

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷六

餘姚邵瑛學

鬲部

鬲鼎屬實五殼斗二升曰殼象腹交文三足

今經典作鬲五經文字作鬲云說文作鬲經典相承隸省作鬲

𦗨𦗨屬从鬲曾聲 𩫔𩫔也从瓦曾聲籀文从弼作𦗨

今爾雅釋器作𦗨云𦗨謂之𦗨周禮陶人作𩫔云𩫔實二𦗨厚半寸脣寸七穿又儀禮孟子亦作𩫔見少牢饋食滕文公等篇蓋一字也一切經音義卷十二云聲類作𩫔又作𦗨籀文作𦗨按聲類爲魏左校令李登書見隋

志蓋類集說文以𦥑𦥑爲一字廣韻四十七證同玉篇
鬲部云𦥑亦作𦥑

𦥑鑊屬从鬲𦥑聲或从父金聲作𦥑

經典多从或體而又省作𦥑惟周禮作𦥑見廩人橐氏
陶人等職禮記禮運釋文云𦥑本又作𦥑漢書五行志
注晉灼云𦥑古文釜字

𦥑𦥑也从鬲𦥑聲

式芊切

詩采蘋于以湘之毛傳湘亨也韓詩作𦥑見漢書郊祀
志皆嘗𦥑亨上帝鬼神師古注按說文無𦥑字其湘字
祇是水名水部云湘水出零陵陽海山北入江从水相
聲聲同而義迥異亨湘正字當作𦥑湘聲同假借𦥑𦥑

之俗變玉篇鬲部以鬻爲正字飼爲重文

鬻部

鬻鬻也从鬻𠂔聲或从食衍聲作餚或从干聲作餦或从建聲作餸 餔糜也从食亶聲周謂之餔宋謂之餬

按餔與鬻𠂔餦餦雖一在鬻部一在食部實一字也蓋均爲鬻之重文耳今經典多作餔左僖二十八年傳甯子職納橐餔焉昭七年傳餔于是禮記檀弓餔粥之食內則餔酏又作餦孟子滕文公餦粥之食又作餚禮記內則以與稻米爲酏鄭注此酏當從餚孔疏以酏是粥故改從餚釋文本作餦亦餚之變體正字當作鬻

鬻餦也从鬻米聲武悲切

今經典作鬻以爲鬻飯之鬻如儀禮士喪禮夏祝鬻餘
飯左昭七年傳鬻於是爾雅釋言鬻糜也又以爲鬻賣
之鬻如左昭十四年傳鮒也鬻獄國語齊語使人鬻之
四方市賤鬻貴鄭語有夫婦鬻是器者吳語妻子鬻又
有省鬲爲粥飯字者如儀禮既夕歎粥禮記檀弓飭粥
之食喪大記食粥孟子滕文公歎粥亦有省鬲爲粥賣
字者周禮巫馬則使其賈粥之禮記曲禮君子雖貧不
粥祭器檀弓請粥庶弟之母王制田里不粥有圭璧金
璋不粥於市從無武悲切爲糜音者蓋借義勝而正義
亡矣據說文从鬻米聲蓋與禮記月令行糜粥飲食問
喪鄉里爲之糜粥之糜同爲一字五經文字以鬻之正

音爲茂支反、又音育爲鬻賣字尚見古意玉篇鬻羊六
切鬻賣也、又音祝說文又音糜則倒置矣、以此見俗誤
亦有漸也。

鬻鍵也从鬻古聲 餉寄食也从食胡聲

竝戶吳切

按二字音同而義異、鍵也、說文鬻部、鍵卽鬻之或體、諸
延切與食部餧字音義竝同、卽俗所謂粥、寄食也、方言
所謂餉寄也、寄食爲餉、左隱十一年傳而使餉其口於
四方正此義、昭七年傳、餧於是鬻於是以餉余口、餉與
餧鬻竝用義更顯然、而爾雅釋言餉、餧也、作餉于是隱
十一年杜注遂訓餉爲鬻孔疏以爲餉是餧鬻別名、不
知說文自有鬻字釋言餉字是鬻字之譌後人廢鬻字

不用遂以餽字當之疏矣

鬻五味盃羹也从鬻从美小篆从羔从美作羹

今經典从小篆作羹○按羹說文篆作羹似从兩羔字
諸本皆同恐下本係美字大字一畫筆斷而譌孔本五
經文字以爲說文作羹經典相承隸省作羹殊不可解
石經本羹字作羹爲得其實

鬻鼎實惟革及蒲陳畱謂餽爲鬻从鬻速聲或从食東聲
作餽

今經典有从或體作餽易鼎覆公餽又作菽詩韓奕其
菽惟何惟筭及蒲說文無菽字正字當作鬻或作餽
鬻鬻也从鬻毓聲余六切

此爲鬻飯之鬻今經典多作鬻如儀禮士喪禮夏祝鬻
餘飯左昭七年傳鬻於是爾雅釋言鬻糜也之類又作
粥儀禮既夕鬻粥禮記檀弓飭粥之食喪大記食粥孟
子滕文公鬻粥之類按鬻說文本部本武悲切从鬻米
聲與米部糜字爲一字粥卽鬻之俗省省鬲卽成粥故
徐鉉徐鍇竝云今俗作粥正字當作鬻

鬻粉餅也从鬻耳聲或从食耳聲作餌

今經典從或體作餌周禮邊人羞邊之實糗餌粉粢禮
記內則去其餌又考工記弓人魚膠餌

鬻熬也从鬻芻聲

今經典作燉爾雅釋草莖冢首郭注今江東呼燉首

可以燶蠶蛹釋文引三蒼云燶熬也正字當作鬻徐鉉曰今俗作燶

鬻內肉及菜湯中薄出之从鬻翟聲

今經典作淪儀禮既夕記管筭三其實皆淪鄭注米麥皆湛之湯爾雅釋草蕎隱葱郭注藏以爲菹亦可淪食釋文引字林云淪煮也釋文又云淪本亦作沴郭注亦有作沴者韻苦堇注沴食之滑蓋卽淪字也經典又作瀦易旣濟不如西鄰之瀦祭漢書郊祀志師古注瀦祭謂瀦煮新菜以祭按說文無瀦字水部瀦漬也从水淶聲沴激水聲也从水匀聲于義皆假借正字當作鬻薄出之當是薄熟出之薄下有脫字

鬻也从鬻者聲或从火作煮

今經典多从或體作煮周禮亨人職外內饔之爨亨煮爾雅釋訓是刈是籩籩煮之也亦有作鬻者周禮鹽人凡齊事鬻鹽以待戒令漢書多作鬻見刑法食貨郊祀等志師古注云鬻古煮字

爪部

爪爪也覆手曰爪象形 叉手足甲也从又象叉形

並側
發切

按爪持也象手有所抓據也讀若戰則爪爲抓爪之爪與手足甲之叉異義今經典多作爪又借作蚤又借作搔禮記喪大記小臣爪足儀禮士喪禮蚤揃如他日注蚤讀爲爪士虞禮記沐浴櫛搔翦注搔當音爪今文或

爲蚤揃禮記曲禮不蚤鬪注蚤或爲爪文周禮冥氏則獻其皮革齒須備注備謂搔也釋文搔音爪又輸人欲其蚤之正也去一以爲蚤圉注蚤當爲爪此等皆手足甲之義今經典固無作叉而注釋家亦無謂當作叉者則此字之廢久矣

彔部

墾種也从壠𠂇持而種之

今經典多作藝書禹貢蒙羽其藝岷嶓旣藝孟子滕文公樹藝五穀周書糴匪餘子務藝又作蓺詩南山蓺麻如之何撫羽不能蓺黍稷生民蓺之荏菽周禮大司徒以教稼穡樹藝左昭六年傳不采蓺國語周語墾田若

藝說文無藝藝字作飄爲正漢書楚元王傳師古注執
古藝字

飄倉飪也从飄韋聲

隸作孰又加火作熟經典爛熟成熟加火爲之亦有不
加火者禮記禮運然後飯腥而苴孰禮器一獻孰祭義
亨孰菹茹之類是也徐鉉新修字義云熟本作孰後人
妄加偏旁失六書之義黃公紹古今韻會曰說文生孰
字本但作孰後人加火以別生熟之熟而孰但爲誰孰
字矣

飄設飪也从飄从倉才聲讀若載

今經典無飄字凡飄字多借載字省筆爲之如詩早麓

清酒旣載、鄭箋旣載謂已在尊中也。文選西征賦注引
薛君韓詩章句曰：載，設也。儀禮士冠禮載合升。鄭注在
鼎曰：升在俎曰載。士昏禮匕俎從設，北面載士喪禮設
豆右菹鄭注載者統於執設者，統於席此皆許設飪之
義。正字當作飪也。廣雅釋言云：飪，設也。此正用說文義。
其他又有別義而作飪者，如古文尚書凡載皆作飪。石
鼓文：箇車飪道。又飪西飪北。漢鄭季宣殘碑：觀國之光
飪口口。帝雖筆迹各有不同，要皆飪字之變。又廣雅釋
詁云：飪，詞也。玉篇彔部云：飪，始也。亦以載古通作飪，故
凡爲載字之義者亦可作飪也。

