華象形从𠄎
亦齊凡𠄎之屬皆从𠄎舒閏切今隸變作舜參古

文
𠄎

華榮也从舜生聲讀若皇尔雅曰
𠄎華也戶光也𠄎王或从𠄎皇

盾

𠄎六𠄎也所以扞身蔽自象形
凡盾之屬皆从盾食閏切

𠄎

盾握也从盾圭
聲苦圭切

𠄎

盾也从盾友
聲扶發切

𠄎

𠄎七分象莖皮也从𠄎八象象之皮莖
也凡木之屬皆从𠄎匹切讀若體

𠄎

木麻也从
𠄎

胥里切

籀文从林从聿

𠂔

𠂔頭會喘蓋也象形凡𠂔之屬皆从𠂔

息進切

𠂔或从肉宰𠂔古文𠂔

通也从𠂔比

替房脂切

𠂔

毛巖也象髮在𠂔上及毛髮巖巖之形此與籀文于字同良涉切

𠂔

疾飛也从飛而羽不見凡𠂔之屬皆从𠂔息晉切

𠂔

回疾也从𠂔營省聲滂營切

𠂔

𠂔十分也人手卻一寸動細謂之寸口从又从一凡寸之屬皆从寸倉困切補義曰尺度始於寸有法則之義

𠂔

布也从寸甫替芳燕切

𠂔

六寸薄也从寸東替白專紡專職緣切

𠂔

理

也从工从口从又。从寸，工口亂也。又寸分理也。多聲，此與器同意。度人之兩臂爲尋，八尺也。徐林切。補義曰：工人所作事也。作事而口爭之必喧，襍淆亂而事不成，故曰亂也。从又，右手也。从寸，手執法度也。當人口爭亂之時，執法度以分理之，則是非明而事功成。故曰分理之也。川道，道引也。从寸，今文省，多作尋。道，道聲。徒皓切。

