

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二十二

餘姚邵瑛學

水部

汎西極之水也从水八聲爾雅曰西至汎國謂四極

今爾雅釋地作邠國郭注四極皆四方極遠之國四荒次四極者四海次四荒者如郭義邠國必非太王所居之邠說文作汎爲西極之水理固然也釋文引說文作汎今本釋文作汾傳刻禹字音同陸之意亦以今之作邠爲聲同假借也

沱江別流也出嶧山東別爲沱从水它聲

按徐鍇曰今又爲池字徐鉉曰沱沼之沱通用此字今

別作池非是今經典沱沼祇用池字蓋卽沱之譌體沱篆作𢂔形相近也沱池有兩音實無兩字故說文有沱字無池字左襄二十二年傳而何敢差池釋文池徐本作沱直知反一音徒何反足知其一字也

瀘水出巴郡宕渠西南入江从水鬻聲

此書禹貢沱潛旣道之潛之正字漢地理志亦作瀘今書作潛說文本部潛涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛从水替聲通用亦可然非正義

溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲而灼切

書禹貢弱水正字當作此釋文弱本或作溺是唐以前

古本固作溺至陸氏時多見弱少見溺故云或作以疑之又古溺本與弱同字故易大過王弼注拯弱興衰救其弱釋文弱本亦作溺春秋昭八年陳侯溺漢書古今人表作弱是知彑部之弱與水部之溺古本一字溺以溺水特制此字說文中常有之俗但知溺爲沈溺故溺水專用弱不知沈溺古別有休字也

澁漾也从水難省聲古文作澁

今經典作漢亦由隸省漢孔宙武榮景君等碑多如此作徐鉉謂去土从大疑兼从古文省理或然也

洛水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭从水各聲

今經典往往作雒周禮職方氏其川榮雒左桓二年傳

遷九鼎於雒邑、僖十一年傳揚拒泉臯伊雒之戎、文八年傳遂會伊雒之戎、詩清廟序既成雒邑、又書多士、今朕作大邑于茲洛、漢石經殘字洛作雒、召誥太保朝至于洛、攻位于洛汭、周禮天官序官注引洛俱作雒、爾雅釋鳥伊洛而南、周禮內司服注引洛亦作雒、易繫辭洛出書釋文洛王肅本作雒、文書禹貢逾於洛伊洛瀍澗浮于洛東過洛汭導洛自熊耳、史記夏本紀洛俱作雒、詩清廟釋文云洛水名字从水、後漢都洛陽以火德爲水、火德忌水故改爲名、舊漢書地理志師古注魚豢云漢火德忌水故去洛水而加隹如魚氏說則光武以後改爲雒字也、今按洛之改雒是亦聲同借用若論字之正

洛爲水名自當从水雒从隹乃鳥名說文隹部雒鷗鷕  
也从隹各聲是也

沾水出壺關東入淇一曰沾蓋也从水占聲

按一曰沾蓋也則沾卽添之本字後人沾蓋字作添韻  
書別出添字於是沾但爲水名或爲沾沾竟不復知有  
沾蓋義矣按沾蓋義經典無見惟禮記檀弓國昭子曰  
我喪也斯沾鄭注沾讀曰覘視也國昭子自謂齊之大  
家有事人盡視之竊謂作沾蓋解言我爲齊之大家有  
事當有加禮不當一循夫舊蓋欲求異于人之意則不  
必改字而義亦通徐鉉曰沾今別作添非是廣雅釋詁  
曹憲音云沾世人水湧著添失之

沈水出河東東垣王屋山東爲澠从水允聲

以轉切

又

口部台字下云沈州之沈九州之渥地也故以沈名焉

按沈水見禹貢釋文音兌又以轉反但沈州不宜別作兌沈州雖以渥地取義實卽以沈水得名不當分二字今文作兌說文所無毛晃以說文有台字謂兌字从台於六書亦有聲而無義潛研堂金石文跋尾謂古文从水者或用立水如江河之類或用橫水如溫顙之類沈本立水或从橫水作兌而隸變爲兌爾此論甚諦

沛沈也東入于海从水卑聲

書禹貢濟河惟兌州浮于濟漯達于濟東流爲濟爾雅釋水江河淮濟爲四瀆濟爲澠孟子滕文公論濟漯公

羊隱五年傳濟上之邑也、國語吳語西屬之濟、此類竝當作沛爲正、濟說文本部云水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲與四瀆之濟異、四瀆之濟漢地理志述禹貢竝作沛師古曰此本濟水之濟字今皆混作濟其誤亦由隸寫魯峻碑陰濟陰孔宙碑陰濟南皆以四瀆之沛水得名也、而碑皆作濟于是四瀆之沛與常山之濟竟無分別矣、

泜水出桂陽南平西入營道从水窩聲

按窩字在穴部云窩泜也、一曰窩突从穴从火从求省徐鉉式鍼切故泜字以窩爲聲今經典作深五經文字云深經典相承隸省按漢隸尚有作泜者如孔謙碑深

究聖指尚屬筆迹小異不盡譌也至譙敏等碑則直作深此今俗書所自出六書正譌云澆水聚而邃淺之對也俗作深非大戴記文王官人篇志殷如浚盧辯注浚蓋深字今按浚字乃漢字之傳寫譌○瓊說文在新附經典作琛正字亦當作瓊

澧水山南陽雉衡山東入汝从水豐聲

書禹貢有澧字又有澧字又東至於澧作澧釋文音禮澧水攸同東會于澧作澧釋文音豐惟音禮故史記夏本紀漢書地理志述禹貢作醴惟音豐故夏本紀地理志述禹貢作鄧皆聲同通用也又說文無澧字或本作鄧邑部云鄧周文王所都在京兆杜陵西南从邑豐聲

渭水出鄭國从水會聲詩曰渭與洧方渙渙兮

今詩褰裳褰裳涉溱溱洧溱與洧國語鄭語主芣苢而食溱洧孟子雜婁以其乘輿濟人於溱洧竝作溱按說文水部溱竝見溱水出桂陽臨武入匯从水秦聲漢地志桂陽屬荊州溱作秦與鄭國之溱迥異是溱洧斷宜作溱洧也今作溱借音耳

淨魯北城門池也从水爭聲

士耕切

公羊閼二年傳桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至於吏門者是也爭門何休無注陸德明無音義今據說文乃是淨門其門因池爲名故許但著淨字之義曰魯北城

門池爭門正字當作淨門廣韻又作淨云淨魯城北門  
池也說文作淨

濕水出東郡東武陽入海从水濕聲桑欽云出平原高唐  
他合切

此卽書禹貢孟子滕文公濟漯之漯按漢地理志東郡  
東武陽下云禹治漯水東北至千乘入海平原郡高唐  
下云桑欽言漯水所出郡國志東郡東武陽濕水出平  
原郡高唐濕水出濕濕之隸省是濕水卽漯水也五經  
文字云濕說文濕經典相承隸省竝他而反兗州水名  
經典相承以爲燥濕之濕別以漯爲此字見夏書與釋  
文同與字義不同今按漢碑尚有作濕者韓勑碑陰平

原濕陰此正字也孟子公孫丑丁公著音轉以灤爲正字灤爲誤字失之矣○又按濕之誤灤亦從漢隸始鄭  
闕頌醉散闢之漸灤是也灤之變累蓋卽濕之省而譌  
日爲田耳譌日爲田漢碑亦時有之如顯字說文从日  
濕聲濕從日中視絲嚴發碑作顯綏民校尉熊君碑作  
顯闕亦从自濕聲而顧亭林金石文字記言魏建成鄉  
侯劉靖碑闕字作隙則濕之變灤固然其無足怪矣

澇水出魏郡武安東北入呼沱水从水寔聲

今經典多借爲澇淫澇灌義而字作浸易臨彖剛浸而  
長遯彖浸而長也論語顏淵浸潤之譖詩下泉浸彼苞  
稂白華澇彼稻田周禮職方氏其浸五湖此皆隸省漢

堯廟碑陽氣浸陰政如此作後遂因之五經文字云說文作瀆今本譌刻作寢字林作瀆經典及釋文或作浸漢書成帝紀溝洫志師古注云瀆古浸字

汎水出遼東番汙塞外西南入海从水汎聲

今經典作沛亦作沛按汎部首云艸木盛汎汎然象形八聲讀若輩市乃市廛字市爲汎之隸變然說文有市字云饑也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市政似此汎之隸變字不當與之相混此五經文字所謂行之已久而不可改者也而點畫之辨不可不知溥大也从水專聲皆日無色也从日从竝