門部

門兩士相對兵杖在後象門之形

今經典作鬪禮記檀弓遇諸市朝不反兵而鬪孟子離婁今有同室之人鬪者據說文本部鬪遇也从門斲聲經典如穀洛鬪不過是二水相遇日月鬪蝕不過是日月相遇而食非真如兵杖相接正字當作鬪其他如檀弓離婁諸鬪字則正字乃門字後人廢門字不用于是統作鬪矣

鬭恒訟也从門从兒兒善訟者也

今經典多从門作鬭如詩常棣兄弟鬭于牆左傳二十四年傳引詩兄弟鬭于牆爾雅釋言鬭恨也禮記曲禮鄭注很鬭也引詩兄弟鬭於牆國語周語兄弟讒鬭亦

引詩兄弟鬪于牆之類。陸釋文本亦从門作鬪。唐石經及天聖明道本國語竝同。則其譌久矣。不可不援說文以正之。

又部

又手也。象形。三指者手之別多。略不過三也。

今經典作右。如禮記。入左入右。先左先右。居左居右。由左由右。尚左尚右。左佩右佩。左射右射。左毅右截。左胸右末之類。正字皆又字也。今又止訓爲再。而大手又手作左右。而本義亡矣。

右手口相助也。从又从口。

今經典往往作佑。如書仲虺之誥。佑賢輔德說命。佑我。

烈祖金縢敷佑四方周官以佑乃辟之類其他仍作右字者尚多蓋俗以右爲左右手之右故復作佑以別之不知左右手之右又字卽是也說文無佑字六書正譌云右別作佑非

玄臂上也从又从厃或从𠂔作肱

今經典皆从或體如易豐卦折其右肱詩無羊麾之以肱國語齊語有拳勇股肱之力之類是也今漢書尚作玄見王莽等傳師古曰玄古肱字又書益稷臣作朕股肱耳目古文尚書作玄

父矩也家長率教者从又舉杖

九經字樣作父云說文作父隸省作父按隸北海相景

君銘黃朱邵父尚不失說文之意

叟老也从又从灾𦵼或从人作僕

今經典多作叟亦有作竅者國語齊語合羣竅亦有从或體而變者左宣十二年傳趙僕在後一切經音義卷十六云叟古文竊僕二形然叟實別一字也說文巢部云叟傾覆也从寸臼覆之寸人手也从巢省杜林說以爲貶損之貶與竊字音義迥異

燮和也从言从又炎讀若溼

今經典往往作熒如書洪範熒友柔克周官熒理陰陽詩大明熒伐大商左文五年傳楚公子熒爾雅釋詁熒和也之類字鑑云俗下从火作熒誤說文炎部又有熒

字大孰也从又持炎辛辛者物孰味也音與變同

叟分溲也从又中象溲形

徐鍇曰物也所以溲之

易夬正字當作此今作夬隸省變漢碑凡偏旁从叟者多作叟亦俗變之漸

叡拭也从又持巾衽尸下刷刮也从刀叡省聲禮布刷巾

今經典統用刷字據說文周禮凌人秋刷爾雅釋詁刷清也之類正字當作叡刷巾亦當作叡說文引禮明假借通用義非正字也刷巾者禮記玉藻浴用二巾鄭注謂刷去垢也是以刷爲刮考工記所謂刮摩

艮治也从又从匚事之節也

按从又、又手所以治事也。此卽役事之役。經典中如論語爲政有事弟子服其勞。詩六月共武之服蕩蕩。曾是在服。噫嘻亦服爾。耕爾雅釋詁。服事也。此類竝當作役爲正。今皆統作服。乃服字之隸變。說文角部。服用也。一曰車右騎。所以角旋。从角及聲音同義異。

叟滑也。詩云叟兮達兮。从又中一曰取也。

此爲叟達正字。今詩子衿作挑。說文晁部亦引作挑。小徐本又作佻。皆譴語。假借取聲。不取義。非正字也。釋文引說文作叟。蓋亦有舉正之意。

叚借也。闕。假非眞也。从人叚聲。一曰至也。虞書曰假于

上下

按一曰至也說文彳部有假字云至也从彳假聲蓋彼爲正字此爲通借字也段云借假云非眞借卽非眞二字似通蓋古今字而今經典祇用假字如書伊訓假手于我有命禮記曲禮祭器衣服不假假爾泰龜有常假爾泰筮有常儀禮少牢饋食禮假爾大筮有常左桓六年傳取于物爲假孟子盡心久假而不歸國語晉語無必假手於武王周書皇門解假余德憲又詩小弁假寐永歎左宣二年傳坐而假寐之類六書正譌云假非眞也从皮从二凡物之眞僞裸者莫如皮會意又借爲假借字隸作假通按假字說文之解雖闕要其字在又部伯琦以爲从皮从二其說與許君兩岐而其云假爲段

之隸作恐自屬確不可易之論集韻云假通作假

大部

大手也象形

減可切

今經典作左按左見說文部首手相左助也从大工則箇切徐鉉曰今俗別作佐按如許義易泰象傳以左右民書益稷予欲左右有民詩長發實左右商王周禮士師以左右刑罰與左手右手義有動靜之分而字各異今經典祇作一字而又嫌左爲左手左助往往更別作佐

史部

史記事者也从又持中中正也

今經典作史九經字樣云隸省按隸見景北海武榮韓勅等碑

聿部

肄習也从聿希聲篆文作肄

今經典从篆文周禮小宗伯肄儀儀禮聘禮未入竟壹
肄禮記曲禮君命大夫與士肄內則請肄簡諒學記宵
雅肄三左文四年傳臣以爲肄業及之也但譌聿爲聿
考說文聿从又持巾手之走巧也尼輒切聿从聿一聲
所以書也余律切今人多混亂

聿部

聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲

筆秦謂之筆从聿从竹

按據說文二字似一字皆書具也今經典祇用筆字如禮記曲禮史載筆爾雅釋器不律謂之筆而聿祇爲發聲之詞如書湯誥聿求元聖詩文王聿修厥德大明聿懷多福於是唐韻聿音余律切筆音鄙密切後代字書相承截分爲二字六書正譌云柳子厚文作聿牘則唐人尚呂聿爲筆字隸作筆

書箸也从聿者聲

今經典作書五經文字云說文作箸石經作書

畫部

畫界也象田四界聿所以畫之古文省作畫亦作劃胡麥切

今經典有胡麥胡卦二音而字統作畫禮記檀弓畫宮
而受弔焉左襄四年傳畫爲九州穀梁桓六年傳以其
畫我論語雍也今女畫爾雅釋邱途出其右而還之畫
邱此胡麥音也書顧命畫純周禮司常皆畫其象焉考
工記畫續之事儀禮鄉射禮畫以虎豹畫以鹿豕爾雅
釋言畫形也此胡卦音也俗以畫繪作畫界畫作畫近
代字書直以畫爲俗畫字不知說文字本作畫胡麥切
借作胡卦切畫並非俗字亦不必分爲二字自漢韓勑
逢盛等碑作畫爲畫于是畫轉爲正字而畫轉爲俗字
矣玉篇書部云畫胡卦切形也繪也雜五色絲也俗作
畫又乎麥切分也計也策也界也止也古文作畱剗說

文作畫。說文刀部又有斲字云錐刀曰斲从刀从畫
畫亦聲呼麥切與此古文斲恐屬一字

畫日之出入與夜爲界从畫省从日

今經典作晝隸省漢桐柏廟碑晝夜作晝後遂因之

隶部

隸附箸也从隶奈聲篆文作臤从古文之體

今經典作隸九經字樣作縗云周禮女子入于春棄男
子入于罪縗縗字故從又持米從柰聲又象人手也經
典相承作隸已久不可改正其說與說文不同未詳何
據考漢碑亦皆作縗作縗無从隶者殊不可解字鑑云
說文作隸篆文作臤今从篆省俗作隸縗

殳部

殳以投殊人也。禮殳以積竹八觚，長丈二尺，建於兵車旅
賁，以先驅从又几聲。

今經典从几案之几作殳。書舜典讓於殳，詩伯兮伯
也執殳。周禮司戈盾授旅賁。殳考工記總目及盧人職
殳長尋有四尺，竝當作殳爲正。凡从殳者放此。

敲擊頭也。从殳高聲

日卓切

敲橫撻也。从支高聲

日交切

左定二年傳閭乞肉焉，奪之杖以敲之。杜注：奪閭杖以
敲閭頭也。據義是敲字，陸氏釋文緣說文有敲敲二字。
游移無定，故兩引之。曰：說文作敲。今本作敲。傳刻譌云：擊頭也。
又曰：訓此敲字云橫撻也。而作音亦無定。旣曰苦孝反。

又苦學反、又曰口交反、又曰卓反、大抵苦孝口交爲敲字作音也。苦學口卓爲敲字作音也、如杜義當以作敲爲正。廣韻四覺敲、敲打頭、玉篇殳部、敲擊頭也。字林亦同。見陸氏釋文則以敲爲敲頭、自是古字書相承如此故杜云以杖敲闔頭、或杜所見本本作敲也。

殿擊聲也从殳屍聲

今經典多用爲鎮殿義、而字从展作殿詩采菽殿天子之邦、左成二年傳此車一人殿之襄十四年傳子囊殿十六年傳寘詩戎車之殿、二十三年傳大殿論語雍也奔而殿、又詩板民之方殿屎之類皆是、从尸展聲說文無展字、各字書亦無此亦隸變漢白石神君碑改立殿