𠄎

廷也。有法度者也。从寸，聲。祥

吏切。將，帥也。从寸，醬省聲。即諒切。補義曰：爲將帥者必執法，則故从寸也。

𠄎

五土執政所持信也。从爪，从卩，凡印之屬皆从印。於刃切。補義曰：从爪，印必覆手也。节，上下有制也。

𠄎

𠄎，我也。从反，印於棘切。𠄎，俗从手，補義曰：反印者有內自抑之意，借爲反語之詞。

𠂇

𠂇 日始出光軫軫也从旦人月且也从軫舟人

𠂈

𠂈 於聲凡軫之屬皆从軫

𠂉

𠂉 五三物中分也从八从牛牛為物大可

𠂊

𠂊 以分也凡半之屬皆从半博慢切

𠂋

𠂋 半也從半反聲薄半切補義曰

𠂌

𠂌 離叛也自反背意故以反半聲

𠂍

𠂍 齊謂之炊爨爨曰爨持甌口為竈口并推林內

𠂎

𠂎 火凡爨之屬皆从爨七亂切

𠂏

𠂏 爨也爨祭竈也以爨者從西西所

𠂐

𠂐 省高省梁聲切

𠂑

𠂑 也祭也从分分亦聲巨餘等曰分布

𠂒

𠂒 也虛

𠂓

𠂓 振切

日

五十五明也从日見一上十地也
凡日之屬皆从日得按切
既辨其義切

采

采辨別也象獸指爪分別也凡采之屬
皆从采讀若辨蒲莧切平古文
數足謂之
番从采田

象其掌附采切
或从足煩
古文補義曰采田當若此

采

悉也知采
米徐鍇曰
米徐鍇曰
米徐鍇曰

也包覆而漆別之審悉也式在切
者漆密之所也易於覆蔽於此而分米
詳盡也从心从采息七切內也古文補義曰米若辨
也分別明白也凡事理分解於心而詳盡悉之義也
米取其分別物也

釋
解也
從采

米取其分別物也
從采

見

主視也从儿从目凡見之屬皆从見
古向切補義曰目在人上見之義也

見

突前也从
見曰臣

等曰月重覆也把月而見

是突前也莫紅亡淡二切

見

視不明也一曰直視

也

司人也从見它聲

諸若馳式支切

見

好視也从見

歸聲

注目視也从見

聲若馳式支切

見

委聲於為切

見

歸聲

注目視也从見

見

司也从見

做聲

欲也从見

俞聲

顯也从見

是

見

聲無非切

見

聲羊朱切

見

聲杜兮切

見

見

病人視也从見

至也

從見

至切而後

近之

聲

見

聲讀若迷莫兮切

見

切也近也

見之至切而後

近之

聲

所以為親故从見且不見則疏使日接

於目則自相腫近矣安得而不親乎

見

讀若備附表切

睇

擇也从見毛聲

讀若苗莫抱切

好視也从見

目聲

小見也从見

目聲

爾雅曰

莫經切

下視深也从見

目聲

自敵垢也从見

目聲

聲讀若覿當侯切

察視也

私出頭視也从見

目聲

睇

聲讀若柳丑林切

內視也从見

目聲

甚聲

丁含切

察視也

從見

目聲

力監切

睇

大視也从見

目聲

目有察省見也从見

目聲

見票聲方小切

臣

見

觀也从見

睇

暫見也从見

目聲

炎聲

春秋公羊

見

觀

亦聲

讀

亦聲

睇

從見

目聲

睇

從見

示神至切

目

從見

目聲

市齊七四切

睇

古文

睇

古文

睇

古文

睇

古文

睇

市齊七四切

目

拘靈未致密也。从目，見聲。七句切。

目

永也。从目，見聲。郎計切。

目

有視也。从目，見聲。

目

內視也。从目，見聲。

目

暫見也。从目，見聲。

目

諸侯伏朝

計切。

目

來聲。洛代切。

目

賓聲。必刃切。某生曰：覲勞王

事。从見，董

目

外博衆多視也。从見，董

目

諦視也。从見，董

聲。渠各切。

目

員聲。讀若運。玉問切。

目

聲。古玩切。管

古文

目

諸侯三年太相聘曰覲。覲

目

視誤也。从見，董

从囙

目

視也。从見，兆聲。他平切。

目

龠聲。或笑

名也。从見，青

目

遇見也。从見，青

目

窺也。从見，占聲。春秋

聲疾正切。

目

蕃聲。古后切。

目

曰公使覲之信。救豎切。

目

笑視也。从見，

目

笑聲。力玉切。

目

寤也。从見，學省聲。一曰發也。古岳切。

目

柔聲。力玉切。

目

目

目

目

目

見也。从

見父聲
莫結切

目赤也

從見省聲臣鉉
等曰督非聲未詳才的切

見也

從父見
徒歷切

取也从見从寸寸度之亦手臣鉉等

手部作古文得字此重出多則切

燕

形凡燕之屬皆从燕燕尾象

片

五判木也从半木凡片之屬皆从片匹見切

牀版也

從片為聲

讀若邊方田切

築牆短版也从片俞聲讀

若俞一曰若紐度侯切

判也

從片反

穿雙以

木為交

窓也从片戶甫譚長以為甫上日也非戶也滄所以見日與久切

書版也

從片

判

从片富聲
方逼切

世

世札也从片世
聲徒叶切

面

卒顏前也从百家人面形凡
面之屬皆从面弥箭切

面

面焦枯小也
从面焦卿消

面

面見也从面見見亦聲詩曰有
觀面目他典切

面

頰也从面甬
聲符遇切

面

也

於叶切
从面厥聲

眼

卒竝視也从二見凡眼
之屬皆从眼弋笑切

眼

眼視也从眼有聲齊亦公
之勇臣有成觀者苦閑切

補義
孟子非觀

眼

見雨而上息从雨从
見讀若欬虛器切

教

辛三上所施下所效也从攴从孝凡教之屬皆从教古孝

切韻古文斂亦古文補義曰孝古文學字學者效

也故从攴文者效也于者人之幼者也人必幼而學之學必資於教焉攴者小擊也教必攴擊整飭之易曰擊蒙是也書曰扑作教刑禮曰夏楚二物收其威也蓋攴教之刑也施教者不加攴治之功則其教有不行矣曾子述大學之教則有明德新民止至善之綱朱子述小學之教則有立教明倫敬身之目古今教法極為詳備學者所效舍是無以為法也教者誠能加以攴治收其放心有不勉力以效之者乎此