據說文凡溥偏溥博祇當作溥不當作普今經典往往

通用如詩北山溥天之下左昭七年傳孟子萬章皆作普韓詩外傳亦作普又如儀禮士虞禮記普淖普薦少牢饋食禮普淖鄭注普大也據義當作溥今皆作普又如易乾德施普也古無訓義皆爲溥今亦作普六書故謂大明竝照普之義與溥同據說文普與溥異

洚水不遵道一曰下也从水夨聲

戶工切又下江切

今書大禹謨降水警予作降禹貢北過降水同按禹貢孔傳降水水名似與大禹謨降水異然酈道元河水篇注引尚書禹貢曰北過降水云不遵其道曰降亦曰潰是其義與舜所云降水無異也正字當作洚今作降假借字孟子滕文公告子俱作洚此正字也趙注謂洚洞

無涯亦與說文水不遵道義合遠勝孔傳水性流下故有一曰下也之說

滔水漫漫大兒从水滔聲 土刀切 滔泥水滔滔也一曰  
縷絲湯也从水缶聲 胡感切

滔隸作滔滔隸作滔經典祇有滔字無滔字其偶有以  
滔爲滔者相傳寫刻之譌其从召之字如坎窔𦥑𦥑欲  
然之類亦同

滔水流聲从水呴聲

今經典作活詩碩人北流活活隸變

汎水流兒从水彫省聲詩曰汎汎北流

今詩白華不省作汎

瀼礙流也从水瀼聲詩曰施罟瀼瀼

今詩碩人作瀼瀼說文本部瀼水多兒从水歲聲呼會  
切音義俱異正字當作瀼說文网部眾字下引此經亦  
如今本毛詩作瀼乃沿俗傳寫譌

溠溪廣也从水圭聲一曰溠池也

今經典作汙國語晉語汙是土也左桓十五年傳戶諸  
周氏之汙之類隸省六書正譌云溠俗作汙非漢書作  
溠見禮樂志

沖涌搖也从水中聲

今經典沖沖冲人往往作冲說文無冲字此俗筆省減  
之誤玉篇云冲俗冲字五經文字云冲從久者誤、

汎浮兒从水凡聲 汎濫也从水已聲 泛浮也从水乏聲

按此三字經典往往互相通用詩文王有聲箋豐水亦汎濫爲害陸氏本作汎釋云字亦作汎禮記王制汎與衆共之釋文汎本又作汎郊特牲汎埽反道釋文汎本亦作汎明水汎齊注汎齊或爲汎齊釋文汎本又作泛又一切經音義卷十二云汎古文泛同汎古文泛同卷十四云泛古文汎同交互通迄無定字據說文如詩邶鄘汎彼柏舟二子乘舟汎汎其景菁莪采蘋汎汎楊舟此汎之正宗孟子公孫丑汎濫於天下汎濫於中國此汎之正宗周禮酒正泛齊鄭注泛者成而津浮泛泛

然劉熙釋名釋飲食謂浮蛾在上正許所謂泛浮也而釋名泛齊作汎齊則又古字通耳

瀾大波爲瀾从水闡聲或从連作漣

洛干切

據說文瀾漣一字竝洛干切故詩伐檀河水清且漣猗爾雅作瀾釋水云河水清且瀾漪大波爲瀾漸漸之石鄭箋與衆豕涉入水之波漣矣釋文漣一本作瀾惟本一字故通作也陸德明於瀾音力安反於漣云力纏反音連是不考說文妄分爲二字也徐鉉於瀾字下引唐韻洛干切於漣字下云今俗音力延切所謂俗政指陸德明輩也爾雅釋文本瀾作瀾此又瀾字隸加之譌周憲功勳銘威怒定兮混瀾瀾如此作故瀾漪亦有作瀾

者然據記文又別一字本部云瀉潘也从水蘭聲潘漸  
米汁也與瀉義異○小徐本漣字下云小波從連又曰  
臣次立按說文曰瀉或從連是據小徐之意漣非瀉之  
重文義別爲小波蓋以詩伐檀毛傳風行水成文曰漣  
故有此訓直以已意訂正說文非說文本書義也大波  
爲瀉小波爲淪自是說文本義如此不必以他說參之  
瀉汜也从水監聲一曰濡上及下也詩曰畢沸瀉泉

今詩采菽瞻卬竝作檻假借字爾雅釋水瀉泉正出作  
瀉正字也兩處毛傳竝引釋水文解檻泉足知字雖作  
檻而義仍作瀉

濁水清也从水剗聲

今經典往往从久作冽雖宋本亦不免如易井爻辭井冽寒泉食詩下泉冽彼下泉大東有冽沈泉之類說文無冽字正字蓋統作冽六書正譌云冽俗作冽从久非佩觿竝列二字以冽爲水清冽爲水寒恐未諳

澂清也从水徵省聲

禮記禮運坊記澄酒在下此類當作此澂字今作澄說文無澄字

滿也从水爾聲

今經典作瀰詩匏有苦葉有瀰濟盈新臺河水瀰瀰說文無瀰字正字當作瀰新臺釋文引說文云瀰水滿也恐陸氏誤滿也當依釋文作水滿也爲是

漢水至也从水薦聲讀若尊

又在旬切

易坎水游至正字當作濶水至有因仍之義故曰濶至而凡有因仍義皆曰濶故震曰濶雷今作游亦濶之俗謠經典又通用荐字左僖十三年傳晉荐饑襄二十二年傳不虞荐至國語晉語今又荐饑楚語禍灾荐臻吳語都鄙荐饑爾雅釋天仍饑爲荐釋言荐再也考說文艸部荐爲薦蓆藉荐有重之意故借爲因仍義與水至之濶異矣詩雅又作薦

澇少減也一曰水門又水出邛前謂之澇邛从水省聲

按此字惟澇邛義見爾雅釋邛少減本義經典絕不見因文求義如禮記月令省固固省婦使省婦事鄉飲酒

義獻酬辭讓之節繁及介省矣。左僖二十一年傳貶食  
省用昭元年傳大國省稽而用之此類蓋卽此消字從  
水取義鄭康成注亦曰省減也又曰小減曰省劉熙釋  
名釋言語云省瘦也臞瘦約小之言也與許義正合但  
字宜作消不宜作省說文肩部云肩視也从肩省从中  
古文从少从囧作省義異○又按消省古蓋通用左襄  
三十一年傳消竈釋文徐本作省是也故減消說文作  
消今經典作省

沙水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水譚長說沙  
或从心心子結切

今經典从正體作沙其或體心字惟易需釋文一見然

譌作沚云沙鄭作沚通志堂雅雨堂本竝同此沚字之  
譌抱經堂攷證作沚尚未諦然此正沚譌沚之所由來  
许水厓也从水午聲

今經典作滻詩葛藟在河之滻縣率西水滻江漢江漢  
之滻爾雅釋邛岸上滻釋水滻水厓淮爲滻正字當作  
许徐鉉曰今作滻非是玉篇以许爲正字滻爲重文  
沈水厓枯土也从水九聲

今經典作匱爾雅釋水水醮曰匱郭注謂水醮盡釋文  
匱字又作澣正字當作沈匱說文厂部云仄出泉也从  
厂匱聲義異

榮絕小水也从水熒省聲

胡東樵不解絕小水之義以問百詩百詩曰爾雅正絕流曰亂邢昺疏云正直也孫炎所謂橫渡是也以濟水截河南過爲滎故以絕字解滎至小水二字則唐許敬宗曰瀆之言獨也不因餘水獨能赴海者也濟潛流屢絕狀雖微細獨而尊也許君以絕小水解滎得百詩之言而絕小水之義始顯而確據此是經典如書禹貢滎波周禮職方滎雒左隱元年杜注滎陽閏二年宣十二年傳滎澤之類竝卽此从水之滎今經典往往與从火之熒歧出此甚謬也水與火形相近故傳寫多誤漢碑如韓勣劉寬鄭烈等滎陽已多从火作熒而經典古本又多岐出陸氏不能糾正如左隱元年釋文熒本或作