堂左聲政如此作

段椎物也从殳耑省聲 鍛小冶也从金段聲

按二字音義俱同亦古今字今經典二字並用周禮考工記攻金之工築冶龐橐段桃左襄二十年宋褚師段字子石鄭印段字子石襄三十年鄭公孫段字子石作段書費費鍛乃戈矛詩公劉取厲取鍛儀禮喪服鍛而勿衣周禮考工記函人凡甲鍛不擊作鍛又考工記段桃禮記曲禮鄭注作鍛桃釋文本作段云本又作鍛尤見二字通用今人祇知段爲體段之段椎段專作鍛字矣

毅妄怒也一曰有決也从殳秉聲

今經典作穀隸省漢碑尚有作穀者修華嶽碑樊府君
諱穀

穀部

穀穀也从殳彑聲籀文作穀

周禮考工記多有網字主人鄭注杼網也矢人參分其長而綱其一梓人凡櫓網援篲之類匠人凡爲防其網參分去一大防外網弓人凡相角秋網者厚春網者薄爲柂而發必動於網釋文於矢人云網本又作穀於玉人云網本或作穀又云穀字之異者今按實卽籀文穀字傳寫者誤冂爲門誤又爲人故遂作網玉篇止有穀字無網字廣韻始有之入十六怪云與穀同見周禮五

經文字八門部云見考工記竝失之不審至類篇殺部
又謂說文失收殺字故集韻今不載亦攷說文而不審
且集韻之意綱卽殺字旣有綱字不必更有殺字也

几部

鳬舒鳬鶩也从鳥几聲

今經典作鳩亦或作鳬按几部首云鳥之短羽飛几几
也象形讀若殊故爲聲今从几案之几非聲矣

寸部

尋繹理也从工从口从又从寸工口亂也又寸分理之彌
聲此與収同意度人之兩臂爲尋八尺也

今經典作尋九經字樣云說文作尋篆省作尋作尋者

譌、一切經音義卷十七云尋、或作尋、按尋乃尋字傳寫之譌、尋乃正字非或體也。

專六寸簿也从寸夷聲一曰專紡專

今經典紡專作埠詩斯干載弄之瓦鄭箋瓦紡埠也又作甄爾雅釋宮瓴甄謂之箋郭注甄甄也釋文甄字林作埠詩釋文又云埠本又作專足見唐以前本固有作專者此古字之遺也。

專布也从寸甫聲

易說卦傳震爲專正字當作專釋文專王肅音孚干云花之通名鋪爲花貌謂之敷本又作專如字專疑卽專字形近之譌然其下又引姚云專一也鄭市戀反則其

又作專似非專字之譌也。

蠻部

蒙柔革也从北从皮省从雙省讀若與一曰若雋古文作
阮籀文从复省作蠻

今經典作蒙考工記總目鄭司農注蒼頡篇有匏蒙匏
人職司農注同釋文蒙柔革工蓋俗傳寫之譌正字當
作蠻六書正譌謂治皮革者以瓦爲竈而反覆熏猱之
故从四从北北者反覆之狀會意其說甚有理然未知
與說文合否蓋篆文下似从瓦而許君之說實不言及
故未敢信也宋本周禮作蠻說者謂反與瓦形相近而
譌今考說文戶部有反字云柔皮也从申戶之後戶或

从又入善切徐鍇本云柔皮从尸申尸之後也或从又女展反則今本說文糞字下似从瓦恐實係反字蓋从反而反亦聲文有脫誤耳宋本周禮是也可訂說文之誤又作又所謂或从又

鱗羽獵韋綺从糞笄聲或从衣从𦥑作襢虞書曰鳥獸襢毛

大徐本作髦此據小徐本

毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸毛按襢鱗之重文大徐本而隴切小徐本乳恐反此堯典而尹反此堯典毛毬之毬之正字準大徐本而尹人勇兩切小徐本祇今本作毬後儒多以準爲毬之正字大徐疑不能定故附人勇一切其實祇宜切而尹也廣韻亦祇而尹一切

在十七準主篇有而勇而允二切與大徐略同但以而
勇爲正音以毳爲𠀤之重文則更亂矣周禮司裘中秋
獻良裘鄭注謂中秋鳥獸毳毨卽此引虞書鳥獸𠀤毛
毨卽毛字之誤後儒因今書鳥獸毛毨遂將毛字換作
毨陸氏周禮釋文亦不加審察漫音𠀤爲毛毨先典反
獨不思𠀤乃从毛隼聲𠀤卽𠀤之省作豈可音毛若以
𠀤毛爲文倒安知孔壁古文不顛倒毛毨作𠀤毛乎有
許鄭二書相同互證亦可徵信矣襄余爲引經考證曾
以𠀤爲𠀤之正字廼之重文茲細審似覺未安特爲此
論以存疑案云𠀤說文無其字故正字作廼毨與𠀤同
在毛部注云仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用義與𠀤

字同故古通用集韻二十七銑毛或作雉雉恐卽雉字之譌此足徵二字古通但據說文正字作雉故特引虞書曰鳥獸毳毛

支部

支小擊也从又卜聲

今經典偏旁作父五經文字云說文作支今依石經作父○俗有扑字經典常用之此支蓋卽扑之本字也集韻云支或作撲按撲說文卽鞭撲之撲支與撲蓋古今字扑卽支之俗變故亦通作實則有支不當更有扑也

肇擊也从支肇省聲

肇在戈部以和
帝名無解義

按五經文字祇收肇字謂作肇謌今據說文元有二字徐鉉引李舟切韻肇亦訓擊徐鉉謂當訓始故从戈屮聲今按肇擊義于經無文始也之訓見周書諡法解及爾雅釋詁又書舜典肇十有二州仲虺之詁肇我邦于有夏武成肇基王迹傳詩生民以歸肇祀維清肇禋迄用有成傳小毖肇允彼桃蟲箋大戴記夏小正狸子肇肆傳但字从支不从戈或者今經典相承失也然如五經文字所云竟似古無此字則非矣

敗彊也从支民聲

今經典作臯書康誥臯不畏死孔傳臯強也立政其在受德皆孔傳大惡自強爾雅釋詁臯強也又作胥書盤

庚不昏作勞孔傳不強作勞於田畝是昏亦爲強爾雅釋詁作昏云昏強也盤庚釋文昏本或作昬據說文正字竚當作跋又說文本部跋冒也从支昏聲引周書跋不畏死是作昬於義亦通惟不當作昬說文有昏無昏日部云昏日冥也从日氏省氏者下也一曰民聲呼昆切此皆旦之昏音義俱異今盤庚作昏或跋字之省說文又有恣字心部恣彊也从心文聲引周書在受德恣恐跋恣一字分見兩部耳

跋敷也从支也聲讀與施同

今經典統用施字書臯陶謨翕受敷施之類正字當作跋施說文从部云旗兒从扗也經典如齊樂施字子旗

見左昭三年傳鄭豐施字子旗見左昭十六年傳周書王會篇樓煩以星施星施者珥旄孔晁注施所以爲旄羽珥正是此字敷施乃假借字非正字也

歟歟也从支專聲

今經典作歟當作歟爲正

歛歛也从支麗聲

詩文王商之孫子其麗不億毛傳鄭箋俱以麗爲歛孟子離婁趙岐注同正當作此歛字今作麗說文鹿部麗旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲義異歛分也从支分聲周書曰乃惟孺子歛

此爲歛分字經典凡頌班字訓爲分者俱當用此字今

皆作班、又作頒、假借字也。周書乃惟孺子頒。今洛誥乃惟孺子頒。朕不暇作頒。孔傳順文解頒爲分、正義遂引說文頒分也。以實之、殊不然也。說文實無此訓。頁部云頒大頭也。一曰鬢也。與分義絕不相涉。惟班字有分瑞玉之訓。然詳許君意。不泛用爲分布義。則頒分班分正字當作𦵯也。今廢𦵯字不用。于是𦵯分統用頒班而借義奪正義矣。

改更也。从支己。古亥切 改𦵯𦵯大剛卯以逐鬼魅也。从支已聲。讀若已。余止切

今經典改更改易多作改者。寫刻之誤。總之經典祇有改字。無改字。五經文字云改從戊己之已。

戛改也从支丙聲

今經典作更九經字樣云戛說文更隸省按漢韓勑碑更作二輿魏受禪表更姓改物政作更今俗因之

敕誠也畱地曰敕从支束聲

今經典作勑易噬嗑先王以明罰勑法又作勑書蓋稷勑天之命詩楚茨旣匡旣勑按勑說文所無勑力部勞也从力來聲洛代切音義俱異正字當作敕○說文本部又有敕字云擊馬也从支束聲楚革切與敕字異
斂收也从支僉聲

今經典从欠作斂此隸變也五經文字云說文作支右經作欠其有从欠作斂者說文無斂字玉篇廣韻類篇

集韻等字書始有之。竝訓爲欲，音亦與斂異，是別一字。惟類篇於斂字下竝引說文斂字之訓，又曰聚也。直以斂與斂爲一字則疏矣。

穀擇也。从支，鬲聲。周書曰：穀乃甲胄。

今書費誓本多作穀。又作穀，均誤。其有作敕者，稍爲近之。陸釋文本作穀。岳氏本同。惟唐石經作斂，不失說文之意。

礪劍也。从支，陳聲。

今經典作陳。說文自部云：陳，宛丘。舜後媯滿之所封。从自从木申聲。義異。正字當作礪。顏師古漢書五行志注謂戰陳之義，本因陳列爲名，而音變，字則作陳，更無別

體顏氏家訓書證亦謂行陳之義取於陳列此六書爲假借蒼雅及近世字書皆無別字不知說文戰陳行陳自有隙字爲隙列義陳無陳列義也漢隸司農劉夫人碑復變陳爲陣時俗因之專爲戰陣行陣之陣則更非矣