教

覺悟也从攴从口尚矇也曰矇胡覺切

同

篆文省補義曰學

者學為君子也君子成德之名也成德者五行之理得於天者備而施之於五品之人倫以有諸已也然人之氣稟有不齊故必由

學以成之也學有廣也故先覺者所爲而有學也故文文者教也必以有蒙昧之意也學以成其學也蒙昧者化廣之偏人欲之蔽也子者人之幼者也曰者收斂恭敬之象也人苟自幼而收斂恭謹以啓其蒙昧則可以成德而與先覺者同美此學之所以必交从口从子也後世不明此義唯事求記誦詞章以爲其正皆教之之過也甚矣學之係於師焉師道立則善人多矣

兒 李頌儀也从人白象人面形凡兒之屬皆从兒
莫教切 頤 頤 或从頁 豹 特 聲 頤 插 文 从 豹 省 以 兒

冕也周曰兒教曰吁夏曰收从兒象形皮變切曲附插文兒从井上象形人得或兒守補義曰弁者突而頽然在首所以使體兒之事嚴也故从兒八者周冕有五所以分別等級上下也

号

号，痛聲也。从口在丂上，从号之屬，皆从号。呼也。胡到切。補義曰：口者所以呼号也，丂聲也。呼从号。

从虎乎力切。補義曰：虎之聲，烈烈而風生，故从号从虎。

告

告，牛觸人角者，橫木所以告也。从口从牛，易曰：童牛之告。凡告之屬，皆从告。古與切。補義曰：易童牛之牯，所以

止其觸，而全其角。詩：夏而福衡，即所謂牯也。蓋將以祭告也。或曰：告从舌，其上出象言之出於舌，以告人也。告

急告之甚也。从告。

學省聲。苦沃切。

冂

冂，木小兒，變夷頭衣也。从冂二，其誦凡同之屬。皆从冂。冂，補義曰：从冂从二，音上以冂覆覆冂於上也。

冂

大夫以上冠也遂延垂盥統纒以同免聲古者黃帝初作冕上時
切補義曰免之言俛也後仰前俛垂瑛流以蔽目也同以其瑛

首也○纒

犯而取也从目

从取祖外切

冡而前也从同从目

莫報切用古文冒

由

堯聲也从同由聲直又
切專卑司馬法由胃革

臣

六十七 手相左助也从ナ工凡左之屬皆从左則箇切臣

等曰今俗別作佐補義曰凡爲佐助者必持方正之法

則故从工工者有法則方正之象也非此則不能以善輔相之道矣
從ナ工 貳也差不相值也从左
从ナ徐錯曰左於事是

不當值也初牙切又楚佳切从ナ 籀又從二補義曰從諧聲或云
从非从左非左所以爲差也蓋來者反也左者反也既反且反得

非差

卧

六太休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥吾是切
補義曰為人臣者有屈伏之義也而臥多屈伏也

監臨也从臥

品督力尋切

臨

臨下也从臥臨省聲古銜切
古文从言補義曰非从臥蓋臣有

職者也血者血有實大賓大祭之重事故人
臣皆盡其職事以臨之此監之所為義也

食

楚謂小兒
癩食从臥

食尼
居切

所

六十九覆也从冫上下覆之凡所之
屬皆从所呼許切讀若語

所

反覆也从冫之
聲方勇切補義

曰漢詔愛駕之馬亦作

之蓋馬之不循軌轍者

𨔵

𨔵也一曰蓋也从𨔵𨔵復替數故切

𨔵

實

考事而笮邀避其弊得實曰覈从𨔵數聲下章切雨𨔵或从雨
補義曰𨔵者覆蔽重複之義數者光明箸白之義覆蔽重複難

考求者也而事不可掩光明箸白非
窮究得實而能然乎此覈之義也

亞

七十醜也象人局背之形賈侍中說以爲次第也凡亞之屬
皆从亞衣駕切補義曰从二象兩上履齒於二之間所

以爲次第

而非一也

𨔵

關衣
爲切

𨔵

主變也从到人凡𨔵
之屬皆从𨔵呼陸

𨔵

未定也从匕𨔵省矣
古文𨔵字語期切

𨔵

儂人變形而登天也从匕
从目从𨔵音隱八所乘

載也側鄰切古文補義曰六經無直字作直亦从直从人
蓋人直則身心所存必實二者真也人之直道豈有虛妄者真者
乎此人直為真之義也从匕从彳傳寫之
為耳豈實有仙人變形而登天之理也哉