榮榮乃正字也反以爲或作殊不思自古地名亦有意  
義榮澤榮陽俱以水得名榮波榮雒更不必言若作榮  
說文焱部云熒屋下鐙燭之光从焱从火成何意義而岳  
珂九經三傳沿革例乃云左傳衛懿公及狄人戰于熒  
澤及杜預注自隱元年以來所引熒陽者不一熒字率  
多从火校書者因之遂改榮爲熒此不講六書之病也  
瀆溝也从水賚聲一曰邑中溝瀆通溝以防水也本如  
此廣韻引說文亦同大徐本作通溝也恐脫下三字从自賚聲讀若瀆古文瀆从谷  
作瀆

按瀆訓溝據許意是卽考工記井閒廣四尺深四尺之  
溝邑中溝亦無他義所謂四井爲邑也然則與瀆字通

溝以防水義實相成瀆瀆一字而分見兩部故玉篇阜部云瀆亦作瀆瀆今經典祇用瀆字惟爾雅釋山山瀆無所通谿一用瀆字乃瀆之古文耳

渠水所居从水渠省聲

按說文有渠字無蕖字芙蕖亦卽用渠字也今經典作蕖爾雅釋草荷芙蕖詩澤陂毛傳荷芙蕖也蓮芙蕖實也皆俗儒所增益非正字也釋文本竝作渠唐石經亦作渠說文艸部注作芙蕖乃俗傳刻之譌

澑水濡而乾也从水澑聲俗从佳作灘

今經典从俗體作灘爾雅釋天太歲在申日名灘李巡注灘單盡也亦水濡而乾之意又說文本字下引詩澑

其乾矣今詩作曠釋文引說文字作灤又作灘

決行流也从水从夬廬江有決水出於大別山

今經典有从夬作決者非五經文字云決決溢之決作

決譌玉篇云決俗決字

注灌也从水主聲

按說文有注無註注蓋卽兼注解義故儀禮鄭氏注賈疏云言注者注義于經下若水之注物禮記曲禮目孔疏云注者卽解書之名不敢傳述直注已意而已皆灌注之意也此字經典尚多不誤惟孝經一書本或以註爲注然唐石臺本唐石經註皆作注足知古本作注不作註也六書正譌云注灌也又記物曰注假借作註非

沃溉灌也从水芙蓉聲

今經典作沃左僖二十三年傳奉匜沃灌襄二十五年傳井衍沃國語周語猶其有原隰衍沃也又詩氓其葉沃若隰有葢楚天之沃沃蓋有灌溉故衍沃惟衍沃故葉柔潤皆一義之轉此類竝當作沃爲正今作沃乃隸省漢碑有之今俗因之一切經音義卷十一云沃古文沃蓋謂古文作沃也是書文法多如此

津水渡也从水辯聲

今經典作津論語微子使子路問津焉爾雅釋天箕斗之間漢津也國語周語日在析木之津晉語亦爲君之東遊津梁之上之類隸省作此見漢夏承夏堪等碑按

津說文聿部云津飾也从聿从彑俗語以書好爲津讀若濱徐鉉將鄰切故津从聿聲隸省作津非也說文亦無津字

溯無舟渡河也从水朋聲

易泰卦用馮河詩小旻不敢馮河論語述而暴虎馮河爾雅釋訓馮河徒涉也俱作此溯字爲正今作馮說文馬部馮馬行疾也从馬父聲義異經典亦有作憑者說文無憑字

汎編木以渡也从水付聲

芳無切

桴棟名从木孚聲

附

柔切

今經典二字通用爾雅釋言舫汎也釋水庶人乘汎作

汎論語公冶長乘桴浮於海作桴國語齊語方舟設汎乘桴濟河則一處二字竝用韋昭注謂編木曰汎小汎曰桴據說文桴是屋棟爾雅釋宮棟謂之桴是也釋文曰桴郭音浮與汎音義俱異

沿緣水而下也从水告聲

五經文字云說文作沿經典相承隸省作汎按告說文口部讀若沈州之沈故爲聲公非聲矣今經典有作汎者此隸變之譌

滌逆流而上曰滌洄滌向也水欲下違之而上也从水席聲或从辵朔作遡

今經典作泝左文十四年傳楚子西沿漢泝江哀四年

傳吳將浙江入郢國語吳語率師汎海汎淮爾雅釋水逆流而上曰泝洄順流而下曰泝游竝當作滯爲正亦有从或體作遡者詩蒹葭遡洄從之遡游從之公劉遡其過澗桑柔如彼遡風

潛涉水也一曰藏也一曰灌水爲潛从水晉聲

按潛从晉晉从曰从旤旤从先先卽晉本字今經典往往有从晉作潛者變先爲旤旤讀若旤與先異不宜混浮行水上也从水从子或从囚聲作汙

今經典作游詩漢廣漢有游女蒹葭遡游從之爾雅釋水順流而下曰泝游之類是也毛傳順流而涉曰遡游列子黃帝篇張湛注云浮水曰游字又作遊方言卷十

云潛沈也又遊也郭注潛行水中亦爲遊也是皆浮行  
水上之義今字無作汙者作汙爲正說文無遊字游从  
部旌旗之流也从从汙聲義異

硃履石渡水也从水从石或从厲作灝

今經典通用厲字詩匏有苦葉深則厲有狐在彼淇厲  
又爾雅釋水深則厲云云五經文字作灝云爾雅或以  
爲深則厲之厲詩風及論語皆作厲按五經文字作灝  
此从說文或體今經典作厲又從灝省水也正字當作  
硃論詳說文引經考證

湛沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸

此爲湛沒之湛唐韻音宅滅切蓋爲湛水作音不爲湛

沒作音也今經典湛沒作沈據說文沈爲陵上滴水一曰濁貌从水穴聲見本部義異文選鄒陽上書吳王不能止幽王之湛患李善引韋昭曰湛今沈字也此猶見古意之遺

休沒也从水从人

今經典作溺詩桑柔載胥及溺禮記檀弓死而不弔者三畏厭溺樂記溺而不止宋音燕女溺志緇衣小人溺於水左昭元年傳淫溺惑亂之所生也正字當作休今作溺說文本部溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入於流沙从水弱聲而灼切此卽禹貢弱水正字與休

字音義俱異

漫沈也从水从曼

今經典作沒五經文字作漫云說文作漫經典相承隸省作沒今人作漫字從殳於字書無據但行之已久所異者微按張參作漫乃从說文漫省筆尚不失曼字之意今作沒更有作沒則遠失之矣曼見說文又部云入水有所取也从又在回下回古文回回淵水也讀若沫是曼斷不宜作殳殳也其譌亦由漢隸鄙闇頌沈沒洪淵魏孔羨碑仲尼旣沒竝變曼爲殳故經典作沒俗又作沒遞變相承固有自也

淒雲雨起也从水妻聲

詩大田有渰萋萋正字當作此韓詩外傳呂覽務本篇

引此詩竝作淒淒萋說文艸部艸盛从艸妻聲詩葛覃維葉萋萋蒹葭蒹葭萋萋卷阿藜藜萋萋此其義與淒義異○又按此字蓋本爲雲雨淒其之淒而又通借爲寒涼之淒今經典因義爲寒涼有作淒者嚴氏詩緝且云淒旁二點从久爲冰寒誤也說文無淒字李文仲字鑑云淒从水不从久