菽止也从支求聲 拾盛土於梔中也一曰擾也詩曰拾之陁陁从手求聲

今經典釋文二字往往通用爲救助字如禮記大學鄭注不能救之釋文本作拯之左昭十一年傳杜注拯猶救助也釋文本作拯助又漢書人皆謂多用古字而詩谷風匍匐救之谷永傳引作拯之其他以拯爲救者甚

多師古注概以爲古救字婁機因之收入班馬字類則太無檢別矣不可不援說文以正之

歛彊取也周書曰歛攘矯虔从支兌聲

徒活切

今書呂刑作奪奪說文本字作奪奪部云奪手持隹失之也从又从奪疑奪與俗脫去之脫同義如素問通評虛實論精氣奪則虛王冰注奪謂精氣減少如奪去也是也但字書無此解而唐韻與歛竝音徒活切廣韻以歛爲古奪字竝引古周書歛攘矯虔則歛與奪古今字異說文分入奪支二部未可知也經典中如禮記大學爭民施奪論語憲問奪伯氏駢邑三百孟子梁惠王不奪不饜之類古字竝當爲歛字

菽置也从支赤聲或从亦作菽

今經典有从或體作菽書允征先時者殺無菽釋文菽亦作菽是也故五經文字云菽菽二同而校釋文者直以菽爲俗字過矣

彼行水也从支从人水省秦刻石嶧山文彼字作汎

按彼字本从水省故說文更無从水之渢字今經典有渢字詩竹竿淇水滶滶陸氏本作渢云本亦作滶今本固贊陸氏亦不得其正也五經文字云滶字書無此字見詩風亦作彼今按作彼者爲正凡若詩黍苗悠悠南行載馳驅馬悠悠恐竝當作彼爲正也

攷撫也从支亾聲讀與撫同撫安也从手無聲一曰循

也 鮑芳武切

按二字音義俱同蓋一字也故玉篇云：攷或作撫廣韻云：撫、攷同今經典祇用撫字無作攷者蓋攷字廢不用矣然說文支部攷攷聯文統觀全書大例多互相訓經典如爾雅釋言：敎、撫也文周書多用攷字大誥、敎寧武圖功、敎寧王大命、洛誥亦未克敎公功孔傳順文爲訓俱爲撫竊謂此等撫字據說文定當作攷不作撫今作撫者乃後儒習見撫少見攷順筆書之而不覺也蓋習俗相移卽說文本書敎攷也亦改攷爲撫姑無論他書也又七經孟子考文有足利學古本大誥洛誥諸敎字竝作撫竊恐亦是攷字而譌爲撫

敦怒也。詆也。一曰誰何也。从支韋聲。

今經典作敦。按韋說文高部。孰也。从高从辛。讀若純。一曰鬻也。常倫切。故敦淳等字以韋爲聲。今从享。說文部首高獻也。从高省。曰象進孰物形孝經曰祭則鬼高之篆文作廟。許兩切。隸从篆文變作享。敦淳字从之。非聲矣。不可不援說文以表形聲之義。

敦怒也。詆也。一曰誰何也。从支韋聲。都昆切。又丁回切

惲厚也。从心韋聲。

都昆切

今經典惲厚義。敦惲竝用。禮記中庸敦厚以崇禮。左成十六年傳。民生敦厖。國語周語。敦厖純固。孟子萬章盡心薄夫敦此。固敦厚義也。卽如易艮敦艮。臨敦臨。左僖

二十七年傳說禮樂而敦詩書昭二十三年傳敦陳振
旅定四年傳分之土田陪敦禮記曲禮敦善行而不息
樂記及夫敦樂而無憂中庸大德敦化詩北門主事敦
我常武鋪敦淮濱閨宮敦商之旅孟子公孫丑使虞敦
匠事周書太子晉君有廣德分任諸侯而敦信爾雅釋
詁敦勉也若此之類不可悉舉注家竝訓爲厚皆以敦
爲惇也其用惇字爲厚義者如書舜與惇德允元臯陶
謨惇敘九族勑我五典五惇哉武成惇信明義洛誥惇
宗將禮其大惇典殷獻民國語周語犬戎樹惇晉語守
學彌惇鄭語以淳耀惇大禮記內則皆有惇史爾雅釋
詁惇厚也此類雖亦不少然與敦字對待互用竟不知

孰爲正孰爲借矣故五經文字云惇都昆反厚也與敦同蓋亦因經典二字互用而爲是言也是不可不舉說文以正之

斂閉也从支度聲或从刀作剷

書費誓杜乃搜傳謂杜塞捕獸機窪周禮大司馬犯令陵政則杜之注王霸記杜之者杜塞使不得與鄰國交通正字當作斂杜乃搜周禮雍氏注作斂乃搜費誓釋文云杜本又作斂漢書王陵傳杜門字亦作斂今經典作杜假借字也或从刀作剷今經典以爲治木之名音鐸爾雅釋器木謂之剷是也

斂斂盡也从支畢聲

今經典作畢。書大誥。攸受休畢。詩無羊畢。來旣升儀禮。
士冠禮。兄弟畢。祫元士昏禮。從者畢。元端士喪禮。畢塗
屋禮。記月令以畢春氣。郊特牲國人畢作玉藻笏。畢用
也。左莊二十九年傳。龍見而畢務。日至而畢公羊昭十
五年傳。戶事畢而往。穀梁閔二年傳。喪事未畢而舉吉
祭。襄十九年傳。還者事未畢之辭也。爾雅釋詁。畢盡也。
之類。據說文正字當作斂。今作畢。說文革部畢。田岡也。
从革象畢形微也。或曰由聲音同而義異。後人廢斂字
不用。故統用畢。

收捕也。从支口聲。

今經典作收。按支後漢石經作攵。故經典凡从支之字

俱作父斗音鳩故爲聲變斗爲大謬

攷皷也从支瓦聲

今經典統作考詩山有樞弗鼓弗考毛傳考擊也說文老部考老也从老省瓦聲考擊當作攷

皷擊也从支句聲讀若扣

今經典惟周禮作皷司關凡四方之賓客皷關其他多作叩公羊僖十九年傳蓋叩其鼻以血社也論語憲問以杖叩其脰孟子盡心昏暮叩人之門戶說文無叩字祇有訶字言部訶扣也如求婦先訶殼之从言口口亦聲義異手部扣率馬也从手口聲義亦異

皴擊也从支豕聲

詩免置椓之丁丁七經考文云椓古本作撠註同按說文無撠字蓋以敲爲撠也

敲去陰之刑也从支蜀聲

書呂刑爰始淫爲劓刑椓黥孔傳訓椓爲椓陰鄭注謂椓破陰詩召旻唇椓靡共鄭箋椓椓毀陰者也此類竝當作敲爲正字林作敲類篇集韻引云敲去陰刑今作椓說文木部椓擊也从木豕聲詩免置椓之丁丁斯干椓之橐橐義尚相通與敲義迥異玉篇作剗云剗刑也說文無剗字

敲棄也从支鬻聲詩云無我敲兮

今詩遵大路作讎毛傳讎棄也釋文本亦作敲又作敲

按說文無𦥑字，𦥑卽𦥑之隸變。毛傳與說文義同。釋文引古本字，又與說文合。則古本作𦥑，當如說文也。又篆从𦥑之字，隸似不宜作壽。說文老部：壽从老省，𦥑聲。作𧕧，與𦥑別一字。

敍次第也。从支余聲。

今經典往往作敍。五經文字云：作敍譌。又多作序，假借字。

敍次第也。从支余聲。序東西牆也。从广予聲。

按二字音同而義異。今經典凡次敍義，與序字通用。似敍序直爲一字。惟庠序東序西序，祇作序，不通作敍耳。故孔穎達疏、杜氏春秋、左氏傳序，謂序與敍音義同，不

詩文解字卷第十一
知說文義惟庠序東序西序作序其他凡次序義與易序卦書序詩序竝當作敍不作序其作序者聲同假借

敍部

敍上所施下所效也从支从孝

按此字經典固多不誤然往往有作教者俗儒以筆畫小異無關義要也然偏旁孝與孝迥別孝在子部效也从子爻聲古有切孝在老部善事父母者从老省从子子承老也呼敍切不可不辨漢隸作敍或作敎敎尚不失六書之意九經字樣云敍作教者譌

穀覺悟也从敍从口口尚矇也臼聲篆文省作學 胡覺切今經典穀學作二字用書盤庚穀于民說命惟穀學半

其明證也然數學半禮記學記作學學半釋文學學上
胡孝反下如字其他以學爲數者甚多禮記檀弓叔仲
皮學子柳文王世子凡學世子及學士春夏學干戈秋
冬學羽籥小學正學干籥師學戈學之爲父子焉學之
爲君臣焉學之爲長幼焉學記學不蹣等也此類釋文
竝戶孝反音效教也然皆作學不作數可知學卽數字
一字二音二義經典原不分作二字用其分作二字用
者乃偶然耳