放

上十三逐也从支方聲凡放之屬皆息放甫安切

放

出游也从出放

光景流也从白从放讀若翁以灼切補義曰白者明著也放者開廣也開廣而明著所以敷然為光景之流也當作

幽

七十三以拒釀鬱州芬芳攸服以降神也从山口器也中象米也所以扱之易白不喪也管凡管之屬皆日幽

幽

黑黍也一稔二米以釀也从管幽

幽

列也从管幽

罍

芳艸也十葉爲貫百其貫蒸以煮之爲醴從曰口缶也其飾也二曰罍罍必百艸之華遠方罍人所貢芳艸合醴之

以降神與罍

林郡也迂勿切

爵

禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足

也即略切

古文象形補義曰爵進酒之器也世之飲酒至

於荒淫以亡身喪德者多矣是以制飲器者假雀之形而名之曰

爵則有節足之戒制字者上象雀形而加以又鬯見持爵

飲鬯之時思其節足之戒則飲必知止而以德將之也

言

競言也从二言凡言之屬

美

吉也从言从羊此

言

皆从言讀若競渠慶切

美

與美同意常銜切

美言也文从言補義曰从二言从美省言其美者非止一也

大衆人公論皆以爲美也安得不吉哉美古之从三言

彊語也。一曰逐也。从言从二人。渠慶切。補義曰：二人各有其言，所以競也。言苟同，則無所爭矣。言言言言，言言言言，言言言言。痛怨也。从春秋傳曰：民無怨讟，徒谷切。補義曰：怨言非止於一，所以爲讟也。

止

七十五是也。从止，一以止。凡正之屬皆从正。徐鍇曰：守一以止也。之盛切。止古文从二，二古上字。止古文从一。

足足者亦止也。補義曰：一者純全不雜，無貳無間。道體之兼該，聖功之極至。書曰：惟一又曰克一天下。古今之理，包括而無遺者，此也。止者至善之定理也。理止於一，安有不一。春秋傳曰：反正是爲不正者，此正之義所以以一以止也。凡行事反於正，其取窮匱困乏也必矣。