澆疾雨也一曰沫也一曰澆霑也从水澆聲

禮記月令焱風暴雨總至爾雅釋天暴雨謂之澆暴據說文當作澆又說文於此下引詩終風且澆今詩作暴毛傳以暴爲疾鄭箋謂既竟日風矣而又暴疾據說文則終風而又疾雨也字當作澆

澤漸溼也从水擎聲

詩魏風彼汾沮洳毛傳沮洳其漸洳者洳作澤爲正說文無洳字

漫澤多也从水憂聲詩曰既漫既渥

今詩信南山作優說文人部優饒也从人憂聲義亦可通然假借字

漁盡也从水焦聲

子肖切

此水盡之漁今經典作醮爾雅釋水水醮曰蜃郭注謂水醮盡釋文醮盡也字或作漁同按醮說文酉部冠娶禮祭从酉焦聲或从示作禱用爲水醮聲同假借本或作漁正字也

渴盡也从水曷聲

此爲涸渴之渴說文本部云涸渴也又泛用爲渴盡之渴今經典

云涸渴也

俱用竭字詩召旻池之竭矣泉之竭矣禮記月令母竭

川澤國語周語昔伊洛竭而夏亡河竭而商亡此涸竭

之竭禮記曲禮不竭人之忠左莊十年傳三而竭論語學而事父母能竭其力此泛爲竭盡之竭正字竝當作

渴今以渴爲饑渴字而渴盡作竭大誤說文立部竭負舉也从立曷聲禮記禮運五行之動迭相竭也鄭注竭猶負戴也言五行運轉更相爲始也孔疏竭是擔竭之

名故爲負戴負謂背負戴謂頭戴物之在人上謂之負戴氣之過去在上者其在下者亦負戴也春爲木王負

戴于木夏爲火王、負戴于木秋爲金王、負戴于火冬爲水王、負戴于金是也。鄭云更相爲始、負戴前氣也。此竭字之正義也。宋元儒不解字義而以竭盡言之、失其旨矣。○經典亦有以渴爲竭者。周禮草人渴澤用鹿。爾雅釋詁涸竭也。釋文本作渴。

濂水虛也从水康聲

詩賓之初筵酌彼康爵。鄭箋康虛也。正字當作此。謂酒盡也。爾雅釋器康瓠謂之瓶亦同。亦謂破器不貯水。作康假借字。爾雅釋文謂康埤蒼作甌。字林作甌。然說文無甌甌字。釋詁濂虛也。政作濂字。邢疏引詩酌彼康爵謂濂康音義同。

溼幽溼也从水一所以覆也覆而有土故溼也。濕省聲。今經典作濕。考工記弓人居旱亦不動居濕亦不動。苟有賤工必因角幹之濕以爲之柔。孟子公孫丑是猶惡濕而居下也。濕說文本部云：水出東郡東武陽入海。从水累聲。桑欽云：出平原高唐。五經文字云：濕他帀反。兗州水名。經典相承以爲燥濕之濕。六書正譌云：今人不知有溼字。誤以濕爲沾溼字非。○五經文字又云：溼說文。溼隸省竝式入反。經典皆以濕爲溼。唯爾雅用之。按爾雅如釋地下溼曰隙是也。至下者曰溼。則又誤隙爲溼矣。

潛幽溼也从水音聲。

今經典以此爲大羹清字見儀禮士昏士虞公食大夫特牲饋食少牢饋食有司徹等篇又禮記少儀等然說文祇爲幽溼無大羹義故五經文字列清清二字云清從泣下日大羹也清從泣下日幽深也今禮經大羹相承多作清或傳寫久譌不敢便改李文仲字鑑亦竝列二字云清羹汁义大羹也从肉从泣清說文幽溼也从水音聲與清字不同然說文實無清字玉篇廣韻亦無姑因諸家之說而論之

洿濁水不流也一曰窳下也从水夸聲哀都切污穢也一曰小池爲汚一曰塗也从水亏聲烏故切

經典二字通用如孟子梁惠王數罟不入洿池滕文公

壞宮室以爲汙池實一事也而一作洿一作汙左氏隱  
三年傳潢汙行潦之水杜注水不流謂之汙宜作洿而  
作汙文六年傳治舊洿杜注治理洿穢宜作汙而作洿  
此類不可枚舉而各本所作亦往往各異如禮記表記  
注鵠胡汚澤也釋文汚本又作洿爾雅釋邛注泥邛頂  
上汙下者釋文汚本或作洿故說文訓解二字各立正  
義而旁義亦相參伍其曰小池爲汚卽濁水不流之義  
一切經音義卷八引三蒼云停水曰洿是也洿一曰窳  
下者孟子公孫丑汙不至阿其所好趙注汙下也孟子  
知其言大過故貶謂之汙下孫奭音義謂汙于音蛙不  
平貌然荀子非相篇鄙夫好其實不恤其文是以終身

不免埤汙傭俗楊倞注埤汙皆下也豬水處謂之汙亦  
地之下者也汙一孤反不音蛙也汙一日涂者涂蓋卽  
塗墁之塗左氏襄三十一年傳圬人以時塗館宮室杜  
注圬人塗者圬陸氏本作汚云汚本又作圬同是汚有  
塗義也一切經音義卷三引字書云汙塗也

準平也从水隼聲

今經典往往作準按漢隸有准字見桐柏廟碑字林亦  
有准字見五經文字水部則字之从久由來舊矣故俗  
又變作準變从水爲从久甚無義也正字當作準

滌無垢歲也从水靜聲

國語周語淨其巾韋昭注淨潔也正字當作滌今作

淨說文本部淨魯北城門池也从水爭聲徐鉉士耕切  
公羊閔元年傳作爭門音義俱異又詩采蘋鄭箋婦人  
之行尚柔順自潔清釋文清音淨周禮庭氏鄭注令國  
中潔清如庭釋文清才性反亦淨字也正字亦當作滌  
漠減漠拭減兒从水蔑聲

大徐本漠拭減兒無減漠二字此據小徐本小徐更繫  
以說云春秋左傳曰三數叔魚之惡不爲漠減本此字  
今作末假借按傳係昭十四年文杜注末薄也減輕也  
正義引服虔讀減爲咸下屬爲句不爲末者不爲末  
隱蔽之也咸曰義也言人皆曰叔向是義妾也接家語  
正論篇亦以不爲末句或曰義又句自是古讀如此但

如此讀則末作瀆更允。瀆方俗語以淨巾謂之瀆布。此其義也。若作末，則不爲末，幾不辭矣。故知今左傳作末，古人仍作瀆字讀也。

渦婆也。一曰煮熟也。从水而聲。膾爛也。从肉而聲。並如之切。

今人止知有膾字，不知有渦字。據說文，渦一曰煮熟義，固然矣。卽首義云：渦，按，婆，上文云：湧水也。湧湯也。亦溫煮之義。則經典中如左宣二年傳：宰夫膾熊蹯不熟。上云：膾下云：不熟。膾只是溫煮之義。正字當作渦。今作膾，其義爲爛。孔疏引字書亦曰：過熟曰膾。既云過熟，又云不熟，于文義不協。是膾乃聲同假借字。又禮記內則：濡

豚濡雞濡魚濡鼈鄭注凡濡謂亨之以汁和也釋文濡音而則濡又湎字之譌後儒不知有湎字故譌作濡然譌字尚从水亦可知其本字从水不从肉也

澆浚乾漬米也从水竟聲孟子曰夫子去齊澆浙而行

澆浙今孟子萬章作接浙接字趙氏無解據說文是澆字西溪叢語曰接浙接字殊無理說文引作澆浙澆其兩切澆乾漬米言不炊而行也異聞集引李吉甫銘曰孟子去齊而澆浙唐本作澆字孫奭音義云接說文作澆竝述全文蓋亦有糾正之意但據說文是漢時已如此非獨唐本也浚乾猶澆乾廣雅釋詁云浚盪也

瀨澆也从水蘭聲

此米滿之瀾浙米汁也故周禮藁人鄭注云言其共至尊雖其瀰瀰萎餘不可穀也今往往有作瀾者如禮記內則燭潘請饋鄭注潘米瀾也此波瀾之瀾字異義異粺酢粺也从水將省聲

今經典竝不省作漿多見周禮天官禮記內則等涼薄也从水京聲

今經典往往作涼五經文字云涼從久鶻玉篇云涼俗涼字

洒滌也从水西聲

徐鉉先禮切此洗滌本字也今經典多作洗說文本部洗灑足也徐鉉鉉典切音義俱異孟子梁惠王願比死

者一洒之此古字之遺也漢書竝作洒師古注洒滌也灌也

沫洒面也从水未聲古文从貢作頰

荒內切

今經典作礲禮記內則燁潘請礲釋文礲洗面又作頰書顧命主乃洮頰水釋文引馬注頰類面也說文無礲類字作沫爲正漢書禮樂志注沫古礲字司馬遷傳注沫古頰字書王乃洮頰水律厤志作王乃洮沫水是古固作沫也但考顧命釋文又云頰說文作沫云古文作頰文選報任少卿書注孟康曰沫音頰李善曰頰古沫字引說文曰頰洗面也則沫之古文當作頰說文述古文作頰恐係頰字之爛脫而誤