卜部

卟卜以問疑也从口卜讀與稽同

書洪範明用稽疑七稽疑據說文當作卟徐鍇繫傳云

今文借稽字郭忠恕汗簡云咅稽字見王庶子碑
卦易卦之上體也从卜每聲

書洪範曰貞曰悔孔傳內卦曰貞外卦曰悔悔正字當
作卦蓋貞从卜則悔字亦當同說文本部云貞卜問也
从卜貞以爲贊

卦灼龜坼也从卜兆象形古文省作兆

今經典从古文周禮太卜掌三兆之灋陸氏釋文本作
卦官本从釋文而亦不盡改惟此一節經注俱作卦

用部

瘠用也从用从庚庚更事也

今經典作庸五經文字云說文作瘠相承隸省作庸

葡具也从用苟省 備慎也从人苟聲

竝平聲切

今經典統用備字據說文如儀禮士冠禮禮儀既備鄉飲酒鄉射大射燕禮正歌備特牲饋食禮宗人舉獸尾告備周禮小宗伯告備于王國語周語財以備藏楚語四封不備一同吳語備刑戮以辱其不厲者此類竝當作荀禮記祭義比時具物不可以不備月令備邊竟大戴記小辨事戒不虞曰知備國語周語且夫備有未至而設之此類皆謹慎戒備意則備實正字也後人混合爲一故祇有備字無荀字矣

甯所願也从用寧省聲

此字經典固多不誤然往往有作甯者有作甯者五經

說文解字羣經正字卷六

天

文字云說文作甯隸變作寧則此字之變亂久矣不可不據說文以正之。

甯所願也从用寧省聲

據說文此字與寧願詞同意故徐鍇傳云甯猶寧也俗言寧可如此爲甯可如此今經典惟以甯爲邑名人名無以爲願詞者蓋凡甯可統用寧可觀左僖七年盟于甯母穀梁作寧母公羊宣十一年納公孫甯左氏穀梁作寧亦可見

爻部

株藩也从爻从林

今經典作樊詩東方未明折柳樊圃青蠅止于樊爾雅

釋言樊藩也正字當作𢂔樊說文作𢂔升部云鷙不行
也从升从𢂔𢂔亦聲繁傳云鷙猶繁也鷙隼之屬見籠
不得出以左右攀引外也義異

說文解字羣經正字卷六終

說文解字羣經正字卷七

餘姚邵瑛學

曼部

僕營求也从曼从人在穴上

今經典作僕或作僕如穀梁文十四年傳僕入千乘之國詩擊鼓于嗟洵矣釋文洵韓詩作僕之類徐鍇曰僕人與目隔穴經營而見之然後指使以求之支所指畫也變支爲久非六書之意此亦隸變之譌漢張表碑鏤金石分僕不亡政如此作後遂因之其有作僕者則支之變文五經文字作僕亦支之隸變

目部

說文解字羣經正字卷七

眩目無常主也从目丂聲 旬目搖也从目匀省聲或从
旬作眴竝黃桷切

按二字音同而義亦相近故一切經音義卷十一有眩
古文作眴之言而孟子滕文公若藥不瞑眩音義亦曰
瞑眩又作眠眴漢書揚雄傳目冥眴而仄見亦作眴。
眴目旁毛也从目夾聲

今經典作睫爾雅釋鳥鷺春鉏郭注頭翅背上皆有長
翰毛今江東人取以爲睫攤釋文云睫字又作眴說文
云目旁毛也三蒼云眴毛也說文無睫字正字當作眴。
史記扁鵲倉公傳忽忽承眴作眴。
睂大目也从目旱聲或从完作睂。

今經典以睭睇爲二字左宣二年傳睭其目作睭詩杕杜有睭其實大東睭彼牽牛禮記檀弓華而睭作睭釋文竝無以爲睭睇相通者據說文實一字一切經音義卷十九引倉頡云睭目出貌則睭與睭一字古義如此且詩禮義原屬可通也

眴多白眼也从目反聲春秋傳曰鄭游眴字子明

今左襄二十二年傳鄭游眴將如晉本多有从日作眴者釋文本亦同均譌日部眴大也从日反聲此土字眴章之眴

眊目少精也从目毛聲虞書耄字从此

按虞書恐周書之誤蓋指呂刑耄荒文也此耄荒字最

說文解字羣經正字卷七

十一

多異文周禮大司寇鄭注引書王耄荒禮記樂記鄭注兩引書王耄荒釋文本俱作旄羣經音辨禾部耗老也音耄書王耗荒鄭康成讀是鄭讀耄作耗按旄耗說文皆別有正義於部旄幢也从从从毛毛亦聲禾部耗稻屬从禾毛聲皆假借字與荒聯文義爲耄亂荒忽正字當作眊此字漢書多用之武帝紀元狩元年詔云哀夫老眊孤寡鰥獨平帝紀元始二年詔云眊悼之人彭宣傳云年齒老眊師古注以眊爲古耄字不知耄古實作耄見說文老部云年九十曰耄从老从蒿省眊非耄之論然但知耄之當作耄而不知耄荒之當作眊亦失之古字也釋文耄本亦作耄此卽耄字之傳寫誤無足深

疏

睨袁視也从目兒聲

覩旁視也从見兒聲

按二字音義不遠恐屬一字今經典祇用睨字如禮記中庸睨而視之左哀十三年傳余與褐之父睨之無作覩字者蓋覩字廢不用矣正字通以爲覩與睨通得之
眈視近而志遠从目宀聲

易頤虎視眈眈俗本多作耽譌釋文本及宋本竝作眈與說文合婁機漢隸字原釋張壽碑覩覩席視云覩覩卽耽耽誤耽爲耽疏矣

景目驚視也从目袁聲

今經典作景詩杕杜獨行景景五經文字云說文作景

說文解字纂經正字卷七

三

石經作覩見詩凡還振之類皆从覩

睹見也从目者聲古文从見作覩

今經典二字並用如易文言聖人作而萬物覩禮記中庸戒慎乎其所不睹

睽目不相聽也从目癸聲

此易睽卦之睽釋文引序卦云乖也雜卦云外也又引說文云目不相視也六書故云反目也因之爲睽乖今本有从日作睽者譌說文無睽字

昧目不明也从目未聲

莫佩切

昧目不明也从目未聲

莫撥切

按二字義同而音異左傳二十四年傳目不別五色之

章爲昧據說文當作昧今作昧各本皆同陸氏釋文本亦同而音爲昧此音是而字乖也至公羊隱元年經分及邾婁儀父盟于昧穀梁隱元年經公及邾儀父盟于昧釋文昧亡結反音蔑地名左氏作蔑則音與目傍不誤而末譌爲末公羊昭十五年吳子夷昧卒釋文昧音末本亦作末則音是而字更乖自旁與末俱誤直爲冥昧之昧矣

眡目財視也从目仄聲莫獲切 眇衰視也从仄从見籀文作眡莫狄切

今經典有覩字無眡字爾雅釋詁覩相也郭注謂相視也國語周語順時覩土韋注覩視也而據陸德明釋文

宋庠補音字俱音脈乃說文脈字之音非覩字之音玉篇二十一麥覩音同脈引爾雅云相也又曰說文本莫狄切衰視也是明以爾雅音脈而在說文音義則別一字也然則據說文釋詁周語作脈不作覩釋詁釋文云覩字又作脈是唐以前本有作脈者今本釋文譌作脈傳刻失眞也○俗有覓字卽覩字之譌漢書揚雄傳脈隆周之大寧師古注脈卽覓字不知覓乃覩之譌文古嘗作覩爲覓故譌作覓

瞻視也从目監聲

古衛切

據說文經典凡泛用監視當作瞻今通用監集韻云瞻通作監則正字當作瞻也

眷顧也从目羣聲

按羣說文升部搏飯也从升采聲讀若書卷隸作夬眷顧字經典固多不誤如書大禹謨皇天眷命詩皇矣乃眷西顧之類然往往有作睠者如詩大東睠言顧之小明睠睠懷顧皇矣釋文亦云眷本又作睠是俗不知失本諧聲而又从目卷聲也說文無睠字統當作眷爲正睠戴目也从目閒聲江淮之間謂眠曰睠

爾雅釋畜一目白瞷作瞷陸氏釋文本作瞷云本又作瞷引蒼頡篇云目病也吳江湖之間曰瞷又引說文云戴目也按一目白之瞷說文馬部自有瞷字考正已詳本字今如陸氏所引亦當依說文作瞷今作瞷作瞷竝

非。○又按江淮之間謂眠曰瞇是卽瞇眠字今孟子作瞇又作瞷膝文公篇陽貨瞇孔子之亡也趙注瞇視也離婁篇王使人瞇夫子趙注瞇視也詳文義只是一字而字當作瞷今分爲二字孫奭音義瞇或作瞓同音勘瞇古覈切又音閑隨字作音游移騎牆疏矣說文無瞇瞓字瞇夫子蓋本作瞷固正字也俗誤以間爲閑故瞇亦誤作瞇