又

三十六手也。篆形三指者，手之別多，略不數。引也。从又，過三也。凡又之屬皆从又。于救切。移聲。如之。

引也。从又，月聲。引也。从又，月聲。引也。从又，月聲。

古文申失人切。

引也。从又，月聲。引也。从又，月聲。

滑也。詩云：「爰兮達兮。」从又，中。一曰取也。土刀切。補義曰：「手。」

持半竹曰支。支者，柱也。手持半木曰爰。爰者，考擊之意也。故鼓从支。枝梧之枝从支。今詩無。

也。从又，彖。手指相錯也。从又，彖。

又之形。初牙切。

又取也。从又，彖。

又取也。从又，彖。

又取也。从又，彖。

臂上也。从又，从古文古彖切。古文象形。或从肉。

矩也。家長率教者，从又，舉杖扶兩切。補義曰：「禮六十杖於。」

家。要子也。而娶苟有子，則又三十而子娶矣。子既娶，則父道益尊，而杖於家，所以相體力而施教戒也。

道益尊而杖於家，所以相體力而施教戒也。

捕取也。从又，从耳，周禮獲者取左耳。司馬法曰：「載獻職者耳也。」

捕取也。从又，从耳，周禮獲者取左耳。司馬法曰：「載獻職者耳也。」

切補義曰
聲無義

尹

治也从又，握事者也。余準切。籀文補義曰：父尹二字相緣而生，家難而天下易，家必恩

義兼盡，尹正百官，主於義也。故父之所持者在又之前，尹之所持者在又之中者，最急所以易也。前者恩義兼盡在適時，空所以

難

也

反

覆也从又，廾形，府遠切。反，古文補義曰：手能反覆，故从又，廾諧聲。

廾

手足甲也，从又，象又形側

狡

段

借也。籀文雅切。段，古文曰：譚長說段如此。補義曰：俗作假，訓借也。空从皮，从二，古者昏禮以儷皮為聘，儷

二也。借二皮以適音，蓋昏取人倫之始，孔之大者，故借以適意，唯此為重也。後世凡假借真假皆從此。

束

文持永
切

彳

同志為友，从彳，又相交，友也。去久切。料，古文友，亦古文友，補義曰：人之大倫，友居其一，急難

之休養導之益有相助之道故以剛為柔也也从又从火从巽巽右
二又若人之手存者謂之剛也如漢書箱又从小

或从人積義曰重義是者之德也故以火踏又聲礼曰五十非

帛不煖八十事人不煖九十雖得人亦不煖矣六者宮室深遠之

所也煖而居宮室之謂壽

老之道也此灾義不通

度法制也从廌省聲從故切補大曰庭者

手也天之得目出也人為以天生自然尺度為則不

容增損則無患也謀利之弊此所以度為法制也

圭持竹也从又持聲

出示持圭也示聲讀若養切

切補義曰決也宜从又久行遲見足之起越不遠有所疑也天
陰也手陽也陽速而陰遲足遲疑而決之以圭辨以為夫也

𠄎

引也从又目
聲無服切

司

手口相助也
从口从又
等曰今俗別作
𠄎

𠄎

治也从又从月
事之節也房六切

𠄎

拾也从又
切朝或从
拾也

拾也叔父之叔
殷借如次第之乘
段借為兄弟之弟
或曰叔之又
从又省

𠄎

取有所取也
从又
𠄎下回古文回

有冰也讀若
沫莫動切

𠄎

拭也
从又持中
在月下所勞切

及

逮也
从又
徐鍇曰及前人

也
古文秦刻石及知此
亦古文
補處白又手也
近取諸身人手之
所至相及之意也

𠄎

和也
𠄎炎借文
𠄎以羊手
𠄎讀若濕
臣等曰案
𠄎字義
大孰也
从炎从又
即孰物可持也
此𠄎字蓋从
𠄎省言語以和之也

二字義相出入

故也蘇叶切

罍

七十七 推也象耳頭足公地之形古文罍

罍

守脩者
从罍从

犬舒
救切

葦

七十八 交積材也象對交之形凡葦之屬皆从葦古侯切補義曰詩中葦之言

葦

弁舉也从
爪葦省也

陵
切再

一舉而二也从一葦省作代切補義曰葦者交積不一也再則至二而已矣故从葦省

戊

七十九 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊莫侯切

戊

就也从
戊下聲

氏征切。辟，古文从午，徐鍇曰：戊中官成於中也。補義曰：天地生成之數，則天五生土，地二生火也。五行相生之數，則火生土也。土坤也，成物者也。土得火而旺，故成物之功大。四行皆本於土也。戊中宮土也。丁，南方火也。在南方午未之間，正五六月萬物丁壯之時。丁壯則物成矣，故成或从丁。壯則物成矣，故成或从丁。壯則物成矣，故成或从丁。壯則物成矣，故成或从丁。