漚滌也从水臯聲

今經典作淳五經文字云說文作漚石經作淳今之淳字實從石經來也然經典釋文中尚有作漚者周禮內宰出其度量淳制釋文本淳作漚然亦不多見矣

渫除去也从水某聲

私列切

今經典惟易井卦井渫不食作此字王注云渫不停汚之謂也孔疏云渫治去穢汚之名此正字正義也餘如左昭二十年傳濟其不及以洩其過杜注洩滅也亦除去之義襄二十二年傳洩命重刑昭二十五年傳言若洩臣不獲死杜注義竝爲漏洩亦渫除之轉義又如禮記月令陽氣發泄地氣沮泄孔疏義亦爲漏泄字又作

泄按泄說文水部云泄水受九江博安洵波北入汎从水世聲徐鉉引廣韻余制切音義俱異洩卽泄字唐時因廟諱而改變唐以前無此字也則正字竝當作濺又詩民勞俾民憂泄毛傳泄去也鄭箋泄猶出也發也按去卽除去之義出發卽發泄漏泄之義其字亦當作濺私列切釋文有息列反一音是固以泄與濺同也而先作以世反一音是又率於从水世聲之字而誤不知經典中凡讀息列反之泄其本字原作渫偶然省筆作泄而竟不知直誤爲泄水之泄音義俱各別也六書正譌云譌別用泄洩竝非

襟濯衣垢也从水襟聲或从水作浣

今經典作澣詩葛覃薄澣我衣禮記禮運衣其澣帛內則和灰請澣說文無澣字竝當作澣爲正經典亦從或

體作浣者公羊莊三十一年傳臨民之所漱浣也是也

涑澣俗作澣也从水束聲速亥切

今經典作漱禮記曲禮諸母不漱裳內則冠帶垢和灰請漱公羊莊三十一年傳臨民之所漱浣也之類字皆當讀平聲禮記釋文一作悉俟反一音素俟反是也公羊釋文又音素口反則陸氏自亂其例矣正字當作涑今作漱說文本部云漱盥口也从水漱聲徐鉉所右切此內則所謂咸盥漱釋文云漱漱口也音所救反引徐素遭反正其字與涑字音義俱異不得相混

灑汎也从水麗聲

今經典多作洒。詩山有樞弗洒弗埽。抑洒埽庭內。周禮  
隸僕掌五寢之埽除糞洒之事。赤友氏以灰洒毒之論。  
語子張篇當洒埽應對進退。國語晉語父生不得供備。  
酒埽之臣之類亦有作灑者。禮記內則灑埽室堂及庭。  
是也。正字當作灑。蓋古時洒字正今之洗字。左襄二十  
一年傳洒濯其心。孟子梁惠王篇願比死者一洒之。是  
其證也。故說文本部云洒滌也。从水西聲。先禮切。○說  
文又云洒古文以爲灑埽字。

衆滑也。从収从水大聲。

隸變作泰。今經典因之。

泰滑也从収从水大聲古文作奐

他蓋切

今經典無此義惟左宣四年傳汰輶杜注汰過也箭過車轅上昭二十六年傳繇胸汰輶杜注汰矢激於義爲近正字當作泰今作汰說文水部汰浙瀾也浙瀾汰米也義異汰俗又作汰復古編六書正譌竝云泰別作汰非徐鉉亦曰今左氏傳作汰輶非是○又按此字今經典多作太如大和大極大室大廟大牢大羹大一大學大上大叔大王六大之類皆或點或不點考其實則有點者非其眞也又作泰如泰卦泰誓泰壇泰伯又如禮記曲禮泰龜泰筮洪景廬曰漢人書碑廟號如太宗官名如太尉太常太守太中地名如太原太陽之類皆作

大泰山亦作太此魏元丕碑載魏君之母却作泰夫人其用字故相反如此按此亦足見經典所作亦有自來然非正也太說文部首云天大地大人亦太故大象人形此爲小大之大泰蓋卽沙汰之本字六書故云俗作汰借爲太始之太

潸涕流兒从水散省聲

詩大東潸焉出涕俗本往往作潸按說文从散省其字从杭音派从肉俗从林木之林从日作潸誤

讞議臯也从水獻與法同意

今經典作讞禮記文王世子讞成有司讞于公周禮訶士鄭注謂讞疑辨事之類正字當作讞議臯當如水之

平故从水漢書景帝紀師古注以讞爲平議是也今从言說文無其字

減損也从水咸聲

今經典往往有从久作減者譌

汨治水也从水曰聲于筆切汨長沙汨羅淵屈原所沈之水从水冥省聲莫狄切

書序汨作孔傳汨治國語周語決汨九川汨越九原韋昭注汨通也又書洪範汨陳其五行孔傳汨亂也蓋古訓有反義以治爲亂也蔡邕石經汨作曰見洪适隸釋黃伯思東觀餘論云汨于筆反从水曰聲蔡省筆故作曰也又爾雅釋詁溷治也郭注溷書序作汨音同耳此

等汨字皆从水曰聲之汨也今經典與汨羅之汨相混而作音釋者亦略不加剖別

林部

櫟水行也从林充充突忽也篆文从水作流

今經典從篆何休公羊傳桓八年注以汎爲古流字竟無言及櫟者

櫟徒行厲水也从林从步篆文从水作𣇔

今經典作涉隸又从篆文變也漢碑从水之字竝如此作

說文解字 羣經正字 卷二十二 終

說文解字羣經正字卷二十三

餘姚邵瑛學

顓部

顓水厓也人所賓附鑿厓不前而止从頁从涉

此字此義經典尚偶一見之詩召旻不云自頻毛傳頻厓也是也但隸省三耳漢書賈山傳瀕海之觀師古注緣海邊也張揖曰古濱字此又變三爲氵旁然皆不失古義此外如書禹貢海濱廣斥詩采蘋南澗之濱北山率土之濱左僖四年傳君其問諸水濱公羊僖四年傳何不還師濱海國語吳語其民必移就蒲羸於東海之濱此類竝當作顓或省文作頻或變文作瀕均可今皆

作濱而頻但爲頻數之頻矣海濱廣斥漢書地理志作海瀨廣瀉詩采蘋南澗之濱宋書何尚之傳作南澗之瀨此亦古字之遺○召旻釋文案張揖字詁云瀨今濱則瀨是古濱字則釋文原本自頻本作自瀨引字詁以曉俗俱極諦當而鄭箋乃云頻當作濱是鄭尚沿俗譌顰涉水顰蹙从顰卑聲

今經典借用頻字易復頻復王弼注頻頻蹙之貌也異頻異王弼注頻頻蹙不樂而窮不得已之謂也孟子滕文公已頻頗曰趙岐注頻頗不悅易復釋文引馬融云憂頻也又云本又作嚙嚙眉也鄭作顰孟子音義引丁公著音頻亦作嚙同按說文無嚙字鄭作顰正合說文

𠂇部

𠂇水小流也周禮匠人爲溝洫相廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𠂇倍𠂇謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰《古文》从田从川作畎篆文𠂇从田犬聲作畎六畎爲一畝