瞇童瞇也一曰不明也从目蒙聲

今經典作蒙易蒙亨匪我求童蒙序卦傳物生必蒙故受之以蒙書伊訓具訓于蒙士正字當作瞇蒙說文艸部云玉女也从艸篆聲爾雅釋草云蒙玉女又云唐蒙

郭注蒙玉女卽唐也此其義與童曇義迥異

瞽目但有睇

據說文當作
瞬隸作睇

也

瞬目精也从目弁聲

新附

按新附字例不收錄茲以註解所有且細詳其字似不應無故錄之今經典作睇如周禮春官序官瞽曇司農注無目睇謂之瞽有目睇而無見謂之曇其有作朕者更俗作譌

睭目小也从目𠂔聲

書益稷元首叢脞哉卽用此睭字今作脞變从目爲从肉俗誤也徐鉉周伯琦竝云

睞開闔目數搖也从目寅聲

舒聞切

睆目不正也从目

失聲

丑栗切

說文解字羣經正字卷七

六

今經典公羊文七年傳：眡，晉大夫使與公盟也。何注以目通指曰：眡。陸德明作眡。今本作眡。傳刻譌。云音舜。本又作眡。

丑乙反。又大結反。成二年傳：郤克眡魯衛之使。使以其

辭而爲之。請釋文：眡，音舜。又丑乙反。又達結反。按音舜

爲

眡

字作

音

卽爲

眡

字作

音

玉篇廣韻

眡同

眡亦同

又丑乙反。又

大結反。達結反。則爲眡字作音。是從舜音當爲眡或作

眡。从丑乙大結達結二音。當爲眡。然說文無眡字。眡爲

目不正於目。指使義不相入。正字當作眡。疏云：言其用

目眡之。而并指向魯。若今時瞬眼矣。徐鉉曰：眡。今俗別

作瞬。作疏者正從俗以曉人。可知字本作眡。莊子庚桑

楚終日視而目不瞑。釋文：眡，動也是也。陸釋文及唐石

目。从丑乙大結達結二音。當爲眡。然說文無眡字。眡爲

經作盼於六書之義亦未爲得

盼恨視也从目兮聲盼詩曰美目盼兮从目分聲

今經典統作盼孟子滕文公使民盼盼然作盼詩碩人
美目盼兮論語八佾美目盼兮亦作盼諸本皆同陸氏
釋文本亦同此大謬也佩觿曰以盼恨之盼下計翻爲盼
四見兮其順非有如此者

睂部

睂目上毛也从目象睂之形上象額理也

今經典作眉五經文字云睂說文眉經典相承隸省按
漢碑常有之漢書揚雄傳何必屢累之蓋睂師古注睂
古眉字

說文解字羣經正字卷七

七

𠂔視也从睂省从中古文从少从囧作𠂔

今經典作省參用古文

盾部

𦥑盾也从盾发声

詩小戎蒙伐有苑釋文伐本或作戩戩从盾又从戈無義乃𦥑字之譌筆畫相近故譌玉篇引詩作蒙𦥑有苑是古本固作𦥑玉篇又云戩同𦥑今詩作伐假借或戩譌爲戩而戩旁之盾又爛脫中間之直而成伐周書王會絞𦥑利劒爲獻孔晁注𦥑盾也政此字也

白部

嘗別事詞也从白采聲采古文旅字

今經典作者隸省漢碑多作者

觸識詞也从白从亏从知

今經典作智隸省

鼻部

鷙以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲讀若畜牲之畜

五經文字曰說文鷙字經典相承隸省作嗅論語借臭字爲之按張參所云論語借臭字卽鄉黨三嗅而作文也蓋唐時本如此今亦作嗅不作臭說文無嗅字臭犬部禽走臭而知其迹者犬也从犬从自以爲以鼻就臭義假借字嗅則俗作也正字當作鷙玉篇引論語三鷙而作亦作鷙漢書敘傳不鷙驕君之餌師古注鷙古嗅

字

皕部

夷盛也从大从皕皕亦聲此燕召公名讀若郝古文作夷
今經典如書君夷詩采芑路車有夷瞻彼洛矣軒轅有
夷往往作夷五經文字作夷玉篇廣韻亦作夷云說文
作夷

羽部

翰天雞赤羽也从羽軏聲逸周書曰文翰若翬雉一名鶠
風周成王時蜀人獻之 翰雉肥翰音者也从鳥軏聲魯
郊以丹雞祝曰以斯翰音赤羽去魯侯之咎

按二字似屬一字然詳許義天雞赤羽作翰雉肥翰音

作翰今經典多混用爾雅釋鳥鶯天雞宜作翰今反作
翰周書王會篇蜀人以文翰文翰者若皋雞本宜作翰
郭璞引作鶯易中孚翰音登于天禮記曲禮雞曰翰音
宜作翰今反作翰蓋以爲一字故混用也說文又有翰
字佳部翰鷩也从佳軒聲與翰鶯同音爾雅釋鳥以爲
翰雉鷩雉

翫翼也从羽支聲或从氏作翫

今經典以此爲不翫字作翹見孟子告子說文口部翫
語時不啻也則不翫作啻翹乃假借字

翹翹也从羽革聲

詩斯干如鳥斯革釋文引韓詩作勒云翹也勒卽翹字

之寫刻誤宋本政作翶王氏詩考同廣雅釋器翶獮翼也獮卽翶字翶說文篆文作獮本部云獮翼也从羽支聲或从氏作獮獮翼同義毛傳革翼也政用韓詩義鄭箋謂如鳥夏暑希革張其翼時曲爲比附蓋不審此革字古本作翶申毛傳而失其義也

翶羽之翶風亦古諸侯也一曰射師从羽升聲 翶帝嚳
軀官夏少康滅之从弓升聲

今經典作翶隸省按翶鵠類篇集韻以爲二字詳說文
聲義自是一字蓋古今字耳汗簡云鵠出古文尚書

鬻鳥白肥澤兒从翶高聲詩云白鳥鬻鬻

今孟子梁惠王引作鶴鶴孫奭音義引張鑑云詩本作

翫翫戶角切古字假借詩釋文引字林云鳥自肥澤曰
雋

翫樂舞執全羽以祀社稷也从羽戈聲讀若紱

今周禮俱作幘鼓人鼓兵舞幘舞者舞師教幘舞樂師
有幘舞作翫爲正幘說文巾部云幘一幅巾也从巾戈
聲讀若撥音義竝異

翫翳也所以舞也从羽毀聲

徒到切

今經典多作翫詩君子陽陽左執翫宛耶值其翫翫又
作翫周禮鄉師及葬執翫說文無翫翫字作翫爲正但
翫翫一字而爾雅釋言云翫翫也翫翳也以一字遞相
訓者古今累字必以此釋彼而其義始明猶釋詁嗟蹉

也迺乃也之例也。

翫棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下巫从羽妾聲

箇扇也从竹走聲或从妾作箋

竝山治切

今經典翫與箇多混用如儀禮既夕燕器杖笠翫禮記少儀不翫也明堂位周之璧翫周禮巾車輦車組輓有翫羽蓋據義皆箇也俗从說文或體作箋遂譌作翫釋文又譌箋爲翫明堂位釋文翫又作箋少儀釋文翫本又作箋皆箋之譌也扇之爲箇人人知之箋與箇一字人豈知之而箋與翫同以妾爲聲故俗儒遂以箋與翫作一字用

佳部

雅楚鳥也一名鶩一名卑居秦謂之雅从佳可聲

雅今俗作鴉鴉鳥於經少見然經注往往見之書古太
誓流之爲鷗鄭注云鴉鳥也詩小弁弁彼鸞斯毛傳鸞
卑居卑居雅鳥也爾雅釋鳥鸞斯鷗鷗郭注雅鳥也作
雅亦作鴉作雅爲正按雅之音徐氏雖有五下鳥加二
切在說文義祇讀平聲自俗別作鴉爲雅鳥字而雅于
是讀上聲但爲大小雅之雅矣

雛鷗鷗也从隹各聲

鵠鳥鵠也从鳥各聲

據說文鷗鷗从隹作雛鳥鵠从鳥作鵠今爾雅釋鳥俱
作鵠云鵠鷗鷗鵠烏鵠釋文各異其音鷗鷗之鵠音古
客反烏鵠之鵠音洛字同而音異說文从隹从鳥竝音

盧各切字異而音同也。

鶠周燕也从佳中象其冠也商聲

今經典爾雅釋鳥鶠周禮記曲禮立視五鶠及从鶠聲之字如鄙鎬鶠獮獮之類往往有作鶠聲者譏考說文無鶠字廣韻始有之爲越鶠郡之鶠六經正誤云鶠音畦鶠音體从鶠誤

雥鳥大雥也从佳蓼聲一曰雥之暮子爲雥

今爾雅作鷁釋鳥云雥之暮子爲鷁與鷁天鷁之鷁同無所分別據說文鷁天鷁从鳥入鳥部雥之暮子爲雥从隹入隹部釋文云鷁說文作雥云鳥大雥也一曰雥之暮子也亦引說文以糾正也

離離

今本無此字據義當有之

黃倉庚也鳴則蠶生从佳离聲

鰤鰤

黃也从佳黎聲一曰楚雀也其色黎黑而黃

按此二字似屬重文一字分作二字莫詳其故今爾雅

作鷩釋鳥云鷩黃楚雀郭注卽倉庚也又作黧云倉庚

黧黃也郭注其色黧黑而黃因以名云陸氏本竝作鷩

云詩傳作離說文作鰤今作文誤釋云其色黎黑而黃也又

云離黃倉庚也鳴則蠶生似亦以說文離鰤爲一字鷩

黧竝說文所無當作離或作鰤爲正

雕斂也从佳周聲籀文从鳥作鵠

今經典从籀文作鵠如詩四月毛傳鵠鵠也鵠鷩貪殘之鳥也小宛毛傳鳴鳩鵠鵠書古大誓流之爲鵠凡鳥

名無作雕者其作雕者皆雕刻之雕尚書周禮禮記論語孟子歷歷可據是一字而分爲二字矣皆不講六書但知鳥屬必从鳥不知隹亦鳥之短尾總名也不可不援說文以表之

雕斂也从隹周聲 彫琢文也从彑周聲 淇牛傷也从犬周聲

今經典多以雕斂爲彫琢以彫琢爲凋瘁如書顧命雕玉仍几考工記雕人禮記王制雕題交趾明堂位爵用玉璣仍雕郊特牲丹漆雕幾之美少儀車不雕幾論語公冶長朽木不可雕也國語晉語秦穆公衡雕戈出見使者以雕斂爲彫琢也左昭八年傳民力彫盡國語周