𠄎

𠄎，兩土相對，兵杖在後，象門之形。凡門之屬皆从門。𠄎，豆切。補義曰：取屵相持而敵之象，故合丑屵二字而為門。

今俗書

𠄎

𠄎，闕也。从門，賓省聲。讀若賓。匹賓切。

𠄎

𠄎，闕連結，闕紛相牽也。从門，發聲。

亞鉉等案：𠄎，本先典切。从豸，聲。豸，呼遠切。蓋發亦𠄎。𠄎，力稱音，故得為豸。一本从發，說文無發字，撫文切。𠄎

經繆殺也从門

𠂔

門取也从門龜聲讀若三合繩糾古侯

采聲力求切

𠂔

切補義曰門者象兩手鈞拳也龜書編

藏也闔者以手藏物如龜之縮與人賭勝負者也漢鈞戈

夫人拳兩手藏闔武帝伸之故號弋但所善止作鈞馬

𠂔

智少力劣也从門

𠂔 試力士鏢也从門从戈或

𠂔

𠂔

以戰省讀若縣胡吠切

𠂔

𠂔 闔共聲

孟子曰鄒與

𠂔

不靜也从市門奴教切補義

魯開下降切

𠂔

曰市中闔關所以為闔也

𠂔

从門踞聲都豆切補義曰以

𠂔

恒訟也詩云兄弟閱于牆从

斤相踞交兵之義讀聲遠

𠂔

門从兒兒善訟者也許激切

補義曰

閱闔也

豆

全古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆徒候切豆古文補義曰豆此古文

豆

豆飴也

聲一

豆

禮器也从十持肉在豆上都勝切補義曰今作登

豆

豆也從豆蒸

豆

丸切

豆屬从豆叕

豆

木豆謂之桓从

聲居僂切

豆

木豆徒候切

欠

全張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠去

缺短少之

欠

出气从欠从口臣鉉等案口欠人相笑相

義亦云欠

欠

部已有吹噓此重出昌垂切

欠

獻齋从欠

虎聲以

欠

卒喜也从欠

欠

欠

欠之聲許其切

欠

支切

欠

从喜許其切

欠

欠

欠之聲許其切

欠

詐欺也从火

𤇀

戲也从火稀

𤇁

欬也从火塵聲一曰

其聲去其切

𤇂

省聲香衣切

𤇃

出气也朽居切

安气也从火

𤇄

吹也一曰笑意从

𤇅

欠句聲况于切

𤇆

歌也从

與聲以諸切

𤇇

欠句聲况于切

𤇈

歌也从

𤇉

欠愈聲

切韻云巴解歌也按史記滄水之人善

歌舞漢高祖采其聲後大因加此辨味

𤇊

温吹也从火

心有所惡若吐也从火烏

𤇋

聲一曰口相就哀都切

𤇌

𤇍

𤇎

笑喜也从火

𤇏

昆干不可知也从火

𤇐

吹气也从火

斤聲許介切

𤇑

大鯨聲古澤切

𤇒

黃聲者魂切

喜樂也从火

𤇓

大見从火

𤇔

气引也从火

喜聲呼官切

𤇕

春洛官切

𤇖

若車切

喜聲呼官切

𤇗

春洛官切

𤇘

若車切

市緣

欠

欠 欠聲氣出見从

欠

欠 欠聲氣出見从

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠 欠聲古俄

欠

欠

欠

欠

以... 自當式忍切補救... 指而笑也从欠辰... 意者

曰... 笑不至矧今作矧... 聲讀若屢時忍切出... 所欲

也从一歎省臣鉉等曰歎塞也意有所欲... 言意也从欠从

而猶塞歎歎然也苦音切... 或从柰... 直直亦聲讀若

酉与... 吐也从欠區... 蹴鼻也从欠咎聲讀若... 欠

久切... 替鳥后切... 爾雅曰麋服短脰... 目

食不渴也从欠甚... 歐也从欠此... 不前不精也从欠

聲讀若坎苦感切... 替前智切... 二... 二聲七四切

古文補義曰凡次必居二聲兼義... 憂也从欠因... 欠

易師左吹春秋書師次皆不前也... 替乙其切... 欠

垂也从欠气聲一曰... 非气也从欠... 於也从欠

口不便言居气切... 或替若監坎... 替他來切

藉天 **𠂔** 吟也从欠肅聲詩曰其嘏也詩臣鉉等 **𠂔** 所
不省 **肅** 案口部有此藉文肅字此重出蘇平切 **𠂔** 也

欠激省聲讀若叫 **𠂔** 盡酒也从欠 **𠂔** 歎食不滿从 **𠂔**
呼之叫古平切 **𠂔** 蒸聲子肖切 **𠂔** 欠兼聲 **𠂔** 赤

恣然也从欠木聲孟子曰曾西 **𠂔** 歎也 **𠂔** 欠兼聲 **𠂔** 六
然才六切補義曰今孟子作 **𠂔** **𠂔** 俗从口从 **𠂔**

𠂔 吹氣也从欠 **𠂔** 盛氣恣也从欠 **𠂔** 食飲也从欠
或聲於六切 **𠂔** 而聲庚玉切 **𠂔** 谷聲余蜀切

補義曰欠者缺少不足之意不能滿其貪得 **𠂔** 吮也从欠束
之私故欲也知止是則無所欠而不欲矣 **𠂔** 聲所角切

𠂔 喜也从欠吉聲 **𠂔** 咄也無慙一曰無勝意从 **𠂔** 吉
聲許吉切 **𠂔** 欠出聲讀若卉丑律切 **𠂔** 也从

欠以白也亦聲詩曰吹求厥

火

有所吹起从欠炎也

一曰气越泄从

欠

欲飲也从欠

欠

咽中息不利也从

欠弓聲許謁切

欠

渴聲苦葛切

欠

欠骨聲烏八切

欠

且嚙聲一曰小笑

欠

从欠鼓聲許磬切

欠

陽有欽懸

欠

從欠合

欠

氣也从欠

許及切

欠

許字合切

欠

許字合切

欠也从欠甫聲

傳曰

說文解字補義卷之九