今經典書从篆文作畎如益稷濬畎澮距川是周禮从古文而省作畎如考工記匠人廣尺深尺謂之畎是惟漢書多作畎亦作畎蓋後代日趨繁密而𠂇字廢不用矣

𠂇部

《水流澮澮也方百里爲《廣二尋深二仞

書蓋稷濬畎澮距川周禮遂人千夫有澮考工記匠人同閒廣二尋深二仞謂之澮爾雅釋水注溝曰澮此類竝當作《爲正今作澮說文水部澮水出霍山西南入汾从水會聲義異

《部

《貫穿通流水也虞書曰濬《《距《言深《《之水會爲《也

今經典作川隸變韓勑碑陰穎川長社孔宙碑陰甘陵廣川如此作後遂因之其偏旁則作《至邑之類是也《水流《《也从川剗省聲夕剗骨之殘也从半凸讀若槧岸之槧

災也从一離川春秋傳曰川離爲澤凶

補才切

今經典祇用說文火部之裁灾災無用此川部之災者六經正譌云災害也从災有物梗之爲災會意又借爲天火之災別作灾裁災皆後人所製隸字理或然也

州水中可居曰州周邊其旁从重川昔堯遭洪水民居水  
中高土故曰九州一曰州疇也各疇其土而生之

今經典有州字又有洲字凡水中可居義竝作洲說文  
無洲字正字祇宜作州六書正譌云州水中可居處也  
象形又借爲州縣字別作洲非

宀部

宀水原也象水流出成川形

今經典作泉此亦隸變今見於漢隸者如曹全碑謀若  
涌泉政如此作後遂因之顏氏家訓書證篇云漢書以  
貨泉爲白水眞人蓋數術謬語假借依附雜以戲笑耳  
安可用此定文字音讀乎

龜部

龜水泉本也从龜出下篆文从泉作原

按此爲龜流淵龜字今經典多作源禮記學記或源也或委也是也或作原孟子離婁原泉混混是也原從篆源說文無其字既從泉而又加水于旁眞俗字也

辰部

腫血理分衰行體者从辰从血或从肉作脈

今經典从或體而又誤作脉周禮瘡醫以鹹養脉左僖十五年傳張脉儻與國語周語土乃脉發之類按說文辰从反永脈字从此今則不反此俗字也蓋起于漢周憮功勳銘等碑今俗因之

谷部

容淡通川也从谷从丂丂殘地阤坎意也或从水作濬古文作瀦

今經典从古文作瀦

乚部

久凍也象水凝之形 冰水堅也从乚从水俗冰从疑作凝

冰凍作乚堅凝本字作冰俗以冰代乚字凝代冰字而乚字遂廢不用按乚象水初凝文理如此是象形字易坤履霜堅冰至當作乚陰始凝也本字當作冰詩碩人膚如凝脂竝同爾雅釋器冰脂也冰釋文引孫炎本作

凝云膏凝曰脂此正可證冰凝一字今本作冰此古字之僅存者郭注引莊子逍遙遊篇肌膚若冰雪云冰雪脂膏也直作今之冰字解之失古義矣文選曹子建贈丁儀詩李善注引字書曰凝冰堅也冰堅當屬水堅之誤

凜寒也从父廩聲

今文作凜五經文字云說文作凜經典相承隸省作凜按今經典凜然多作懔書五子之歌懔乎若朽索之馭六馬泰誓百姓懔懔本或作凜然說文無懔字凜乃俗字祇當用凜字爲正

牋冰出也从父牋聲或从凌作凌

今經典皆從或體如凌陰凌人是也冰出當作从出傳寫者從俗誤

涒風寒也从从畢聲 汝一之日涒汝从从友聲  
詩七月一之日觱發毛傳觱發風寒也此等謳語取聲  
不取義正字當作涒汝

凜寒也从从凜聲

今經典通用栗字詩七月二之日栗烈論語八佾使民  
戰栗正字蓋卽此凜字栗假借字丁公著孟子離婁音  
義謂趙注戰戰恐栗栗義當作慄古字借用則說文無  
慄字其說亦非

雨部

雷陰陽薄動雷雨生物者也从雨晶象回轉形

今經典作雷隸省漢碑有之然經典亦有从說文者詩周南殷其雷終風虺虺其雷周禮大司樂雷鼓雷鼗是也五經文字云雷說文雷字林

震雨也齊人謂震爲震从雨員聲一曰雲轉起也隕從高下也从冒員聲易曰有隕自天碩落也从石員聲春秋傳曰碩石子宋五

據說文三字義同而所指之事不同今經典多用隕字其用震字者惟公羊傳有之莊七年星震如雨僖十六年震石於宋五碩字今本經典無見惟唐石經爾雅釋詁云碩落也九經字樣云碩音隕落也見爾雅鄭樵本

說文解字卷二十一  
爾雅亦作碩其他轉有作碩者今本爾雅釋詁云碩落  
也孟子盡心引詩亦不碩厥問說文無碩字恐卽碩字  
之形近而譌監本从冒作隕較爲得之王應麟詩考特  
從隕字列之詩異字異義中蓋有見也

震劈歷振物者从雨辰聲

劈歷經典作霹靂爾雅釋天疾雷爲霆霓郭注雷之急  
擊者爲霹靂左僖十五年傳震夷伯之廟疏霹靂有聲  
有光雷電之大者耳徐鉉曰今俗別作霹靂非是

霑凝雨說物者从雨彗聲

今經典作霑隸省然漢碑尚有作霑者  
霰稷雪也从雨霰聲或从見作覓

今經典詩類弁先集維霰作霰爾雅釋天雨霓爲霄雪  
作霓

澆久陰也从雨沈聲

禮記月令季春行秋令則天多沈陰沈陰據說文當作  
澆陰今作沈假借字

牖屋穿水下也从雨在戶下戶者屋也

詩抑尚不愧于屋漏鄭注謂屋小帳也漏隱也禮祭于  
奥既畢改設饌於西北隅而席隱之處爾雅釋宮西北  
隅謂之屋漏郭注引詩謂其義未詳邢疏引孫炎云屋  
漏者當室之所白日光所漏入劉熙釋名釋宮室云西  
北隅曰屋漏禮每有親死者輒徹屋之西北隅薪以爨

竈煮沐供諸喪用時若直雨則漏遂以名之也據此則漏當作牖漏據說文祇是刻漏水部云漏以銅受水刻節晝夜百刻从水牖聲是也又如易井卦甕敝漏左傳四年傳齊寺人貂始漏師子多魚此類亦當作牖爲近震地氣發天不應从雨爻聲籀文省作霑亾遇切

此卽俗霧字之正字五經文字云霑霑霧三同竝莫俟反上說文中籀文下經典相承隸篆下又音務釋文云霑或作霧字同是也但其義用爾雅釋天而實與釋天不同釋天云天氣下地不應曰霑此云地氣發天不應乃正下霧字之文則爾雅以一字誤爲兩字霑籀霧俗本屬一字以霑爲天氣下地不應而以霧爲地氣發天

不應也。不知說文尚有霧字與霑霑霧三字音義俱不同。霧爲天气下地不應則霑爲地氣發天不應可無疑矣。

霧天气下地不應曰霧霧晦也从雨稽聲

莫弄切

按此若據爾雅天氣下地不應曰霑之文則霧誤作霑若以說文霑霧字既有文此乃用爾雅霧字文則與爾雅全乖惟霧晦也似卽用其霧謂之晦之文則今爾雅霧字實霧字之譌釋文云霧本亦作霧字林作霧竊謂今之作霧乃由字林譌口爲力耳地氣發天不應當如說文作天气下地不應總之後人不知有霧字以霑霧一字爲兩字遂以霑爲霧字故譌五經文字云霑霑霧

三同、竝莫候反、地氣發天不應霧、莫弄反、天氣下地不應霧晦也、正與說文相合、其以霧字聯霖霑言之、更可顯見爾雅之誤、文選甘泉賦李善注天氣下地不應曰霧、霧與蒙同義則得之、而字尚未諳。

霑寒也从雨執聲或曰早霜讀若春秋傳墊阤

此字九經字樣以爲墊之正字、雨部云霑音店寒也、傳曰霑隘今經典相承作墊、今按說文自有墊字、土部云墊下也、春秋傳曰墊隘、从土執聲、則墊隘之墊正字當作墊、不作霑也、且說文于霑字下云讀若春秋傳墊阤、則霑之與墊但聲同耳、非實爲墊隘義也、元度之言似不足信。