語民力彫盡論語子罕然後知松柏之後彫也以彫琢爲凋瘁也此皆由隸變漢劉寬碑疾雕飾尚樸素以雕爲彫孔宙碑興朴口口彫幣以彫幣爲凋弊俗遂因之宜以說文爲正

羶鳥也从隹籀省聲或从人人亦聲籀文羶从鳥作鷙

今經典從籀省作鷙如詩大明時惟鷙揚禮記月令鷙化爲鳩爾雅釋鳥鷙鵠鳩鷙隼醜之類皆是按羶已从隹籀文復加鳥似贅

雔也从隹氐聲籀文从鳥作鴟

今經典从籀文作鴟如詩鴟鴟爾雅釋鳥茅鴟怪鴟鴟國語吳語鴟夷之類

說文角字卷五十一
雁鳥也从隹从人𠂔聲讀若鴈

鴈鶡也从鳥人𠂔聲

據說文从隹者與从鳥者有別其義亦未知其審詳經典詩小雅鴻雁于飛左襄十六年傳賦鴻雁之卒章从佳周禮大宗伯大夫執鴈儀禮士相見禮下大夫相見以鴈毅梁莊二十四年傳羔鴈雉腒詩匏有苦葉雔雔鳴鴈禮記內則舒鴈翠周禮醢人鴈醢从鳥其義旨似有不同亦究未審其物之分別何在考說文鶡飼也漢書揚雄傳音義引字林云飼鶡鳥似雁云似雁則與雁自是二物飼鶡一作鴛鶡玉篇飼與鴛同史記司馬相如傳弋白鵠連鴛鶡是也藝文類聚引廣志云鴛鶡野鶡也本草陶注云野鶡大于雁猶似家蒼鶡謂之鴛

鶡許所云鶡殆謂此歟故與大曰鴻小曰雁者有不同
歟存以備參

翟牟母也从佳奴聲或从鳥作鷩

今經典从或體而又變作鴛儀禮公食大夫禮上大夫
庶羞二十加於下大夫以雉兔鵠鴛禮記月令田鼠化
爲鴛大戴記夏小正田鼠化爲鴛爾雅釋鳥鴛鵠母又
鴛子鵠變奴聲爲如聲恐因其字音如而誤也牟母釋
鳥作鵠母公食大夫鄭注作無母月令鄭注作母無釋
文同

雇九雇農桑侯鳥扈民不姪者也从佳戶聲籀文从鳥作
鴟

今經典多作屬爾雅釋鳥屬鵠亦作扈詩小宛交交桑
扈桑扈交交桑扈屬从籀文而隸稍變扈邑部云夏后
同姓所封戰於甘者在鄆有扈谷甘亭从邑戶聲義異
難離屬从佳韋聲

今經典作鶡隸變見漢度尚衡方等碑廣韻云鶡字林
作雜又云凡从韋者今作享同

離雜屬从佳禽聲籀文从鳥作鵠

今經典从籀文作鵠爾雅釋鳥鴛鵠母郭注鵠也周禮
典同微聲鵠注鵠鄭大夫讀爲鵠鵠之鵠今本誤鵠爲
篇今據釋文
本禮記月令田鼠化爲鴛釋文引蔡云鵠鵠之屬喪服
四制高宗諒闇鄭注闇讀如鵠鵠之鵠此皆從籀文也

雉繳射飛鳥也从隹弋聲

今經典作弋。易小過公弋取彼在穴。詩女曰雞鳴。弋鳬與雁。考工記弓人利射侯與弋。左哀七年傳好田弋。國語齊語田狩畢弋。論語述而弋不射宿之類。竝當作雉爲正弋。說文厂部云弋。獮也。象析木衰銳著形从厂。象物挂之也。音同義異。

奩部

奩手持佳失之也从又从奩

今經典从寸作奩。隸變類篇集韻云說文作奩或从寸。漢北海相景君銘奩我慈父。作奩此變又爲寸之始後遂因之。

韋部

崔鶗屬从隹从竹有毛角所鳴其民有翫 崔艸多兒从艸隹聲 蔴亂也从艸崔聲

按从隹从芉爾雅釋鳥崔老鷄郭注木兔也似鷗鷂而小兔頭有角毛腳夜飛好食雞是其字胡官切从艸隹聲爾雅釋草葦葦郭注今莞蔚也葉似葍方莖白華華生節閒又名益母是其字職迫切許云艸多兒而知其卽爲葦者說文列字葦葦相接葦下解云葦也是知與釋草所云實一事也从艸葦聲之字見于經最多易說卦傳震爲葦葦九家注葦葦蒹葭也詩七月八月葦葦毛傳亂爲葦其餘周禮司几筵其柏席用葦儀禮特性

饋食禮藉用萑公食大夫禮加萑席尋禮記內則編萑以苴之又周禮巾車駢車蘆敝皆其字也亦胡官切今三字多混成一萑字蘆亂之字亦有作蘆者周禮巾車亦其一也竝誤

蘆小爵也从萑白聲

詩東山鵲鳴于垤正字當作此今作鵲說文鳥部有鵲字云鵲專畜躁如鵲短尾射之銜矢射人文見爾雅釋鳥鵲作鶴釋文鵲音歡音義俱異

舊鵲舊舊畱也从萑白聲

此字經典俱借爲新舊之舊大概點畫尚多不譌然不免變艸爲艸變臼爲臼中閒佳字亦或作隹不可不援

說文以定之

舊鶠舊舊畱也从萑臼聲或从鳥休聲作鶠

今經典以舊爲新舊字鵠爲鶠鵠字爾雅釋鳥郭注今江東呼鵠鵠爲鶠鵠又曰怪鶠卽鶠鵠也又曰老鶠木兔也似鶠鵠而小是與新舊之舊截然兩字也玉篇萑部云舊巨又切故也又許流切舊鵠今作鵠

艸部

菑戾也从艸而火火古文別

今經典作乖易序卦傳家道窮必乖故受之以睽睽者乖也左昭三十年傳楚執政衆而乖九經字樣云說文作菑隸變作乖按漢郭仲奇碑命乖分政如此作

首部

瞢目不明也从首从旬旬目數搖也

今經典作矇詩靈臺矇瞍奏公毛傳眸子而無見曰矇周禮春官序官瞽矇司農注有目瞑而無見謂之矇國語周語矇誦晉語矇瞍不可使視韋注有眸子而無見曰矇正字當作瞢今作矇說文目部云矇童矇也一曰不明也从目蒙聲論衡量知篇云人未學問曰矇此其義與目不明義異

蔑勞目無精也从首人勞則蔑然从戌

鄭然蔑字明見左襄二十五年傳及注此政用說文而對文生義也其他祇用爲無末義者甚多然往往作蔑

說文解字羣經正字卷七

七

變艸爲艸變四爲內此甚誤也雖點畫小異不可不正
羊部

羊祥也从艸象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉
也 羊莘鳴也从莘象聲氣上出與牟同意

今經典莘作羊莘作莘如國語魯語苟莘姓實嗣鄭語
其在莘姓乎周禮職方鄭注引國語閩莘蠻矣以牛莘
之正字爲楚姓之莘雖宋本亦如此作甚矣習俗承誤
之已久也五經文字云說文作莘經典相承隸省作莘
牽小莘也从莘大聲讀若達或省作牵