雲部

霧雲覆日也从雲今聲古文或省作僉

今經典作陰詩終風暭暭其陰谷風以陰以雨鴟鴟逮天之未陰雨禮記月令則天多沈陰皆是蔡邕月令章句云陰者密雲也當作霧或作僉爲正陰闇也水之南山之北也从自僉聲義異

奐部

奐水蟲也象形奐尾與葵尾相似

今經典作魚五經文字云說文作奐今依石經作魚  
鱠魚子也一曰奐之美者東海之鱠从奐而聲讀若而

今國語魯語魚禁鯷鱠韋昭注鯷未成魚是也詩斂笱

說文解字羣經正字卷二十三

九

孔疏引作鯢鱠以鱠爲鮀誤

贊魚也从魚糸聲力珍切

周禮大司徒釋文鱗劉本作鰐音鱗考古今字書竝無  
鰐字蓋卽鰐字之譌類篇魚部鱗或从令作鯈通作鰐  
今本譌故劉昌宗有此作亦足證類篇有自來也  
作鰐

鰐鯈也从魚糸聲盧啟切

今經典作鰐爾雅釋魚鰐郭注鯈也詩魚麗毛傳鰐鯈  
也孔疏鰐鯈徧檢諸本或作鰐鯈或作鰐鯈或有本作  
鰐鯈者定本鰐鯈爾雅釋文云鰐字或作鰐又作𩫑今  
考說文本部鰐鯈也故孔疏檢諸本有作鰐鯈者然說  
文又云鰐鯈也𩫑大鰐也其小者名鰐鯈魚名是鰐與

鱸同音而異物不得混合爲一其釋文所云又作鰷者  
蓋卽鱈字之省其云或作鱻者別一字本部云鱸與名  
从魚麗聲郎兮切

鱸與名从魚便聲又从扁作鰔

爾雅釋魚鱈當鮀郭注海魚也似鯿而大釋文鯿字又  
作鱈不知鱈實正字也六書正譌云俗作鯿非

鰔鯈也从魚晏聲或从匱作鱈

今經典从或體詩魚麗鱈鯉潛鱈鱈鱈鯉爾雅釋魚鱈  
鱈大鮀也从魚弟聲

爾雅釋魚鮀郭注別名鯷江東通呼鮀爲鱈按鯷鱈一  
字正字當作鱈

鈔與名出樂浪潘國从與沙省聲

爾雅釋魚鯀鯀鯰詩魚麗于闔鰷鈔當作此後漢書馬融傳作鈔正與說文合

鰣鰪鰣魚名从與則聲

周書王會口鰣之醬或有作鱠者非

鰣海大魚也从與疋聲或从京作鯨

今經典从或體左宣十二年傳取其鯨貌而封之是也

漢書作鰣翟義傳師古注鰣古鯨字

贊藏魚也南方謂之鰣北方謂之贊从與疋省聲

今經典作鰣周禮庖人共祭祀之好羞鄭注若荊州之鰣魚又作差衛庾公差字子魚見左襄十四年傳鰣疋

聲不省形聲上下左右之異、差省魚爲差經典中多有  
之正字當作魚、

𧈧鱸鮆𧈧𧈧从魚戈聲

今詩碩人作發發釋文云韓詩作𧈧𧈧、  
𧈧新魚精也从三魚不變魚

此字惟周禮如此作庖人冬行蠶羽、獻人辨魚物爲蠶  
蕘是也、餘皆作鮮、書益稷、暨益奏庶鮮食、詩韓奕魚鼈  
鮮魚儀禮既夕魚腊鮮獸禮記內則冬宜鮮羽左宣十  
二年傳獸人無乃不給于鮮、襄三十年傳惟君用鮮之  
類、正字當作𧈧今作鮮、說文本部鮮魚名出貉國从魚  
義省聲音同義異、

說文卷之二十三  
部首 十四  
龜部

漫捕魚也从龜从水篆文从魚作渙

今經典从篆文作漁周禮作斂華嚴經音義卷下云漁大篆作灑一切經音義卷六云漁古文作斂

龍部

龜龍兒从龍含聲

此字此義經典尗見惟爾雅釋言洵龜也郭注未詳其字从合作龜釋文龜字或作含本今作龜今通志堂本文法自見九經字樣作龜云从龍从今聲作龜誤今按从合从今皆非也正字當从含作龜其从合从今者皆隸趨簡便從省耳

飛部

翼  
翫也从飛異聲篆文从羽作翼

今經典从篆文爾雅釋地南方有比翼鳥釋文翼又作翼無義又作翼蓋又作翼之譌、

乙部

乙元鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形或从鳥作𠂇鳥  
轄切

乙象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙也與  
一同意乙承甲象人頸於筆切

今經典二字無分而燕乙多从或體作𠂇如爾雅釋鳥  
燕燕鷗詩商頌毛傳元鳥鷗也之類其他如禮記月令  
其日甲乙爾雅釋天太歲在乙曰旃蒙月在乙曰橘釋

魚魚腸謂之乙禮記內則魚去乙文如易泰歸妹帝乙  
歸妹與燕乞全無分別

至部

𠂔鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至  
下來也 剣至也从至刀聲

按說文新附有倒字正本無倒字祇有到字到爲到至  
之到卽借爲僨倒之倒蓋不上去而至下來到字从至  
卽有僨到意故倒字卽作到說文八下云屍微也从到  
毛在戶後十四下云云不順忽出也从到子烹或从到  
古文學此其明證今經典作倒書武成前徒倒戈詩東  
方未明顛倒衣裳儀禮士喪禮祭服不倒禮記喪大記

小斂之衣祭服不倒、曲禮倒筭側軀。孟子公孫丑猶解倒懸也。之類據說文當作到六書故云到至也。至之義鳥自上而下故顛到之義取焉淮南子曰：到生挫傷艸木皆在下所謂到生也。其言正得說文不言之旨。○說文注解中惟艸部剗艸木倒作倒然繫傳本卽作到足徵倒乃徐鼎臣所改。鼎臣補倒字於新附宜其改到爲倒矣。

蠭忿戾也从至至而復遯遯遁也周書曰有夏氏之民叨蠭蠭讀若摶

今書多方作憤孔傳訓爲忿憤忿憤禮記大學亦作忿憤說文無憤憤字正字當作蠭集韻六至云蠭亦作憤

古作蠶

蜀部

蜀鳥在巢上象形日在蜀方而鳥棲故因以爲東蜀之蜀或从木妻作棲

論語憲問某何爲是栖栖者與據說文本作蜀卽西字或

作棲班固答賓戲曰棲棲遑遑孔席不暇後漢書蘇竟傳曰仲尼棲棲墨子遑遑原本此經而栖作棲是漢人固作棲也經典竝多作棲如詩衡門可以棲遲六月六月棲棲北山或棲遲偃仰召旻如彼棲苴爾雅釋詁棲遲息也孟子萬章二嫂使治朕棲之類栖俗棲字又漢嚴發碑西遲衡門用說文本字此古義之僅見者

鹵部

喬鹹也从鹵省聲河內謂之喬沛人言若盧

今經典作嵯禮記曲禮鹽曰鹹嵯

戶部

戔匱也从戶乙聲

按此字經典固多不諺然往往變从戶从乙爲从厂从巳作戔而又通用阨周禮遺人以恤民之艱阨孟子公孫丑阨窮而不憫是也考說文戔爲尼窮之戔故从戔半門曰戔小門也阨作阨乃阨塞之阨自部云阨塞也从自戔聲左昭元年傳所遇又阨定四年傳直轅冥阨易大畜注不憂險阨是其字故从自自大陸山無石者

說文解字羣經正字卷二十三

古

象形但偏旁厄當从厃不當从厄耳厃字向來字書已誤五經文字謂經典相承隸省作厄於理尚通李文仲最精於偏旁者而其字鑑厃作厄云从厂音罕从巴音節俗作厄則疏矣不可不援說文以正之

展戶牖之間謂之展从戶衣聲

今經典往往作依如禮記曲禮天子當依而立明堂位天子負斧依周禮司几筵王位設黼依儀禮覲禮天子設斧依於戶牖之間之類正字當作展作依假借字故漢書嚴助徐樂等傳師古注依讀曰展

門部

門間也从二戶象形

今經典作門五經文字云門從二戶今依石經作門  
闔闔謂之櫺櫺廟門也从門詹聲

爾雅釋宮檐謂之櫺作檐郭注屋檼說文木部檼檼也  
檼檼也檼檼也檼秦名屋檼聯也齊謂之檼楚謂之檼  
釋名釋宮室云檼旅也連旅之也或謂之檼檼絲也絲  
連棖頭使齊平也爾雅之義如此而說文則專指廟門  
言而字作闔木部櫺字引爾雅檐謂之櫺櫺戶櫺也又  
作檐與今爾雅同則从門从木似義各有屬徐鍇繫傳  
謂闔今俗作檐未爲審諦也○繫傳本櫺字引爾雅檐  
謂之櫺下有櫺朝門三字徐鍇曰據許慎指朝門之檐  
也又曰檐俗書作簷

闔門扇也一曰閉也从門盍聲 屢閉也从戶劫省聲

據說文闔爲門闔之闔兼有闔闢義屢專爲屢闔之屢  
禮記月令乃脩闔扇左襄十七年傳以枚數闔公羊莊  
十三年傳齒著于門闔爾雅釋官闔謂之扉此門扇之  
義也而屢闔之屢亦止用闔易繫辭傳闔戶謂之坤左  
裏十七年傳皆有闔廬屢字經典所稀惟禮記注一見  
雜記注云旣出則施其屢釋文引字林戶臘反閉也又  
引篆文云屢古闔字可爲說文左證廣韻二十七合云  
閉戶曰屢

闔開也从門辟聲虞書曰闔四門从門从兆作闔

闔闔古今字今書舜典作闔从今文也又費誓序東郊

不閑釋文舊讀皆作開馬本作闢按云舊讀皆作開則本字不作開乃闢字也云馬本作闢則本字不是闢字乃閑字也匡謬正俗述費誓序亦作閑引許氏說文解字及張揖古今字詁云閑古開字閑古闢字

閭所以止扉也从門各聲

今爾雅作閭釋宮云所以止扉謂之閭此誤字也以篆字筆迹最相近故誤而陸氏釋文本卽沿之云閑音宏本亦作閭音各郭注本無此字按郭注本無此字謂無閑字也今詳郭注原作閑注云門辟旁長榦也左傳曰高其閭閭閭長杙卽門榦也證之此經上文杙長者謂之閭文義甚順亦甚諦後人所以誤爲閑而不省者祇

緣左傳高其閭閻傳誦習熟而郭注引之遂認定爾雅  
所以止扉乃閭而非閭耳不知閭祇是巷門上經云衛  
門謂之閭說文本部云閭巷門也从門玄聲是其明證  
至以左傳閭閻疑郭氏不宜引以證閭不知左傳古本  
作閭郭氏原引作閭不引作閭故釋文云閭爾雅本止  
扉之名或作閭字又急就篇有閭并訛師古注閭所以  
止扉今之門柵一作閭廣韻十九鐸閭字下引急就篇  
亦作閭是二字之譌所在多有而不必以爲詭矣

閒隙也从門从月

古閑切

按說文無从日之間祇有从月之間義爲閒隙其字似  
當讀去聲經典中如左定四年傳恭閒王室哀二十七

年傳故君臣多閒國語吳語以司吾閒晉語使無有閒隙此正義也其餘轉義如左隱四年傳遠閒親新聞舊國語魯語齊人閒晉之禍吳語罷弊楚國以閒陳蔡論語泰伯禹吾無閒然矣先進人不閒於其父母昆弟之言禮記文王世子遠近閒三席旬有二日乃閒左文十六年傳請俟君閒昭七年傳晉侯有閒儀禮燕禮鄉飲酒禮乃閒歌魚麗聘禮皮馬相閒焉可也孟子滕文公夷子撫然爲閒此皆閒隙之轉義其字讀去聲也其讀平聲者則爲中閒之間俗多作間說文無間字祇當作閒易繫辭傳以言乎天地之間則備矣禮記樂記一動一靜者天地之間也詩還遭我乎猶之閒兮是也雖亦

與閒隙義相轉然稍覺遠矣大徐引小徐說夫門夜閉而有月光是有閒隙也是明爲去聲字而音古閑切者古閒隙義自兼平去二音經傳亦歷歷可據遠近閒三席釋文閒如字猶容也徐古辨反同尤其明文故唐韻直以古閑切該之○閒爲閒隙故即可通爲閒暇之間經典亦多有之然往往有作閑者此俗誤也說文本部閑闌也从門中有木此爲防閑字借聲爲閑暇

閭閉門也从門音聲

此卽俗庵廬之庵之本字禮記喪服四制高宗諒闇鄭注闇謂廬也廬有梁者所謂柱楣也釋文亦云闇卽廬也皆此義其他經典俱作陰書說命亮陰三祀無逸乃

或亮陰論語憲問高宗諒陰孔傳俱訓亮爲信陰爲默何晏集解亦曰諒信也陰猶默也皆泥于字而誤且與下不言爲繁複正字當作闇亮陰諒陰正字當作梁闇鄭注喪服四制云諒古作梁注儀禮喪服云楣謂之梁柱楣所謂梁闇尚書大傳亦曰何爲梁闇也傳曰高宗居凶廬三年不言此之謂梁闇經典注家大概訓爲默者其字作陰訓爲廬者其字作闇至漢書師丹傳師古注字作闇而訓闇爲默然則更疏矣

闇闇下牴也从門龠聲

闇今作鑰經典多作籥書金縢啟籥見書禮記月令慎管籥國語越語請委管籥按說文竹部籥書僅竹箒也

徐鍇謂編竹習書也。又一切經音義卷二引篆文云：闢西以書篇爲書籥，然則正字當作闢籥，乃假借字。孝經鄭氏注作闢。五刑章注云：開人闢闢者牘。見陸氏釋文云：闢音藥字，或作鑰，通用。然鑰字說文所無，蓋俗字也。闢豎也。宮中奄闢閉門者从門奄聲。

周禮天官序官奄十人，注：奄，精氣閉藏者。今謂之宦人。春官序官奄八人，注：奄，如今之宦者。正字當作闢。詩召旻箋釋文：奄，本作闢。

闢望也。从門，殸聲。

今經典闢字祇爲邑爲姓，見春秋傳。又爲嬈闢，見詩大雅至闢望義。經典無文。

闕疏也从門活聲

今經典作闕、詩擊鼓死生契闊爾雅釋詁闊遠也似涉活聲字書無活字

閥弔者在門也从門文聲

此字經典本無所誤然往往有作憫者孟子公孫丑阨窮而不憫說文無憫字

耳部

聰目垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子聰聰者其耳垂也故以爲名

此依小徐本大徐本秦公子聰作輒誤也但秦無公子聰亦無公子輒惟魯有子叔輒叔孫輒鄭有公孫輒秦

公子見、公子見、傳無明文、不敢強定其人。魯子叔輒字伯張見、左昭二十一年經、叔孫輒字子張見、左定八年及哀八年傳、鄭公孫輒字子耳見、左襄八年九年傳、字子耳、其義固屬顯然。伯張子張亦象耳侈張之義、然則其字當作見也。輒爲車兩騎、騎爲車旁見說文、雖亦有耳義、然許特於見字下引秦公子見可見古本相傳作見、并可見古人命名輒者類作見不作輒俗儒多見輒少見見故皆作輒耳。

聃見百曼也、从耳并聲。

今經典多作聃、卽舊本及釋文本亦所不免。正字當作聃、辨詳柂字。左定四年見季白虎通、姓名作南、則柂字

亦猶𠀤字俗有作瞞者故省耳而爲南也

惛謹語也从耳昏聲

今經典作𦵯書盤庚今汝𦵯𦵯左襄二十六年傳𦵯而與之語正字當作𦵯

聾軍戰斷耳也从耳或聲或从旨作聾

今經典竝从或體作聾爾雅釋詁釋文云聾本又作聦詩皇矣釋文亦云聾字又作聦殺而獻其耳也又引字林云截耳則作耳傍獻首則作首傍此說文所以从耳而又或从旨也

聾部

聶顙也象形篆文作頙

今經典从篆文作頤、

阤廣匝也从匝巳聲古文阤从戶作阤

與之切

按說文部首云匝、顚也、象形篆文作頤徐鉉與之切與  
阤同音易頤卦鄭注云頤者口車輔之名也方言云顚  
領也領與顚同是阤與頤同音同義今經典無作阤者  
而古文之阤則爲階阤之阤讀牀史切與士同音書顚  
命夾兩階凡孔傳云堂廉曰阤又作阤爾雅釋宮云落  
時謂之阤