詩生民先生如達正字當作牵達說文走部行不相遇
也从走牵聲引詩挑兮達兮假借字

華芊名蹠皮可以割柰从芊此聲

按孔子弟子有高柴字子羔見論語先進篇何晏注并左哀十六年傳杜注按羔羊屢見毛詩傳所謂小羊曰羔也古人名字義相比附子羔名柴無義本字疑卽此華字形聲相近故通變作柴

華部

華芊臭也从三芊或从亶作贊

今經典皆从或體作贊周禮庖人膳膏膾內臠羊冷毛而毳贊禮記內則同月令孟春其臭贊正字當作華繫傳云芊相讚則臭會意字

讎部

說文解字羣經正字卷七

六

巢羣鳥在木上也从雥从木或省作巢

今經典竝從或體作巢蓋漢隸已省作如此由來久矣

鳥部

鳥長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕

今經典作鳥隸變漢碑多如此作然變匕爲火大失六書之意鳥焉等字同

鳳神鳥也从鳥凡聲屬古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字鴻亦古文鳳

今經典分爲鳳鳥一字朋羣一字鶠鵬一字

鴟古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字

今經典作朋九經字樣云隸省非從月按漢碑多作朋

又作𠂔字鑑云明字非月非月故斜書之俗作朋非

離祝鳩也从鳥隹聲或从隹一作雥

思允切

今經典分爲二字易解公用射隼于高墉之上詩采芑
沔水歟彼飛隼國語魯語有隼集於陳侯之庭則離之
或體也音讀筭而義爲鷙鳥詩四牡翩翩者離南有嘉
魚翩翩者離則隼之本字也音讀追而義爲懲謹之鳥
許云祝鳩據左昭十七年傳正此鳥而爲隼之本字不
可解豈四牡嘉魚之離說文祇作隹字見部首故離專
爲隼之本字觀爾雅釋鳥云隹其鴻鵠離祇作隹詩四
牡嘉魚釋文離字亦作隹于理似可信也○離隹聲當

說文角字釋卷十一
是隹聲故重文省鳥直作隹輒轉寫刻誤作隹遂成疑障

鶠鶠鶠也从鳥角聲

今爾雅釋鳥鶠鶠鶠鶠鶠作鶠詩小宛毛傳鳴鳩鶠鶠作鵬按鶠乃雕之籀文說文佳部云雕斂也从佳周聲籀文从鳥作鶠音義俱異不宜亂小宛釋文云鵬字林作鶠呂忱正遵用說文正字當作鶠

鶠鶠鶠戶鳩从鳥筭聲

爾雅釋鳥鳴鳩鵠鵠詩鵠巢維鳩居之毛傳鳩鳴鳩鵠鞠也曹風鳴鳩在桑毛傳鳴鳩鵠鵠也左昭十七年傳鳴鳩氏杜注鳴鳩鵠鵠也此類據說文並當作鵠爲正

鳴渴鳴也从鳥旦聲

今禮記月令作鶠旦陸氏本作曷旦坊記引逸詩作盍
旦釋文盍音渴據說文當作渴鳴又說文別出鶠字本
部云似雉出上黨蓋不與此鳥一物此鳥自當作渴鳴
以求旦命名渴當作漸今作渴傳寫者沿俗譌
鶠伯勞也从鳥昊聲或从隹作雞古闕切

今經典作鶠詩幽風七月鳴鶠禮記月令鶠始鳴爾雅
釋鳥鶠伯勞也皆是五經文字作鶠足徵唐以前本原
不誤也孟子作駢見滕文公篇云南蠻駢舌趙注駢博
勞鳥也引詩七月鳴駢據說文本部鶠寧鳴也从鳥夬
聲古穴切音義與鶠異○考玉篇有鳩無駢駢蓋鳩之

變體類篇分爲二、鷁作鵠、訓鳥名鶴鵠、又鳥名伯勞、鷁鳥名引說文伯勞也、又云鷁鳥名伯勞也。

鷁卑居也从鳥與聲

今經典作鷁、詩小弁弁彼鸞斯爾雅釋鳥鷁斯鶴鷁
鶱澤虞也从鳥方聲

今爾雅作鷁、釋鳥云鷁澤虞、釋文鷁本或作鷁、正字當作鷁、

鷁舖或也从鳥失聲

今爾雅作鷁、釋鳥云鷁舖或形聲左右之異、

鷁鷁桃蟲也从鳥焦聲

今爾雅作鷁、釋鳥云桃蟲鷁、

眇
眇鶠眇也从鳥眇聲

今經典作鶠釋鳥桃蟲鶠郭注鶠鷺桃雀也陸氏釋文本作鶠據說文當作眇

鶠
鳥也从鳥𡇔聲或从佳作難

今經典从或體而又譌作難竝假借爲難易之難或阨難之難或詰難之難此亦從漢碑始

鶠
鳥鶠也从鳥𡇔聲

今爾雅作鶠釋鳥云鵠烏鶠形聲左右之異

鵠
禿鵠也从鳥赤聲或从秋作鶠

今經典从或體詩白華有鶠在梁

鵠
禿鵠也从鳥圭聲

今爾雅作鵠。釋鳥云：鵠、鵝、鵞，形聲左右之異。

鴟。鵠也。从鳥可聲。

此卽左定元年傳榮駕鶩正字。今本作駕鶩。亦作駕鶩。如永懷堂及相臺岳氏等本。唐石經亦同。說文無駕字。駕又駕之聲。同假借。正字當作鴟。爾雅注作鴟。釋鳥舒鴈鵠郭云：今江東呼鳴。

鶢。鶢鶢也。从鳥乏聲。

今爾雅作鵠。釋鳥云：鵠、鵠、戴鶩，形聲左右之異。

鶩。鶩鶩也。从鳥渠聲。

今爾雅釋鳥作渠。釋文渠字或作鶩。

貌鳥也。从鳥兒聲。

今左氏公羊傳十六年經傳作鵠穀梁經作鵠而傳多
作鵠釋文本左氏公羊作鵠穀梁作鵠又左氏釋文云
鵠本或作鵠一切經音義卷十九引字書云鵠作鵠同
父孟子滕文公惡用是鵠鵠者爲哉作鵠據說文左形
右聲作貌

鵠鵠胡汚澤也从鳥夷聲或从弟作鵠

今經典从或體詩候人維鵠在梁爾雅釋鳥鵠鵠羈
鵠麋鵠也从鳥昏聲

今爾雅作鵠釋鳥云鵠麋鵠郭注今呼鵠鵠正字當作
鵠

駁駁鶻也从鳥交聲一曰駁驢

今爾雅作鶠釋鳥鶠鶠又曰鶠頭鶠

鶠駢鶠也从鳥青聲

今爾雅作鵠釋鳥鵠鵠

鶠雕也从鳥轂聲

詩四月匪鶠匪鳩釋文鶠徒丸反鷗也字或作鷁正字
當作鶠鶠說文作雞見佳部云雞屬从佳韋聲義異
鶠鷁鳥也从鳥弔聲

詩四月匪鶠匪鳩周禮射鳥氏以弓矢歐烏鳩禮記曲
禮則戴飛鳩爾雅釋鳥鳩烏醜竝卽此鳩字隸變也隸
又作戴左傳昭十五年以鼓子戴鞶歸亦此鳩字禮記
小庸及爾雅釋鳥釋文鳩字又作戴今按戴字尚存鳩

字之意隸蓋初變作戴後又省作鳶也

鵠王鵠也从鳥且聲

今爾雅釋鳥作鵠詩闢雎作雎俗作睢譌說文目部雎仰目也从目佳聲許惟切音義俱異

鰩鰩專畱踩如鵠短尾射之銜矢射人从鳥蘊聲

今爾雅作鶴釋鳥云鶴鶴鶴鶴如鵠短尾射之銜矢射人鶴正字當作鰩鶴鶴鶴據說文作鰩專畱踩

鵠鵠鵠也从鳥句聲

周禮考工記鶴鵠不踰濟左昭二十五年有鶴鵠來巢穀梁傳同說文無鶴字正字當作鵠玉篇廣韻竝以鵠爲正字鶴爲重文公羊傳又作鶴鵠說文有鰩無鶴鰩

亦音義俱異假借字也

鶠
鶠鶠也从鳥母聲

今經典作鵠禮記曲禮鷗鵠能言正字當作鵠鷗鵠陸氏釋文本作嬰母亦可知字本从鳥从母故省鳥而爲母北戶錄云字林鵠作鳩五經文字亦作鳩

鳴
鳴鶠鳴也从鳥唯聲

今經典作鶯詩匏有苦葉有鶯雉鳴

鳴
鳴毒鳥也从鳥允聲

今經典多假借作酇左莊三十二年傳使鍼季酇之閔元年傳宴安酇毒僖三十年傳晉侯使醫衍酇衛侯甯俞貨醫使薄其酇公羊莊三十二年傳季子和藥而飲

之何注藥者酰毒也傳曰酰之是也正字當作煑今作
酰說文酉部云酰樂酒也从酉宀聲丁舍切音義俱異
國語作煑魯語使醫煑之晉語乃寘煑於酒此正字也
鴟鳥聚兒一曰飛兒从鳥分聲

今爾雅作鴟雖止形聲上下左右之異然說文之字儘
有位置稍異而字迥別者如召字从形在左則爲叨舍
字从聲在右則爲吟以此知小節亦不可苟也釋文云
本亦作分

鳥部

鳥孝鳥也象形孔子曰鳥聆呼也取其助氣故以爲鳥呼
古文象形作鷗又象古文省作鷁 亏於也象氣之舒亏

从万从一一者其气平之也

按今之於卽說文烏之古文省經典以於爲於呼是也以爲語助詞與于同用非說文義也匡謬正俗引許氏說文解字及李登聲類竝云於卽古烏字○按烏呼經典多作嗚乎或作烏乎或作於乎或作於戲據說文烏於竝正字於卽於之隸變烏加口旁俗字於讀如于爲語辭於乎於戲則發圈讀之亦俗借也

易離也象形篆文从隹籀作離七雀切

今經典从篆文而又變偏旁隹爲鳥作鵠而鳥爲履鳥字

說文解字羣經正字卷七終